

# Zaklada Kultura nova

Programski i financijski  
izvještaj za 2014.





Zaklada  
**Kultura nova**  
Frankopanska 5/2  
10 000 Zagreb  
[www.kulturanova.hr](http://www.kulturanova.hr)  
[info@kulturanova.hr](mailto:info@kulturanova.hr)  
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 6. ožujka 2015.  
godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova'  
za 2014. godinu.

# Sadržaj

<b>4</b>	<b>Uvod</b>
<b>6</b>	<b>Ukratko</b>
<b>7</b>	<b>Operativno i programsko djelovanje</b>
7	Program podrške
8	Razvojni programi i projekti
9	Strateški plan
9	Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka
10	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima
11	Razvoj organizacijskih kapaciteta
12	Zaključak
<b>13</b>	<b>Razvojni programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'</b>
<b>18</b>	<b>Program podrške 2014</b>
22	Javni pozivi
28	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
<b>34</b>	<b>Programsko područje 1</b>
	Razvojna podrška za organizacije
36	a1 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
44	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn – višegodišnja podrška
48	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn – jednogodišnja podrška
60	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
64	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115.000,00 kn – višegodišnja podrška

68	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115.000,00 kn – jednogodišnja podrška
<b>80</b>	<b>Programsko područje 2</b>
	Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa
82	a – umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn
91	b – priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn
96	c – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn
<b>104</b>	<b>Programsko područje 3</b>
	Razvoj suradničkih platformi
106	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000 kn
107	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000 kn
<b>112</b>	<b>Programsko područje 4</b>
	Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi
<b>118</b>	<b>Dugoročna suradnja</b>
	Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
120	a – programska platforma na nacionalnoj razini
122	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini
<b>130</b>	<b>Dugoročna suradnja</b>
	Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi
<b>136</b>	<b>Račun prihoda i rashoda za 2014.</b>
<b>142</b>	<b>Impresum</b>

## Uvod

Godina 2014. bila je za Zakladu 'Kultura nova' godina napretka u svim aspektima. Zaklada je u 2014. povećala sredstva za programe podrške te je podržala više od 100 projekata i programa, čime je u izgradnju organizacija civilnog društva i razvoj suvremene kulture i umjetnosti uložila oko 8 milijuna kuna. Bespovratna sredstva su dodijeljena za razvoj organizacijskih kapaciteta za produkciju i distribuciju ili upravljanje prostorima, osmišljavanje umjetničkih istraživanja, pripremu međunarodnih projekata te putovanja u inozemstvo radi selekcije programa, a također je podrška dodijeljena programskim i zagarantiranim suradničkim platformama u Republici Hrvatskoj te platformama koje se razvijaju u Jugoistočnoj Europi. Na taj su način podržane organizacije koje su nositeljice novih tendencija u kulturi i umjetnosti, bilo da je riječ o novim pristupima i metodama, estetskim i konceptualnim iskoracima ili društvenom angažmanu, aktivnom uključivanju zajednice te kritičkom i refleksivnom promišljanju. Djelujući ne samo kroz dodjelu bespovratnih sredstava, u protekloj godini Zaklada je u okviru svoga operativnog djelovanja započela i s provedbom tri razvojna programa koji uključuju provedbu istraživanja, organizaciju edukacijskih programa te razvoj novih modela ustanova. S obzirom na povećan broj projekata i programa koje podržava te programe koje samostalno razvija, Zaklada je u 2014. proširila svoj organizacijski tim te je radila i na definiranju projekata koji će se od 2016. godine provoditi kroz Europski socijalni fond. Više o svim provedenim aktivnostima te projektima i programima podržanim u protekloj godini možete čitati u Programskom i financijskom izvještaju Zaklade 'Kultura nova' za 2014. godinu, koji je pred vama.

U protekloj godini Zaklada je usvojila svoj četverogodišnji Strateški plan 2014. – 2017., koji obuhvaća razdoblje od sredine jednog do sredine drugog mandata Upravnog odbora i upravitelja Zaklade, čime se osigurava kontinuitet provedbe politike Zaklade. Jasne smjernice razvoja Zaklade određene su definiranjem strateških i posebnih ciljeva te glavnih programa i aktivnosti koji u obzir uzimaju najznačajnija društvena, gospodarska, politička i kulturna kretanja na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. U četverogodišnjem razdoblju Zaklada planira doprinijeti izgradnji i jačanju sposobnosti organizacija za razvoj suvremene kulture i umjetnosti, naprednim suradničkim praksama u kulturi, razvoju znanja o suvremenoj kulturi i umjetnosti te prepoznavanju važnosti kulture i umjetnosti u društvenom razvoju.

U trećoj godini rada Zaklada je nastavila razvijati visoke standarde funkcioniranja i kvalitetu operativnog i programskog djelovanja, čime se svrstala u red onih naprednih organizacija koje mogu doprinijeti povećanju povjerenja u javne institucije. Vjerujemo da će ovakav način djelovanja osigurati kontinuirano ostvarivanje Zakladine svrhe – pružanja stručne i financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti – te doprinijeti ostvarenju njene vizije, odnosno izgradnji snažnog, stabilnog i raznolikog civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove umjetničke prakse i prakse kritičkoga javnog djelovanja te potiče pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj.

**Upravni odbor** — Emina Višnić (predsjednica), Marin Lukanović (zamjenik predsjednice), Agata Juniku, Vid Mesarić i Ivica Petrinić

**Upraviteljica Zaklade** — Dea Vidović

## Ukratko

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

## Operativno i programsko djelovanje

Zaklada 'Kultura nova' je i u 2014. godini kroz operativno i programsko djelovanje služila kao nadopunjujuća mjera postojećim izvorima financiranja i institucijama koje pružaju podršku civilnom sektoru u kulturi. Svi programi i projekti koje je provodila definirani su poštujući logiku komplementarnosti. Uz program podrške, koji je uključivao provedbu, praćenje i evaluaciju podržanih projekata i programa te uz raspisivanje novih javnih poziva i provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava, Zaklada je u prethodnoj godini započela s realizacijom triju razvojnih programa i projekata, čime je proširila opseg svoga operativnog i programskog djelovanja. Upravni odbor održao je ukupno sedam sjednica, na kojima se raspravljalo o svim važnim pitanjima vezanim za program i financijski rad Zaklade u 2014. godini, usvajani su dokumenti kojima se uređuju različiti aspekti rada Zaklade te se raspravljalo o daljnjem planu razvoja.

### Program podrške

Na početku godine Zaklada je na temelju završnih izvještaja vrednovala postignuća projekata i programa koji su se provodili tijekom 2013. godine te je utvrdila da su organizacije u potpunosti provele sve planirane aktivnosti i izvršile preuzete obaveze. Slijedom svoje dosadašnje otvorenosti prema doradama i unaprjeđenju operativnog i programskog djelovanja, Zaklada je u 2014. godini preispitala pojedine segmente postupka dodjele bespovratnih sredstava. Tako je u cilju unaprjeđenja programa podrške početkom 2014. godine analizirala metrijske karakteristike sustava procjene prijave na programe podrške, nakon čega je u suradnji sa stručnjacima redefinirala kriterije za dodjelu sredstava i prijavnice za sva programska područja programa podrške. Pored pripreme *Programa podrške 2014*, u okviru kojega su javni pozivi na predlaganje programa i projekata te javni pozivi na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom bili otvoreni od 3. lipnja do 9. rujna 2014. godine te pored provedbe postupka dodjele bespovratnih sredstava, tijekom 2014. godine realizirana su 102 projekta/programa organizacija civilnog društva za provedbu kojih su bespovratna sredstva odobrena u 2013. godini. Zaklada je sve odobrene projekte i programe pratila u provedbi, a stručna podrška pružena je svim suradničkim platformama s kojima su održavani sastanci i savjetovanja o različitim aspektima njihova rada. U cilju unaprjeđenja daljnjeg razvoja i rada svake pojedine suradničke platforme na lokalnoj, nacionalnoj ili





regionalnoj razini Zaklada je organizirala *Skup suradničkih platformi* od 13. do 16. ožujka u Mariji Bistrici. Okupljeni članovi suradničkih platformi radili su tijekom *Skupa* uz podršku moderatora na unaprjeđenju modela suradnje te na svim ostalim aspektima važnima za djelovanje platformi, a koje su članovi prepoznali kao izazove s kojima su se susretali u dosadašnjem radu. U cilju uspostavljanja višegodišnje suradnje sa suradničkim platformama Zaklada je angažirala vanjske stručnjakinje Eminu Bužinkić i Slađanu Novota, koje su provele evaluaciju načina rada i provedenih aktivnosti platformi te je na temelju ovih nalaza, kontinuiranog praćenja provedbe te procjene plana daljnjeg razvoja svake platforme donesena odluka o nastavku suradnje sa suradničkim platformama s kojima je uspostavljena suradnja u ranijem razdoblju. Na taj je način Zaklada povećala broj suradničkih platformi s kojima dugoročno surađuje na ukupno 13 suradničkih platformi. Zahvaljujući povećanju proračuna, u okviru *Programa podrške 2014* podržano je ukupno 95 projekata/programa, što zajedno sa suradničkim platformama s kojima je ostvarena dugoročna suradnja iznosi 108 projekata/programa podržanih u 2014. godini. Organizacije civilnog društva provode ih u 2015. godini, a ukupno je za njihovu provedbu odobren iznos od 8,001.095,04 kn.

### Razvojni programi i projekti

Zaklada je u 2014. godini započela s provedbom razvojnih programa i projekata s ciljem da kroz različite aspekte operativnog djelovanja osigura stabilizaciju te dugoročan razvoj i jačanje organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Aktivnosti su usmjerene na provođenje istraživanja, edukacijske programe za organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te razvijanje novih modela ustanova. Program istraživanja pokrenut je sa svrhom dobivanja adekvatnog uvida u potrebe civilnog sektora u kulturi te prikupljanja podataka koji mogu doprinijeti kreiranju dugoročnih

strategija u području kulture i civilnog društva, donošenja odluka na temelju relevantnih pokazatelja i realnog stanja te argumenata proizašlih iz istraživačkoga rada i preporuka. Razvijanjem različitih obrazovnih programa u kulturnom menadžmentu Zaklada namjerava dodatno doprinijeti izgradnji i jačanju sposobnosti organizacija za razvoj suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. U okviru programa usredotočenog na razvoj novih modela ustanova Zaklada se usmjerila prema razmatranju mogućnosti osnivanja Regionalnog centra za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti te razvijanju koncepta društveno-kulturnih centara uspostavljenih na modelu civilno-javnog partnerstva za upravljanje lokalnom infrastrukturom koja je namijenjena transdisciplinarnim potrebama kulture, organiziranom civilnom društvu i lokalnoj zajednici.

### Strateški plan

Upravni odbor je na sjednici održanoj 23. svibnja 2014. godine usvojio Strateški plan Zaklade 'Kultura nova' 2014. – 2017. Strateški plan sadrži razradu strateških i posebnih ciljeva te glavnih programa i aktivnosti putem kojih će Zaklada kontinuirano ostvarivati svoju svrhu i pridonositi postizanju postavljene vizije. Osnovni elementi izrađeni su na temelju provedene analize okruženja i trendova relevantnih za rad Zaklade, odnosno mapiranja područja djelovanja i institucionalnog pozicioniranja, analize organizacijske strukture i tokova, funkcionalne strateške analize, pregleda postignuća i rezultata u prethodnom razdoblju djelovanja Zaklade te analize prepoznatih dionika i analize korisnika. Nalazi ovih analiza i odabir razvojnih načela stvorili su pretpostavke za postavljanje razvojne vizije, strateških i posebnih ciljeva te glavnih programa i aktivnosti, kao i indikatora njihove provedbe. Definiranje osnovnih elemenata temelji se i na razumijevanju razvojnog procesa Zaklade i očekivanih promjena u okruženju te su u obzir uzete razvojne mogućnosti, ali i razvojna ograničenja, koja se očitavaju u relevantnim trendovima u političkom, gospodarskom, društvenom i kulturnom okruženju. Strateški plan prepoznaje ključne elemente uspjeha te uključuje relevantne dionike i korisnike prema kojima će Zaklada usmjeriti svoje djelovanje kako bi ostvarila zadane ciljeve.

### Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Zaklada je u 2014. godini sudjelovala u radu Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske te u radu Povjerenstva za dodjelu prostora organizacijama civilnog društva pri Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom. Ujedno je bila uključena u izradu Operativnog programa 'Učinkoviti ljudski potencijali', a osmislila je i četiri projekta koja će se od 2016. godine provoditi kroz Europski socijalni fond. Uz to je inicirala projekt o društveno-kulturnim centrima, koji će Ministarstvo kulture razvijati kroz Europski socijalni fond. Zaklada je razvijala i aktivnosti navedene u Nacionalnoj strategiji za stvaranje poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva od 2012. do

2016., a kojima je jedan od nositelja, pa je tako i u 2014. godini doprinosila stvaranju uvjeta za stabilizaciju i razvoj novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva koje svojim djelovanjem izravno pridonose društvenom i kulturnom razvoju. Vezano za aktivnost koja se odnosi na podržavanje istraživanja u područjima važnim za razvoj civilnog društva, Zaklada je u okviru razvojnih programa i projekata provela prvu fazu dvaju istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te obrazovanja u kulturi, a realizirala je i studijsko putovanje u svrhu prikupljanja podataka za razvoj koncepta društveno-kulturnih centara. Kao i prethodnih godina, kroz programe podrške zagovaračkim je platformama na lokalnim razinama dala poticaj da u svojim sredinama provedu istraživanja u polju kulturne politike.

### Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

Nastavljajući ranije započete aktivnosti oko uspostavljanja kontakata, razvijanja partnerstava s različitim institucijama i stručnjacima te predstavljanja rada Zaklade na nacionalnoj i međunarodnoj razini, predstavnici Zaklade sudjelovali su na nekoliko domaćih i inozemnih događanja u kulturi. Svrha i ciljevi Zaklade predstavljeni su početkom 2014. godine u Ljubljani u okviru informativnih dana programa EU 'Kreativna Europa'. Kao i ranijih godina Zaklada je svoje javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava projektima i programima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti prezentirala na *Info danima 2014.*, koje je organizirao Ured za udruge Vlade RH. O planiranim aktivnostima razvojnog programa posvećenog novim modelima ustanova upraviteljica Zaklade govorila je na međunarodnoj konferenciji *Culture, Commons and Institutional Innovation*, koja je održana u Zagrebu od 14. do 16. veljače u organizaciji mreža Operacija Grad, Kluktura i Kooperativa te Prava na grad, a u suradnji s Europskom kulturnom fondacijom i Fondacijom Heinrich Böll. Dana 18. ožujka Zaklada je sudjelovala na ceremoniji dodjele nagrade ECF Princess Margriet Award for Culture u Bruxellesu, koju su dobili Teodor Celakoski i Teatro Valle Occupato. O razvoju, problemima i izazovima zakladništva u Hrvatskoj predstavnici Zaklade raspravljali su na *4. nacionalnoj konferenciji Foruma 'ZaDobroBIT'*, koju je Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva organizirala u Zadru u svibnju. Zaklada je sudjelovala i na *Forumu o rezidencijalnim programima* koji je održan u zagrebačkom Pogonu Jedinstvo, a rad i aktivnosti Zaklade predstavljeni su i na *Danima kulturnih i kreativnih*



*industrija* u Dubrovniku. Sustav e-prijava koji je Zaklada razvila za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava predstavljen je kao primjer dobre prakse u Puli, na okruglom stolu o sustavu prijava na natječaje javnih potreba u kulturi Grada Pule. O ulozi, iskustvima i izazovima regionalne suradnje Zaklada je raspravljala na panelu *Putevi regionalne suradnje: Uloga, iskustva, modeli, perspektive i izazovi*, što ga je u Zagrebu organizirala u suradnji sa Zakladom Roberto Cimetta u okviru skupa *Rasvijetljeni skriveni prolazi: stvarnost kulturnih mobilnosti između Balkana, Europe i arapskoga svijeta*. Svoj doprinos raspravi o specifičnostima suradnje unutar regije Jugoistočne Europe Zaklada je dala i kroz sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji *Regionalna suradnja u perspektivi*, koju je u Zagrebu organizirala regionalna platforma u kulturi Kooperativa. U cilju promišljanja i iznalaženja potencijalnih odgovora na trendove u kulturi, osmišljavanja novih modela upravljanja i financiranja u kulturi te poticanja daljnjih procesa samoorganiziranja u kulturi, Zaklada se učlanila u mrežu Culture Action Europe, čime je stvorena kvalitetna podloga ne samo za aktivno uključivanje u rad ove međunarodne mreže i razmjenu informacija s europskim organizacijama, već i za približavanje i uključivanje u procese promišljanja i utjecanja na oblikovanje kulturne politike na europskoj razini. Zaklada je sudjelovala i na međunarodnoj konferenciji ove mreže pod nazivom *Beyond the Obvious*.

### Razvoj organizacijskih kapaciteta

Osiguravanjem više sredstava za programe podrške, odnosno za projekte i programe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, kao i pokretanjem razvojnih programa i projekata Zaklade, stvorene su pretpostavke za širenje organizacijskog tima Zaklade te su u prvom kvartalu godine zaposlene dvije osobe – Tamara Zamelli na poziciji voditeljice razvojnih programa i projekata i Ines Vanjak na radnom mjestu suradnice programa

podrške. U cilju unaprjeđenja komunikacije s korisnicima Zaklade tijekom 2014. godine razvijan je e-sustav Korisnička zona, koji će svim korisnicima financijske podrške Zaklade osigurati ne samo jednostavniju i bržu komunikaciju sa Stručnom službom, nego im omogućiti i pohranjivanje i pregled relevantnih podataka o organizaciji kroz godine u kojima je dobivena Zakladina financijska podrška. Pored toga, unaprijeđen je e-sustav prijavnica i postupka dodjele bespovratnih sredstva, čime je Zaklada i u 2014. godini nastavila razvijati svoje informacijske resurse te osigurala visoku razinu kvalitete funkcioniranja organizacije. Zaklada je u 2014. godini nastavila djelovati u poslovnom prostoru u privatnom vlasništvu, a Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom ponovno je uputila zahtjev za dodjelu prostora u vlasništvu Republike Hrvatske na korištenje Zakladi.

### Zaključak

‘Kultura nova’ je različitim pristupima te provedbom programa podrške i razvojnih programa i projekata nastavila pružati financijsku i stručnu podršku organizacijama civilnog društva koje razvijaju raznolike suvremene kulturne i umjetničke prakse. Na taj su način poticane prakse istraživanja i propitivanja granica disciplina i područja, uspostavljanja novih pristupa i kretanja, poduzimanja estetskih i konceptualnih iskoraka, inovativnog korištenja materijala, metoda, formata i medija te otvaranja novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti. Istovremeno, podrška je pružana i praksama koje su usmjerene prema društvenom angažmanu te su orijentirane na zajednicu i sudjelovanje građana, na socijalnu integraciju različitih skupina u zajednicu, širenje interkulturalnih programa usmjerenih različitim manjinama i povećanju njihove vidljivosti. O važnosti djelovanja Zaklade ‘Kultura nova’ i njenom doprinosu razvoju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti svjedoči i osiguravanje sredstava u državnom proračunu za njen rad u narednoj godini, što je iskazano u Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2015. godinu. Tom je Uredbom za aktivnost Zaklade u poglavlju Kultura predviđeno 20,15%. Odobrenje istog postotka predviđenog za Zakladu u 2015. potvrđuje postignutih rezultata i načina rada Zaklade, a ujedno i dokaz da se Zaklada u vrlo kratkom vremenu razvila u naprednu instituciju i relevantnog aktera u područjima kulture, civilnog društva i zakladništva u Republici Hrvatskoj.

## Razvojni programi i projekti Zaklade ‘Kultura nova’

U 2014. godini započela je provedba razvojnih programa i projekata Zaklade koji su, poput programa podrške, osmišljeni po načelu komplementarnosti, s ciljem da se i kroz različite aspekte operativnog djelovanja osigura stabilizacija te dugoročan razvoj i jačanje organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Aktivnosti su u prethodnoj godini bile usmjerene na provođenje istraživanja, edukacijske programe za organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te razvijanje novih modela ustanova.

S obzirom na to da u kulturnom sustavu općenito, pa tako i u dijelu koji se odnosi na civilni sektor u kulturi, nedostaje analitička podloga koja bi predstavljala temelj za analize i daljnja promišljanja unaprjeđenja cjelokupnog sustava, Zaklada je pokrenula *Program istraživanja* kako bi pomoću njega proizvodila informacije na temelju kojih će biti moguće učiti, donositi odluke te generirati podatke za daljnje djelovanje, nova promišljanja i tumačenja postojećih uloga i značaja kulture. Zaklada tako u okviru ovoga *Programa* planira provoditi raznolika istraživanja te druge aktivnosti vezane uz istraživački i evaluacijski rad, a u cilju dobivanja adekvatnog uvida u potrebe civilnog sektora u kulturi i aktivnog doprinosa kreiranju dugoročnih strategija u području kulture i civilnog društva, donošenju odluka na temelju relevantnih pokazatelja i realnog stanja te argumenata proizašlih iz istraživačkoga rada i preporuka. Time će Zaklada doprinijeti razumijevanju kompleksnosti ovog polja, umanjiti nerazumijevanje između pojedinih sektora (javni, privatni i civilni) te stvoriti podlogu za razvijanje i unaprjeđenje Zakladinih aktivnosti u okviru programa podrške te razvojnih programa i projekata. U 2014. godini provedene su prve faze istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti i istraživanja o obrazovanju u kulturi te istraživanje o modelima upravljanja kulturnim centrima koje je provedeno kroz studijsko putovanje.

Zaklada je u suradnji sa sociolozima dr. sc. Valerijom Barada i dr. sc. Edgarem Buršićem pokrenula istraživanje o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti radi prikupljanja relevantnih podataka o uvjetima rada organizacija i stvaranja analitičke podloge, na temelju kojih će biti moguće na adekvatniji način zagovarati i kreirati smjernice za unaprjeđenje institucionalnoga okvira za podršku razvoju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. U cilju što buhvatnijeg pregleda uvjeta rada tijekom 2014. godine podaci su prikupljeni putem dvaju upitnika: prvi se odnosio na organizacije, a drugi na osobe stalno angažirane u radu organizacija. Prikupljeni podaci analizirat će se u 2015. godini, za kada je planirana i provedba druge faze istraživanja.

Drugo istraživanje provodi se u suradnji s mr. sc. Anom Žuvelom, a usmjereno je na obrazovanje u kulturi. Ovo je istraživanje pokrenuto radi prikupljanja



relevantnih podataka o obrazovnim programima u kulturi na temelju kojih će Zaklada pokrenuti aktivnosti koje za cilj imaju poboljšanje prilika u polju obrazovanja u kulturi. Istraživanje o obrazovanju u kulturi ne odnosi se i ne podrazumijeva mapiranje primarnog, sekundarnog i visokog obrazovanja u umjetnosti i kulturi, nego se fokusira na obrazovne programe koje provode ili u koje ulažu organizacije u kulturi, a kojima se razvijaju i/ili dodatno nadograđuju kreativne vještine trenutne i buduće publike ili profesionalni kapaciteti umjetnika i kulturnih radnika, zaposlenih u svim djelatnostima organizacije, kako kreativnim tako i upravljačkim i administrativnim. Tijekom prve faze podaci su prikupljeni putem upitnika te su analizirani dostupni dokumenti, propisi i literatura, a obrada svih podataka započet će u drugoj fazi, tijekom 2015. godine.

Treće istraživanje bavilo se razmatranjem modela upravljanja i funkcioniranja kulturnih centara u nekoliko europskih gradova (Zürich, Bern, Bruxelles, Leuven i Amsterdam), a provedeno je radi prikupljanja relevantnih podataka o zanimljivim i inspirativnim primjerima dobrih praksi koje mogu poslužiti za razvoj društveno-kulturnih centara utemeljenih na konceptu dijeljenja te sudioničkog upravljanja, odlučivanja, programiranja i korištenja prostornih resursa. Istraživanje je provedeno kao studijsko putovanje tijekom kojega su posjećeni kulturni centri i organizirani sastanci s predstavnicima centara i drugim relevantnim dionicima te su prikupljeni podaci o modelima upravljanja i korištenja, načinima financiranja, planovima održivosti, njihovoj poziciji u lokalnoj zajednici, odnosu s gradskom upravom i administracijom i slično. Na tom su studijskom putovanju putem direktnog poziva sudjelovali predstavnici zagovaračkih platformi koje Zaklada podržava u okviru programa podrške, a koje su okupljene oko ideje zajedničkog korištenja infrastrukture te predstavnici društveno-kulturnih centara koji su podržani u skupini A kroz pilot-program *Prostori (su)djelovanja* Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva.



Zaklada je u 2014. svoje aktivnosti usmjerila i prema razvijanju različitih obrazovnih programa u kulturnom menadžmentu kako bi se ujedinilo stjecanje teorijskog znanja i praktičnog iskustva i time kulturnim radnicima u civilnom sektoru u kulturi omogućilo stručno usavršavanje, ostvarenje obrazovnih ambicija i dalje ih se motiviralo na djelovanje te sveukupno doprinijelo razvoju ljudskih potencijala u ovom sektoru. Provedena su dva edukacijska programa čija je svrha bila rad na izgradnji kapaciteta organizacija kroz stjecanje znanja i vještina koje sudionici mogu primijeniti u svojim organizacijama i široj

zajednici te tako bolje i konkretnije odgovoriti na dinamično okruženje, a primjenom stečenih znanja raditi i na diverzifikaciji izvora financiranja. U okviru prvog edukacijskog programa održane su dvije trodnevne radionice *Pisanje projektnog prijedloga*, koje su provele Slađana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Na radionicama je sudjelovalo 38 predstavnika organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje su odabrane na temelju javnog poziva na sudjelovanje. Polaznici radionice dobili su osnovna znanja i vještine iz pisanja projekata i izrade proračuna: upoznati su s općom strukturom projektnoga obrasca (određivanje i formulacija problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) te strukturom i praktičnom izradom projektnoga proračuna (definicija i svrha proračuna, elementi svakog proračuna). Drugi program, *Mogućnosti financiranja kulture kroz EU fondove*, organiziran je za organizacije koje su korisnice bespovratnih sredstava Zaklade u programskim područjima 1, 3 i 4, a od 77 pozvanih organizacija odazvalo se njih 54. Program radionice proveli su Mladen Vojković, Robert Babić i Lucija Unuk iz WYG savjetovanja d.o.o. U sklopu ove radionice sudionici su dobili osnovne informacije o institucionalnom okviru za upravljanje strukturnim fondovima u Republici Hrvatskoj, pregled ključnih fondova (ESF, EFRR, EAFRD), kao i uvid u mogućnosti financiranja kulture u strukturnim i investicijskim fondovima. Sudionici su dobili i informacije o razvoju projekta od ideje do uspješno završenog projekta. Također su predstavljeni primjeri uspješno provedenih projekata s naglaskom na projekte u kulturi.



Dinamičnost i intenzitet djelovanja organiziranog civilnog društva stvarao je u posljednjih 15-ak godina nove situacije koje zahtijevaju nove definicije, institucionalne aranžmane i politike kojima bi se osigurala kulturna difuzija i institucionalni pluralizam. Kako bi doprinijela spomenutim potrebama, sudjelovala u formiranju inovativnih kulturnih politika i drugih srodnih politika te doprinijela izgradnji kapaciteta organizacija za razvoj suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi, Zaklada je pokrenula razvojni program koji se bavi promišljanjem i zagovaranjem novih modela ustanova prepoznatih kao vrijednosti koje mogu doprinijeti daljnjem unaprjeđenju organizacijskih i programskih kapaciteta civilnog sektora u kulturi. U okviru ovog programa Zaklada je u 2014. razvijala koncept društveno-kulturnih centara koji se temelji na modelu civilno-javnog partnerstva za upravljanje infrastrukturom koja je namijenjena za transdisciplinarnu potrebu kulture, organizacije civilnog društva i lokalne zajednice. Riječ je o modelu koji osigurava transversalno povezivanje različitih aktera kulture, civilnog društva i lokalne zajednice, intersektorsko povezivanje organizacija civilnog društva s lokalnim vlastima kao i uvjete za javnu, otvorenu, ne-klupsku socijalnu integraciju različitih društvenih skupina. Pored toga, Zaklada je svoju pažnju u protekloj godini usmjerila i prema razmatranju mogućnosti i stvaranju pretpostavki za osnivanje i otvaranje

Regionalnog centra za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti kojim bi se osigurao novi prostorni resurs dostupan različitim korisnicima za istraživački i edukacijski rad, kao i za razvoj novih kulturnih i umjetničkih ideja i projekata. Mogućim smještanjem Centra u neki od postojećih napuštenih objekata arhitektonske baštine u priobalnom području te njegovom prenamjenom proizveli bi se novi sadržaji za lokalnu zajednicu, stvorili uvjeti za gospodarsko jačanje lokalne zajednice te bi se doprinijelo razvoju novih vrijednosti. U cilju provođenja ovog razvojnog programa Upravni odbor je na sjednici 23. svibnja 2014. osnovao Radnu grupu u sastavu Teodor Celakoski, Teodor Petričević i Miranda Veljačić. Radna grupa je savjetodavno i zagovaračko tijelo koje promišlja razvoj novih modela ustanova i zagovara njihovu implementaciju. Njen je način rada fleksibilan, u skladu s potrebama i planom rada, a uključuje individualne i grupne sastanke s predstavnicima različitih institucija i organizacija, izradu prijedloga, preporuka, prezentacija, tekstova, studijska putovanja i slično.

Tijekom 2014. godine 'Kultura nova' je pripremila i provela *Program podrške 2014*. Slijedeći svoju praksu otvorenosti i fleksibilnosti, prilikom priprema *Programa podrške 2014* Zaklada 'Kultura nova' kontinuirano je komunicirala s prijaviteljima na programe podrške i korisnicima te osluškivala njihove potrebe što je rezultiralo uvođenjem određenih novosti u *Program podrške 2014*.

Definirano je pet prioriteta *Programa podrške 2014*: kritičnost i refleksivnost, otklon od dominantnih koncepcija, angažiranost, inovativnost, istraživački pristup.

U okviru javnog poziva u Programskom području 1 dodjeljivala se i višegodišnja podrška u kategorijama a2: razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn i b2: upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115,000.00 kn. Najviši iznos koji je bilo moguće ostvariti u ovim kategorijama povećan je sa 100,000.00 kn na 115,000.00 kn.

Odlučeno je da će u Programskom području 2 u kategorijama b i c javni pozivi biti otvoreni dva puta godišnje. Tako se javni poziv raspisan u okviru *Programa podrške 2014* odnosio na aktivnosti čija provedba mora započeti u razdoblju od 1. 1. 2015. do 30. 6. 2015., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2015. do 31. 12. 2015. U okviru ovog programskog područja za kategorije b i c za aktivnosti čija provedba započinje i završava u drugoj polovici godine (od 1. 7. 2015. do 31. 12. 2015.) raspisan je novi javni poziv u siječnju 2015. godine.

Kriteriji za dodjelu sredstava redefinirani su za svako programsko područje i kategoriju i podijeljeni u tri skupine kriterija, dok su prijavnice u odnosu na prošlogodišnje pojednostavljene.

*Program podrške 2014* osmišljen je kako bi se financijski poduprle organizacije civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljevima doprinosa izgradnji i jačanju sposobnosti organizacija za razvoj suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te doprinosa razvoju naprednih suradničkih praksi u kulturi.

### **Program podrške 2014 kroz četiri je programska područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:**

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju domaće umjetnosti i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih djela, radova, projekata i programa
- pridonijeti stabilizaciji postojećih i razvoju novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te njihovu povezivanju s udrugama na drugim područjima i ustanovama u kulturi

- pridonijeti razvoju suradnje kroz zagovaračke aktivnosti te razmjenu programa, znanja, iskustava i dobre prakse između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti iz Republike Hrvatske i drugih zemalja Jugoistočne Europe

#### **Prioriteti Programa podrške 2014 uključivali su:**

- **kritičnost i refleksivnost** (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- **otklon od dominantnih koncepcija** (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i konceptijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koja dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- **angažiranost** (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- **inovativnost** (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. te otvaranje novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti i kulture)
- **istraživački pristup** (proces i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd.)

Sve prijave, kako na razini organizacijskog djelovanja tako i na razini predloženih projekata/programa, morale su uključivati najmanje 3 od 5 navedenih prioriteta.

Zaklada je 3. lipnja 2014. na svojim mrežnim stranicama objavila dva javna poziva na predlaganje projekata i programa te dva javna poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u okviru *Programa podrške 2014*. Javni pozivi bili su otvoreni do 9. rujna 2014. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 3. lipnja do 31. srpnja te od 16. kolovoza do 3. rujna 2014. godine.

Na *Program podrške 2014* pristigle su sveukupno 272 prijave. Od toga su 254 prijave zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Na sjednici održanoj 25. studenog 2014. godine Upravni je odbor prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2014*, u iznosu od 6,301,099.24 kn. Odlukom od 19. prosinca 2014. godine taj je iznos povećan na 6,324,095.04 kn, za 95 projekata/programa koji će biti realizirani tijekom 2015. godine, što čini 37% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno 35% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2014*.

U svrhu uspostavljanja i nastavka dugoročne suradnje 10 platformi dostavilo je višegodišnje planove razvoja, koje je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, te su rezultate tih platformi postignute u prethodnom razdoblju evaluirale dvije vanjske stručnjakinje, Emina Bužinkić i Slađana Novota. Na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i polugodišnjeg izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su provele vanjske stručnjakinje te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničkih platformi, Upravni je odbor Zaklade 'Kultura nova' na sjednici održanoj 21. studenoga 2014. donio odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje sa 6 suradničkih platformi te o nastavku dugoročne suradnje sa 4 suradničke platforme, a odobreni iznos bespovratnih sredstava za njihov rad u 2015. godini iznosi 1,357,000.00 kn. Na istoj je sjednici donesena odluka o bespovratnim sredstvima u iznosu od 320,000.00 kn u 2015. godini za 3 suradničke platforme, s kojima je 2013. godine uspostavljena dugoročna suradnja na rok od dvije godine.

Na taj je način Zaklada podržala ukupno 108 projekata/programa u čiju je realizaciju uloženo sveukupno 8,001,095.04 kn. Rezultati *Programa podrške 2014* objavljeni su 2. prosinca 2014. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije, a potom potpisivanje ugovora/sporazuma s organizacijama čiji su projekti/programi odobreni te transfer prve rate odobrenih sredstava.

## Javni pozivi

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih javnih poziva:

### Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 5.292.489,49 kn za 62 projekta/programa koje provode 62 organizacije, i to u četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 502,312.81 kn za 12 projekata/programa koje provodi 12 organizacija
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,485,394.15 kn za 24 projekta/programa koje provode 24 organizacije
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 189,996.80 kn za 5 projekata/programa koje provodi 5 organizacija
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,114,785.73 kn za 21 projekt/program koji provodi 21 organizacija

U Programskom području 1, u kategorijama a2 i b2, Upravni odbor je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 projekata/programa.

### Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

Ukupno je odobreno 450,605.55 kn za 27 projekata koje provode 23 organizacije i to u tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn – odobreno je ukupno 252,361.55 kn za 13 projekata koje provodi 13 organizacija
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 104,800.00 kn za 7 projekata koje provodi 7 organizacija
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 93,444.00 kn za 7 projekata koje provodi 7 organizacija

### Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, kratkoročna suradnja

Ukupno je odobreno 346,000.00 kn za 4 suradničke platforme u kojima sudjeluju 24 organizacije, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 112,000.00 kn za jednu suradničku platformu u kojoj sudjeluje 7 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 234,000.00 kn za 3 suradničke platforme u kojima sudjeluje 17 organizacija

### Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja

Ukupno je odobreno 235,000.00 kn za 2 suradničke platforme u kojima sudjeluje 10 organizacija.

## Dugoročna suradnja

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi.

Odluku o uspostavljanju i nastavku dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme što ga je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava. Upravni odbor je također donio odluku o visini iznosa bespovratnih sredstava za suradničke platforme s kojima je dugoročna suradnja na snazi.

### Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, dugoročna suradnja

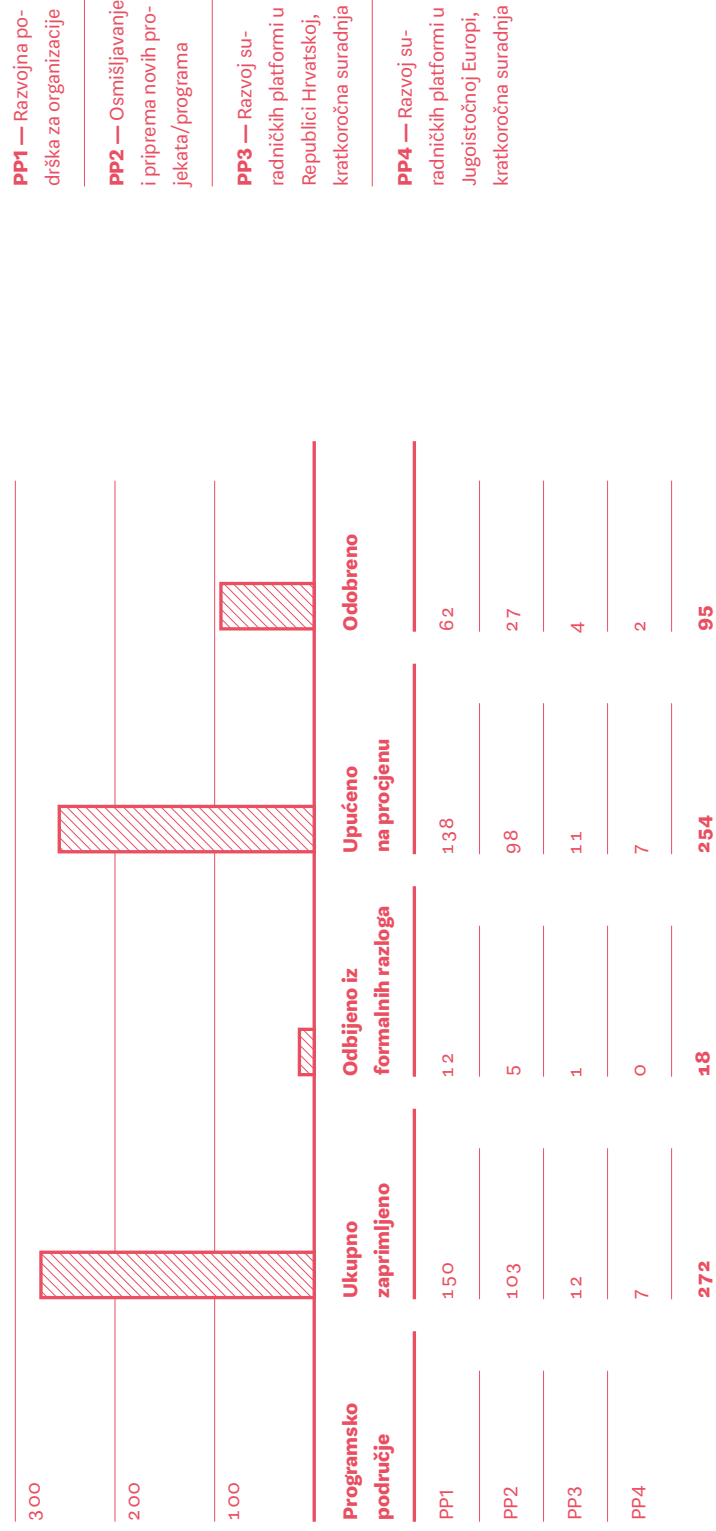
Ukupno je odobreno 887,000.00 kn za 9 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 95 organizacija, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 470,000.00 kn za 4 suradničke platforme u kojima sudjeluje 61 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 417,000.00 kn za 5 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 45 organizacija

### Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, dugoročna suradnja

Ukupno je odobreno 790,000.00 kn za 4 suradničke platforme u kojima sudjeluje 27 organizacija.

## Prikaz svih prijava prema broju prijava po programskim područjima



## Programska područja

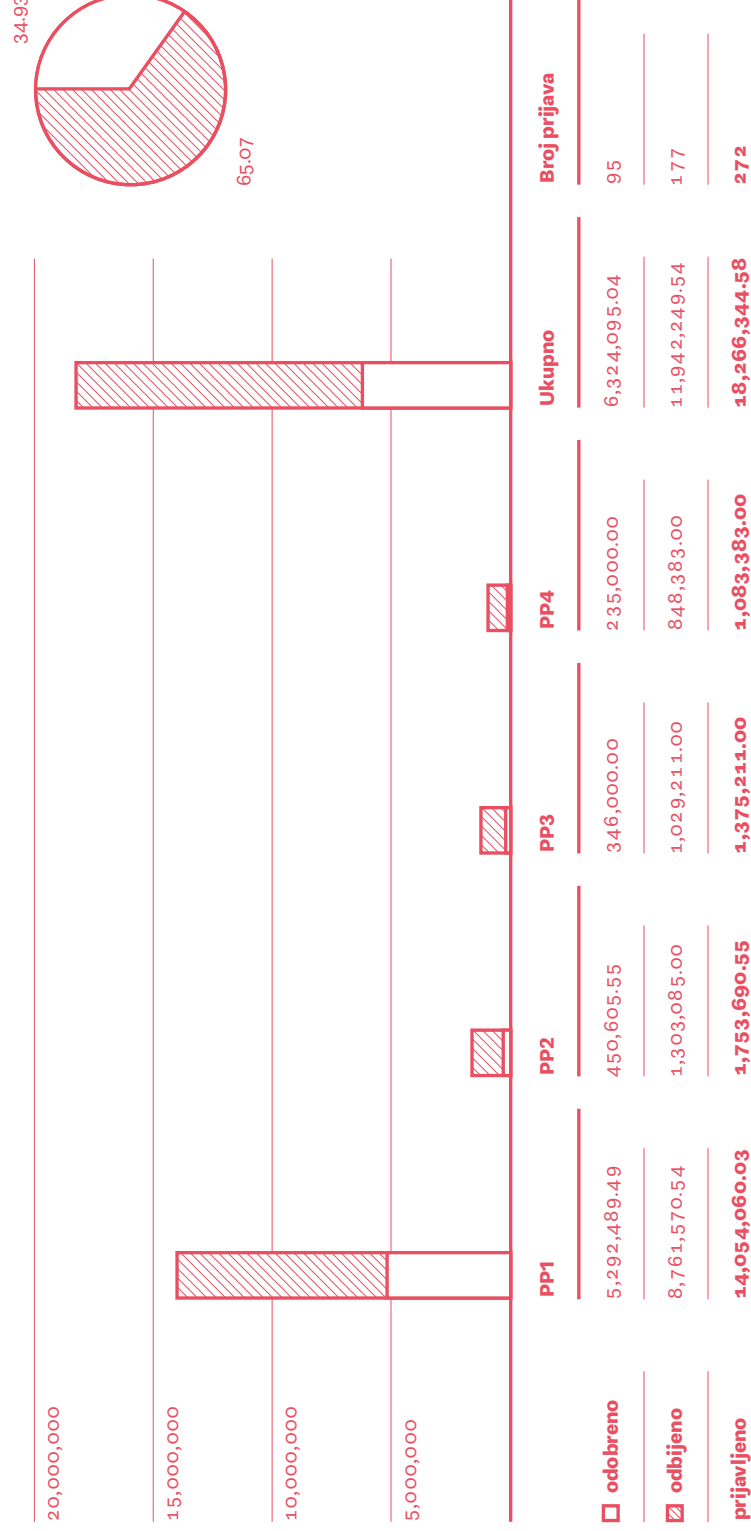
**PP1** — Razvojna podrška za organizacije

**PP2** — Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

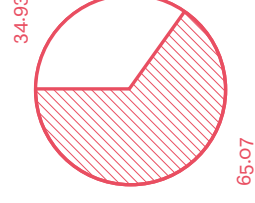
**PP3** — Razvoj sudničkih platformi u Republici Hrvatskoj, kratkoročna suradnja

**PP4** — Razvoj sudničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja

## Prikaz svih prijava prema odobrenim iznosima sredstava po programskim područjima



## Iznosi (%)



## Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

U skladu s *Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova'* Upravni odbor je za sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2014* imenovao jedno Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, sastavljeno od trinaest članova. Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Na sjednici održanoj 23. svibnja 2014. Upravni je odbor imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sastavu: Aida Bagić, Igor Bajok, Sandra Banić Naumovski, Dafne Berc, Ana Hušman, Jasna Jakšić, Mario Kikaš, Andrej Mirčev, Ante Perković, Martina Petrović, Igor Ružić, Ana Marija (Mima) Simić, Ana Žuvela.

- **Aida Bagić** aktivistica je i književnica iz Zagreba. Diplomirala je opću lingvistikom i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te magistrirala političke znanosti na Sveučilištu Massachusetts, u Amherstu, SAD. Sudjelovala je u osnivanju i radu feminističkih i mirovnih organizacija (Autonomna ženska kuća, Antiratna kampanja Hrvatske, Mali korak – centar za kulturu mira i nenasilja, B.a.B.e., Centar za žene žrtve rata, Centar za ženske studije) te radila kao neovisna istraživačica, konzultantica i voditeljica EU projekta *Tehničke pomoći za organizacije civilnoga društva (TACSO)*. Autorica je stručnih i znanstvenih radova o temama relevantnim za razvoj civilnog društva (npr. volonterstvo, žensko organiziranje, nenasilna komunikacija, evaluacija). Objavila je zbirke pjesama *Ako se zovem Sylvia* (Aora, 2007.) i *Tijela su laka meta* (Mala zvona, 2014.) te kratkih proza *Znam li ja gdje živim* (Zoro, 2012.). Pjesme su joj prevedene na njemački, engleski, poljski i slovenski, a nekoliko je izvršteno u *Antologiju jutra poezije* (Zagreb, 2010.). Članica je Hrvatskog društva pisaca.
- **Igor Bajok** zaposlen je kao trener i konzultant u Udruzi za razvoj civilnog društva SMART iz Rijeke. U proteklih 15 godina radio je kao facilitator, predavač, trener i konzultant u drugama GONG, Ri-Centar i Delta u području demokratizacije i sudjelovanja građana u procesima donošenja odluka, međusektorske suradnje, menadžmenta neprofitnih organizacija i društvenog poduzetništva. Posljednjih dvanaest godina vodi *Liburnia Film Festival – Festival hrvatskog dokumentarnog filma* u Ičićima kraj Opatije.
- **Sandra Banić Naumovski** radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografkinja, članica Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012.–2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004.–2011.). Bila je programska koordinatorica ekscene, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom

plesu (2007. kolektivna nagrada za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH). Suosnivačica je umjetničke organizacije OOUR, kroz koju umjetnički djeluje. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavi se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovaračkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Danas se bavi obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima. Jedna je od pokretačica projekta *Plesna mreža Hrvatske*. Radi kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb.

- **Dafne Berc** je arhitektica i urbanistica iz Zagreba. Trenutno dovršava doktorski rad o arhitekturama masovnog turizma Mediterana na Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Završila je poslijediplomski studij na Berlage Institute Amsterdam nakon studija na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je surađivala u nastavi kao asistent (2002.–2005.) i predavač (2009.–2012.). Surađuje na projektima strukovnih udruženja i organizacija nezavisne kulture koji se bave prostornim problematikama. Objavljivala članke u časopisima *Čovjek i prostor*, *Zarez*, *Život umjetnosti*, *AB*, *Materia Arquitectura* i *Spam-Roulotte*. Koautorica je istraživanja *Kreativni markeri; Latentnost u gradu: Praznine u Novom Sadu* (Novi Sad: kuda\_org 2012.); *Constructing an Affordable Arcadia u Nedovršene modernizacije: Između utopije i pragmatizma* (Zagreb: UHA 2012.); *Kvalitetno stanovanje u urbanom centru; Tourism, Dispersion, Camouflage* (Stuttgart: merz&solitude 2009.). Članica je Povjerenstva programa suradnje Pogona i Akademie Schloss Solitude, organizacijskog odbora 45. zagrebačkog salona vizualnih umjetnosti (2010.) i komisije natječaja Muzeja ulične umjetnosti i Pogona za Jedinstveno Jedinstvo (2013.).
- **Ana Hušman** diplomirala je 2002. na Odjelu za multimedije i nastavnički smjer Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Trenutno radi kao docentica na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na Odsjeku za animirani film i nove medije. Sudjelovala je na brojnim domaćim i inozemnim izložbama i festivalima. Za svoje posljednje radove dobila je više domaćih i internacionalnih nagrada. Radove je, među ostalim, izlagala i na: 9th Gwangju Biennale, Gwangju; 53. Oktobarski Salon, Beograd; Medienturm Gallery, Graz; Ludwig Museum of Contemporary Arts, Budimpešta; Stuttgarter Filmwinter; IFF Rotterdam; DOK, Leipzig. Radi eksperimentalne filmove u kojima istražuje i proučava mogućnosti animacije, dokumentarnih elemenata u filmu, rada s naturščicima, glasa – mogućnosti artikulacije. Sudjelovala je u mnogobrojnim žirijima, selekcijskim komisijama festivala i galerija.
- **Jasna Jakšić** kustosica je i likovna kritičarka iz Zagreba. Diplomirala je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom 2001./2002. pohađala je kustoski tečaj pri SCCA Ljubljana. Autorica je nekoliko izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te voditeljica međunarodnog suradničkog projekta *Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi* (2010.–2012.). Članica je Savjeta Galerije Vladimir Nazor. Surađivala je s Queer Zagrebom (2003. i 2004.) i Kustoskom platformom (2013.). Bila je članica savjeta Galerije



Miroslav Kraljević (2005./2012.), Galerije proširenih medija (2008. – 2010.) te članica žirija Nagrade Radoslav Putar (2007.). Objavljivala je kritike i recenzije u časopisima *Život umjetnosti*, *Oris*, *Kontura* i *Zarez*, u emisiji *Triptih* Trećeg programa Hrvatskog radija te na portalima *Kulturpunkt.hr* i *Artemargins*. Radi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 2003., a od 2012. vodi muzejsku knjižnicu.

- **Mario Kikaš** aktivist je i kulturni radnik. Član je Baze za radničku inicijativu i demokratizaciju u sklopu koje obnaša dužnost glavnog urednika časopisa *RAD*. Od 2012. stalni je suradnik portala *Kulturpunkt.hr*, a od 2013. i dvotjednika *Zarez* gdje objavljuje književne i kazališne kritike te komentare. Autorske tekstove je još objavljivao u časopisu *Le Monde Diplomatique*, na portalima *Bilten* i *Vox Feminae* te u sklopu Trećeg programa Hrvatskog radija. Tijekom 2014. i 2015. sudjelovao je kao predavač u obrazovnom programu Centra za ženske studije. Stručne tekstove iz kulturne politike objavljivao je u časopisima *Studia Ethnologica Croatica*, *Frakcija* i *Teorija koja hoda*. Uži interes su mu izvedbene umjetnosti s posebnim naglaskom na tretman rada u umjetnosti, o čemu je izlagao na konferencijama tijekom 2014. godine (Konferencija *Likvidacije* u sklopu Galerije Miroslav Kraljević i na *Danima Marije Jurić Zagorke*). Dio je autorskog tima 'Šavovi', koji je u lipnju 2014. premijerno izveo svoju prvu istoimenu predstavu u MM centru Studentskog centra u Zagrebu.
- **Andrej Mirčev** je teoretičar, vizualni umjetnik i dramaturg. Diplomirao je filozofiju, povijest i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005., a 2011. godine doktorirao je na Freie Universität u Berlinu. U svom umjetničko-teorijskom radu istražuje konfiguracije između različitih medija (fotografija, video, performans, instalacija) te je do sada ostvario veći broj samostalnih i skupnih izložbi. Kao dramaturg aktivno surađuje s renomiranim koreografima i redateljima u zemlji i inozemstvu. Vanjski je suradnik Sveučilišta u Rijeci na studiju 'Gluma i mediji'.
- **Ante Perković** diplomirao je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu i završio edukacijski program za trenera novinarstva u organizaciji Hrvatskog novinarskog društva te Sveučilišta u Beču, Lilleu i Zagrebu. Djeluje na područjima medija, glazbe, nezavisne kulture i izvedbenih umjetnosti. Od 1992. redovito kao novinar i urednik surađuje u brojnim hrvatskim tiskanim i elektronskim medijima, posljednjih godina najaktivnije na Trećem programu Hrvatskog radija. Stalni je voditelj novinarske edukacije na području suvremene umjetnosti i nezavisne kulture koju od 2009. organizira udruga *Kurziv*. Objavio je šest publicističkih knjiga i četiri glazbena albuma. Kao glazbenik i izvođač surađivao je sa skupinom *Montažstroj*, *Teatrom &TD*, *Radiofonijskim teatrom*. Sudjelovao je u organizaciji brojnih festivalskih i klupskih programa u Zagrebu i izvan njega (*Art&Music festival* Pula, *DORF* Vinkovci, *Škrabica*, *Collegio Radio*, *Inkubator...*).
- **Martina Petrović** posjeduje diplomu iz međunarodnih odnosa i psihologije. Većinu svog radnog iskustva stekla je u Ministarstvu kulture, u Upravi za međunarodnu kulturnu suradnju, gdje je bila odgovorna za međunarodne

kulturne razmjene između Hrvatske i drugih zemalja te za organizaciju hrvatskog filmskog predstavljanja u Berlinu i Cannesu. Od 2008. godine aktivno sudjeluje u osnivanju Hrvatskoga audiovizualnog centra, gdje i ostaje nakon što ju Europska komisija imenuje voditeljicom MEDIA deska Hrvatske. Slijedeći skore i uspješne rezultate povlačenja europskih sredstava iz Programa MEDIA te za sav doprinos u promicanju hrvatskoga filma, Hrvatska udruga producenata dodjeljuje joj prvu nagradu 'Albert Kapović' 2010. godine u okviru Zagreb Film Festivala. Kao voditeljica nekadašnjeg MEDIA deska Hrvatske, današnjeg Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA, aktivno sudjeluje u organizaciji inovativnih i kreativnih radionica – bitnih instrumenata naobrazbe, informiranja i umrežavanja kako hrvatskih, tako i europskih filmskih profesionalaca.

- **Igor Ružić** samostalni je kazališni kritičar i novinar iz Zagreba. Kazališnom kritikom i praćenjem kulturnih politika bavi se od 1998. godine, najprije kao novinar i urednik, a kasnije i kao urednik redakcije Kulturnog programa zagrebačkog Radija 101. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika u kategoriji kazališni kritičar, član je Hrvatskog novinarskog društva te Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa. Kontinuirano surađuje s progresivnijim medijima u Hrvatskoj i regiji. Radionice pisanja o kazalištu polazio je u Bostonu i Kopenhagenu te je vodio slične u Zagrebu, Rijeci i Bjelovaru. Sudjelovao je u radu stručnog žirija na Međunarodnom festivalu komornog teatra 'Zlatni lav' u Umagu i 'Naj, naj, naj' festivala kazališta Žar ptica u Zagrebu, kojem je bio i izbornik. Također je bio član međunarodnog žirija na festivalu Teden slovenske drame u Kranju i BITEF-a u Beogradu te stručnog prosudbenog povjerenstva FHKA – Festivala hrvatskih kazališnih amatera. U sazivu od 2012. član je Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti Ministarstva kulture RH.
- **Ana Marija (Mima) Simić** je književnica, filmska kritičarka, teoretičarka popularne kulture, medijska aktivistica. Diplomirana je komparatistica književnosti, profesorica engleskog jezika i književnosti (Filozofski fakultet u Zagrebu) i magistra rodni studija (CEU). Oglede o filmu i popularnoj kulturi te kratke priče objavljivala je u domaćim i inozemnim publikacijama i antologijama (pisala za *Feral Tribune*, *Zarez*, *Quorum*, *Filmoskop*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *K.*, *Kulturpunkt.hr*, *Zamirzine*, *Vox Feminae*, *H-Alter* itd.). Objavila je zbirku kratkih priča *Pustolovine Glorije Scott* (AGM, 2005.) i filmskih eseja *Otporna na Hollywood* (HFS, 2009). Dobitnica je strukovne nagrade Vladimir Vuković za najbolju filmsku kritičarku. Proglašena je LGBT osobom desetljeća. Kao predavačica surađuje s Centrom za mirovne studije i Centrom za ženske studije. Članica je i potpredsjednica Hrvatskog društva filmskih kritičara, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, povjerenstva Ministarstva kulture za neprofitne medije (2014. i 2015.) te članica umjetničkog vijeća HAVC-a za komplementarne djelatnosti.
- **Ana Žuvela** znanstvena je asistentica u Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu. Akademsko je pija-nistica s magisterijem kulturne politike i upravljanja u kulturi s University of College Dublin te je doktorandica na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta

u Zagrebu. Njeno dugogodišnje profesionalno iskustvo rada u području kulture uključuje upravljanje kulturnim, umjetničkim i znanstvenim projektima, savjetovanje i zagovaranje u procesima donošenja odluka, istraživački rad, rad u tijelima javne uprave, vođenje projekata međunarodne suradnje, itd. Područje njenog znanstvenog i stručnog interesa obuhvaća razvoj kulturne politike, decentralizaciju kulturne politike i lokalni kulturni razvoj, utjecaj kulture na razvoj gradova te upravljanje u kulturi. Aktivno surađuje u radu upravljačkih i/ili savjetodavnih tijela s brojnim ustanovama i nezavisnim organizacijama kulturnog sektora u sferi kulturnog razvoja na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Redovito objavljuje radove i izlaže na domaćim i međunarodnim skupovima o temama razvoja kulturne politike.

# Programsko područje 1

## Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- pridonijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unaprjeđivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati projekte/programme koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih projektnih/programskih aktivnosti
- pridonijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

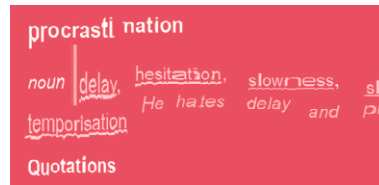
Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115,000.00 kn

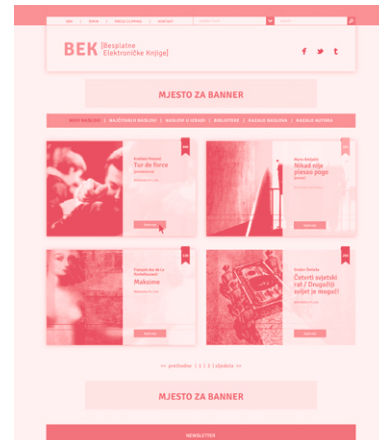
**a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn**

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	net.cube	39,976.00
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	39,360.00
k.o. kombinirane operacije kazališna grupa	Zagreb	Koreografski Istraživački Salon / KISS.HR /	40,000.00
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir	44,996.22
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Neprimjereni spomenici	45,000.00
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2015	45,000.00
Udruga TESERAKT za interdisciplinarna istraživanja	Split	Arhitektura zajednice: održivost praksi u suvremenom okružju	38,132.59
Udruga Ukus	Rijeka	REFINERI 2015, cjelogodišnja platforma za potporu i razvoj hibridnog filmskog stvaralaštva	45,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Tromostovlje (aRs PUBLICae)	45,000.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Izvana / Iznutra	40,000.00
Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus	Rijeka	Prostor svima	40,000.00
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Razvoj produkcijskih kapaciteta umjetničke organizacije 21:21	39,848.00



Net.cube, Procrastination2web, 2013.,  
Dina Karadžić



Besplatne elektroničke knjige [BEK]



Koreografski Istraživački Salon / KISS.HR /



Motel Trogir, fotografija: Ida Skoko



Arhitektura zajednice, Papandopulova,  
fotografija: Duška Boban



REFINERI 2015, fotografija:  
Kristijan Vučković



Tromostovlje (aRs PUBLICae),  
fotografija: Saša Šimpraga



Izvana/Iznutra, ilustracija: Dina Karadžić



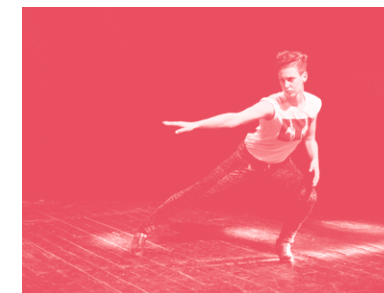
Neprijemljeni spomenici,  
fotografija: Filip Tanay



Studio Pangolin 2015,  
fotografija: Ana Hušman



Prostor svima, fotografija: Andrej Mirčev



21:21, Izvedba plesne predstave b kao znak  
za snizilicu, fotografija: Danko Stjepanović

### Centar za dramsku umjetnost

net.cube

39,976.00 kn

www.cdu.hr

*Net.cube* projekt sustavno prati i potiče umjetničko internet-sko stvaralaštvo unutar hrvatskog konteksta. Cilj *net.cube* projekta je osigurati uvjete za umjetničke internetske projekte i razvoj domaćeg internetskog stvaralaštva, njegovo kontekstualiziranje i mapiranje. Tematski fokus je razgradnja digitalne 'bijeke kocke' i poticanje umjetničkih projekata koji se bave *cyberspaceom* kao prostorom reprezentacije. Istraživanjem analogije između 'bijeke kocke' i *cyberspacea* analizira se na koji način nevidljivi zidovi internetske galerije daju izloženim radovima dodanu vrijednost i preslikavaju autonomiju materijaliziranog prostora galerije, prisutnu od modernizma nadalje. Program se ostvaruje na dvije razine – kao program predavanja i kao internetska galerija novoproduciranih radova hrvatskih umjetnika. *Net.cube* omogućuje platformu za produkciju, reprezentaciju, kontekstualizaciju i dokumentarizaciju internetske umjetnosti. U 2015. godini planira se 6 novih produkcija.

### Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Besplatne elektroničke knjige [BEK]

39,360.00 kn

elektronickeknjige.com

Internetski projekt *Besplatne elektroničke knjige [BEK]* nekomercijalni je sustav distribucije književnih radova u okviru kojega je dosad objavljeno 167 naslova u tri biblioteke. U biblioteci *Online* objavljuju se naslovi uglednih, višestruko nagrađivanih i antologiziranih suvremenih hrvatskih autorica i autora s naglaskom na nekomercijalne naslove; u biblioteci *Mali rakun* objavljuju se naslovi mladih i neafirmiranih autorica i autora s naglaskom na prvijencima te drugim teško dostupnim ili nekomercijalnim naslovima; dok se u biblioteci *elektroDAF* objavljuju klasici anarhističke misli, kako oni s književnim predznakom, tako i oni s teorijskim. Projekt uključuje i predstavljanje potpuno novog sustava i redizajniranih mrežnih stranica te nastavak distribucije novih naslova. Novi sustav podržava također distribuciju književnih radova u četiri najraširenija formata za elektroničke knjige.

### k.o. kombinirane operacije kazališna grupa

Koreografski Istraživački Salon /KISS.HR/

40,000.00 kn

kombiniraneoperacije.hr

*Koreografski Istraživački Salon /KISS.HR/* je pilot-program kombiniranih operacija čija je realizacija započeta tijekom 2014. godine. Mobilizacijom radnih kapaciteta autora hrvatske nezavisne plesne scene osmišljen je radno-produkcijski, edukacijski, istraživački i distribucijski Salon suvremene hrvatske koreografije. Projekt obuhvaća intenzivno teorijsko i koreografsko istraživanje oformljeno unutar sljedećih programskih cjelina: *Edukacijski Salon*; *Produkcijski Salon*; *Leg Art Salon* koji obuhvaća autorska predstavljanja, video-prezentacije, mini konferencije, javne tribine, *brainstorming* čitanja, sesiju pod nazivom *Zanimanje: Ja sam koreograf*, koja se ostvaruje u suradnji s osnovnim i srednjim školama grada Zagreba te *Surogat Dance Salon*, koji uključuje multimedijalna plesna istraživanja kroz *community art*, *soundscape dance*, plesna govorna predavanja, videoplesne radionice, rekonstrukcije eminentnih historiografskih plesnih podatkovnih zona putem *community* sučelja.

### Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

Motel Trogir

44,996.22 kn

slobodneveze.wordpress.com

Projekt je započeo kao javna kampanja za afirmaciju i očuvanje arhitekture socijalističkog modernizma, s naglaskom na jadranske motele arhitekta Ivana Vitića u Trogiru i Rijeci. U 2015. godini kampanja se nastavlja umjetničkim intervencijama koje se direktno vežu uz prostorne probleme te nizom stručnih tura za široku javnost u Zagrebu i Trogiru, čime se nastoji senzibilizirati *mainstream* za pitanja nasljeđa socijalističkog modernizma. Projekt uključuje i osnivanje radne grupe koja na primjeru Motela Trogir radi na osmišljavanju moguće strategije/pristupa zaštiti i očuvanju arhitektonskog nasljeđa soc. modernizma, promovirajući strategije podružljavanja (uključujući i agendu društvene odgovornosti privatnog kapitala). Prostor refleksije otvara se vizualnim/performativnim jezikom umjetničkih intervencija u javnom prostoru grada. Projektom se otvara rasprava o gradu, nestanku javnosti i krizi društvenosti te se kroz konkretne akcije doprinosi alternativama.

### Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Neprijemljeni spomenici

45,000.00 kn

www.sfius.org

Projekt *Neprijemljeni spomenici* promatra spomeničku baštinu NOB-a kao proizvod složenih ekonomsko-političkih procesa izgradnje i raspada SFRJ te propituje poziciju tog nasljeđa u procesu stvaranja kanona nacionalnih povijesti. Aktivnosti se realiziraju unutar dva tematska modula. *Modul zaštita i upravljanje* obuhvaća pitanja odnosa zakonodavnih tijela prema spomeničkoj baštini NOB-a; prakse valorizacije i revalorizacije te modele upravljanja i mogućnost obnove. U okviru ovoga modula organiziraju se edukativne aktivnosti i aktivnosti za stručnu publiku, studentske radionice, simpoziji te izložba. *Modul grad heroj* obuhvaća pitanja odnosa zajednice prema spomeničkoj baštini i načine na koji je spomenička baština NOB-a pomogla oblikovati kulturne krajolike gradova heroja te na koji način je ovaj status utjecao na promišljanje gradskih cjelina. U sklopu ovog modula organizira se umjetnička intervencija s ciljem povećanja vidljivosti problema spomeničke baštine NOB-a.

### Studio Pangolin

Studio Pangolin 2015

45,000.00 kn

www.pangolin.hr

Program obuhvaća produkcije koje se bave eksperimentalnim filmskim formama, hibridnim formama, zvukom, instalacijama, animacijom, dokumentarno-fiktivnim protunativima, eksperimentalnom poezijom i tekstom. Aktivnosti uključuju produkciju autorskog filma, seriju performansa i videoradova, filmsku instalaciju, instalaciju, projekt kolektiva. Prostor je Taktika te izložbu koja ujedno predstavlja mjesto za razgovore, prezentacije, čitaonice i radionice. Svaki se projekt bavi propitivanjem forme i medija, odnosno reprezentacijskih modela određenog medija, no ujedno i svojom pozicijom u društvenom kontekstu, promišljanjima i kontekstualiziranjem svoje pozicije unutar stvarnosti i fikcija, a progovara iz pozicije žene kao subjekta. Projekti obuhvaćeni programom istražuju nove mogućnosti narativa, antinarativa, dokumentarnosti i fikcije, i kompleksno promišljanje svojstva likovnog, filmskog, odnosno videomaterijala, teksta, slike, crteža, naracije i performativnosti.

### Udruga TESERAKT za interdisciplinarna istraživanja

Arhitektura zajednice: održivost praksi u suvremenom okružju

38,132.59 kn

—

Projekt je usmjeren na otkrivanje novih pristupa valorizaciji, afirmaciji i metodologiji zaštite modernog urbanog nasljeđa, a temelji se na analizi društvenih praksi u zajednici te na ocjeni održivosti arhitektonskih praksi moderne u suvremenom kontekstu. Specifična prostorno-vremenska točka analize vitalan je stambeno-poslovni kompleks arhitekta Ive Radića u Papandopulovoj ulici naselja Trstenik u Splitu. Projekt je usmjeren na daljnje poboljšanje uvjeta stanovanja i oblikovanje svježih paradigme primjenjive i na druga naselja i zgrade kolektivnog stanovanja. Uz nastavak socioloških istraživanja projekt obuhvaća informiranje krajnjih korisnika putem brošure i plakata o cilju projekta te o arhitektonskim i društvenim vrijednostima Radićeve arhitekture. Uz to, obuhvaća i izložbu, predavanja te izvedbu masivne instalacije na samoj fasadi kao i izradu publikacije.

### UDRUGA UKUS

REFINERI 2015, cjelogodišnja platforma za potporu i razvoj hibridnog filmskog stvaralaštva

45,000.00 kn

www.ukus.tv

REFINERI 2015 je platforma za razvoj autorskog hibridnog audiovizualnog stvaralaštva. Riječ je o kontinuiranom programu koji u fokusu ima transmedijalne audiovizualne forme, odnosno film i AV stvaralaštvo koje prelazi granice konvencionalnih formi. Platforma se sastoji od tri godišnje sesije za vrijeme kojih umjetnici s bazičnim fokusom na film, ali i na multimediju i likovnu umjetnost, kroz grupni i individualni rad razvijaju nove projekte uz konzultaciju s tutorima. Bogat filmski program dodatno ih inspirira. Projekti se prate od faze inspiracije do faze distribucije. Tijekom sesija naglasak se stavlja i na razvoj lokalne publike za hibridni i dokumentarni film, a sesije su popraćene i događanjima koja uključuju koncert, izložbu i performanse. Korisnici platforme su međunarodni umjetnici, filmski i ini profesionalci, kao i šira publika.

### Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Tromostovlje (ARs PUBLICae)

45,000.00 kn

www.uiii.org

Projekt je usmjeren na afirmaciju, zagovaranje i podizanje kvalitete javnog prostora i oblikovanja grada posredstvom suvremene umjetničke, kulturne i refleksivne produkcije te poticanje umjetničkih intervencija i performativnih akcija s namjerom propitivanja prostornih politika, poimanja javnog dobra, načina na koji nastaje izgrađeni okoliš, te planiranja njegova oblika i sadržaja. U fokusu je zona oko Tromostovlja te propitivanje ideje formiranja Savskog trga na mjestu povijesnog izlaska Zagreba na Savu, a obuhvaća umjetničke intervencije u prostoru. Realizacija umjetničkih radova služi kao povod stvaranja znanja o gradu i njegovim potencijalima, s posebnim naglaskom na javnom prostoru, kao i poticanju interdisciplinarnog rada, urbanološkog istraživanja i produkcije kao važnog dijela projekta. U okviru projekta istraživačkim radom i kontinuiranom produkcijom i distribucijom te kritičkom refleksijom stvara se baza za publikaciju radnoga naslova *Aspekti umjetnosti u javnom prostoru Zagreba od 1945. do danas*.

### Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Izvana/Iznutra

40,000.00 kn

www.skribonauti.com

Kroz susret i zajednički kreativni rad marginaliziranih skupina i mladih umjetnika/ca istražuje se koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba prostornim i inim ograničenjima može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih načina i formi umjetničke artikulacije te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenog iskustva može doprinijeti propitivanju postojećih društvenih paradigmi, mijenjati percepciju o marginaliziranim skupinama i pomoći u pronalaženju novih formi suživota i stvaranja. Projekt se sastoji od dvije linije: radionica kreativnog pisanja, dokumentarnog filma i animacije sa zatvorenica/cama u tri zatvora i trodnevnog festivala koji se održava u kaznionici i na kojem se prezentira rezultat trogodišnje umjetničke kolaboracije između zatvorenika/ca i hrvatskih književnika i vizualnih umjetnika. Drugi dio projekta čine radionice kreativnog pisanja i dokumentarnog filma s djevojkama s problemima u ponašanju i umirovljenicama te trodnevni festival.

### Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus

Prostor svima

40,000.00 kn

www.prostorplus.hr

Prostor svima obuhvaća realizaciju sljedećih programskih linija: *Oblikovanje izvedbe* koje uključuje organiziranje intenzivnih radionica na tjednoj i vikend razini, zatim projekt razvoja publike za djecu i mlade *Spaces*, te produkciju i distribuciju predstave *Upside Down*, koja predstavlja novomedijski participativni izvedbeni projekt za djecu. Projektom se decentralizira izvedbena i suvremena plesna scena, umrežavaju sudionici u području organizacije i izvedbe događanja, povećava vidljivost te se radi na promjenama modela i praksi organizacija koje djeluju u polju izvedbeno-plesnih umjetnosti vezano uz kulturne politike. Također, razvojem novih modela i praksi nastoji se doprijeti do nove, mlade publike, proširiti njihov estetski doživljaj vezan uz pokret, ples i izvedbu, istražiti mogućnosti participacije između izvođača i promatrača te razviti kratkoročne projekte u višegodišnje.

### Umjetnička organizacija 21:21

Razvoj produkcijskih kapaciteta umjetničke organizacije 21:21

39,848.00 kn

—

Projektom se osigurava stabilnost, kontinuitet i razvoj kvalitete programa umjetničke organizacije 21:21, a aktivnosti uključuju distribuciju realiziranih programa, jačanje promocije i pokretanje mrežnih stranica, dokumentiranje i medijsku analizu projekata te pozicioniranje organizacije na hrvatskoj i međunarodnoj sceni. U 2015. godini realiziraju se projekti *Sampling* i *Anatomija mačke*, koji su usmjereni na kreiranje novih repertoarnih jedinica. Također se distribuiraju projekti realizirani u prethodnim godinama: *IS\_land 2*, *Jukebox*, *b kao znak za snizilicu*, *Rekonstrukcija*, *Konkavno* i koprodukcija *Monoplay – festivala sola* u Zadru. Aktivnosti distribucije osiguravaju prisutnost i vidljivost na hrvatskoj sceni, u regiji i na međunarodnoj sceni.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn

Višegodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	103,500.00
KONTEJNER   biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art 5.015.	115,000.00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	UrbanFestival	115,000.00
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u razvoju multimedijalnih projekata i novih produkcijских modela	115,000.00



Pogled u svijet, fotografija:  
Magdalena Rikanović



Otvorenje festivala *Device\_art 4.012*,  
fotografija: Vedran Metelko



UrbanFestival, Kwartovsko kino, Park stara  
Trešnjevka /UF13, fotografija: Damir Žižić



Montažstroj, *A gdje je revolucija, stoko?*,  
fotografija: Szerda Zsafia



**Drugo more**

Pogled u svijet

103,500.00 kn

www.drugo-more.hr

Projekt uključuje produkciju iz područja vizualnih i izvedbenih umjetnosti kao i organizaciju niza diskurzivnih i edukativnih aktivnosti poput seminara, konferencija i radionica kroz koje se razmatraju ključni fenomeni i trendovi u području suvremene umjetničke produkcije. Prezentacija umjetničkih radova odvija se kroz prezentacijske platforme: festivale *Zoom* i *Moje, tvoje, naše* te galerijski program. U okviru festivala *Zoom* tematizira se pojam reciklaže u stvaralačkom djelovanju. *Moje, tvoje, naše* problematizira pitanje javne sfere na internetu. U okviru obaju festivala održavaju se seminari, radionice i glazbeni program. U sklopu galerijskog programa predstavljaju se novomedijski i vizualni radovi domaćih i inozemnih umjetnika, a lokalnim umjetnicima pruža se i produkcijska podrška za razvoj njihovih projekata. Također se organiziraju razgovori, distribucija stručne literature i kataloga.

**KONTEJNER |  
biro suvremene  
umjetničke prakse**

Device\_art 5.015.

115,000.00 kn

www.kontejner.org

*Device\_art* je međunarodni komparativni i istraživački projekt koji se bavi umjetnošću tehnoloških naprava i robotikom u suvremenim umjetničkim praksama. Projekt potiče domaće suvremene umjetnike na istraživačko i produkcijsko bavljenje umjetnošću i tehnologijom te na kritičko promišljanje naprave kao sredstva umjetničkog izražavanja. U 2015. godini produkcijski i istraživački rad s domaćim umjetnicima dodatno se intenzivira kroz povezivanje lokalne scene s kanadskom, uz predstavljanje komparativnih posebnosti koje domaću umjetnost naprava definiraju u regionalnom kontekstu. Kroz osnovne aktivnosti realizacije novih umjetničkih produkcija domaćih autora, međunarodnu izložbu, performanse, stručni simpozij, radionice i publikaciju, projekt stimulira razvoj domaće suvremene umjetničke scene i usmjerava ga ka istraživačkom promišljanju stvarnosti, stvarajući pritom dinamični poligon za suradnju između geografski udaljenih, ali konceptualno veoma bliskih suvremenih umjetničkih krugova.

**Lokalna baza za  
osvježavanje kulture**

UrbanFestival

115,000.00 kn

www.blok.hr

*UrbanFestival* je festival umjetnosti u javnom prostoru koji kontinuirano predstavlja novonastale radove domaćih i inozemnih umjetnika osmišljene na temelju istraživanja i najčešće u suradnji sa stručnjacima iz različitih disciplina. Pored toga što u fokus stavlja prostorni kontekst i društvene procese koji ga proizvode, na festivalu se obrađuje i specifična tema te se na taj način otvara prostor za umjetničku artikulaciju društveno relevantnih tema. *UF13 Natrag na trg! III. dio*, završna faza prve trogodišnje edicije, problematizira ulogu trga u suvremenom gradu te propituje mogućnost repolitizacije ove urbanističke jedinice u lokalnom kontekstu. Aktivnosti obuhvaćaju sedam novih produkcija u Zagrebu i jednu u Sinju, katalog, postprodukciju. U kontekstu dominacije reprezentativnih formata, *UF* je platforma za proizvodnju umjetničkih projekata, i to u cjelogodišnjem vremenskom okviru koji umjetnicima omogućuje istraživanje, eksperimentiranje s medijima i formatima te postprodukciju.

**Montažstroj**Stabilizacija udruge u  
razvoju multimedijalnih  
projekata i novih  
produkcijskih modela

115,000.00 kn

www.montazstroj.hr

U 2015. godini Montažstroj nastavlja stvarati društveno-angažirane umjetničke projekte u kojima umjetnost preuzima odgovornost za zajednicu u kojoj nastaje. Projekt uključuje distribuciju realiziranih projekata – dokumentarnog filma *Potrošeni*, koji se bavi populacijom osoba starije životne dobi te predstave *A gdje je revolucija, stoko?*, koja se kroz hibridnu formu kazališta i glazbenog koncerta bavi spregom umjetničke slobode i cenzure. Uz to započinje i kazališno-medijski projekt *Crna knjiga*, posvećen kolateralnim žrtvama kapitalizma. Cjelogodišnja aktivnost predprodukcije dokumentarno-igranog filma *Protunapad*, koji sučeljava filmsku i plesnu umjetnost u borbi protiv minskog problema u Hrvatskoj, ulazi u produkcijsku fazu. Pored jedinstvenih umjetničkih rješenja koja provokativno udaraju u bolne točke stvarnosti, Montažstroj u stvaralačke procese uključuje članove obespavljenih društvenih skupina, preispitujući tako emancipacijski potencijal umjetnosti.

**a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn**
**Jednogodišnja podrška**

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	103,500.00
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts	100,350.00
Eurokaz Festival	Zagreb	Eurokaz Sezona 2015	103,431.38
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	103,500.00
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	103,500.00
IKS festival	Split	Inovativna kazališna scena Split	99,000.00
Institut Tomislav Gotovac	Zagreb	Retrospektiva Tomislava Gotovca	103,464.00
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_ Hibridni Grad 015	103,462.20
Komikaze	Zagreb	Komikaze 2015	103,338.00
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NovoMedijska Galerija NMG	103,500.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Kreativne strategije: Početnica	103,140.90
Restart	Zagreb	Restartov program edukacije	103,500.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
SODABERG koreografski laboratorij	Zagreb	Urgentne fantazije 2015.	99,407.67
Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'	Zagreb	Oснаživanje kulture i umjetnosti Gluhih kroz kazalište	103,500.00
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	103,500.00
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100	103,500.00
Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90	82,800.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	NoMeN – Novi Medijski Narativi	103,500.00
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2015. godini	103,500.00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Izvođenje Šahtofonije	103,500.00



Produkcija, distribucija i afirmacija programa  
Udruge 25 FPS



Visiting Arts, Trilogija, fotografija: Danko  
Stjepanović



Eurokaz Sezona 2015



Fantastično dobri dokumentarci,  
fotografija: Kristijan Vučković



Komikaze na Crack strip festivalu u Rimu,  
fotografija: Federica Tafuro aka Sick



NovoMedijska Galerija NMG



Kreativne strategije: Početnica,  
fotografija: Ivan Kuharić



Restartov program edukacije, Filmska  
početnica, fotografija: Ivan Slipčević



Retrospektiva Tomislava Gotovca,  
fotografija: Boris Turković



Nova Kultura\_Hibridni Grad 015,  
fotografija: Denis Mikšić



Urgentne fantazije 2015.: Varijacije,  
fotografija: Damir Žižić



Dlan, Kazališna predstava na znakovnom  
jeziku Ruke koje plaču – katastrofa,  
fotografija: Jerko Ban



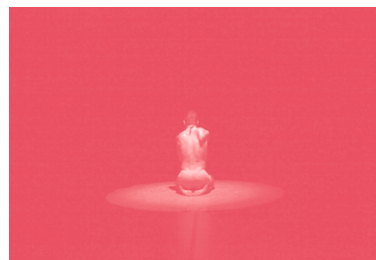
Blankov istraživački inkubator,  
fotografija: Dario Juričan



Galerija 90-60-90, fotografija: Zoran Pavelić



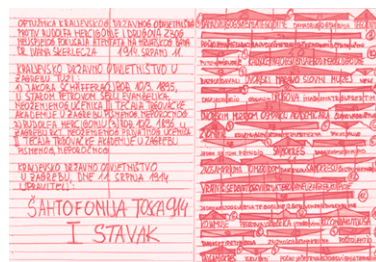
BadCo, Projekt Crtač, siječanj 2015.,  
fotografija: Ivan Slipčević



Eksperimentalna izvedbena kompanija  
ROOM 100, fotografija: Siniša Glogoški



NoMeN – Novi Medijski Narativi,  
fotografija: Udruga Metamedij



Partitura za Šahtofoniju, fotografija:  
Ratko Mavar

### 25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Produkcija, distribucija  
i afirmacija programa  
Udruga 25 FPS

103,500.00 kn

[www.25fps.hr](http://www.25fps.hr)

Projekt obuhvaća tri osnovne kontinuirane aktivnosti udruge: produkciju godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*; edukaciju i istraživanje u novomedij-skoj i filmskoj kulturi kroz projekt *Kratka baza* te izdavaštvo, promociju i distribuciju kratkometražnog filma. Projekt je usmjeren na razvijanje i vrednovanje nekomercijalnih kulturnih sadržaja, istraživanje i oblikovanje novih produkcijsko-organizacijskih modela u kulturi te promicanje umjetničkih i medijskih sadržaja koji su u Hrvatskoj na marginama institucionalne i izvaninstitucionalne kulture (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film i njihove medijske ekstenzije). Udruga 25 FPS na domaćoj i svjetskoj razini svojim djelovanjem i navedenim projektima omogućuje produkcijsku, prikazivačku i edukacijsku platformu sadržajima koje kao dionik u audiovizualnoj industriji promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne isključivo ekonomskom vrijednošću.

### de facto, kazališna grupa

Visiting Arts

100,350.00 kn

[www.defactoart.com](http://www.defactoart.com)

Projekt *Visiting Arts* u 2015. ostvaruje se kroz tri program-ske smjernice. Prva se odnosi na proizvodnju, a obuhvaća umjetničke, međunarodne koprodukcije: *UNI-FORM* u Bruxellesu, Zürichu, Zagrebu, Berlinu i Münchenu. Druga programska smjernica odnosi se na distribuciju plesnih produkcija de facta u Lyonu, Parizu, Stockholmu, Beogradu, a treća na razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke suradničke platforme kroz projekt *On entertainment*, koji započinje predstavom *Born to please* u 2015. godini, u koprodukciji s domaćim partnerskim organizacijama. *Visiting Arts* – Umjetnost koja posjećuje ili Umjetnost koju netko posjećuje proširuje znanje o suvremenim izvedbenim tehnikama, približava suvremeni ples i kazalište široj publici te povezuje hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju.

### Eurokaz Festival

Eurokaz Sezona 2015

103,431.38 kn

[www.eurokaz.hr](http://www.eurokaz.hr)

Eurokaz se nakon dugogodišnjeg festivalskog iskustva transformirao u produkcijsku kuću koja nezavisnoj sceni omogućava razvoj ambicioznih projekata visokih umjetničkih i produkcijskih standarda. Eurokaz surađuje s partnerima u zemlji i inozemstvu te okuplja umjetnike razolikih profila, stavova i izražajnosti te ih kreativnim programskim ponudama dovodi u intrigantne i nepredvidive suradnje izvan njihovih očekivanih radijusa djelovanja. Razvijaju se projekti s naglaskom na inovativnosti i originalnosti umjetničkog pristupa i provedbe te većoj vidljivosti i kontekstualizaciji marginaliziranih umjetničkih pojava (prešućeni autori, novi scenski rakursi čitanja dramske literature, nove tehnologije u izvedbenoj praksi). Korisnici su hrvatski umjetnici, profesionalci s područja teorije i prakse izvedbenih umjetnosti, studenti ponajprije umjetničkih akademija i humanističkih znanosti te svi ostali zainteresirani sudionici kulturnog života grada.

### Fantastično dobra institucija – FADE IN

Fantastično dobri dokumentarci

103,500.00 kn

www.fadein.hr

Program obuhvaća sustavno i usmjereno djelovanje na području razvoja produkcije i distribucije dokumentarnih projekata. Riječ je o istraživačkim dokumentarnim filmovima, kreativnim dokumentarcima te o animirano-dokumentarnim projektima i transmedijskim eksperimentima. Predloženi program zagovara i kritički obrađuje društveno relevantne teme kroz dokumentarne forme u najširem smislu, potiče autorsku produkciju te poboljšava vidljivost, doseg i utjecaj tih djela, olakšava njihovu distribuciju i samoodrživost takve, nekomercijalne umjetničke prakse. Razvoj međunarodnih suradnji i koprodukcija, umrežavanje i izgradnja međunarodne prepoznatljivosti neka su od prioriteta područja ovog programa. Stabilna suradnja s javnom televizijom ima za cilj edukaciju građana, posebice mladih, za razumijevanje, propitivanje i prezentiranje društveno relevantnih tema kroz kreativni autorski dokumentaristički pristup. Dokumentarno-animirani projekti i transmedijski eksperimenti otvaraju novo područje istraživanja, a istovremeno šire doseg prema novoj publici.

### Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran

103,500.00 kn

www.fmfs.hr

*Kino Mediteran* projekt je koji se bavi revitalizacijom kino programa u Dalmaciji, s posebnim naglaskom na otočkim kinima. Ovo putujuće kino pokrenuto je u ljeto 2012. godine, a tijekom tri godine razvilo se u cjelogodišnji program koji se održava u više od 20 gradova. Filmski programi održavaju se tijekom cijele godine u Hvaru, Komizi, Lastovu, Bolu, Imotskom i Goveđarima na Mljetu. U ostalim gradovima programi se održavaju u ljetnim mjesecima. Prikazivanjem filmova europske i svjetske kinematografije kroz *Kino Mediteran* senzibilizira se lokalno stanovništvo na važnost filma kao kulturnog proizvoda, a filmskim i edukativnim programima za djecu i najmlađe razvija se nova, mlada publika. Suradnjom s lokalnim školama doprinosi se edukaciji na području medijske kulture. Niti jedan grad domaćin prije dolaska *Kina Mediteran* nije imao aktivan filmski program, a mnoge dvorane su bile zatvorene i više od 20 godina.

### IKS festival

Inovativna kazališna scena Split

99,000.00 kn

www.iksfestival.eu

*Inovativna kazališna scena Split* djeluje kao snažno središte inovativnih, suvremenih plesnih, suvremenih dramskih, performans art i intermedijskih praksi. Kroz umjetničke programe, predstave, predavanja, refleksije, razgovore i tribine koji se bave istraživanjem suvremenih umjetničkih praksi kroz interdisciplinarni pristup umjetnosti, ohrabruje se one radove i djelovanja koja odstupaju od tradicije. Projekt se sastoji prvenstveno od produkcije novih radova domaćih umjetnika i distribucije tih radova u sve regionalne centre umjetnosti kao što su Zagreb, Zadar, Rijeka, Karlovac i Varaždin, a uz to stavlja poseban naglasak na razvoj potencijala splitske kulturne scene – umjetnika i publike – kroz produkcijske, edukativne i distribucijske aktivnosti tijekom cijele godine. Projekti koji su od važnosti za splitsku javnost prezentiraju se na *IKS Festivalu* – međunarodnom festivalu suvremenog kazališta Split.

### Institut Tomislav Gotovac

Retrospektiva Tomislava Gotovca

103,464.00 kn

—

*Retrospektiva Tomislava Gotovca* je projekt koji po prvi put cjelovito prezentira opus multimedijskog umjetnika Tomislava Gotovca (1937.–2010.). Namjera je projekta da se Gotovčev intrigantni umjetnički rad integralno prezentira i postavi u širi kontekst lokalne i internacionalne kulturne scene. Pri tom je posebno naglašen vremenski i društveni okvir u kojem se Gotovčeva djelatnost odvijala. Interdisciplinarnim pristupom ukazuje se na poveznice između individualnog umjetničkog opusa i društvene i političke situacije u drugoj polovini 20. stoljeća. Projekt se realizira tijekom tri godine, u više etapa. Prva faza odnosi se na iscrpni istraživački projekt koji se nastavlja na prethodnu djelatnost Instituta. Istovremeno, uz pomoć stručnog tima, definira se izložbeni koncept retrospektive. Nakon toga slijedi središnji dio projekta: izložba, zajedno s publikacijom, simpozijem i pratećim aktivnostima (radionice, projekcije, predavanja, dokumentarne izložbe, itd.). Završni dio projekta obuhvaća izložbe u muzejima u inozemstvu.

### KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Nova Kultura\_Hibridni Grad 015

103,462.20 kn

kamatrix.wordpress.com

*Nova Kultura\_Hibridni Grad 015* bavi se provedbom aktivnosti koje direktno utječu na umjetničko, kulturno i društveno okruženje u kojem se provode, a i šire. Program obuhvaća različite programe koji na interdisciplinarni način sagledavaju i spajaju pitanja suvremene kulture, prostora / urbanizma i medija. *Hibridni Grad 015* okuplja umjetnike i društvene aktiviste koje povezuje zabavni, participativni i kulturno-izvedbeni pristup uz poziv široj lokalnoj zajednici na aktivno uključivanje i kritičko promišljanje. Aktivnosti, čiji je primarni fokus na provedbi u neiskorištenim javnim prostorima kao mjestima dijaloga, djeluju kao subverzivna kritika dominantne kulture i prostorne paradigme. Projekt obuhvaća interaktivne izložbe, instalacije i radionice, *Mobile Art Dome* program, predstavljanje afirmacije i razvoja nezavisne kulturne scene kroz *Instaliranje Rijeke* i *Attack!2015*. kao i zabavan, edukativni i kritički dio *Berlin Super 80*.

### Komikaze

Komikaze 2015

103,338.00 kn

www.komikaze.hr

Komikaze su mreža za produkciju, promociju i distribuciju stripa, pretežito mladih autora. U kontekstu skupne akcije za organizaciju (nenaoružanog) otpora protiv progresivne globalizacije ukusa i porasta institucionalizirane umjetničke produkcije, program predstavlja slobodno i altruistično djelovanje umjetnika iz različitih područja, koje povezuje neovisan i beskompromisan stav, nazvan alternativnim u odnosu na postojeću umjetničku praksu koja dominira. Program stimulira razvoj domaćeg autorskog stripa kroz brojne aktivnosti: web i papirnata izdanja, infoportal, radionice, izložbe, fotoreportaže i *Facebook*; usmjeravajući ga prema istraživačkom promišljanju medija. Komunicirajući i interpretirajući lokalnu scenu u međunarodnim okvirima, kontekstualizira i teorijski promišlja njen razvoj u odnosu na svjetske trendove. Detektira i stimulira suvremene stripovske prakse od 2002., uspješno se umrežavajući sa srodnom regionalnom (2003. – ), francuskom (2006. – ) i talijanskom (2008. – ) scenom te inim stripovskim inicijativama.

### Mavena – 36 njezinih čuda

NovoMedijska Galerija NMG

103,500.00 kn

www.mavena.hr

NMG – *NovoMedijska Galerija* je platforma suvremene novo-medijske umjetnosti u okviru koje se producira, koproducira, prezentira, promovira i distribuira novomedijska umjetnost – i umjetnici koji je stvaraju, posebno hrvatski umjetnici mlađe generacije – te se uspostavljaju i razvijaju međunarodne suradnje hrvatskih i inozemnih umjetnika. Koncept projekta usmjeren je na istraživačke projekte vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom globalnom društvu, a koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih kooperacijskih medijskih projekata. NMG uključuje mlade stručnjake (povjesničare umjetnosti, umjetnike, kustose, producente, sociologe, psihologe, novinare i druge) u svoj rad te približava metode rada međunarodnih umjetnika mladim hrvatskim umjetnicima i obratno.

### Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

Kreativne strategije: Početnica

103,140.90 kn

www.andreja.org

Projekt obuhvaća teorijska istraživanja, umjetničku produkciju i procese kritičke refleksije. Uz istraživačko-aktivistički dio, koji se realizira u suradnji s velikim brojem sudionika, drugi dio projekta čini umjetnička produkcija. *Početnica* je produkt i nastavak izložbenog projekta koji izlazi iz prostora galerija i nastoji doprijeti do zajednica uglavnom zatvorenih za suradnju. To je prostorna i prenosiva instalacija koja, uz to što kreira prostorni i estetski okvir diskurzivnih događanja, funkcionira i kao *toolkit* s pojmovnikom, arhivom dosadašnjih borbi i literaturom iz područja sindikalizma, direktne demokracije, feminizma, teologije oslobođenja, Prava na grad, ekologije i angažirane umjetnosti s ciljem edukacije, informiranja i otvaranja dijaloga. Strateški raspoređenim gostovanjima koja čine izložbe i diskurzivni program predstavlja se suvremena umjetnost kao infrastruktura edukacije i pozitivnih promjena u percepciji suvremenoumjetničke kulturne produkcije kao mogućih alata društvenih promjena.

### Restart

Restartov program edukacije

103,500.00 kn

restarted.hr  
skola.restarted.hr  
filmskapocetnica.restarted.hr  
www.restartlabel.net  
www.dokukino.net

Restartov produkcijsko-medijski program sačinjen je od niza aktivnosti i sadržaja koji omogućuju uključivanje šire javnosti, nudeći im pritom besplatne kulturne i filmske sadržaje. Posebnu vrijednost predstavljaju producirana audiovizualna djela koja su produkt procesa edukacije korisnika, a čija se daljnja distribucija i promocija provodi kroz Restartovu distribuciju *Restart Label*. Cilj i aktivnosti programa sukladni su viziji i misiji Restarta: popularizacija i stvaranje veće vidljivosti dokumentarne forme i socijalno-angažiranog videa uz promoviranje domaćih i stranih autora kroz produkciju i distribuciju novih umjetničkih djela. Sinergijom pet različitih projekata program se uključuje u strateški i interaktivni proces razvoja publike s ciljem približavanja umjetnosti dokumentarne forme publici kroz njeno razumijevanje i korištenje.

### SODABERG koreografski laboratorij

Urgentne fantazije 2015.

99,407.67 kn

sodaberg.hr

Program obuhvaća autorske umjetničke projekte iz područja plesne umjetnosti i proširene koreografske prakse. U sklopu programa realiziraju se različiti izvedbeni formati: izvedbena istraživanja, razvoj autorskih plesnih predstava, izvedbeno-plesna multimedijska mapa, katalog koreografskih osvrta i kontinuirani niz umjetničkih dijaloga u obliku radionica, otvorenih sesija i publikacija. Program uključuje i distribuciju radova te razvoj novih formata, kao i umjetničke rezidencije u partnerskim organizacijama i prostorima koje prate i otvorene prezentacije radova i projekata. Realizacija se odvija u suradnji s renomiranim institucijama u području plesa i umjetnosti. U programu sudjeluju domaći i međunarodni renomirani plesni umjetnici i teoretičari različitih generacija. Program svoje okruženje transformira na takav način da ga usmjerava na ona mjesta gdje ne samo da se bolje razumije što znači promjena ili afirmacija društvenosti, već gdje se prije svega pita 'kojom se promjenom putuje do promjene'.

### Udruga 'Kazalište, vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'

Oснаživanje Kulture i Umjetnosti Gluhih kroz kazalište

103,500.00 kn

www.dlan.crodeafweb.org

Program je usmjeren na produkciju i distribuciju izvedbenih djela i časopisa, te obuhvaća sljedeće aktivnosti: produkciju i distribuciju dramskih predstava, scensko-izvedbenih formi novijeg tipa, multimedijalnih (web TV, videoprojekcije i elektronska glazba) i dramsko-plesnih komada s dijelovima poezije na znakovnom jeziku. Osim scensko-izvedbenih radova projekt uključuje istraživačke radionice koje pomažu ne samo u pripremi dramsko-plesnih komada nego i u istraživanju novijih trendova kao što su video i fotografija u scensko-izvedbenom stvaralaštvu Gluhih, *Deaf Music* i znakovni jezik (kao inovacija na našem i širem području). Ciljevi programa su distribucija, promocija, afirmacija i razvoj lokalne, regionalne i međunarodne kulturne suradnje kroz umrežavanje, razmjenu i realizaciju različitih programa i projekata (kazališnih predstava, glazbenih i plesnih performansa, časopisa i razmjene iskustava u promociji kulture i umjetnosti Gluhih i znakovnog jezika).

### Udruga Blank

Blankov istraživački inkubator

103,500.00 kn

www.blankzg.hr

*Blankov istraživački inkubator* intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film i istraživačko novinarstvo. Projekt se sastoji od produkcije filmova i neafirmiranih i afirmiranih autora, distribucije dokumentarnih filmova koji se temelje na istraživačkom radu (npr. dugometražni dokumentarni film *Gazda* koji se bavi temom pretvorbe, tranzicije, privatizacije) te komplementarne aktivnosti poput održavanja teorijsko-praktičnih radionica istraživačkog novinarstva i primjene istog sadržaja na filmski medij (polaznici radionice osposobljavaju se za autonomno stvaranje filmova društveno osjetljivih tema, nakon čega započinje produkcija), kao i pokretanje tiskanog časopisa Kiosk s pratećim YouTube kanalom istraživačkih video-vijesti.

### Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100

103,500.00 kn

www.room100.org

Projekt obuhvaća produkciju i distribuciju predstava suvremenog cirkusa, performansa i eksperimentalnog kazališta, prezentaciju predstava inozemnih suvremenih cirkuskih kompanija i projekciju filmova cirkuske tematike u prostoru udruge – HALA 100 i partnerskom prostoru, glazbeno-kulturnom klubu Judino drvo u Splitu. Prezentacijskim radom širi se kulturna ponuda grada inovativnim i novim formama suvremenog izvedbenog stvaralaštva, a lokalna se zajednica stavlja u europski kontekst. Tako se i kontinuirano stvara nova i njeguje postojeća publika te se širi edukacijsko i informacijsko polje djelovanja u upoznavanju povijesti, razvoja, slojevitosti i značaja suvremene cirkuske umjetnosti.

### Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90

Galerija 90-60-90

82,800.00 kn

www.upogoni.org

Projekt *Galerija 90 60 90* obuhvaća niz likovnih događanja u kojima sudjeluju kako mladi neafirmirani tako i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora, propitujući zahtjeve umjetnika i publike, kao i poziciju institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Programska koncepcija galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse, što uključuje prostorne i zvučne instalacije, videoprojekcije te interdisciplinarne i intermedijalne radove. Program se temelji na prožimanju socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Specifičnost *Galerije* su programi koji uključuju različite kulturne subjekte i isprepliću polja njihova djelovanja – umjetnike, udruge, učenike, različite stručnjake (psihologe, sociologe, filozofe, filmologe, arhitekta, itd.) te različite prezentacijske oblike i programe koje karakterizira tematska objedinjenost unutar jednog izlagačkog ciklusa ili programa.

### Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

NoMeN – Novi Medijski Narativi

103,500.00 kn

www.metamedia.hr

Projekt *Novi medijski narativi* odnosi se na kratke oblike digitalne medijske proizvodnje (pod)sjećanja i obnavljanja znanja o gradu kojima se ponovo rekreiraju višeslojni identiteti grada Pule i Istarske županije. Poigravajući se s raznim socijalnim, ekonomskim, kulturnim i povijesnim temama kroz proces istraživanja višeslojnih identiteta Istre i mapiranja memorije grada, stvaraju se digitalni *mash upovi*. Projekt uključuje istraživanje i arhiviranje materijala vezanog uz memorije grada Pule, urbane kulture mladih; kreiranje *online* baze podataka o mladim autorima iz područja novih medijskih kultura; neformalnu edukaciju iz stvaralaštva u digitalnom okruženju te multimedijalnih instalacija u javnim prostorima; umjetničke produkcije s fokusom na (ne)vidljive memorije gradova/identiteta, dualne identitete mladih; prezentaciju kroz festivalsko umrežavanje; distribuciju umjetničkih djela putem novih medija i tehnologija; izdavaštvo i distribuciju, brendiranje proizvoda *Made in Rojč*.

### Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo'

Produkcija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2015. godini

103,500.00 kn

badco.hr

Projekt obuhvaća redovni godišnji ciklus produkcije i prezentacije. Poseban naglasak stavlja se na prijenos znanja te propitivanje institucionalnog okvira. Dugogodišnje eksperimentiranje kreiralo je poetiku koja nailazi na priznanje umjetničkih akademija. U fokusu projekta je produkcija nove predstave *Stranac*, distribucija dosadašnjih radova, koreografski laboratorij i radionica s mladim plesačima, rad sa studentima međunarodnih umjetničkih akademija, predstavljanje monografije te organizacija i provedba projekta pod naslovom *Institucije treba graditi*, koji se temelji na formatu privremenog naseljavanja novih institucija za nezavisnu kulturu. Korisnici su primarno publika koja prati izvedbene i vizualne umjetnosti kao i uža stručna javnost i mlade generacije.

### Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Izvođenje Šahtofonije

103,500.00 kn

www.mi2.hr/indos

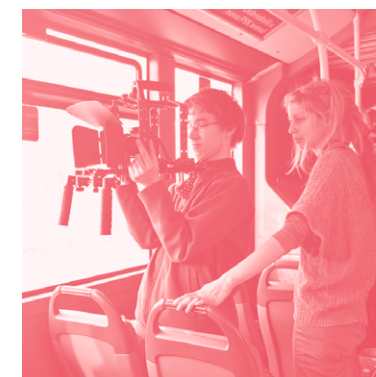
Projekt se sastoji od koncertnog performansa *Četiri Šahtofonije*; eksperimentalnog videa *Pokretne slike Šahtofon zida*; instalacije za interaktivni performans *Krilate slike* te izvođenja ekstremnog muzičkog kazališta *Fantom Planinšak*. Koncertni performans obuhvaća istraživanje, pripremu i izvođenje umjetničkih djela kojima je osnova izum ideje Šahtofona i grafičkih kolorističkih partitura vokalno instrumentalnog karaktera. *Pokretne slike Šahtofon Zida* predstavljaju eksperimentalni video-rad u trajanju od 343 sekunde. *Šahtofon Zid, model 343* je audiovizualna instalacija za izvođenje dvostrukog šahtofonskog zvučnog zida. Instalacije za interaktivne performanse su još jedan od istraživačkih i umjetničkih ciljeva koji svoje porijeklo imaju u ideji postojanja opružnih mreža u akustičnoj crnoj kutiji koja će se istraživati i realizirati kroz projekt *Krilate slike*.

## b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Fotum Samobor	Samobor	Program od osam izložbi fotografske umjetnosti	35,000.00
Kino klub Split	Split	Redovni program Kino kluba Split	39,996.80
Udruga Oppidum	Požega	Media Lab Oppidum	35,000.00
Udruga Ri Rock	Rijeka	Music Box – centar alternativnog kulturnog glazbenog stvaralaštva za mlade	40,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona.org – Otvoreni prostori djelovanja	40,000.00



Program od osam izložbi fotografske umjetnosti, fotografija: Želimir Košćević



Redovni program Kino kluba Split



Otvorene treće izložbe Fotokluba Oppidum u Gradskom muzeju Požega, fotografija: Mislav Pavošević



MusicBox glazbene radionice – mladi za kulturu, fotografija: Erik Paladin



Radiona.org – Otvoreni prostori djelovanja, fotografija: Radiona.org (cc)



**Fotum Samobor**

Program od osam izložbi  
fotografske umjetnosti

35.000,00 kn

www.fotogalerija-lang.com

Udruga za promicanje moderne i suvremene fotografije Fotum – Samobor svoj izložbeni program ostvaruje u Foto Galeriji Lang u Samoboru. Specijaliziranim i strogo profiliranim programom u galeriji je realizirano preko sto trideset izložbi modernih i suvremenih fotografa, kako iz Hrvatske tako i iz inozemstva. U programsku orijentaciju ugrađeni su istraživanje medija fotografije i eksperimentiranje. Foto Galerija Lang također omogućuje stalnu informiranost svoje publike o tekućim zbivanjima na europskoj fotografskoj sceni i to prvenstveno preko razgranate mreže razmjenjene informacija sa srodnim oblicima djelatnosti, putem pretplate na strane stručne časopise, raspoložive stručne literature i odabranih DVD filmova te pristupa selektivnom, specijaliziranom web adresaru.

**Kino klub Split**

Redovni program  
Kino kluba Split

39,996.80 kn

www.kinoklubsplit.hr

U klubu se provode obrazovne i stvaralačke, administrativne i promotivne aktivnosti te sekundarne djelatnosti, kao što su briga o arhivskim materijalima i njihova prezentacija. Klupske aktivnosti korespondiraju s potrebama članova i zajednice u cjelini. Klub ima mnoge mogućnosti kao interaktivna multidisciplinarna platforma i njegov potencijal malog audiovizualnog centra za edukaciju, stvaralaštvo, istraživanje, umrežavanje i razvoj je izniman. Obrazovne djelatnosti obuhvaćaju projekcije, predavanja, autorske večeri i početničke radionice, stvaralačke djelatnosti uključuju produkciju filmova i specijalizirane radionice, a briga o arhivskim materijalima odnosi se na telekiniranje, digitalizaciju i restauraciju arhive.

**Udruga Oppidum**

Media Lab Oppidum

35,000.00 kn

www.oppidum.hr

*Media Lab Oppidum* prvi je medijski laboratorij u Požeško-slavonskoj županiji i drugi u cijeloj Slavoniji i Baranji. Cilj mu je omogućiti fotografima, slikarima, kiparima, 3D dizajnerima, programerima, predavačima, književnicima i drugima umjetnički prostor za djelovanje te promicati razne oblike umjetnosti. Nalazi se u Požegi, gradu koji je administrativno središte županije i mjesto u kojemu su sve srednje škole, u kojemu se obično organiziraju kulturna događanja i u kojemu umjetnici stvaraju i izlažu svoje radove. U provedbi programa u *Media Lab Oppidumu* angažirani su vodeći stručnjaci iz Slavonije i Baranje kao predavači i edukatori, a u prostoru djeluju i članovi neformalne skupine POŽART (slikari i kipari) te članovi Fotokluba Oppidum. Programi koji se provode u *Media Labu Oppidum* promiču ekologiju, fotografiju, 3D printanje, programiranje na Arduino platformi i koncept *free library*.

**Udruga Ri Rock**

Music Box – centar  
alternativnog kulturnog  
glazbenog stvaralaštva za  
mlade

40,000.00 kn

www.rirock.hr

Music Box predstavlja adekvatno opremljen prostor za svirku i probe demo glazbenih sastava, a time i mjesto glazbenog izražavanja s naglaskom na rokerski prizvuk, u kojem mladi mogu učiti, usavršavati svoja postojeća znanja i vještine te time kvalitetno upotrijebiti svoje slobodno vrijeme. Također se provode neformalni edukativni programi, kojima se putem besplatnih glazbenih radionica, tematskih tribina te brojnih glazbenih predavanja i savjetovanja nastoji utjecati na jači aktivizam mladih i razvitak njihovih potencijala kroz glazbeni izričaj i volonterstvo. Osim samih programa, Music Box predstavlja prostor za integraciju i svakodnevni aktivizam mladih glazbenika i volontera.

**Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona**

Radiona.org – Otvoreni  
prostori djelovanja

40,000.00 kn

radiona.org

Svojim djelovanjem *Radiona.org* sudjeluje u aktivnom spajanju umjetnosti i tehnologije kroz edukativne, inkluzivne i participativne prakse, posebno u domeni produkcije umjetničkih radova u intermedijским, novomedijskim i digitalnim umjetnostima. Svojim edukativnim programom, izložbenim i izvedbenim aktivnostima kroz cijeli niz sekcija, lab strateški nastoji stvarati nova polja dugoročnog djelovanja. S vremenom se pokazala potreba za stvaranjem vlastitog prostora zbog velikog broja aktivnosti i polaznika edukacije, a posebno zbog velikog broja trenutnih i porasta budućih suradnji s domaćim i međunarodnim organizacijama i institucijama u području suvremene umjetnosti. Aktivnosti uključuju izložbeni, edukativni, rezidencijalni i glazbeni program, predavanja, okrugle stolove, prezentacije i produkciju radova.

## Višegodišnja podrška

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	ARL 2015 // U srcu sezone – Grad je mrtav. Živio Grad 2015 //	103,500.00
Labin Art Express XXI	Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2015. – 2017.	115,000.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Program Galerije Nova	103,500.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	103,500.00



ARL, Jelena Topić, *Tišina!*, performans, fotografija: Marko Ercegović



Lamparna, Piazzal & Lamparna, fotografija: Saša Pavšić



Galerija Nova, *Dear Art*, 2014., fotografija: Ivan Kuharić



Klub Booksa

**Art radionica Lazareti**

ARL 2015 // U srcu sezone  
– Grad je mrtav. Živio Grad  
2015 //

103,500.00 kn

www.arl.hr

Program se bavi odnosom fraza koje opisuju suvremeni Dubrovnik poput 'mrtvi grad' i 'hit destinacija', a obuhvaća sljedeće aktivnosti: urbane intervencije, izložbe, okrugle stolove, publikaciju, radionice, javne akcije, performanse, instalacije i dr. Temelji se na osnovama umjetničkih programa ARL-a i programa *Protuoetrov* te ih spaja kroz problematski, istraživački i kritički pristup suvremenoj umjetnosti i društvu, produkciju suvremene umjetnosti te stvaranje aktivnog i kritičkog stava prema društvu i umjetnosti. Program sažima i objedinjuje djelovanje ARL-a kroz programe *Galerije Otok*, *Scene Karantena* i *Protuoetrov* te dugogodišnje preokupacije ARL-a pitanjima javnih prostora, utjecaja turizma na život lokalne zajednice, kao i mogućnostima i načinima umjetničkog i građanskog aktivizma u neposrednoj okolini. U okviru događanja *U srcu sezone* 2015. godine realizira se niz audioinstalacija i intervencija u javnim prostorima u Gradu, dok se tijekom godine organizira i niz drugih umjetničkih, informativnih i edukativnih događanja.

**Labin Art Express XXI**

Djelatnost KuC-a  
'Lamparna' 2015. – 2017.

115,000.00 kn

www.lae.hr  
undergroundcityxxi.com  
glaszazrak.novilabin.org,  
club21.novilabin.org

U okviru Kulturnog centra 'Lamparna' predstavljaju se najnoviji trendovi na domaćoj i svjetskoj kulturno-umjetničkoj sceni, potiče se i promiče avangardna umjetnička produkcija i razvoj novih umjetničkih praksi, kao i korištenje novih medija i tehnologija. Time se potiče aktivno i kreativno provođenje slobodnog vremena mladih (16–30 godina), posebno na području kulturno-umjetničkog stvaralaštva i aktivnog građanstva, kako bi se unaprijedila kvaliteta življenja i potaknuo njihov veći društveno-politički angažman, prvenstveno na području zaštite okoliša te vrijedne industrijske baštine na Labinštini i u cijeloj regiji. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija, akcija i raznih drugih događanja alternativnog *off* predznaka, kao i radionica, tribina, predavanja i drugih edukativnih aktivnosti, korisnici KuC-a 'Lamparna' mogu se upoznati s novim kulturno-umjetničkim trendovima u svijetu, unaprijediti razne vještine i znanja, informirati se o trenutnoj društveno-političkoj, gospodarskoj i općoj situaciji u općini/gradu/županiji/državi te o mogućnostima koje im stoje na raspolaganju da sudjeluju u procesima odlučivanja i da neposredno ili posredno utječu na razvoj vlastite lokalne zajednice.

**Što, kako i za koga**

Program Galerije Nova

103,500.00 kn

www.whw.hr

*Program Galerije Nova* u 2015. godini nastavlja se temeljiti na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu od društvenog značenja i komunicirati sa širokim krugom publike. Tematske smjernice programa orijentirane su na proučavanje kontradikcija ekonomizacije kulturne produkcije, figure umjetnika kao modela neoliberalnog radnika, prekarne radne uvjeta te implikacija kritike i protesta protiv neoliberalne privatizacije i rasta kapitala. Metodološki, program se temelji na istraživanjima i aktivnostima u području likovne umjetnosti, performansa, novih medija i aktivizma te predstavlja pokušaj da se aspekti znanja među disciplinama i medijima povežu i da na nehijerarhijski način uključe raznorodne umjetničke i izvanumjetničke materijale. *Program Galerije Nova* tako u 2015. godini obuhvaća tri sljedeća segmenta: izložbeni program; edukacijski program – serija diskurzivnih programa (predavanja, seminari, prezentacije), arhivske izložbe i čitaonice; izdavački program.

**Udruga za promicanje kultura Kulturtreger**

Klub Booksa

103,500.00 kn

www.booksa.hr

Program kluba podijeljen je na dnevni program, večernji program i Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, a karakterizira ga sinergija različitih formata aktivnosti koje omogućuju korisnicima da aktivno i konstruktivno provedu slobodno vrijeme, sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u područjima u kojima im formalno obrazovanje ne nudi sadržaje, da se društveno angažiraju te da istražuju i propituju širok spektar kulturnih i društvenih zbivanja i postignuća. Aktivnosti se dijele na: književne (razgovori i tribine); edukacijske (radionice kreativnog pisanja, *book clubovi*, putopisna predavanja); glazbene (serija koncerata autorske glazbe); istraživačko-arhivske (Centar za dokumentiranje nezavisne kulture); podršku i solidarnost (ugošćavanje organizacija i umjetnika) te kvalitetno provođenje slobodnog vremena. Korisnici programa su prvenstveno mladi od 18 do 30 godina, odnosno studenti, akteri nezavisne kulture, umjetnici, aktivisti, mladi profesionalci zaposleni u kreativnim industrijama te organizacije civilnog društva.

## Jednogodišnja podrška

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Autonomni kulturni centar Attack	Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra Attack	103,500.00
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Predgrade Supkulture 2015.	92,000.00
Hrvatski institut za pokret i ples	Zagreb	Zagrebački plesni centar, Ilica 10/1	90,905.73
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	103,500.00
Kazalište Mala scena	Zagreb	Podrška za upravljanje hladnim pogonom Kazališta Mala scena	92,000.00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	103,500.00
Kulturno-umjetničko društvo – INA	Zagreb	Godišnji program Galerije Miroslav Kraljević	103,500.00
Mala performerska scena	Zagreb	Cirkuski centar 2.0 – od informatora do inkubatora	103,500.00
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub kulture YPGD	91,880.00
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	115,000.00

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	103,500.00
Savez udruga Molekula	Rijeka	Molekularni proces	92,000.00
Savez udruga Rojca	Pula	Program Dnevnog boravka i Društvenog centra Rojca	103,500.00
Siva zona: prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Siva zona	103,500.00
Stvaralačka mreža Zebra	Zagreb	Galerija Greta	92,000.00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Klub Močvara	92,000.00
Zagrebački plesni ansambl	Svetvinčenat	Mediteranski plesni centar	103,500.00



Program Autonomnog kulturnog centra Attack



Predgrađe Supkulture 2015., fotografija: Nenad Borovčak



Zagrebački plesni centar, Ilica 10/1, fotografija: Miljenko Hegedić



Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije



Mala scena, Predstava Ivana pl. Zajca Momci na brod, fotografija: Julio Frangen



Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar, fotografija: Saša Živković



Godišnji program Galerije Miroslav Kraljević, fotografija: Dinka Radonić



Cirkuski centar 2.0



Kulturni i društveni centar MaMa, fotografija: Tomislav Medak



Molekularni proces, Radni dan na Harteri, fotografija: Magdalena Rikanović



Siva zona, Nigel Helyer, Songs from the UnderWorld\_V3, 2014.



Klub Močvara, Filmske večeri u Močvari, fotografija: Mladen Pobi



Pulska filmska tvornica, Otvaranje kluba 9. lipnja 2011., fotografija: Saša Bestulić



Dnevni boravak, Izložba Država u krevetu, fotografija: Edna Jurcan



Mirovna grupa mladih Dunav



Galerija Greta



Mediteranski plesni centar, fotografija: Andi Bančić

### Autonomni kulturni centar Attack

Program Autonomnog kulturnog centra Attack

103,500.00 kn

www.attack.hr

Program je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti i kvalitetno ispunjenom slobodnom vremenu. Glazbeni program obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri supkulture: punk, dub i trance. Osnovna vodilja u kreiranju glazbenog programa je nezavisnost i nepripadnost *mainstreamu*, pa su zastupljeni i drugi pravci (d'n'b, techno, hip hop, jungle, stoner i sl.). Program uključuje i neformalnu edukaciju kroz kreativne radionice, tribine, čitaonicu, slobodan pristup internetu te omogućuje prostor i opremu za produkciju iz različitih polja, npr. muzička, filmska, kazališna i vizualna umjetnost. Internetski radio – radio u zajednici otvara medijski prostor za nezavisnu kulturu i mlade, a fokusira se na ispunjavanje potreba zajednice koja stvara i djeluje po principima Attacka. Rezidencije umjetnika uglavnom se vežu uz male produkcije predstava.

### Građanska organizacija za kulturu

Predgrađe Supkulture 2015.

92,000.00 kn

www.gokul.hr

*Predgrađe Supkulture* su mješovite godišnje aktivnosti udruge Gokul, koje se u najvećoj mjeri događaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama, radionicama i predavanjima. Uz to, Zelena dvorana mjesto je druženja, tj. dnevni boravak za mlade, zamišljen i kao internet café. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagački programi *Green Room galerije*, filmski programi pod nazivom *Green Room Cinema* i glazbeni program pod nazivom *Green Room Sessions*. Cilj je ojačati nezavisnu kulturnu scenu Krapinsko-zagorske županije nudeći kvalitetan i redovit program, koji uključuje izložbe suvremene umjetnosti, književna događanja, projekcije nezavisnih filmova i koncerte nezavisne glazbe. Programom se nastoji potaknuti lokalnu zajednicu da podrži nezavisnu kulturnu scenu i angažira se u području umjetnosti.

### Hrvatski institut za pokret i ples

Zagrebački plesni centar, Ilica 10/1

90,905.73 kn

www.danceincroatia.com

Zagrebački plesni centar (ZPC) je koreografsko-plesni centar i hibridni prostor potpore za nezavisnu plesnu scenu u kojem se uz istraživačko-kreativne aktivnosti istovremeno provode izvedbeni, edukativni i participativni programi uz raznolike druge programe (predavanja, izložbe, festivali itd.). Kao koreografsko-plesni centar ZPC autorima nezavisne plesne scene pruža prostorno-tehničke uvjete za istraživanje, dnevni rad na kreaciji, treninge i izvedbe, a kroz suradničku platformu podrške i rezidencijalni program. Edukativni program tijekom godine usmjeren je ka profesionalnim plesačima i građanstvu. Popratni događaji u ZPC-u tijekom cijele sezone su: gostujući festivali, izložbe, promocije, predavanja i sl. u području kulture, ali i šire. ZPC udomljuje i četiri EU projekta u kojima Hrvatski institut za pokret i ples sudjeluje kao ravnopravni partner. Godišnje se u ZPC-u održi preko 110 predstava, a prostor koristi u prosjeku 35 umjetnika/umjetničkih organizacija, koje prati preko 6,000 posjetitelja.

### Hrvatsko dizajnersko društvo

Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije

103,500.00 kn

dizajn.hr

HDD galerija je prostor za izlaganje, istraživanje i eksperimentiranje u dizajnu, poticanje i produkciju novih autorskih eksperimentalnih projekata na sjecištima disciplina te angažirane projekte koji propituju dizajn kao etički odgovornu disciplinu. Svi izložbeni i produkcijski programi popraćeni su javnim razgovorima, okruglim stolovima i predavanjima te stručnim radionicama i radionicama za djecu. Izložbe i diskurzivni programi odvijaju se u četiri posebno definirane programske i tematske skupine. *Dizajn iz drugog rakursa* je serija izložbi posvećena širim kulturnim fenomenima s izraženim dizajnerskim aspektom; *Diskurzivni objekti za polazište* uzimaju procese istraživanja i eksperimenta u kontekstu dizajna; *Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna* je serija koja se bavi ozbiljnim problemom nedostatka znanja, podataka i pripovijesti o povijesti domaćeg dizajna dok se *Uzajamnosti i refleksije – studije slučajeva* fokusiraju na pojedinačne dizajnerske projekte određenih autora, koji se mogu promatrati kao složeni fenomeni.

### Kazalište Mala scena

Podrška za upravljanje hladnim pogonom Kazališta Mala scena

92,000.00 kn

www.mala-scena.hr

Aktivnosti Kazališta Mala scena su priprema i izvođenje predstava za djecu i mlade od 1.5 do 16 godina, a korisnici su publika (djeca, odrasli, studenti) i umjetnici koji rade predstave za djecu i mlade. Kazalište je programski okrenuto suvremenim domaćim i inozemnim autorima, a razvija i vlastiti autorski repertoar. Posvećeno autorskom izričaju Kazalište je inovativne prirode, a svoje predstave radi kroz istraživački proces te problematizira izazove s kojima se djeca i mladi susreću u suvremenom svijetu. Glavne aktivnosti za 2015. godinu uključuju izvedbu četiri premijerna naslova, tri kazališne predstave i jednu opernu (koja nastaje u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu), zatim igranje repriznih naslova tijekom cijele godine, kao i gostovanja naslova i u zemlji i u inozemstvu te predstave mladih (amaterski program). S obzirom na to da se velika pažnja posvećuje razvoju publike, u okviru programa provodi se i edukacija učitelja i pedagoga te se organiziraju okrugli stolovi, znanstveni i stručni skupovi i tribine.

### Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

103,500.00 kn

www.udruga-kvark.hr

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar komplementarno integrira pet segmenata unutar prostora: kulturnu ponudu kluba, prostor za probe glazbenih sastava, kazališne probe i probe umjetnika, dnevni boravak, program neformalnog obrazovanja i besplatni pristup internetu u multimedijalnom centru. Aktivnosti obuhvaćaju likovni program (izložbe slika, skulptura), audiovizualni program (projekcije, instalacije, performansi), glazbena događanja (koncerti i ostala glazbena događanja, DJ programi, slušaonice i sl.), kazališni program (kazališne predstave, performansi, razvoj vlastite kazališne produkcije – Teatar KVARK), edukativni program (radionice vezane za likovnost, glazbu, književnost, nove tehnologije i medije, upravljanje opremom, kazališne radionice), galerijski prostor (postav izložbi slika, skulptura, audiovizualnih radova, instalacija), prostor za probe (kazališne skupine, bendovi, selektori DJ i slobodni umjetnici) i Internet café (besplatni internet i računala, edukativni programi vezani za nove tehnologije i medije).

### Kulturno-umjetničko društvo – INA

Godišnji program Galerije Miroslav Kraljević

103,500.00 kn

www.g-mk.hr

Galerija Miroslav Kraljević kao prostor za suvremenu umjetnost posvećena je poticanju, istraživanju, predstavljanju i dokumentiranju suvremenih umjetničkih i intelektualnih praksi koje analitički i kritički propituju sadašnjost, osobito odnose politike i estetike. Godišnji program temelji se na izložbenoj djelatnosti, ali i radioničkim, diskurzivnim i edukativnim projektima. Osnovu programa čine samostalne izložbe domaćih i stranih umjetnika, dva višegodišnja projekta (*Urbanizam Roma* i *Srami se!*) i niz popratnih istraživanja, prezentacija, okruglih stolova, predavanja, čitalačkih grupa i filmskih večeri. Galerija potiče stvaralaštvo kod mlade generacije umjetnika putem natječaja za produkciju novih radova, koncepta *open* studija te suradnje zagrebačke i londonske akademije. Također, Galerija radi na ustaljivanju rezidencijskih boravaka te aktiviranju najmlađe publike kroz radionice. Program je namijenjen širem krugu kulturne javnosti, a primarni korisnici programa su umjetnička zajednica, interdisciplinarna stručna javnost te mladi i studenti.

### Mala performerska scena

Cirkuski centar 2.0 – od informatora do inkubatora

103,500.00 kn

www.cirkus.hr

Cirkuski informacijski centar je konceptualiziran kao mjesto čuvanja umjetnosti i umjetnika koje sadrži raznoliku informacijsku građu (knjige, časopisi i druge publikacije, video i audio materijali, statistike, najave, obavijesti...) te je kroz različite modele javnog djelovanja čini dostupnom različitim javnostima. Građom se mogu koristiti sami umjetnici, istraživači umjetnosti, fanovi umjetnosti, novinari i kritičari, pa i nositelji kulturne politike kojima ona može biti početna točka za razvijanje strategija i konkretnih aktivnosti koje će pripomoći marginaliziranim izvedbenim sektorima. Informacijska građa dostupna je kroz radioničke programe, aktivnu informacijsku diseminaciju, javna predavanja i projekcije ili pak privatno konzultiranje informacija u samom centru. Program centra fokusira se i na produkcijsko praćenje domaćih skupina, distribuciju domaćih predstava u inozemstvu, radionice koje jačaju kapacitete aktera, veću uključenost domaćih snaga u strane programe te na važnu izdavačku, filmsku i drugu javnu aktivnost.

### Mirovna grupa mladih Dunav

Klub kulture YPGD

91,880.00 kn

www.ypgd.org

Djelujući kao sociokulturni centar za mlade, Klub realizira aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u Vukovaru, proizvodnji i participaciji u kulturi, razvoju nezavisne kulturne scene u gradu, koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, korištenje novih tehnologija u umjetničkoj produkciji i potiču razvoj *street art* umjetnosti. Aktivnosti uključuju osiguravanje prostora za svakodnevni rad umjetnika i kreativaca, njihovo umrežavanje, organiziranje i provedbu koncerata, festivala, glazbenih, likovnih, video i foto radionica; prezentaciju umjetničkih radova i proizvoda nastalih u Klubu; sudjelovanje mladih umjetnika u nacionalnim i međunarodnim kulturnim projektima; produkciju *street art* aktivnosti te prakticiranje inovativnih oblika kulturnih aktivnosti – *art jam*, *jam sessions*, radionice s udaraljka, digitalno crtanje, strip, grafitiranje. Klub je ključan i utjecajan akter u kreiranju javnih kulturnih politika vezanih uz mlade.

### Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar MaMa

115,000.00 kn

www.mi2.hr

Program MaMe temelji se na kritičkim društvenim pozicijama, idejama otvorenih resursa za širu zajednicu te inovativnim teorijskim i tehnološkim temama. Program MaMe podijeljen je u tri segmenta. Program u organizaciji Multimedijalnog instituta dominantno je diskurzivnog formata. Niz predavanja, simpozija i tribina bavi se filozofskim pitanjima u umjetničkoj, političkoj i tehnološkoj domeni; kroz niz tribina i predavanja MaMa ugošćuje mlade intelektualce, a posebno se posvećuje kazališnim i književnim temama; nizom tekstova *Iz medijskog arhiva* promoviraju se novi naslovi pristigli u biblioteku; kroz program *Hacklab* podupire se zajednica tehnoloških entuzijasta koji se u prostoru okupljaju i rade; kroz aktivnosti *Digitalizacije* podupire se digitalizacija starih knjiških i časopisnih izdanja. MaMa kao prostorni resurs dostupan drugim korisnicima mjesto je događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe. MaMa korisnicima, posebno drugim kulturnim organizacijama, nudi resurs i servise u vidu prostora za rad i produkciju, uredski prostor te *Medijski arhiv* kao specijaliziranu biblioteku s preko 2000 naslova.

### Pulska filmska tvornica

Klub Pulske filmske tvornice

103,500.00 kn

pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice posvećen je razvitku, unaprjeđenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito. Aktivnosti Kluba dijele se na *Klubodrom četvrtkom*, *Klupsku produkciju* i *Filmsku čitaonicu*. *Klubodrom četvrtkom* je cjelogodišnji program u okviru kojega se održavaju projekcije filmova, predstavljanja domaćih i inozemnih autora, organizacija, festivala/revija, tematske filmsko-književne večeri te susreti sa stručnjacima s područja filmske umjetnosti. *Klupska produkcija* dijeli se na: intenzivnu produkciju, koja uključuje jednomjesečnu ljetnu radionicu izrade filma; trodnevni *Production In*; višemjesečnu produkciju, koja obuhvaća zimsku radionicu izrade filma i namjensku produkciju. *Filmska čitaonica* sadržava književnu i vizualnu građu pretežno nedostupnu javnosti.

### Savez udruga Molekula

Molekularni proces

92,000.00 kn

www.molekula.org

Unutar prostora Palach, Filodrammatica i Marganovo, dobivenih na raspolaganje programskim natječajem Grada Rijeke, nužan je razvoj jasnijih uvjeta korištenja te pripreme novih modela upravljanja koje će provoditi koordinacijsko tijelo. Uz postojeće modele korištenja i raznovrstan kulturno-umjetnički program – koji uključuje glazbeni program, izvedbeno-scenski program, filmske i audio/vizualne produkcije, nove medije, književne večeri, edukacije, tribine, itd. članica Saveza udruga Molekula – aktivnosti obuhvaćaju i uspostavu programskog vijeća, povećanje broja udruga koje koriste prostore, veću medijsku prisutnost, povećanje broja korisnika programa. Na taj način navedeni prostori postaju centri razmjene znanja i vještina u kojima na dnevnoj bazi različiti kulturni i umjetnički programi mijenjaju kulturnu sliku grada.

### Savez udruga Rojca

Program Dnevnog boravka  
i Društvenog centra Rojca

103,500.00 kn

rojcnnet.pula.org

Dnevni boravak zajednički je prostor udruga u Društvenom centru Rojca kojim upravlja Savez udruga Rojca. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojca u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi. Vrste programa koje se provode su: izložbeni, filmski i književni programi, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Osim umjetničkih događanja organiziraju se i teorijska predavanja, okrugli stolovi, tribine i edukacijski programi koji prvenstveno građanima nude informacije i mogućnost stjecanja znanja o novim inovativnim rješenjima vezano uz aktualna društvena pitanja. Dnevni boravak svojim prostornim resursom potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.

### Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Siva zona

103,500.00 kn

grey-area.org  
sivazona.hr  
sivazona.hr/kornet

Program se razvija putem tri programske linije, koje se odnose na tri aspekta ljudskog djelovanja promatrana kroz prizmu suvremene umjetnosti i kulture: održivost, ekonomiju i kontekst. Provode se vlastita istraživanja te javne prezentacije. *Perpetuum mobile – energija i prehrana* putem izložbi, radionica i istraživanja kritički propituje pitanja održivosti. Polazi od uvjeta preživljavanja na otoku i u globalnom kontekstu te obuhvaća teme osnovnih resursa, vode i hrane, kao i pitanja prirodne i tehnološki medijalizirane energije. Istraživanje novih modela proizvodnje i distribucije energije uključuje *low-power, low-tech, DIY* i slične pristupe. *Novi materijalizam* (materijalnost signala i informacija) predstavlja umjetničke radove koji se odnose na ekonomiju i materijalnost signala i informacija i koji propituju narav same informacije i njenog digitalnog ili analognog medija te granice ljudske percepcije u novonastalom podatkovnom, fizičkom i audiovizualnom okruženju. *Povijest suvremenosti i kritički turizam* obuhvaća istraživačke i umjetničke projekte i predavanja o povijesti suvremenosti na otoku Korčuli.

### Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

92,000.00 kn

www.zebra.com.hr  
www.greta.hr

Galerija Greta je prostor za kreativne prezentacije u kojem se kroz vrlo intenzivan program kontinuirano i uspješno predstavlja razvoj novih tendencija u suvremenoj umjetnosti. Greta djeluje u prepoznatljivom ritmu, otvaranjem novih izložbi svakog ponedjeljka te održavanjem bogatog popratnog programa kroz ostatak tjedna. Zahvaljujući jedinstvenom pristupu i organizaciji i radu, Greta danas predstavlja jedan od glavnih generatora suvremene umjetničke scene, koji uz intenzivan utjecaj na široki krug sudionika i korisnika služi kao otvoreni kanal za nove profesionalne angažmane, stručnu suradnju na razvoju novih programa, proaktivno umrežavanje s inozemnim partnerima te zapošljavanje u sektoru kulture i umjetnosti. Uz širenje programskih aktivnosti program uključuje i niz inovacija koje su usmjerene na razvoj novih metoda izvaninstitucionalnog obrazovanja, implementaciju novomedijskih tehnologija, umrežavanje, stvaranje partnerskih odnosa kroz međunarodnu suradnju te na jačanje operativnih kapaciteta same organizacije.

### Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Klub Močvara

92,000.00 kn

www.mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, razvoja suradničkih projekata i artikulacije društvenog angažmana, a uz to i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja različitih vještina i znanja putem programa neformalne edukacije. Programi Kluba Močvara naročito su usmjereni prema mladima, pri čemu se njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivost na potrebe različitih supkulturnih skupina. Redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Klub Močvara katalizira, stimulira i stvara aktivan interes za suvremenu kulturu, obrazovanje u kulturi, kritičko mišljenje i aktivno kulturno djelovanje kod korisnika različitih generacija, s posebnim naglaskom na generacije koje tek dolaze. Imperativ raznolikosti programa osnovna je okosnica djelovanja Kluba Močvara i jedan od glavnih razloga profiliranosti Kluba kao svojevrsnog društveno-edukacijskog inkubatora mladih kreativnih snaga.

### Zagrebački plesni ansambl

Mediteranski plesni centar

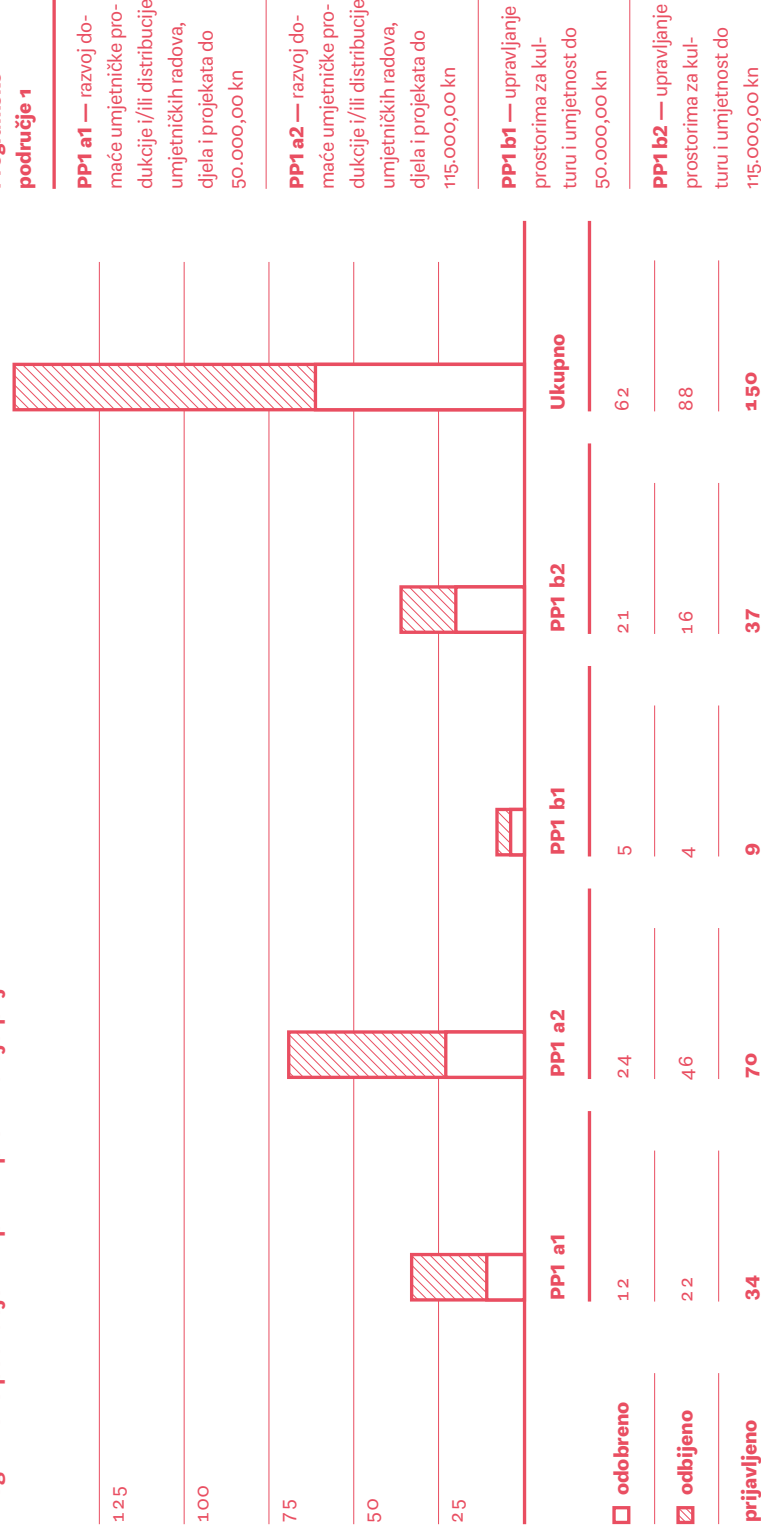
103,500.00 kn

zagrebackiplesniansambl.hr  
svetvincenatfestival.com

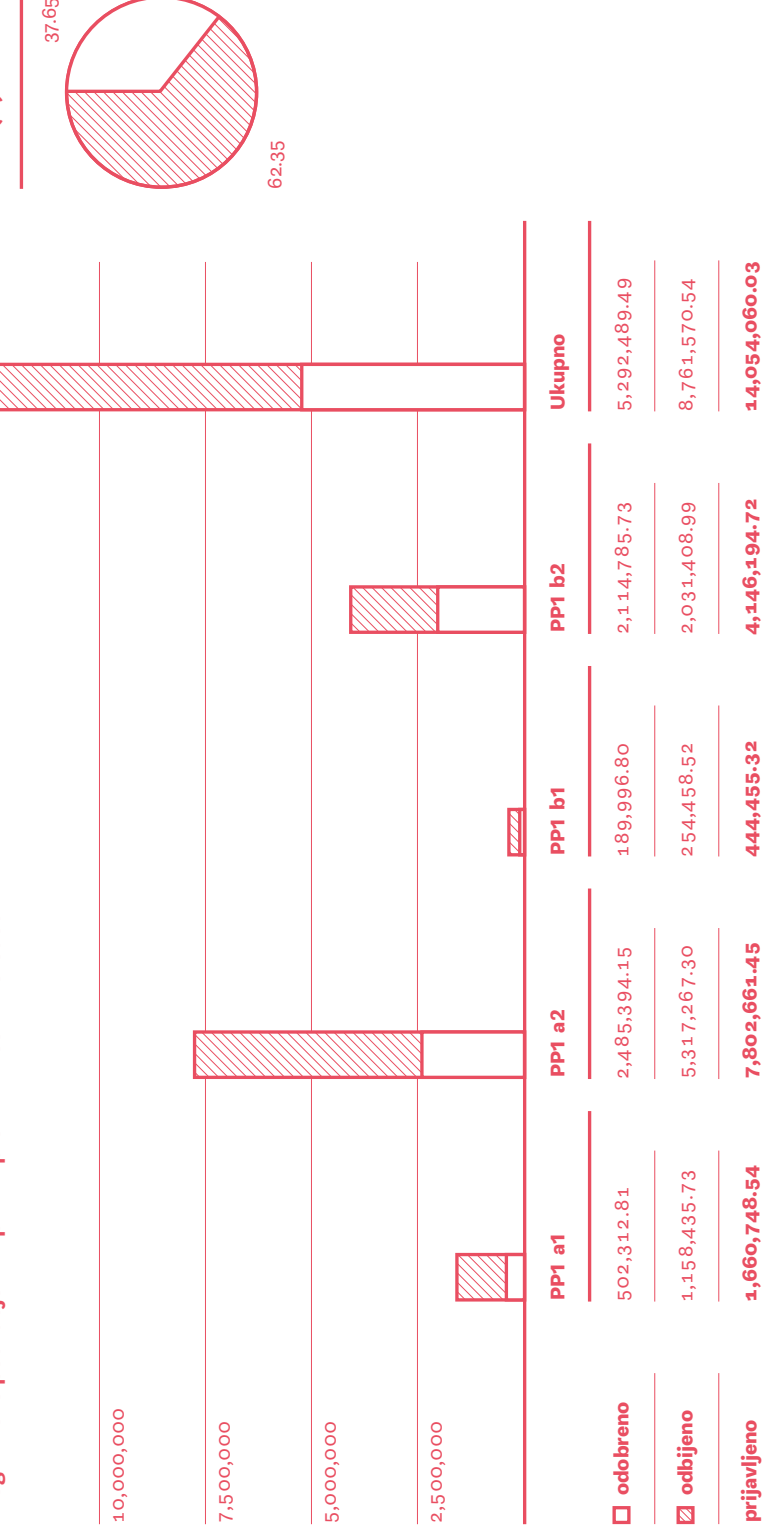
Mediteranski plesni centar kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi kreaciju, prezentaciju i edukaciju. Kreacija je izražena kroz rezidencijalne boravke umjetnika te razvojnu podršku i produkciju novih projekata samostalno i u suradnji s međunarodnim partnerima, umjetničkim organizacijama i sličnim rezidencijalnim centrima. Sve što je kreirano u MPC-u doživi i svoju prezentaciju, koja ne služi samo promociji, već daje i povratnu informaciju za nastavak rada, a može uključivati izvedbu, okrugli stol i/ili razgovor s publikom i drugo. Edukativni segment rada očituje se kroz radionice za različite dobne skupine, amatere i profesionalce. Prezentacija također uključuje sve javne prezentacije umjetničkih radova u nastajanju te završenih projekata, a organizirana je tijekom cijele sezone te tijekom Festivala plesa i neverbalnog kazališta. MPC umjetnicima pruža prostor i vrijeme za propitivanje, eksperimentiranje te istraživanje.



## Programsko područje 1 — prikaz prema broju prijava



## Programsko područje 1 — prikaz prema iznosima sredstava



## Programsko područje 2

### Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata/programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Podrška u ovom programskom područja uključuje tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

## a umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Eurokaz Festival	Zagreb	Vještice i sinovi	19,980.00
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Serije za invizibilno kino – Razbojnice	20,000.00
Kazališna družina KUFER	Zagreb	Mapa za pamćenje	19,966.55
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Kolektivni stranac	19,750.00
Plesni kolektiv d_lc	Zagreb	SPAgrupa	15,000.00
Radio Kanzas	Zagreb	Alternativni arhiv izvedbenih umjetnosti	19,990.00
Studio Pangolin	Zagreb	Žene minorne spekulacije	20,000.00
Udruga Ukus	Rijeka	Istraživanje transmedijalnog projekta Lying Carpet	18,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	res urbanae	20,000.00
Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90	Velika Mlaka	Mental Traffic (radni naslov), Ivana Franke	19,675.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Modularni video sintesajzeri – teorija i praksa	20,000.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo'	Zagreb	Post-hoc koreografija	20,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	The killer in me is the killer in you, my love	20,000.00



Vještice i sinovi



Serije za invizibilno kino, Wanda,  
fotografija: Barbara Loden



Mapa za pamćenje, fotografija:  
Bojan Mucko



Kolektivni stranac, Intervju za projekt  
O stanju nacije, 2008. Zagreb



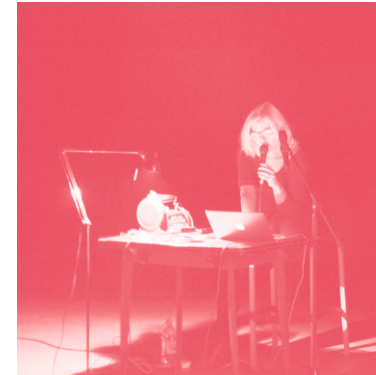
res urbanae



SPAgupa, fotografija:  
Vesna Rohaček



Radio Kansas, Skok u prazno,  
fotografija: Shunk Kender



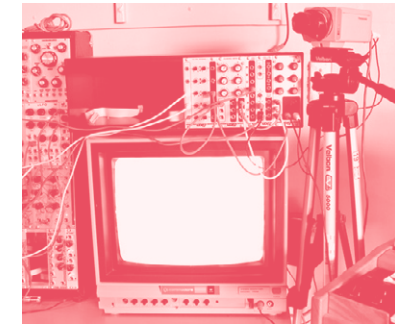
Žene Minorne Spekulacije, fotografija:  
Jasenko Rasol



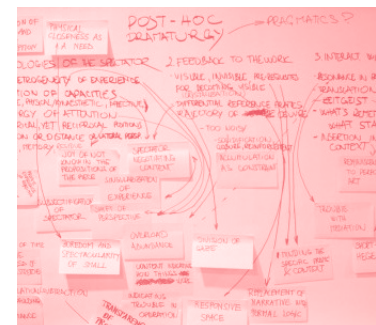
Istraživanje transmedijalnog projekta Lying  
Carpet, fotografija: Aleš Suk



Mental Traffic, Ivana Franke



Modularni video sintesajzeri – teorija i praksa,  
fotografija: Radiona.org (cc)



Projekt 10 days 1 unity, listopad 2010.,  
fotografija: Tomislav Medak



The killer in me is the killer in you, my love

**Eurokaz Festival**

Vještice i sinovi

19,980.00 kn

www.eurokaz.hr

U okviru ovog projekta konceptualna umjetnica Sanja Iveković upozorava na amneziju u našem post-post-postmodernom doživljaju socijalno-političke zbilje te nastavlja s kritikom etatičke dominacije nad pojedincem (posebno ženama) i satirom nesvjesne snishodljivosti akademske, tek karijerno osviještene inteligencije. Poigravajući se konvencijama dokumentarizma, jukstaponirajući im reprezentacijske, performativne kazališne postupke i eksurse novih radikalnih teza o srednjovjekovnim progonima vještica, umjetnica daje sasvim osobno viđenje barbarskih zbivanja s primjerima od srednjeg vijeka do današnje situacije (primjerice u Africi), koji, izgleda, još nisu zahvaćeni svojim sramotnim konsekvencama. Istraživanje se provodi u nekoliko segmenata: izbor dokumentarnog i sekundarnog materijala vezanog uz temu projekta; terensko istraživanje pojedinih slučajeva; javni *lecture-performance*.

**Film-protufilm umjetnička organizacija**

Serije za invizibilno kino – Razbojnice

20,000.00 kn

www.filmskemutacije.com

*Serije za invizibilno kino: Sedmologija – Razbojnice* povezuju dva istraživanja prijenosa sustava filmskih slika i dispozitiva: Razbojnice s arhitektonskom remedijacijom Invizibilnog kina u javnom prostoru. Sedmologija – Razbojnice preispituje mogućnosti izvođenja filma kao događaja unutar javnog prostora grada dok za šire tematsko polazište uzima marginaliziranu društveno-filmsku temu razbojnica. U fokusu istraživanja su konkretna mjesta zločina (lokacije opljačkanih banaka, pošta, kladionica, zlatarnica, benzinskih pumpi, trafika) u jukstapoziciji s filmskom građom koja se bavi fenomenima propasti radništva i ženama-razbojnicama na filmu. Segmenti istraživanja obuhvaćaju terensko istraživanje lokacija, intervjuiranje aktera, forenzički rad na konkretnim slučajevima, odabir filmske građe, istraživanje i razvijanje koncepta krađe u filmskom mediju, organizaciju logistike Invizibilnog kina oko moguće interpolacije filmske građe u *site-specific* mjesta zločina, istraživanje građe u mediju slike, zvuka i arhivskim materijalima.

**Kazališna družina KUFER**

Mapa za pamćenje

19,966.55 kn

facebook.com/kdkufer

Istraživanje se bavi recentnim primjerima radničkih borbi u Hrvatskoj s naglaskom na slučaj tvornice Kamensko. Dokumentarna građa prikuplja se tijekom istraživanja. U jesen 2010., nakon višemjesečne uskrate plaća, radnice Kamenskog okupirale su prostor dvorišta ispred tvornice na Trgu F. Tuđmana i na kraju se štrajkom glađu izborile za stečaj, međutim njihove vizije nisu se podudarale s planovima novih vlasnika. Nastavak proizvodnje i isplata zaostalih plaća pali su u drugi plan, a rezultati istraživanja udruga okupljenih oko radnica pokazali su da je uzrok uništenja tvornice zapravo kompleksna manipulacija cijenom zemljišta s obzirom na gradske planove o izgradnji stambeno-poslovnog centra na lokaciji tvornice. U fokusu istraživanja radnička je samoorganizacija i okupacija javnog prostora tijekom i nakon borbe, a model samoorganiziranja primjenjuje se i na vlastito djelovanje umjetnika-istraživača unutar kolektiva primjenom principa horizontalnog odlučivanja i ravnopravne raspodjele odgovornosti.

**Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA**

Kolektivni stranac

19,750.00 kn

www.andreja.org

Elaboracija umjetničke ideje fokusirana je na istraživanje, osmišljavanje i pripremu projekta koji se bavi pitanjem kolektivnog stranca u Zagrebu i Hrvatskoj, povezano s recentnim primjerima u drugim zemljama. Istražuje se: odlazak Hrvata/ica radi traženja posla u inozemstvo te dolazak stranih radnika u Hrvatsku; primjeri radnika iz Bosne koji rade na gradilištima i rastuće negodovanje domicilnog stanovništva zbog mogućnosti dolaska većeg broja stranih radnika. Razvoj umjetničke ideje obuhvaća sljedeće aktivnosti: teorijsko istraživanje na osnovi recentne literature i direktne suradnje sa stručnjacima iz referentnih područja istraživanja; terenski rad: razgovore s pojedincima koji imaju iskustvo rada u inozemstvu ili zapošljavanju stranih radnika kod nas; praćenje i analizu zakonskih regulativa, kao i analizu retorike i vizualizacije kampanja političkih stranaka te eksperimentiranje u procesu razvoja nove metodologije i komunikacijskih formi aktiviranja publike na temu istraživanja.

**Plesni kolektiv d\_1c**

SPAgrupa

15,000.00 kn

—

*SPAgrupa\_2015* je godišnja platforma istraživačkih procesa koja okuplja plesne umjetnike i sve one koji se žele baviti istraživačkim radom u području plesne umjetnosti i bliskih oblika izvedbenosti. Ciljevi SPA grupe su: istraživački rad s profesionalnim umjetnicima i znanstvenicima, bez opterećenja produkcije ili javne izvedbe; razvoj plesnih i ostalih bliskih izvedbenih metoda i metodologija; dijaloški oblik razmjene znanja, informacija, ideja, iskustva i principa rada sa širim krugom ljudi; intermedijalnost; njegovanje razgovora, diskusija, refleksija radi artikulacije i problematiziranja tema i pitanja kako suvremene umjetnosti općenito, tako i pozicije plesne umjetnosti u tom širem kontekstu. Istraživanje obuhvaća dva ciklusa: *Geometrijske strukture* – orijentacija u prostoru i korelacija sa strukturama glazbe Johna Cagea, djela za preparirani klavir te *Eukinetičke strukture* – utjecaj emotivnog sadržaja na mehaniku pokreta i njegov energetski tok.

**Radio Kansas**

Alternativni arhiv izvedbenih umjetnosti

19,990.00 kn

—

Umjetničko istraživanje usmjereno je prema alternativnim modusima arhivacije i dokumentacije djela izvedbenih umjetnosti. Istražuju se i predlažu načini na koje rasplinuti granicu između završenog djela i njegove dokumentacije te kako umjesto videosnimke (koja pokušava reproducirati kazališno iskustvo) stvoriti novo iskustvo preformulacijom kazališne predstave u drugi medij. Istraživanje je usmjereno i prema ispitivanju mogućnosti stvaranja *open source* alata (*toolboxa*). Tri su faze istraživanja s tri različita naglaska. Prva je teorijsko istraživanje povijesne i suvremene misli o problematici dokumentacije. Druga faza sastoji se od dva istraživačka posjeta dvama potpuno različitim muzejima izvedbenih umjetnosti u svrhu proučavanja povijesno i konceptualno potpuno različitih oblika dokumentacije i arhiviranja. Treća faza je iskušavanje razvijenih alternativnih metoda dokumentacije u procesu razgovora i *feedbacka* s drugim izvedbenim umjetnicima.

**Studio Pangolin**

Žene minorne spekulacije

20,000.00 kn

pangolin.hr

Umjetničko istraživanje bavi se poimanjem povijesti, odnosno prapovijesti i objektima koji se smatraju dokazima o postojanju te prapovijesti. Kao okosnica istraživanja u ovom slučaju figuriraju Neolitik i Eneolitik u Podunavlju. Neposredan objekt istraživanja je Vučedolska kultura, a posredno i susjedne kulture, kulture Vinča, Badena, Cucuten. Namjera istraživanja je u spekulativnoj formi povezati materijalne ostatke kao dokazni materijal, isprepletene biografije arheologa, njihovih objekata i subjekata istraživanja (ženske figurice, sazviježda, astralni kalendar, vampiri, posude, muzika) koji se pojavljuju unutar vremenskog razmaka od 5000 godina na istoj lokaciji. Istraživanje vibrira između historiografije, objektne analize, vremeplova, znanstvene fantastike i spekulativne fikcije. Jedna od novijih metodologija eksperimentalne arheologije je arheoakustika. Kao najmanje egzaktna od mogućih metoda ona autoricu posebno inspirira te autorica u suradnji sa stručnjacima iz tog područja eksperimentira s auditivnim rekonstrukcijama zvučne kulise prapovijesti, povijesti i budućnosti.

**Udruga Ukus**

Istraživanje transmedijalnog projekta Lying Carpet

18,000.00 kn

www.ukus.tv

*Lying Carpet* bavi se djecom i njihovim lažima. Radi se o transmedijalnom projektu fasciniranom folklorom, vjerom i mistifikacijom, koji koristi formu dokufikcije o svijetu dječje igre, a poigrava se sa subjektima laži i vjerovanja. Istraživanje prati grupu djece koja žive u starom hrvatskom selu Beli na otoku Cresu. Nastoji dati odgovore na sljedeća pitanja: jesu li snovi i mašta način da se pobjegne od svakodnevice?; može li stvarnost modificirati gola imaginacija?; i u konačnici, ako društvo odlučuje što je normalno, odlučuje li ono i što je realno? Projekt koristi alternativna, metaforička sredstva kako bi naglasio probleme društva. U okviru projekta provodi se povijesno istraživanje baštine otoka Cres: prve nastambe i stanovnici, podaci o ljudskim aktivnostima i djelatnostima. Potom se kroz antropološko istraživanje pod supervizijom kulturnog antropologa istražuju lokalne legende i religijske legende stanovnika otoka, te zabilježene priče o čudesnim pojavama, u interpretaciji djece i u interpretaciji najstarijih stanovnika otoka.

**Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja**

res urbanae

20,000.00 kn

www.uiii.org

Projekt *res urbanae* eksperiment je hibridizacije kulturno-antropološke, kvalitativne metodologije s istraživačkim alatima suvremenih umjetničkih praksi, tematski usmjeren na pitanje državne imovine kao kategorije od općeg, javnog interesa. Mogu li se državna zemljišta i nekretnine (nekadašnje društveno vlasništvo) promišljati kao opće dobro (*commons*) i postoje li strukturalno dizajnirani kanali kojima građani mogu utjecati na strategije upravljanja državnom imovinom? Format javnih natječaja, razgledavanja državnih prostora za potencijalne zakupce, internetske javne rasprave, termini konzultacija s građanima, dakle formati deklarativne demokracije sustava, istraživanjem se analiziraju, očuju i koriste kao okviri terenskog rada u javnom prostoru (poput institucionalnog *dérivea*). Terensko istraživanje bilježi se audiovizualnim sredstvima.

**Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90**

Mental Traffic (radni naslov), Ivana Franke

19,675.00 kn

www.upogoni.org

*Mental Traffic* problematizira vizualno iskustvo slika koje nastaju u našoj glavi uslijed izloženosti stroboskopskom svjetlu različitih frekvencija zatvorenih očiju. Nastale slike nemaju uporište u izvanjskoj stvarnosti, njih se doživljava kao halucinacije. Istražuje se i analizira taj fenomen halucinacija te razlozi njihova pojavljivanja u mozgu. Za *Mental Traffic* Ivana Franke je u suradnji s odjelom za epilepsiju bolnice Evangelische Krankenhaus u Berlinu bila izložena stroboskopskom svjetlu različitih frekvencija pomoću Intermittent Photic Stimulatora te je kortikalna aktivnost njenog mozga snimljena pomoću Video EEG-a. Sljedeća faza istraživanja uključuje suradnju s neuroznanstvenicima na analizi EEG-a i izboru podataka te suradnju s ekspertom iz područja vizualizacije podataka pri transformiranju EEG podataka. Razvijanjem eksperimentalne konstrukcije sastavljene od LED rasvjete te kompjuterskog programa za pokretanje rasvjete pomoću izabranih podataka snimljenih EEG-om, stvara se model za eksperimentalnu fazu razvoja umjetničke instalacije.

**Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona**

Modularni video sintesajzeri – teorija i praksa

20,000.00 kn

radiona.org

Analogna videosinteza je spoj tehnologije i umjetnosti rođen krajem šezdesetih i početkom sedamdesetih godina prošlog stoljeća u SAD-u. Analogni video sintesajzeri rade pomoću modulacije baznih elemenata elektronskog signala analognog video standarda. Uređaji su bili proizvedeni u vrlo malim serijama, pa je danas ostalo malo funkcionalnih naprava. Ciljevi istraživanja su: proučiti klasične metode i tehnologiju analogne video sinteze u umjetnosti; shvatiti što se u međuvremenu promijenilo, a što je ostalo isto; potražiti odgovore na pitanja kako nove umjetničke prakse korespondiraju sa starima i može li tehnologija analognog videa (koja je definitivno na zalasku) i dalje biti interesantan i relevantan medij, te iznaći nove kreativne i tehnološke postupke i rješenja. Istraživanje se sastoji od tri dijela: teorijskog dijela, koji uključuje proučavanje literature i videografije, praktičnog dijela, koji uključuje nabavku opreme, eksperimentiranje i razvoj novih alata te od razgovora s umjetnicima, kustosima i inženjerima.

**Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo'**

Post-hoc koreografija

20,000.00 kn

badco.hr

Istraživački projekt *Post-hoc koreografija* usmjeren je prema elaboraciji, usustavljanju i razvoju poetičkih pretpostavki i metodologije za rad koreografa BADco. na seriji novih predstava i edukacijskih projekata. Ključna točka diferencijacije BADco. u odnosu na međunarodni kontekst u kojem djeluje jest u fokusu na poetike koreografije, a ne na prakse, bilo da je riječ o tjelesnim, koreografskim ili socijalnim. U istraživanju interes nije vezan niti uz reinterpetaciju autorskih intencija niti uz proizvodnju značenja nego uz operativni aspekt koreografije u kojem su ključni parametri identifikacija aktera uključenih u operaciju, mobilizacijskih procedura gledanja tijela kao procesa reorganizacije tijela, translativne jedinice, instrumentalizacija tijela, itd. Istraživanje se provodi kroz laboratorijski rad s plesačima, konzultacije s međunarodnim stručnjacima, proučavanje relevantne literature i pisanu refleksiju.

**VRUM umjetnička organizacija**

The killer in me is the killer in you, my love

20,000.00 kn

www.vrum.hr

Projekt je istraživački, estetski i po metodologiji rada interdisciplinarni pa se tako, osim s izvedbenim umjetnicima (plesničima, glumcima), razvija suradnja s glazbenicima, videoumjetnicima, dramaturzima, inozemnim stručnjacima za kazalište za mladu publiku, koji se istraživanju pridružuju kao gosti, te samim mladima. Istraživanje stavlja naglasak na zapušten okoliš bivšeg varaždinskog Dravskog kupališta i eko-sistema rijeke Drave te se kroz umjetničko istraživanje spajaju ta dva naizgled teško spojiva interesa. Tema 'refleksije o životu mladih i zapuštenoj okolini' aktualno i relevantno percipira sadašnje stanje. *The killer in me is the killer in you my love* dramski je tekst mladog švicarskog dramatičara A. Beyelera, koji u istraživanju služi kao jedna od referenci te tekstualni predložak. Istraživanje obuhvaća dva istraživačko-umjetnička *sessiona*, koji uključuju intervjue, razgovore, sastanke, izlaske na teren. Tijekom faze istraživanja sve aktivnosti dokumentiraju se pisanim materijalom, fotografijom, videom i tonskim zapisima.

**b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn**

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za sinergiju digitalnih i vizualnih umjetnosti	Zagreb	Antikancerogeni vrtovi	15,000.00
IKS festival	Split	Putevima kazališta inovacije na Mediteranu	15,000.00
KONTEJNER   biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Priprema projekta za program Kreativna Europa	15,000.00
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Budućnost kritike	15,000.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Identitet zajednice – primjer Južne Afrike	14,800.00
Udruga Ukus	Rijeka	Priprema međunarodne platforme REFINERI + Ex Oriente Film 2015 u Rijeci	15,000.00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Krilate slike	15,000.00



Antikancerogeni vrtovi, ACG Zagreb,  
fotografija: Maja Genc Kalogera



Sunčica Ostoić (KONTEJNER), predavanje  
*Device\_art*, festival Ars Electronica 2014.,  
fotografija: KONTEJNER



Budućnost kritike



Identitet zajednice, Kreativne strategije  
zajednica na rubnim dijelovima grada,  
Mexico City 2011., fotografija:  
Ivo Martinović



Priprema međunarodne platforme REFINERI  
+ Ex Oriente Film 2015 u Rijeci, fotografija:  
Kristijan Vučković



Krilate slike, fotografija: Damir Žižić

### Centar za sinergiju digitalnih i vizualnih umjetnosti

Antikancerogeni vrtovi

15,000.00 kn

[csdvu.wowm.org](http://csdvu.wowm.org)

*Antikancerogeni vrtovi* su interdisciplinarni projekt koji inovativnim i multisektorskim pristupom na raskrižju umjetnosti, znanosti i ekologije između umjetnika, tehnologa i znanstvenika te svojim sadržajem doprinosi katalizaciji novih načina razmišljanja, kreativnog iskustva, razgovora i akcije. Riječ je o umjetničkom laboratoriju, koji u svom hibridnom djelovanju spaja umjetničku intervenciju sa znanstvenim, DIY i ekološkim pristupom. Projekt s fizičkim vrtovima, postojećim i u nastajanju, u različitim gradovima Europe, te s početna dva vrta, *OpenGreens* u Bruxellesu i AC vrtom Zagreb, rezultira participativnim instalacijama urbanih i vertikalnih vrtova, njihovim umrežavanjem i mapiranjem preko portala projekta te blogom. Dogovor o pripremi tog suradničkog projekta između CSDVU i OKNO-a iz Bruxellesa provodi se tijekom 2015. godine.

### IKS festival

Putevima kazališta inovacije na Mediteranu

15,000.00 kn

[www.iksfestival.eu](http://www.iksfestival.eu)

Projekt se razvija kao centar koreografskih i suvremenih kazališnih praksi s partnerima Biennale di Venezia, Inteatro Festival, Antic Teatar, Festival Adriatico Mediterraneo i Santarchangelo dei Teatri, Rimini. Projekt je usmjeren na prikaz predstava recentne europske/mediteranske produkcije na polju inovativnog suvremenog kazališta, kao kulturni program u turističkoj postsezoni u Hrvatskoj i promocija hrvatskih umjetnika u Italiji. Specifični ciljevi projekta su: poboljšati ponudu prikaza međunarodnih produkcija suvremenog kazališta u Splitu i hrvatskih produkcija u Italiji; razviti projekte edukacije; uspostaviti i održavati kontakte s festivalima i kulturnim organizacijama diljem Europe s posebnim naglaskom na talijanske i španjolske regije (Ancona, Venecija i Barcelona); ispitati održivost suvremene kazališne scene u kontekstu lokalnog/regionalnog razvoja i kulturne suradnje sa članicama EU te educirati i senzibilizirati lokalnu splitsku publiku na raznovrsnost suvremene europske kazališne umjetnosti.

### KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Priprema projekta za program Kreativna Europa

15,000.00 kn

[www.kontejner.org](http://www.kontejner.org)

Kustosice udruge Kontejner pripremaju putovanje u Mons, Europsku prijestolnicu kulture 2015. godine, kako bi s projektnim partnerima radile na pripremi projekta *Media Visionaries – East/West – Then and Now*. Jezgru partnera na projektu čine organizacije Transcultures, Belgija, Kontejner, Hrvatska i Galerija Kapelica, Slovenija. Osnovni je cilj dodatno razraditi metodologiju projektne realizacije i uključiti u projekt nove europske partnere koji bi bili zainteresirani za suradnju u sklopu ove međunarodne kodistribucijske i koprodukcijske platforme. Tematski se projekt veže uz pionire digitalne i novomedijske umjetnosti, koji se kroz projekt istražuju sinkronijski i dijakronijski, kroz njihovu geografsku aproprijaciju na osi istok–zapad i vremensku kontekstualizaciju u obliku odnosa generacija mladih umjetnika prema vlastitim prethodnicima.



### Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Budućnost kritike

15,000.00 kn

www.kulturpunkt.hr

U transformaciji medijskog krajolika pritisnutog tržišnim zahtjevima konkurentnosti i spektakla iščekavaju brojne forme, a među njima je i kritika kulturno-umjetničke produkcije. Stoga se, u suradnji s partnerima, Kurziv bavi ovom temom iz različitih perspektiva, kako na teorijskoj tako i na praktičnoj razini sustavne kritičke valorizacije produkcije. Namjera projekta je uspostaviti intenzivniju suradnju s inozemnim časopisima sličnog profila na razmjeni kritičkih tekstova koji se produciraju za medije, s naglaskom na one koji tematiziraju relevantne pojave u poljima suvremenih izvedbenih i vizualnih umjetnosti za internacionalni krug čitatelja. Fokus je na suvremenim istraživačkim, kritičkim, angažiranim i eksperimentalnim praksama, odnosno onim sferama umjetnosti koje se bave kako društveno-političkim temama tako i sagledavanjem samih medija izražavanja i njihovih transformacija. S partnerima se promišljaju mogući formati razmjene, kao i iznalaženja zajedničkih tema iz polja suvremene umjetničke produkcije i njezine kritičke valorizacije.

### Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

Identitet zajednice – primjer Južne Afrike

14,800.00 kn

www.andreja.org

Južnoafrička Republika je zbog svoje duge povijesti rasne segregacije i sadašnjeg iskustva demokracije značajna za analizu i kritičko preispitivanje konstruiranja kolektivnog identiteta. Putem interaktivne i participativne umjetničke metodologije projektom se nastoji otvoriti nove načine dijaloga o problemu konstruiranja kolektivnog identiteta te kroz angažiranu umjetničku praksu utjecati na društveno i političko okruženje. Priprema projekta uključuje četiri osnovne faze: istraživanje dostupne teorijske građe i suradnja sa znanstvenicima sa Sveučilišta u Johannesburgu; osmišljavanje umjetničkih intervencija koje kritički propituju trenutačnu političku situaciju koristeći se angažiranom umjetničkom praksom; dogovor o predloženom konceptu i ulogama partnera u produkciji rada; detaljan dogovor o produkcijskom planu.

### Udruga Ukus

Priprema međunarodne platforme REFINERI + Ex Oriente Film 2015 u Rijeci

15,000.00 kn

www.ukus.tv

Projekt se sastoji u povezivanju inicijative Udruge Ukus – platforme *REFINERI* – s međunarodnom radionicom za razvoj dokumentarnog filma *Ex Oriente Film* i s organizatorom *Ex Orientea*, Institutom dokumentarnog filma (IDF) iz Praga, radi razvoja novih dokumentarnih projekata. Aktivnosti uključuju intenzivnu komunikaciju s partnerom u svrhu pripreme programa u sklopu kojega sudionici surađuju s etabliranim redateljima, producentima, tutorima, AV stručnjacima i urednicima te razvijaju dokumentarne projekte, traže financiranje i međunarodna partnerstva.

### Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Krilate slike

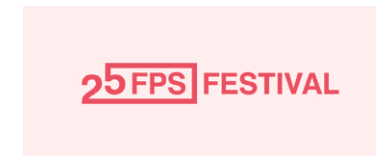
15,000.00 kn

www.mi2.hr/indos

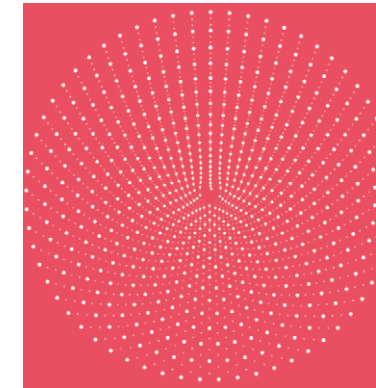
Jedno od ishodišta projekta je rad na postojanju pobunjenog jezika, njegova dezintegriranja i stvaranja potencijala za komunikaciju na tisućama novostvorenih jezika. Okosnicu projekta *Krilate slike* čini analiza jedne fotografije – fotoaparatom zatečenih funkcionara Bijele kuće prilikom gledanja uživo videoslika atentata na Osamu Bin Ladenu u organizaciji američkih specijalnih postrojbi 'Tuljana' u Pakistanu. Fotografija se analizira 'korak po korak', a svaka osoba i predmet dobivaju svoju audio pozadinu – zvuk, šum, melodiju. Ovaj suradnički projekt, koji se razvija s partnerima iz Austrije, nastoji stvoriti platformu za izvođenje performansa u širim međunarodnim okvirima i otvaranje novih mogućnosti suradnje na budućim projektima.

## c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	Zagreb	Festival 25 FPS	15,000.00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Urbana sonda	15,000.00
Mala performerska scena	Zagreb	Nordijska kombinacija	15,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Rubna područja književnosti	15,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona @ Resonate 2015	3,444.00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Selekcija programa za Galeriju Močvara	15,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	CIU VARAŽDIN 2016. – festivali Szene Bunte Wähne (Beč 02/2015), Imagine (Edinburgh, 11.–17. 5. 2015.), ImPulsTanz (Beč, 07/08 2015.)	15,000.00



Festival 25 FPS



Radiona @ Resonate 2015, fotografija: Radiona.org (cc)



Myconnect, zvučna instalacija, Saša Spačal, Mirjan Švagelj, Anil Podgornik, Galerija Močvara 2014., fotografija: Miran Kramar



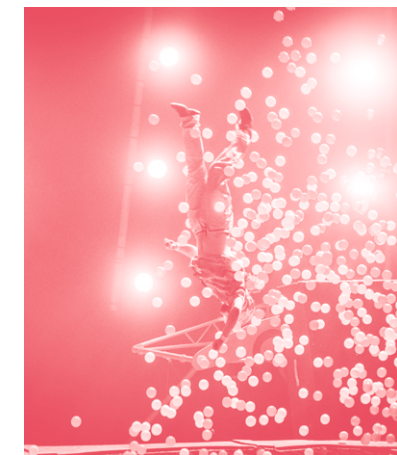
CIU VARAŽDIN 2016. – festivali Szene Bunte Wähne (Beč 02/2015), Imagine (Edinburgh, 11.–17. 5. 2015.), ImPulsTanz (Beč, 07/08 2015.)



Urbana sonda / Baskija, fotografija: arhiva BLOK-a



Kulturtreger, Rubna područja književnosti



Super Sunday: fotografija: Petter Hellman

### 25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Festival 25 FPS

15,000.00 kn

www.25fps.hr

Festival 25 FPS međunarodni je filmski festival koji promovira inovativni filmski izraz, stilsku i medijsku raznorodnost, izražajne i nekonvencionalne autorske koncepte te radove koji se oslanjaju na tradiciju avangardnog filma i eksperimentalnog filmskog roda. Programska okosnica prikazivanje je radova najnovijih filmskih strujanja koji šire razumijevanje filma i problematiziraju razvoj medija. Festival nerijetko otkriva značajna i temeljna ostvarenja iz filmske povijesti, koje prikazuje kroz popratni filmski program, čime djeluje u međuprostoru festivala, muzeja i galerije. U okviru ovog projekta posjetit će se 44. Međunarodni filmski festival u Rotterdamu i 61. Festival kratkometražnog filma u Oberhausenu, koji imaju snažno razvijene sekcije posvećene predstavljanju godišnje produkcije distributera eksperimentalnog i nezavisnog filma.

### Lokalna baza za osvježavanje kulture

Urbana sonda

15,000.00 kn

www.blok.hr

Projekt *Urbana sonda* osmišljen je s idejom upoznavanja rada sestrinskih manifestacija i organizacija te provedbe kvalitetne selekcije umjetnika za program međunarodnog festivala umjetnosti u javnom prostoru *UrbanFestival* i sudionika međunarodne serije predavanja i radionica *Mikropolitike*. Uključuje dva putovanja: posjet bejrutskoj organizaciji 98weeks te odlazak na festival *WienWoche* u Beč. Dok je prvo putovanje usmjereno na širenje međunarodnog djelovanja izvan Europe i prilika je za kontakte s kustosima i umjetnicima koji društveni angažman promišljaju iz drugačijeg konteksta, drugo je putovanje produblivanje već uspostavljenih odnosa s geografski i povijesno bliskom austrijskom scenom i festivalom *WienWoche*, s kojima se dijeli pristup društveno angažiranoj umjetnosti. Cilj projekta je bolja selekcija umjetnika i drugih potencijalnih suradnika za programe *Urbana sonda* i *Mikropolitika*, kao i dogovaranje zajedničkih produkcija, publikacija i drugih vidova programske suradnje.

### Mala performerska scena

Nordijska kombinacija

15,000.00 kn

www.cirkus.hr

U kontekstu frankocentričnih europskih cirkuskih festivala i dominantnih programskih ideologija umjetnici iz nezvučnih ili nedovoljno razvikanih cirkuskih zemalja često prolaze van vidokruga šire međunarodne pažnje. Nordijska kombinacija prepoznaje trend angažiranog kulturnopolitičkog nastojanja da se određeni lokalni kontekst izloži međunarodnoj javnosti, kao i strategiju oslanjanja na širi regionalni kontekst uz zajednički nastup na europskoj pozornici. Projekt uključuje posjetu *showcase* festivalima *Subcase* (Stockholm) i *Cirko* (Helsinki), jasno profiliranim manifestacijama koje domaću (iz svoje države i regije) cirkusku kreativnost predstavljaju profesionalnoj međunarodnoj publici. U cilju pripreme izdanja *Festivala novog cirkusa* 2016. godine, s posebnim fokusom na nordijski cirkuski aspekt, posjet švedskom *showcaseu* i slavljeničkom desetom izdanju finskog festivala omogućava dodatno upoznavanje tamošnjeg sektora, ostvarenje i učvršćivanje kontakata te pripremu terena za gostovanja u Hrvatskoj.

### Udruga za promicanje kultura Kulturтреger

Rubna područja književnosti

15,000.00 kn

www.booksa.hr

Kako bi kontinuirano razvijala svoje programe te osmišljavala inovativne pristupe književnosti, organizacija ulaže u kontakte s međunarodnim organizatorima književnih programa, istraživanje novih kulturnih praksi te povezivanje s književnicima koji njeguju kritički i eksperimentalan pristup tekstu. U okviru projekta istražuju se festivali koji svojim pristupom, formatima, izborom gostiju i vrijednostima koje promoviraju nude mogućnosti za učenje i razvoj programa organizacije. Jedan od takvih festivala je međunarodni književni festival *Kosmopolis*, koji se svake dvije godine održava u Barceloni, a koji je zanimljiv iz više razloga: organiziran je u male formate, u kojima se ostvaruje lakši kontakt s piscima; poziva pisce koji njeguju inovativne i eksperimentalne književne prakse; povezuje književnost s drugim područjima, kako u polju umjetnosti tako i u polju znanosti i društva; stavlja naglasak na promišljanje novih tehnologija i njihova utjecaja na polje književnosti; te posvećuje veliku pažnju privlačenju novih publika.

**Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona**

Radiona @ Resonate 2015

3,444.00 kn

radiona.org

Radiona sistematično radi na razvoju dizajna interakcija u Hrvatskoj i s tim razlogom okuplja *Processing grupu* u svom labu, a *Resonate* predstavlja festival novih medija, platformu za umrežavanje, razmjenu znanja i edukaciju. Okuplja umjetnike, dizajnere i predavače kako bi sudjelovali u progresivnim edukativnim programima, predavanjima i prezentacijama projekata o položaju tehnologije u umjetnosti i kulturi. S obzirom na činjenicu da je razvoj dizajna interakcija i generičkog dizajna u simbiozi s novim medijima, intermedijskim umjetnostima i transdisciplinarnim praksama u samim povojima, od iznimne je važnosti sudjelovanje na navedenom festivalu. Naglasak se stavlja na mlade snage novih autora kojih u domeni novih medija i intermedijskih praksi nema mnogo te je od iznimne važnosti ulaganje u njihovo obrazovanje i mobilnost, kao i omogućavanje da sami selektiraju edukacije i sadržaje za koje smatraju da su potrebni domaćoj sredini.

**Udruženje za razvoj kulture 'URK'**

Selekcija programa za Galeriju Močvara

15,000.00 kn

www.mochvara.hr

Galerija Močvara usmjerena je na predstavljanje *sound art* umjetničke prakse, odnosno umjetnost koja na različite načine tematizira fenomen zvuka – bilo kao umjetnički medij i sredstvo kreativne komunikacije, bilo kao transdisciplinarni prostor za slobodno eksperimentiranje u okviru auditivnih perceptivnih iskustava koja oblikuju ljudsku stvarnost. Zbog usmjerenosti prema umjetnosti zvuka Galerija Močvara na regionalnoj razini predstavlja jednu od rijetkih platformi koja progresivnu struju *sound art* umjetnosti u kontinuitetu prezentira, produkcijskim projektima razvija te nizom festivala i radionica umrežava na međunarodnoj razini. U okviru projekta posjećuju se dva vrlo važna festivala: *Sonic Acts*, međunarodni festival koji se organizira u Amsterdamu, te *Ars Electronica* u Linzu, najpoznatiji i najstariji festival novomedijske umjetnosti u svijetu.

**VRUM umjetnička organizacija**

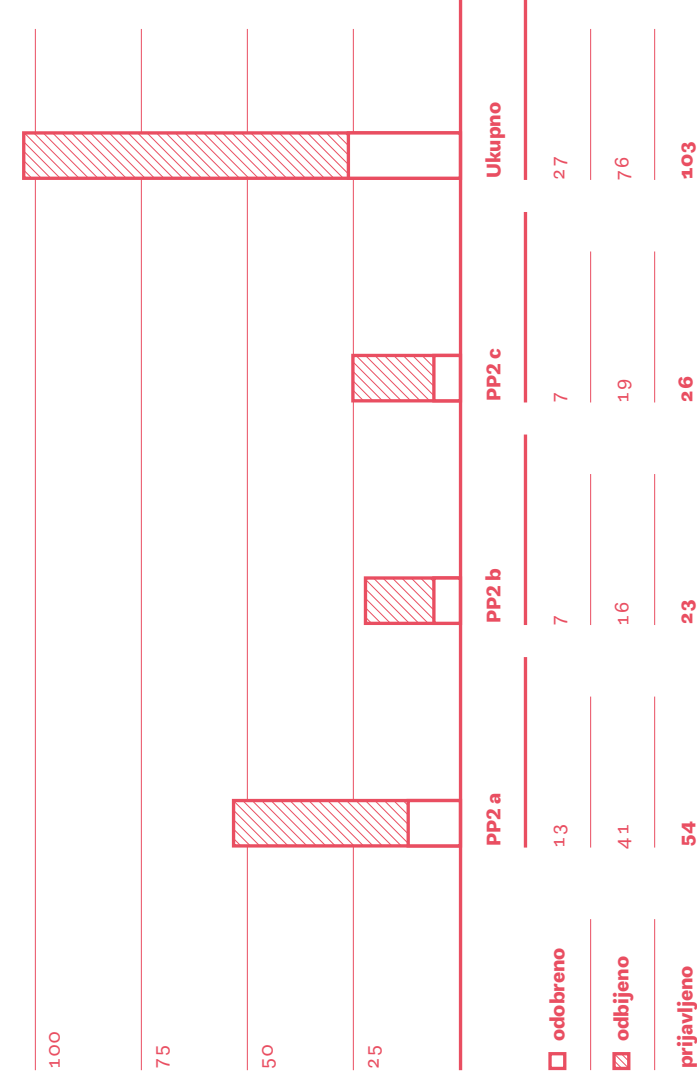
CIU VARAŽDIN 2016. – festivali Scene Bunte Wähne (Beč 02/2015), Imaginate (Edinburgh, 11.–17. 5. 2015.), ImPulsTanz (Beč, 07/08 2015.)

15,000.00 kn

www.vrum.hr

U svrhu osmišljavanja programa pod nazivom Centar za izvedbenu umjetnost, koji se tijekom cijele godine odvija u Varaždinu, istražuje se međunarodna scena vezana uz izvedbenu umjetnost, kako bi se detektirale produkcije koje bi potencijalno gostovale u Varaždinu u sklopu godišnjeg programa Centra. U fokusu je pritom sastavljanje programa sad već tradicionalnog festivala *Dani suvremenog plesa*. Projekt je usmjeren na dva festivala iz Austrije i Belgije, s kojima se njeguju višegodišnje partnerske suradnje: svjetski poznati austrijski ljetni festival *ImPulsTanz* (16. 07.–16. 08. 2015.), u sklopu kojeg se odvijaju i dva suradnička programa – *8tension* (dio festivalskog programa namijenjen mladim autorima popraćen s dodjelom godišnje Grand Prix Jardin d'Europe) i *Dance Web* (edukativni program za 60-ak stipendista iz cijeloga svijeta), te dječji plesno-kazališni festival *Krokus* iz Hasselta, Belgija. Istražuje se i festivalski program škotske razvojne agencije Imaginate iz Edinburgha.

## Programsko područje 2 — prikaz prema broju prijava



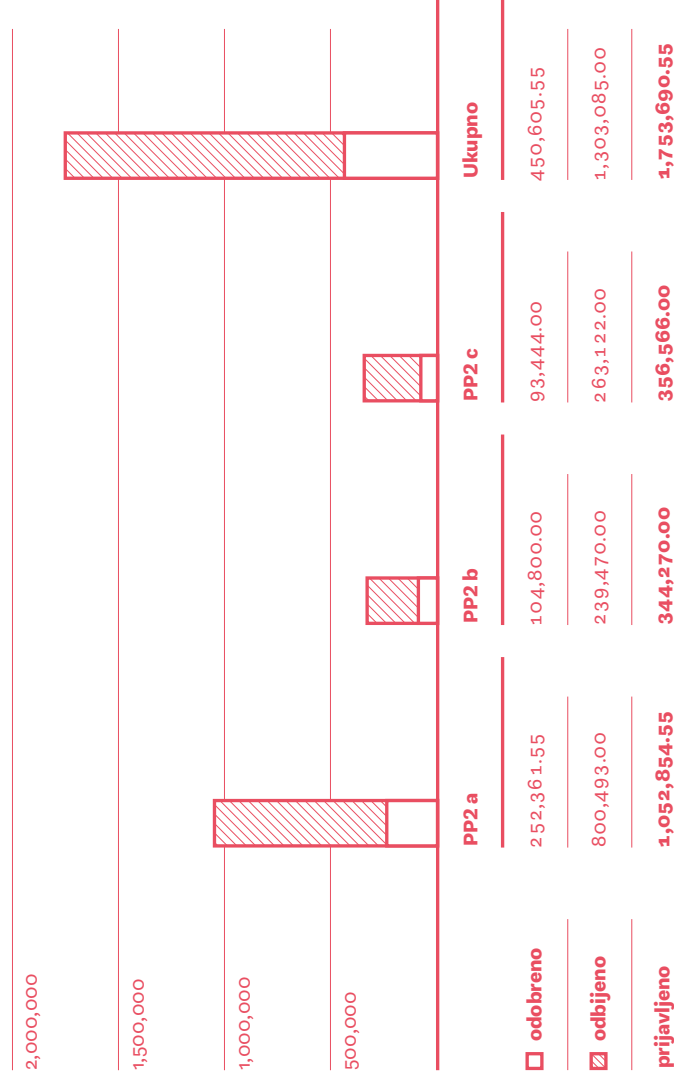
## Programsko područje 2

**PP2 a** — umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn

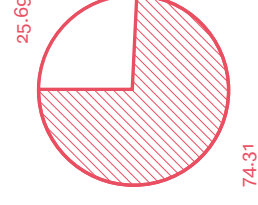
**PP2 b** — priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn

**PP2 c** — putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

## Programsko područje 2 — prikaz prema iznosima sredstava



## Iznosi (%)



## Programsko područje 3

Razvoj  
suradničkih  
platformi  
u Republici  
Hrvatskoj,  
kratkoročna  
suradnja

Podrška u ovom programskom području odnosi se na dvije sljedeće kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

### a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unaprjeđivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati razmjenu znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje na nacionalnoj razini

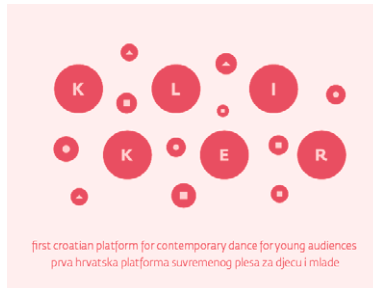
### b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju regionalne/lokalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine, a posebno u sredinama nižeg indeksa razvijenosti
- poticati i unaprjeđivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

## a programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000 kn

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Kliker	112,000.00



Kliker

**VRUM umjetnička organizacija**

Kliker

112,000.00 kn

www.vrum.hr

ČLANICE PLATFORME: Assitej, Zagreb; Centar za pokret, Split; IKS festival, Split; NS Dubrava / Dječje kazalište Dubrava, Zagreb; Plesni centar Tala, Zagreb; Prostor plus, Rijeka

*Kliker* je platforma koja potiče razvoj plesa za mladu publiku na području cijele Hrvatske. U okviru ovog projekta publika se u umjetničke procese uključuje kao sudionik te se istražuju novi načini produkcije u kojima glas dobiva mlada publika, koja aktivno sudjeluje u stvaranju scenske umjetnosti. Djeca i mladi, kroz suradnju s profesionalnim umjetnicima, stručnjacima i pedagozima, daju povratne informacije tijekom kreativnog, istraživačkog i produkcijskog procesa. Također, *Kliker* koristi nove formate u komunikaciji, djeci i mladima bliske, za proširivanje i pronalaženje nove lokalne, a i europske publike. Uključujući publiku u proces stvaranja, pronalaze se aktualni pristupi plesu te podržava održiv razvoj publike. U *Kliker* je uključeno nekoliko različitih organizacija koje kreiraju više događanja za mladu publiku (istraživanja, laboratorije, predstave, instalacije, radionice), ali se bave i strukturnim promjenama i lobiranjem na lokalnom, nacionalnom i međunarodnom nivou.

## b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000 kn

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Autonomni centar	Čakovec	Inicijativa 1729/2	72,000.00
Savez udruge Operacija Grad	Zagreb	UPGRADE – prema održivoj prostornoj infrastrukturi	90,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	MP3 – otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri	72,000.00



Inicijativa 1729/2, fotografija: Igor Roginek



MP3 – otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri, fotografija: Udruga Metamedij



Operacija Grad

**Autonomni centar**

Inicijativa 1729/2

72,000.00 kn

www.actnow.hr

ČLANICE PLATFORME: Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Međimurja, Čakovec; Kulturna udruga 'Pokret plus', Čakovec; Udruga Fotografija, Čakovec; Udruga Multimedij, Čakovec

Početakom 2014. godine, na inicijativu ACT Grupe, 20-ak organizacija civilnog društva, društvenih poduzeća, platformi, neformalnih inicijativa, društvenih aktivista, društvenih inovatora i zainteresiranih građana pokrenulo je razvoj novog projekta – *Društveni centar Čakovec*. Akteri su se okupili u platformu *Inicijativa 1729/2* s ciljem razvoja i uspostave samoodrživog modela korištenja i upravljanja javnim resursom u lokalnoj zajednici, gdje bi članovi zajednice imali potpunu slobodu okupljanja radi provedbe grupnih aktivnosti, društveno-poduzetničkih djelatnosti, socijalnih i kulturnih usluga, informiranja i drugih djelatnosti. *Inicijativa* se zalaže za revitalizaciju neiskorištenog javnog prostora na području bivše vojarnje u Čakovcu te je pokrenula niz javnih događanja kako bi se prostor koji godinama stoji neiskorišten oživio i stavio u javnu funkciju na dobrobit i zadovoljstvo svih građana Čakovca i šire zajednice.

**Savez udruga Operacija Grad**

UPGRADE – prema održivoj prostornoj infrastrukturi

90,000.00 kn

www.operacijagrad.net

ČLANICE PLATFORME: AKC Attack!, Zagreb; BADco., Zagreb; Centar za mirovne studije, Zagreb; WHW, Zagreb

Projektom se uspostavlja platforma koja dosadašnja nastojanja iznalaženja sistemskih rješenja za problem neadekvatne prostorne infrastrukture za djelovanje neovisne kulture i civilnog društva u Zagrebu nadograđuje konceptualizacijom inovativnog modela, utvrđivanjem recentnih potreba i osiguravanjem uvjeta za uspostavljanje društveno-kulturnog centra kao integralnog modela koji odgovara na potrebe šireg civilnog društva i lokalne zajednice. Glavne aktivnosti platforme u 2015. godini uključuju mapiranje prostornih potreba, okrugli stol o stanju prostornih potreba, izradu dokumenta za postojeće prostore, zagovaranje rješenja problema postojećih prostora, mapiranje stanja prostornih resursa industrijske i vojne baštine, kampanju zagovaranja i senzibiliziranja javnosti za društveno-kulturni centar, provedbu društveno-umjetničkog projekta *Institucije treba graditi*, izradu *policy* dokumenta o zagrebačkom društveno-kulturnom centru te okrugli stol o zagrebačkom društveno-kulturnom centru.

**Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij**

MP3 – otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri

72,000.00 kn

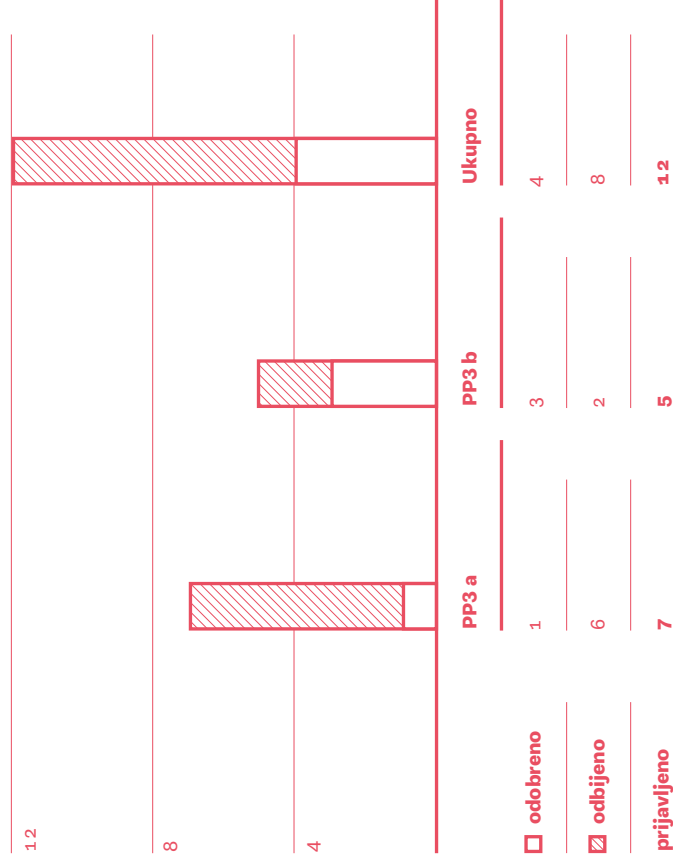
www.metamedia.hr

ČLANICE PLATFORME: Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan; Faro 11, Rovinj; Labin Art Express XXI, Labin; Udruga Sonitus, Pula

Platforma provodi zagovaračke aktivnosti s ciljem boljeg pozicioniranja izvaninstitucionalne kulture u Istarskoj županiji te se kritički odnosi prema sadašnjim infrastrukturnim, tehničko-tehnološkim, financijskim i drugim uvjetima za produkcijske i rezidencijalne programe u domeni novih medija i tehnologija. Daju se konstruktivni, na znanju i istraživanjima utemeljeni prijedlozi za unaprjeđenje trenutnog stanja, te se prati provedba Istarske kulturne strategije 2014.–2020. (IKS), posebice u segmentu novomedijske kulturne scene. Jedan od ciljeva ove platforme je pokretanje inicijative za osnivanje Centra za nove medije Istarske županije. Ovaj je projekt u skladu s Ciljem 3. IKS: Izgraditi novu kulturnu infrastrukturu namijenjenu umjetničkoj produkciji, edukaciji, prezentaciji i čuvanju građe, Aktivnost 4. Osnivanje Centra za nove medije.



## Programsko područje 3 — prikaz prema broju prijava

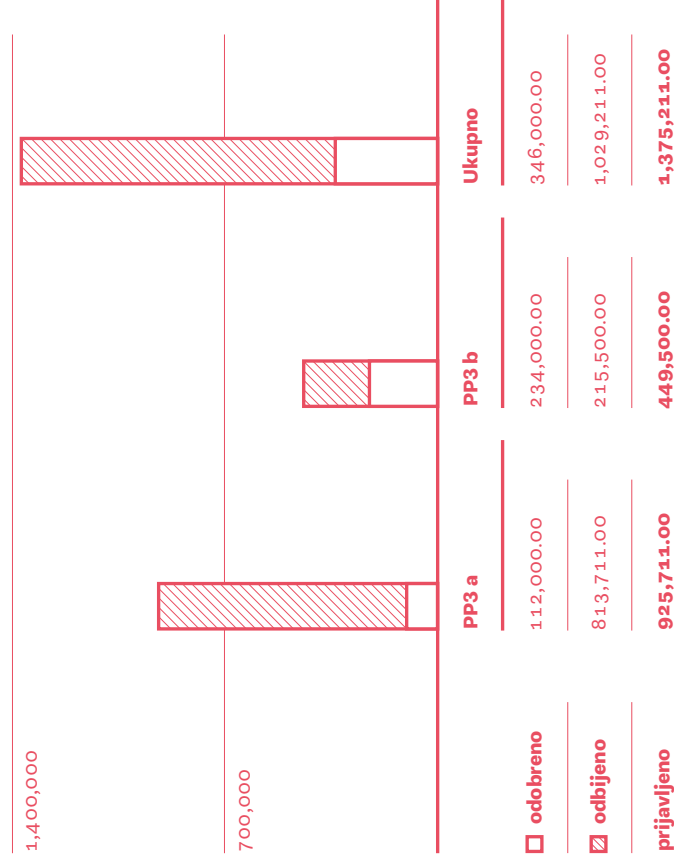


## Programsko područje 3

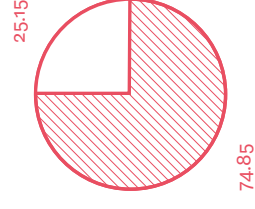
**PP3 a** — program-ska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn

**PP3 b** — zagovaračka platforma na subna-cionalnoj razini do 90,000.00 kn

## Programsko područje 3 — prikaz prema iznosima sredstava



## Iznosi (%)



## Programsko područje 4

### Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi:

- poticati i unaprjeđivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u zemljama Jugoistočne Europe
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Jugoistočnoj Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u regiji Jugoistočne Europe
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika u regiji prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje u Jugoistočnoj Europi na području kulture i umjetnosti

## Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodničkih praksi JI Europe	100,000.00
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	URBAN HUM	135,000.00



Sastanak Mreže kulturnih rodničkih praksi JI Europe, fotografija: Alenka Dmitrović



Urban Hum

## Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Mreža kulturnih rodničkih praksi JI Europe

100,000.00 kn

[www.voxfeminae.net](http://www.voxfeminae.net)

ČLANICE PLATFORME: BeFem, Srbija; Fondacija CURE, BiH; Mesto Žensk, Slovenija; OPA, Srbija

Mreža kulturnih rodničkih praksi JI Europe nastoji iskoristiti potencijale prostora JI Europe glede umrežavanja, razmjene znanja i vještina te umjetničke produkcije koja propituje pitanja roda u najširem društvenom smislu te dugoročno utječe na razvoj inicijativa koje se bave kreativnim rodničkima na ovim prostorima. Glavne aktivnosti su razmjena sadržaja i omogućavanje planiranja novih umjetničkih projekata koji se odnose na aktualna društvena zbivanja u vezi rodne ravnopravnosti, razvoj akcijskog plana platforme te postavljanje *online* platforme koja će služiti kao fokalna informativna točka o umjetničkim organizacijama, kustoskim kolektivima, festivalima i inicijativama koje se tiču kulturnih rodničkih praksi na području JI Europe. Platforma također koordinira zagovaračke aktivnosti u Hrvatskoj, BiH, Sloveniji, Makedoniji i Srbiji. Projekt je prvenstveno usmjeren na ženske i queer umjetnike/ce, kuratorice, kulturne producent(ic)e, teoretičar(k)e i aktiviste/ice u regiji.

## Udruga Bacači sjenki

URBAN HUM

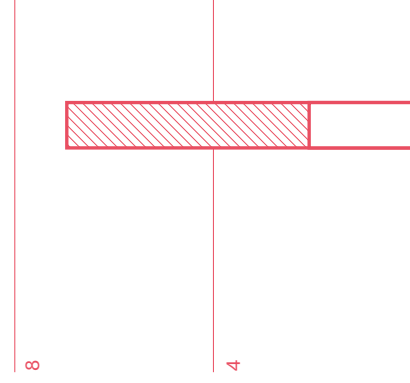
135,000.00 kn

[shadowcasters.blogspot.com](http://shadowcasters.blogspot.com)

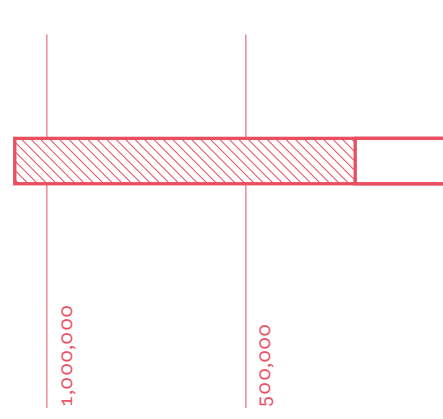
ČLANICE PLATFORME: Association of Culture and Art, Makedonija; Expeditio, Crna Gora; Kulturni centar REX Fond B92, Srbija; Qendra Multimedija, Kosovo

URBAN HUM je nastao iz zajedničkog interesa za oblikovanje snažnog i osnažujućeg, poroznog i fleksibilnog, inspirativnog i stvaralačkog, dijaloškog i diskurzivnog dugoročnog okvira za zajedničko stvaranje, razmjenu i društveno djelovanje u poljima hibridno-izvedbenog, antropološko-urbanog i društveno-političkog istraživanja prostora, novih oblika stanovanja/građenja te uporabe prostora kroz višedimenzionalno otkrivanje njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti u cilju obnove resursa zajednice. Istraživanja i promišljanja se u svakoj sredini zajednički predstavljaju kao izvedbeni *game-structure* koji koristeći elemente izvedbe, plesa, mjuzikla, *stand-up* i post-dramskog predavanja promišlja prostor i njegovu interdisciplinarnu hipertekstualnost. Time što se ukazuje na povijesno ukorijenjene kontinuitete i diskontinuitete stvara se i platforma za arhitekta, urbaniste, političare i povjesničare u njihovu promišljanju i rekonceptualizaciji urbanog planiranja, a predlaganjem i uvođenjem sustavnih rješenja isto tako i mogućnost promišljanja tih prostora za građane.

Programsko područje 4 — prikaz prema broju prijava



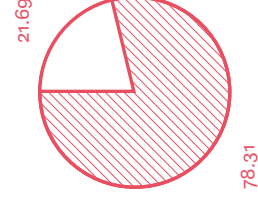
Programsko područje 4 — prikaz prema iznosima sredstava



**Programsko područje 4**

Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

**Iznosi (%)**



## Dugoročna suradnja

### Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj.

Odluku o uspostavljanju i nastavku dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme što ga je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava. Upravni odbor je također donio odluku o visini iznosa bespovratnih sredstava za suradničke platforme s kojima je u tijeku dugoročna suradnja.

## a programska platforma na nacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti: razvoj i razmjena programa	100,000.00
Platforma 9.81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Zagreb, Split	Urbanistička početnica	120,000.00
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Clubture – HR: Programska razmjena i suradnja	140,000.00
Udruga ljubitelja filma 'Rare'	Vinkovci	EDIT – Comics	110,000.00



Mreža izvedbenih umjetnosti, Izvedba: Encounter, suradnja Domino /Kulturban, fotografija: Darko Vaupotić



Urbanistička početnica, Diskusija i radionica Sadržaji novih kulturno-društvenih centara, fotografija: Tonči Kranjčević-Batalić



Clubture – HR: Programska razmjena i suradnja, fotografija: Martina Vuković



EDIT – Comics, fotografija: Vjeko Berton

**Domino**

Mreža izvedbenih umjetnosti

100,000.00 kn

thisisadominoproject.org  
perforacije.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za mirovne studije, Zagreb; Centar za pokret, Split; Drugo more, Rijeka; IKS festival, Split; Kulturban, Pula; Moja zemlja Štaglinec, Zagreb; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

*Mreža izvedbenih umjetnosti* suradnička je platforma koja okuplja umjetničke i aktivističke organizacije iz cijele Hrvatske. Platforma je nastala na temelju višegodišnje suradnje pojedinih umjetničkih organizacija i udruga u Republici Hrvatskoj. Domino, primjerice, već dugi niz godina surađuje s Drugim morem iz Rijeke, kao i s Centrom za mirovne studije i to ponajviše na području zagovaračkih inicijativa, a kroz program *Festivala Perforacija* uspostavljena je i čvrsta suradnja s Art radionicom Lazareti iz Dubrovnika, te je stvorena mreža udruga koje imaju slične strateške ciljeve i polja aktivnosti. Ukratko, u ovoj su mreži okupljene vodeće organizacije iz područja nezavisne kulture, ali i područja aktivizma. Upravo je ta kombinacija različitih, a opet sličnih članica najveći kapital ove mreže, koja se bavi razmjenom programa, zajedničkim produkcijama, javnim zagovaranjima i edukacijskim aktivnostima te umjetničkim rezidencijama.

**Platforma 9.81 – Institut za istraživanja u arhitekturi**

Urbanistička početnica

120,000.00 kn

www.platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; [Blok], Zagreb; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX, Karlovac; Multimedijalni kulturni centar, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Pravo na grad, Zagreb

*Urbanistička početnica* temelji se na dosadašnjoj suradnji partnerskih organizacija na organizaciji kulturnih događanja koja tematiziraju pitanja prostora u kojem živimo i osnažuju zainteresiranu javnost za aktivno sudjelovanje u procesima planiranja i donošenja odluka o korištenju prostora. Nastavljaju se dosadašnje aktivnosti kroz njihovo unaprjeđenje uvođenjem godišnje zajedničke teme koja povezuje sve lokalne situacije u različitim gradovima, temeljitom pripremom pojedinih događanja i pozivanjem na suradnju drugih organizacija civilnog društva. Određivanjem jedne teme koja je aktualna u svim gradovima i provođenjem detaljnijih priprema umrežavaju se i povećavaju kapaciteti pojedinačnih organizacija da kompetentnije i fokusiranije javno djeluju na temama prostornih politika i procesa. Program se odvija kroz interaktivni format radionica namijenjen zainteresiranoj javnosti s ciljem edukacije građana i organizacija civilnog sektora o procesima upravljanja prostorom.

**Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture**

Clubture – HR: programska razmjena i suradnja

140,000.00 kn

www.clubture.org

ČLANICE PLATFORME: Armazonex, Pula; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni centar ACT, Čakovec; Attack, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; BLOK Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za pokret, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Eks scena, Zagreb; Fade In, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Kik Melone, Zagreb; KLFM Radio u zajednici, Split; Kontejner, Zagreb; Kontraakcija, Zagreb; Kulturna udruga 'Krlja ustvari', Zagreb; Kulturtreger, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture KVARK, Križevci; Kućni teatar Škripziki, Zagreb; KUU Romb, Split; Labin Art Express, Labin; Metamedij, Pula; M12, Zagreb; Monteparadiso, Pula; Platforma 9.81, Zagreb; Prostor rodne i medijske kulture K-zona, Zagreb; Sindikat biciklista, Zagreb; Sinjski kulturni urbani pokret SKUP, Sinj; Skribonauti, Split; Studio Artless, Zagreb; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga Otomopotom, Zagreb; Udruga Spirit, Rijeka; Udruga Vibra, Zagreb; Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga, Karlovac; Udruga Restart, Zagreb; Udruga za razvoj kulture URK, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Urbana kultura i edukacija UKE, Varaždin; VUKA, Vukovar; WHW/ što, kako i za koga, Zagreb.

Platforma *Clubture* – HR: programska razmjena i suradnja podupire zajednički rad organizacija nezavisne kulture koje razmjenjuju sadržaje ili osmišljavaju nove partnerske projekte. *Clubture* – HR kontinuirano omogućava distribuciju kvalitetnih i inovativnih sadržaja nezavisne kulture, pred različitim publikama, a posebno mladima i onima koji žive udaljeno od centra. Suradnja organizacija odvija se u obliku zajedničkog rada na osmišljavanju i provedbi sadržaja, dijeleženja znanja, vještina i praksi, a istodobno pruža priliku za zajedničke istupe prema javnosti i refleksiju o kulturnim politikama. Okupljene organizacije na nacionalnoj razini uspješno promiču svoj rad, ideje programskog i taktičkog umrežavanja, decentralizacije kulturne produkcije te demokratizacije. Uz to, zalažu se za transparentno i participativno donošenje odluka, kako unutar vlastite strukture, tako i u procesima oblikovanja kulturnih i drugih javnih politika.

**Udruga ljubitelja filma 'Rare'**

EDIT – Comics

110,000.00 kn

www.filmfestivaldorf.com

ČLANICE PLATFORME: Autonomni centar Čakovec ACT, Čakovec; Centar za posjetitelje Ivanina kuća bajke, Ogulin; Dom kulture Kristalna kocka vedrine, Sisak; Filmsko-kreativni studio Vanima, Varaždin; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Udruga mladih Puž, Slavonski Brod; UO Anima, Zagreb; Video klub Mursa, Osijek

Kroz projekt je uspostavljena suradnička platforma za razmjenu programa između devet udruga iz devet gradova i devet županija. Suradnja se ostvaruje u području filma i stripa kroz edukacijske programe koji su primarno namijenjeni djeci i mladima. Osim filmskih radionica, organiziraju se projekcije edukativnih i zabavnih filmova za učenike osnovnih škola, izložbe i promocije stripova, promocije stručne literature te nekoliko popratnih događaja.

## b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Savez udruga Rojca	Pula	SURadnjom i znanjem za zajedničko dobro	90,000.00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	kor::net (Korčula Network)	72,000.00
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Platforma Doma mladih	90,000.00
Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga	Karlovac	KA-operativa	90,000.00
Zadar snova	Zadar	Zagovaračka platforma Okret potpora	75,000.00



Tribina Rad i radnici u kulturi, fotografija: Savez udruga Rojca

kor::net



Dom mladih, fotografija: Damir Žižić



KA-operativa, fotografija: Tin Vučković



Platforma Okret potpora, fotografija: Zadar snova



**Savez udruga Rojca**

SURadnjom i znanjem za zajedničko dobro

90,000.00 kn

rojcnnet.pula.org

ČLANICE PLATFORME: Armazonex, Čarobnjakov šešir, Gradska radionica, Suncokret, Udruga Metamedij, Zelena Istra

Zagovaračka platforma okuplja organizacije koje djeluju u Društvenom centru Rojca, a potiče kontinuirano i stabilno zajedničko djelovanje, povećanje članstva, facilitiranje i promicanje zajedničkih aktivnosti članica (kulturno-umjetničkih i upravljačkih) te realizaciju sudioničkoga javno-civilnog modela upravljanja DC Rojca. Platforma je usmjerena na uspostavljanje permanentne i održive suradnje te podjelu odgovornosti između ključnih dionika, Saveza udruga Rojca i Grada Pule te na osiguranje učinkovitoga i održivog modela upravljanja DC Rojca i osiguravanje bolje iskoristivosti javnih sredstava namijenjenih za DC Rojca.

**Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti**

kor::net

72,000.00 kn

grey-area.org  
sivazona.hr  
sivazona.hr/kornet

ČLANICE PLATFORME: Blatski fižuli, Blato; Centar za kulturu / Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka; Gradski muzej Korčula, Korčula; Luško lito, Vela Luka

*kor::net* je platforma kulturnih institucija otoka Korčule čiji su osnivači nevladine organizacije i gradske odnosno općinske ustanove u kulturi. Platforma je usmjerena na razvoj i jačanje kapaciteta postojeće suradničke platforme *kor::net*; povezivanje lokalnog stanovništva i posjetitelja otoka kroz kulturne sadržaje; unaprjeđenje suvremenih oblika kulture na otoku Korčule; širenje aktivnosti mreže na čitavu godinu; stvaranje pozitivne društvene klime za poticanje kulturne politike otoka prema suvremenim oblicima kreativnog izražavanja te pozicioniranje otoka Korčule na kulturnoj mapi Hrvatske, regije, Europe i Mediterana. Aktivnosti mreže su: organizacija i razmjena kulturnih i umjetničkih događanja; zagovaranje suvremenih i decentraliziranih lokalnih kulturnih politika i suradnja s lokalnim civilnim sektorom, institucijama u kulturi, lokalnom samoupravom i drugim lokalnim akterima kulturnog razvoja te vlastita istraživanja: *Međunarodni likovni susreti 1968. – 1979., Mapiranje kinematografije otoka i Mapiranje industrijske baštine otoka Korčule.*

**Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'**

Platforma Doma mladih

80,000.00 kn

platforma-doma-mladih.org

ČLANICE PLATFORME: Festival mediteranskog filma, IKS festival, Info zona, Kino klub Split, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive, Kulturna alternativa mladih HRAM, Kulturno-umjetnička udruga ROMB, Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Mavena – 36 njezinih čuda, Multimedijalni kulturni centar Split, Noćna leptirica, Platforma 9.81 – institut za istraživanja u arhitekturi, Snaga Stila – udruga za kulturu i novoscenski pokret, Udruga mladih Aktivist – udruga za kulturu i sport

*Platforma Doma mladih* zagovaračka je inicijativa na lokalnoj razini – neprofitna, nestranačka i participativna inicijativa za nezavisnu kulturnu scenu i scenu mladih/za mlade koja zagovara prava nezavisne kulturne scene, identificira probleme u lokalnoj kulturnoj politici i provodi aktivnosti radi njihova rješavanja. U fokusu je zagovaranje konačnog uređenja prostora Doma mladih. Uz tu aktivnost PDM osnažuje položaj nezavisne kulturne scene i scene mladih/za mlade Grada Splita zagovaranjem uvođenja pozitivnih promjena u programe Javnih poziva u kulturi Grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije, implementacijom kulturne strategije Grada Splita, implementacijom Strategije Doma mladih čime se otvaraju 'vrata' Doma mladih većem broju kvalitetnih aktera s nezavisne scene i scene mladih/za mlade, realizacijom Platformata i razvojem publike.

**Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga**

KA-operativa

90,000.00 kn

ČLANICE PLATFORME: Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.r.e.e. d.a.n.c.e, Ekološko društvo Pan, KA-Matrix – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac, Udruga Studio 8, Udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti Izvan fokusa, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Platforma okuplja lokalne organizacije nezavisne kulture s ciljem zagovaranja bolje pozicije nezavisne kulturne scene u materijalnom i programskom smislu, ostvarivanje boljih uvjeta za rad i razvoj nezavisne kulturne scene u Karlovcu te prijenos primjera dobre prakse kao i povezivanje s ostalim mrežama, udrugama i inicijativama u Hrvatskoj. Projektne aktivnosti zagovaračke platforme odvijaju se tijekom cijele godine, a usmjerene su na sljedeća područja: međusobnu organizacijsku konsolidaciju, zagovaračko djelovanje prema tijelima lokalne uprave i javnosti te zajedničko programsko djelovanje. Jedan od ključnih naglasaka zagovaračke platforme u polju kulturne politike Karlovca odnosi se na otvaranje, uređenje i vođenje prostora za aktivnosti nezavisne kulture.

**Zadar snova**

Okret potpora

75,000.00 kn

[www.zadarsnova.hr](http://www.zadarsnova.hr)

ČLANICE PLATFORME: Udruga apstinenata za pomoć pri resocijalizaciji Porat, Udruga građana Eko Zadar, Udruga u kulturi Mavena – 36 njenih čuda, Udruga U pokretu, Udruga za razvoj nezavisne kulture Šigureca, Umjetnička organizacija Dragon Teatar; Umjetnička organizacija Teatro VeRRdi; Zadarski plesni ansambl

Okret potpora je mreža organizacija na području grada Zadra i Zadarske županije koja promiče transparentnost i javnost rada u kreiranju kulturne vizije razvoja te potiče participativne i inkluzivne modele i metode uključenosti svih aktera i šire javnosti. Platforma osnažuje kapacitete umreženih organizacija, otvara i osnažuje prostor međusobne povezanosti, razmjene znanja i suradničkih odnosa, doprinosi vidljivosti i prepoznavanju kulture/umjetnosti kao pokretačkih resursa te promovira, producira i pomaže organizaciju posebno deficitarnih područja nezavisnog kulturnog i suvremenog umjetničkog djelovanja. Aktivnosti platforme usmjerene su procesima zagovaranja promjena u skladu sa zajedničkim ciljevima, odnosno determiniranoj problematici. Glavni programi koji se provode su programi javnog zagovaranja, istraživanja u kulturi, edukativni programi te podrška pojedinačnim programima/projektima.

## Dugoročna suradnja

Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi.

Odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme što ga je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave.

## Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, dugoročna suradnja

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	Balcan can contemporary	220,000.00
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Korak dalje: zajedno do trajnog i održivog okvira za regionalnu suradnju	250,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	150,000.00
Restart	Zagreb	Balkan documentary distribution network	170,000.00



Balcan can contemporary, fotografija: Ivana Katić



Kooperativa, Konferencija *Regionalna suradnja u perspektivi – prema održivom modelu međudržavne podrške regionalnoj suradnji*, fotografija: Damir Žižić



L.A.E. – TITO, fotografija: Rajko Tasić



Balkan Documentary Distribution Network

**Drugo more**

Balcan can contemporary

220,000.00 kn

www.drugo-more.hr  
www.balcan-can-contemporary.net

ČLANICE PLATFORME: Association of Culture and Art, Makedonija; Centar za dramsku umjetnost, Hrvatska; Domino, Hrvatska; Kazališna družina Kufer, Hrvatska; OKC Abrašević, Bosna i Hercegovina; Qendra Multimedia, Kosovo; Teorija koja hoda – TKH, Srbija; Zavod Maska, Slovenija

Platforma BCC usmjerena je na povezivanje fragmentirane i često izolirane scene koja djeluje u području izvedbenih umjetnosti na Balkanu. Umjetnici, umjetničke grupe, festivali, časopisi i institucije koje djeluju u području izvedbenih umjetnosti na ovom prostoru već su afirmirani i često se na Zapadu prepoznaju kao specifična scena, no unatoč zajedničkim estetskim opredjeljenjima, kontaktima i suradnjama na samom prostoru Balkana publika nije svjesna posebnosti, a najčešće niti postojanja nečega što bi moglo imati obilježja određene scene. Platforma BCC nastoji stvoriti čvrsti okvir za razvoj jedinstvene umjetničke scene koja presijeca nacionalne granice. Cilj platforme je stvaranje komunikacijske zajednice u prostoru omeđenom umjetničkim stvarateljima, interpretativnim umjetničkim poljem, publikom i horizontom društvenog očekivanja. Korisnici projekta su profesionalci u području suvremenih izvedbenih umjetnosti, ali i šira javnost koja prati recentnu kulturnu i umjetničku produkciju.

**Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu**

Korak dalje: zajedno do trajnog i održivog okvira za regionalnu suradnju

250,000.00 kn

www.platforma-kooperativa.com

ČLANICE PLATFORME: Asocijacija, društvo nevladinih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na području umetnosti in kulture, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Srbija; Jadro – Asocijacija na nezavisnata kulturna scena, Makedonija

Glavne aktivnosti platforme realiziraju se u tri segmenta: istraživanje, oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje; osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje kroz transfer znanja i zajedničke aktivnosti te pokretanje pilot faze programske razmjene i suradnje. Aktivnosti u prvom segmentu obuhvaćaju: istraživanje o praksama europskih institucija koje podržavaju regionalnu suradnju, konzultacije sa širim krugom organizacija civilnoga društva radi zajedničkog zagovaračkog rada u cilju osnivanja fonda za regionalnu suradnju te pripremu i zagovaranje preporuka vezanih uz oblikovanje strukture fonda. U drugom segmentu aktivnosti obuhvaćaju primjenu novog modela Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija, koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti na lokalnoj razini kroz istraživanja, savjetovanja i sastanke s predstavnicima vlasti, javne rasprave, medijske istupe i sl. Treći segment odnosi se na pilot fazu provedbe suradničkih projekata razmjene i suradnje između organizacija nezavisne kulture u regiji.

**Labin Art Express XXI**

Rudnici kulture

150,000.00 kn

lae.hr  
undergroundcityxxi.com  
glaszazrak.novilabin.org  
club21.novilabin.org  
rudnickikulture.com

ČLANICE PLATFORME: Center za idrijsko dediščino (CID), Slovenija; Fondacija Balkankult, Srbija; Kult Trenzen, Makedonija; Loke Studio, Slovenija; Manifest Prijedor, Bosna i Hercegovina; Remont, Srbija; Terra Nostra, Crna Gora

Rudnici kulture suradnička su platforma, projekt multilateralne, međunarodne, interdisciplinarnе suradnje koji se provodi u suradnji s partnerima s područja Jugoistočne Europe, ali prvenstveno iz novonastalih država na području bivše Jugoslavije. U fokusu projekta je zaštita, revalorizacija i revitalizacija vrijedne rudarske baštine na području bivše države, u sklopu koje je do sada provedeno terensko istraživanje te prikupljena i digitalizirana velika količina dokumentacije o bivšim rudnicima, kao i onima koji su pred zatvaranjem, a u tijeku je objavljivanje prvog izdanja istoimene publikacije – monografije, kao i snimanje materijala za potrebe budućeg dokumentarnog filma. Kroz radionice, tribine, javne forume, ali i razna kulturno-umjetnička događanja (izložbe, projekcije, akcije, ...) te posebno putem portala www.rudnickikulture.com, povećava se vidljivost te promiče i potiče prenamjena bivših rudarskih lokaliteta i objekata u samoodržive javno-kulturne komplekse za potrebe nekoliko tisuća građana, pretežno u bivšim rudarskim mjestima iz kojih dolaze članice platforme, ali i širu zajednicu.

**Restart**

Balkan documentary distribution network

170,000.00 kn

restarted.hr  
skola.restarted.hr  
filmskapocetnica.restarted.hr  
www.restartlabel.net  
www.dokukino.net

ČLANICE PLATFORME: Crnogorski filmski festival, Crna Gora; DOKUFEST, Kosovo; FONDB92, Srbija; MAKEDOX, Makedonija; PETRA PAN, Slovenija

BDDN je platforma za kontinuiranu distribuciju, edukaciju i promociju autorskog dokumentarnog filma kroz različite distribucijske kanale na području bivše Jugoslavije te povezivanje različitih regionalnih dionika vezanih za dokumentarni film, kao i aktivna promocija regionalnog dokumentarca u svijetu. S obzirom na to da je područje bivše Jugoslavije ne samo kulturno i jezično, već i tržišno jedan teritorij, jedini način da se pokrene distribucija nekomercijalnog dokumentarnog filma je partnerska suradnja i povezivanje. Na taj način osnažuju se uključene organizacije, dijeli se znanje i iskustvo te se aktivno podupire i razvoj pojedinih međusobnih projekata. Posebno je značajna ova suradnja za slabije razvijene zemlje poput Kosova, Crne Gore i Makedonije s nižim distribucijskim potencijalom. BDDN je jedina distribucijska mreža ovog tipa na teritoriju bivše Jugoslavije koja funkcionira kao mreža jednakopravnih suradnika.

## Račun prihoda i rashoda za 2014.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. U državnom proračunu za 2014. predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2014. godinu za Zakladu 'Kultura nova' iznosila su 8,724,892.00 kn. Ukupno doznačena sredstava u 2014. iznosila su 7,369,900.00 kn, dok je preostala rata uplaćena u veljači 2015. godine, a iznosila je 1,416,212.00 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2014. godini 80.1% odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva od čega je 15.9% utrošeno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2014. godine, a koji su odobreni u okviru *Programa podrške 2013*. Preostalih 84.1% odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji će biti realizirani tijekom 2015. godine, a koji su ugovoreni u prethodnom razdoblju.

U *Razvojne programe i projekte* Zaklade uloženo je 5.97% od ukupnog iznosa rashoda u 2014. godini.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2014. godine isplaćena preostala rata u iznosu 1,057,401.00 kn za projekte i programe odobrene u okviru *Programa podrške 2013*. Organizacijama kojima su u okviru *Programa podrške 2014* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u prosincu 2014. godine 5,575,591.59 kn, a preostalih 2,425,503.45 kn bit će im doznačeno tijekom 2015. godine. Zaklada je u 2014. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 99,246.89 kn.

<b>Ukupni rashodi</b>		<b>8,276,490.20</b>
<b>1.</b>	<b>Rashodi poslovanja</b>	<b>1,643,497.61</b>
1.1.	Rashodi za zaposlene (5 zaposlenika)	716,522.79
	Plaće za redovan rad	363,037.36
	Doprinosi za obvezna osiguranja iz plaće, porez i preiz na dohodak iz plaće	151,521.95
	Doprinosi za obvezna osiguranja na plaću	86,103.12
	Naknade za prijevoz	17,010.00
	Ostali rashodi za zaposlene	17,913.00
	Službena putovanja	80,237.36
	Stručno usavršavanje zaposlenika	700.00
1.2.	Ostali rashodi poslovanja	753,153.54
	Utrošeni materijal (sitni inventar, uredski materijal, za tekuće održavanje i dr.)	39,694.18
	Usluge telefona i pošte	12,532.04
	Usluge promidžbe i informiranja	24,368.77
	Zakupnine	54,923.18
	Komunalne usluge	10,891.60
	Računalne usluge	33,215.69
	Energija	6,623.83
	Intelektualne i osobne usluge	240,332.96
	Ostale usluge	24,005.48
	Bankarske i usluge platnog prometa	3,332.10
	Negativne tečajne razlike i kamate	138.89
	Reprezentacija	9,758.94

	Amortizacija (oprema)	41,289.52
	Članarine	9,351.78
	Rashodi za javna davanja, sudske pristobe, biljege i sl.	150.00
	Naknade troškova službenih putovanja osobama izvan radnog odnosa	242,544.58
1.3.	Rashodi za Upravni odbor i stručna tijela	173,821.28
	Naknade troškova službenih putovanja za članove Upravnog odbora	11,415.28
	Naknade za rad članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava i Radne grupe za nove modele ustanova	115,914.41
	Naknade troškova službenih putovanja članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava i Radne grupe za nove modele ustanova	46,491.59
<b>2.</b>	<b>Isplaćeni programi i transferi u 2014.</b>	<b>6,632,992.59</b>
2.1.	Program podrške 2014: transferi u 2014. po ugovorenim programima u 2014.	5,575,591.59
	Program podrške, Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	4,233,991.59
	Program podrške, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	0.00
	Program podrške, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, kratkoročna suradnja	0.00
	Program podrške, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja	0.00
	Dugoročna suradnja sa suradničkim platformama	1,341,600.00
2.2.	Program podrške 2013: transferi u 2014. po ugovorenim programima u 2013.	1,057,401.00

Program podrške 2013, Programsko područje 1: Operativna podrška za programski razvoj	709,954.69
Program podrške 2013, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	101,099.82
Program podrške 2013, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi, kratkoročna suradnja	25,382.49
Program podrške 2013, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja	117,947.00
Dugoročna suradnja sa suradničkim platformama	103,017.00

<b>Ukupni prihodi</b>	<b>8.375.737,09</b>
-----------------------	---------------------

<b>3. Prihodi od igara na sreću po uredbi</b>	<b>8,288,630.00</b>
3.1. Prihodi od igara na sreću za 2013.	918,730.00
3.2. Prihodi od igara na sreću za 2014.	7,369,900.00
<b>4. Prihodi od financijske imovine</b>	<b>82,573.81</b>
4.1. Prihodi od kamata	82,569.64
4.2. Prihodi od tečajnih razlika	4.17
<b>5. Ostali prihodi</b>	<b>4,533.28</b>
5.1. Prihodi od refundacija	657.00
5.2. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	3,876.28

<b>Višak prihoda</b>	<b>99,246.89</b>
----------------------	------------------

<b>6. Predstojeći transferi u 2015. po ugovorenim programima</b>	<b>2,425,503.45</b>
6.1. Obaveza za isplatu Programa podrške 2014, Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	1,058,497.90
6.2. Obaveza za isplatu Programa podrške 2014, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	450,605.55
6.3. Obaveza za isplatu Programa podrške 2014, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, kratkoročna suradnja	346,000.00
6.4. Obaveza za isplatu Programa podrške 2014, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, kratkoročna suradnja	235,000.00
6.5. Obaveza za isplatu, Dugoročna suradnja sa suradničkim platformama	335,400.00



# Impresum

## Programski i finansijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2014. godinu

izdavač	Zaklada 'Kultura nova', Frankopanska 5/2, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Krunoslav Kusaković, Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli
lektura	Silva Tomanić Kiš
korektura	Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak
dizajn	Hrvoje Živčić i Dario Dević
pismo	Mote (Hrvoje Živčić, Typonine)
papir	Munken Lynx
tisak	Stega tisak d.o.o.
naklada	200
issn	1849 – 0123

