

## E-savjetovanje s javnošću o Programu podrške 2022

### Komentari i prijedlozi zainteresirane javnosti i odgovori predlagatelja

<b>Očitovanje zainteresirane javnosti</b>					
Dionik:	Umjetnička organizacija Tragači  Jelena Hadži-Manev, ravnateljica	Datum zaprimanja komentara: 9. 5. 2022.			
<b>Primjedba 1</b>		Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Po mom mišljenju, ovom definicijom isključili ste velik dio suvremene kulture i umjetnosti koji je u svojem temelju komercijalan. Osobno ne mislim da su suvremenost i komercijalnost nužno u suprotnosti. Vjerujem da bi preciznije bilo reći "Zaklada podržava one prakse u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje su eksperimentalne i istraživačke i/ili kritičke i društveno angažirane..."		✓			
<b>Obrazloženje predlagatelja na komentar</b>					
Prijedlog se prihvata te će Zaklada u Vodiču za prijavu na Program podrške 2022 u tekstu navesti da "podržava one prakse u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje su eksperimentalne i istraživačke i/ili kritičke i društveno angažirane..."					
<b>Primjedba 2</b>		Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Svi kriteriji su u Programskom području za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi postavljeni su kao da se očekuje organizacijska transformacija. Čini mi se da je to posljedica prethodnih programa podrške za razvoj publike, i uopće temeljnih postavki javno dostupnih dokumenata o razvoju publike (od Study on Audience Development Final Report Europske komisije nadalje) koji su odraz promišljanja javnih politika o razvoju publike. Naravno, javnim politikama je fokus na institucijama i velikim organizacijama na koje odlazi najveći dio javnog financiranja, pa ga kao takvog moraju opravdati poreznim obveznicima i glasačima.		✓			✓
Međutim, moja organizacija je premala i premlada da bi imala uhodane strukture koje se transformiraju, pa stoga radim umjetničku transformaciju prema publici. Da bih prijavila svoje projekte, za koje uistinu vjerujem da promiču i potiču sudjelovanje u kulturi u smislu procesa razvoja					

publike, ja moram ući u "jezik prijavnica" i sve to "dobro umotati" da zvuči kao organizacijska transformacija, a ustvari je promjena umjetničkog razmišljanja i temeljne umjetničke potrebe iz koje izviru programi i projekti organizacije.

Mislim da nužno morate izbaciti sintagmu ORGANIZACIJSKE TRANSFORMACIJE iz kriterija i zamijeniti nekom prikladnijom malim organizacijama. Piše vam u 5 od 8 kriterija.

### **Obrazloženje predlagatelja na komentar**

Zakladina temeljna svrha odnosi se na pružanje podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Iz tog je razloga programsko područje 6 posvećeno organizacijskom radu na sustavnijem razvoju različitih praksi sudjelovanja u kulturi kao sastavnog dijela sveukupnog organizacijskog djelovanja. Ovo programsko područje nije usmjereni na produkciju i realizaciju aktivnosti sudjelovanja u kulturi, već je specifično po tome što osigurava sredstava za edukaciju u području sudjelovanja u kulturi te izradu Plana sudjelovanja u kulturi uz mentorsku podršku. Dakle, za razliku od drugih Zakladnih podrški, ali i drugih oblika potpora, ova je podrška jedinstvena upravo po tome što se sredstva dodjeljuju kako bi se organizacija mogla posvetiti izgradnji svojih kapaciteta i znanja u jednom području. U skladu s navedenim ovo je programsko područje namijenjeno svim organizacijama koje žele unaprijediti svoj rad u području sudjelovanja u kulturi, a podršku, s obzirom na njezinu specifičnost, mogu koristiti samo jedanput. Tako definirano programsko područje objavljeno je prvi put 2021., a do promjene ranije podrške za razvoj publike došlo je upravo kako bi se pristup sudjelovanju publike odmaknuo od projektne logike. Promjena je uvedena na temelju iskustava stečenih tijekom pružanja podrške za razvoj publike prethodnih godina koja su pokazala da je korisnicima potreban sustavan rad na aktivnostima usmjerenim na razvoj publike. Ona je također proizašla i iz Zakladnih uvida stečenih tijekom provedbe projekta ADESTE+, podržanog kroz Program Kreativna Europa Europske komisije, te primjene metodologije ACED (Audience Centered Experienced Design) a koju je Zaklada, kako bi bila primjenjiva i na njezine korisnike, prilagodila manjim organizacijama. Potreba za snažnijim povezivanjem s publikom i razvijanja odnosa s različitim društvenim skupinama kao i njihovo uključivanje u rad i aktivnosti aktera u kulturi sve je izraženija u kulturnom sektoru te je ujedno i jedan od najvećih izazova suvremenih kulturnih politika. Stoga je Zaklada, kako bi podržala organizacije na tom putu prilagodbe i stvaranja novih pristupa publici, osmisnila programsko područje koje kombinira monetarnu i nemonetarnu podršku za provedbu transformacijskog procesa unutar organizacija. Cilj je ovog programa pružiti podršku organizacijama da usvoje različita znanja i vještine potrebne za rad na razvoju publike, a sudioničke prakse sustavno integriraju u svoje djelovanje. Na taj način sudjelovanje u kulturi postaje neizostavan dio njihova promišljanja programskih i projektnih aktivnosti, cjelokupnog razvoja organizacije te njene vizije i misije. Taj strukturirani proces izgradnje organizacije obuhvaća razvoj organizacijskih kapaciteta, definiranje ciljanih grupa, razumijevanje potreba pojedinih grupa koje imaju u svom fokusu, razvoj strategija, pristupa i aktivnosti kojima će se doprijeti do željenih korisnika kao i načina kako s njima izgraditi stabilne i trajne odnose. Imajući na umu ove ciljeve, nije propisan način na koji će organizacija pristupiti sudjelovanju u kulturi, već je otvoren za širok spektar potreba aktera i njihovih specifičnih pristupa i metoda, koji mogu uključivati i participativne pristupe u umjetnosti. Programsko područje je otvoreno za sudjelovanje i malim organizacijama koje nemaju zaposlene, ali sa svojim suradnicima razvijaju različite aspekte svoje organizacije, pa tako i one koji se odnose na sudjelovanje u kulturi.

Primjedba 3	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Meni oko ovoga malo nije jasno uključuje li neformalno obrazovanje i bazične stvari tipa održavanje dramskih grupa				✓

ili je nešto više "high level". Budući da je novi tip podrške, ustvari ću kriterije moći komentirati tek nakon što pročitam tekst poziva na program podrške.				
--	--	--	--	--

#### Obrazloženje predlagatelja na komentar

Neformalno obrazovanje odnosi se na sva funkcionalna znanja, vještine, tehnike i metode koje su razvile organizacije civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te ih prenose zainteresiranoj javnosti. U fokusu ovog programskog područja su obrazovni programi koji su za javnost/polaznike dostupni bez naknade.

Primjedba 4	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Drago mi je da ste odustali od 5 prioriteta programa podrške od kojih smo se morali uklopiti u 3. Mislim da nas je to guralo u jezik natječaja i pokušaj da se uklopimo u neke kockice u cilju dobivanja sredstava, umjesto da iskreno i jasno opišemo svoj rad i projekte pa što bude. Znam da niste "iznutra", načelno, odustali od njihove važnosti, ali duboko vjerujem da ste mnogim prijaviteljima olakšali život ne tjerajući nas da nasilu obrazlažemo kako ih zadovoljavamo. Kao kad kazališnu predstavu pokušavate provući pod ESF. Nasilu ne ide. Samo ako je temeljna potreba i cilj prijavitelja sukladan programu podrške.				✓

#### Obrazloženje predlagatelja na komentar

Zaklada će i u narednom razdoblju nastaviti svoje djelovanje kreirati u dijalogu s organizacijama civilnog društva s ciljem stvaranja poticajnog okruženje za njihov razvoj.

#### Očitovanje zainteresirane javnosti

Dionik:	Kinoklub Zagreb Dajna Mišurac	Datum zaprimanja komentara: 9. 5. 2022.
---------	----------------------------------	---

Primjedba 1	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Smatramo kako je tekst Suvremena kultura i umjetnost te shvaćanje iste kroz navedeni tekst jako precizno i točno. U kontekstu našeg djelovanja važno je da, za razliku od mnogih drugih poziva i natječaja, naglasak nije stavljen isključivo na društveni angažman. Mnoge civilne organizacije su prisiljene prilagođavati programe da naglašavaju društveni angažman čak i u situacijama u kojima on nije primarni cilj programa da bi zadovoljile uvjete mnogih natječaja, zbog čega se često zanemaruje sama umjetnička produkcija i stvaralaštvo pojedinih autora. S obzirom na naše djelovanje, bitno je da imamo slobodu različitih načina uključivanja građana u naše programe koji će im omogućiti autorsku slobodu koja je glavna svrha našeg djelovanja. Smatramo da se kao organizacija civilnog društva uklapamo u ovakvo tumačenje suvremene kulture i umjetnosti.				✓

<b>Obrazloženje predlagatelja na komentar</b>				
/				
<b>Primjedba 2</b>	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Smatramo da je uvođenje kategorije Male podrške poticajno pogotovo za manje organizacije s nedostatkom iskustva i manjim budžetima.				✓
<b>Obrazloženje predlagatelja na komentar</b>				
Zaklada je osnovana za raznolike i brojne organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje djeluju u nizu različitih umjetničkih disciplina i kulturnih djelatnosti u svim dijelovima Hrvatske, koje su starije ili mlađe po vremenu osnivanja te su manje ili veće po opsegu, a s obzirom na prihode, broj zaposlenih, materijalne, tehničke i druge resurse. Uvođenjem Male podrške Zaklada nastoji obuhvatiti navedenu raznolikost organizacija.				
<b>Primjedba 3</b>	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Kategorija Dodatne podrške je jako dobra ideja, pogotovo u smislu njene opcionalnosti. Zahvalni smo što se organizacijama ostavlja na slobodu da apliciraju za podršku u kontekstu razvoja publike, da ne moraju mijenjati prijave na Poziv kako bi ih uklopili u kriterije fokusa na razvoj publike samo da bi zadovoljili bodovne kriterije. Tim putem nam se daje mogućnost izbora fokusiranja na razvoj publike u okviru pojedinih programa, specifično razvijanih za navedeno područje.				✓
<b>Obrazloženje predlagatelja na komentar</b>				
/				
<b>Primjedba 4</b>	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
Smatramo kako je svrha mobilnosti jako dobro razrađena i raspisana.				✓
<b>Obrazloženje predlagatelja na komentar</b>				
Zaklada kontinuirano prati djelovanje organizacija civilnog društva i upoznata je sa specifičnostima, problemima i izazovima s kojima se one susreću te u nastojanju da odgovori na izazove i potrebe u sektoru kulture, Zaklada nastavlja stvarati poticajno okruženje za razvoj organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti što uključuje i pružanje podrške za različite vrste transnacionalne mobilnosti.				
<b>Primjedba 5</b>	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
U okviru PP za organizacijsko i umjetničko pamćenje želimo istaknuti zadovoljstvo kriterijima koji se odnose na potencijalnost projekta. Upravo organizacijsko pamćenje				✓

omogućuje osvještavanje članova organizacija o baštinskoj ulozi organizacija te omogućuje daljnje osmišljavanje i razvoj programa iz baštine te svijesti o važnosti rada organizacija od strane članova, a potom i ostale zainteresirane javnosti.				
--	--	--	--	--

#### Obrazloženje predlagatelja na komentar

/

Primjedba 6	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
<p>Pohvalno je uvođenje programskog područja za obrazovanje kao nove kategorije s obzirom na često neadekvatno umjetničko obrazovanje u obrazovnim ustanovama, pogotovo po pitanju suvremene kulture i umjetnosti, a u našem kontekstu, alternativnih filmskih praksi. Posebno je bitno što će se podržavati programi koji su besplatni za polaznike. Šteta je što je ukupan iznos potpore relativno malen za primjerice cjelogodišnje edukativne programe (što naravno ovisi o odobrenom budžetu za cjelokupni rad ZKN), no sigurno će se naći prostor određenim organizacijama da uspiju provesti manje obrazovne programe (primjerice jedna ili nekoliko radionica s određenim fokusom i temom).</p> <p>Također, popis prihvatljivih troškova uključuje i troškove tzv. hladnog pogona, što olakšava rad organizacijama s obzirom na druge donatore koji često navedeno smatraju neprihvatljivim.</p>				✓

#### Obrazloženje predlagatelja na komentar

Zaklada "Kultura nova" je u potpunosti svjesna da iznosi podrški koje dodjeljuje ne odgovaraju na sve potrebe organizacija civilnog društva te će nastojati osigurati povećanje prihoda od dijela prihoda od igara na sreću i voditi računa o tome da u skladu s finansijskim mogućnostima osigura postupno povećanje sredstava po pojedinim programskim područjima pa tako i za programsко područje namijenjeno programima neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost.

Primjedba 7	Prihvaćen	Odbijen	Djelomično prihvaćen	Primljeno na znanje
KKZ je zahvalan na aktivnostima ZKN koja kontinuirano komunicira sa sudionicima u kulturi. Prezentacija i novi program podrške su pokazali da slušate naše prijedloge i prilagođavate svoj rad i vrednovanje programa našim potrebama i mogućnostima.				✓

#### Obrazloženje predlagatelja na komentar

Zaklada će i u narednom razdoblju nastaviti s kontinuiranom praksom uključivanja organizacija civilnog društva u kreiranje svoga programskog i operativnog djelovanja putem različitih participativnih metoda za razmjenu mišljenja, prikupljanje komentara i prijedloga te za savjetovanje sa zainteresiranom javnošću.