

KANDIDATI ZA RADNU GRUPU ZA PRAVEDNE PRAKSE

IME I PREZIME:	JELENA ANDROIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Koautorska inicijativa OOUR
KATEGORIJA:	radnici (programski voditelj, kustos, selektor, urednik i/ili drugi kreativni radnici, kulturni menadžer, administrativni radnik, tehnički radnik)
PODRUČJE:	audio-vizualne umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	Jelena Androić je članica Platforme Za K.R.U.H. koja okuplja kulturne radnice/ke i umjetnice/ke u zajedničkoj borbi za dostojanstvene radne uvjete i održivo javno financiranje kulture, kao jedinog mehanizma koji može osigurati njenu najširu dostupnost i omogućiti dostojanstvo rada u polju kulture. Nastavljajući se na brojne historijske borbe i one recentnije, platformu su 2020. godine osnovale organizacije BLOK, CDU, OOUR, Skribonauti i Atelijeri Žitnjak kao nastavak djelovanja inicijative "Dosta je rezoval!". Naša borba za kruh započela je u pandemijskoj godini koja je do kraja ogolila svu bijedu kulturne proizvodnje u okovima njezinog projektanog financiranja, a nas ostavila bez stvarne ekonomske, socijalne i zdravstvene sigurnosti. Borbu smo nastavile uspostavljanjem Kodeksa prakse: Za pošteno plaćeni rad u kulturi kojim želimo stvoriti ravnopravnije ekonomske odnose između nas i onih koji ugovaraju naš rad te otvoriti prostor za pravedniju kulturnu proizvodnju i distribuciju.
IME I PREZIME:	TIHANA BAKARIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	UO KD "Smješko"
KATEGORIJA:	umjetnici
PODRUČJE:	izvedbene umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	Obzirom da u Vašim programima sudjelujemo u više navrata, svakako smo zainteresirani za rad u ovoj skupini. Svojim iskustvom i znanjem, smatramo da možemo doprinijeti razumijevanju potreba kulturne prakse u izvedbenim umjetnostima.
IME I PREZIME:	SELMA BANICH
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Prostor rodne i medijske kulture K-zona
KATEGORIJA:	umjetnici
PODRUČJE:	izvedbene umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	Selma Banich izvedbena je umjetnica koja stvara u mediju performansa. Kroz akcije i intervencije u javnom prostoru te angažirane javne prakse u zajednicama umjetnost koristi kao alat za društvene promjene, za razumijevanje i izgradnju odnosa. Podržavajući glasove iz zajednice poziva ljude da osnaženi iskustvom zajedničkog djelovanja iniciraju akcije i preuzimaju odgovornost. Zajedno sa Ninom Gojić, autorica je istraživanja i publikacije Kako žive umjetnice?, opsežne analize stanja ženskog rada u kulturi temeljena na istraživanju koje je obuhvatilo gotovo sve segmente javnog i privatnog života umjetnica. https://selmabanich.org/kako-zive-umjetnice

IME I PREZIME:	MARTA BARADIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Koautorska inicijativa OOUR
KATEGORIJA:	radnici (programski voditelj, kustos, selektor, urednik i/ili drugi kreativni radnici, kulturni menadžer, administrativni radnik, tehnički radnik)
PODRUČJE:	kulturne prakse i društveno-humanističke discipline
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Marta Baradić je članica Platforme Za K.R.U.H. koja okuplja kulturne radnice/ke i umjetnice/ke u zajedničkoj borbi za dostojanstvene radne uvjete i održivo javno financiranje kulture, kao jedinog mehanizma koji može osigurati njenu najširu dostupnost i omogućiti dostojanstvo rada u polju kulture. Nastavljajući se na brojne historijske borbe i one recentnije, platformu su 2020. godine osnovale organizacije BLOK, CDU, OOUR, Skribonauti i Atelijeri Žitnjak kao nastavak djelovanja inicijative “Dosta je rezoval!”. Naša borba za kruh započela je u pandemijskoj godini koja je do kraja ogolila svu bijedu kulturne proizvodnje u okovima njezinog projektnog financiranja, a nas ostavila bez stvarne ekonomske, socijalne i zdravstvene sigurnosti. Borbu smo nastavile uspostavljanjem Kodeksa prakse: Za pošteno plaćeni rad u kulturi kojim želimo stvoriti ravnopravnije ekonomske odnose između nas i onih koji ugovaraju naš rad te otvoriti prostor za pravedniju kulturnu proizvodnju i distribuciju.</p>	
IME I PREZIME:	ANA BRATIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Hrvatska udruga likovnih umjetnika – Split
KATEGORIJA:	poslodavci (osoba odgovorna za zastupanje u udruzi ili umjetničkoj organizaciji)
PODRUČJE:	vizualne umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Ana Bratić se ističe kao predana članica i predsjednica HULU-a Split, aktivno se zalažući za unaprjeđenje uvjeta rada umjetnika i kulturnih djelatnika te promociju kulturnih vrijednosti. Kao predsjednica strukovnog udruženja, nastavlja s provedbom važnih i uspješnih aktivnosti HULU Splita za poboljšanje položaja umjetnika, uključujući obveznu isplatu umjetničkih honorara koja je 2016. inicijativom HULU Splita postala praksa renomiranih galerijskih prostora u RH. Također, HULU Split je u suradnji s Ministarstvom isplaćivao novčanu podršku kulturnim djelatnicima tijekom pandemije te aktivno sudjeluje u izradi novog zakona o umjetnicima u kojem se zalaže da isplata honorara bude njegov dio. HULU Split je potpisnik međunarodne kampanje Pay the artist now. Kroz aktivno sudjelovanje u poboljšanju uvjeta rada umjetnika, Ana Bratić kao predstavnica strukovnog udruženja pokazuje ne samo organizacijske i koordinacijske vještine, već i razumijevanje kompleksnih pitanja s kojima se suočava umjetnička zajednica, što je ključno za promicanje pravednih praksi u suvremenoj kulturi i umjetnosti.</p>	
IME I PREZIME:	KARLA CRNČEVIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Koautorska inicijativa OOUR
KATEGORIJA:	umjetnici
PODRUČJE:	audio-vizualne umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Karla Crnčević je članica Platforme Za K.R.U.H. koja okuplja kulturne radnice/ke i umjetnice/ke u zajedničkoj borbi za dostojanstvene radne uvjete i održivo javno financiranje kulture, kao jedinog</p>	

mehanizma koji može osigurati njenu najširu dostupnost i omogućiti dostojanstvo rada u polju kulture. Nastavljajući se na brojne historijske borbe i one recentnije, platformu su 2020. godine osnovale organizacije BLOK, CDU, OOUR, Skribonauti i Atelijeri Žitnjak kao nastavak djelovanja inicijative “Dosta je rezova!”. Naša borba za kruh započela je u pandemijskoj godini koja je do kraja ogolila svu bijedu kulturne proizvodnje u okovima njezinog projektnog financiranja, a nas ostavila bez stvarne ekonomske, socijalne i zdravstvene sigurnosti. Borbu smo nastavile uspostavljanjem Kodeksa prakse: Za pošteno plaćeni rad u kulturi kojim želimo stvoriti ravnopravnije ekonomske odnose između nas i onih koji ugovaraju naš rad te otvoriti prostor za pravedniju kulturnu proizvodnju i distribuciju.

IME I PREZIME:	ZVONIMIR DOBROVIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Udruga Domino
KATEGORIJA:	poslodavci (osoba odgovorna za zastupanje u udruzi ili umjetničkoj organizaciji)
PODRUČJE:	inter/trans/kros-disciplinarne umjetnosti

OBRAZLOŽENJE:

Zvonimir Dobrović suosnivač je udruge Domino (osnovane 2003. godine), te njezin dugogodišnji predsjednik. U radu u kulturnom menadžmentu, produkciji i promociji kulture uspješno radi na stvaranju međunarodnih partnerstva koji otvaraju vrata hrvatskim umjetnicima, ali i na transformaciji i unaprjeđenju kulturnog sektora (vizualnih, izvedbenih, interdisciplinarnih i inovativnih umjetnosti, izdavaštva) u Hrvatskoj. Umjetnički je direktor Queer Zagreb festivala, Perforacija, te producent festivala Sounded Bodies. Kao predsjednik jedne od rijetkih udruga koja okuplja stalne zaposlenike angažirane tijekom cijele godine bez obzira na godišnja projektno ostvarena financiranja, te menadžer koji uvijek iznova ostvaruje i nadograđuje međunarodne i lokalne kulturne suradnje, svojim je radom duboko doprinio stabilizaciji radnih uvjeta na kulturnoj sceni. Pored toga, umjetnost koju producira u okviru djelovanja udruge Domino uvijek povezuje angažiranost i aktivizam, te javno zagovaranje, čime Dobrović kao predsjednik otvara prostor za borbu za pravedniji svijet za one koji u umjetnosti sudjeluju kao publika, stvaratelji, ili pak kulturni radnici.

IME I PREZIME:	DINA GLIGO
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Sindikalni kolektiv udruženih prekarnih radnica i aktivista (Sindikata SKUPA)
KATEGORIJA:	član strukovnog ili sindikalnog udruženja
PODRUČJE:	vizualne umjetnosti

OBRAZLOŽENJE:

Dina Gligo (1986.) diplomirala je pri ALU Zagreb 2012., otkad radi kao autorica i edukatorica u području vizualne i digitalne umjetnosti. Alumna je dvaju rezidencija Akademie Solitude (2016. i 2018./19.), Cité internationale des arts (2022.), i dr. Suosnovala je i vodi umjetničku organizaciju "Format C" kao i niz dugotrajnih umjetničkih projekata (Inquiry Inc., Fubar, Pivilion i dr.). Članica je umjetničkih strukovnih udruga (HZSU, HDLUDU, HDLU) te volonterka, suradnica i savjetnica u mnogim umjetničkim kolektivima i kulturnim projektima. Počev s 2019. članica je radne grupe programa CTHR Saveza udruge Klubtura i upravnog odbora udruge Operacija grad. Krajem 2022. odabrana je za predstavnicu likovnog područja u skupštini HZSU te za članicu glavnog odbora sindikata SKUPA. Od 2023. dio je radne grupe za formiranje Sindikata umjetnika_ca, a kao kandidatkinja umjetničkih strukovnih udruga (HDD / HDLU Dubrovnik / HDLU Istre / HDLU Međimurja / HDLU Osijek / HDLU Rijeka / HDLU Varaždin / HS AICA / HULU Split / ULUPUH) imenovana je predstavnicom vizualnog/likovnog područja u Radnoj skupini za izradu Zakona o obavljanju umjetničke djelatnosti i poticanju umjetničkog stvaralaštva pri MKM RH.

IME I PREZIME:	GABRIJELA IVANOV
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Prostor rodne i medijske kulture K-zona
KATEGORIJA:	radnici (programski voditelj, kustos, selektor, urednik i/ili drugi kreativni radnici, kulturni menadžer, administrativni radnik, tehnički radnik)
PODRUČJE:	kulturne prakse i društveno-humanističke discipline
OBRAZLOŽENJE: Kandidatkinja se od 2005. i osnutka K-zone bavi povećanjem vidljivosti stvaralaštva žena i rodničkih manjina u kulturi, umjetnosti i društvu općenito. Pokretačica je Vox Feminae festivala, VoxFeminae.net portala kao i društvenog poduzeća Fierce Women. Vodila je za Hrvatsku međunarodni projekt Burnout Aid usmjeren na sprječavanje sindroma sagorijevanja među zaposlenima i volonterima u civilnom sektoru, te je trenutno voditeljica help desk za regenerativne prakse, prevenciju i podršku u nošenju sa sindromom izgaranja u organizacijama civilnog društva.	
IME I PREZIME:	ANTONIO KISELIĆ LEDINSKY
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Umjetnička organizacija za mutacije u kulturi Zetetika
KATEGORIJA:	umjetnici
PODRUČJE:	kulturne prakse i društveno-humanističke discipline
OBRAZLOŽENJE: Predloženi se aktivno zalagao za unaprjeđenje javnih politika u kulturi na području Primorsko-goranske županije djelujući u Savezu udruga Molekula i udruzi Prostor Plus između 2011. i 2015. godine. Dio njegovih nastojanja bio je usmjeren na poboljšanje prostorno-financijskih i radnih uvjeta Saveza i šire, pri čemu je apel objavljen u Novom listu 2015. godine, "Isplatite kulturnjacima zaostatke za tri godine!" jedan od dokaza vremenitosti borbe za pravedne prakse. Osnivanjem Umjetničke organizacije Zetetika u Bjelovaru, 2022. godine izvršen je javni pritisak na Bjelovarsko-bilogorsku Županiju putem članka "Zetetika osupnuta Županijskim iznosom natječaja za udruge" objavljenim na portalu Bjelovar.info čime je usmjerio pažnju dijela javnosti na nedostatne radne uvjete u udrugama, što je pridonijelo povećanju proračunskih sredstava za udruge u 2023. godini. Trenutno radi kao javni zagovarač na projektu "Lokalne politike pod povećalom – praćenje provedbe Ciljeva održivog razvoja u lokalnim zajednicama" koji pokriva područje Ličko-senjske županije s fokusom na rodnu, omladinsku, kulturnu i obrazovnu nejednakost, podržanim od ACF-a Hrvatska.	
IME I PREZIME:	DUNJA KUČINAC
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture
KATEGORIJA:	radnici (programski voditelj, kustos, selektor, urednik i/ili drugi kreativni radnici, kulturni menadžer, administrativni radnik, tehnički radnik)
PODRUČJE:	kulturne prakse i društveno-humanističke discipline
OBRAZLOŽENJE: Kučinac (1989.) u BLOK-u radi na edukacijskim i zagovaračkim programima koji se tiču politizacije umjetničkog polja i borbe za bolje radne uvjete. Od 2019. organizira Političku školu za umjetnike, na kojoj je i predavala o temama rada. Vodila je projekt kroz koji je 2020. osnovana platforma Za K.R.U.H. koja je nastavila djelovati kao neformalna inicijativa i zagovarati Kodeks poštene prakse. S A. Kutleša je vodila kampanju "Za poštenu plaću!" zbog koje je Ministarstvo kulture priznalo plaću kao legitiman trošak programa javnih potreba. Vodila je kampanju i edukaciju mladih umjetnica i kulturnih radnika o radničkim pravima "Aplauz ne plaća stanarinu". Organizirala je dva izdanja Kongresa umjetnika i	

kulturnih radnica, koji je okupio međunarodne i domaće udruge i sindikate u razmjeni iskustava borbe za bolje radne uvjete. Za Radnička prava i Bilten od 2020. piše o radničkim pravima, osobito u polju kulture i kreativnih industrija. Kroz edukacijski, zagovarački i novinarski rad godinama surađuje sa sindikatima i drugim akterima koji se bave radničkim pravima. Više je puta izlagala na domaćim i međunarodnim tribinama i konferencijama na temu rada u polju kulture i platformskog rada.

IME I PREZIME:	ANA KUTLEŠA
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture
KATEGORIJA:	poslodavci (osoba odgovorna za zastupanje u udruzi ili umjetničkoj organizaciji)
PODRUČJE:	inter/trans/kros-disciplinarne umjetnosti

OBRAZLOŽENJE:

Ana Kutleša (1985.) kustosica u BLOK-u od 2009. U 2019. jedna od pokretačica inicijative "Dosta je rezova!" i suorganizatorica prosvjeda, su-osnivačica inicijative Za K.R.U.H. naredne godine. Ko-autorica sektorskih analiza kulturnih politika i Kodeksa prakse objavljenih na stranici inicijative. S D. Kučinac pokretačica i voditeljica kampanje "Za poštnu plaću" vođene prema Ministarstvu kulture (2021.). Sukreatorica je programa BLOK-ove Političke škole za umjetnike (od 2016.) koja podrazumijeva edukacija o radničkim pravima i sistemskoj ulozi umjetnosti, a od 2021. godine se bienalno izmjenjuje s Kongresom umjetnika i kulturnih radnika, usmjerenog upravo na pravedne prakse u kulturi (samo-edukacija, međunarodno i lokalno umrežavanje, samo-organiziranje). Predavačica na BLOK-ovom obrazovnom programu za mlade "Aplauz ne plaća stanarinu" o radničkim pravima u kulturi te sudionica na tribini u Puli u okviru istog projekta (2022.).

IME I PREZIME:	ANTONIA KUZMANIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila Društvo umjetnika suvremenog cirkusa Circostrada Network
KATEGORIJA:	radnici (programski voditelj, kustos, selektor, urednik i/ili drugi kreativni radnici, kulturni menadžer, administrativni radnik, tehnički radnik)
PODRUČJE:	izvedbene umjetnosti

OBRAZLOŽENJE:

Antonia Kuzmanić kroz rad u tri organizacije ispred kojih je kandidirana za radnu grupu (programska je voditeljica ROOM 100 kolektiva, članica je Upravnog odbora Društva umjetnika suvremenog cirkusa i Upravnog odbora mreže Circostrada) bavi se temom pravednih praksi u suvremenom cirkusu i umjetnosti u javnom prostoru. Kao organizatorica festivala, godišnjih sezona i voditeljica rezidencijskog prostora, Antonia je uvela praksu za ROOM 100 kolektiv kroz koji se osiguravaju pravedne naknade za sve uključene aktore uz pokrivanje svih troškova dolazaka i rada u Splitu. Osim toga, uvijek se vodi računa o sigurnim izvedbenim i kreativnim uvjetima rada. U zemlji u kojoj formalna edukacija za ovu vrstu izvedbene umjetnosti ne postoji, kroz različite projekte ROOM 100, a sada i DUSC, podupire umjetnike i radnike koji se žele kvalitetno i kontinuirano educirati i unaprijediti svoje karijere. Sve ove mogućnosti uvijek su otvorene za sve pojedince, bez obzira na rasu, spol, seksualnu orijentaciju itd. Antonia je članica degrowth pokreta i zastupa stav o potrebi za usporavanjem, brizi o mentalnom i fizičkom zdravlju i ne pristajanju na prekarne i loše uvjete rada, a ove se vrijednosti odnose i na djelovanje ROOM 100 kolektiva. Kroz rad u Upravnom odboru Circostrade, Antonia se ovim temama bavi na europskoj i vaneuropskoj razini, a rad u DUSC-u daje dodatnu dimenziju kroz borbu za stjecanje statusa strukovne organizacije i priznavanje cirkusa kao vrste izvedbenih umjetnosti.

IME I PREZIME:	MATIJA MRAKOVČIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva
KATEGORIJA:	poslodavci (osoba odgovorna za zastupanje u udruzi ili umjetničkoj organizaciji)
PODRUČJE:	kulturne prakse i društveno-humanističke discipline
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Matija Mrakovčić je voditeljica udruge Kurziv (7 zaposlenih s ugovorom o radu na neodređeno, 5 punih radnih vremena, preko 120 vanjskih suradnika na godišnjoj razini). U svom se radu, pojedinačno i ispred mreža u kulturi čiji je Kurziv član, bavi institucionalnim i zakonodavnim okvirom djelovanja OCD-a u kulturi. Su/urednica je više publikacija koje mapiraju prakse i tendencije suvremene kulture i umjetnosti. Kao predstavnica udruge, zajedno s udrugom Kulturtreger, razvija community arhiv Centar za dokumentiranje nezavisne kulture koji uvođenjem participativnih metodologija i zagovaračkim radom pokušava utjecati na stabilnu i kontinuiranu sistematizaciju znanja te javnu dostupnost materijala proizvedenih na sceni. Vodila je Kurzivov edukacijski program za mlade autore i buduće kulturne radnice kroz koji je prošlo preko 180 polaznica od kojih je njih 40-ak nastavilo raditi u polju suvremene umjetnosti, kulture i medija.</p>	
IME I PREZIME:	KRISTINA NEFAT
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika - HUIU
KATEGORIJA:	poslodavci (osoba odgovorna za zastupanje u udruzi ili umjetničkoj organizaciji)
PODRUČJE:	inter/trans/kros-disciplinarnе umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Kristina Nefat je voditeljica istraživačko-zagovaračkog programa HUIU-a posljednjih šest godina u sklopu kojeg je realiziran međunarodni projekt "Suradnja i (z)druženje" koji se bavio uvjetima djelovanja samostalnih umjetnika te prekarnim radom. Projekt je realiziran u suradnji s Kreativnim centrom Poligon iz Ljubljane. U sklopu projekta izdan je priručnik "Samostalni (slobodni) umjetnik". U suradnji s Fakultetom ekonomije i turizma vodila je proces mapiranja postojećih umjetničkih djela u javnim prostorima na području grada Pule na osnovu kojeg je izdan priručnik i organiziran je okrugli stol "Intervencije umjetnika u javnom prostoru". Idejna začetnica i autorica trogodišnjeg istraživanja "Znanja, navike i potrebe mladih vezane za kulturne sadržaje u Puli" koje je provedeno na pulskim srednjoškolicima, isto istraživanje trenutno se provodi na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli. Trenutno provodi istraživanje Donacije kao vid društveno odgovornog poslovanja. Cilj istraživanja je utvrditi razumijevanje koncepcije društveno odgovornog poslovanja te zastupljenost donacija u hrvatskom gospodarstvu. Uzorak čine mikro, mala i srednja poduzeća te obrti registrirani u RH.</p>	
IME I PREZIME:	MIRANDA VELJAČIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	Udruženje hrvatskih arhitekata
KATEGORIJA:	član strukovnog ili sindikalnog udruženja
PODRUČJE:	vizualne umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	
<p>Miranda Veljačić je arhitektica i kulturna radnica, spektar njenog djelovanja pokriva arhitekturu, aktivizam i umjetnost. Zajedno sa D.Peračićem i M.Sančaninom 1998. osniva Platformu 9,81. Voditeljica je Platforme 9.81, voditeljica ureda arhitektonskog studija ARP i dugogodišnja</p>	

dopredsjednica Saveza udruga Klubtura (2011-2022). Bila je članica predsjedništva Društva arhitekata Split (2006-2010), članica programskog odbora za urbanu kulturu MKC-a u Splitu, glavna urednica web portala DAS-a, članica UO PDM (do 2021) i UO KLFM-radio u zajednici (od 2012). Od 2007. do 2008. radila je kao urednica Orisa. Koordinator je programske platforme za edukaciju javnosti o organizaciji prostora između 8 organizacija i 3 ustanove iz područja kulture „Urbanističke platforme“. Dobitnica je 2. nagrade 44. zagrebačkog salona arhitekture 2009. sa D. Peračićem za Projekt revitalizacije Doma mladih u Splitu, Grand prixa 53. zagrebačkog salona arhitekture 2018. zajedno sa D. Peračić, E. Višnić i S. Tolj za projekt "to trebamo-to radimo" s kojim je tim predstavljao Hrvatsku na 15. venecijanskom bijenalu arhitekture i Grand prixa 58. zagrebačkog salona primijenjenih umjetnosti i dizajna 2023. za projekt "Usijano more", zajedno sa D. Peračić. Radi kao predavač na odjelu Dizajna vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu. Od 2022. članica je Odbora za razvoj i programe Udruženja hrvatskih arhitekata. Posjeduje brojna istovremena radna iskustva u različitim organizacijama, vjerujemo da svojim iskustvom može doprinijeti radu unutar ove radne skupine.

IME I PREZIME:	MIRTA ZEČEVIĆ
ORGANIZACIJA PRIJAVITELJ:	UO KD "Smješko"
KATEGORIJA:	umjetnici
PODRUČJE:	izvedbene umjetnosti
OBRAZLOŽENJE:	
Obzirom da u Vašim programima sudjelujemo u više navrata, svakako smo zainteresirani za rad u ovoj skupini. Svojim iskustvom i znanjem, smatramo da možemo doprinijeti razumijevanju potreba kulturne prakse u izvedbenim umjetnostima.	