

OBRAZAC
sudjelovanja u e-savjetovanju o Sektorskoj analizi
za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje
provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora u 2019. godini

E-savjetovanje otvoreno je od 20. 7. 2018. do 24. 8. 2018. te je ispunjeni e-obrazac potrebno do navedenoga roka dostaviti na e-adresu: info@kulturanova.hr s naznakom: E- savjetovanje o Sektorskoj analizi.

Cjeloviti dokument Sektorske analize u kojem su navedeni svi podaci nalazi se na mrežnim stranicama, a možete ga preuzeti i ovdje.

Upute:

- Svi sudionici mogu dati komentare i/ili prijedloge na jednu ili više tema ponuđenih u e-obrascu.
- Prostor za upis komentara i prijedloga nije ograničen, ali se svi sudionici e-savjetovanja pozivaju da odgovaraju sažeto, jasno i precizno.
- Svi obrasci bit će objavljeni na mrežnim stranicama Zaklade.
- Sadržaji koji promiču govor mržnje na vjerskoj, nacionalnoj, rasnoj, rodnoj ili nekoj drugoj osnovi te sadržaji koji vrijeđaju ili neargumentirano prozivaju pojedine pravne ili fizičke subjekte neće se objavljivati.

Pitanje	Komentar/prijedlog
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti (ocd-a, ustanove i sl.) koji daje svoje mišljenje, komentare i prijedloge	Udruga Bacači Sjenki Bosanska 10, Zagreb
Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.1. Sektorske analize u kojem se navode i opisuju prioritetni problemi u području nadležnosti Zaklade koji se planiraju rješavati financiranjem programa i projekata organizacija civilnoga društva.	<p>Problemska analiza vrlo je detaljno razrađena te vrlo jasno i konkretno elaborira najrelevantnije probleme u sektoru kultura i umjetnost – potkrepljeni podacima iz relevantnih sektorskih dokumenata i istraživanja.</p> <p>Slažemo se sa svim navedenim problemima i njihovom opravdanošću, no naveli bismo još dva dodatna koja su po našem mišljenju relevantna, a nisu obuhvaćena analizom.</p> <p><i>Nedovoljno razvijene vještine organizacija u kulturi za rad na projektima financiranim iz EU fondova onih dostupnih kroz nacionalno financiranje (ESF, EFRR, ERASMUS+) i na razini EU.</i></p> <p>Obrazloženje Umjetničke organizacije trenutačno imaju više mogućnosti za razvoj svojih projekata financiranih kroz EU sredstva u okviru programskog razdoblja 2014-2020, ponajviše zbog činjenice da Ministarstvo kulture sudjeluje u provedbi dva prioritetna područja: „Socijalno uključivanje“ i „Dobro upravljanje“ te je predložilo niz natječaja čiji su glavni dionici organizacije i ustanove u kulturi. Shodno tome pokrenute su i određene inicijative koje su imale za cilj unaprijediti znanje o pripremi projektnih prijedloga za prijavljivanje na natječaje za dodjelu bespovratnih sredstava u okviru EU fondova koji su u nadležnosti Ministarstva kulture, no takvih inicijativa nedostaje – posebice uzimajući u obzir da su još u pretprijetnom razdoblju sredstva ponajviše izdvajana za sektor socijale i zapošljavanja te su organizacije iz tog sektora sada verzirane za prijavu na EU natječaje.</p>

Činjenica je da u domenu rada Zaklade Kultura Nova ne spadaju programi financirani EU sredstvima – no cilj je Zaklade pružanje financijske i stručne podrške OCD-ima u kulturi i umjetnosti, stoga jedna od stručnih podrški može biti jačanje kapaciteta OCD-a za pripremu EU programa (općenita edukacija o upravljanju projektним ciklusom, koja nije nužno povezana s određenim natječajem, a za koja su zadužena PT1, u konkretnom slučaju Ministarstvo kulture).

Nedovoljno razvijene vještine organizacija u kulturi za razvoj socijalnog poduzetništva i postizanja samodrživosti financiranja

Obrazloženje

Istraživanja o stanju civilnog društva u Republici Hrvatskoj koja su provodile različite institucije pokazuju da je financijska održivost i nepovoljna financijska situacija uvijek u prvom planu kad je riječ o izazovima u radu organizacija civilnog društva. Često one manje organizacije s jednim ili dvoje zaposlenih imaju neredovite prihode, a usko su specijalizirane za određeno područje, što se posebno odnosi na organizacije u kulturi. Ovakve organizacije imaju iskustvo u upravljanju projektima relativno manjih iznosa proračuna i pretežno financiranih iz javnih izvora financiranja ili pak provode umjetničke projekte koji ne iziskuju održivost projektних rezultata. Takve organizacije imaju malo uspješnih iskustva u pripremi i provedbi projekata financiranih EU sredstvima koja često zahtijevaju i sufinanciranje. Zbog toga se mnoge organizacije susreću kako s financijskim tako i s institucionalnim preprekama koje sprečavaju njihovo sudjelovanje u projektima financiranim kroz EU fondove. S druge strane, projektom djelovanju organizacija i udruga često dugujemo uspostavu inovativnih programa i sadržaja, a postignuti rezultati trebali bi jamčiti održivost. To u praksi nije čest slučaj, jer rezultati koji su postignuti za vrijeme trajanja projekta ne uspiju zaživjeti u zajednici. Čest je problem s određenim programima razvijenim od strane umjetničkih organizacija za ciljne skupine koje benefite rezultata projekata mogu koristiti ograničeno – najčešće tijekom trajanja projekta; dakle, bez kontinuiteta. Najčešće entuzijasti koji rade u organizacijama ponovno prijavljuju svoje programe na natječaje kako bi svojoj ciljnoj skupini osigurali nastavak provedbe programskih aktivnosti. Jedan od načina osiguravanja održivosti rezultata te financijske i institucionalne održivosti je komercijalizacija određenog dijela djelovanja organizacija – prodaja proizvoda i usluga. Mnoge organizacije dobivaju sredstva od Ministarstva kulture u okviru natječaja za Poduzetništvo u kulturi i kreativnim industrijama, no traženi iznosi često budu prepolovljeni ili tri puta manji, a samim tim ne ostavlja dovoljno prostora za kontinuiranu podršku i edukaciju iz domene socijalnog poduzetništva, a udjeli iz samostalnog rada na tržištu udrugama pomažu za sufinanciranja novih projekata ili premošćivanja tijeka sredstava u periodu projekta kada su sredstva potrošena, a nova alokacija još nije uplaćena.

	<p><i>Nedovoljna razina znanja organizacija iz kulture za sudjelovanje u strateškom planiranju na razini lokalnih zajednica</i></p> <p>Obrazloženje</p> <p>Strateško planiranje na razini JLS je relevantno iz razloga što mnoge organizacije na lokalnoj razini, pa tako i umjetničke, sudjeluju u kreiranju strateških planova. Nova paradigma kreiranja i provođenja lokalnog razvoja i važnosti dobre organiziranosti i spremnosti na izazove od strane jedinica lokalne i regionalne samouprave i njenih dionika, pa tako i umjetničkih organizacija podrazumijeva da se osmisli dugoročno strateško opredjeljenje lokalne zajednice, njene ključne razvojne smjernice i ciljeve te tematske razvojne prioritete zajedno s pripadajućim projektima (baza projekata) koji su usklađeni s identificiranim potrebama i razvojnim potencijalima. Kultura tako može biti jedna od glavnih razvojnih odrednica određenog područja. Primjerice, grad Knin svoj Intervencijski plan je razvijao kroz participativni pristup u skladu s principima integriranog razvoja te se intenziviralo pitanje komercijalizacije rijeke Krke kao jednog od glavnih resursa grada, a kultura i turizam su uvršteni kao jedna od glavnih planskih domena u Intervencijskom planu grada. Edukacije na temu strateškog planiranja bile bi vrlo korisne organizacijama iz kulture kako bi bili ravnopravni sudionici strateškog procesa i bolje pozicionirali svoje projekte u razvojne strateške dokumente na razini lokalnih samouprava. Ova potreba poklapa se s natječajem Kultura u Centru koji je raspisalo Ministarstvo kulture, no kontinuirana edukacija o strateškom upravljanju te povezano s tim i sudioničkim modelom upravljanja u kulturi bi bila vrlo korisna za sve umjetničke udruge koje imaju odlične razvojne ideje i kreativni potencijal, a nemaju dovoljno znanja i iskustva u strateškom planiranju.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.2. Sektorske analize u kojem se navode temeljni nacionalni i EU strateško-planski dokumenti koji prepoznaju važnost identificiranih problema.</p>	<p>Nastavno na prethodne komentare dodali bismo sljedeći cilj u okviru Strateškog plana Ministarstva kulture 2018. – 2020., opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te posebnim cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi. Također, dodali bismo i sljedeći dokument: Strategijom razvoja socijalnog poduzetništva u RH za razdoblje od 2015. – 2020., posebni cilj 3. Promicanje važnosti i uloge društvenog poduzetništva kroz sve oblike obrazovanja</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 2.3. Sektorske analize u kojem se obrazlaže način doprinosa organizacija civilnog društva rješavanju identificiranih problema, specificira način na koji se prati i vrednuje doprinos organizacija civilnog društva rješavanju problema te navode konkretni mjerljivi pokazatelji.</p>	<p>Ovdje bismo dodali obvezne pokazatelje iz Operativnih programa „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014-2020, iz natječaja u kojima su potencijalni prijavitelji organizacije iz kulture.</p> <p>Primjerice, u okviru natječaja „Umjetnost i kultura 54+“ ciljna skupina su stručnjaci iz područja kulture i umjetnosti.</p> <p>Obvezni pokazatelj je: SO203 - Stručnjaci koji su sudjelovali u osposobljavanju, a odnosi se informacije o Stručnjacima iz područja kulture i umjetnosti (umjetnici i kulturni radnici) koji su sudjelovali u specijaliziranim</p>

	<p>programima usavršavanja i osposobljavanja. Ovi podaci mogu pomoći u izradi analiza potreba za treninzima ili na sektorskoj razini vezano za jačanje kapaciteta najrelevantnijih dionika koji sudjeluju u programima koje financira Zaklada Kultura Nova. Prijedlog je da se prikupe podaci o pokazateljima od ministarstva Kulture na svim natječajima u kojima sudjeluju organizacije u kulturi.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 3.1. Sektorske analize u kojem su navedeni javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnoga društva koji su objavljeni u 2018. vezano uz identificirane probleme, s ukupnim brojem projekata koji se financiraju ili se planiraju financirati te ukupnim iznosima koji su dodijeljeni ili se planiraju dodijeliti za pojedini javni poziv.</p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave 21.3.2018.</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa; broj projekata: 10; ukupan iznos: 146.796,00 kn</i></p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave 30.8.2018.</i></p> <p><i>PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška; broj projekata: do 60; ukupan iznos: 5.900.000,00 kn</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: 10; iznos: 150.000,00 kn</i></p> <p><i>PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja; broj projekata: 11; iznos: 220.000,00 kn</i></p> <p><i>PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj; broj projekata: do 10; iznos: 1.000.000,00 kn</i></p> <p><i>PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi; broj projekata: do 6; iznos: 1.000.000,00 kn</i></p> <p><i>PP6: Podrška za razvoj publike; broj projekata: do 8; iznos: do 340.000,00 kn</i></p> <p><i>PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje; broj projekata: do 8; iznos: do 340.000,00 kn</i></p> <p><i>Napomena: Provedba javnih poziva u okviru Program podrške 2018 s rokom prijave 30.8.2018. je u tijeku, pa su ovdje navedeni indikativni broj projekata i iznosi. Rezultati će biti objavljeni 4. prosinca 2018.</i></p>	<p>Nastavno na gore navedene probleme, predlažemo da se doda natječaj koji bi bio usmjeren isključivo na jačanje kapaciteta OCD-a za pripremu projekata (EU sredstva), socijalno poduzetništvo, strateško planiranje (organizacijsko i na razini jedinice lokalne samouprave).</p> <p>Također, smatramo da bi se aktivnosti, a sukladno time i iznosi pojedinih potpora trebali uvećati. Naime, u dijelu sektorske analize gdje su navedeni podaci koji dodatno pojašnjavaju navedeni problem stoji: istraživanje koje je provela Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva iz 2011. godine pokazuje da je od 651 ispitanika u anketi čak 40% upisano u Registar udruga pod kulturom kao svojim područjem djelatnosti. Odnosno 30% navodi to područje kao prioritarno. Iz tog podatka može se zaključiti da su OCD-i u kulturi među najbrojnim u civilnom sektoru. Bez obzira što ovaj podatak trebamo uzeti s rezervom jer se za djelovanje u kulturi mogu podvući razne djelatnosti, a i pitanje je koliko se od tih organizacija bavi samo kulturom, usudujemo se reći da je broj potpora mali. Npr., za područje PP1 koje je možda najrelevantnije za sve organizacije osigurano je samo 60 potpora, a od njih samo nekoliko organizacija će dobiti višegodišnju potporu, nastavno na ostvareni broj bodova i iznose tih najbolje ocjenjenih projekata. U problemskoj analizi navedeno je da je jedan od glavnih problema dominacija zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme – veća alokacija za ovu vrstu potpore zasigurno bi utjecala na rješavanje ovog problema.</p> <p>Također, zbog potkapacitiranosti organizacija predlažemo da se dodjela potpora raspoređi tijekom cijele godine ili da se podjednako rasporede potpore u trećem i osmom mjesecu. Veliki je broj natječaja (gotovo svi) su tijekom ljetnih mjeseci što iziskuje višemjesečnu angažiranost svih zaposlenika i stručnih suradnika. Smatramo da bi bilo organizacijski lakše kada bi se potpore raspodijelile tijekom godine.</p> <p>Koristimo priliku da pohvalimo Zakladu Kultura Nova na vrlo transparentnoj dodjeli sredstava – osim vrlo detaljnog vodiča i detaljne evaluacijske tablice za svako područje potpore, svaka prijava na potporu dobiva i detaljne povratne informacije o predloženom projektu te bodovnu tablicu nakon evaluacijskog procesa što nam uvelike pomaže u kreiranju novih zahtjeva za potporama.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 4.1. Sektorske analize u kojem su navedeni ključni strateški ciljevi iz sektorske nadležnosti Zaklade čijem ostvarenju će u 2019. doprinijeti programi i projekti organizacija civilnoga društva kojima budu</p>	<p>Nije nam skroz jasna uloga Regionalnog Centra za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti – navedeno je da će se kroz rad Centra proizvesti novi sadržaji za lokalnu zajednicu, stvoriti uvjeti za gospodarsko jačanje lokalne zajednice te doprinijeti</p>

<p>odobrena sredstva.</p>	<p>razvoju novih vrijednosti i motivacija za kulturni turizam u Hrvatskoj. Nije nam jasno da li će Centar generirati samo razvoj lokalnih programa s ciljem unaprjeđenja kulturnog turizma ili će odgovarati na potrebe pojedinih udruga na lokalnoj razini – npr: potreba za edukacijom iz socijalnog poduzetništva, strateškog planiranja, upravljanje i vodstvo i sl. Ukoliko da – prijedlog je da se to bolje obrazloži, a ukoliko ne – prijedlog je da se nadoda. Taj se cilj poklapa s dodatnim problemima koje smo prethodno naveli.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlja 5.1. i 5.3. Sektorske analize u kojima su navedeni javni pozivi koje će Zaklada raspisati u 2019. u svrhu doprinosa ostvarenju zacrtanih strateških ciljeva iz Zakladine nadležnosti, s prijedlogom potrebnih iznosa kao i okvirnim brojem ugovora koji se planiraju sklopiti s organizacijama civilnog društva.</p> <p>Napominjemo da su zbog specifičnosti djelovanja Zaklade u sve javne pozive i programe Zaklade uračunati i operativni troškovi.</p> <p><i>Program podrške 2019 s rokom prijave ožujak 2019.</i> <i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 300.000,00 kn</i></p> <p><i>Program podrške 2019 s rokom prijave rujan, 2019</i> <i>PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška; broj projekata: 60-70; ukupan iznos: 7.000.000,00 kn</i> <i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 450.000,00 kn</i> <i>PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 500.000,00 kn</i> <i>PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj; broj projekata: do 10; ukupan iznos: 2.000.000,00 kn</i> <i>PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi; broj projekata: do 10; ukupan iznos: 2.500.000,00 kn</i> <i>PP6: Podrška za razvoj publike; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn</i> <i>PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn</i> <i>PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost; broj projekata: do 15; ukupan iznos: 600.000,00 kn</i> <i>PP9: Podrška razvoju partnerstva između OCD-a i visokoobrazovnih ustanova za provedbu interdisciplinarnog programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 1.000.000,00 kn</i> <i>PP10: Podrška za umjetničke i kulturne akcije u zajednici; broj projekata: do 20; ukupan iznos: 1.000.000,00 kn</i></p> <p>RAZVOJNI I ISTRAŽIVAČKI PROGRAMI <i>(Zaklada svoju misiju i viziju ostvaruje i kroz provedbu razvojnih i istraživačkih programa)</i> <i>Regionalni centar za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti; ukupan iznos: 500.000,00 kn</i></p>	<p>U očitovanju na poglavlje 3.1. – potpore u 2018. godini dali smo komentar da bi iznosi potpora trebali biti izdašniji – što je i planirano u 2019. godini što nas veseli. Da li je projekt razvoja Regionalnog Centra za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti usmjeren samo za njegov ustroj ili i provedbu? Ukoliko je uključena i provedba, odnosno ukoliko je pretpostavka točna da će se kroz Centar financirati edukacije organizacija na lokalnoj razini – zanima nas da li ćemo se za te edukacije prijavljivati kroz navedene potpore za 2019. godinu ili je planiran neki drugi oblik prijave?</p>

<p><i>Program Obrazovanje u kulturnom menadžmentu; ukupan iznos: 500.000,00 kn</i></p> <p><i>Program istraživanja; ukupan iznos: 200.000,00 kn</i></p> <p><i>Razvoj sudioničkih pristupa u kulturi i kulturnoj politici; ukupan iznos: 120.000,00 kn</i></p>	
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 5.4. Sektorske analize u kojem su navedeni najviši i najniži iznosi financijske podrške koje će biti moguće ostvariti temeljem pojedinih javnih poziva.</p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave ožujak 2018.</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata najviši iznos: 15.000</i></p> <p><i>Program podrške 2018 s rokom prijave rujan, 2018</i></p> <p><i>PP1: Razvojna podrška za organizacije – jednogodišnja i višegodišnja podrška</i></p> <p><i>Kategorije a1) i b1) najviši iznos: 50.000, najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova);</i></p> <p><i>Kategorije a2) i b2) najviši iznos 100.000, najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, najviši iznos: 15.000</i></p> <p><i>PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja, najviši iznos: 20.000</i></p> <p><i>PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj</i></p> <p><i>Kategorija a) najviši iznos: 140.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova);</i></p> <p><i>Kategorija b) najviši iznos: 90.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, najviši iznos: 220.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP6: Podrška za razvoj publike, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP9: Podrška razvoju partnerstva između OCD-a i visokoobrazovnih ustanova za provedbu interdisciplinarnog programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p> <p><i>PP10: Podrška za umjetničke i kulturne akcije u zajednici, najviši iznos: 40.000; najniži iznos 70% najvišeg iznosa (utvrđuje se na temelju bodova)</i></p>	<p>Smatramo da se svi iznosi potpora trebaju povećati za minimalno 15% kako bi se obuhvatio veći broj korisnika.</p>
<p>Molimo Vas da navedete komentare i prijedloge koji se odnose na Poglavlje 5.2. Sektorske analize u kojem se opisuju glavni korisnici programa i projekata koji će se financirati putem javnih poziva.</p>	<p>Prijedlog je da se ovdje napišu ciljne skupine navedenih natječajja – oni su direktni korisnici programa. Nisu opisane njihove potrebe i njihov broj.</p>
<p>Ime i prezime osobe (ili osoba) koja/e je/su sastavljala/e komentare i prijedloge ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti</p>	<p>Tatjana Tihomirović (članica Udruge Bacači Sjenki), Nela Katić Novačić (voditeljica ureda Udruge Bacači Sjenki) i Boris Bakal (predsjednik Udruge Bacača Sjenki)</p>

Datum dostavljanja

23/08/2018