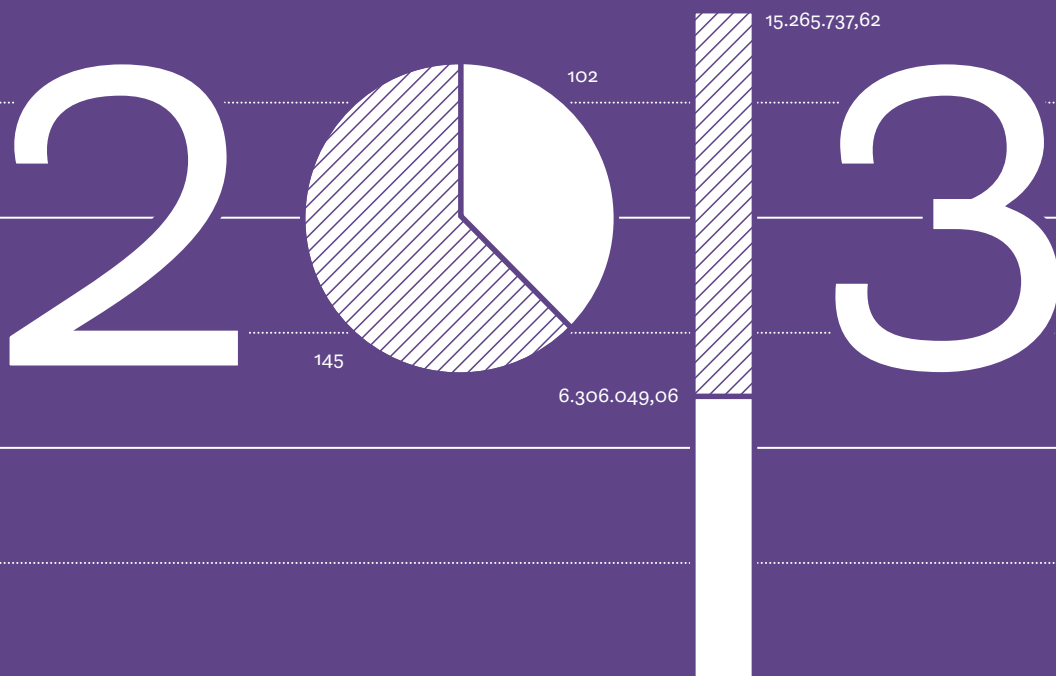


Zaklada Kultura nova

Programski i financijski
izvještaj za 2013.





Zaklada
Kultura nova
Frankopanska 5/2
10 000 Zagreb
www.kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 21. ožujka 2014. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2013. godinu.

4	Uvod
5	Ukratko
6	Operativno i programsko djelovanje
10	Program podrške 2013
20	Programsko područje 1 Operativna podrška za programski razvoj
22	a1 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
29	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn
43	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
46	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn
60	Programsko područje 2 Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa
62	a – umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn
73	b – priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn
80	c – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn
86	Programsko područje 3 Razvoj suradničkih platformi
88	a – programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000 kn
89	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000 kn
92	Programsko područje 4 – pilot program Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi
100	Dugoročna suradnja Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj
102	a – programska platforma na nacionalnoj razini
106	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini
110	Račun prihoda i rashoda za 2012.
116	Impresum

Uvod

Imajući u vidu svrhu Zaklade ‘Kultura nova’, kao i sve izazove s kojima se suočavaju organizacije civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, u 2013. godini nastavili smo poticati i podupirati razvoj civilnog sektora u kulturi kroz programe podrške koji nadopunjuju postojeće mjere unutar kulturnog sustava. Zaklada je u drugoj godini svoga programskog i operativnog djelovanja napravila značajne iskorake u broju podržanih programa i projekata te iznosu dodijeljenih bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti čime je doprinijela njihovom osnaživanju i olakšala im nošenje s kontinuiranim smanjivanjem sredstava u području kulture, posebice na lokalnim razinama. Nestabilno okruženje potaknulo nas je da dodatno izoštrimo fokus prema stvaranju trajnog utjecaja u kulturnom krajoliku i pružanju podrške onima koji čine razliku u svojoj lokalnoj sredini.

Naša nastojanja nastavili su podržavati Ministarstvo kulture i Vlada Republike Hrvatske te su sredstva za rad Zaklade u 2013. godini povećana, što nam je omogućilo da na adekvatniji način odgovorimo na potrebe organizacija te da operativno djelovanje Zaklade proširimo izvan programa podrške i započnemo s osmišljavanjem razvojnih programa i projekata te predstavljanjem Zaklade na međunarodnoj razini. Veliku pažnju usmjerili smo na unapređivanje programa podrške koji je proveden tijekom 2013. godine, a u njegovu pripremu uključili smo i zainteresiranu javnost. U okviru *Programa podrške 2013* definirano je i otvoreno novo programsko područje *Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi* kroz koji Zaklada daje podršku suradnji između organizacija civilnog društva u ovoj regiji u kojoj nacionalne kulturne politike već godinama ne stvaraju poticajno okruženje za prekograničnu kulturnu suradnju. Radi kvalitetnije provedbe postupka dodjele bespovratnih sredstava razvili smo elektronički sustav prijavljivanja te cjelokupne obrade prijave. Ujedno smo razvijali organizacijske kapacitete Zaklade te poboljšavali rad institucije u svim njenim aspektima te kontinuirano radili na Strateškom planu Zaklade za razdoblje 2014.–2017. O svim tim aktivnostima možete pročitati više u ovom programskom i financijskom izvještaju za 2013. godinu.

Koristimo ujedno ovu priliku da zahvalimo svim suradnicima, partnerima, prijaviteljima na programe podrške, korisnicima i zainteresiranoj javnosti na njihovim dosadašnjim konstruktivnim prijedlozima i komentarima, kao i podršci koju daju našem radu. Budući da je kultura izrazito dinamično i promjenjivo polje te da živimo u vremenu kontinuiranih promjena, u upravljanju Zakladom vodimo se idejom otvorenosti i svakodnevnog osluškivanja konteksta u kojem djelujemo, te na taj način izgrađujemo dinamičnu i živu instituciju koja prati i reagira na svoje okruženje. Pritom je Zaklada suvremenoj kulturi i umjetnosti pristupala kao mjestima susreta različitih područja društva – umjetnosti, tehnologije, ekonomije, politike; te je isticala dinamičnost i heterogenost ovog područja koje često funkcionira kao platforma za generiranje, očuvanje i odražavanje društvenog sustava, ali i kanal za pokretanje pozitivnih društvenih promjena. Tim putovima nastaviti ćemo i dalje.

Upravni odbor — Emina Višnić (predsjednica), Marin Lukanović (zamjenik predsjednice), Agata Juniku, Vid Mesarić i Ivica Petrinić

Upraviteljica Zaklade — Dea Vidović

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

Slijedeći logiku otvorenog pristupa radu i kontinuiranog propitivanja definiranih aspekata programskog i operativnog djelovanja, kao i pravila i procedura Zaklada je već na početku 2013. godine povodom priprema *Programa podrške 2013* otvorila raspravu sa zainteresiranom javnošću. Prva faza procesa rasprave o programima podrške za 2013. godinu provedena je kroz javno savjetovanje kojoj je podloga bio provedeni *Pilot program podrške*. Na temelju prikupljenih mišljenja, komentara i prijedloga, kao i provedene evaluacije s različitim tijelima Zaklade, definirani su sljedeći programi podrške o čijem se nacrtu raspravljalo u okviru druge faze javne rasprave, na tribinama održanim tijekom travnja 2013. u Osijeku, Rijeci, Splitu i Zagrebu.

Pored pripreme *Programa podrške 2013*, u okviru kojega su javni pozivi na predlaganje programa i projekata te javni pozivi na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom bili otvoreni od 3. lipnja do 10. rujna 2013. godine, kao i provedbe cjelokupnoga postupka dodjele bespovratnih sredstava, tijekom 2013. godine realizirano je 38 projekata/programa organizacija civilnog društva za provedbu kojih su odobrena bespovratna sredstva u 2012. godini. Zaklada je sve odobrene projekte i programe pratila u provedbi, a stručna podrška je pružena svim suradničkim platformama s kojima su održavani sastanci i savjetovanja o različitim aspektima njihova rada. U cilju prijelaza s kratkoročne na dugoročnu suradnju sa suradničkim platformama Zaklada je angažirala vanjske suradnike koji su proveli evaluaciju načina rada i provedenih aktivnosti svih podržanih platformi te je na temelju ovih nalaza, kontinuiranoga praćenja provedbe te procjene plana daljnjeg razvoja svake platforme donesena odluka o nastavku suradnje sa suradničkim platformama. Zahvaljujući povećanju proračuna Zaklade u okviru *Programa podrške 2013* podržano je ukupno 95 projekata i programa.

Upravni odbor održao je ukupno osam sjednica na kojima se raspravljalo o svim važnim pitanjima vezanim za programski i financijski rad Zaklade u 2013. godini, usvajani su dokumenti kojima se uređuju različiti aspekti rada Zaklade te se raspravljalo o daljnjem planu razvoja. U nastojanju da se osigura kvalitetna provedba procesa izrade cjelokupnog Strateškog plana Zaklade za četverogodišnje razdoblje od 2014. do 2017. godine, prije samog početka rada na planu predviđeni su i postavljeni koraci, odnosno faze izrade Strateškog plana. Promišljanje Strateškog plana započelo je sredinom 2012. godine prilikom pripreme prvih programa podrške Zaklade, a sam proces rada na Strateškom planu odvijao se tijekom 2013. godine u okviru sjednica Upravnog odbora te posebnih radionica na kojima su analizirani organizacijska struktura i organizacijski tokovi, provedeni su funkcionalna strateška analiza, mapiranje područja djelovanja i institucionalnog pozicioniranja, analizirana su postignuća i rezultati u prethodnom razdoblju djelovanja Zaklade te definirani strateški i posebni ciljevi, glavni programi i aktivnosti, kao i svi drugi aspekti Strateškog plana.

Zaklada je tijekom 2013. godine sudjelovala u radu Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske, a također je sudjelovala u radu prve i pete Tematske radne skupine za izradu programskih dokumenata za financijsko razdoblje Europske unije 2014.–2020. Upraviteljica Zaklade je imenovana u Radnu skupinu za izradu Nacrta prijedloga Nacionalnog programa za mlade od 2014. do 2017. godine u okviru koje je u drugoj polovini 2013. godine sudjelovala u radu podskupine Kultura i mladi. Također je imenovana u Povjerenstvo za dodjelu prostora organizacijama civilnog društva pri Agenciji za upravljanje državnom imovinom koje je zbog ukidanja Agencije održalo dvije sjednice. Tijekom 2013. godine Zaklada je sudjelovala u provedbi pojedinih aktivnosti Nacionalne strategije za stvaranje poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva od 2012. do 2016. Definiranjem programskog područja *Razvoj suradničkih platformi* Zaklada je stvorila uvjete za stabilizaciju i razvoj novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva koje svojim djelovanjem izravno pridonose društvenom i kulturnom razvoju. U cilju sudjelovanja u definiranju zakonskoga statusa i novog modela financiranja neprofitnih medija kao područja djelovanja od interesa za opće dobro, Zaklada je početkom 2013. godine sudjelovala na sastancima vezanim za izradu kriterija Javnog poziva za dodjelu bespovratnih sredstava neprofitnim medijima koji je raspisalo Ministarstvo kulture sredinom 2013. godine. Vezano za podržavanje istraživanja u područjima od važnosti za razvoj civilnoga društva, Zaklada je kroz podršku zagovaračkim platformama na lokalnim razinama dala poticaj platformama da u svojim sredinama provedu istraživanja u polju kulturne politike, a koja su vezana za djelovanje organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, te je raspravljala o pokretanju razvojnoga programa Zaklade u okviru kojega će provoditi različite aktivnosti vezane za istraživanja i evaluaciju u svrhu prikupljanja podataka i stjecanja dubinskog uvida u potrebe civilnog sektora u kulturi, ali i razvijanja i unapređenja Zakladinih aktivnosti u okviru programa podrške te razvojnih programa i projekata.

S namjerom uspostavljanja kontakata, razvijanja partnerstava s različitim institucijama i stručnjacima te predstavljanja rada Zaklade na nacionalnoj i međunarodnoj razini tijekom 2013. godine predstavnici Zaklade sudjelovali su na nekoliko domaćih i inozemnih konferencija koje su se bavile različitim aktualnim temama u poljima kulturne politike, civilnog društva i razvoja filantropije. Zahvaljujući stipendiji mreže European Foundation Centre upraviteljica Zaklade sudjelovala je na konferenciji *Sustainable cities: Foundations and our urban future* koja je održana od 30. svibnja do 1. lipnja 2013. godine u Kopenhagenu. Kako bi dobila dublji uvid u prakse nezavisnih kulturnih centara i klubova koji djeluju u Europi te ispitala načine njihova modela upravljanja, financiranja i rada, Zaklada je sudjelovala i na konferenciji *Ens toca! Reclaiming Public Space through Culture* koja je održana u Barceloni i Sant Boi de Llobregat od 13. do 15. lipnja 2013. Ova konferencija o odnosima između javnih prostora, građana i kulturnih praksi realizirana je u okviru *Engine Room Europe* programa mreže Trans Europe Halles. Zaklada je svoj rad predstavila i na dvjema međunarodnim konferencijama, *Yuropa konferenciji* koja je u organizaciji Kulturne kontaktne tačke Srbija i Ministarstva kulture i medija Republike Srbije održana

12. rujna 2012. u Beogradu, te na konferenciji *International Practices of Financing Culture* koja je održana 18. listopada 2013. godine povodom obilježavanja dvadesetogodišnjice rada Mađarske nacionalne kulturne zaklade. Osim toga, Zaklada je sudjelovala i na 3. nacionalnoj konferenciji *Foruma 'ZaDobroBIT!'* koju je s ciljem povezivanja hrvatskih zaklada i razvoja filantropije u Hrvatskoj organizirala Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva 5. i 6. rujna 2013. godine u Zadru. U cilju povezivanja s jednom od najrelevantnijih europskih mreža koja djeluje u polju kulturnih politika Zaklada je sudjelovala i na međunarodnoj konferenciji *It is not a crisis, it is a transition* koju je 4. i 5. listopada 2013. u Rimu organizirala mreža Culture Action Europe. Uspostavljeno je i partnerstvo sa Zakladom Roberto Cimetta oko skupa *Exchange platform – Enlightening hidden passes: the reality of cultural mobilities between Balkans, Europe and the Arab world* koji će biti održan u svibnju 2014. godine u Zagrebu.

Unatoč tome što je Ministarstvo kulture RH već u 2012. godini podnijelo Agenciji za upravljanje državnom imovinom zahtjev za korištenjem državnog prostora za potrebe djelovanja Zaklade, koji je potom upućen i Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom, Zaklada djeluje u poslovnom prostoru u privatnom vlasništvu. U prvoj polovici godine izrađena je mrežna stranica Zaklade čija je struktura definirana prema njenim specifičnostima rada, a na kojoj su predstavljeni svi važni dokumenti Zaklade, svi programi podrške te druge aktivnosti koje provodi. Kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu *Programa podrške 2013* te u potpunosti unaprijedila cjelokupni postupak provedbe bespovratnih sredstava Zaklada je izradila sustav e-prijavnica, koji osigurava kvalitetnu obradu svih prijava, provjeru formalnih uvjeta kao i procjenu njihove kvalitete. Na taj je način Zaklada tijekom 2013. godine nastavila razvijati svoje informacijske i tehničke resurse čime osigurava visoku razinu kvalitete svakodnevnog funkcioniranja organizacije, uspostavlja efikasne informacijske tokove, a ujedno radi na kvalitetnom dokumentiranju, arhiviranju i institucionalnom pamćenju. Tijekom 2013. godine Zaklada je pored provedbe *Programa podrške 2013* osmislila nove razvojne programe i projekte Zaklade s čijom će provedbom započeti u 2014. godini. Razvojni programi i projekti su, poput programa podrške, osmišljeni po načelu komplementarnosti, a njihov je cilj kroz različite aspekte operativnoga djelovanja osigurati stabilizaciju te dugoročan razvoj i jačanje organizacija civilnoga društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti.

Sveukupno Zaklada je kroz operativno i programsko djelovanje osigurala rast i razvoj organizacije, ali istovremeno pozitivno utjecala na okruženje koje će pogodovati daljnjem razvoju organizacija civilnoga društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Kroz svoj je rad ukazivala na to da kultura igra važnu ulogu u društvu te da predstavlja katalizator za transformaciju sukoba u prostor kreativnosti i inovacije, prostor integracije, polje koje sudjeluje u izgradnji zajednice, revitalizaciji javnog prostora, turizmu i edukaciji te uspostavlja veze između različitih geografija i sveukupno predstavlja ključni element transformacije mjesta u kreativno, inkluzivno i održivo mjesto življenja. Kao rezultat opisanoga pristupa organizacijama civilnoga društva i suvremenoj kulturi i umjetnosti, postignutih rezultata i načina rada te planiranja daljnjeg razvoja,

Zaklada je osigurala povećanje proračunskih sredstava za 2014. godinu što je iskazano u Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2014. godinu u kojoj je za aktivnost Zaklade 'Kultura nova' u poglavlju za Kulturu predviđeno 20,15%. Ovo povećanje sredstava dokaz je da se Zaklada u svom dosadašnjem radu pokazala kao relevantan akter u kulturi i svijetu filantropije koji sustavno doprinosi razvoju civilnog sektora u kulturi te razvija efikasne modele pružanja podrške, što je prepoznala i podržala Vlada Republike Hrvatske.

Program podřške 2013

‘Kultura nova’ je tijekom 2013. godine pripremila i provela *Program podrške 2013* koji je osmišljen s ciljem pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti (udrugama i umjetničkim organizacijama). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija i doprinosa njihovoj stabilizaciji i razvoju.

Program podrške 2013 kroz četiri je programska područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih kapaciteta za produkciju domaće umjetnosti i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih djela, radova, projekata i programa
- pridonijeti stabilizaciji postojećih i razvoju novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te njihovu povezivanju s udrugama na drugim područjima i ustanovama u kulturi
- pridonijeti razvoju suradnje kroz zagovaračke aktivnosti te razmjenu programa, znanja, iskustava i dobre prakse između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti iz Republike Hrvatske i drugih zemalja Jugoistočne Europe

Prioriteti Programa podrške 2013 uključivali su:

- razvoj kulturnih i umjetničkih praksi koje imaju otklon od uspostavljenih dominantnih koncepcija kulturnog i umjetničkog djelovanja u Republici Hrvatskoj
- razvoj kulturnih i umjetničkih praksi utemeljenih na jasnoj umjetničkoj artikulaciji i/ili društvenom angažmanu
- razvoj kulturnih i umjetničkih praksi utemeljenih na istraživačkom i/ili eksperimentalnom pristupu

Zaklada je 3. lipnja 2013. na svojim mrežnim stranicama objavila dva javna poziva na predlaganje projekata i programa te dva javna poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u okviru *Programa podrške 2013*. Javni pozivi bili su otvoreni do 10. rujna 2013. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 3. lipnja do 31. srpnja te od 16. kolovoza do 4. rujna 2013. godine.

Na *Program podrške 2013* pristiglo je sveukupno 240 prijava. Ukupno je 221 prijava zadovoljila formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni je odbor Zaklade ‘Kultura nova’ na sjednici održanoj 26. studenoga 2013. prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je tako

odobrio podršku u iznosu od 5.619.799,06 kn, koji je odlukom od 20. prosinca 2013. smanjen za 3.750,00 kn, za provedbu 95 projekata i programa koji će biti realizirani tijekom 2014. godine, što čini 43% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno 40% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2013*. Na istoj je sjednici Upravni odbor donio odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje sa 7 suradničkih platformi koje je Zaklada podržala u okviru *Pilot programa podrške*, a odobrena su bespovratna sredstva u iznosu od 690.000,00 kn. Zaklada dugoročnu suradnju sa suradničkim platformama ostvaruje u okviru svoga operativnoga djelovanja. Na taj je način Zaklada podržala ukupno 102 projekta/programa u čiju je realizaciju uloženo sveukupno 6.306.049,06 kn. Rezultati *Programa podrške 2013* objavljeni su 2. prosinca 2013. godine na mrežnim stranicama Zaklade i u sredstvima javnog priopćavanja. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije, a potom potpisivanje ugovora/sporazuma s organizacijama čiji su projekti/programi odobreni te transfer prve rate odobrenih sredstava.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

U skladu s *Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova'* Upravni odbor je za sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2013* imenovao jedno Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava sastavljeno od deset članova. Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su u skladu s navedenim članovi koji su iskazali sukob interesa vezano za određenu organizaciju, izuzeti iz procjene njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva na temelju definiranih kriterija za dodjelu sredstava.

Upravni odbor je na sjednici održanoj 25. svibnja 2013. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sastavu: Bojana Ćulum, Vedran Horvat, Jasna Jakšić, Mario Kikaš, Mario Kovač, Toni Meštović, Ante Perković, Jaka Primorac, Igor Ružić i Ana Žuvela.

- **Bojana Ćulum** radi kao docentica na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Magisterij i doktorat znanosti stekla je iz područja društvenih znanosti na temi civilne misije sveučilišta. Nastava koju drži pokriva tematska područja civilnog društva, upravljanja projektima u obratovanju i evaluacijskih istraživanja, a prema modelu učenja zalaganjem u zajednici (eng. *academic service-learning*). Suradnica je na domaćim i međunarodnim znanstveno-istraživačkim i stručnim projektima u kojima surađuje sa znanstvenim institucijama iz Europe i SAD-a, tijelima javne vlasti, odgojno-obrazovnim ustanovama i organizacijama civilnog društva. Posljednjih desetak godina redovito je uključena u različite sustave procjene projektnih prijedloga na nacionalnoj, a zadnje četiri godine i na međunarodnoj razini (specifičan kontekst znanosti i visokog obrazovanja te procjene znanstveno-istraživačkih projekata). Posjeduje bogato iskustvo procjene projektnih

prijedloga organizacija civilnog društva te odgojno-obrazovnih institucija. Dobitnica je Fulbright stipendije. Bibliografija radova dostupna je na adresi: <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=273393>.

- **Vedran Horvat** voditelj je zagrebačkog ureda Heinrich Böll Stiftunga. Diplomirao je sociologiju te završio postdiplomski studij o ljudskim pravima i demokratizaciji. Od 1998. do 2004. radio je kao novinar i stalni suradnik Vjesnika i njegovih tjednih izdanja, uređivao je Vjesnikovo *online* izdanje i surađivao kao dopisnik za međunarodne agencije i novine (Transitions Online, San Francisco Chronicle, The Christian Science Monitor...). Radio je kao suradnik na mnogim sveučilišnim projektima (Berkeley University, University of Vienna), urednik je i autor niza novinskih, stručnih i akademskih članaka u području migracija, razvoja civilnog društva i održivog razvoja. Član je Akademije za politički razvoj te dobitnik stipendije German Marshall Funda (Marshall Memorial Fellowship 2010). Od 2005. do 2011. godine bio je član/predsjednik Savjeta za strateška ulaganja u razvoj civilnog društva NZZRCD-a, a od 2012. godine član je Upravnog odbora NZZRCD. Od 2011. godine je na dobrovoljnoj osnovi dopisnik Green European Journala sa sjedištem u Bruxellesu.

- **Jasna Jakšić** kustosica je i likovna kritičarka iz Zagreba. Diplomirala je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom 2001./02. pohađala je kustoski tečaj pri SCCA Ljubljana. Autorica je nekoliko izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te voditeljica međunarodnog suradničkog projekta *Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi* (2010./12.). Članica je Savjeta Galerije Vladimir Nazor. Surađivala je s Queer Zagrebom (2003. i 2004.) i Kustoskom platformom (2013.). Bila je članica savjeta Galerije Miroslav Kraljević (2005./2012.), Galerije Proširenih medija (2008./2010.) te članica žirija Nagrade Radoslav Putar (2007.). Objavljivala je kritike i recenzije u časopisima Život umjetnosti, Oris, Kontura i Zarez, u emisiji Triptih III. programa Hrvatskog radija te na portalima Kulturpunkt.hr i Artmargins. Radi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 2003., a od 2012. vodi muzejsku knjižnicu.

- **Mario Kikaš** aktivist je i autor. Apsolvent je komparativne književnosti i etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom studija boravio je na Sveučilištu u Beču (Institut za komparativnu književnost) te izlagao na stručnim skupovima u Hrvatskoj, Srbiji i Sloveniji. Trenutno je član uredništva dvotjednika za kulturu Zarez te stalni suradnik portala Kulturpunkt.hr. Tekstove o kazalištu, kulturnim politikama i obrazovanju objavljivao je u časopisima Studia Ethnologica Croatica, Frakcija, Teorija koja hoda i Le Monde Diplomatique.

- **Mario Kovač** diplomirao je 2001. godine na Akademiji dramske umjetnosti na odsjeku Kazališne režije i radiofonije. Trenutno je doktorand postdiplomskog studija kulture, književnosti, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje, pod mentorstvom dr. sc. Sibile Petlevski radi doktorsku disertaciju na temu *Metodologija kazališnog rada sa slijepim i slabovidnim osobama*. Kao kazališni redatelj aktivno radi od 2001. godine te je u tom periodu režirao preko 50 profesionalnih kazališnih produkcija širom Hrvatske.

Predstave su mu, baš kao i on sam, osvajale brojne nagrade na svim značajnim kazališnim festivalima u Hrvatskoj i Europi (Finska, Švedska, BiH, Srbija...). Osim u kazalištu, vrlo je aktivan i na drugim područjima: glazbi, filmu, književnosti, a ponajviše u organiziranju nezavisnih kulturnih događanja. U proteklih petnaestak godina organizirao je i producirao više od 1000 koncerata, predstava, performansa, tribina, književnih te poetskih večeri, promocija knjiga i srodnih kulturnih događanja. Od 2008. godine član je uredništva časopisa Kazalište, a od 2011. obnaša dužnost ravnatelja kazališta Tvornica Lutaka iz Zagreba te je član Upravnog odbora Hrvatskog Centra ITI – Unesco.

- **Toni Meštrović** audiovizualni je umjetnik. Diplomirao je 1999. na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje se bavio grafikom, skulpturom i instalacijom. Zbog interesa za elektronske audiovizualne medije 1997. studira Video/Digital Imaging na International Sommerakademie für Bildende Kunst u Salzburgu. Godine 2004. završio je dvogodišnji poslijediplomski studij Medienkunst na Kunsthochschule für Medien, Köln gdje istražuje u videu, zvuku i video/zvučnim instalacijama osobnu percepciju otoka i mora uz koje je odrastao. Svojim povratkom u Hrvatsku 2004. godine nastavlja svoje umjetničko istraživanje u kojem se tematski bavi kulturnim nasljeđem, identitetom te tranzicijskim promjenama na prostoru Dalmacije. Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te videofestivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je više stipendija i nagrada, poput nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu 2007., i druge nagrade na izložbi T-HTnagrada@MSU.hr 2013. godine. Živi u Rijeci i Kaštelima, a predaje u zvanju izvanrednog profesora na Odsjeku za film i video Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
- **Ante Perković** od 1992. surađuje u brojnim hrvatskim medijima kao novinar i urednik. Trener novinarstva postaje 2007., po završetku edukacijskog programa Hrvatskog novinarskog društva i Sveučilišta u Zagrebu, Beču i Lilleu. Stalni je voditelj novinarske škole koju organizira udruga Kurziv. Objavio je pet publicističkih knjiga i četiri glazbena albuma, piše muziku za film, kazalište i Treći program Hrvatskog radija. Diplomirao je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu 1996. godine.
- **Jaka Primorac** radi kao znanstvena suradnica na Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu. Doktorirala je sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2010. godine. Suradnica je na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim projektima (projekt *MEDIADEM* Instituta ELIAMEP, projekti *CSES*, *Mobility matters* Instituta ERICarts, ASO projekt Mirovnog instituta, ekspertize iz polja kulturne politike za Europski parlament, i dr.). Dobitnica je nagrade *Cultural Policy Research Award* 2005. godine koju dodjeljuju Europska kulturna zaklada i Riksbankens Jubileumsfond. Članica je tima mreže Culturelink od 2003. godine i suradnica na projektu Kompendija kulturnih politika i trendova u Europi Vijeća Europe i Instituta ERICarts od 2008. godine. Bibliografija radova dostupna je na adresi: bib.irb.hr/lista-radova?autor=262635.

- **Igor Ružić** samostalni je kazališni kritičar i novinar iz Zagreba. Kazališnom kritikom i praćenjem kulturnih politika bavi se od 1998. godine, najprije kao novinar i urednik, a kasnije i kao urednik redakcije Kulturnog programa zagrebačkog Radija 101. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika u kategoriji kazališni kritičar, član Hrvatskog novinarskog društva te Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa. Kazališne kritike i eseje objavljivao je u Vijencu te na Prvom i Trećem programu Hrvatskoga radija. Od 2010. stalni je honorarni suradnik t-portala (www.tportal.hr). Sporadično surađuje s progresivnijim medijima u Hrvatskoj i regiji. Radionice pisanja o kazalištu polazio je u Bostonu i Kopenhagenu te je vodio slične u Zagrebu, Rijeci i Bjelovaru. Sudjelovao je u radu stručnog žirija na Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni lav u Umagu i Naj, naj, naj festivala kazališta Žar ptica u Zagrebu, kojem je bio i izbornik. Također je bio član međunarodnog žirija na festivalu Teden slovenske drame u Kranju i BITEF-a u Beogradu te stručnog prosudbenog povjerenstva FHKA – Festivala hrvatskih kazališnih amatera. U sazivu od 2012. član je Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti Ministarstva kulture RH.

- **Ana Žuvela** znanstvena je asistentica u Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu. Akademska je pijanistica s magisterijem kulturne politike i upravljanja u kulturi s University of College Dublin te je doktorandica na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Njeno dugogodišnje profesionalno iskustvo rada u području kulture uključuje upravljanje kulturnim, umjetničkim i znanstvenim projektima, savjetovanje i zagovaranje u procesima donošenja odluka, istraživački rad, rad u tijelima javne uprave, vođenje projekata međunarodne suradnje itd. Područje znanstvenog i stručnog interesa obuhvaća razvoj kulturne politike, decentralizaciju kulturne politike i lokalni kulturni razvoj, utjecaj kulture na razvoj gradova te upravljanje u kulturi. Aktivno surađuje u radu unutar upravljačkih i/ili savjetodavnih tijela s brojnim ustanovama i nezavisnim organizacijama kulturnog sektora u sferi kulturnog razvoja na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Redovito objavljuje radove i izlaže na domaćim i međunarodnim skupovima o temama razvoja kulturne politike.

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih javnih poziva:

Programsko područje 1: Operativna podrška za programski razvoj

Ukupno je odobreno 4.064.349,06 kn za 55 projekata/programa koje provodi 55 organizacija, i to u četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn → odobreno je ukupno 456.040,66 kn za 11 projekata/programa koje provodi 11 organizacija
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn → odobreno je ukupno 1.868.631,60 kn za 22 projekta/programa koje provode 22 organizacije
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn → odobreno je ukupno 115.000,00 kn za 3 projekta/programa koje provode 3 organizacije
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn → odobreno je ukupno 1.624.676,80 kn za 19 projekata/programa koje provodi 19 organizacija

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

Ukupno je odobreno 591.690,00 kn za 34 projekta koje provodi 28 organizacija, i to u tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn → odobreno je ukupno 338.950,00 kn za 17 projekata koje provodi 17 organizacija
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn → odobreno je ukupno 164.900,00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn → odobreno je ukupno 87.840,00 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija

Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi

17

Ukupno je odobreno 170.010,00 kn za 2 suradničke platforme u kojima sudjeluje 12 organizacija, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000,00 kn → odobreno je ukupno 98.010,00 kn za jednu suradničku platformu u kojoj sudjeluje 7 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000,00 kn → odobreno je ukupno 72.000,00 kn za jednu suradničku platformu u kojoj sudjeluje 5 organizacija

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Ukupno je odobreno 790.000,00 kn za 4 suradničke platforme u kojima sudjeluju 24 organizacije.

Prikaz svih prijava prema broju prijava po programskim područjima

**Programska područja**

PP1 — Operativna podrška za programski razvoj

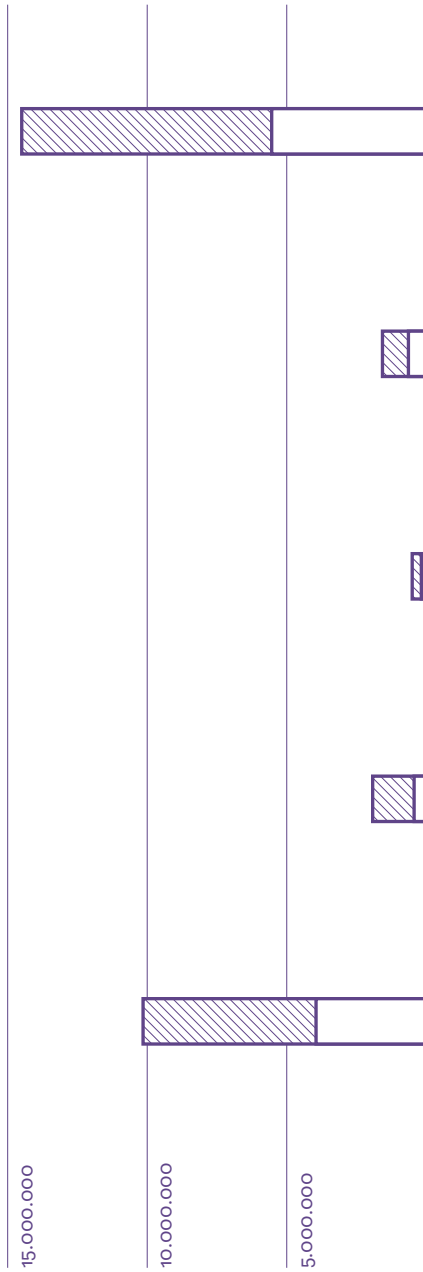
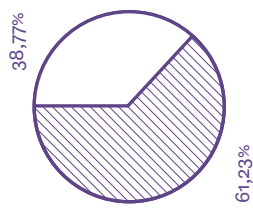
PP2 — Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

PP3 — Razvoj suradničkih platformi

PP4 — Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Prikaz svih prijava prema odobrenim iznosima sredstava po programskim područjima

Iznosi (%)



	PP1	PP2	PP3	PP4	Ukupno	Broj prijava
<input type="checkbox"/> odobreno	4.064.349,06	591.690,00	170.010,00	790.000,00	5.616.049,06	95
<input checked="" type="checkbox"/> odbijeno	5.990.871,26	1.467.453,30	488.890,00	922.474,00	8.869.688,56	145
prijavljeno	10.055.220,32	2.059.143,30	658.900,00	1.712.474,00	14.485.737,62	240

Programsko područje 1

Operativna
podrška za
programski
razvoj

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

21

- pridonijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unaprjeđivanje postojećih metoda razvoja publike

Podrška u prvom programskom području uključuje četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn

a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Centralna jedinica	Zagreb	Muzej ulične umjetnosti	41.250,00
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova kultura_ Hibridni grad 014.	39.936,00
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER – produkcija i plasman projekata mladih umjetnika	45.000,00
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Razvoj institucionalnih kapaciteta udruge	39.911,76
Udruga Delta	Rijeka	Liburnia Film Festival	40.000,00
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija	39.992,00
Udruga Ukus	Rijeka	REFINERI 2014 platforma za potporu i razvoj autorskog hibridnog AV stvaralaštva	40.000,00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	ars publicae	45.000,00
Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija Room 100	40.000,00
Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus	Rijeka	Razvoj produkcijskih programa Prostora Plus	39.950,90
Urbana kultura i edukacija	Varaždin	MobileArtDome	45.000,00



Centralna jedinica, MUUve in Vlačka 87,
fotografija: Nikola Zelmanović



KA-MATRIX, Nova kultura_Hibridni grad 014.,
fotografija: Denis Mikšić



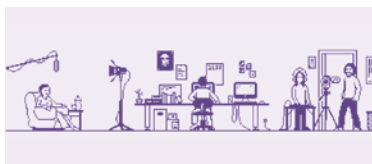
Logotip kazališne družine KUFER, dizajn:
Martina Granić



Udruga Bacači sjenki, izložba u
Galeriji Nova povodom obilježavanja
desetogodišnjice rada



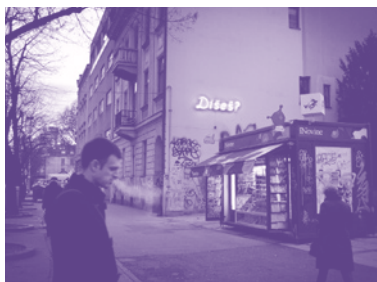
Udruga Delta, Liburnia Film Festival



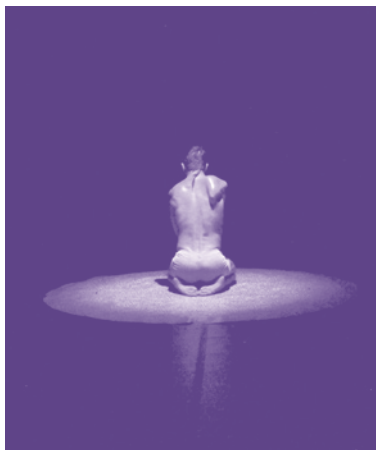
Udruga Filmaktiv, Filmaktivizacija,
autor: Goran Butorac



Udruga Ukus, REFINERI 2014, Patricia Drati Ronde i Martin Schweighofer u HKD, fotografija: Aleš Suk



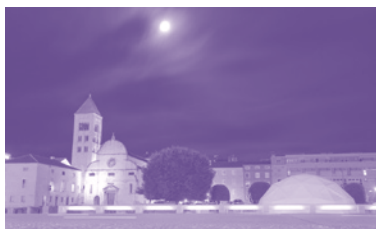
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, aRs PUBLICae 2011, fotografija: Saša Šimpraga



Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, scena iz predstave 'C₈H₁₁NO₂' kompanije Room 100, fotografija: Siniša Glogovski



Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus, koprodukcija Prostora Plus i Danspoolena iz Švedske 'Ovo nije kvintet', 2013., fotografija: Tanja Kanazir



Urbana kultura i edukacija, MobileArtDome, fotografija: Mario Mavriček

Centralna jedinica

Muzej ulične umjetnosti

41.250,00 kn

www.centralnajedinica.com

Muzej ulične umjetnosti popularizira i destigmatizira uličnu umjetnost, podiže svijest o njenoj vrijednosti, dovodi umjetnost na ulice, stvara uvjete za konzamaciju umjetnosti na svakodnevnoj bazi, dovodi kulturni sadržaj u zapuštene dijelove grada, uređuje gradske fasade, oživljava napuštene prostore, decentralizira kulturne ponude, popularizira mlađu generaciju umjetnika, potiče umrežavanje hrvatskih i svjetskih umjetnika. U okviru projekta produciraju se i distribuiraju radovi 20-ak domaćih i inozemnih umjetnika. Punktovi na kojima se realiziraju umjetničke intervencije pretvaraju Zagreb u prostor muzeja bez zgrade i radnog vremena. Korisnici su svi građani grada Zagreba i njegovi posjetitelji.

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Nova kultura_
Hibridni grad 014.

39.936,00 kn

kamatrix.wordpress.com

Nova kultura_Hibridni grad 014. pridonosi razvoju interesa šire javnosti za interdisciplinarnu umjetničku praksu, upozna je građanstvo s novim trendovima u kulturi, razvija ljubav prema umjetnosti, a istovremeno stvara priliku da publika sama pokaže svoje umjetničke sklonosti. Program tematizira i prostorna pitanja kojima se bavi kulturna i civilno-društvena scena, počevši od problema vezanih za provedbu scenskih događanja nezavisne kulturne scene, preko razvoja publike, pa sve do šireg odnosa prema kulturnim politikama na lokalnoj i nacionalnoj razini. Također informira i potiče građane na promišljanje o korištenju novih tehnologija i alata za izražavanje u urbanoj sferi, kao i promišljanje urbanizma u lokalnoj zajednici, povezuje udruge, inicijative, lokalnu upravu i javne ustanove na lokalnoj i nacionalnoj razini te upozna je građane s novim umjetničkim praksama izvan glavnih kulturnih tokova. Program je prvenstveno namijenjen mladima do 30 godina te srednjoškolicima i ostalim zainteresiranim građanima.

Kazališna družina KUFER

KUFER – produkcija i plasman projekata mladih umjetnika

45.000,00 kn

www.facebook.com/kdkufer

KUFER je platforma novih kazališnih talenata koja djeluje na području izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj, a osnovana je radi nedostatka odgovarajućih platformi na domaćoj sceni za razvoj mladih neafirmiranih umjetnika. Program obuhvaća produkciju i distribuciju kazališnih predstava, produkciju programa Mala noćna čitanja, odnosno prezentaciju tekstova mladih domaćih autora kulturnoj javnosti i profesionalcima koji djeluju na području izvedbenih umjetnosti, te organizaciju edukativnog programa KUFERu osmišljenog radi nedostatka aktualnog dijaloga i osvještavanja domaćih kazališnih praktičara o novim tendencijama i produkcijskim strategijama na suvremenoj europskoj teatarskoj sceni.

Udruga Bacači sjenki

Razvoj institucionalnih kapaciteta udruge

39.911,76 kn

shadowcasters.blogspot.com

Program Bacača Sjenki obuhvaća široki spektar djelovanja, interaktivno kazalište, filmske i glazbene projekte, umjetničke prakse u javnom prostoru, performativna istraživanja i arhiviranja urbane memorije itd. Djelovanje je usmjereno prema kontinuiranom promicanju inovativnih i društveno angažiranih modela nezavisne produkcije u cilju razvoja civilnog društva unutar lokalne, regionalne i međunarodne scene te razvijanja međusektorske i sektorske suradnje, kao i partnersku suradnju unutar različitih mreža i platformi na lokalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini. Korisnici su cjelokupna zainteresirana kulturna javnost.

Udruga Delta

Liburnia Film Festival

40.000,00 kn

www.liburniafilmfestival.com
www.udruga-delta.hr

Liburnia film festival (LFF) je festival hrvatskoga dokumentarnog filma koji se održava u kontinuitetu od 2003. godine u cilju povećanja interesa javnosti za hrvatski dokumentarni film kao i poticanja suradnje između domaćih i inozemnih autora, producenata i distributera. Program festivala uključuje prikazivanje 10 do 15 najboljih recentnih domaćih dokumentaraca po izboru selektora u konkurenciji za nagrade stručnog žirija i publike te prikazivanje dokumentarnih filmova izvan konkurencije u Regionalnom programu (autori iz Istarske i Primorsko-goranske županije) i dijelu programa *LFF u gostima* (dokumentarni filmovi prikazani na drugim hrvatskim festivalima ili nastali na filmskim radionicama). Direktni korisnike čine publika i autori dokumentarnih filmova, gosti festivala, polaznici edukacijskog programa te publika na LFF turneji, dok indirektni korisnici čini šira javnost.

Udruga Filmaktiv

Filmaktivizacija

39.992,00 kn

www.filmaktiv.org

Filmaktivizacija razvija programsku djelatnost u području audiovizualne umjetnosti kroz produkciju novih radova, a također obuhvaća i promociju, edukaciju i suradnju. Direktni korisnici su organizacije civilnog društva u kulturi, zainteresirani pojedinci i publika, dok indirektni korisnici uključuju: Art kino Croatia Rijeka, lokalnu i regionalnu samoupravu, mreže organizacija civilnog društva, kulturne institucije, škole i šire građanstvo.

Udruga Ukus

REFINERI 2014, platforma za potporu i razvoj autorskog hibridnog AV stvaralaštva

40.000,00 kn

www.ukus.tv

REFINERI 2014 je transmedijalna platforma za razvoj autorskog hibridnog filma u Hrvatskoj namijenjena prvenstveno filmskim profesionalcima i umjetnicima iz područja novih medija, ali i filmskim distributerima, zastupnicima fondova, festivalskim i TV selektorima, agentima u prodaji te studentima, filmskim amaterima i široj publici. Platforma služi za potporu i razvoj autorskih hibridnih projekata koji prelaze granice tradicionalne filmske prakse, a u fokusu je spajanje kinematografije i likovne umjetnosti s nekonvencionalnim praksama i amaterizmom uz umrežavanje klasičnih institucija kao što su televizija i izložbene galerije. Osim potpore i razvoja, platforma uključuje i konzalting, mentoriranje te prezentaciju, finalizaciju i distribuciju hibridnih autorskih filmova.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

ars publicae

45.000,00 kn

www.uiii.org

Ars publicae podiže kvalitetu javnog prostora i oblikovanja gradskosti posredstvom suvremene umjetničke, kulturne i reflektivne produkcije. Potiču se umjetničke intervencije i performativne akcije s namjerom propitivanja prostornih politika, poimanja javnog dobra, načina na koji nastaje izgrađeni okoliš te planiranja njegova oblika i sadržaja. Projekt obuhvaća umjetničke intervencije u prostoru dva zagrebačka kvarta (Novi Jelkovec i Vrbani III), što predstavlja prve umjetničke intervencije u tim novonastalim kvartovima. Korisnici programa su neposredni sudionici (umjetnici, kustosi, arhitekti, sociolozi, antropolozi, teoretičari, povjesničari, aktivisti), kao i građani pojedinih kvartova grada Zagreba u kojima se izvode urbane intervencije te šira javnost.

Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila

Eksperimentalna izvedbena kompanija Room 100

40.000,00 kn

www.room100.org

Projekt obuhvaća produkciju i distribuciju predstava i performansa visoke umjetničke kvalitete iz područja suvremenog cirkusa i eksperimentalnog kazališta, kao i razvoj publike u sektoru umjetnosti suvremenog cirkusa i eksperimentalnog kazališta. Ciljevi projekta su usmjereni razvijanju nesmetanog istraživačkog i eksperimentalnoga produkcijskog rada, održavanju izvrsnosti programa i brendiranju kompanije kao visoko kvalitetne i inovativne, razvijanju i educiranju publike o ovoj slabo razvijenoj umjetničkoj praksi te razvoju distribucije kompanije na međunarodnoj sceni suvremenog cirkusa, suvremenog plesa, butoh plesa, eksperimentalnog kazališta i performansa. Korisnici su članovi udruge, hrvatski i balkanski profesionalci i umjetnici iz svijeta suvremenog cirkusa te publika.

Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus

Razvoj produkcijskih programa Prostor Plus

39.950,90 kn

www.prostorplus.hr

Projekt obuhvaća produkciju triju predstava: *Zaigrajmo* (dječja predstava), Projekt *Decompress* te *Canadian Patent 142,352* (*site-specific* izvedbe). Kontinuirano se radi na decentralizaciji izvedbene i suvremeno-plesne scene, umrežavanju organizacija u području izvedbe i organizacije događanja, povećanju vidljivosti te promjenama modela i praksi organizacija koje djeluju u polju izvedbeno-plesnih umjetnosti vezano za kulturne politike i politike izvedbe. Korisnici programa su akademski građani, studenti, učenici, mladi, djeca, građani srednje dobi te starije stanovništvo, tijela lokalne i državne uprave, profesionalne organizacije, stručne udruge i njihovi članovi, umjetničke organizacije i udruge, institucije, edukatori u području kulture te izvedbenih i plesnih umjetnosti, umjetnosti tijela i pokreta te općenito umjetnici.

**Urbana kultura i
edukacija**

MobileArtDome

45.000,00 kn

www.uke.hr

Projekt je usmjeren stvaranju hibridnoga okruženja za eksperimentalnu umjetnost s transdisciplinarnim strategijama kroz produkciju i distribuciju umjetničkog programa putem mobilnog višenamjenskog prostora – geodezijske kupole (atelje, laboratorij, rezidencijalni prostor, galerija). MAD koristi eksperimentalne i avangardne umjetničke metode kako bi kroz suradnju s publikom i korisnicima kreirao i prilagođavao program lokalnim potrebama. Produkcija i distribucija odvijaju se u okviru mobilnosti umjetnika, novih medijskih umjetnosti, recikliranja, novih tehnologija, društvenog angažmana, avangardnih praksi, slobodnih tehnologija i slobodne kulture, interaktivnosti i samoodrživosti. Korisnici programa dolaze iz umjetničkih, znanstvenih i aktivističkih krugova, a zainteresirani su za umjetničke prakse kroz korištenje novih medija i imaju snažan fokus na socijalnom i suradničkom radu, otvorenom softveru i eksperimentalnim praksama te propituju umjetničke i društvene sustave.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000,00 kn

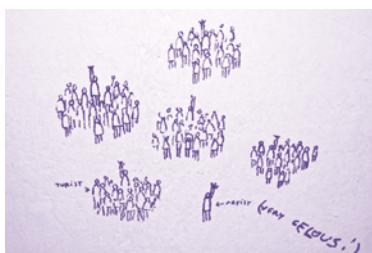
29

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Infocentar i medijateka Kratka baza	76.705,20
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	ARL 2014 – U srcu sezone / Grad je mrtav. Živio grad.	90.000,00
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts	88.290,00
Domino	Zagreb	Osnaživanje nezavisne kulture kroz produkciju, promociju i distribuciju	80.000,00
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	100.000,00
Eurokaz Festival	Zagreb	EurokazProdukcija	88.200,00
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci – FADE IN	90.000,00
IKS festival	Split	Inovativna kazališna scena Split	80.000,00
Institut Tomislav Gotovac	Zagreb	Arhiv Tomislava Gotovca – obrada i prezentacija	89.996,40
Kazalište Hotel Bulić	Zagreb	Svršimo s Božjim sudom part III	80.000,00
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Umjetnička audio-vizualna produkcija Kinokluba Zagreb	80.000,00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Touch Me Festival 2014.: Vremenska ekstaza	100.000,00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	URBANFESTIVAL13: Natrag na trg! produkcija umjetnosti u javnom prostoru	100.000,00
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	Novomedijska Galerija NMG	80.000,00
Montažstroj	Zagreb	Infrastrukturna stabilizacija udruge u razvoju inovativnih kulturnih praksi, multimedijalnih projekata i razvoju publike	90.000,00
Otvorena medijska grupacija	Zagreb	MEZZALUNA	80.000,00
Plesni centar Tala	Zagreb	Platforma HR	80.000,00
Udruga Factum	Zagreb	Factumentarci putuju	80.000,00
Udruga Katapult	Rijeka	Edicija Katapult	75.840,00
Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90	Velika Mlaka	Galerija 90-0-90	60.000,00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Rojc remiks lab	80.000,00
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Razvoj umjetničke produkcije i distribucije umjetničkih radova kazališne skupine BADco. u 2014. godini.	99.600,00



25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja, Infocentar i medijateka Kratka baza



Art radionica Lazareti, crtež Dana Perjovschja za izložbu LOVE IT OR LEAVE IT, WHW i Art radionica Lazareti 2004.



de facto, predstava 'Love will tear us apart', fotografija: Jelena Remetin



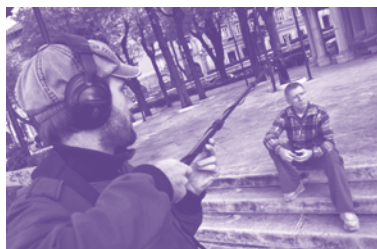
Domino, Marko Marković, Konfrotacije, Perforacije, Split 2013.



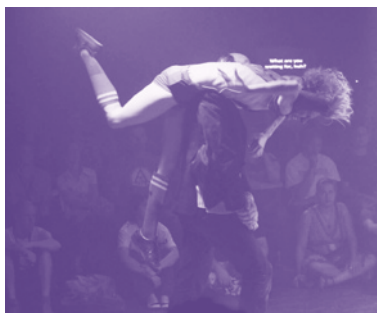
Drugo more, predstava 'Pristajanja', fotografija: Tanja Kanazir



Eurokaz Festival



Fantastično dobra institucija – FADE IN



IKS festival, predstava 'Too late' talijanskog istraživačkog kazališta MOTUS, 2013.



Institut Tomislav Gotovac, kostimi i rekviziti koje je Tomislav Gotovac koristio u performansima, fotografija: Darko Šimičić



Kazalište Hotel Bulić, Svršimo s Božjim sudom part III, fotografija: Gjino Šutić



Kinoklub Zagreb, gledalište 2013. godine u MM centru, fotografija: Katja Crevar



KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Barry Schwartz, performans, Touch me 2011, fotografija: Vedran Metelko



Lokalna baza za osvježavanje kulture, Križevčanka, Selma Banich & BLOK, gostovanje UrbanFestivala 13 na Culture Shocku, Križevci, fotografija: Selma Banich



Mavena – 36 njezinih čuda. Međunarodna izložba i manifestacija DRŽAVA U KREKETU / / STATE ABED, 1.–21. 2. 2014., Galerija umjetnina Split, fotografija: Tihana Mandušić



Montažstroj



Otvorena medijska grupacija, Miss gajete Lumbarde, 2012., fotografija: Roko Markovina



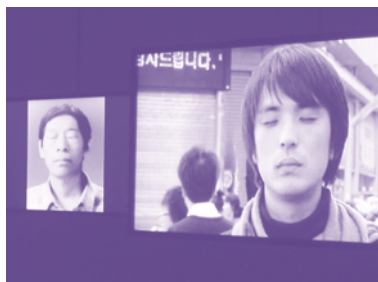
Plesni centar Tala, Platforma.hr, fotografija: Maja Kljaić



Udruga Factum, kadar iz filma u nastajanju 'Lika – ljepotica i zvijer'



Udruga Katapult, Edicija Katapult,
fotografija: Marina Vrduka Beleš



Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i
općenito kulturnog razvoja, 90 60 90, On
the Barricades, rad Sanje Iveković



Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti
Metamedij, ROJC REMIKS LAB



Umjetnička organizacija 'Bezimeno
autorsko društvo' – kazališna družina,
fotografija: Tomislav Medak

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Infocentar i medijateka
Kratka baza

76.705,20 kn

www.25fps.hr/kratkabaza

Infocentar i medijateka za kratki film *Kratka baza* usmjereni su razvoju audiovizualnih komplementarnih djelatnosti, a objedinjuju obrazovno, promocijsko i istraživačko djelovanje. *Kratka baza* raspolaže s više od 4.000 domaćih i stranih filmova za pregledavanje, koji se mogu pretraživati prema tematskim, tehničkim, žanrovskim ključnim riječima, zemlji i godini produkcije te imenu redatelja. Stručno osoblje *Kratke baze* na raspolaganju je za savjetovanje i usmjerenje u istraživačkom radu prema specifičnim zahtjevima korisnika. Korisnici su cjelokupna kulturna javnost te kulturni djelatnici, studenti, kustosi, novinari, istraživači kratkometražnog, nekomercijalnog te eksperimentalnog filma. Uz infocentar i medijateku, *Kratka baza* oblikuje programe i promovira kratki film.

Art radionica Lazareti

ARL 2014 – U srcu sezone /
/ Grad je mrtav. Živio grad.

90.000,00 kn

www.arl.hr

Program se temelji na osnovama umjetničkih programa ARL i programa *Protuotrov* ARL te ih spaja kroz problematski, istraživački i kritički pristup suvremenoj umjetnosti i društvu, produkciju suvremene umjetnosti te stvaranje aktivnog i kritičkog stava prema društvu i umjetnosti. Središte programa jest projekt *U srcu sezone* koji čini niz urbanih intervencija i *site-specific* radova suvremenih umjetnika u središtu Dubrovnika i intervencija stanovnika gradske jezgre. Godišnji program donosi niz aktivnosti koje se tijekom godine odvijaju na istu temu te studijskih boravaka umjetnika u Dubrovniku (10 – 15 dana tijekom godine). Korisnici projekta su umjetnici, umjetničke organizacije, organizacije civilnog društva i kustosi uključeni u stvaralački proces te stručna i šira javnost, posjetitelji i građani Dubrovnika.

de facto, kazališna grupa

Visiting Arts

88.290,00 kn

www.defactoart.com

Visiting Arts ostvaruje se kroz tri programske smjernice: proizvodnju novog međunarodnog suradničkog projekta *der Baum* u Zagrebu i Berlinu, distribuciju plesnih produkcija de facta na međunarodnoj i nacionalnoj razini te razvoj suradničke platforme *SPIDER Expand* započete 2012. godine. Svaki od pojedinih segmenata projekta pokušava dodatnim aktivnostima, poput radionica, debata i predavanja proširiti znanja plesača, kulturnih radnika i zainteresirane publike o uvjetima nastanka suvremene plesne produkcije i njenim učincima. *Visiting Arts – Umjetnost koja posjećuje* ili *Umjetnost koju netko posjećuje* nastoji približiti i proširiti znanje o suvremenim plesnim tehnikama, približiti suvremeni ples široj publici te dublje povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Korisnici su plesači, koreografi, plesni dramaturzi i pedagozi, izvedbeni umjetnici, kazališni teoretičari, umjetničke organizacije i institucije, plesne škole, partneri u projektima, kao i šira publika.

Domino

O snaživanje nezavisne kulture kroz produkciju, promociju i distribuciju

80.000,00 kn

www.thisisadominoproject.org

Projekt je usmjeren na produkciju, promociju i distribuciju tri umjetnička rada izvan festivalskog formata. Također uključuje i izradu regionalne *online* baze suvremenih nezavisnih umjetnika kako bi se olakšala njihova regionalna, ali i međunarodna promocija. Korisnici projekta su nezavisni umjetnici, međunarodni i domaći producenti, šira publika te privatni poslovni sektor zainteresiran za podršku umjetnosti.

Drugo more

Pogled u svijet

100.000,00 kn

www.drugo-more.hr

Program *Pogled u svijet* potiče propitivanje društveno relevantnih tema kroz umjetničku refleksiju. Sastoji se od nekoliko cjelina kroz koje se kontinuirano tijekom godine predstavljaju suvremene društvene, kulturne i umjetničke tendencije. *Pogled u svijet* nastoji dati podršku lokalnim umjetnicima za umjetničko stvaralaštvo u solidnim produkcijskim uvjetima te dovesti ovu produkciju u suodnos sa suvremenim trendovima u Hrvatskoj i svijetu što obuhvaća umjetničku produkciju u području izvedbenih umjetnosti, koprodukciju hrvatskih s poljskim, srpskim i švedskim umjetnicima, također u području izvedbenih umjetnosti, te više manjih produkcija iz područja novomedijskih i vizualnih umjetnosti. Pokrenut je i projekt *Industrijski folklor* u okviru kojega se zajedno s lokalnim muzičarima istražuje glazbeno nasljeđe industrijske ere. U domeni distribucije domaćih umjetničkih radova organiziraju se dva festivala: *Zoom i Moje, tvoje, naše*. U okviru programa *Refleks*, koji uključuje prezentacije, predavanja i rasprave predstavljaju se domaći i strani umjetnici, a pokreće se i program radnog naziva *Salon* u okviru kojega se predstavljaju radovi domaćih novomedijskih umjetnika.

Eurokaz Festival

EurokazProdukcija

88.200,00 kn

www.eurokaz.hr

EurokazProdukcija je model 'produkcijske kuće' koja nezavisnoj sceni omogućava ambiciozne projekte i adekvatne uvjete za rad kao što su prostor (dvorana Gorgona), tehnička oprema, distribucija i sl. kako bi se i izvan institucija ostvarili veliki projekti kao i ostali programi (radionice, tribine, edukacije, istraživanja). Eurokaz razvija projekte čiji je naglasak na inovativnosti i originalnosti umjetničkog pristupa i provedbe (nesvakidašnji spojevi i suradnje koji umjetnike stavljaju pred nove izazove), većoj vidljivosti i kontekstualizaciji marginaliziranih umjetničkih pojava (prešućeni autori, novi scenski rakursi čitanja dramske literature, nove tehnologije u izvedbenoj praksi). Korisnici su hrvatski umjetnici, profesionalci s područja teorije i prakse izvedbenih umjetnosti, studenti ponajprije umjetničkih akademija i humanističkih znanosti te svi ostali zainteresirani sudionici kulturnog života grada.

Fantastično dobra institucija – FADE IN

Fantastično dobri
dokumentarci – FADE IN

90.000,00 kn

www.fadein.hr

Program obuhvaća sustavno i usmjereno djelovanje na području razvoja produkcije i distribucije dugometražnih i kratkometražnih dokumentarnih projekata, dokumentarnih televizijskih serijala i drugih televizijskih formata te kratkih dokumentarnih formi nastalih u okviru Fade In-ovih edukativnih programa. Dokumentarni projekti i koncepti zagovaraju društveno relevantne teme, kritički ih obrađuju kroz razne audiovizualne forme, potiču autorsku produkciju, ali i poboljšavaju vidljivost, doseg i utjecaj tih djela, olakšavaju njihovu distribuciju te samoodrživost nekomercijalne umjetničke prakse. Namjera programa je i nastaviti izgradnju stabilne suradnje i komunikacije s dosadašnjim suradnicima (urednicima i direktorima programa), a bolja suradnja s javnom televizijom ima za cilj i edukaciju građana, posebice mladih, za razumijevanje, propitivanje i prezentiranje društveno relevantnih tema kroz kreativni autorski dokumentaristički pristup. Iste aktivnosti provode se i u smjeru razvoja regionalne suradnje. Otvara se i novo područje istraživanja – transmedija i *crowdfunding*, a sve u svrhu razvoja sadržaja i širenja njegova dosega (nova publika).

IKS festival

Inovativna kazališna scena
Split

80.000,00 kn

www.iksfestival.eu

Projekt produkcije i distribucije suvremenog kazališta – *Inovativna kazališna scena Split* ostvaruje se kroz godišnji program rezidencijalnih projekata na sceni Amfiteatra u Multimedijskom kulturnom centru Doma mladih. Projekt obuhvaća pripremu i konačnu produkciju projekata koji se temelje na novim, suvremenim izvedbenim praksama, a realiziraju ih lokalni umjetnici (mladi umjetnici, studenti, koreografi, redatelji, plesači, novomedijski umjetnici, dramaturzi) u suradnji s gostujućim umjetnicima te se prezentiraju na IKS Festivalu. Distribucijski dio projekta u suradnji s partnerima osigurava bolju vidljivost i zastupljenost splitskih umjetnika i radova na nacionalnoj sceni. Korisnici projekta su splitski umjetnici, mladi, srednjoškolci i studenti.

Institut Tomislav Gotovac

Arhiv Tomislava Gotovca
– obrada i prezentacija

89.996,40 kn

—

Projekt ima za cilj osigurati uvjete za očuvanje, stručnu obradu, prezentaciju, promociju i distribuciju umjetničkog opusa Tomislava Gotovca te ga učiniti permanentno dostupnim i prisutnim u javnosti. Projektom se nastoji definirati i redefinirati status Tomislava Gotovca kao radikalnog umjetničkog inovatora kako bi se njegove ideje umjetničke i osobne slobode približile novim naraštajima. Uz pomoć profesionalaca različitih disciplina (povjesničari umjetnosti, filmski kritičari, pisci, sociolozi, vizualni i izvedbeni umjetnici) Gotovčeva djela predstavljaju se u mediju filma, likovnih i izvedbenih umjetnosti. Uz stručnu obradu dragocjene građe, sustavno se održava sadržaj internetske baze podataka Tomislav Gotovac Ensembles. Korisnici su profesionalci, studenti, kao i široki spektar zainteresirane publike.

Kazalište Hotel Bulić

Svršimo s Božjim sudom
part III

80.000,00 kn

—

U okviru ovoga projekta postavlja se organska instalacija za koju je potreban višemjesečni rad koji uključuje kreiranje i uzgoj organa korištenjem živih mikroorganizama te eksperimentiranje s modifikacijom genoma biljaka. Organska osnova u vidu instalacije i sama postaje izvođač. Uz performere u ovoj predstavi tretiraju se i zvuk i organska instalacija kao izvođači. Namjera je uzgojiti nadomjestke, patvorine koje bi trebale zamijeniti netretirane organe. Metodologija predstavlja višemjesečni laboratorijski rad koji je autentičan u procesu kao i u izvedbi. Autori projekta su Senka Bulić, Damir Martinović Mrle i Gjino Šutić. Korisnici su, pored angažiranih umjetnika, i kulturna javnost koja prati područje izvedbenih umjetnosti.

Kinoklub Zagreb

Umjetnička audiovizualna
produkcija Kinokluba
Zagreb

80.000,00 kn

www.kkz.hr

Projekt omogućava zainteresiranim građanima besplatno bavljenje filmom, a također promovira filmski amaterizam kao jednako vrijednu umjetničku opciju bavljenja filmom, uz filmski profesionalizam, i to kroz kvalitetnu produkciju i distribuciju klupskih radova. Klub organizira mnoge napredne radionice koje iako djeluju unutar edukacijskog sustava, imaju za osnovni cilj povećavati i poticati klupsku produkciju te razvijati svijest o autorskom filmu kako bi se podigla i estetska razina produkcije. Klupska distribucija funkcionira prvenstveno kao savjetodavno tijelo, obavještava autore o festivalima, pomaže im u distributivnim poslovima te pronalazi besplatne kanale distribucije, kao što su npr. *online* prijave filmova.

**KONTEJNER | biro
suvremene umjetničke
prakse**

Touch Me Festival 2014.:
Vremenska ekstaza

100.000,00 kn

www.kontejner.org

Touch Me festival je međunarodni transdisciplinarni projekt posvećen progresivnoj integraciji umjetnosti, znanosti i tehnologije, koji se u svom četvrtom izdanju bavi intrigantnom tematikom vremena kroz inovativne koncepte suvremenih znanstvenih i umjetničkih istraživanja. Fascinacija vremenom zajednička je umjetničkoj i znanstveno-tehnološkoj zajednici i čini jedno od mjesta njihova intenzivnog prožimanja. Dinamika znanstvenih dostignuća biologije, antropologije, fizike, kemije, informatike, filozofije, psihologije i računalstva pridružena snazi umjetničke vizije dekonstruirati sociokulturne paradigme i generira nove, nekonvencionalne, hibridne perspektive koje vrijeme i društvo sagledavaju kritički i provokativno. Osiguravajući preduvjete za stimulativnu međusektorsku suradnju, projekt okuplja međunarodno relevantne umjetnike, znanstvenike i akademske stručnjake iz Europe i SAD-a.

Lokalna baza za osvježavanje kulture

URBANFESTIVAL13:

Natrag na trg! produkcija umjetnosti u javnom prostoru

100.000,00 kn

www.blok.hr

UrbanFestival je festival umjetničkih intervencija u javnom prostoru koje istražuju svoj prostorni kontekst i društvene procese koji ga proizvode. Svako festivalsko izdanje obrađuje specifičnu temu i predstavlja nove umjetničke produkcije u javnom prostoru. Te se produkcije temelje na istraživanjima specifičnih lokacija te otvaraju prostor za umjetničku artikulaciju društvenih i urbanih tema. *UF13* problematizira ulogu trga u suvremenom gradu te preispituje mogućnosti repolitizacije ove urbanističke jedinice u lokalnom kontekstu. Festival se usmjerava na moguće načine prisvajanja trga kao javnog prostora i mjesta političke konfrontacije i to kroz produkciju *site-specific* projekata koji se temelje na interdisciplinarnom istraživanju nekoliko trgova u Zagrebu i Križevcima. Program obuhvaća produkcije domaćih i inozemnih umjetnika koje se temelje na istraživanju specifičnih trgova, a također i dvije radionice. Korisnici su publika intervencija i akcija u javnom prostoru, a koji su ujedno i korisnici javnih prostora, stručna publika te polaznici radioničkog programa.

Mavena – 36 njezinih čuda

Novomedijska Galerija NMG

80.000,00 kn

www.mavena.hr

NMG – NovoMedijska Galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti u okviru koje se producira, koproducira, prezentira, promovira i distribuira novomedijska umjetnost i umjetnici (posebno hrvatski umjetnici mlađe generacije) te uspostavlja i razvija međunarodna suradnja hrvatskih i inozemnih umjetnika. Koncept projekta usmjeren je na istraživačke projekte vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom globalnom društvu, a koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih kooperacijskih medijskih projekata. Korisnici su mladi umjetnici, kustosi, kritičari i teoretičari suvremene umjetnosti te opća javnost.

Montažstroj

Infrastrukturna stabilizacija udruge u razvoju inovativnih kulturnih praksi, multimedijalnih projekata i razvoju publike

90.000,00 kn

www.montazstroj.hr

Projekt je usmjeren na distribuciju već izvršenih projekata, kao i produkciju i distribuciju novih projekata i programa. U okviru projekta realiziraju se iznimni umjetnički projekti i programi društveno angažiranog naboja kao što su premijerna projekcija dokumentarnog filma *Potrošeni*, produkcija glazbeno-kazališnog projekta *Mali čovjek želi preko crte*, produkcija dokumentarno-igranog filma *Protunapad* uz popratne edukativne aktivnosti te produkcija višedijelnog i multimedijalnog projekta *Monografija* koji će uključivati edukativno-kreativne radionice, umjetničke akcije u javnom prostoru, javnu tribinu i kazališni performans. Primarni korisnici su populacija građana treće dobi, osobe koje žive u područjima zagađenima minskim napravama te populacija mladih. Sekundarni korisnici projekata i programa obuhvaćaju najširu javnost u Hrvatskoj i inozemstvu.

Otvorena medijska grupacija

MEZZALUNA

80.000,00 kn

www.omg.hr

Projekt obuhvaća produkciju kratkog dokumentarnog filma o jednom malom dijelu hrvatske maritimne baštine te na taj način u fokus stavlja potrebu očuvanja i nastavka njegovanja vrijednih kulturnih tradicija gradnje i korištenja hrvatskih autohtonih plovila. Film predstavlja startnu poziciju u naknadnom razvoju projekta kada će se kroz zagovaračke aktivnosti u kulturnim i ostalim relevantnim područjima koristiti kao snažna potpora. Korisnici projekta su, uz kulturne djelatnike, pojedinci izravno uključeni u sektor brodogradnje i pratećih djelatnosti, relevantne institucije iz sektora kulture, obrazovanja, etnologije, povijesti i turizma, a u konačnici i cjelokupna javnost.

Plesni centar Tala

Platforma HR

80.000,00 kn

www.tala.hr

U okviru *Platforme HR* okupljaju se koreografi, plesni umjetnici i grupe koje kroz različite formate razmjenjuju ideje, iskustva, svoja promišljanja i individualne pristupe plesu, a istovremeno predstavljaju svoj stvaralački rad. Ciljevi su distribucija, promocija, afirmacija i razvoj lokalne, regionalne i međunarodne kulturne suradnje kroz umrežavanje, razmjenu i realizaciju različitih programa i projekata. *Platforma HR* mjesto je za prezentaciju umjetnika, razmjenu znanja i iskustava, aktualiziranje problema vezanih za razvoj suvremene plesne umjetnosti te umjetničke analize i razgovore, a kroz međunarodnu mrežu partnera uključena je i u *LLB* europski projekt. Korisnici su plesači i koreografi, izvedbeni umjetnici i plesni teoretičari, plesni i dramski pedagozi, menadžeri u kulturi, stručnjaci i umjetnici iz regije, studenti umjetnosti u regiji te šira publika.

Udruga Factum

Factumentarci putuju

80.000,00 kn

www.factum.com.hr

Projekt *Factumentarci putuju* obuhvaća kreiranje, proizvodnju i distribuciju DVD izdanja Factumovih filmova (pojedinačno i u paketu), otvaranje *online* videoteke Factumovih filmova, suradnju s distributerima iz Europe, snažnije prisustvo na festivalima, gostovanja s retrospektivama po art kinima diljem Hrvatske, ali i u regiji te osnivanje Factumove filmoteke i kinoteke. Projekt je usmjeren ka kreativnom dokumentarcu, eksperimentalnom filmu i videoumjetnosti. Kroz projekt se razvija komunikacija s publikom, povećava vidljivost Factumovih filmova te samoodrživost Factuma kao organizacije. Publika kreativnih dokumentarnih filmova je korisnik programa te se ona ovim projektom ujedno i stvara, a izlaskom na *online* platforme dokumentarni filmovi se približavaju mlađim korisnicima.

Udruga Katapult

Edicija Katapult

75.840,00 kn

www.katapult.com.hr

U okviru programa *Edicija Katapult* educiraju se mladi u izdavaštvu te promoviraju mladi, neafirmirani pisci i spisateljice godišnjim objavljivanjem dvaju prozних rukopisa prvijenaca. Uz nove naslove u tiskanom obliku godišnje se objavi i elektronska verzija šest naslova prethodno objavljenih u *Ediciji*. Projekt obuhvaća prikupljanje i procjenu prozних rukopisa za objavljivanje te pripremu rukopisa za tisak, što uključuje uredničku i lektorsku obradu odabranog rukopisa te izradu naslovnice i filmske najave za knjige, organizaciju dviju književnih večeri u svrhu predstavljanja novih knjiga, širenje baze digitalnih knjiga iz *Edicije Katapult*, kao i niz promotivnih aktivnosti. Primarni korisnici programa su svi mladi zainteresirani za kreativno pisanje, izdavaštvo i objavljivanje rukopisa, uredništvo, lekturu i grafički dizajn, a sekundarni korisnici su posjetioci književnih večeri i čitatelji objavljenih knjiga, izdavačke kuće i književni časopisi.

Udruga za poticanje kvalitetnog likovnog i općenito kulturnog razvoja, 90 60 90

Galerija 90-0-90

60.000,00 kn

—

Projekt obuhvaća niz likovnih događanja u kojima sudjeluju kako mladi neafirmirani, tako i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora uz propitivanje zahtjeva umjetnika i publike te pozicije institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Programska koncepcija Galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse što uključuje prostorne i zvučne instalacije, videoprojke te interdisciplinarnu i intermedijalnu radove. Program se temelji na prožimanju socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Svaki izlagački ciklus tematski je objedinjen, a programi uključuju različite kulturne subjekte (umjetnike, udruge, učenike, različite stručnjake poput psihologa, sociologa, filozofa, filmologa, arhitekata) i isprepliću polja njihova djelovanja i različite prezentacijske oblike. U 2014. planira se cjelogodišnji izložbeni program na temu *Heroji*. Namjera programa je propitati temu kulta heroja s aspekta njegove društvene uloge danas.

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

ROJC REMIKS LAB

80.000,00 kn

www.metamedia.hr

ROJC REMIKS LAB je projekt kojim se razvija kultura mladih u području novih medija i tehnologija, poticanjem produkcije kroz edukaciju, prezentaciju i promociju te distribuciju na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Kako se udruga bavi aktivnostima u domeni produkcije i edukacije u području glazbe, videa i izdavaštva te sudjeluje u radu *SU Rojc*, ovaj projekt kroz zajednički proces istraživanja, kreativnog izražavanja i timskog rada, putem jasno postavljenog zajedničkog cilja stvaranja multimedijalnog proizvoda, stavlja same aktere projekta u sasvim novu poziciju unutar centra *Rojc*. Korisnici su mladi od 16 do 35 godina.

**Umjetnička organizacija
'Bezimeno autorsko
društvo' – kazališna
družina**

Razvoj umjetničke produkcije i distribucije umjetničkih radova kazališne skupine BADco. u 2014. godini

99.600,00 kn

badco.hr

Projekt obuhvaća redovni godišnji produkcijski ciklus BADco. te pojačane aktivnosti na distribuciji rada BADco. po Hrvatskoj s ciljem da se u manjim sredinama, u suradnji s lokalnim organizatorima, stvori publika za te radove i suvremeno kazalište općenito. U fokusu projekta su produkcija dviju novih predstava, distribucija izložbe *Strgane izvedbe* i predstave *Fleshdance*, istraživanje i priprema platformi za nove projekte u 2015. i 2016. godini, priprema dvaju novih europskih projekata te daljnji razvoj digitalnih alatki ALVES i Zeichner. Korisnici su opća kulturna javnost, kao i uža stručna javnost (iz područja kazališta i dramaturgije, plesa i koreografije, filozofije i estetike, mediologije itd.).

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
Fotum Samobor	Samobor	Program od osam izložbi fotografske umjetnosti	35.000,00
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Fruity Klub	40.000,00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Siva zona 2014.	40.000,00



Fotum Samobor, Program od osam izložbi fotografske umjetnosti, fotografija: Robert Gojević



Mirovna grupa mladih Dunav, DJ radionice, fotografija: Željka Ćuk



Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti, instalacija Lighthouse Sandra Đukića, 2013., fotografija: Darko Fritz

Fotum Samobor

Program od osam izložbi
fotografske umjetnosti

35.000,00 kn

www.fotogalerija-lang.com

Udruga za promicanje moderne i suvremene fotografije Fotum Samobor svoj izložbeni program ostvaruje u Foto Galeriji Lang u Samoboru. Specijaliziranim i strogo profiliranim programom u galeriji je realizirano preko sto trideset izložbi modernih i suvremenih fotografa kako iz Hrvatske tako i iz inozemstva. U programsku orijentaciju ugrađeno je istraživanje medija fotografije kao i eksperimenti. Foto Galerija Lang također omogućuje i stalnu informiranost svoje publike o tekućim zbivanjima na europskoj fotografskoj sceni i to prvenstveno preko razgranate mreže razmjene informacija sa srodnim oblicima djelatnosti, putem pretplate na strane stručne časopise, raspoložive stručne literature i odabranih DVD filmova te pristupa selektivnom, specijaliziranom web adresaru.

Mirovna grupa mladih Dunav

Fruity Klub

40.000,00 kn

www.ypgd.org

Fruity Klub djeluje kao sociokulturni centar za mlade u kojem je moguće realizirati aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, korištenje novih tehnologija u umjetničkoj produkciji te potiču razvoj *street art* umjetnosti kroz organiziranje uličnih manifestacija i umrežavanje sa *street art* umjetnicima iz inozemstva. Projekt obuhvaća osiguranje prostora i mjesta za svakodnevni rad umjetnika i kreativaca, organizaciju i provedbu koncerata, festivala, glazbenih, likovnih i strip radionica, video/foto *factory* izložbi, prezentaciju umjetničkih radova i proizvoda nastalih kroz Klub mladih, sudjelovanje mladih umjetnika u nacionalnim i međunarodnim kulturnim projektima te međunarodnim kulturnim razmjenama. Klub također promovira neformalno obrazovanje mladih u području kulture i umjetnosti. Korisnici su mladi te kulturna i šira javnost.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Siva zona 2014.

40.000,00 kn

grey-area.org

Galerijski program obuhvaća predstavljanje dvadesetak autora iz zemlje i svijeta. U sklopu izložbenog programa odvija se i niz izvangalerijskih aktivnosti – od instalacija u urbanom prostoru do performansa od kojih su neki participativni i koriste npr. AR (*augmented reality*) tehnologije za sve zainteresirane. Korisnici projekta su lokalno stanovništvo otoka Korčule i grada Korčule, posjetioci i šira međunarodna publika putem interneta i internetskih projekata.

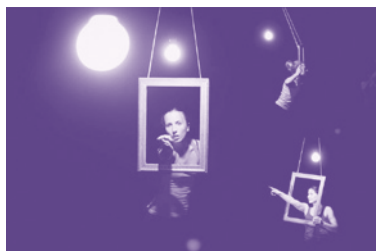
b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Autonomni kulturni centar Attack	Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra Attack	80.000,00
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	Supporting and stimulating dance in Karlovac!	79.040,00
Građanska organizacija za kulturu – GOKUL	Zabok	Predgrađe Subkulture 2014.	90.000,00
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	HDD galerija	75.968,00
Hrvatski institut za pokret i ples	Zagreb	Zagrebački plesni centar	90.000,00
Kazalište Mala scena	Zagreb	Podrška za upravljanje hladnim pogonom kazališta Mala scena	80.000,00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	90.000,00
Labin Art Express XXI	Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' u 2014.	90.000,00
Mala performerska scena	Zagreb	Cirkuski informacijski centar	79.684,80
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	100.000,00
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	79.987,20

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / / programa	Iznos / kn
Savez udruga Molekula	Rijeka	Upravljanje novim prostorima Saveza udruga Molekula u Rijeci	80.000,00
Savez udruga Rojca	Pula	Program Dnevnog boravka	79.996,80
Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Pula	Seasplash klub – Punta Christo	80.000,00
Stvaralačka mreža Zebra	Zagreb	Galerija Greta	80.000,00
Što, kako i za koga	Zagreb	Program Galerije Nova	100.000,00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	90.000,00
Udruženje za razvoj kulture URK	Zagreb	Močvara – multi-medijalni kulturni centar za mlade	90.000,00
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	Mediterranski plesni centar	90.000,00



Autonomni kulturni centar Attack



Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Plesna multimedijalna predstava 'Memories for the future', fotografija: Filip Trezner



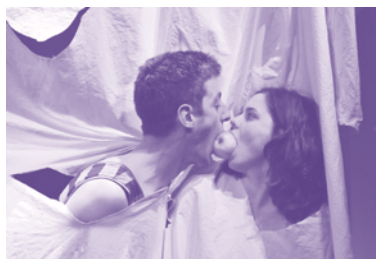
Građanska organizacija za kulturu – GOKUL, Green Room Sessions Death Rattle (London, UK)



Hrvatsko dizajnersko društvo, otvorenje izložbe Puma 34 u HDD galeriji, 2009., fotografija: Damir Žižić



Hrvatski institut za pokret i ples, Zagrebački plesni centar, fotografija: Miljenko Hegedić



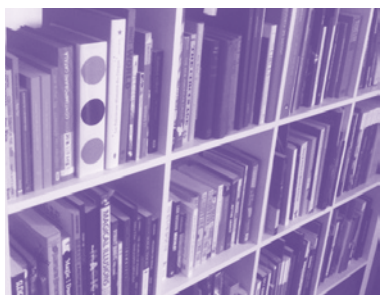
Kazalište Mala scena, predstava Ivica Šimića 'Godišnja doba', fotografija: Julio Frangen



Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar 1, fotografija: Irma Vargić



Labin Art Express XXI



Mala performerska scena, Cirkuski informacijski centar



Multimedijalni institut, Društveni i kulturni centar MaMa, fotografija: Tomislav Medak



Pulska filmska tvornica, otvaranje kluba 9. lipnja 2011., fotografija: Saša Bestulić



Savez udruga Molekula, koncert američkog benda Red Fang u Palachu, fotografija: Erik Paladin



Savez udruga Rojca, program Dnevnog boravka, fotografija: Manuel Angelini



Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja, vizualni identitet Seasplash kluba – Punta Christo, autor: Miron Milić



Stvaralačka mreža Zebra, otvaranje izložbe u Galeriji Greta, fotografija: Jurana Hraste



Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Klub Booksa



Što, kako i za koga, Meeting Points 7, "Deset tisuća podvala i sto tisuća smicalica", fotografija: Ivan Kuharić



Zagrebački plesni ansambl, Mediteranski plesni centar, fotografija: Andi Bančić



Udruženje za razvoj kulture URK, Močvara – Koncert Converge, fotografija: Marko Todorov

Autonomni kulturni centar Attack

Program Autonomnog kulturnog centra Attack

80.000,00 kn

www.attack.hr

Uz glazbeni program Attack! razvija neformalnu edukaciju kroz kreativne radionice, tribine, čitaonicu, slobodan pristup internetu, ali i ustupanje prostora i opreme za produkciju iz različitih polja: glazbene, filmske, kazališne te vizualnih umjetnosti. Ciljevi programa su: stvoriti središnje okupljalište zagrebačkih i hrvatskih nezavisnih i neafirmiranih umjetnika i aktivista; stvoriti informativno središte gdje se uvijek mogu dobiti informacije o raznim događanjima ili akcijama u Hrvatskoj i svijetu; ponuditi mjesto na kojem se za kulturu ne mora plaćati; ponuditi prostor za sve vrste multimedijalnog programa (izložbe, koncerte, partije, sastanke, tribine, prezentacije, performanse); ponuditi besplatan prostor glazbenim skupinama, likovnim umjetnicima i kazališnim skupinama za njihov rad i produkciju; stvoriti *resource* centar za pomoć grupama u nastajanju i kulturnim/kreativnim inicijativama u Zagrebu i Hrvatskoj te omogućiti neformalnu i besplatnu edukaciju putem radionica, tribina i predavanja.

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

Supporting and stimulating dance in Karlovac!

79.040,00 kn

www.kdf.freedance.hr

Info point uključuje otvorenu biblioteku, čitaonicu i video-teku koji nude brojne publikacije i izdanja o plesu, kazalištu i izvedbenim umjetnostima. Tijekom godine se kontinuirano održavaju fokus grupe, tribine, predavanja i okrugli stolovi iz područja suvremene plesne umjetnosti, a program također uključuje edukaciju, istraživanje, umjetničko stvaralaštvo i izvedbu plesnih predstava, kroz koje se razvija publika suvremenog plesa u lokalnoj sredini. Stvaralaštvo obuhvaća održavanje profesionalnih suvremenih plesnih predstava u karlovačkoj produkciji, održavanje plesno-edukativnog programa u sklopu festivala suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti *Karlovac dance festival* te izvedbe plesnih predstava u međunarodnoj suradnji. Korisnici ovog projekta su umjetnici, stvaraoci projekta i sudionici festivala (plesaći, koreografi, pedagozi i ostali plesni, dramski i video umjetnici te glazbenici), mladi grada Karlovca kao i publika svih uzrasta.

Građanska organizacija za kulturu – GOKUL

Predgrađe Subkulture 2014.

90.000,00 kn

www.gokul.hr

Predgrađe Subkulture godišnje su aktivnosti udruge Gokul mješovitog tipa koje se u najvećoj mjeri održavaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama, radionicama i predavanjima. Uz to Zelena dvorana mjesto je druženja, tj. dnevni boravak za mlade zamišljen i kao internet café. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagački programi Green Room galerije, filmski programi *Green Room Cinema* i glazbeni program *Green Room Sessions*. Programi su namijenjeni osnovnoškolskoj, srednjoškolskoj, studentskoj i populaciji 30+. Ciljana publika su stanovnici područja cijele Krapinsko-zagorske županije čemu u prilog ide dobra pozicija i povezanost s gradom Zabokom gdje se Zelena dvorana i nalazi. Kvalitetnim programom moguće je privući i publiku iz Zagreba i okolice za što je preduvjet postizanje šire vidljivosti programa.

Hrvatsko dizajnersko društvo

HDD galerija

75.968,00 kn

dizajn.hr

HDD galerija je prostor za izlaganje, diskusiju i edukaciju o suvremenim dizajnerskim praksama, povijesti dizajna i općenito ulozi dizajna u kontekstu društva, kulture i ekonomije. U tom smislu prostor paralelno funkcionira kao galerija, mjesto održavanja javnih razgovora i okruglih stolova, stručnih radionica i različitih istraživanja vezanih za pojedine projekte Društva. Ujedno, dio prostora funkcionira i kao otvorena knjižnica s naslovima iz područja dizajna, vizualne kulture, teorije i stručne periodike. U programima Galerije često sudjeluju autori najmlađe generacije otvoreni inovativnim i eksperimentalnim promišljanjima dizajna, profesionalni dizajneri koji svoje kompetencije koriste u različitim izložbenim projektima formirajući nove hibridne oblike kustosko-dizajnerske prakse, suradnici povjesničari umjetnosti, predstavnici edukacijskih ustanova, kao i organizacije civilnog društva ponajviše u području socijalne inkluzije i društvenog poduzetništva.

Hrvatski institut za pokret i ples

Zagrebački plesni centar

90.000,00 kn

www.danceincroatia.com

Zagrebački plesni centar (ZPC) funkcionira kao koreografsko-plesni centar te hibridni prostor potpore za nezavisnu plesnu scenu u kojem se uz istraživačko-kreativne aktivnosti istovremeno provode i izvedbeni, edukativni i participativni programi, uz razne druge programe (predavanja, izložbe, festivale itd.). Kao koreografsko-plesni centar ZPC autorima nezavisne plesne scene pruža prostorno-tehničke uvjete za istraživanje, svakodnevni rad na kreaciji, treninge i izvedbe. Edukativni program usmjeren je ka profesionalnim plesačima, ali i širem građanstvu te se provodi kroz cijelu godinu. Popratni događaji u ZPC-u održavaju se tijekom cijele sezone, i to u obliku gostujućih festivala, izložbi, promocija i predavanja iz područja kulture, a i šire. ZPC udomi i četiri EU projekta u kojima Hrvatski institut za pokret i ples (HIPP) sudjeluje kao ravnopravni partner. ZPC je otvoren prema cijeloj suvremenoj plesnoj sceni kao inkubator, mjesto za istraživanje i kreaciju, mjesto realizacije suradničkih platformi, prezentacija i uvida u recentna domaća i strana ostvarenja.

Kazalište Mala scena

Podrška za upravljanje hladnim pogonom kazališta Mala scena

80.000,00 kn

www.mala-scena.hr

Aktivnosti Kazališta Mala scena uključuju pripremu i izvođenje predstava za djecu i mlade od 1,5 do 16 godina, a korisnici programa su publika (djeca, odrasli, studenti) i umjetnici koji rade predstave za djecu i mlade. Repertoar se promišlja prema ciklusima, a Kazalište Mala scena potiče (mlade) hrvatske autore na promišljanje kazališta za mlade te od njih naručuje tekstove. Kazalište, okrenuto autorskom izričaju, inovativne je prirode te svoje predstave često radi kroz istraživački proces. Program Male scene u 2014. uključuje nekoliko premijernih naslova te reprizne izvedbe predstava koje su namijenjene svim uzrastima. Mala scena njeguje suvremeni repertoar, a mnoge dramske tekstove koji su premijeru imali u Nizozemskoj, Danskoj i Njemačkoj, vodećim zemljama koje njeguju suvremeni izričaj u dramskom pismu za djecu, prezentiraju se hrvatskoj javnosti u Maloj sceni.

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Klub kulture – multi-
medijalni i kulturni centar

90.000,00 kn

www.udruga-kvark.hr

U Klub kulture – multimedijalni centar komplementarno je integrirano pet segmenata: kulturna ponuda kluba, prostor za probe glazbenih sastava i drugih skupina, dnevni boravak (alternativna čitaonica), edukativni program te besplatni pristup internetu. Aktivnosti Kluba uključuju: organizaciju likovnih (izložbe) i audiovizualnih (projekcije, instalacije, performansi) programa te glazbenih događanja (koncerti, DJ programi, slušaonice), kao i organizaciju kazališnih programa i edukativnih programa (radionice vezane za likovnost, glazbu, književnost, nove tehnologije i medije, upravljanja opremom). Dio prostora Kluba funkcionira kao galerijski prostor u kojem se izlažu slike, skulpture, audiovizualni radovi, instalacije i slično, dok dio prostora služi i kao prostor za probe (za kazališne skupine, bendove, DJ-eve i slobodne umjetnike), a za šire građanstvo tu je i internet café s besplatnim pristupom računalima i internetu uz provođenje edukativnih programa vezanih za nove tehnologije i medije.

Labin Art Express XXI

Djelatnost KuC-a
'Lamparna' u 2014.

90.000,00 kn

www.lae.hr

U okviru KuC-a 'Lamparna' predstavljaju se najnoviji trendovi na domaćoj i svjetskoj kulturno-umjetničkoj sceni, potiče se razvoj novih umjetničkih praksi te promiče korištenje novih medija i tehnologija na lokalnoj i regionalnoj razini. Potiče se i aktivno, kreativno provođenje slobodnog vremena, osobito kulturno-umjetničko stvaralaštvo mladih (16–30 god.) na Labinštini i u Istarskoj županiji s ciljem da se unaprijedi kvaliteta njihova življenja i potakne društveno-politički angažman, posebno na području zaštite okoliša i vrijedne industrijske baštine u Podlabinu. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija i akcija alternativnoga *off* predznaka, radionica, tribina, predavanja i drugih edukativnih aktivnosti, besplatnom distribucijom atraktivnih, moderno dizajniranih promotivnih materijala te intenzivnom medijskom kampanjom u lokalnim i regionalnim, tiskanim i elektronskim medijima, korisnici imaju mogućnost upoznavanja i sagledavanja suvremenih kulturno-umjetničkih praksi u svijetu.

Mala performerska scena

Cirkuski informacijski
centar

79.684,80 kn

www.cirkus.hr

Cirkuski informacijski centar nacionalni je informacijsko-dokumentacijski punkt za vaninstitucionalne sektore cirkusa, *sideshow*a, burleske, kabareta i *street arta*, koji prati i dokumentira razvoj ovih umjetničkih područja na našim prostorima, pozicionira ih unutar svjetskih trendova, ali i pridonosi njihovu razvoju kroz dostupnost svojih resursa cirkuskim umjetnicima, istraživačima, novinarima te široj javnosti. U Centru se odvijaju sljedeće aktivnosti: prikupljaju se informacije, dokumentacija, literatura, videozapisi i drugi arhivski materijali za Cirkuski informacijski arhiv te se isti pružaju na korištenje zainteresiranim stranama. Centar radi na diseminaciji informacija kroz kontakte na sceni, ali i šire kroz izdavačku djelatnost koja uključuje publiciranje besplatnog mjesečnog Cirkuskog *newslettera*, jedne godišnje publikacije/knjige, letke i informiranje putem weba. Događanje *Circus Advocacy Day*, koje se održava u lipnju, okuplja gostujuće međunarodne predavače koji mogu prenijeti pozitivna europska iskustva u razvoju suvremenog cirkuskog sektora.

Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar
MaMa

100.000,00 kn

www.miz.hr

MaMa kao kulturni centar potiče široki spektar novih umjetničkih i kulturalnih praksi: od novomedijske umjetnosti preko filma i glazbe pa sve do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturnih politika. Poseban naglasak leži na pitanju slobodnog pristupa u čemu je MaMa prepoznata kao predvodnica u ovom dijelu Europe. Kao društveni centar MaMa je stalno okupljalište raznih inicijativa i udruga koje promoviraju manjinske identitete ili kritički propituju ustaljene društvene norme. Programom se realizira preko 80 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno više od 150 javnih događanja u MaMi (što uključuje brojne gostujuće programe). Program MaMe se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji (društvena teorija, glazba i dr.) kao i za razvoj novih tehnologija, a otvoren je i za najšire građanstvo – što se posebno odnosi na brojne aktivističke inicijative.

Pulska filmska tvornica

Klub Pulske filmske tvornice

79.987,20 kn

pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice posvećen je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i videostvaralaštva te filmske umjetnosti općenito. Aktivnosti Kluba dijele se na edukaciju, produkciju, promociju te distribuciju po domaćim i inozemnim festivalima. Tijekom cijele godine u Klubu se održavaju projekcije filmova, predstavljanja domaćih i inozemnih autora, diskusije, revije i susreti sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima. Klub ugošćuje teorijske i praktične edukacijske radionice – osnovnu i naprednu Školu animiranoga filma namijenjenu djeci te Ljetnu i Zimsku radionicu izrade filma. U planu je i otvaranje Filmske čitaonice. Raznolikost programa doprinijela je tomu da je Klub postao svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta svih uzrasta, od osnovnoškolaca do umirovljenika, koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju autorske projekte.

Savez udruga Molekula

Upravljanje novim
prostorima Saveza
udruga Molekula u Rijeci

80.000,00 kn

www.molekula.org

Savez udruga Molekula nastaje zajedničkom inicijativom udruga riječke nezavisne kulturne scene. Nakon prvih izvještaja grada Rijeke o novom modelu upravljanja Palachom, dijelom prostorija Filodrammaticae i Marganova, započinje ciklus uzajamnih rasprava o mogućnosti predlaganja programa za navedene prostore kao i suradnja između starih i novih članica na razradi prijedloga natječaja za podnošenje kulturnog programa. Kulturno-umjetnički program u prostorima Palacha, Filodrammaticae i Marganova uključuje glazbeni program, program izvedbenih umjetnosti (dramska umjetnost, ples i pokret), izložbeni program vizualnih umjetnosti, program nove medijske kulture, književni te audiovizualni program. Korisnici programa su studenti i građani, intelektualci i naturščici, šira javnost u što većem broju, a dodatno se razvija i sve veća uključenost mladih osoba kroz njihovo aktivno sudjelovanje i kreiranje kulturnih sadržaja.

Savez udruga Rojca

Program Dnevnog boravka

79.996,80 kn

www.rojcneta.pula.org

Dnevni boravak Društvenog centra (DC) Rojca zajednički je prostor svih korisnika DC Rojca. Prostor je prije svega namijenjen prezentaciji programa rada udruga iz DC Rojca, ali i drugim neprofitnim udrugama i inicijativama. To je prostor u kojem se članovi udruga mogu okupljati, družiti, izmjenjivati ideje, znanja i vještine. Za korisnike programa udruga to je prostor u kojem mogu saznati više informacija o svim udrugama i programima koji se odvijaju u DC Rojca (svojevrsni Info pult udruga iz DC Rojca). Program uključuje: jednom u mjesecu otvorenje izložbe, predavanja, performanse i predstave, jednom tjedno glazbene/video slušaonice, koncerte mladih bendova, projekcije filmova, okrugle stolove i tribine, prezentacije rada udruga, književne večeri. Izravni korisnici programa su udruge članice Saveza udruga Rojca i ostale udruge i inicijative u DC Rojca, a neizravni korisnici su korisnici usluga i programa udruga u Rojcu, opća populacija građana te organizacije civilnog društva u Hrvatskoj i inozemstvu i slični kulturni i društveni centri.

Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja

Seasplash klub – Punta Christo

80.000,00 kn

www.seasplash.net

Seasplash klub čine različiti prostori unutar utvrde Punta Christo u kojima se provode programi za mlade i širu javnost s ciljem artikuliranja prava na javni prostor, njegovo višenamjensko korištenje, otvorenost i dostupnost mladima i široj javnosti sa svrhom razvoja kulturnog i socijalnog kapitala. Tijekom trajanja različitih programa u okružju kulturno-povijesne baštine stvara se nova glazbeno-umjetnička i zabavna zona, okupljalište mladih grada te područje novih društvenih i kulturnih atrakcija. Bogat program uključuje različite sadržaje u koje su mladi uključeni kao posredni i neposredni kreatori ili kao primarna publika, a koji obuhvaćaju različite prakse suvremene umjetnosti, urbane kulture i kulture mladih. Glavni korisnici programa su mladi i neafirmirani autori te mladi (studenti i mladi nezaposleni) kao ciljana publika koji se mogu trajnije uključiti u nezavisnu kulturnu produkciju kroz sudjelovanje u edukacijskim programima udruge, programu kluba te angažmanu u organizaciji.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

80.000,00 kn

www.greta.hr

Galerija Greta je nezavisni umjetnički prostor koji kontinuirano djeluje već tri godine, a pokrenut je kao neprofitna kulturna prostorna inicijativa na frekventnoj gradskoj poziciji u prostoru napuštenog butika. Program je prvenstveno usmjeren na prezentaciju suvremenog umjetničkog stvaranja s ciljem stvaranja jednakih prilika za prezentiranje kako afirmiranih umjetnika, tako i onih koji prvi put dobivaju svoju priliku za javno predstavljanje. Greta funkcionira kao otvorena platforma za kreativne prezentacije koja zbog jedinstvenog pristupa organizaciji, zaobilazeći uobičajene institucionalizirane procedure, u program kontinuirano uključuje različite inovativne modele umjetničke prakse. Intenzivnim tempom otvaranja novih izložbi svakog ponedjeljka te održavanjem prezentacija, projekcija, performansa i radionica kroz ostatak tjedna, Greta je prerasla u jedan od glavnih generatora suvremene umjetničke scene. Svojim programom Greta intenzivno djeluje na široki krug korisnika.

Što, kako i za koga

Program Galerije Nova

100.000,00 kn

www.whw.hr

Program Galerije Nova temelji se na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu od društvenog značenja, i komunicirati sa širokim krugom publike. Program Galerije Nova u 2014. godini obuhvaća niz samostalnih i grupnih izložbi i diskurzivnih programa (predavanja, diskusija, seminara). Program je osmišljen kao kontinuirani napor da se reaktualizira politički potencijal umjetničke prakse unutar šireg konteksta. Tematski, program obrađuje niz gorućih pitanja koja uključuju: jačanje ekstremno desničarske ideologije u Europi, pa tako i u Hrvatskoj, te mogućnosti suprotstavljanja ovom regresivnom trendu kroz kulturu; artikulaciju društvenih promjena u odnosu na masovne protestne društvene pokrete posljednjih godina; odnos kulturne djelatnosti i obrazovanja u svjetlu negativnog trenda privatizacije javnih dobara i rastakanja socijalne države. Program Galerije Nova usmjeren je prema širem krugu kritičke kulturne javnosti i obraća se različitim krugovima publike.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Klub Booksa

90.000,00 kn

www.booksa.hr

Tematski naglasak kluba je na književnosti, promociji knjiga i čitanja, ali se knjige uzimaju i kao polazište za šire društvene rasprave, pri čemu se mladima nastoji ukazati na značaj i ulogu književnosti u razvoju modernog i otvorenog društva te njezine relevantnosti za njihov razvoj i život. Glavni cilj je razvijanje kritičke kulture i poticanje na društvenu odgovornost i angažman. Aktivnosti koje se provode u klubu uključuju dnevni boravak s infrastrukturom za smisleno i kreativno provođenje slobodnoga vremena (čitaonica, bežični internet, info punkt, dnevna štampa...), dnevne i večernje programe koje čine razne kreativne radionice, strukturirana tematska okupljanja, prezentacije, javni razgovori s umjetnicima i kulturnim radnicima, okrugli stolovi, prezentacije projekata drugih udruga i sl. Korisnici programa prvenstveno su mladi, studenti i mladi profesionalci, ali i šira publika zainteresirana za kulturu i umjetnost te stručna javnost iz područja kulture i umjetnosti.

Udruženje za razvoj kulture URK

Močvara – multimedijalni kulturni centar za mlade

90.000,00 kn

www.mochvara.hr

Svojim djelovanjem Močvara stvara važan socijalno-kulturni kontekst u kojem se generiraju i isprepliću kreativnost i inovativnost unutar specifičnog kulturnog polja, produkcija i prezentacija interdisciplinarnih i često međunarodnih kulturnih sadržaja, stjecanje vještina i znanja putem neformalne edukacije, poticanje suradničkih projekata i društvenog angažmana. Pritom je naglasak na mladima, uz osjetljivost prema potrebama različitih subkulturnih i drugih skupina, koje se putem programa educiraju i otvara im se 'prozore u svijet'. Močvara svoje ciljeve postiže redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija. Tijekom godina Močvara se profilirala i kao svojevrsni socijalni i edukacijski inkubator mladih.

Zagrebački plesni ansambl

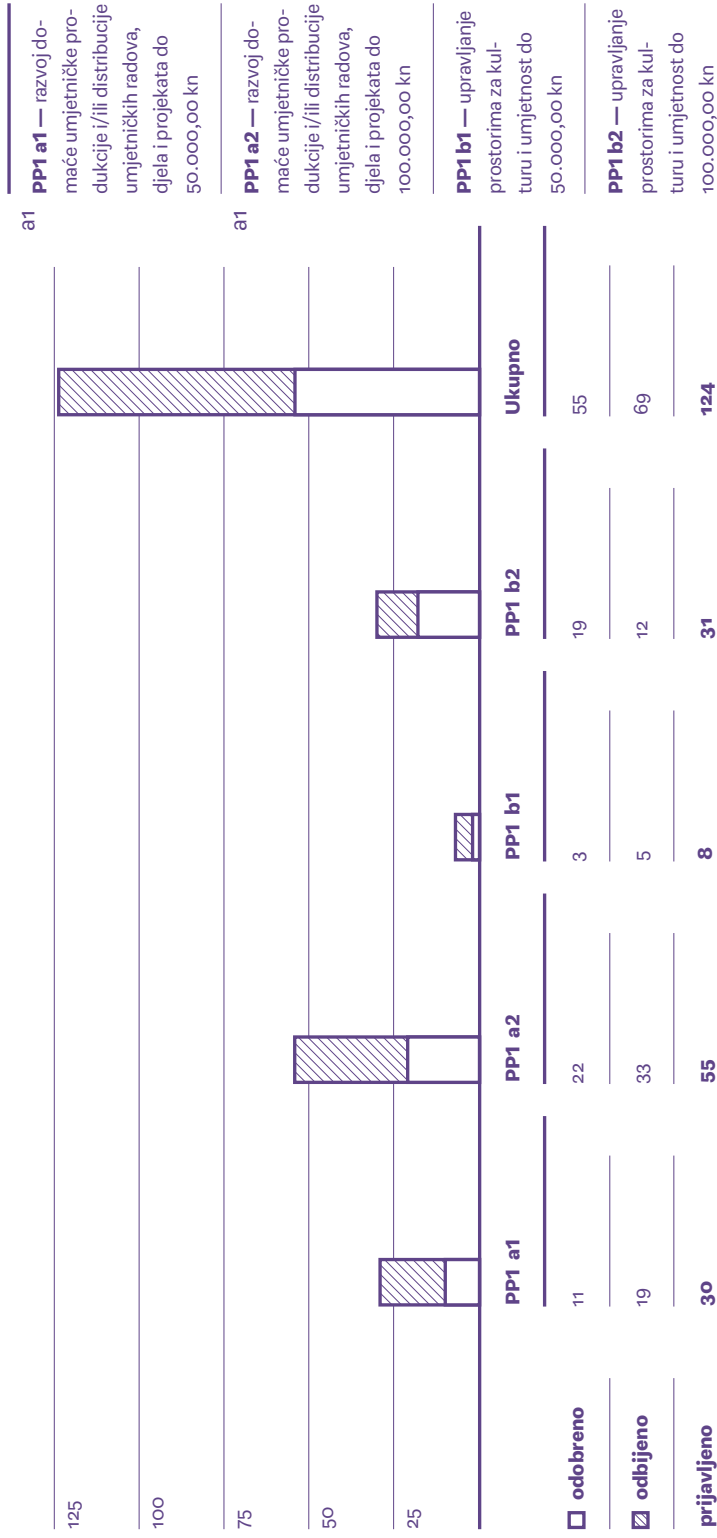
Mediteranski plesni centar

90.000,00 kn

svetvincenatfestival.com

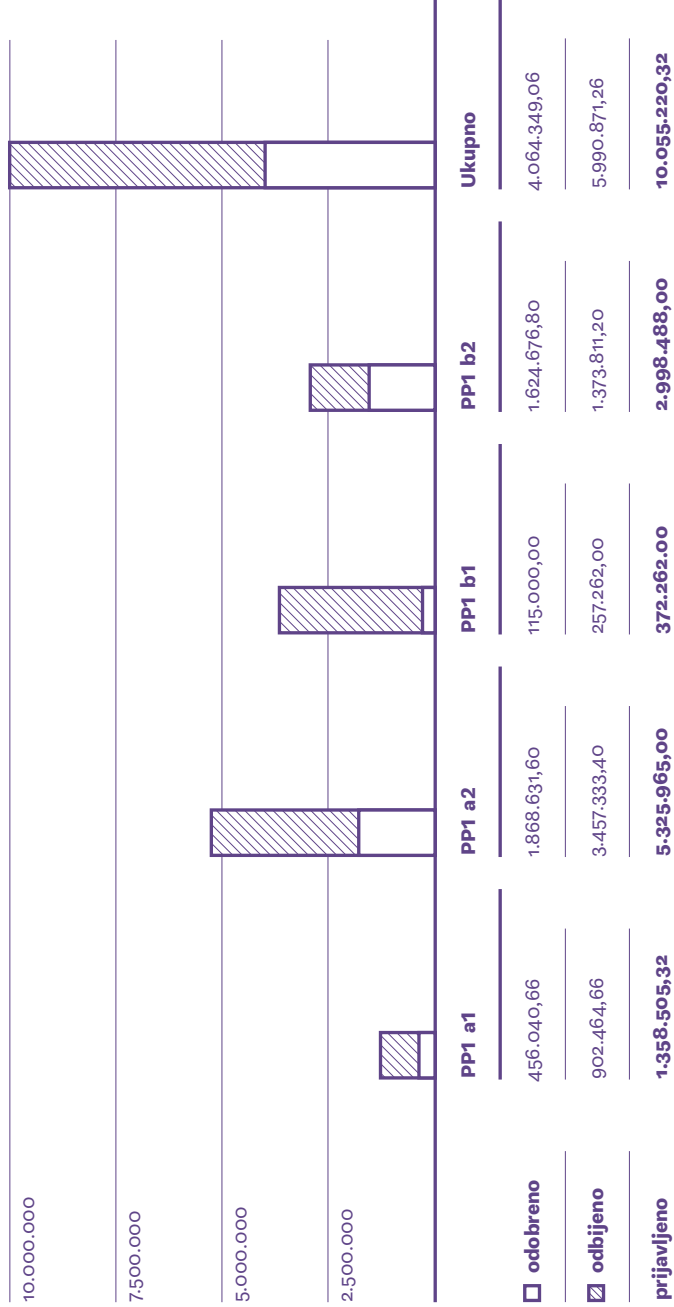
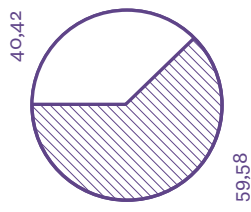
U Mediteranskom plesnom centru (MPC) umjetnicima se omogućava prostor i vrijeme za propitivanje, eksperimentiranje te istraživanja koja će rezultirati novim spoznajama, znanjima i vještinama u suvremenoj plesnoj umjetnosti te kao krajnji cilj doprinijeti kreiranju i redefiniranju hrvatske plesne prakse. MPC kao osnovne pojmove kojima obuhvaća svoje djelovanje koristi edukaciju, prezentaciju i kreaciju, a koji su također nazivi modula kroz koje MPC kreira svoje programe: organizaciju rezidencijalnih boravaka umjetnika i razvojnu podršku projekata, produkciju projekata u suradnji s međunarodnim partnerima, umjetničkim organizacijama i sličnim rezidencijalnim centrima te edukativne radionice za različite dobne skupine, amatere i profesionalce. MPC svojim akcijama i raznovrsnim programskim sadržajem teži očuvanju i promociji plesne umjetnosti, a time potiče međukulturalni dijalog i suradnju u duhu otvorenosti i nekomercijalne kulturne razmjene.

Programsko područje 1 — prikaz prema broju prijava



Programsko područje 1 — prikaz prema iznosima sredstava

Iznosi (%)



Programsko područje 2

Osmišljavanje i
priprema novih
projekata/programa

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

61

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata/programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Podrška u ovom programskom područja uključuje tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa

a umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za ženske studije	Zagreb	Ženski antifašistički Zagreb	20.000,00
Eurokaz Festival	Zagreb	Faustin & BADco. Labos	20.000,00
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Dizajnerice 1913. – 2013. / Istraživanje i refleksije kontinuiteta ženske dizajnerske scene	20.000,00
Lauba	Zagreb	Site-specific instalacija u Laubi	19.500,00
Montažstroj	Zagreb	Konceptualizacija izvedbene monografije	20.000,00
Omnibus	Zagreb	Tjelesne metafore	20.000,00
Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Infrastruktura kao generator teritorija	20.000,00
Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi	Zagreb	MATIČNA PLOČA / / MOTHERBOARD	19.450,00
Protunapad	Zagreb	Protuotrov	20.000,00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Samoniklo jestivo bilje na otoku Korčuli	20.000,00
Studio Artless	Zagreb	Arhiva Željka Zorice	20.000,00
Udruga ARTOUR-NEREZINE	Nerezine	Umjetnički projekt PREŠA u sklopu ŠKVER art projekta	20.000,00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Cybercinema	20.000,00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Amplitude slike i zvuka	20.000,00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Radionica Šahtofonije	20.000,00
Urbana kultura i edukacija	Varaždin	Obnovljivi izvori energije u autonomnim umjetničkim sustavima	20.000,00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	NO LOGO OPERA(CIJA)	20.000,00



Centar za ženske studije, Ženski antifašistički Zagreb, fotografija: Hrvatski državni arhiv



Eurokaz Festival, Faustin & BADco. Labos, fotografije: Agathe Poupenev i Ranka Latinović



Hrvatsko dizajnersko društvo, dizajnerica Jugokeramike, Marta Šribar u Školi primijenjene umjetnosti, cca. 1948., fotografija preuzeta iz kataloga izložbe Porculanski sjaj socijalizma, Muzej za umjetnost i obrt 2010.

LAUBA

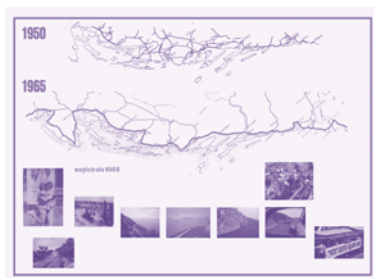
Lauba



Montažstroj



Omnibus, Man as Industrial Palace, autor: Fritz Kahn



Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi, Infrastruktura kao generator teritorija



Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, MATIČNA PLOČA / MOTHERBOARD



Protunapad, fotografija: Damir Žižić



Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti, Samoniklo jestivo bilje na otoku Korčuli, fotografija: Darko Fritz



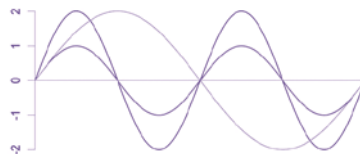
Studio Artless, Autoportret Željka Zorice u Memorijalnom muzeju Spomen-područja Jasenovac, travanj 2012.



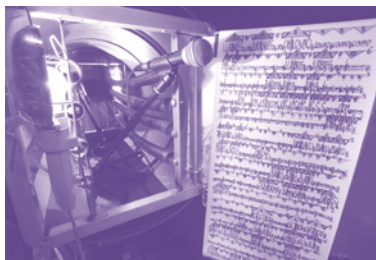
Udruga ARTOUR-NEREZINE, umjetnički projekt PREŠA u sklopu ŠKVER art projekta, autorica: Dunja Janković



Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, Cyberkinematografija, Rijeka 2009., fotografija: Sonja Leboš



Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona, Amplitude slike i zvuka



Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa, Radionica Šahtofonije, fotografija: Damir Bartol



Urbana kultura i edukacija, Obnovljivi izvori energije u autonomnim umjetničkim sustavima, fotografija: Mario Mavriček



VRUM umjetnička organizacija, Invisible war field, Tvornica Varteks, Varaždin, 25.2.2014. / NO LOGO OPERA(CIJA) / VRUM & kainkolektiv, fotografija: Petar Borovec

Centar za ženske studije

Ženski antifašistički Zagreb

20.000,00 kn

www.zenstud.hr

Projekt istražuje i na specifičan umjetnički način predstavlja razdoblje Drugoga svjetskog rata u Zagrebu iz ženske perspektive. Primarni je fokus usmjeren na život antifašistkinja: članica SKOJ-a, KPH-a ili AFŽ-a, simpatizerki pokreta. Temelj projekta je istraživanje postojećeg arhivskog materijala, ali se u istraživanje aktivno uključuju i preživjele sudionice tog vremena, članovi i prijatelji obitelji, kao i šira javnost kako bi doprinosom osobnih materijala (obiteljskih fotografija, dokumenata i usmenih svjedočanstava) obogatili postojeću arhivsku građu i učinili je dostupnom javnosti. Projekt obuhvaća pokretanje 'otvorenog ureda' (fizičkog prostora i internetskog sučelja) za prikupljanje svjedočenja, info-šandova i edukativnih tura gradom. Istraživanjem biografija anonimnih, zaboravljenih ili prešućivanih antifašistkinja želi se uz poznate 'ikone' pokreta, predstaviti šira slika i masovnost žena u otporu fašizmu kao i mapirati ilegalne lokacije u gradu i putove izlaska iz okupiranoga grada u partizanske jedinice.

Eurokaz Festival

Faustin & BADco. Labos

20.000,00 kn

www.eurokaz.hr

Projekt je usmjeren na upoznavanje i razmjenu iskustava, preispitivanje jezika i procedura između autora koji dolaze iz specifičnih političkih i kulturnih konteksta koji su obilježeni 'tranzicijskom' temporalnošću i razvojnim asinkronitetom te u konačnici na stvaranje izvedbenih materijala. Pred kongoanskog plesača i koreografa svjetskog renomea Faustina Linyekule stavlja se izazov suradnje sa skupinom BADco. Istraživanje se kroz osobne priče, angažirani diskurs i konceptualno pogonjeni pokret usmjerava na propitivanje relacije dva recentna društveno-politička, kroz rat i poraće formirana, iskustva: postkolonijalnog afričkog i tzv. tranzicijskoga istočnoeuropskog. Približavanjem afričkog iskustva našim umjetnicima želi se inicirati suradnja koja inovira suvremeni ples. Istraživanje je podijeljeno u dvije cjeline: međusobno upoznavanje i predstavljanje umjetničkih predmeta interesa i estetičkih postupaka odvija se u prvom dijelu, dok drugi uključuje rad na oblikovanju formalnih, izvedbenih segmenata.

Hrvatsko dizajnersko društvo

Dizajnerice 1913. – 2013. /
/ Istraživanje i refleksije
kontinuiteta ženske dizajnerske scene

20.000,00 kn

dizajn.hr

Povijest dizajna i danas se razmatra većinom kroz nizanje opusa muških dizajnera te njihovo sagledavanje u ekonomskom i kulturnom kontekstu. Bez obzira na današnju ravnopravnost, žene su u ovu profesiju ušle drugačije i u njoj dobile priznanje puno kasnije nego muški kolege. Istraživanje obuhvaća otkrivanje ženske dizajnerske scene, selekciju i arhiviranje pojedinih istaknutih žena dizajnerica, marginaliziranih u povijesti dizajna što uključuje sakupljanje i selekciju građe, postavljanje internetske stranice s kronologijom, bazom podataka, tekstovima, fotodokumentacijom i razgovorima. Istraživanje skreće pažnju na rad i djelo ranijih generacija dizajnerica i kroz komparaciju s profesijom danas prikazuje razvoj suvremene scene te objašnjava kako ona funkcionira.

Lauba

Site-specific instalacija u Laubi

19.500,00 kn

www.lauba.hr

U svrhu osmišljavanja i pripreme zajedničkog rada na instalaciji Ivane Franke i Olafura Eliassona, Ivana Franke umjetničko istraživanje provodi na Institutu za istraživanje prostora u Berlinu. Polazna točka za istraživanje jest ideja da se u suradnji s Olafuom Eliassonom osmisli optičko-kinetičku intervenciju u prostoru Laube koja može sjediniti interese oba umjetnika u problematiziranju granica percepcije i preispitivanja osjećaja prostora. Polazište za projekt su intenzivni razgovori dvoje umjetnika vezani za prostor industrijskih obilježja koji su predmet intervencije i mogućnosti njegove reinterpetacije optičko-kinetičkom instalacijom. Svi zajednički sastanci i razgovori se snimaju, potom se transkribiraju i povezuju za potrebe zagrebačke izložbe.

Montažstroj

Konceptualizacija izvedbene monografije

20.000,00 kn

www.montazstroj.hr

Monografija je multidisciplinarni projekt kojim se obilježava 25 godina postojanja Montažstroja. Projekt obuhvaća povijest Montažstrojeva djelovanja i kroz svojevrsan pregled najvažnijih projekata dovodi u vezu umjetnički rad i društveno-politički kontekst koji je on adresirao u svome nastanku. Umjetničko-istraživački tim proučava arhivske materijale Montažstroja s ciljem odabira konkretnih sadržaja koji se potom rekonstruiraju. Nastavak istraživanja usmjeren je na pronalaženje načina kako dovesti u vezu te specifične sadržaje s društvenim kontekstom u kojem su nastali te kako sadržaj i kontekst međusobno koreliraju. Istraživanje je usmjereno i na interakciju s kazališnim kritičarima i teoretičarima, bivšim suradnicima i članovima publike kako bi i oni iz svoje perspektive skrenuli pozornost na određene segmente djelovanja koje bi vrijedilo predstaviti u suvremenom kontekstu. Završna faza istraživanja orijentirana je na planiranje metodologije rada kao i kreiranje medijske strategije.

Omnibus

Tjelesne metafore

20.000,00 kn

—

Projekt *Tjelesne metafore* je multimedijalno istraživanje koje se bavi fenomenom metaforičkoga izražavanja. Istraživanje se provodi na sjecištu koreografije, lingvistike i vizualnih umjetnosti, a promatra se što se događa kada preneseno značenje postane realni događaj. Kombiniraju se razni mediji (fotografija, video, zvuk, pokret) te se eksperimentira s prijenosnim mini projektorima. Istraživanje uključuje proučavanje ključne literature iz kognitivne lingvistike na temu konceptualnih metafora, nakon čega slijedi kategorizacija i selekcija metafora s obzirom na parametre kao što su performativnost, univerzalnost i specifičan odnos s raznim dijelovima tijela i raznim segmentima društvenog života. Selektirane metafore se zatim prevode u izvedbene scenarije koji se realiziraju koristeći tekst, pokret i vizualne elemente putem projekcija fotografija ili videa džepnim videoprojektorima. Posljednja etapa usmjerena je na proučavanje različitih dramaturških linija koje tako stvoreni materijali mogu generirati.

Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi

Infrastruktura kao
generator teritorija

20.000,00 kn

www.platforma981.hr

Infrastruktura kao generator teritorija umjetničko je istraživanje koje koristi kartografske i fotoanalitičke metode za prikupljanje podataka o transformacijama prostora duž trase Jadranske magistrale. Namjera je vizualnom analizom pronaći konstruktivne načine valoriziranja teritorija izvan sputavajućeg okvira nostalgičnog pogleda na prošlost kao nečega nepovratno izgubljenog, odnosno skepse pri promišljanju budućeg razvoja. Aktivnosti istraživanja temelje se na prikupljanju arhivskih fotografija i povijesnih karata. Izvori se georeferenciraju, što omogućava njihovo dovođenje u vezu s uvidom u sadašnje stanje na terenu. Analizom prikupljenog materijala teritorij se klasificira kroz različite kategorije kultura korištenja. Traži se način određivanja novih vrsta korištenja prostora čije je nastajanje potaknuto upravo izgradnjom magistrale i njenim transformacijama tijekom posljednjih 50 godina.

Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi

MATIČNA PLOČA /
/ MOTHERBOARD

19.450,00 kn

www.motherboardreading-room.tumblr.com

Matična ploča umjetničko je istraživanje na temu urbani-stičke i geopolitičke sintakse kojom se preispituje diskurs između 'nove periferije' i globalnih političko-ekonomskih trendova. U svrhu provođenja umjetničkog istraživanja formira se tim stručnjaka i prostor interakcije. U okviru projekta se također uspostavlja otvorena 'čitaonica', provode se studijska putovanja na predviđene lokacije, dokumentiranje, skiciranje i vizualizacije ideja, osmišljavaju se kriteriji mapiranja i uspostavlja metodologija pristupa istraživanju identificirajući atribute i tematski fokus istraživanja te se prikupljaju i selektiraju podaci i elementi koji čine bazu umjetničkog rada.

Protunapad

Protuotrov

20.000,00 kn

[www.facebook.com/
pages/Protunapad/
232026053484836](http://www.facebook.com/pages/Protunapad/232026053484836)

Ciljana populacija projekta su bolesne osobe koje u bolničkim sobama kao na aerodromu ili u hotelima čekaju svoj odlazak – onaj u život ili onaj u smrt. Umjetničko-istraživački tim provodi razgovore s nizom stručnjaka, liječnika i bolesnika te poziva na suradnju niz, za zdravstveni sustav specijaliziranih, udruga. Osnovni je zadatak pronaći način na koji članovi ciljane populacije mogu postati korisnici projekta kroz kreiranje umjetničkih interakcija koje se provode tijekom projekta, a ostvaruju kroz komunikaciju umjetnika i bolesnika. Ujedno se razmatra na koji način članovi ciljane populacije mogu postati protagonisti umjetničkih rezultata koji se ostvaruju kroz umjetničke discipline izvedbene umjetnosti. Također se postavlja pitanje reprezentacije protagonista jer oni zasigurno nisu u mogućnosti sudjelovati u živim izvedbama. S obzirom na specifičnost i ranjivost ciljane populacije sadržaji oba aspekta projekta – interaktivni i prezentacijski – definiraju se kroz umjetničko istraživanje.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Samoniklo jestivo bilje na
otoku Korčuli

20.000,00 kn

grey-area.org

Umjetničko istraživanje postavljeno je kao istraživanje otvorenog tipa u okviru kojega se preispituju mogući umjetnički aspekti prenošenja kulture prepoznavanja, prikupljanja, obrade i primjene samoniklog jestivog bilja u kontekstu očuvanja ekološke čistoće, biološke raznolikosti, samoodrživosti i socijalne odgovornosti te mogućih djelovanja. Hrana je sagledana kao medij kroz koji možemo progovoriti o mnogim aspektima kulturnog i umjetničkog djelovanja te društvenog aktivizma. Planirana su dva terenska istraživanja na otoku vezana za sezonsku vegetaciju – u proljeće i u jesen. Metodologija rada uključuje izradu audio, video i fotodokumentacije pronalaženja bilja i njene obrade, intervju s 20 kazivača te mapiranje biljaka i postupaka pripremanja hrane. Slijedi i komparativna studija dostupnosti samonikloga jestivog bilja na gradskim tržnicama uz dokumentiranje.

Studio Artless

Arhiva Željka Zorice

20.000,00 kn

www.studio-artless.hr

Iznenadna smrt multimedijalnog umjetnika, performerera, scenografa, grafičara, pisca Željka Zorice urgentnim je učinila rad na projektu istraživanja, prikupljanja, dokumentiranja, arhiviranja i konačno u nekoj sljedećoj fazi iznalaženja adekvatnog formata za 'ukoričavanje' ovog sveobuhvatnog opusa kojeg je teško sažeti. Početke svog rada veže uz Kugla glumište, još 1970-ih godina. Od tada do danas, ovaj čovjek za kojeg je napisano da je zasigurno imao barem milijun ideja, ostvario ih je pregršt. U kazalištu, hepeninima, performansima, instalacijama, knjigama, spomen pločama. Puno je toga ostalo rasuto po ulicama, gradovima, sjećanjima. Ponešto u digitalnom, puno toga u analognom formatu, mnoštvo u usmenoj predaji. Ovaj projekt nastoji okupiti što je više moguće materijala za jedan budući kolaž ovog neuhvatljivog opusa.

Udruga ARTOUR – NEREZINE

Umjetnički projekt PREŠA u
sklopu ŠKVER art projekta

20.000,00 kn

—

Projekt *PREŠA* je proces istraživanja koji uključuje istraživačke posjete dvama najproduktivnijim sitotisak studijima u Europi: Oficina Arara, sitotisak kolektiv iz Porta u Portugalu i Le Dernier cri, svjetski poznati sitotisak kolektiv s bazom u Marseilleu, Francuskoj, koji više od 20 godina djeluje na sceni *underground* stripa i ilustracije. Tijekom posjeta istražuju se organizacija prostora i ljudi, organizacija rada (satnica, ustroj, pravila, podjela rada, ušteda energenata), alat i materijal, način rada i odabira elemenata za pokretanje sitotisak radionice, način provođenja edukativnih radionica, izložbi i gostovanja, kao i financijski aspekti funkcioniranja radionice i samoodrživosti studija. Istraživanje je također usmjereno prema razmatranju utjecaja radionice na zajednicu u kojoj se akcije odvijaju, načina uključivanja mladih i entuzijasta u rad radionice radi što veće efektivnosti i kontinuiteta rada te metoda distribucije i izlaganja radova. Kroz istraživanje se uspostavlja kontinuirana komunikacija s kolektivima i umjetnicima iz navedenih područja i daljnja suradnja.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Cybercinema

20.000,00 kn

www.uiii.org

Projekt se sastoji od medijske arheologije i produkcije *mediascape* okruženja u javnim prostorima. Cilj projekta je propitivanje odnosa medijskih slika i gradske supstance te načina na koje iste proizvode urbanitet, odnosno gradskost. Istovremeno, to je eksperiment s iluminacijom prostora, osvjetljavanjem grada kolektivnim pamćenjem i medijem proširenog kina u javnom prostoru. Priprema vizualnih materijala podrazumijeva istraživanje arhiva. Naročita pažnja u Šibeniku je posvećena lokacijama obilježenim djelom arhitekta Ivana Vitića, pa istraživanje obuhvaća i temeljito istraživanje njegova privatnog arhiva. Određeni dio vizualnoga i audiomaterijala vezan je i za djelo književnika Sime Matavulja. Projekt provode interdisciplinarni timovi mladih umjetnika i znanstvenika te iskusnih istraživača i umjetnika.

Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Amplitude slike i zvuka

20.000,00 kn

radiona.org

Amplitude slike i zvuka početak je istraživačkog projekta sonoloških (znanost o zvuku) i vizualno-perceptivnih aspekata i interaktivnoga generativnog dizajna. U nekoliko etapa rada kroz jednogodišnji intenzivni istraživački proces grupa umjetnika izrađuje i testira audio-vizualne uređaje i instrumente, proučava teoriju slike i zvuka u odnosu prema neurološkim procesima, istražuje područja društveno-humanističkih znanosti koja se bave teorijama mase i percepcije, savladavaju računalne programe iz područja generativnog dizajna, obavljaju terenska snimanja zvuka i slike, organiziraju edukativne i istraživačke radionice s područja *sound arta* i interaktivnog dizajna, izrađuju testni audio uređaj – kit koji će polaznici radionice slagati i testirati. Jedan od ciljeva istraživanja je i utvrditi ponašanje mase na jednostavne pozitivne i negativne auditivne podražaje kako bi se došlo do rezultata društvenih i socijalnih interakcija i mijena te prikupilo povratne informacije od građana i dobilo uvid o tome kako vide sebe.

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Radionica Šahtofonije

20.000,00 kn

www.mi2.hr/indos

Projekt *Radionica Šahtofonije* uključuje proizvodnju novih modela *Šahtofona* i stvaranje grafičkih i videokolorističkih partitura *Šahtofonija* koje uključuju instrukcije za njihovo instrumentalno, vokalno i gestualno izvođenje. Istraživanje *Šahtofonije* razvija se kroz realizaciju umjetničkih radionica u sveučilišnim gradovima u Hrvatskoj kroz uzajamno stvaralaštvo polaznika radionica – studenata glazbenih, likovnih, dramskih i filmskih akademija i umjetničkih škola. Tijekom radionica se pristupa paralelnom istraživanju zvuka, vizualizacijama zvuka kroz nacрте-partiture, glasovnim izvedbama kroz tehnike rezova i petlji, ritmiziranim kretanjima vezanim za sviranje, pjevanje – nastajanje jednostavne algoritamske koreografije tijela *Šahtofoniste* – 'šahtofonistove radnje'. Cijeli istraživački proces rada na razvoju umjetničke ideje u materijalnom smislu pojavljuje se kroz izrađene zvučne skulpture, nacrtane papirnate grafičke partiture, a zahvaljujući dokumentarnim snimkama nadzornih kamera unutar *Šahtofona* stvara se još jedna videopartitura svake od fiksnih *Šahtofonija*.

Urbana kultura i edukacija

Obnovljivi izvori energije u autonomnim umjetničkim sustavima

20.000,00 kn

www.uke.hr

U okviru ovog projekta istražuje se veza između suvremene umjetnosti i tehnologije te propituje kako obnovljivi izvori energije utječu na suvremenu umjetničku produkciju. Istraživanjem mogućih izvora energije, odabirom jedne od mogućih tehnologija te istraživanjem kroz eksperiment kako ta vrsta korištenja utječe na rad u sklopu umjetničkog laboratorija tj. privremenoga, nezavisnog i autonomnog umjetničko-radioničarskog sklopa za nove tehnologije, dolazi se do boljeg saznanja kako autonomni umjetnički laboratorij može funkcionirati. Korisnici projekta su umjetnici i znanstvenici koji se kroz rad umjetničkog laboratorija direktno vežu za suživot prirode, novih tehnologija i društva kroz stavove suradnje za razliku od natjecanja, dijeljenja za razliku od posjedovanja i recikliranja za razliku od konzumacije. U istraživanju i eksperimentima koriste se transdisciplinarnе strategije tj. ‘znanje dijeljeno kroz društvo’ (prema Helgi Nowtony) tj. Mode 2. znanje.

VRUM umjetnička organizacija

NO LOGO OPERA(CIJA)

20.000,00 kn

www.vrum.hr

Na vlastitoj koži svakodnevno nosimo globalizaciju. U današnje vrijeme odjeća ne čini samo čovjeka, već producira i tržišta, lance (zlo)uporabe, područja i zone u kojima se lokalno i globalno na subliman način susreću. Čime se ogrćemo, što na sebi nosimo, u čemu izlazimo, u čemu se prezentiramo, spavamo, volimo, znojimo, provodimo većinu našeg privatnog i javnog života – sve je to vrsta (često nevidljivog) borilišta za resurse, brendove, posao, ponekad i za golo preživljavanje. Te borbe projekt *NO LOGO OPERA(CIJA)* na neobičan način tematizira i istražuje: u obliku glazbeno-kazališne plesne izvedbe s elementima dokumentacije i opere. U svrhu detaljne pripreme rada na projektu realiziraju se dva istraživačko-umjetnička *sessiona* koji uključuju intervjue, razgovore, sastanke, kao i izlaske na teren. Tijekom faze istraživanja dokumentiraju se sve aktivnosti pisanim materijalom, fotografijom i videom te tonskim zapisima koji mogu biti korišteni za kasniji rad.

b **priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn**

73

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Platforma Balkan design	15.000,00
Kulturno umjetnička udruga Uzgon	Split	Beli zec – novomedijsko kazališni projekt	15.000,00
Kulturno Umjetničko Društvo – INA	Zagreb	Srami se!	14.900,00
Kurziv – Platforma za pitanja kulture medija i društva	Zagreb	Kritički pristupi Svijetu umjetnosti	15.000,00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Ovdje i drugdje	15.000,00
SF:ius – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Spomenici u tranziciji – Razvijanje međunarodnog suradničkog projekta o spomenicima NOB-a	15.000,00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Slučaj Blato – ciklusi promjene / učiti iz krizne situacije	15.000,00
Udruga Ukus	Rijeka	Priprema međunarodne platforme ExOriente Film + REFINERI za razvoj i potporu autorskog filma	15.000,00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	LGBTQ Histories Revisited	15.000,00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Revija malih književnosti – Baltik	15.000,00
Urbana kultura i edukacija	Varaždin	Transdisciplinarnost i umjetnički lab (TUL)	15.000,00



Hrvatsko dizajnersko društvo, Platforma Balkan design, fotografija: Mikser

SRAMI SE!

Kulturno Umjetničko Društvo – INA



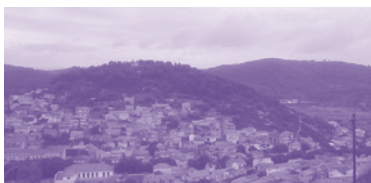
Kurziv – Platforma za pitanja kulture medija i društva, Kritički pristupi Svijetu umjetnosti



Lokalna baza za osvježavanje kulture, Todo por la praxis, Abando, especulacion, gentrificacion / radionica o gentrificaciji, Madrid



SF:ius – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Sisak gradsko groblje, 2012., fotografija: Filip Tanay



Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti, panorama Blata, Korčula



Udruga Ukus, participanti u atriju HKD-a, fotografija: Aleš Suk



Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja, LGBTQ Histories Revisited 2013, fotografija: Matt Gillespie



Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Revija malih književnosti – Baltik



Urbana kultura i edukacija, Transdisciplinarnost i umjetnički lab (TUL), fotografija: Mario Mavriček

Hrvatsko dizajnersko društvo

Platforma Balkan design

15.000,00 kn

dizajn.hr

Projekt okuplja recentne aktere na regionalnoj dizajnerskoj sceni: Hrvatsko dizajnersko društvo (Dan D), Mikser (Mikser festival), Edno (Sofia Design Week) i Public room (Skopje Design Week) koji organiziraju festivale i izložbe dizajna s ciljem identifikacije postojećeg stanja lokalne dizajnerske scene i njenih potencijala u kontekstu šire međunarodne scene. Cilj je projekta formalizirati već postojeću neformalnu metodologiju godišnjeg tematskog natječaja za mlade dizajnere i okupiti radove u jedinstvenoj putujućoj izložbi te na taj način olakšati fluktuaciju autora i radova kroz jedinstvenu logističku infrastrukturu.

Kulturno umjetnička udruga Uzgon

Beli zec – novomedijsko kazališni projekt

15.000,00kn

—

Projekt je usmjeren na pripremu novomedijskoga kazališnog projekta koji se ostvaruje kroz dvije interdisciplinarnе radionice. U sklopu njih se završava rad na dramaturgiji teksta s obzirom na broj uključenih umjetnika u projekt, definira metodologija rada, izrađuje konačna financijska konstrukcija cijelog projekta i strategija nastupa prema donatorima. Također se osmišljava prijedlog za vizualna i scenografska rješenja projekta, revidiraju predložena rješenja za vizualni identitet i scenografiju projekta, izrađuju glazbene skice za projekt, propituju resursi s kojima partneri u projektu raspolažu i definiraju zadaci pojedinih suradnika u odnosu na njihove obveze u drugim projektima.

Kulturno Umjetničko Društvo – INA

Srami se!

14.900,00 kn

www.g-mk.hr

Srami se! razvija prvo sveobuhvatno interdisciplinarno istraživanje pojma srama kojem se pristupa kroz umjetnički i teorijski diskurs. Projekt nastoji razotkriti konstrukciju i prezentaciju srama u privatnoj i javnoj sferi. Cilj je pojmiti sram kao sredstvo uočavanja i artikuliranja aktualnih društvenih borbi te razviti inovativan kulturni program i povezati stručnjake iz raznih područja kroz istraživačke rezidencije, javni edukacijski program (čitalačke grupe, predavanja, radionice) i javne prezentacije (izložbe). U okviru ovoga projekta razvija se suradnja s organizacijom Celeia – Centar za suvremene umjetnosti iz Celja i Udruženjem za kulturu i umjetnost CRVENA iz Sarajeva.

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Kritički pristupi Svijetu umjetnosti

15.000,00 kn

www.kulturpunkt.hr

Projekt se nadograđuje na dosadašnji projekt *Kulturpunktova novinarska školica – Svijet umjetnosti*, program neformalnog obrazovanja u području suvremene umjetnosti, a obuhvaća nastavak rada na temi kritike kroz različite aspekte propitivanja kritičkoga pisma – od uloge, preko forme do pozicije i zahtjeva koji danas pred njom stoje. U prethodnim je godinama uspostavljena suradnja s partnerima s kojima je započeto razvijanje programskih sadržaja koji bi se razmjenjivali kroz naredne cikluse. Namjera projekta je razmijeniti dosadašnja znanja i iskustva stečena kroz provedbu neformalnih obrazovnih programa te skrojiti zajednički projekt kojim će se unaprijediti svaki pojedinačni program dodatnim segmentima te sadržajima kojima se bave uključeni partneri. Pored sastanaka s partnerskim organizacijama, priprema projekta podrazumijeva kontinuiranu komunikaciju kroz koju se definiraju zajedničke aktivnosti, sadržaji razmjene te ciljevi i rezultati koji se namjeravaju zajedničkim projektom ostvariti.

Lokalna baza za osvježavanje kulture

Ovdje i drugdje

15.000,00 kn

www.blok.hr

Projekt *Ovdje i drugdje* proizlazi iz potrebe da se istraživački boravci međunarodnih umjetnika namijenjeni pripremi novog *site-specific* projekta podignu na višu razinu kroz uspostavu stabilnog modela suradnje s institucijom iz inozemstva – La Casa Encendida (LCE), Madrid. Planirana suradnja uključuje razmjenu umjetnika i umjetničkih grupa, ali i urbanista, arhitekata i pojedinaca različitih stručnih usmjerenja angažiranih u pitanjima javnog prostora, iz Španjolske i Hrvatske, na istraživačkim boravcima čiji su rezultat produkcije novih projekata. Osnovni cilj projekta je razvoj modela suradnje kojim bi se sustavnije i stabilnije poticalo produkciju društveno angažiranih umjetničkih projekata temeljenih na istraživanju. Priprema projekta podrazumijeva uzajamne posjete kustosica uključenih organizacija Madridu tj. Zagrebu, kako bi se na višednevnim zajedničkim sastancima raspravila pitanja vezana za organizaciju, financijski okvir i realizaciju projekta.

Sf:ius – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Spomenici u tranziciji – Razvijanje međunarodnog suradničkog projekta o spomenicima NOB-a

15.000,00 kn

www.sfius.org

Cilj projekta je uspostavljanje regionalne mreže suradnika sa svrhom osmišljavanja međunarodnog projekta koji je zamišljen kao komparativno istraživanje stanja spomenika NOB-a u zemljama bivše Jugoslavije. Aktivnosti uključuju komunikaciju s partnerima, dogovaranje sastanaka, širenje partnerske mreže, pripremu materijala za rad s partnerima, kao i nastavak istraživačkoga rada. Na sastancima s partnerima u Zagrebu, Beogradu, Sarajevu i Ljubljani definiraju se zajednički interesi i daljnji smjer istraživanja te dogovara rasprisanje međunarodnog projekta s regionalnim partnerima.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Slučaj Blato – ciklusi
promjene / učiti iz
krizne situacije

15.000,00 kn

grey-area.org

Slučaj Blato je multidisciplinarni istraživački projekt koji povezuje nekoliko zemalja, uvodeći novi tip participativnog modela umjetničke suradnje između eksperata, lokalnog stanovništva i dijaspore. Polazna točka suradnje osmišljena je kako bi se projekt dugoročno implementirao u lokalnu zajednicu Blata, koja je locus ponovljene ekonomske krize s početka dvadesetog stoljeća kada je peronospora poharala vinograde i uzrokovala masovnu emigraciju. U okviru projekta uspostavlja se suradnja s KEK-om koji je suvremeni arhitektonski centar smješten u Budimpešti. Projektni tim se sastoji od lokalnih kulturnih djelatnika, umjetnika, kustosa, antropologa, arhitekata i grafičkih dizajnera.

Udruga Ukus

Priprema međunarodne
platforme ExOriente Film +
REFINERI za razvoj i potporu
autorskog filma

15.000,00 kn

www.ukus.tv

Projekt se sastoji u povezivanju platforme REFINERI s međunarodnom radionicom za razvoj dokumentarnoga filma Ex Oriente Film i njenim organizatorom Institutom dokumentarnog filma (IDF) iz Praga. Opći je cilj suradnje poticanje autora žiriranih filmskih projekata, uvođenje dijaloga među filmskim formama i žanrovima, istraživanje te stvaranje prostora za neautorizirane filmske forme, kao i inspiracija i prelijevanje međusobnih iskustava i ideja. U okviru projekta planiraju se dva sastanka s međunarodnim suradnicima kako bi se dogovorila daljnja suradnja koja će rezultirati održavanjem petodnevni radionica za oko 60 filmskih profesionalaca, uključujući nekoliko *masterclassova*, predavanja, projekcija, konzultacija 'jedan na jedan' i grupnih sesija.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

LGBTQ Histories Revisited

15.000,00 kn

www.uiii.org

Projekt propituje šutnju oko manje poznatih LGBTQ povijesti i njihovih refleksija kroz trenutni 'status quo' kada su u pitanju LGBTQ prava, kao i adresiranje sadašnjeg socio-političkoga i kulturološkoga diskursa, identifikacijskih procesa i javnog mnijenja. U svjetlu recentnih događanja u Hrvatskoj, ali i npr. Rusiji, ovaj projekt ima veliku međunarodnu težinu, jer očito postoji velika potreba za umrežavanjem i radom na tu temu. U tu svrhu se uspostavlja internacionalna institucionalna suradnja sa sljedećim organizacijama: College of Architecture Art and Planning (University of Cincinnati), Postgraduate Programme in Curating at the Institute for Cultural Studies in the Arts ICS (Zurich University of the Arts), Center for Holocaust and Humanity Education (Cincinnati) te European Alternatives.

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Revija malih književnosti
– Baltik

15.000,00 kn

www.booksa.hr

Cilj projekta je uspostaviti suradnju s književnim institucijama, udruženjima i samim književnicima u Estoniji kako bi se realizirao festival *Revija malih književnosti* 2015. godine. Projekt se sastoji od putovanja u Tallin gdje se u suradnji s Estonian Literature Center organiziraju sastanci s udruženjem pisaca, urednicima, književnicima i prevoditeljima kako bi se dogovorila konkretna suradnja za festival. Budući da ne postoje književne veze između Hrvatske i Estonije (u Hrvatskoj ne postoji katedra za estonski jezik, kulturno društvo, pa čak niti ambasada) vrlo je važno ostvariti osobne kontakte s potencijalnim partnerima i donatorima projekta. Ovaj kratki posjet potrebno je pripremiti unaprijed, pa se u prvoj fazi projekta ostvaruje komunikacija s estonskim Centrom te dogovaraju sastanci kako bi se za vrijeme kratkog boravka mogli povezati sa što više organizacija i pojedinaca.

Urbana kultura i edukacija

Transdisciplinarnost i umjetnički lab (TUL)

15.000,00 kn

www.uke.hr

TUL je umjetnička transdisciplinarna produkcija i istraživanje u kontekstu proširenja Europske unije, gdje su razlike u kulturama uzete kao koristan moment za istraživanje kulturne proizvodnje u suvremenoj umjetnosti. TUL nastoji povezati umjetničko-istraživačke organizacije koje se bave transdisciplinarnim strategijama u umjetnosti. Kroz suradnju organizacija u novoj medijskoj kulturi, odjela fakulteta, organizacija koje imaju rezidencijalne programe i organizacija koje imaju odnos prema otvorenim tehnologijama (*open hardware*, *open software*) stvara se odnos kojim bi se preispitale transdisciplinarnе strategije u umjetnosti.

c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Festival 25 FPS	12.840,00
Drugo more	Rijeka	Showcase Berlin	15.000,00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Urbana sonda	15.000,00
Mala performerska scena	Zagreb	ETC Brazil	15.000,00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Concretely Immaterial 2	15.000,00
Udruženje za razvoj kulture URK	Zagreb	Galerija Močvara – putovanja na festivale novomedijske umjetnosti	15.000,00



25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja



Lokalna baza za osvježavanje kulture,
Urbana sonda



Mala performerska scena, ETC Brazil,
fotografija: Stefano Figalo



Siva zona . prostor medijske i suvremene
umjetnosti, postav izložbe Concretely
Immaterial u HICA, fotografija: Darko Fritz



Udruženje za razvoj kulture URK,
Močvara – KUM (Kazalište u Močvari),
fotografija: Nives Milješić

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Festival 25 FPS

12.840,00 kn

www.25fps.hr

Festival 25 FPS međunarodni je filmski festival koji promovira inovativni i alternativni filmski izraz, stilsku i medijsku raznorodnost, izražajne autorske koncepte i radove koji se oslanjaju na tradiciju avangardnog filma i eksperimentalno-filmskog roda. Programska okosnica prikazivanje je radova najnovijih filmskih strujanja koji šire razumijevanje filma i predviđaju budućnost razvoja filmske umjetnosti te značajnih i temeljnih ostvarenja iz njegove povijesti. U sklopu ovog projekta planira se posjetiti 42. međunarodni filmski festival u Rotterdamu i 60. festival kratkometražnog filma u Oberhausenu – dva najznačajnija europska filmska festivala relevantna za praćenje suvremenih trendova, umrežavanje s međunarodnom profesionalnom zajednicom te istraživanje i programiranje za *Festival 25 FPS*.

Drugo more

Showcase Berlin

15.000,00 kn

www.drugo-more.hr

U okviru projekta posjetit će se Berlin u dva navrata radi selekcije programa za izdanja festivala *Zoom* i *Moje, tvoje, naše* koja će biti realizirana u 2015. godini. Domaćini za svaki od ovih posjeta su organizacije – YKON grupa i skupina Showcase Beat Le Mot. U okviru ovih posjeta namjera je pogledati predstave, izložbe, umjetnike, organizacije i festivale. Kako su domaćini posjeta vrlo različiti i ne djeluju na istoj sceni, ove posjete bi trebale rezultirati selekcijom raznovrsnih radova koji će bitno obogatiti kulturni život u Rijeci.

Lokalna baza za osvježavanje kulture

Urbana sonda

15.000,00 kn

www.blok.hr

Urbana sonda projekt je osmišljen u cilju upoznavanja načina rada sestrinskih manifestacija i organizacija te provedbe kvalitetne selekcije umjetnika za program međunarodnog festivala umjetnosti u javnom prostoru *UrbanFestival*. Projekt uključuje dva putovanja: prvo je putovanje u Berlin na 8. izdanje Berlin-skog bijenala, a drugo putovanje orijentirano je na upoznavanje redovitog programa organizacija koje su posvećene produkciji, istraživanju i medijaciji društveno angažirane umjetnosti, a koje djeluju u španjolskoj regiji Baskiji. Riječ je o institucijama Bulegoa (Bilbao) i Arteleku (Donostia/San Sebastian).

Mala performerska scena

ETC Brazil

15.000,00 kn

www.cirkus.hr

ETC akronim je za Circostradin program *Explore Third Countries*, program koji podupire kulturne razmjene i rađanje projekata suradnje između Europe i drugih kontinenata. Nakon ETC-a u Kanadi (2011.), Australiji (2012.) i Argentini (2013.), u 2014. godini Circostrada predlaže posjet Brazilu. Ovaj posjet Rio de Janeiru i Sao Paulu organizira se u partnerstvu s Federacijom iberoameričkog cirkusa, brazilskim Međunarodnim cirkuskim festivalom i Festival Internacional Sesc de Circo u Sao Paulu. Program uključuje posjet predstavama i organizacijama, radne susrete, mogućnosti umrežavanja i ključnih susreta s lokalnim akterima i kulturnopolitičkim dužnosnicima. Osim upoznavanja brazilskog cirkuskog konteksta tijekom tjedan dana posjete, organizira se i seminar o specifičnostima organiziranja cirkuskoga festivala u glavnom gradu i njegova odnosa s publikom i drugim kulturnim akterima.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Concretely Immaterial 2

15.000,00 kn

grey-area.org

HICA, the Highland Institut za suvremenu umjetnost, Inverness-shire i Siva zona održale su 2010. izložbu *Concretely Immaterial* u dva prostora, u Škotskoj i Korčuli. U planu je nastavak suradnje i nova izložba s radnim nazivom *Concretely Immaterial 2*, koja će se održati u 2015. godini. Za potrebe drugog izdanja izložbe razmatraju se i razvijaju ideje koje slijede već postavljene osnovne postavke ostvarene izložbe i selekcija novih te ponovna suradnja s nekim od već predstavljenih umjetnika, kao i mogućnost produkcije novih radova. Razmatraju se radovi koji koriste *GPS tracking*, interaktivni internet rad koji koristi kao *input real-time* meteorološku prognozu i povezuje nekoliko lokacija itd.

Udruženje za razvoj kulture URK

Galerija Močvara –
putovanja na festivale
novomedijske umjetnosti

15.000,00 kn

—

Galerija Močvara usmjerena je na predstavljanje *sound art* umjetničkih praksi, odnosno umjetnosti koja na različite načine tematizira fenomen zvuka. Galerija Močvara, zbog specifičnog programskog usmjerenja, na regionalnoj razini predstavlja jednu od rijetkih platformi koja progresivnu struju *sound art* umjetnosti u kontinuitetu prezentira i produkcijskim projektima razvija te nizom festivala i radionica umrežava na međunarodnoj razini u suradnji s umjetničkim organizacijama iz regije i inozemstva. U okviru projekta posjetit će se dva vrlo važna festivala – festival *Ars Electronica*, jedan od najvećih i najvažnijih festivala u sklopu kojeg se kroz izložbe, simpozije, performanse i različita interdisciplinarna događanja umjetnost i znanost suprotstavljaju socijalnim i kulturnim fenomenima tehnološkog napretka te *Re-new digital arts festival* u Kopenhagenu koji na jednom mjestu okuplja umjetnike, kustose, znanstvenike i istraživače, a predstavlja najnovije *sound art* radove, instalacije, performativne i kolaborativne umjetničke prakse.

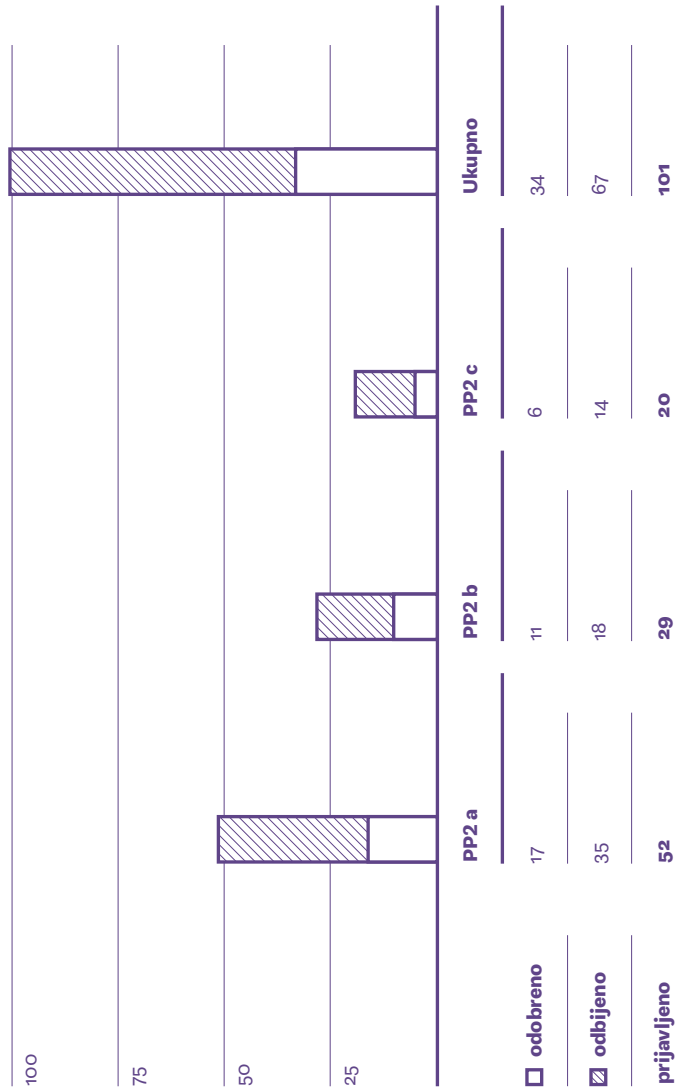
Programsko područje 2 — prikaz prema broju prijava

Programsko područje 2

PP2 a — umjetničko istraživanje

PP2 b — priprema međunarodnih suradničkih projekata

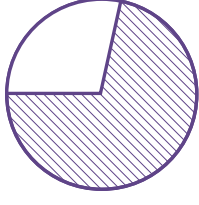
PP2 c — putovanje u inozemstvo radi selekcije programa



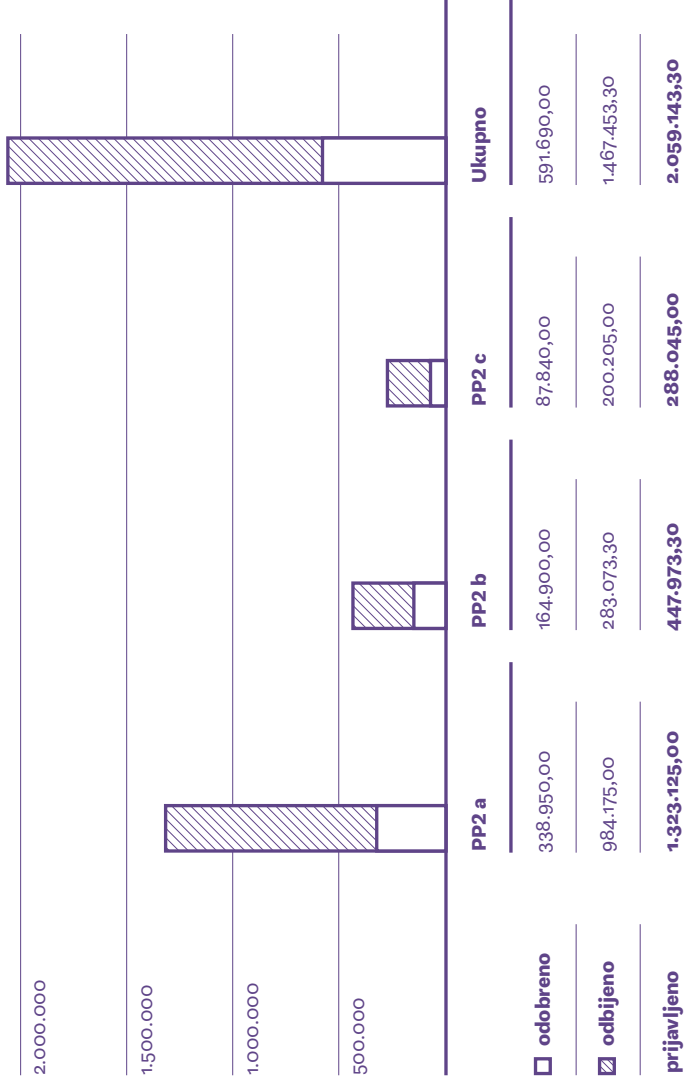
Programsko područje 2 — prikaz prema iznosima sredstava

Iznosi (%)

28,73



71,27



Programsko područje 3

Razvoj
suradničkih
platformi

Podrška u ovom programskom području uključuje dvije sljedeće kategorije:

87

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000,00 kn
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000,00 kn

a programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati razmjenu znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90.000 kn

U okviru trećeg programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju regionalne/lokalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine, a posebno u sredinama nižeg indeksa razvijenosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja te ustanovama u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

a programska platforma na nacionalnoj razini do 140.000 kn

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Udruga ljubitelja filma Rare	Vinkovci	EDIT – Comics	98.010,00



Udruga ljubitelja filma Rare, logotip platforme EDIT – Comics, autor: Nenad Barinić

Udruga ljubitelja filma Rare

EDIT – Comics

98.010,00 kn

www.filmfestivaldorf.com

ČLANICE PLATFORME: Autonomni centar Čakovec ACT, Čakovec; Filmsko-kreativni studio Vanima, Varaždin; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Udruga kino-fon Zagreb, Zagreb; Udruga ljubitelja stripa Stripos, Osijek; Udruga mladih Puž, Slavonski Brod

Kroz projekt se uspostavlja suradnička platforma za razmjenu programa između 7 udruga iz 7 gradova i 7 županija. Suradnja se ostvaruje u području filma i stripa kroz edukacijske programe koji su primarno namijenjeni djeci i mladima. Osim filmskih i strip radionica, organiziraju se projekcije edukativnih i zabavnih filmova za učenike osnovnih škola, izložbe i promocije stripova, promocije stručne literature te nekoliko popratnih događaja.

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	kor::net (Korčula Network)	72.000,00



Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti, mapiranje kinematografije otoka Korčule, fotografija: Ivan Ramljak

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

kor::net (Korčula Network)

72.000,00 kn

grey-area.org

ČLANICE PLATFORME: Baščina / galerija 3VOLTA, Lumbarda; Blatski fižuli, Blato; Centar za kulturu / Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka; Gradski muzej Korčula, Korčula

kor::net je neformalna suradnička platforma kulturnih institucija otoka Korčule čiji su osnivači nevladine organizacije i (gradske) ustanove u kulturi, koja je usmjerena zagovaranju suvremenih i decentraliziranih lokalnih kulturnih politika te uspostavljanju suradnje s lokalnom samoupravom i drugim lokalnim akterima kulturnog razvoja. Ciljevi mreže su: razvoj i jačanje kapaciteta postojeće suradničke platforme *kor::net*, povezivanje lokalnog stanovništva i posjetitelja otoka kroz kulturne sadržaje, unapređenje suvremenih oblika kulture na otoku Korčule, širenje aktivnosti mreže na čitavu godinu, stvaranje pozitivne društvene klime za poticanje kulturne politike otoka prema suvremenim oblicima kreativnog izražavanja te pozicioniranje otoka Korčule na kulturnoj mapi Hrvatske, regije, Europe i Mediterana.

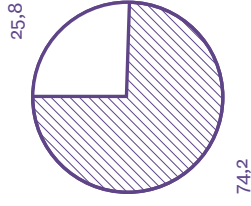
Programsko područje 3 — prikaz prema broju prijava

Programsko područje 3

- PP3 a** — programska platforma na nacionalnoj razini
- PP3 b** — zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini



Programsko područje 3 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 4 – pilot program

Razvoj suradničkih
platformi u
Jugoistočnoj
Europi

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi:

93

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u zemljama Jugoistočne Europe
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Jugoistočnoj Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u regiji Jugoistočne Europe
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika u regiji prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje u Jugoistočnoj Europi na području kulture i umjetnosti

Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	BCC – Balcan can contemporary	220.000,00
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Suradnja nezavisne kulture u regiji – Koraci prema okviru	250.000,00
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	150.000,00
RESTART	Zagreb	Balkan Documentary Distribution Network – BDDN	170.000,00



Drugo more, Topologije, predstava
Željke Sančanin i kombiniranih operacija,
Beograd, studeni 2012., fotografiju ustupila
udruuga TkH



Kooperativa – Regionalna platforma
za kulturu, Javno događanje 'Iskustva i
perspektive regionalne suradnje' održano
14. veljače 2014. u Zagrebu, fotografija:
Damir Žižić



Labin Art Express XXI, Rudnici kulture



RESTART, BDDN – Balkan Documentary
Distribution Network, fotografija: arhiva
Zagreb Film Festivala

Drugo moreBCC – Balcan can
contemporary

220.000,00 kn

balcancancontemporary.net

ČLANICE PLATFORME: Association of Culture and Art, Makedonija; Centar za dramsku umjetnost, Hrvatska; Domino, Hrvatska; Kazališna družina Kufer, Hrvatska; OKC Abrašević, Bosna i Hercegovina; Qendra Multimedia, Kosovo; Teorija koja hoda – TKH, Srbija; Zavod Maska, Slovenija

Platforma *Balcan Can Contemporary* namijenjena je povezivanju fragmentirane i često izolirane umjetničke scene koja djeluje u području izvedbenih umjetnosti na Balkanu. Umjetnici, umjetničke grupe, festivali, časopisi i institucije koje djeluju u području izvedbenih umjetnosti na ovom prostoru već su afirmirani i često se na Zapadu prepoznaju kao specifična scena, no unatoč zajedničkim estetskim opredjeljenjima, kontaktima i suradnjama na samom prostoru Balkana publika nije svjesna posebnosti, a najčešće niti postojanja nečega što bi moglo imati obilježja određene scene. Platforma *BCC* nastoji stvoriti čvrst okvir za razvoj jedinstvene umjetničke scene koja presijeca nacionalne granice.

**Kooperativa –
Regionalna platforma
za kulturu**Suradnja nezavisne kulture
u regiji – Koraci prema
okviru

250.000,00 kn

ČLANICE PLATFORME: Asocijacija, društvo nevladinih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Srbija; Jadro – Asocijacija na nezavisnata kulturna scena, Makedonija

Projekt obuhvaća realizaciju niza susreta organizacija nezavisne kulture u različitim zemljama regije sa svrhom osnaživanja partnerskih odnosa i suradnje u svrhu dijeljenja iskustava vezanih za ključne teme koje čine regionalni kulturno-politički kontekst te poduzimanja koraka nezavisnih aktera prema osiguranju dugoročnog i održivog okvira za suradnju i razvoj nezavisne kulturne scene u regiji Jugoistočne Europe. Pored susreta organizacija, projekt uključuje i javna događanja u zemljama Jugoistočne Europe s ciljem djelovanja prema okviru kulturnih politika i prema relevantnim dionicima (donositelji odluka, stručnjaci) unutar kulturnih sustava zemalja u regiji i međunarodno. U sklopu projekta realizira se međunarodna konferencija koja okuplja organizacije nezavisne kulturne scene iz regije, visoke predstavnike donositelja odluka u kulturi te stručnjake različitih profila sa svrhom razmatranja, konceptualizacije i zagovaranja modela trajne institucionalne podrške suradnji u regiji.

Labin Art Express XXI

Rudnici kulture

150.000,00 kn

www.lae.hr

ČLANICE PLATFORME: Center za idrijsko dediščino (CID), Slovenija; Fondacija Balkankult, Srbija; Manifest Prijedor, Bosna i Hercegovina; Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, Hrvatska; Terra Nostra, Crna Gora

Suradnička platforma *Rudnici kulture* projekt je multilateralne, međuregionalne, interdisciplinarnе kulturne suradnje. U fokusu projekta je očuvanje i revalorizacija industrijske baštine brojnih bivših rudnika u novonastalim državama na području bivše Jugoslavije te poticanje lokalnih zajednica prema prenamjeni postojećih industrijskih, arhitektonskih i povijesnih resursa bivših rudnika u samoodržive javno-kulturne komplekse. Konačna svrha projekta jest stvaranje široke platforme organizacija iz Jugoistočne Europe koje se bave prenamjenom rudarske baštine. Kako bi se poboljšala vidljivost rudarske baštine u regiji, kao i ponovno uspostavila veza i kulturna suradnja između rudarskih sredina s područja bivše države, u okviru projekta provodi se istraživanje i mapiranje bivših rudnika u regiji, edukacija svih lokalnih i regionalnih društvenih aktera o nužnosti zaštite i prenamjene rudarske baštine, kao i o raspoloživim alatima, modelima i strategijama zaštite, uključujući i uzajamni prijenos znanja i iskustva, kao i zagovaranje, promociju i medijsku kampanju na svim razinama.

RESTARTBalkan Documentary
Distribution Network
– BDDN

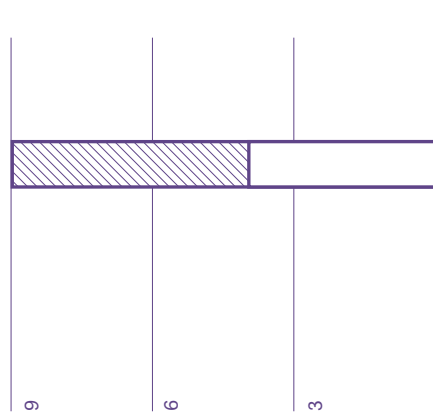
170.000,00 kn

www.restarted.hr

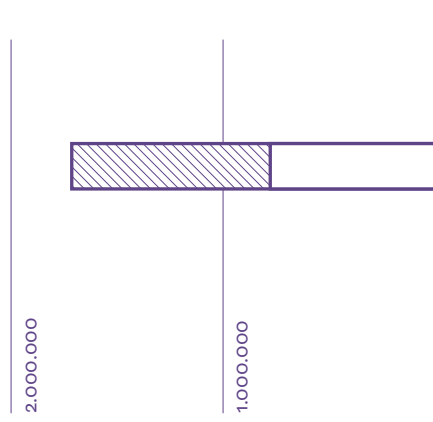
ČLANICE PLATFORME: Crnogorski filmski festival, Crna Gora; DOKUFEST, Kosovo; FONDB92, Srbija; MAKEDOX, Makedonija; PETRA PAN, Slovenija

Balkan Documentary Distribution Network – BDDN je projekt neformalne mreže udruga, festivala i distributerskih kuća iz zemalja bivše Jugoslavije, kreiran s namjerom prikazivanja, promocije, distribucije i edukacije u području kreativnog dokumentarnog filma. Cilj je na navedenim teritorijima proširiti i popularizirati autorski dokumentarac kroz projekcije na festivalima, u kinima i nezavisnim prikazivačkim dvoranama, kroz distribuciju na televiziji, objavu na DVD-u te VOD platformama. Poseban je fokus na socijalno angažiranim temama, a uz projekcije se dodatno organiziraju javne diskusije o temi.

Programsko područje 4 — prikaz prema broju prijava



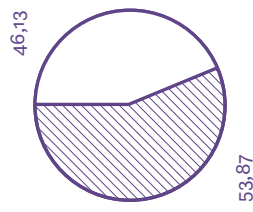
Programsko područje 4 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 4

Razvoj suradničkih platformi u jugoistočnoj Europi

Iznosi (%)



Dugoročna suradnja

Razvoj
suradničkih
platformi u
Republici
Hrvatskoj

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj.

101

Odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme koji je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava.

a programska platforma na nacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti: razvoj i razmjena programa	100.000,00
Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Zagreb, Split	Urbanistička početnica	120.000,00
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Clubture – HR: Programska razmjena i suradnja	140.000,00



Domino, Mreža izvedbenih umjetnosti:
razvoj i razmjena programa



Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u
arhitekturi, Urbanistička početnica



Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture,
letak platforme Clubture – HR, dizajn:
Dejan Dragosavac Ruta

Domino

Mreža izvedbenih
umjetnosti

100.000,00 kn

thisisadominoproject.org
perforacije.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za mirovne studije, Zagreb; Centar za pokret, Split; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; Moja zemlja Štaglinec, Zagreb; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

Platforma *Mreža izvedbenih umjetnosti* nastala je na temelju višegodišnje suradnje različitih organizacija iz Hrvatske. Osim razmjene kulturnih programa i pružanja međusobne podrške i potrebne ekspertize ova platforma nastoji ojačati utjecaj nezavisne kulturne scene u javnom prostoru na oblikovanje javnih politika. Također u okviru ove platforme intenzivno se nastoji pojačati prezentacija domaće nezavisne scene međunarodnoj publici. Glavne aktivnosti mreže uključuju redovnu međusobnu komunikaciju svih uključenih članica platforme, razmjenu programa između članica platforme, zajedničku produkciju kulturnog događaja, provedbu zagovaračkih aktivnosti te promociju domaćih umjetnika u inozemstvu. Mreža također intenzivira suradnju između organizacija nezavisne kulturne scene i onih koje djeluju na području ljudskih prava i demokratizacije.

**Platforma 9,81 –
Institut za istraživanja
u arhitekturi**

Urbanistička početnica

120.000,00 kn

www.platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX, Karlovac; Multimedijalni kulturni centar, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Pravo na grad, Zagreb

Urbanistička početnica je suradnički edukativno-informativni projekt koji se sastoji od javnih radionica i predavanja za mlade, ali i za šire građanstvo. Riječ je o novom tipu otvorenog edukacijskog modela koji vode organizacije koje kroz svoje interdisciplinarnе kulturno-umjetničke prakse i same organiziraju niz edukacija. Projekt se bavi osnovnim pitanjima urbaniteta, percepcijom i artikulacijom prostora, arhitekture, urbanizma, dizajna i umjetnosti u javnim prostorima i načinima na koje se oni oblikuju i koriste u kontekstu promjena uvjetovanih ubrzanim izgrađivanjem i eksploatacijom prirodnog i urbanog okoliša. Tematski fokus su prostori zajedničke memorije, bilo da se radi o kulturnoj, turističkoj, industrijskoj ili vojnoj baštini odnosno ulici, trgu i obalnom prostoru kao prostoru javnosti. Potiču se razgovori o prenamjeni takvih prostora, zaštiti, njihovoj javnoj ulozi i participaciji svih nas u tim procesima. U projektu sudjeluju arhitekti, urbanisti, sociolozi, dizajneri, teoretičari, umjetnici, novinari i aktivisti iz Hrvatske i šire.

Savez udruuga Klubtura / / Mreža Clubture

Clubture – HR: programska
razmjena i suradnja

140.000,00 kn

www.clubture.org

ČLANICE PLATFORME: Amazonex, Pula; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni centar ACT, Čakovec; Attack, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za pokret, Split; Domaći, Karlovac; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Eks scena, Zagreb; Fade in, Zagreb; FAR, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Kik Melone, Zagreb; KLFM Radio u zajednici, Split; Kontejner, Zagreb; Kontraakcija, Zagreb; Kulturna udruga 'Krlja ustvari', Zagreb; Kulturtreger, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture KVARK, Križevci; Kućni teatar Škripizkl, Zagreb; KUU Romb, Split; Labin Art Express, Labin; Metamedij, Pula; MI2, Zagreb; Monteparadiso, Pula; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga Otopotom, Zagreb; Platforma 9.81, Zagreb; Prostor rodne i medijske kulture K-zona, Zagreb; Sindikat biciklista, Zagreb; Sinjski kulturni urbani pokret SKUP, Sinj; Skribonauti, Split; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga Zagreb; Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga, Karlovac; Udruga Restart, Zagreb; Udruga za razvoj kulture URK, Zagreb; Udruga Vibra, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Urbana kultura i edukacija UKE, Varaždin; VUKA, Vukovar; Zadar snova, Zadar.

Platforma *Clubture* – HR: programska razmjena i suradnja temelji se na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture koje kroz platformu razmjenjuju sadržaje ili zajednički osmišljavaju nove partnerske projekte. Platforma kontinuirano omogućava decentralizaciju kulture i distribuciju kulturne proizvodnje u različite dijelove zemlje i pred različite publike te otvara prilike za zajedničko djelovanje organizacija: dijeljenje znanja, vještina i praksi te međusobnu potporu i izgradnju, kao i zajedničke istupe prema javnosti i prema okviru kulturnih politika. Okupljajući organizacije na nacionalnoj razini uspješno se promiču i realiziraju ideje programskog i taktičkog umrežavanja, decentralizacije kulturne produkcije, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnog i participativnog donošenja odluka, kako unutar vlastite strukture, tako i u procesima oblikovanja kulturnih i drugih javnih politika.

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Savez udruga Rojca	Pula	SURadnjom i znanjem za zajedničko dobro	90.000,00 kn
Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila	Split	Platforma Doma mladih	80.000,00 kn
Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga	Karlovac	KA-operativa	90.000,00 kn
Zadar snova	Zadar	Zagovaračka platforma Okret potpora	70.000,00 kn



Savez udruge Rojca, Akcija za Rojci!,
fotografija: Andreas Kancelar



Udruge za kulturu i sport Pozitivna sila,
Projekt obnove Doma mladih



Udruge za promicanje kreativnosti, rada
i organizacije mladih Poluga, logotip
platforme KA-operativa, dizajn: Josip
Dujmović



Zadar snova, Zagovaračka platforma Okret
potpora

Savez udruga Rojca

SURadnjom i znanjem za zajedničko dobro

90.000,00 kn

rojcnnet.pula.org

ČLANICE PLATFORME: Armazonex, Čarobnjakov šešir, Monteparadiso, Seasplash, Suncokret, Udruga Metamedij, Udruga Teatar Umjetnosti – TOFA, Zelena Istra

Zagovaračka platforma okuplja organizacije koje djeluju u Društvenom centru Rojca, a potiče kontinuirano i stabilno zajedničko djelovanje, povećanje članstva, facilitiranje i promicanje zajedničkih aktivnosti članica (kulturno-umjetničkih i upravljačkih) te realizaciju sudioničkoga javno-civilnog modela upravljanja DC Rojca. Platforma je usmjerena na uspostavljanje permanentne i održive suradnje te podjelu odgovornosti između ključnih dionika, Saveza udruga Rojca i Grada Pule te na osiguranje učinkovitoga i održivog modela upravljanja DC Rojca i osiguravanje bolje iskoristivosti javnih sredstava namijenjenih za DC Rojca.

Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila

Platforma Doma mladih

80.000,00 kn

platforma-doma-mladih.org

ČLANICE PLATFORME: Info zona, Kulturna alternativa mladih HRAM, Kulturno-umjetnička udruga ROMB, Mavena – 36 njezinih čuda, Multimedijalni kulturni centar Split, Noćna leptirica, Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u arhitekturi, Snaga Stila – udruga za kulturu i novoscenski pokret

Platforma Doma mladih nastoji se pozicionirati kao relevantna inicijativa na lokalnoj i regionalnoj razini koja zagovara prava nezavisne kulturne scene, identificira probleme u lokalnoj kulturnoj politici u Splitu i provodi aktivnosti radi njihova rješavanja. U fokusu je zagovaranje investicijskog ulaganja i konačnog uređenja Doma mladih, kao prostora koji odgovara potrebama nezavisne kulturne scene, zagovaranje transparentnog rada kulturnih vijeća i dodjeljivanja sredstava za potrebe u kulturi Grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije te argumentirano ukazivanje na ostale probleme javne uprave.

Udruga za promicanje kreativnosti, rada i organizacije mladih Poluga

KA-operativa

90.000,00 kn

—

ČLANICE PLATFORME: Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.r.e.e. d.a.n.c.e Karlovac, Ekološko društvo Pan, KA-Matrix – udruga za društveni razvoj, Kajda – udruga glazbenih umjetnika, Kinoklub Karlovac, Udruga Studio 8, Udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti Izvan fokusa

Platforma okuplja lokalne organizacije nezavisne kulture s ciljem zagovaranja bolje pozicije nezavisne kulturne scene u materijalnom i programskom smislu, ostvarivanje boljih uvjeta za rad i razvoj nezavisne kulturne scene u Karlovcu te prijenos primjera dobre prakse kao i povezivanje s ostalim mrežama, udrugama i inicijativama u Hrvatskoj. Projektne aktivnosti zagovaračke platforme odvijaju se tijekom cijele godine, a usmjerene su na sljedeća područja: međusobnu organizacijsku konsolidaciju, zagovaračko djelovanje prema tijelima lokalne uprave i javnosti te zajedničko programsko djelovanje. Jedan od ključnih naglasaka zagovaračke platforme u polju kulturne politike Karlovca odnosi se na otvaranje, uređenje i vođenje prostora za aktivnosti nezavisne kulture.

Zadar snova

Zagovaračka platforma
Okret potpora

70.000,00 kn

www.zadarsnova.hr

ČLANICE PLATFORME: Udruga apstinenata za pomoć pri resocijalizaciji Porat, Udruga građana Eko Zadar, Udruga u kulturi Mavena – 36 njezinih čuda, Udruga u pokretu, Udruga za razvoj nezavisne kulture Šigureca, Umjetnička organizacija Dragon Teatar; Umjetnička organizacija Teatro VeRRdi; Zadarski plesni ansambl

Zagovaračka platforma *Okret potpora* usmjerena je na osnaživanje nezavisnog kulturnog sektora u Zadru i jačanje njegova utjecaja u kreiranju i realizaciji lokalne kulturne politike. Platforma doprinosi osviještenosti, uključenosti i razvoju zajednice osnaživanjem nezavisnog kulturnog djelovanja, poticanjem razumijevanja uloge i značaja kulture/umjetnosti kao pokretača društveno-ekonomskog razvoja, stvaranjem pozitivnog i dinamičnog okruženja za otvaranje prostora javnom diskursu i aktivnoj participaciji građana, te jačanjem modela suradnji i umrežavanja na svim razinama. Glavni programi koji se provode su programi javnog zagovaranja, istraživanja u kulturi, edukativni programi te podrška pojedinačnim programima/projektima.

Račun prihoda i rashoda za 2013.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. U državnom proračunu za 2013. predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2013. godinu za Zakladu 'Kultura nova' iznosila su 6.988.166,00 kn, a ukupno doznačena sredstava za razdoblje siječanj 2013. – prosinac 2013. (I. dio) iznose 6.922.000,00 kn, dok drugi dio prosinačke rate uplaćene u siječnju 2014. iznosi 918.730,00 kn. Zaklada je tijekom 2013. godine u operativne rashode uložila 13,18% ukupnih sredstava. Udio od 7,74% ukupnih sredstava odnosi se na programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2013. godine, a koji su odobreni u okviru *Pilot programa podrške 2012*. Preostalih 79,08% sredstva odnose se na programe i projekte organizacija civilnog društva koji će biti realizirani tijekom 2014. godine, a koji su odobreni u okviru *Programa podrške 2013*.

'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela, kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec), osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2013. godine isplaćena preostala rata od 20% ukupno odobrenih sredstava, u iznosu 514.033,93 kn, za projekte i programe odobrene u okviru *Pilot programa podrške*. U prosincu 2013. godine organizacijama, kojima su u okviru *Programa podrške 2013* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata, isplaćeno je 83,23% odobrenih sredstava u iznosu 5.248.648,07 kn, a preostalih 16,77% u iznosu 1.057.401,00 kn bit će transferirano tijekom 2014. godine, prema dinamici realizacije programa i projekata. Zaklada je u 2013. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 780.251,68 kn. Taj će se iznos koristiti za isplatu dijela preostalih 16,77% odobrenih bespovratnih sredstava za realizaciju programa i projekata u okviru *Programa podrške 2013*, dok će se ostatak u iznosu 277.149,32 kn pokriti iz II. dijela prosinačke rate prihoda od igara na sreću i nagradnih igara uplaćene u siječnju 2014. godine.

Ukupni rashodi 6.637.317,65

1. **Rashodi poslovanja** **874.635,65**

1.1. Rashodi za zaposlene (3 zaposlenika) 514.269,78

Plaće za redovan rad 260.489,09

Doprinosi za obvezna osiguranja iz plaće, porez i
prirezi na dohodak iz plaće 133.249,26

Doprinosi za obvezna osiguranja na plaću 59.848,17

Naknade za prijevoz 12.600,00

Ostali rashodi za zaposlene 11.100,00

Službena putovanja 36.150,20

Stručno usavršavanje zaposlenika 833,06

1.2. Ostali rashodi poslovanja 228.410,71

Utrošeni materijal (sitni inventar, uredski materijal,
za tekuće održavanje i dr.) 39.560,70

Usluge telefona 2.646,81

Usluge pošte 2.876,90

Usluge promidžbe i informiranja 12.827,39

Zakupnine 19.252,43

Komunalne usluge 3.424,59

Računalne usluge 750,00

Energija 779,71

Intelektualne i osobne usluge 82.628,09

Ostale usluge 7.716,00

Bankarske i usluge platnog prometa 2.933,11

Negativne tečajne razlike i kamate 133,46

	Reprezentacija	12.139,37
	Amortizacija (oprema)	24.383,06
	Članarine	100,00
	Rashodi za javna davanja, sudske pristojbe, biljege i sl.	275,00
	Naknade troškova službenih putovanja osobama izvan radnog odnosa	15.984,09
1.3.	Rashodi za Upravni odbor i stručna tijela	131.955,16
	Naknade troškova službenih putovanja za članove Upravnog odbora	19.562,09
	Naknade za rad članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava	90.263,01
	Naknade troškova službenih putovanja članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava	22.130,06
2.	Isplaćeni programi i transferi u 2013.	5.762.682,00
2.1.	Program podrške 2013: transferi u 2013. po ugovorenim programima u 2013.	5.248.648,07
	Program podrške 2013, Programsko područje 1: Operativna podrška za programski razvoj	3.354.394,37
	Program podrške 2013, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	490.590,19
	Program podrške 2013, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi	144.627,51
	Program podrške 2013, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	672.053,00
	Dugoročna suradnja sa suradničkim platformama u Republici Hrvatskoj	586.983,00
2.2.	Pilot program podrške 2012: transferi u 2013. po ugovorenim programima u 2012.	514.033,93
	Pilot program podrške 2012, Programsko područje 1: Razvoj pojedinih djelatnosti organizacije	311.649,25

Pilot program podrške 2012, Programsko područje 2: 40.490,10
 Razvoj umjetničkih ideja, partnerskih projekata ili
 festivala/manifestacija

Pilot program podrške 2012, Programsko područje 3: 161.894,58
 Razvoj suradničkih platformi

Ukupni prihodi 7.417.569,33

3. Prihodi od igara na sreću po uredbi 7.336.000,00

3.1. Prihodi od igara na sreću za 2012. 414.000,00
 (rata za prosinac 2012.)

3.2. Prihodi od igara na sreću za 2013. 6.922.000,00
 (siječanj – prosinac I. dio 2013.)

4. Prihodi od financijske imovine 81.455,33

4.1. Prihodi od kamata 81.439,42

4.2. Prihodi od tečajnih razlika 15,91

5. Ostali prihodi 114,00

5.1. Prihodi od refundacija 114,00

Višak prihoda**780.251,68**

115

6. Predstojeći transferi u 2014. po ugovorenim programima u 2013.		1.057.401,00
6.1.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2013, Programsko područje 1: Operativna podrška za programski razvoj	709.954,69
6.2.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2013, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	101.099,82
6.3.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2013, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u RH	25.382,49
6.4.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2013, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	117.947,00
6.5.	Obaveza za isplatu, Dugoročna suradnja sa suradničkim platformama	103.017,00

Impresum

Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2013. godinu

izdavač	Zaklada 'Kultura nova', Frankopanska 5/2, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Krunoslav Kusaković, Danijela Šavrljuga Todorović, Dea Vidović
lektura i korektura	Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak
dizajn	Dario Dević i Hrvoje Živčić
pismo	Mote (Hrvoje Živčić, Typonine)
papir	Munken Lynx
tisak	Stega tisak d.o.o.
naklada	200
issn	1849-0123

