

Obrazac e-savjetovanja za Sektorsku analizu za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata udruga iz javnih izvora u 2020. godini

1. Naziv organizacije:	Hrvatski institut za pokret i ples
2. Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je ispunila e-obrazac:	Mirna Žagar
3. E-adresa:	hipp-tsp@zg.t-com.hr
4. Ako smatrate da u Sektorsku analizu Zaklade "Kultura nova" za 2020. godinu treba uvrstiti programe podrške i/ili razvojne programe, a koji nisu obuhvaćeni Strateškim planom Zaklade "Kultura nova" za razdoblje 2018. – 2021., molimo Vas da ih ovdje navedete.	<p>Programi koji su navedeni su neophodni. Da li je moguće da se razgrade da se uzmu u obzir razine razvijenosti udruga. Neke pretpostavke su zbunjujuće kao npr. Nagrada za uspješnost, jer u civilnom društvu već sama činjenica da se dodjele sredstva nekoj organizacija smatra se nagradom uspješnosti djelovanja, ili prepoznate potrebe. Uloga Zaklade da organizira razne skupove zvuči zbunjujuće (osim ako se ne misli na skupove namijenjenih edukaciji aktualnih i budućih korisnika, te građana i političkih struktura da razumiju bolje vrijednost trećeg sektora i njegov doprinos socio-ekonomskom prosperitetu društva. Akcije koje najavljuju da će Zaklada razvijati metodologije razvoja publike također su zbunjujuće jer može rezultirati unilateralnom fokusom u načinu rada na razvoju publiku, možda da se</p>
5. Ovdje možete navesti komentare i prijedloge, a koji se odnose na bilo koji segment unaprjeđenja djelovanja Zaklade "Kultura nova".	<p>Aktivnosti koje pridonose većoj transparentnosti rada Zaklade su dobrodošla pa tako predlažemo da se na internet stranicama prezentiraju uspješni projekti kako bi se shvatilo kako Zaklada, odnosno planovi vijeća donose odluke. Kod komentara i razrade neuspješnih prijava navode se bodovi ali se ne razlaže način na koji bi se mogla prijaviti odnosno ideja bolje razložiti ili prezentirati i tako biti uspješnija. Bilo bi zanimljivo vidjeti na koji se način regrutiraju članovi UO, koje se kvalifikacije traže, navodi se da članove imenuje Vlada RH, ali se ne navodi koji je to proces: da li postoji mogućnost da Udruge prijavljuju buduće kandidate, koji je profil poželjnog kandidata (strukovno, rodni balans, dob, politička podobnost). Neke pretpostavke i najavljene akcije su zbunjujuće kao npr. Nagrada za uspješnost, jer u civilnom društvu već sama činjenica da se dodjele sredstva nekoj organizacija smatra se nagradom uspješnosti djelovanja ili prepoznate potrebe. Uloga Zaklade da organizira razne skupove također bi možda bilo dobro obrazložiti jer aktualni tekst zbunjuje (osim ako se ne misli na skupove namijenjenih edukaciji aktualnih i budućih korisnika, te građana i političkih struktura da razumiju bolje vrijednost trećeg sektora i njegov doprinos socio-ekonomskom prosperitetu društva. Akcije koje najavljuju da će Zaklada razvijati metodologije razvoja publike također su zbunjujuće jer najavljuje unilateralni fokus u načinu rada na razvoju publiku, (da li to znači da će Zaklada razviti svoj model razvoja publike dok se neki drugi modeli neće uvažavati?), možda da se ipak Zaklada posveti istraživanju utjecaja kulture i pozicije umjetnosti u našem društvu, prevođenje komparativnih studija u ovom području, sustavno poticati umjetničke organizacije, udruge, umjetnike da se u svom radu posvete više u razvoju publike, uvažavajući činjenicu da postoje brojni i vrlo različiti modeli uspješnih procesa razvoja publike; a u odabiru radionica koje će promovirati razvoj publike obratiti pažnju na kontekst i na veliku i dugu tradiciju koja je postojala u Hrvatskoj u ovom području a koja je upravo zbog nedostatka političke volje i resursa zamrla (Muzička omladina npr.; jača prisutnost umjetničkih predmeta u redovnim školama, redoviti posjeti kulturnim institucijama koje su nekad bili obavezne a danas su prepuštene inicijativi nastavnika, poticanje ulaganja u poziciju animatora kulture u velikim privrednim sustavima i u organizacijama javnog sektora - itd...sve to proizvodi lančanu reakciju i razvija svijest građana od malih nogu kroz radni vijek da su umjetnost i kultura važni sudionici društvenog i ekonomskog razvoja).</p>