

OBRAZAC
sudjelovanja u e-savjetovanju o Sektorskoj analizi
za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje
provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora u 2019. godini

E-savjetovanje otvoreno je od 20. 7. 2018. do 24. 8. 2018. te je ispunjeni e-obrazac potrebno do navedenoga roka dostaviti na e-adresu: info@kulturanova.hr s naznakom: E- savjetovanje o Sektorskoj analizi.

Cjeloviti dokument Sektorske analize u kojem su navedeni svi podaci nalazi se na mrežnim stranicama, a možete ga preuzeti i ovdje.

Upute:

- Svi sudionici mogu dati komentare i/ili prijedloge na jednu ili više tema ponuđenih u e-obrascu.
- Prostor za upis komentara i prijedloga nije ograničen, ali se svi sudionici e-savjetovanja pozivaju da odgovaraju sažeto, jasno i precizno.
- Svi obrasci bit će objavljeni na mrežnim stranicama Zaklade.
- Sadržaji koji promiču govor mržnje na vjerskoj, nacionalnoj, rasnoj, rodnoj ili nekoj drugoj osnovi te sadržaji koji vrijeđaju ili neargumentirano prozivaju pojedine pravne ili fizičke subjekte neće se objavljivati.

Pitanje	Komentar/prijedlog
<p>Naziv predstavnika zainteresirane javnosti (ocd-a, ustanove i sl.) koji daje svoje mišljenje, komentare i prijedloge U.O. Grupa Kugla, umjetnički voditelj Damir Bartol</p>	
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.1. Sektorske analize u kojem se navode i opisuju prioriteta problemi u području nadležnosti Zaklade koji se planiraju rješavati financiranjem programa i projekata organizacija civilnoga društva.</p>	<p>Jedan od prioriteta problema bio bi nedovoljno poticanje organizacija i udruga sa nezavisne scene u efikasnom korištenju već postojeće infrastrukture Centara za kulturu, radilo bi se ustvari o obostranom "nagovaranju" na rad u tim prostorima koji su za sada previše zatvoreni i prehijerarhijski ustanovljeni u smislu njihovog upravljanja, pa potom i o svijesti kakvi i koliko programa i unutar kakve kulturne politike trebaju biti realizirani ukoliko uopće i dođe do takve suradnje. Zaklada bi trebala dodatno staviti vrijednost namjenskog korištenja sredstava koja bi se koristila u pregovaranjima s predstavnicima Centara za kulturu, ali isto tako bi kroz međusobne pregovore Zaklade, umjetničkih organizacija, udruga i Centara trebao uspostaviti i kulturno-politički kodeks odnosa unutar kojih bi se odvijala realizacija, sada već možemo reći uvjetno rečeno gostujućih programa u "slobodnim" terminima Centara za kulturu. Time bi se dogovorno i u dobrim namjerama "osvojila" jedna infrastruktura koja bi se kontinuirano i sigurno mogla koristiti i planirati u budućnosti.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.2. Sektorske analize u kojem se navode temeljni nacionalni i EU strateško-planski dokumenti koji prepoznaju važnost identificiranih problema.</p>	<p>Prijedlog bi se odnosio na intenzivnije i konkretnije potpore osnivanju- formalnom ali i slobodnom neformalnom Umjetničkih škola ili Škola umjetnika, time bi se otvorili procesi u kojima bi aktivno sudjelovali i samostalni umjetnici koji svoj rad ne provode unutar udruga ili umjetničkih organizacija i nemaju tu želju na taj način aplicirati za sredstva, već bi mogli vrlo jednostavno pristupiti Natječaju Zaklade - program jednogodišnje ili trogodišnje umjetničke škole jednog ili više umjetnika koji</p>

	<p>bi provodili svoju nastavu za zainteresiranu studentsku populaciju ali i širu javnost temeljem svojeg obrazovnog programa koji bi se prijavljivao i obrazlagao u prijavnoj dokumentaciji i bio vrednovan od stručnog umjetničkog savjeta i po odobrenju trebao i prostorno, logistički biti osiguran u njegovoj semestarskoj provedbi. Ovakvom programskom potporom Zaklada bi uključila u svoju aktivnost veliki broj , umjetničkih umjetnika, ta upotrijebim tu formulaciju koji bi mogli doprinjeti raznolikosti, alternativnosti, obogaćivanju ljudskih potencijala u zajednici koji bi rezultirali vrijednostima kako za umjetnike nastavnike, tako i za umjetnike studente ili neumjetnike studente. Time bi se otvorila i pozitivna, neagresivna konkurentnost intitucionalnim modelima predavanja umjetnosti, koji po sili zakona provode dugogodišnji isti predavači do svojeg umirovljenja, i tako ni krivi ni dužni monopoliziraju jednu poziciju koja bi trebala biti pozicija kontinuirane jedne-više slobode.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.3. Sektorske analize u kojem se obrazlaže način doprinosa organizacija civilnog društva rješavanju identificiranih problema, specificira način na koji se prati i vrednuje doprinos organizacija civilnog društva rješavanju problema te navode konkretni mjerljivi pokazatelji.</p>	<p>Uz sve navedeno što je za svaku pohvalu moj prijedlog bi bio da Zaklada ispregovara i pruži potporu programu koji bi imao za cilj postojanje jednog školskog sata tjedno sa nezavisne umjetničke i kulturne scene u srednjim školama na području Hrvatske, dakle da se u svakom radnom tjednu unutar obrazovnog procesa u srednjim školama , npr. u nastavi likovnog odgoja dogovori školski sat na temu upoznavanja recentne suvremene umjetnosti u Hrvatskoj kojeg će održati recentni autor-umjetnik ili kustos koji bi približio konkretnu umjetničku praksu konkretnog hrvatskog umjetnika, moglo bi biti uzbudljivo imati školski kalendar Zaklade kultura Nova s imenima umjetnika/ca, kustosa ili kustosica, temu sata, datum i lokaciju-grad i školu, razred u kojemu se taj tjedan događa nastava recentne suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 3.1. Sektorske analize u kojem su navedeni javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnoga društva koji su objavljeni u 2018. vezano uz identificirane probleme, s ukupnim brojem projekata koji se financiraju ili se planiraju financirati te ukupnim iznosima koji su dodijeljeni ili se planiraju dodijeliti za pojedini javni poziv.</p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave 21.3.2018.</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa; broj projekata: 10; ukupan iznos: 146.796,00 kn</i></p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave 30.8.2018.</i></p> <p><i>PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška; broj projekata: do 60; ukupan iznos: 5.900.000,00 kn</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: 10; iznos: 150.000,00 kn</i></p> <p><i>PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja; broj projekata: 11; iznos:</i></p>	<p>Prijedlog bi bio da je imperativ povećati finacisku podršku za organizacijsko i umjetničko pamćenje, mislim da je svih ovih proteklih godina na tom segmentu napravljena velika šteta, nužno je nadoknaditi sve propuštene procedure za prakse umjetničkog pamćenja, inzistirati na njihovom provođenju, nastojati ih objedinjavati i približavati javnosti koliko to umjetnička java privatnost / privatna javnost dozvoljava , u smislu vidljivosti u javnosti, političke percepcije i argumentiranosti za proizvodnju umjetničkog rada to je vrlo važna činjenica kojom se efikasno odbacuju ponižavajući argumenti sa pozicija vulgarnog materijalizma koji se koriste u stavovima koji generiraju mržnju prema suvremenim umjetničkim praksama.</p>

<p>220.000,00 kn PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj; broj projekata: do 10; iznos: 1.000.000,00 kn PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi; broj projekata: do 6; iznos: 1.000.000,00 kn PP6: Podrška za razvoj publike; broj projekata: do 8; iznos: do 340.000,00 kn PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje; broj projekata: do 8; iznos: do 340.000,00 kn</p> <p><i>Napomena: Provedba javnih poziva u okviru Program podrške 2018 s rokom prijave 30.8.2018. je u tijeku, pa su ovdje navedeni indikativni broj projekata i iznosi. Rezultati će biti objavljeni 4. prosinca 2018.</i></p>	
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 4.1. Sektorske analize u kojem su navedeni ključni strateški ciljevi iz sektorske nadležnosti Zaklade čijem ostvarenju će u 2019. doprinijeti programi i projekti organizacija civilnoga društva kojima budu odobrena sredstva.</p>	<p>Ideja sa osnivanjem Regionalnog centra u priobalnom području je vrlo prihvatljiva, otvara raznovrsne perspektive u razvoju svih segmenata vezanih uz približavanje suvremene umjetničke proizvodnje kroz jedan konkretni format užoj i široj zainteresiranoj javnosti, radi na povećanoj vidljivosti i otvara prostor za kvalitetetan rezidencijalni rad umjetnika ili udruga i organizacija civilnog društva.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlja 5.1. i 5.3. Sektorske analize u kojima su navedeni javni pozivi koje će Zaklada raspisati u 2019. u svrhu doprinosa ostvarenju zacrtanih strateških ciljeva iz Zakladine nadležnosti, s prijedlogom potrebnih iznosa kao i okvirnim brojem ugovora koji se planiraju sklopiti s organizacijama civilnog društva.</p> <p>Napominjemo da su zbog specifičnosti djelovanja Zaklade u sve javne pozive i programe Zaklade uračunati i operativni troškovi.</p> <p><i>Program podrške 2019 s rokom prijave ožujak 2019.</i> PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 300.000,00 kn</p> <p><i>Program podrške 2019 s rokom prijave rujan, 2019</i> PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška; broj projekata: 60-70; ukupan iznos: 7.000.000,00 kn PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 450.000,00 kn PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 500.000,00 kn PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj; broj projekata: do 10; ukupan iznos: 2.000.000,00 kn PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi; broj projekata: do 10; ukupan iznos: 2.500.000,00 kn PP6: Podrška za razvoj publike; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn</p>	<p>Komentar je usmjeren ponovno prema povećanju sredstava za umjetničko i organizacijsko pamćenje, potrebno je odobriti veća sredstva i odobriti potporu za veći broj prijavljenih projekata, poboljšati načine pohranjivanja arhivske građe i pristupa njoj od strane stručnjaka ili šire javnosti, prijedlog je da to bude iznos od 1.200,000 kn.</p>

PP9: Podrška razvoju partnerstva između OCD-a i visokoobrazovnih ustanova za provedbu interdisciplinarnog programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 1.000.000,00 kn
PP10: Podrška za umjetničke i kulturne akcije u zajednici; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 1.000.000,00 kn

RAZVOJNI I ISTRAŽIVAČKI PROGRAMI

(Zaklada svoju misiju i viziju ostvaruje i kroz provedbu razvojnih i istraživačkih programa)
Regionalni centar za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti; ukupan iznos: 500.000,00 kn
Program Obrazovanje u kulturnom menadžmentu; ukupan iznos: 500.000,00 kn
Program istraživanja; ukupan iznos: 200.000,00 kn
Razvoj sudioničkih pristupa u kulturi i kulturnoj politici; ukupan iznos: 120.000,00 kn

Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 5.4. Sektorske analize u kojem su navedeni najviši i najniži iznosi financijske podrške koje će biti moguće ostvariti temeljem pojedinih javnih poziva.

Program podrške 2018 s rokom prijave ožujak 2018.
PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata najviši iznos: 15.000

Program podrške 2018 s rokom prijave rujan, 2018
PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška
Kategorije a1) i b1) najviši iznos: 50.000, najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova);
Kategorije a2) i b2) najviši iznos 100.000, najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, najviši iznos: 15.000
PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja, najviši iznos: 20.000
PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
Kategorija a) najviši iznos: 140.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova);
Kategorija b) najviši iznos: 90.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, najviši iznos: 220.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP6: Podrška za razvoj publike, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)
PP9: Podrška razvoju partnerstva između OCD-a i visokoobrazovnih ustanova za provedbu interdisciplinarnog programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na

Mislim da je potrebno povećati sredstva za umjetničko i organizacijsko pamćenje, a smanjiti sredstva za razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, čini mi se da je taj segment već pokriven kroz natječajne međugradske, međužupanijske suradnje Ministarstva kulture i Ureda za kulturu Grad Zagreb, te platforme Clubture, dok je krajnje zanemareno područje arhiviranja, dostupnosti arhivirane građe, njezine kvalitetne pohrane, prostora u smislu prezentacijske kontinuirane vidljivosti prema javnosti i radu unutar znanstvenih diskursa građe proizvedene na nezavisnoj kulturno umjetničkoj sceni u Hrvatskoj.

<p><i>temelju bodova)</i> <i>PP10: Podrška za umjetničke i kulturne akcije u zajednici, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p>	
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 5.2. Sektorske analize u kojem se opisuju glavni korisnici programa i projekata koji će se financirati putem javnih poziva.</p>	<p>Komentar je kranje pozitivan, mislim da je opis aktivnosti korisnika, da su njihove namjere i stremljenja ovakovom karakterizacijom od strane Zaklade Kultura Nova pravilno navedene, i prikazuju žudnju za boljim društvom, pozitivnu utopiju, nadu u nenasilne principe stvaranja civilnog društva kroz kulturne politike i umjetničku proizvodnju prepoznatih čimbenika okupljenim u umjetničkim organizacijama i udrugama</p>
<p>Ime i prezime osobe (ili osoba) koja/e je/su sastavljala/e komentare i prijedloge ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti</p>	<p>Damir Bartol</p>
<p>Datum dostavljanja</p>	<p>12.08.2018</p>