

## Organizacijski razvoj: druga kategorija do 18,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Sinjski kulturni urbani pokret
Naziv programa	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program 2024.
Sažetak	"Kultura u zaleđu" odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulture. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići: veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i kulturu; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude; senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.

#	2
Naziv organizacije	Udruga Djeca susreću umjetnost
Naziv programa	Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima
Sažetak	Udruga Djeca susreću umjetnost kreira programe vođenog prikazivanja visoko kvalitetnih filmova za djecu kroz koje im se približava sedmu umjetnost, umjetnost i medije, razvija senzibilitet te vještinu promišljanja svijeta oko sebe i sebe, razvija kritičko mišljenje i njihove kompetencije. Organizacija se pritom koristi inovativnim načinima poučavanja, scenske izvedbe kao i nove digitalne alate kako bi se kreiralo cjelovito iskustvo vođenog gledanja filma. Organizacije se bavi i medijskom pismenošću, kroz primarni fokus na filmsku, a zatim i digitalnu edukaciju, djeluje izvaninstitucionalno, naslanjajući se na institucionalni okvir koji ujedno predstavlja i primarni kanal distribucije programa. Kroz šest programskih cjelina godišnje

	<p>realizirat će se preko 170 filmskih projekcija uživo uz vođeno gledanje, kao i 90 praktičnih radionica za djecu i mlade u osnovnim i srednjim školama, vrtićima i bolnicama u minimalno 17 gradova Hrvatske. Osim toga, provest će se niz stručnih usavršavanja za preko 600 odgojitelja, odgojiteljica, nastavnika i nastavnica, kao i predavanja za roditelje. Producirat će se i distribuirati dva nova metodološka priručnika za korištenje u nastavi. Očekivani doseg je 12,000 korisnika, uz minimalno 40 angažiranih stručnih suradnika, filmskih umjetnika i profesionalaca.</p>
--	---

<b>#</b>	3
<b>Naziv organizacije</b>	RadioTeatar Bajsić i prijatelji
<b>Naziv programa</b>	Umjetnički, edukativni i organizacijski program RadioTeatra
<b>Sažetak</b>	<p>Programske smjernice u 2024. godini vode se tendencijama razmjene (kreativne i sadržajne), umjetničkog i znanstvenog istraživanja, edukacije, preispitivanja novih interdisciplinarnih jezika i razvoja vlastitog stvaralaštva u odnosu s publikom. Trogodišnji europski projekt platforme B-air uspostavio je nove suradnje, ideje, sadržaje i teorijske radove koji će se nastaviti razvijati i istraživati u kontekstu redovnog djelovanja RadioTeatra, fokusirajući se na nacionalno i međunarodno umrežavanje. Mentorskim programima koje organizacija provodi među nezavisnim radijskim postajama i umjetnicima/cama, programima medijske pismenosti i kreativnim radionicama za djecu pružaju se besplatne edukativni programi s ciljem osobnog razvoja polaznika, ali i razvoja i širenja radijske umjetnosti. Sa željom okupljanja umjetnika/ca iz različitih umjetničkih polja, ali i publike raznolikih generacija, znanja i interesa, provode se višemjesečni programi poput ciklusa zvučnih šetnji ili programa kulture i umjetnosti u zajednici s ciljem obostrane komunikacije i razmjene. Distribucijom brojnih izvedbenih i radijskih programa RadioTeatar će pristupati novim publikama i ranjivim skupinama, ali i razvijati odnos sa svojom stalnom publikom. Nove produkcije u sljedećoj godini nastavljaju se na umjetničke tendencije RadioTeatra, umjetničke intervencije u eteru, na kazališnoj sceni, u prirodi i u neočekivanim prostorima izvedbe, kojima je želja za istraživanjem preduvjet. Cjelokupna višeslojna i široka aktivnost RadioTeatra se zapravo može svesti na zagovaranje jednoga: povratka koncentriranom slušanju – zakržljaloj, a imanentnoj kvaliteti ljudskog bića koja, osim što podržava kognitivni i emocionalni razvoj,</p>

	zahvaljujući akuzmatičkoj naravi sadržaja organizacije, pruža i prostor vlastite mentalne kreacije.
--	---

<b>#</b>	4
<b>Naziv organizacije</b>	VRUM umjetnička organizacija
<b>Naziv programa</b>	VRUM
<b>Sažetak</b>	<p>VRUM u svom novom trogodišnjem periodu 2024.–2026. obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri odabrane teme: "HOPEPUNKS – međugeneracijske suradnje", "Koreografske prakse za bebe i neurodivergentnu publiku" i "Dječja ljudska prava". Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstuiranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja preuzimanja rizika u kontekstu umjetničkog izraza, participativnost i komuniciranje s publikama/zajednicama i poticanje dijaloga među pripadnicima različitih generacija i kultura i međusobnog prijenosa znanja. Poseban sloj umjetničke znatiželje odnosi se na transmedijalnost i to kako u kreativnim procesima i produkcijama tako i u edukativnim programima te arhiviranju i dokumentiranju. Umjetnički repertoar VRUMa u novom je ciklusu prožet programima proizašlim iz dugogodišnjeg ulaganja u međunarodne suradničke platforme, ali i novim suradnjama. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, daljnje koordiniranje međunarodne suradničke platforme GENERATOR, EXIT THE ROOM mreže i nove generacije platforme KLIKER, rad u svjetskoj Young Dance Network, produkciju novog formata festivala KLIKER te outreach – zagovaračke i promotivne aktivnosti. Primjenjujući osvježenu strategiju i principe rada, VRUM i dalje teži održivim i zelenim praksama u svim svojim programima.</p>

<b>#</b>	5
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga Kućni kolektiv

<b>Naziv programa</b>	Dobrodošli Kući
<b>Sažetak</b>	<p>Programske aktivnosti projekta Dobrodošli Kući u organizaciji Kućnog kolektiva nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za grad Klanjec. Bogata povijest kuće u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino dvorana, plesna škola te su se održavale i provodile brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv osnovana je s ciljem administrativnog i umjetničkog upravljanja Kućom Klajn. Prostor u kojem udruga djeluje jedinstveni je inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe te umjetničkih rezidencija. Kroz 3 programska segmenta projekta: BORAVAK, KREACIJA, IZVEDBA naglasak je na programima za razvoj publike. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih, inovativnih i inkluzivnih sadržaja, te provedbu kontinuiranih edukativnih programa, cilj nam je povećati dostupnost i doticaj s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira.</p>

<b>#</b>	6
<b>Naziv organizacije</b>	Atelieri Koprivnica
<b>Naziv programa</b>	AK – prostor suvremene umjetnosti
<b>Sažetak</b>	<p>"AK – prostor suvremene umjetnosti" godišnji je program fokusiran na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, filmsku, edukativnu, kazališnu i rezidencijalnu programsku liniju te se odvija kontinuirano tijekom cijele godine. Izložbeni program čine izložbe šest autora usmjerenih na audiovizualne i multimedijalne prakse, izložbe članova udruge i godišnja izložba recentne produkcije članova. Edukativnim programom otvaraju se teme povijesti različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti, a ove godine i uz fokus na radioničku formu edukacije o različitim likovnim tehnikama i praksama. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. Filmskim programom potiče se diskusiju o filmskoj umjetnosti i kulturi te prezentira filmska ostvarenja koje lokalna zajednica nema prilike vidjeti u kinima. Kazališnim programom potiče se interdisciplinarni pristup gdje likovni</p>

	<p>radovi služe kao polazište za rad s tijelom i za završnu predstavu, a aktivnost će povezati vizualne i izvedbene umjetnosti te aktivirati publiku na interakciju s radovima i promišljanje o sinesteziji različitih medija i pristupa u umjetnosti. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.</p>
--	--

<b>#</b>	7
<b>Naziv organizacije</b>	Studio Pangolin
<b>Naziv programa</b>	Studio Pangolin 2024
<b>Sažetak</b>	<p>Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpetirajući ih s namjerom da se aproprijacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Koriste se alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišljaju prikazi i forme reprezentacijskog aparata. Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. Organizacija polazi od toga da je forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje ono što nas čini angažiranim, da se ne može odvajati procese i aparat rada od sadržaja tog rada. U 2024. Pangolin se nastavlja baviti produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Knez i Hewitt. Lojić, Brkušić, Hušman, Dožić, Knez, Mulhausen, Guzmić i Zvukospjevi (Hewitt, Slipčević, Guzmić) razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije. Dožić, Guzmić, Mucko, Kostadinovski i Knez razvijaju i nastavljaju edukativne programe za mlade. Izdavački projekt Biblioteka 0 Općenito (Hušman, Meštrov, Labudović, Bojić, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom. Osim širenja produkcije ženskog hibridnog filma i audiovizualnog stvaralaštva ove se godine nastavlja razvijati distribucija filma i knjiga (Žene minorne spekulacije, Malo Polje, Zakrivljeno gledište/iskrivljeni pogled, Čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara?, Radna bilježnica: Pustijerna).</p>

<b>#</b>	8
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija 21:21
<b>Naziv programa</b>	Produkcija i distribucija
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt "Produkcija i distribucija" osigurava sustavno djelovanje organizacije kroz nekoliko programskih cjelina. U narednom razdoblju poslovanja organizacija je usmjerena na poticanje rasta kapaciteta, unaprjeđenje distribucijskih modela te daljnje razvijanje umrežavanja i suradnje kako u zemlji tako i u inozemstvu. Također, kroz edukativne programe, dopunjujemo sveobuhvatno širenje suvremenog plesnog stvaralaštva s jasnim umjetničkim smjernicama. Programske cjeline obuhvaćaju raznolike aktivnosti koje su usmjerene prema sveobuhvatnom razvoju izvedbenog stvaralaštva te prema jačanju utjecaja i promišljanja umjetnosti u manjim lokalnim zajednicama. Edukacijskim programima radimo na razvoju znanja i vještina, ali također i na izgradnji odnosa s publikom te stručnjacima u obrazovnom i kulturnom sektoru. Predloženi program proizašao je iz dugogodišnjeg rada, u kojem se konstantno ističe prioritet kvalitete i umjetničke izvrsnosti. Programske jedinice obuhvaćaju jačanje distribucijskih kanala, stvaranje novih programa, uspostavljanje međunarodnih mreža, povećanje kapaciteta te sudjelovanje u projektima Europske unije.</p>

<b>#</b>	9
<b>Naziv organizacije</b>	Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse
<b>Naziv programa</b>	Motel Trogir 2024
<b>Sažetak</b>	<p>MOTEL TROGIR od svog začetka 2013. godine funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, Motel Trogir radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu</p>

	<p>metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, umjetničke rezidencije, produkcija umjetničkih radova, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.</p>
--	---

<b>#</b>	10
<b>Naziv organizacije</b>	Montažstroj
<b>Naziv programa</b>	STABILIZACIJA UDRUGE
<b>Sažetak</b>	<p>MONTAŽSTROJ će se u 2024. godini nastaviti baviti društveno relevantnim temama. U fokusu je utjecaj suvremenog društva na pojedinca u post-pandemijskoj digitalnoj eri, a cilj je stvoriti interdisciplinarna, edukativna i terapijska umjetnička djela. Novi projekt "LEX AGROKOR" je napeti kazališni triler koji istražuje stvarne događaje i mrežu korupcije, manipulacija te političkih intriga iza kolapsa Agrokora. Kroz članove tajne skupine "Borg" predstava otkriva njihove ambicije, moralne dvojbe i koristoljubive planove s ozbiljnim posljedicama. Dinamična radnja istražuje duboko ukorijenjenu korupciju te naglašava važnost transparentnosti i građanske odgovornosti. Tagline: "Svatko ima svoju istinu. Za jedne, riječ je o likvidnosti. Za druge o neefikasnom investiranju. Za jedne riječ je o zavjeri, za druge o poslovnom interesu." Provest ćemo i novo umjetničko istraživanje "STUPOVI SRAMA" koje se analizom fenomena srama kroz povijest i suvremenost, s posebnim fokusom na simboličke aspekte stupova srama kao sredstva javnog ponižavanja. Kroz suradnju sa stručnjacima iz područja sociologije, psihologije i teorije kulture, istraživanje će analizirati i razvoj suvremene inačice stupova srama te uspoređivati njihov utjecaj s online fenomenima poput cancel culture, doxinga i osvetničke pornografije. Nastavlja se s distribucijom i reprizama predstava "DA SVRŠIMO S BOŽJIM SUDOM" koje propituje ulogu kazališta u kriznim vremenima i "MLADEŽ BEZ BOGA" koja se bavi otuđenošću i radikalizacijom mladih, kao i s projektom "SAMI ZAJEDNO" koji tematizira usamljenost, fenomen koji se u 21. stoljeću poput epidemije širi razvijenim zemljama, kao i s propitivanjem posljedica neoliberalne politike na zdravstveni sustav kroz završni rad na dokumentarnom filmu "NEDOVRŠENO".</p>

<b>#</b>	11
<b>Naziv organizacije</b>	Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambel
<b>Naziv programa</b>	Zadarski plesni ansambel: produkcija i distribucija 2024-2026
<b>Sažetak</b>	<p>Rad organizacije se temelji na produkciji, distribuciji, edukaciji i diseminaciji suvremenog plesnog izričaja na području grada Zadra i Zadarske županije, ali naglasak se stavlja i na pozicioniranje Zadarskog plesnog ansambla i zadarske plesne scene uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. Ovim projektom želja je nastaviti rad na unapređivanju i održavanju organizacijskih i produkcijskih kapaciteta koji sve većim rastom ansambla zahtijevaju veću podršku kako bi se produkcija, distribucija, umjetnička istraživanja i edukacija nastavila profesionalno odvijati, a koji se u posljednje tri godine usustavio i krenuo uzlaznom putanjom u doprinosu i sudjelovanju u suvremenoj kulturi i umjetnosti ne samo u lokalnoj zajednici već i šire. Produkcijski dio aktivnosti prvenstveno se odnosi na realizacije novih predstava i istraživačkih projekata i produkciju. Najviše se reflektira na istraživački i inovativni pristup radu uvijek tražeći nove metodologije i pristupe stvaranju predstava, surađujući s brojnim umjetnicima ne samo iz polja suvremenog plesa nego i drugih srodnih grana suvremene umjetnosti. Istražuje se i tematizira stare tekstove kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu te najviše se fokusirajući na suvremene plesne prakse te metodologije koreografije i kompozicije s naglaskom na improvizacijske tehnike te suradnički odnos među svim članovima koji sudjeluju u realizaciji. Planirane aktivnosti su usmjerene na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg socio-ekonomskog konteksta. Projektne aktivnosti se jednako obraćaju stručnjacima i profesionalcima kao i široj publici.</p>

<b>#</b>	12
<b>Naziv organizacije</b>	Teatar Poco Loco
<b>Naziv programa</b>	Teatar Poco Loco – organizacijska podrška 2024
<b>Sažetak</b>	<p>Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište, čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mladima i djeci. Dječje kazalište vidimo kao jedinstvenu priliku za razvoj kritičkog i društveno angažiranog mišljenja kroz spoj vrhunske umjetnosti i humora. S obzirom na navedeno, produkcijski</p>



	<p>program u narednoj godini i dalje je usmjeren na razvoj scenskih eksperimenata ("Bajka za van", "Dramska predavanja", "Male Ljudetine"), te obrađivanje društveno važnih tema putem ciklusa predstava i razgovora te zbornika suvremenih dramskih tekstova o tabu temama za djecu i mlade "Bolje da o tome (ne) razgovaramo". Nakon predstave "I Cyrano i djevojčica" koja tematizira istospolnu ljubav, kroz "Dramsko predavanje: Glasna Zagorka" ukazuje se na važne, ali zanemarene uloge žena kroz povijest, a poruka predstave "Mali Ogar" govori o transgeneracijskoj traumi i načinu na koji naši potomci mogu nadvladati zakone nasljeđa ili bolnu prošlost. Kroz programsku liniju kazališta za održive zajednice, provodeći program grada Zagreba "Kultura i umjetnost u zajednici" u Gradskoj četvrti Stenjevec, doprinosi se održivom razvoju društva kroz osnaživanje lokalnih zajednica umjetničkim programima. Kroz provedbu programa inkluzivnog kazališta adaptiraju se odabrane priče iz ciklusa "Priča mi se prča" za slijepe i slabovidne osobe, te razvijaju socio-humanitarne suradnje čineći profesionalno kazalište dostupno što široj publici. Gepek festival – međunarodni festival prvog susreta djece s kazalištem predstaviti će najbolja ostvarenja suvremenog kazališta za djecu i mlade – u zagrebačkim vrtićima i Dugoj Resi, te tako ukazati na važnost prvog susreta djeca samo s vrhunskim kazalištem.</p>
--	---

<b>#</b>	13
<b>Naziv organizacije</b>	Građanska organizacija za kulturu
<b>Naziv programa</b>	Predgrađe supkulture 2024.
<b>Sažetak</b>	<p>"Predgrađe supkulture" je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade "Zelena dvorana" u Zaboku te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Radi se o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, festivalima, kazališnim predstavama manjih i srednjih produkcijskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Uz to, prostor Zelene dvorane organiziran je na način da funkcionira i kao mjesto druženja – svojevrsni "dnevni boravak" za građane, s dostupnim wifi-jem. U redovne i glavne aktivnosti ovdje spadaju izlagački programi Green Room galerije, filmski programi "Green Room Cinema", glazbeni program "Zabok City Underground", književni program naziva "Književnost u Zelenoj" te dva najnovija, "Zagorje pleše" koji promovira suvremeni ples, i edukativni program za najmlađe "Kiki u</p>

	<p>gradu". Osim organizacije kulturnih događanja udruga Gokul od 2009. se bavi i glazbenom izdavačkom djelatnosti – na vlastitoj etiketi Geenger Records na kojoj je objavljeno gotovo 130 glazbenih albuma, a od 2012. godine u suradnji s DND-om Zabok organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima.</p>
--	--

<b>#</b>	14
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator
<b>Naziv programa</b>	Godišnji program Alternatora
<b>Sažetak</b>	<p>Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator promiče stvaralaštvo kao jednu od primarnih aktivnosti za cjeloviti i uspješni razvoj svakog djeteta i mlade osobe, zagovara i osigurava dostupnost inkluzivnih kulturnih i društvenih sadržaja za svu djecu i mlade te proizvodnju i prilagodbu kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u razvoju i osobe s invaliditetom (OSI). U fokus svoga rada stavlja socijalnu inkluziju OSI (oštećenja vida i sluha), a djelovanje se očituje kroz produkciju i prilagodbu sadržaja u kulturi i kroz edukaciju društvenih aktera čime aktivno utječe na pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za OSI i djecu s teškoćama u razvoju u Hrvatskoj. Godišnja programska aktivnost obuhvaća četiri projektne cjeline: Uključi me kulturno; Festival prava djece; Razgovor počinje filmom i Filmom do senzibilizacije. Programi su financirani od više domaćih donatora na regionalnoj i nacionalnoj razini, a provode se u partnerstvima s dionicima iz civilnog i javnog sektora iz područja kulture i obrazovanja. Ciljevi programa Alternatora ukorijenjeni su u važnosti inkluzivnih načela u kulturi i umjetnosti, s ciljem stvaranja društvenog prostora gdje se, putem umjetničkih djela, otvoreno i kritički istražuju aktualni društveni problemi. Predloženi projektni elementi, putem svojih aktivnosti, odražavaju temeljne vrijednosti inkluzivnosti, dobrobiti i pristupačnosti, s naglaskom na potrebe zajednice.</p>

<b>#</b>	15
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti
<b>Naziv programa</b>	Kultura za zajednicu

<b>Sažetak</b>	<p>Program Kultura za zajednicu temelji se na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina, lokalne zajednice i umjetnika s ciljem istraživanja kako umjetnička suradnja razvija solidarnost i koheziju među raznolikim pojedincima i skupinama te na taj način doprinosi razvoju (kulture) zajednice. Na tom tragu program ima dva cilja: dovesti kulturu tamo gdje se neka zajednica nalazi (u zatvor/kaznionicu, dječji vrtić ili dom za starije) i iskoristiti kulturu i umjetnost kao alat za razvoj solidarne i povezane (kulture) zajednice u institucijama i na lokalnom nivou. Program se sastoji od kreativnih radionica (književnih, dramskih i filmskih) za marginalizirane skupine, točnije zatvorenike/ice i lokalnu zajednicu svih uzrasta (od dječjeg vrtića do doma za starije); te produkcije dramskog teksta, kratkog filma, multimedijalnih radova za dijeljenje na društvenim mrežama i javnog natječaja za kratku priču, sve s ciljem promocije ovakvog tipa rada te uspostavljanja dijaloga sa širom javnosti.</p>
----------------	--

#	16
<b>Naziv organizacije</b>	UMJETNIČKA ORGANIZACIJA – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB
<b>Naziv programa</b>	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU
<b>Sažetak</b>	<p>Nakon što je 2023. pokrenuta nacionalna suradnička platforma NOVI NARUČITELJI HR po kojoj sasvim obični ljudi mogu postati naručitelji/ce umjetničkog djela za javni prostor i svoju zajednicu, kolektivno sa 23 partnerske organizacije nastavlja se razvijati ovaj demokratski model porijeklom iz Francuske koji će se po prvi puta primijeniti na jedan postsocijalistički prostor sa željom da preraste u malu kulturnu revoluciju. Potom, na temelju participativne izložbe ŽIVOT U GRADU priprema se intervencija u Kninski muzej Pobjede kao i u njegovu etnološku zbirku, pri čemu će se nacionalnom narativu dodati osobne pripovijesti manjinskih identiteta po principima multiperspektivnog sjećanja Michaela Rothberga. U Međimurju se nastavljaju osnažujuće radionice za romske osnovnoškolce/ke u suradnji s romskom organizacijom mladih ROM.HR te se participativno razvija film u zajednici koji se opire segregaciji obrazovanja: LUME CARA ĀJ ĀM NJENČIM znači SVIJET JE PREDAMNOM. Naposljetku, izdavaštvo organizacije dokumentirat će dva paradigmatička projekta umjetnosti u zajednici. KAKO ŽIVI NAROD – IZVJEŠTAJ O PASIVNOSTI suvremena je replika knjige Rudolfa</p>

	Bićanića iz 1936., a bavi se narodnom ekonomijom, korupcijom i iseljavanjem, dok će u monografiji AMERIKA pet hrvatskih iseljenica u New Yorku podijeliti svoje misli o američkom snu. Na njih će se svojim ekonomskim imaginarijem Amerike nadovezati studenti/ce kroatistike i njihova profesorica Maša Kolanović.
--	--

<b>#</b>	17
<b>Naziv organizacije</b>	UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!
<b>Naziv programa</b>	LAsT!OVO.
<b>Sažetak</b>	<p>"LAsT!OVO." je cjelogodišnji program kojim Lastovo stvarno postaje "posljednje takvo" mjesto – "last OVO". Otok za kojeg očarani posjetitelj i ponosni domaćin s jednakim oduševljenjem, ali i s pretjeranom lakoćom, tvrde da već jest upravo to, "posljednje takvo" mjesto – kroz ovaj program nastoji se osvijestiti i učiniti vidljivim ono što ga zapravo čini takvim i koliko nam je "toga" uistinu preostalo. Program uključuje aktivnosti kroz koje se, primarno kroz glazbu (medij kojim se udruga u najvećoj mjeri bavi), ali svakako i kroz druge umjetničke izričaje, izaziva emocija dostojna pozitivne i ugodne atmosfere otoka, ali koja istovremeno želi naglasiti i naslutiti vidljivost manje pozitivnih te čak i pomalo (za održivost života na otoku) opasnih slutnji koje kao da vrebaju, nekad iz dalje, a nekad i iz vrlo bliske okoline. Koristeći (i ove i one) posebnosti otoka, svaki dio programa nužno je i neizbježno inspiriran samim otokom kako bi na taj način bila povećana i vidljivost otoka općenito. U samoj realizaciji aktivnosti programa taj cilj se ostvaruje iz različitih polazišnih točaka, uvijek vezanih za otok, te činjenicom da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava bar jedan od tri kriterija: otok kao topos, kao tema (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili kao izvedbena forma. Održavanje programa uz umjetničke rezidencije, radionice, online aktivnosti, koncertne izvedbe, partnerstva, festival koji se konstantno transformira i poprima drugačiju formu i sadržaj te live audio i video prijenose namijenjeno je primarno lokalnom stanovništvu, a tek onda vanjskom posjetitelju tj. pratitelju.</p>

<b>#</b>	18
<b>Naziv organizacije</b>	Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti
<b>Naziv programa</b>	Dugoročno razvijani diskursi s periferije

<b>Sažetak</b>	<p>Izlagački i javni program u 2024. odvija se na više lokacija u Korčuli i drugim lokacijama u Hrvatskoj. U Wi-Fi galeriji u Korčuli, koja je dostupna 24/7, producirat će se i izložiti digitalni radovi: Dea Botica, Igor Štrosmajer, Bill Aitchison, Martina Zelenika, Jaka Železnikar. U Korčuli je i performativno-izlagački program: IRWIN/NSK, Colin Black, Hrvoje Hiršl, Tin Dožić / Neža Knez, Lada Hršak, eco tonal (Iva Casian-Lakoš i David Crowell). Nove umjetničke produkcije: Vitar Drinković, Gaia Radić, Sánchez Loring, Dijana Protić / Manja Ristić / Petra Mrša // kust. Lea Vene, Sanja Latinović // kust. Neva Lukić i istraživanja (Tonči Bakotin, Darko Fritz, Ivan Ramljak, Sani Sardelić). Katerina Duda nastavlja višegodišnji projekt o infrastrukturi Korčule, a predstavlja se nova umjetnička produkcija o struji, dok se akcija dana gašenja klima uređaja (2022.) nastoji proširiti s partnerima. Grupna izložba Kritički turizam (14 autora) planirana je za turneju Dubrovnik, Split, Rijeka, Sisak i Zagreb. AR instalacija Protokol Vitra Drinkovića (2023.) obilježiti će u Biogradu na moru dan protiv nuklearnog oružja. Istraživački program članova udruge i suradnika odvija se tijekom cijele godine. D. Fritz nastavlja pripremu izložbe "Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972", koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije. Samostalna izložba Fritza "Zamišljene budućnosti (turizam)" u Zagrebu i Splitu predstavlja film i VR rad produciranih u sklopu ovog projekta. Istražuju se Petar Šegedin (balet Stranac, Venecijsko bijenale) i Rudolf Bunk (dizajn El Shatt), promovira izdanje monografije Hrvoja Hiršla. S Gradskim Muzejom producira se okrugli stol "Revitalizacija mediteranskih otoka" i priprema simpozij "Hoteli kao baština".</p>
----------------	---

#	19
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga Bijeli val
<b>Naziv programa</b>	17. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val
<b>Sažetak</b>	<p>Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i šireg građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati status quo, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. U fokusu interesa udruge su potencijalne</p>

	<p>transformacije naše neoliberalne svakodnevice te uloga koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. Filmski dio festivala fokusiran je na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava, LGBTQ i prava manjina, studentske i radničke pokrete te migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala svake se godine predlažu alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga Bijeli val aktivna je i u izdavaštvu kroz biblioteke Parezija i Sinestetika i izdavanje časopisa up&amp;underground; izložbenoj djelatnosti (primarno kroz projekt Kinematografije otpora koji se provodi u suradnji s MSU Zagreb) te vodi program političko-kulturne edukacije Škola suvremene humanistike.</p>
--	--

<b>#</b>	20
<b>Naziv organizacije</b>	Studio za suvremeni ples
<b>Naziv programa</b>	SSP: Razvoj
<b>Sažetak</b>	<p>Studio za suvremeni ples (SSP) u 2024. godini želi nastaviti razvoj organizacijskih i programskih kapaciteta organizacije kroz produkciju novih radova i umjetničkih aktivnosti, provođenje programa razvoja publike te distribuciju postojećih radova organizacije. Ovo se realizira kroz iduće programske jedinice: Premijerni rad u koreografiji Ginevre Panzetti i Enrica Ticconia; Istraživački i premijerni rad SHAKESpeare autorica Martine Tomić i Ivane Đule u koprodukciji s UO Genijator; cjelogodišnji program Podmladak 2.0 namijenjen mladim plesačima; Program profesionalnih treninga i radionica za plesače u suradnji s akterima nezavisne plesne zajednice; Distribuciju aktivnih i postojećih predstava u Zagrebu i Hrvatskoj; Meet &amp; Greet programsku cjelinu kroz koju se inozemni koreografi upoznaju s kulturno-umjetničkom i društvenom zajednicom u Hrvatskoj; i Razvoj publike namijenjen adolescentima. Ovim projektom se ujedno želi nastaviti s profesionalnim uvjetima za umjetnički rad kao i nastaviti razvoj te rast organizacije. Realizacijom projekta nastavlja se suradnja sa stalnim producentom u periodu od godine dana, nastavlja se rast vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz program razvoja publike, realizira se strukturirani program namijenjen plesačima mlađe generacije i nastavlja se aktivnosti</p>

	usmjerene prema promidžbi suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele 2024. godine.
--	---

<b>#</b>	21
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga Blank
<b>Naziv programa</b>	Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima
<b>Sažetak</b>	<p>Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima platforma je za razvoj talenata i novih autora, čiji filmovi istražuju audiovizualnu formu te se bave temama od društvenog i/ili osobnog značaja. Blank organizira edukacijske programe, radionice i seminare kako bi se pomoglo umjetnicima u razvoju njihovih vještina i kreativnih potencijala. Pruža im pristup mentorstvu od strane iskusnih filmskih profesionalaca te osigurava tehničku i logističku podršku za umjetnike koji žele realizirati svoje projekte. To uključuje i pristup opremi, studijskim prostorima i tehničkim stručnjacima. Blankovi filmovi nisu rodovski određeni (podjednako su zastupljeni igrani, dokumentarni i eksperimentalni, nerijetko hibridni filmovi), a tematski variraju od osobnih priča, preko istraživačkih aktivističkih projekata do istraživanja alternativnih modela filmskog jezika. Također, Blank potiče amatersko filmsko djelovanje kao primarno polje izražavanja, ali provodi i podržava profesionalnu filmsku produkciju. Edukativni programi udruge su također raznoliki, prilagođeni različitim dobnim skupinama te različitim umjetničkim izražajima. Uz edukaciju, produkciju i distribuciju nudi se i programi temeljeni na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput Muzeja korupcije, projekta Kiosk koji spaja istraživačko novinarstva i filmski medij, projekta Zvukovi grada kojim na besplatnu javnu uporabu stavljamo zvučne mape hrvatskih gradova te YouTube hit seriju Videobox proizašlu iz našeg inkubatora. Ono na čemu se inzistira je otklon od dominantnih struja i trendova, a potiču se svježiji, autentičniji i beskompromisni glasovi kojima se pomaže da nađu svoj put i način izražavanja.</p>

<b>#</b>	22
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak
<b>Naziv programa</b>	Od periferije do centra

<p><b>Sažetak</b></p>	<p>Programske aktivnosti AŽ-a su suvremena (likovna) umjetnost u užem te (vizualna) kultura u širem smislu, čemu se mogu pribrojiti i audiovizualno stvaralaštvo te neformalno obrazovanje kao njihov komplementarni dio. Redoviti program Atelijera Žitnjak grana se duž tri glavne linije, a to su: izložbeni, rezidencijalni te radionički program. Ti se programi ostvaruju slijedom interdisciplinarnih, intermedijskih i interakcijskih kolektivnih vrijednosnih i svjetonazorskih smjernica AŽ-a. Uz kvalitetan izložbeni program tijekom narednih godina AŽ nastavlja s razvojem programa "Centriranje periferije", koji će se realizirati kroz dva programska pravca. Prvi se pravac, "AŽ_HUB 2024", temelji primarno na suradnji AŽ i ALU te drugih srodnih fakulteta, dok je drugi pravac, "Ljeto na Žitnjaku", usmjeren ka aktivnijem uključivanju lokalne zajednice u kulturu i umjetnost. U sklopu programa "Atelje živi!" mladi će umjetnici i dalje, barem privremeno, dobivati prostor za stvaranje, "Početnica likovne kritike" i u 2024. predstavljat će jedan od značajnih segmenata neformalnog obrazovanja za studente povijesti umjetnosti, dok će se razmjene umjetnika, po već uhodanom ritmu, odvijati na relaciji Zagreb – Dusseldorf te, drugu godinu zaredom i Zagreb – Sarajevo. U 2024. AŽ će obilježiti 20 godina svog postojanja bogatim diskurzivnim programom, izdavanjem monografije te izložbom članova AŽ-a koja će se, simultano, odvijati u Galeriji Klovićevi dvori i Galeriji AŽ. Izdavačka se djelatnost, uz redovno objavljivanja almanaha i monografija, u 2024. proširuje i na izdavanje knjiga umjetnika. Jedan od važnijih strateških ciljeva AŽ za 2024. godinu, uz učvršćivanje pozicije "centra periferije", širenje je utjecaja AŽ prema "centru" – kako onom prostornom, tako i metaforičkom.</p>
-----------------------	--

<p><b>#</b></p>	<p>23</p>
<p><b>Naziv organizacije</b></p>	<p>Udruga Diston</p>
<p><b>Naziv programa</b></p>	<p>Distune X</p>
<p><b>Sažetak</b></p>	<p>Distune X je kulturno umjetnički program prvenstveno fokusiran na glazbenu kulturu. Najvažnije odlike su kontinuiranost, kvalitetna nadogradnja, aktualnost gostiju i disperzija provedbe. Široka lepeza aktivnosti objedinjena je gostovanjem domaćih i inozemnih umjetnika, interakcijom s postojećom te razvojem nove publike, kao i spajanjem glazbene s urbanom kulturom. Mjesečni tempo ugovaranja u adekvatnim prostorima publici približava moderne tokove glazbenog izričaja, razvijajući klupsku scenu općenito.</p>



	<p>Specijalizirani programi poput slušaona i/ili sajmovi ploča dodatno potiču nužno zblizavanje i međusobnu komunikaciju na relaciji organizator – publika, dok radionica Let's Talk About Music otvara vrata potencijalno novim djelatnicima u kulturi. Festivali formati (Impulse Festival, Krk Etno Fest: Pul Kaštela i Music ON!) kroz različite kulturne segmente (koncerti, filmska i likovna umjetnost, radionica, panel diskusije...) pristupaju široj publici, a lokacije provedbe produbljuju doživljaj i daju osjećaj posebnosti. Nove programske suradnje i partnerski odnosi stvaraju disperziju provedbe, usmjereni su i na povezivanje i obogaćivanje manjih sredina s adekvatnom kulturnom ponudom. Promocijom navedenih aktivnosti upoznaju se, potiču i razvijaju recentna glazbena postignuća u kombinaciji s drugim oblicima umjetnosti.</p>
--	--

<b>#</b>	24
<b>Naziv organizacije</b>	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
<b>Naziv programa</b>	Galerija 90-60-90
<b>Sažetak</b>	<p>Zahvaljujući svom dugogodišnjem radu Udruga je s vremenom postala izuzetno vidljiva na kulturnoj mapi grada Zagreba i kao takva predstavlja značajan doprinos suvremenoj umjetnosti i kulturi grada te pridonosi demokratizaciji i razvoju civilnog društva. Zahvaljujući dostupnosti sadržaja na internetu te gostovanjima umjetnika iz različitih gradova i država, doprinos Udruge očituje se i na području širem od grada Zagreba. Galerija 90-60-90 svojim programom promiče razvoj angažiranog umjetničkog stvaralaštva koje karakterizira kritičnost i refleksivnost te sklonost eksperimentu. Specifičnost galerije je njen smještaj unutar nezavisnih kulturnih prostora namijenjenih mladima čime je privukla i 'odgojila' novu publiku koja uobičajeno nije sklona ciljanom odlasku u galerije i muzeje. Osim galerije, udruga provodi projekt "Što ima u gradu" u kojem surađuje s gimnazijama i srednjim školama. Programski je usmjerena prema razvoju suvremene umjetničke prakse i implementaciji inovativnih društveno angažiranih programa. Organizacija likovnih manifestacija usmjerena je i na potporu mladim umjetnicima pružanjem kustoskog, produkcijskog, administrativnog i logističkog okvira za organizaciju i promidžbu izložbi. Projekt "Što ima u gradu" adresira nedostatnu uključenost mladih u kulturna i umjetnička događanja te nedostatan broj sati likovne kulture te ih nastoji senzibilizirati za suvremenu umjetnost te potaknuti njihovo</p>

	<p>kreativno i kritičko razmišljanje. Projekt za cilj ima poticanje socijalne uključenosti svih ciljnih skupina koje čine pripadnici obaju spola, svih obrazovnih profila, narodnosti te socio-ekonomskog statusa.</p> <p>Opisanim projektnim aktivnostima potiču se na uključivanje i sudjelovanje u razvoju lokalne zajednice.</p>
--	--

<b>#</b>	25
<b>Naziv organizacije</b>	Film-protufilm umjetnička organizacija
<b>Naziv programa</b>	Točka Omega: Agregatne intervencije filmskih slika
<b>Sažetak</b>	<p>Platforma TOČKA OMEGA: AGREGATNE INTERVENCIJE FILMSKIH SLIKA objedinjuje kontinuirane aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja proširenih programa FILMSKIH MUTACIJA koje priprema međunarodni kustoski tim 2024. mapirajući elementarni obrat i preklapajuću ekozofiju pokretnih slika. Agregatne intervencije kritičke su zone programskog kolektiva koji ispituje prakse i mikropolitike medijskog i teritorijalnog rastakanja filma i suvremene vizualne kulture i baca inovacijske poglede na materijalne, infrastrukturne i povijesne okvire slika, operativno komunicira njihova prethodna migracijska i transformacijska kretanja te promjene fizičkog stanja.</p> <p>Multidisciplinarni programi tematiziraju elementarne mikropolitike od sinemeterologije (Daney-Straub/Huillet-Benning) do nesinematske Točke Omega (Hitchcock-Gordon-De Lillo) na temelju brehtijanske dijalektike slika, za/uzimanja pozicija patosa i anakronije. Platforma uključuje: Produkciju i prikazivalaštvo FESTIVALA (TOČKA OMEGA) i SIMPOZIJA (KINO BRECHT: PATOS I ANAKRONIJA) jedinstvenog projekta o politikama filmskog kustostva FILMSKIH MUTACIJA: 18. FESTIVALA NEVIDLJIVOG FILMA; Produkciju višemedijskog programa SERIJE ZA INVIZIBILNO KINO za galerijske prostore: IRENA VRKLJAN ILI POKUŠAJ NEGACIJE; REMEDIJACIJE: SINEMETEROLOGIJA – DESET NEBA; POSTLUDIJ: O POSVETI I BROJU 515; Izdavaštvo, web i umjetnička edukacija: MALI RADIO – TAJANSTVENI GLAS U PODNE.</p> <p>Program je metafilmski, diskurzivan, edukativan i kreativan, razvija strategije prijenosa različitih sustava slika i njihovih dispozitiva. Glavni partneri su Art-kino i MMSU Rijeka, MSU, kino Tuškanac i KIC Zagreb, Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost Vodnjan, Umjetnička akademija u Splitu, Institut Harun Farocki.</p>

<b>#</b>	26
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Punctum
<b>Naziv programa</b>	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum
<b>Sažetak</b>	<p>Umjetnička organizacija Punctum neprofitna je organizacija osnovana 2017. godine u Zagrebu te djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koprodukcijskom modelu te se izvode u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Dosad je Punctum producirao predstave: "Flex" I. Penovića, "Vic o Sizifu" I. Planinića, "Ti si prvi hrabar" prema tekstu Espija Tomičića u režiji I. Penovića, "Sloboština Barbie" Maše Kolanović u režiji Natalije Manojlović, sve u koprodukciji s KunstTeatrom te omnibus predstavu "Baloni". U pripremi je predstava "Možeš biti sve što želiš" Ivane Vuković. Od 2021. godine započinje i s edukativnim programima – radionicom dokumentarne radiodrame "Do slušanja" te programom poticanja čitanja suvremenih dramskih djela "Iz prve ruke", namijenjenom srednjoškolicima. Punctum u 2024. godini planira produkciju nove predstave radnog naslova "Jimmy Ćorak", autorskog projekta Ivana Plazibata, Ivane Vuković i Matije Čigira, daljnju distribuciju predstava u KunstTeatru te na gostovanjima u Hrvatskoj, kao i nove cikluse edukativnih projekata.</p>

<b>#</b>	27
<b>Naziv organizacije</b>	Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača
<b>Naziv programa</b>	Programi Kino mreže u 2024.
<b>Sažetak</b>	<p>Kino mrežu je 2014. osnovalo 27 kinoprikazivača, a u ovom trenutku ima 51 člana i 75 kina u 69 gradova i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem Republike Hrvatske s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provodi se brojne zajedničke programske audiovizualne i obrazovne aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže u svim regijama RH. "Škola za kino"</p>

	<p>(edukativne radionice i predavanja) i "Kino doktor" (individualan edukativan program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, obuku za kinooperatere i kinooperatersku tehnologiju, upravljanje objektima i sl. koji se provode tijekom cijele godine. Svake godine održavaju se i dvije Konferencije za članove Mreže koje služe kao veliko mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i razmjene ideja te kao prilika za razgovor o problematikama poslovanja i njihovim rješenjima. Osim članova Kino mreže na Konferencijama redovno sudjeluju i drugi profesionalci iz područja filmske industrije. Kroz cijelu godinu s inovativnim programima, ali i raznolikošću filmske ponude kinoprikazivača, jača se njihovu konkurentnost i stvara vrijednost neovisnog kinoprikazivačkog sektora.</p>
--	---

<b>#</b>	28
<b>Naziv organizacije</b>	Kinoklub Karlovac
<b>Naziv programa</b>	EXPO//film
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt EXPO//film temelji se na izučavanju filma i povezivanju filmske djelatnosti s drugim umjetničkim pravcima. Može se reći kako je film umjetnost koja spaja različite druge tradicionalne umjetnosti. Razvojem digitalnih tehnologija i film proširuje svoj značaj. U filmskom okruženju sve češće se brišu granice filmskih rodova te nastaju mnogobrojni hibridi, filmovi se izrađuju različitim tehnikama, autori su željni eksperimentiranja. Ovim projektom tijekom cijele godine privlačit će se publika na filmske, ali i druge umjetničke i novomedijske programe. Bit će organizirane gledaonice, radionički i edukativan program te predavanja s naglaskom na filmske analize, suradnje s nekonvencionalnim filmskim festivalima i drugim umjetničkim organizacijama te kinoklubovima. Osim toga bit će organizirane izložbe koje će prezentirati rad organizacije koja je već etablirana u lokalnoj, nacionalnoj, ali i međunarodnoj filmskoj zajednici. Cilj projekta je približiti publici filmski sadržaj koji nadilazi mainstream. Fokus će biti na hrvatskim autorima i filmskim djelatnicima. Osim toga cilj je istražiti i kako razvoj tehnologije utječe na razvoj filma, koje su pozitivne, a koje negativne strane umjetne inteligencije, koja je povezanost gaming industrije s filmom te kako povezati analogno i digitalno u umjetničkom izričaju. Kinoklub Karlovac postoji 21 godinu, a unazad 6 godina, kreiranjem filmskog</p>

	<p>festivala FUSE, a potom i festivala Stop Motion Scena, prepoznao je prostor da vlastitu djelatnost proširi. Ovim projektom omogućava se održavanje kontinuiteta rada organizacije, nadogradnja postojećih programa te se otvara i prostor za nove programe i suradnje.</p>
--	---

<b>#</b>	29
<b>Naziv organizacije</b>	Divert inkluzivni plesni kolektiv
<b>Naziv programa</b>	Divert_Antisezona 24
<b>Sažetak</b>	<p>Naslanjajući se na feminističke, solidarne i inkluzivne vrijednosti, ANTISEZONA_DIVERT programacijom i koprodukcijom umjetničkih radova podupire brigu za drugog, procesne i eksperimentalne pristupe, umjetničku autonomiju, nestandardne poglede na plesačka tijela, kao i uključivanje mlađih kolegica i kolega u program i organizaciju. Nastavlja i njeguje dosadašnje suradnje te daljnja istraživanja rubnih područja gdje se mediji susreću na neočekivan način. Program prezentacije i kontekstualizacije plesnih, izvedbenih i novomedijskih sadržaja ANTISEZONA donosi premijerne, reprizne i gostujuće plesne predstave, inovativne izvedbe i diskurzivne sadržaje kroz cijelu godinu u blokovima od 5 dana, suradnjom s umjetničkom organizacijom Kik Melone, Objekt plesa, Plesnim centrom TALA i MSU Zagreb. Interdisciplinarni, istraživački i participativan program ANTISEZONA X-TENZIJA popratni je sadržaj izvedbama u obliku radionica, labova, manjih formata, predavanja, razgovora i međunarodnih razmjena. INKLUZIVNA SCENA edukativno je umjetnički cjelogodišnji program za i s osobama s invaliditetom, koji nastavlja Divertove plesne radionice na tjednoj razini, uz mentoriranje zainteresiranih polaznika, labove s eminentnim umjetnicima i produkciju nove predstave inkluzivnog ansambla. Kao partner LIFE LONG BURNING EU PROJEKTA, Divert2024. u Zagrebu organizira višednevnu Koreografsku konvenciju uz participaciju svih 12 partnera, što je najznačajnije godišnje događanje ove međunarodne mreže i najveći produkcijski poduhvat organizacije u sklopu ANTISEZONE. Konceptijski fokus je na jačanju vidljivosti izvedbenih umjetnosti u regiji uz suradnju regionalnih partnera, poticanju strukturalne i kulturalne suradnje kao i novih modela održivog razvoja plesne umjetnosti, a pod nazivom "TIJELA U SLOBODNOOM PADU".</p>

<b>#</b>	30
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Grupa Kugla,glumačka trupa
<b>Naziv programa</b>	Katakaokatastrofa vs Akceleracionizam Konji
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt čini 6 raznovrsnih programskih jedinica čija je realizacija raspoređena tijekom 2024. godine na prostorima bivše tvornice Jedinstvo, danas Pogona – doma nezavisne kulture u Zagrebu. Instalacije za izvođenje ekstremnog muzičkog kazališta bit će izgrađene i pokretane u okviru redovnog programa Pogon Velika dvorana, Maloj dvorani pod naslovom "Dnevni boravak", Velikoj dvorani – "Labirint", i Parainstitutu Indoš – "Alatnica". To su redom: Rezidencija Pogon Jedinstvo / Svi pričaju o vremenu, mi ne!; Šahto-kultura / Instalacija Labirint; Šahto-kultura / Šahtofonska radionica Konji; Šahto-kultura / Šahtofonska radionica Akceleracionizam; Šahto-kultura / Panika pod suncem; Šahto-kultura / Rotulus Homo sacer. Najveća koncentracija izvođenja umjetničkih materijala zamišljena je u okviru instalacije Labirint pod sveobuhvatnim naslovom Šahto-kultura u specifičnom odnosu koji stvara pojam tragičnog obrata ili katakaokatastrofe razlogovane stvaranjem negativnih činjenica u svakodnevicu socijalnih, ratnih, ekoloških politika na Zemlji. Ovim katakaokatastrofacijama suprotstavljamo činjenice umjetničke proizvodnje koje imaju za svrhu poništavati te mračne obrate kroz performativno-radioničku praksu koje re-obrađuje negacije u pozitivacije afirmirajući teško stečeno stoljećima pravo ljudi, životinja, prirode na uvjete radosnog življenja i umiranja u svojoj maksimalnoj zrelosti u okolišu koji se podržava i neprestano pozitivno obnavlja. Umjetnički arkestar koji radi na presudnom obratu ubrzanog stvaranja pozitivnih izvedbi- pozitivne (r)evolucije umjetničkom praksom čine post-punk glazbenici, multimedijalni umjetnici, performer, dramski umjetnici, polaznici radionica šahtofonija za djecu i odrasle, impro glazbenici, dizajneri i arhitekti, šahtofonisti i šahtofonistice.</p>

<b>#</b>	31
<b>Naziv organizacije</b>	Zagrebački plesni ansambl
<b>Naziv programa</b>	Zagrebački plesni ansambl
<b>Sažetak</b>	Zagrebački plesni ansambl (ZPA) renomirani je ansambl suvremenog plesa koji djeluje kao jedan od dva profesionalna ansambla suvremenog plesa u zemlji. Iako s tradicijom dužom od 50 godina,

ZPA kontinuirano inzistira na suvremenim, originalnim autorskim i istraživačkim projektima, visokoj produkcijsko-tehničkoj i umjetničko-izvođačkoj razini te u svojim projektima teži izvrsnosti. Glavni ciljevi ZPA su promocija suvremene plesne umjetnosti, međunarodna razmjena umjetničkog iskustva, razvoj publika, obogaćenje plesnih programa te stvaranje uvjeta za umjetničko ostvarenje plesnih umjetnika, a provodi ih kroz programske cjeline: Produkcija i distribucija predstava gdje ZPA godišnje producira 1-2 predstave od kojih 1 veliku cjelovečernju predstavu prilikom koje surađuje s umjetnicima i organizacijama iz zemlje i inozemstva. Na godišnjem repertoaru nude se do 4 predstave koje predstavljaju u zemlji i inozemstvu i koje godišnje vidi oko 3000 posjetitelja. Druga cjelina je Edukacija profesionalnih plesača; ZPA svakodnevno educira članove plesače kroz redovne suradnje s domaćim i stranim pedagogima što omogućava razvoj plesnog vokabulara te podiže razinu spremnosti na najzahtjevnije izazove u umjetničkim procesima. Treća cjelina, Festival plesa i neverbalnog kazališta (2000), prvi pokušaj decentralizacije suvremenog plesa u zemlji, danas je ucrtan na mapu najvažnijih plesnih zbivanja u regiji, sinonim za ples i nezaobilazno mjesto susreta umjetnika, stručnjaka te publike. Cjelina koja obuhvaća Mediteranski plesni centar jedinstveni je rezidencijalni centar nastao u javno-civilnom partnerstvu ZPA i Općine Svetvinčenat. Kroz umjetničke rezidencije stvaraju se uvjeti za propitivanja koja rezultiraju novim znanjima, a kroz organizirane edukacije za amatere i profesionalce te prezentacije rezidenata ostvaruje se edukacija publika.

<b>#</b>	32
<b>Naziv organizacije</b>	Ured za fotografiju
<b>Naziv programa</b>	Galerija Spot
<b>Sažetak</b>	Ured za fotografiju (UzF) je neprofitna i nevladina udruga orijentirana prema razvoju, promociji i kontekstualizaciji inovativnih umjetničkih praksi na području fotografije i novih medija te razvijanju znanja o povijesti, kritici i teoriji fotografije. UzF upravlja prostorom Galerije Spot koja djeluje kao mjesto susreta i međugeneracijske razmjene znanja u području umjetničke fotografije s naglaskom na suvremenu hrvatsku fotografiju, a godišnji program čine izložbe domaćih i inozemnih umjetnika, radionice, predavanja, javni razgovori s umjetnicima i panel-diskusije. O godišnjem izložbenom programu

	<p>odlučuje Savjet Galerije Spot koji čine relevantni umjetnici i teoretičari fotografije. Programske aktivnosti podijeljene su u nekoliko glavnih cjelina: izložbena, diskurzivno-didaktička i istraživačka djelatnost, nakladništvo i web Suvremena hrvatska fotografija. U nadolazećem godišnjem programu planira se 10 izložbi koje prati niz popratnih programa usmjerenih na nekoliko problemskih područja koje se razmatra kako kroz izložbene formate tako i u nizu popratnih aktivnosti, zadržavajući interes za dokumentarno-konceptualni fotografski izričaj. Izložbeni program u 2024. godini usmjeren je ka prikazivanju problemskih izložbi te radova koji proizlaze iz iskustva rada s medijem, kritičkog i teorijskog promišljanja pojedinih aspekata suvremene umjetnosti fotografije i društveno angažirane umjetnosti, te kroz poticanje identitetskih pitanja i queer sadržaja koji nastaju izvan dominantnih društvenih normi. Rad i djelovanje udruge usmjereni su na stvaranje arhiva suvremene hrvatske fotografije, intenziviranje suradničkih programa kroz umrežavanje s drugim srodnim organizacijama, edukaciju publike kroz razgovore i mini-vodstva, te kroz poticanje publike u formiranju izložbenih sadržaja.</p>
--	---

<b>#</b>	33
<b>Naziv organizacije</b>	Teatar Teatro VeRRdi
<b>Naziv programa</b>	DA.E! Disperziv ArtEfekt
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt DA.E! Disperziv ArtEfekt je kontinuirani umjetnički edukativno diskurzivni izvedbeni program kojeg provode u partnerstvu umjetnička organizacija Teatro VeRRdi iz Zadra i udruga Teatar od Soli iz Tkona (otok Pašman). U umjetnički i produkcijski slabije razvijenom dijelu zadarske županije, stečenim dugogodišnjim iskustvom djelovanja u zajednici, program koordiniranim aktivnostima povezuje meridijanski vertikalno otoke s obalom i zaleđem, preko Biograda prema Benkovcu. U otklonu od dominantne zadarske prezasićene sredine disperzivno se uspostavlja kao komunikacijski kanal za razvoj i povezivanje šire lokalne zajednice kroz kreaciju i distribuciju kulture i umjetnosti. Temeljen na interdisciplinarnosti, projekt obuhvaća različite stilove, tehnike i kulturne tradicije koje interaktivno stvaraju nove kulturne izričaje. U suradnji sa Zavičajnim muzejima Biograd i Benkovac projekt kontinuiranim aktivnostima s jedne strane reinterpreтира muzejsku građu/artefakte i stvara nove hibridne umjetničke forme koje</p>



	<p>istražuju identitete i perspektive važne za lokalnu zajednicu. Odgovarajući na suvremene zahtjeve razvoja dinamične životne sredine muzejska nepomična građa oživljava se i prenosi u živi, javni komunikacijski prostor angažiranim scenskim izvedbama i inkluzivnim edukativnim programima. S druge strane projekt razvija mehanizme suradnje između institucionalnog i izvaninstitucionalnog sektora u cilju razvoja dinamičnog suvremenog ambijenta te postavlja temelje osnaživanja nezavisne scene. Program se uz radionice za mlade i stručne razmjene mentora naslanja na već razvijene produkcijske djelatnosti partnerskih organizacija koje kroz godinu kreiraju i distribuiraju programe osnažujući vidljivost kako partnerskih organizacija tako i kreativne potencijale lokalnih zajednica.</p>
--	--

<b>#</b>	34
<b>Naziv organizacije</b>	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo
<b>Naziv programa</b>	LOFT kao mjesto susreta umjetnosti i zajednice
<b>Sažetak</b>	<p>Programsko djelovanje LOFT-a u 2024. postavlja nove obrise dosadašnjem kreativnom radu organizacije. S jedne strane ono otvara široko polje umjetničkog stvaralaštva koje se zbog svoje višeslojnosti istovremeno obraća publici različitih pozadina te njeguje duh kolektivnog stvaralaštva i umjetničkog uvažavanja. S druge su pak strane u centru svih programskih aktivnosti društveno angažirane teme, čime se stvaraju nove programske mogućnosti za dijalog i uključivanje najrazličitijih zajednica. U temelju kulturno-umjetničkog programa za 2024. stoje postulati kolektivnog rada i inovativnog estetskog stvaralaštva, razvoja publike i zajednice, međunarodne suradnje i plasmana te pravednog upravljanja resursima organizacije. Program zrcali misiju organizacije da spaja umjetnost i zajednicu kroz relevantan i kvalitetan umjetnički sadržaj: 1. program suvremene izvedbene prakse koji ne funkcionira samo kao umjetnički proizvod, nego i kao alat za razvoj publike; 2. društveno angažirane kulturne prakse različitih formata s ciljem razvoja publike te stvaranja manjih participativnih zajednica; 3. audiovizualni program koji obogaćuje iskustvo organizacije i njezin "umjetnički životopis", uključuje nove suradnike različitih umjetničkih profila te dopire do nove publike. U srži takvog cjelogodišnjeg plana rada stoje entuzijizam i rast organizacije koji može rezultirati samo jednim – otvaranjem posebnog mjesta susreta umjetnosti i zajednice.</p>

<b>#</b>	35
<b>Naziv organizacije</b>	Forum udruga nezavisne kulture – FUNK
<b>Naziv programa</b>	Društveno-kulturni centar FUNK
<b>Sažetak</b>	<p>Društveno kulturni centar FUNK nastao je 2014. godine od strane Saveza udruga FUNK, a kojeg je osnovalo pet udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Okupljanjem udruga stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanje koje Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusa, a u njemu se održava produkcija različitih programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje mlade (nove) publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike i kroz aktivan rad na širenju volonterizma.</p>

<b>#</b>	36
<b>Naziv organizacije</b>	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac
<b>Naziv programa</b>	ODRŽIV SUVREMENI PLESNI EKO SISTEM FREE DANCE-a
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt se usredotočuje na osmišljavanje i razvijanje suvremenog plesnog eko sistema, povećanje njegove vidljivosti i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti. Razvija se edukacijsko djelovanje u zajednici, kroz umjetničke programe i samo poslovanje, s ciljem razvoja ekologije plesa – ponajprije u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim, regionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete/sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija, omogućiti i njegovati kvalitetne i jedinstvene suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na interakciju i aktivnije sudjelovanje u plesnim programima.</p>

	Vlastitim predstavama, programima drugih skupina, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim radionicama nastavlja se utjecati na razvoj suvremenog plesa. Programske linije, podjednako namijenjene stručnoj i široj publici, uključuju organiziranje festivala KDF, izvedbeno-reprizni plan, realizaciju novih koncepata, istraživačke aktivnosti i kontinuirani rezidencijalno-radionički dio. Razvijat će se okruženje umjetničke sredine i zajednice kroz promociju eko djelovanja.
--	---

<b>#</b>	37
<b>Naziv organizacije</b>	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
<b>Naziv programa</b>	Godišnji program KRILA 2024
<b>Sažetak</b>	<p>Godišnji program KRILA 2024 usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo, stručnu i produkcijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i produkcija, te veća protočnost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane/ke Rijeke. Program uključuje jubilarno 5. izdanje festivala "TranziT – europskog festivala suvremenih kazališnih praksi" koji se realizira kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju, a koji uključuje nekoliko potprograma: I. Prezentacije radova gostujućih umjetnika, a to su suvremene kazališne predstave i projekti domaćih i stranih umjetnika; II. Publika u TransiTu – program radionica za publiku prije predstave i razgovori s publikom nakon predstave kako bi se produbio odnos umjetnika i publike kao i sam doživljaj umjetničkog rada i njegovo razumijevanje; te III. Umjetnički inkubator koji uključuje Istraživačke labove (2-4 dana) namijenjene profesionalnom usavršavanju etabliranim i nadolazećim umjetnicima. Osim festivala, Godišnji program KRILA 2024 uključuje i lokalnu produkciju radnog naslova "Magično kazalište" te umjetničko istraživanje trećeg dijela trilogije "Rijeka Deluxe" radnog naslova "HKD". U programatskom fokusu jest istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi.</p>

<b>#</b>	38
<b>Naziv organizacije</b>	Kazališna družina KUFER
<b>Naziv programa</b>	KUFER: razvoj produkcije i distribucije
<b>Sažetak</b>	<p>Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijskom modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mlađih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2024. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira realizirati jednu novu produkciju, distribuciju predstava u Zagrebu i na gostovanjima te projekt KUFER_koncept.</p>

<b>#</b>	39
<b>Naziv organizacije</b>	Triko Cirkus Teatar
<b>Naziv programa</b>	TRIKOOVE KOORINATE COOLTURE 2024
<b>Sažetak</b>	<p>Trikoove Koordinate Coolture 2024 program je koji obuhvaća produkciju izvedbenih formi, distribuciju istih te paletu edukativnih programa – a sve u tonu i maniri novocirkuske i klaunske izvođačke umjetnosti. Inspiracija se crpi iz zajednice u kojoj i za koju kazalište djeluje, jednako kao i kroz stvaralačke interakcije s drugim profesionalcima sličnih umjetničkih preokupacija. U 2024. godini zajedno s partnerima producirat će se tri nova naslova: KOMIK REMOTION SHOW u koprodukciji s Teatrom Exit, ULIČARKE – uličnu predstavu u koprodukciji s umjetničkom organizacijom CIRK Pozor, te PROPUH CABARET u koprodukciji s UO Canta!. Paralelno se širi mrežu suradnika kroz novi rezidencijalni program KOD NAS DOMA, koji će se skrasiti u prostoru organizacije za probe i izvedbe u Vlaškoj 92. Od distribucijskih programa nastavlja se s četvrtim po redu međunarodnim festivalom klauskog kazališta ZAGREB CLOWN FESTIVAL 2024 – mjestom na kojem se subverzivno isporučuje kroz smijeh; te s CIRKUS EXPRESSOM – novocirkuskim izvedbama i radionicama za najmlađu publiku. Kroz edukativne programe nastoji se sustavno djelovati pružajući izvaninstitucionalnu edukaciju visoke kvalitete: kroz KLAUNSKU PLATFORMU prošli su (i dolaze) najveći</p>

	<p>klaunski redatelji i pedagozi današnjice, te je postala mjesto umrežavanja i stvaranja novih umjetničko- produkcijskih veza između polaznika i umjetnika. Edukaciju koja se provodi kroz ACRO ACT LAB, koji je zamišljen kao otvoreni "laboratorij" za akrobatsko-dramaturško-izvođačka ispitivanja, čine intenzivne cirkuske radionice primarno iz visinske akrobatike. CIRKUS U PARKU nudi paletu cirkuskih radionica za sve generacije, odvija se u manjim mjestima RH, a ima za cilj popularizaciju cirkuske umjetnosti među lokalnim stanovništvom izvan glavnih kulturnih centara.</p>
--	---

<b>#</b>	40
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Kotar teatar
<b>Naziv programa</b>	Kultura i Šuma
<b>Sažetak</b>	<p>Kultura i Šuma predstavlja jednogodišnji program Umjetničke organizacije Kotar teatar koja istovremeno djeluje kao producent i distributer interdisciplinarnog umjetničkog sadržaja na području Gorskog kotara te kao kazalište usmjereno na produkciju vlastitih predstava i projekata. Programske linije provode se u suradnji s devet jedinica lokalne samouprave, Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko-goranskom županijom, udruženjima iz javnog i neprofitnog sektora te brojnim vanjskim suradnicima i volonterima koji omogućuju kontinuiranu integraciju kulturno-umjetničkog programa na prometno izoliranim, a ujedno i slabije naseljenim gradovima i općinama. Program doprinosi decentralizaciji kulturnog sadržaja na nacionalnom i Europskom nivou te stvara unikatan umjetnički sadržaj usmjeren na očuvanje kulturne baštine i revitalizaciju kulturnog programa osiguravajući susret, sudjelovanje i umrežavanje regionalnog stanovništva sa suvremenim umjetnicima i zastupljenost predstava Kotar teatra izvan granica Gorskog kotara.</p>

<b>#</b>	41
<b>Naziv organizacije</b>	Eurokaz
<b>Naziv programa</b>	Eurokaz sezona 2024.
<b>Sažetak</b>	<p>Program koji se ove godine prijavljuje sastoji se od tri kompatibilna dijela jedne cjeline. Eurokaz će u 2024. producirati predstavu "Krežino divot pismo", nastavak projekta "Simfonije / Turpituda" iz</p>

2023. godine. Predstave su komplementarne i čine neku vrstu duologije. Obje razvijaju temu prijeratnog sukoba na književnoj ljevici kada se pokušavalo pomiriti, primiriti ili udaljiti relaciju umjetnosti i revolucije, društvenog angažmana i umjetničkog solipsizma. Drugi segment Eurokazovih aktivnosti je festival "Eurijala 2024.". Izdanje "Eurijale" za 2024. godinu za temeljno programsko polazište ima nizom ambijentalnih događanja otvoriti jedan potpuno novi pogled na dosad neotkrivene scenske specifičnosti i izazove zagrebačkog urbaniteta, tretirati performativno ravnopravno zagrebački prostor od Gornjeg grada do zračne luke. U planu je produkcija dvije operne izvedbe (REGOČ i PTICE – ŠPIJUNI), kao i nekoliko multimedijskih performansa (BRANKO BREZOVEC, TONI BLAŽINOVIĆ, ZLATKO BURIĆ KIĆO), kao i suradnja s Odsjekom neverbalnog teatra Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, čiji će polaznici svojim izvedbama sudjelovati na festivalu. Treći je segment Eurokazova programa briga za kontinuitet scenske inovacije, pod nazivom "EUROKAZOVA LIETNA ŠKOLA IZVEDBENIH UMJETNOSTI: Od zajedništva do emancipacije". Osim toga, Eurokaz planira distribuciju svojih recentnih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu (planira se gostovanje predstave NOVI SOTONA u Estoniji), kao i suradnja s udrugom "Blatski fižuli" s Korčule. Također, u planu je gostovanje ukrajinske predstave CHOOSE A BETTER VERSION redateljice Natalke Blok kao i prikazivanje filma 20 DAYS IN MARIUPOL.

#	42
Naziv organizacije	de facto, kazališna grupa
Naziv programa	Visiting arts 2024.
Sažetak	Projekt Visiting Arts u 2024. se ostvaruje kroz 3 programske jedinice: Proizvodnja međunarodnih i koprodukcijskih projekata kroz predstave "Deca" ,"Eden x3" i "Monuments"; Distribucija postojećih produkcija De Facta – "Walk on the wild side", "Agenda", "I je I nije", "Horizont" ; Razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme Trans.production kroz suradnju u realizaciji programa Chimera, Monuments I Edenx3. Visiting Arts uključuje i podrazumijeva suradnju sa stalnim programskim partnerima: Zagrebački plesni centar, Teatar Exit, GDK Gavella, Urania, Kazalište Marina Držića i HKD Rijeka, te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima iz Hrvatske, Belgije, Srbije, Švicarske, Švedske i Slovenije kroz europsku inicijativu Trans.production; De facto počevši s 2024.

	<p>godinom planira svoj fokus prebaciti na pružanje programske, logističke i produkcijske podrške mladim umjetnicima i suradnicima te se etablirani kao produkcijska kuća koja zastupa mlade umjetnike na području kazališta, suvremenog plesa i glazbe. Visiting Arts ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova. Projekt je dugogodišnji plod rada organizacije De Facto na obogaćivanju resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika.</p>
--	---

<b>#</b>	43
<b>Naziv organizacije</b>	U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost
<b>Naziv programa</b>	Godišnji program Apoteke
<b>Sažetak</b>	<p>Godišnji program Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost fokusirat će se na održavanje kontinuiteta dosadašnjih programa koje čine projekti: izložbeni program Apoteke 2024., Otvoreni termin, Cinemaniac Misliti Film 2024., Kino Apoteka te post-produkcija i distribucija eksperimentalnog filma "Sluga". Cjelogodišnja izložbena koncepcija bit će usmjerena prema kritičkom progovaranju o temama i konceptima koji se provlače kao kontinuiran fokus kroz izložbene programe, metode i kontekste koji ih uokviruju: metareferencijalni i autoreferencijalni momenti usmjeravanja pažnje na kulturnu proizvodnju i lokalni kontekst. U izložbenom programu održat će se prezentacija rada dobitnika/ce natječaja "Otvoreni termin": natječaj je usmjeren prema zainteresiranim umjetnicima, kustosima, povjesničarima umjetnosti te posebno mlađoj generaciji i studentima likovnih akademija. Središte programskog interesa projekta Cinemaniac posvećen je istraživanju i prezentaciji istraživačkog procesa koji se razvija oko antologijskog posjeta P. Adama Sitneya filmskom festivalu u Puli (FJIF) 1967. Program Kino Apoteke u 2024. godini na tragu je dosadašnjih tematskih zajedničkih nazivnika s Kino Katarinom, a uključuje gošće kustosice. Selekcija će odražavati spoj galerijskog i kinoprikazivačkog prostora. Trenutno je u procesu snimanja u produkciji Apoteke kratkometražni eksperimentalni film "Sluga" redatelja Matije Debeljuha koji će u 2024. godini ući u fazu post-produkcije, nakon čega će uslijediti distribucija filma.</p>

<b>#</b>	44
<b>Naziv organizacije</b>	Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule
<b>Naziv programa</b>	Međunarodni kazališni festival PUF i Anno Domini
<b>Sažetak</b>	<p>Međunarodni kazališni festival PUF i međunarodna site specific koprodukcija Anno Domini promoviraju suvremeno izvaninstitucionalno, angažirano, progresivno i istraživačko kazalište s naglaskom na interdisciplinarnost, eksperimentiranje, nove medije i multimediju. Okupljaju različite kazališne poetike, estetike i svjetonazore, propitkujući pritom nove smjerove i razvojne puteve, te dajući posebnu pažnju mladim domaćim grupama i autorima. Kriteriji kojima se vodi i koji su ga proslavili u svijetu su kvaliteta i umjetnički novum predstava koje ostavljaju osobni trag u kazališnom istraživanju i odgovaraju na pitanje: "Zašto se bavimo kazalištem?". U sklopu svakog petodnevnog PUF-a održava se zanimljiv, svjež i provokativan program koji se sastoji od 10-ak izvedbi neverbalnog, verbalnog, uličnog i lutkarskog kazališta, suvremenog plesa i performansa, te popratnog programa i druženja u festivalskom klubu. Anno Domini predstavlja kazališni manifest festivala. U realizaciju su uključeni inozemni i domaći umjetnici, što pruža priliku za edukaciju, promociju i jačanje i/ili stvaranje novih suradnji. Ujedno, tako se osnažuje ideja PUF-a i A.D.-a kao mjesta u kojemu se zajedništvo i interkulturalnost iskazuju kroz plodotvorni sraz intelektualnih, kulturnih i životnih iskustava. Do sada je na ulicama i trgovima, u parkovima, napuštenim objektima, kazalištima i galerijama ugošćeno preko 350 izvedbi sa svih kontinenata, 20-ak A.D.-a i oko 250 popratnih programa. Oni nadopunjuju interdisciplinarnu težnju, a uključuju glazbu, izložbe, književne večeri te predavanja/okrugle stolove o aktualnim društvenim, kulturnim i umjetničkim temama. Druženjem u festivalskom klubu omogućuju se razmjena dojmova, znanja i kontakata, potiče stvaranje novih suradnji te njeguje postojeća i nova publika.</p>

<b>#</b>	45
<b>Naziv organizacije</b>	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
<b>Naziv programa</b>	FLORIN DOM 2024.
<b>Sažetak</b>	<p>Program 2024. u Florinom domu odnosi se na Godišnji izložbeni program u Galeriji Flora i rezidencijalne razmjene umjetnika sa suradničkim organizacijama te Godišnji program Medijateke</p>



	suvremenih umjetničkih praksi, koji obuhvaća stvaranje baze audio i video radova suvremenih umjetnika za Medijateku, edukaciju i radionice za lokalnu zajednicu.
--	--

<b>#</b>	46
<b>Naziv organizacije</b>	YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces
<b>Naziv programa</b>	Razvoj i distribucija Yelo 2024
<b>Sažetak</b>	Razvoj i distribucija Yelo u 2024. temelji se na višegodišnjim programima koji potiču multimedijalnost i interdisciplinarnu suradnju, kao i na znanstvenim istraživanjima kako bi se poboljšala pristupačnost kulturnih i edukativnih sadržaja za široku publiku. Organizacija svojim radom kontinuirano razvija nove modele i dostupnosti te jednakost pristupa kulturno umjetničkom sadržaju, istražuje i razvija inovativne metode adaptacije i prevođenja kulturnih i edukativnih sadržaja na različite jezike i prilagođavanje istih različitim korisničkim potrebama, afirmira književnike, popularizira čitanje, približava suvremenu umjetnost različitoj publici, razvija interkulturnu razmjenu, potiče obrazovnu integraciju djece i mladih koja je u skladu s njihovim razvojnim potrebama, kao i umjetnike u izlaganju vlastitih radova izvan klasične izlagačke scene te educira širu javnost o umjetničkim procesima u različitim medijima. Programi su smješteni unutar 3 programske linije kako slijedi: Sound&Walk: Slavic Soundwalking, Hrvatski zvukopis, Basna, bajka i burg; b) Art relations: Fragmenti-oda tijelu, Art Bubble, Art studio Walking tour, Lets dance / Pop-up dance display; c) Istraživanje i produkcija kulturno-edukativnog sadržaja: Čitata, I mi slikamo i Inovativne glasovne tehnologije za pristupačnost kulturno-edukativnih sadržaja

<b>#</b>	47
<b>Naziv organizacije</b>	Fotoklub Split
<b>Naziv programa</b>	Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split
<b>Sažetak</b>	Godine 1911. osnovan je Fotoklub Split, a za cilj je imao promicanje, unapređivanje i promociju fotografije i srodnih djelatnosti. Od 1952. godine Udruga upravlja prostorom u Marmontovoj ulici br. 5, u kojem od 1956. vodi Galeriju fotografije i u kontinuitetu održava izložbenu djelatnost. Galerija fotografije i Fotoklub Split od 2013. su

	<p>zaštićeni kao kulturno dobro. Djelatnost udruge danas može se raščlaniti u četiri ključne programske linije: izložbena djelatnost Galerije fotografije; edukativna djelatnost (Radionica camere obscure za djecu i mlade, Radionica starih fotografskih tehnika cijanotipije i fotograma, Besplatni tečaj digitalne fotografije za djecu i mlade, istraživanje autorskih opusa iz arhive); diskurzivni programi (Foto utorak, projekcije filmova "7 u 7"); kulturno-zabavne manifestacije (fotografsko natjecanje Split fotomaratona, humanitarna akcija Help!Portrait, festival fotografije Split Format). Udruga kontinuirano radi na intersektorskom i transsektorskom umrežavanju s drugim dionicima u kulturi, udrugama, javnim institucijama i obrazovnim ustanovama na području grada Splita i šire, čime izravno doprinosi afirmaciji fotografije, fotografske teorije i prakse, potiče razvoj estetskog senzibiliteta korisnika, njihovu inventivnost, kreativnost i samostalan rad, čime se doprinosi sveopćem boljitku zajednice.</p>
--	---

<b>#</b>	48
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga Kozlići
<b>Naziv programa</b>	Kozlići – jačanje kapaciteta udruge
<b>Sažetak</b>	<p>Program Udruge Kozlići koncentriran je oko kamišibaja, formata koji spaja različite umjetničke forme i suvremene teme. Ovakav programski koncept ključan je za razvoj moderne kulture i umjetnosti, a karakteriziraju ga značajke kao što su interdisciplinarnost, multikulturalnost, inkluzija, inovacija i dostupnost kulture. Cjelogodišnji program udruge uključuje stvaranje novih suvremenih kamišibaj priča, kreiranje i izvedbu programa za djecu s teškoćama u razvoju, kontinuiranu prezentaciju suvremenih umjetnika na hrvatskoj i međunarodnoj kamišibaj sceni, međunarodnu suradnju te produkciju dvaju festivala. Zajedničko stvaranje u suvremenom kontekstu iliti suradnja suvremenih pisaca i vizualnih umjetnika te glazbenika rezultiraju pričama koje odražavaju složenost suvremene umjetnosti. Radionice i izvedbe odvijaju se u različitim prostorima, prihvaćajući interdisciplinarnu prirodu suvremene umjetnosti i angažirajući djecu u participativnom učenju. Udruga potiče globalnu kulturnu razmjenu, što dovodi do multimedijских i hibridnih umjetničkih izričaja. Sudjeluje na domaćim i stranim festivalima te predstavlja suvremenu hrvatsku kamišibaj umjetnost na svjetskoj sceni. Dio programa namijenjen je djeci s teškoćama u razvoju sa sadržajem ciljano stvorenim u suradnji sa</p>

	<p>stručnjacima. Programima se potiče njegovanje jezika i baštine koji se povezuju s umjetničkim izričajem današnjice. Edukativni programi potiču jezično eksperimentiranje i inovacije u pripovijedanju od najranije dobi. Sadržajno, priče i festivali u produkciji udruge, bave se suvremenim društvenim temama, usklađujući se s predanošću svijeta umjetnosti aktualnim refleksijama. Uključivanje organizacije u događaje, festivale i natjecanja naglašava društveno osviještene poruke i višesmjernu komunikaciju.</p>
--	--

<b>#</b>	49
<b>Naziv organizacije</b>	Motovun Film Festival, umjetnička organizacija
<b>Naziv programa</b>	CINEHILL – JAČANJE PRODUKCIJSKOG KAPACITETA
<b>Sažetak</b>	<p>Cinehill je novi projekt udruge, prilagođen koncept poznatog Motovun Film Festivala, s programskom orijentacijom na neovisne filmove, europsku produkciju i autorski izričaj. U pet dana festivalski program predstavlja premijerne filmove i njihove autore sa svih strana svijeta, uz prateća kulturna i zabavna događanja. Dok se programsko usmjerenje čvrsto drži prepoznatljivih načela, Cinehill nudi novi koncept zelenog festivala, koji je smješten u šumama Gorskog kotara, pa time potiče da se filmsko događanje veže uz povratak prirodi i odgovoran odnos prema okolišu, promičući tako ideje održivog razvoja. Time je posebnost lokacije dodatni stimulans za posjet projekcijama, a filmski festival postaje kanal senzibiliziranja javnosti za ideje održivog razvoja. Prikazujući dijelove filmskog programa u nizu seriji satelitskih događanja (Petrinja, Mošćenička Draga, Kostrena, Raša) udruga projektom Cinehill aktivno sudjeluje u decentralizaciji kulturnih događanja i uključivanju kulturno depriviranih sredina, a dijelove programa predstavlja i u kulturnim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Dubrovnik, Rijeka, Zadar). Kako cijeli koncept u sebi nosi ideju razvoja publike i senzibiliziranja za autorska ostvarenja, dio projekta je i festival za djecu i mlade Timpetill u Delnicama, koji ih usmjerava ka europskom filmu. Projekti u Gorskom kotaru prošle su sezone imali svoje uspješne premijere i pokazali su veliki potencijal u budućnosti, stoga se ukazuje potreba jačanja produkcijskog kapaciteta njihovog tima, u cilju poboljšanja i unaprjeđenja novog koncepta i njegove dodatne promocije.</p>

<b>#</b>	50
----------	----

<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
<b>Naziv programa</b>	Umjetničko djelovanje organizacije u 2024. godini
<b>Sažetak</b>	<p>Program organizacije "Malo sutra" zasnovan je na ideji o povezanosti, inovaciji i socijalnoj angažiranosti u području suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti. Organizacija teži ne samo očuvanju i promicanju plesne umjetnosti već i njezinom inovativnom proširenju kroz istraživanje, edukaciju i interdisciplinarnost. Kroz produkciju plesnih predstava i angažiranih umjetničkih projekata fokusira se na stvaranje inovativnih i društveno relevantnih plesnih i izvedbenih umjetničkih djela, pružajući platformu za umjetnički i društveni dijalog. Istraživački projekti organizacije daju prostor za kreativne eksperimente i nove oblike umjetničkog izraza. Kroz istraživačke projekte i produkcije, umjetnici različitih medija dobivaju priliku za suradnju, istražujući granice i mogućnosti plesa kao umjetničkog i sociokulturnog fenomena. Istraživanje ne obuhvaća samo tehnike pokreta, već se proteže na sve aspekte izvedbenih umjetnosti, uključujući scenografiju, kostimografiju i novomedijske tehnologije. Edukativni plesni programi su osmišljeni kako bi umjetnost bila dostupnija i razumljivija široj javnosti. Osim što pružaju stručno usmjerenje za mlade i nadolazeće umjetnike, ovi programi služe i kao sredstvo za uklanjanje predrasuda i stvaranje dijaloga između različitih društvenih skupina. Nastoje se uspostaviti veze između umjetnosti, obrazovanja i društvenog konteksta u kojem se umjetnost stvara i doživljava. Kroz ovaj će se program aktivno tražiti i pružati mogućnosti za suradnju između plesača, glazbenika, vizualnih umjetnika, teoretičara i drugih kreativaca i stručnjaka. "Malo sutra" vidi umjetnost kao alat za socijalnu promjenu. Angažirani projekti i predstave imaju za cilj podizanje svijesti o društvenim i političkim temama.</p>

<b>#</b>	51
<b>Naziv organizacije</b>	Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut
<b>Naziv programa</b>	Svirka je u petak!
<b>Sažetak</b>	<p>Program "Svirka je u petak!" je cjelogodišnji glazbeni program koji se uspješno održava od 2019. godine i koji na mjesečnoj razini nudi koncerte prije svega neafirmiranih hrvatskih glazbenika, ali i glazbenika iz drugih zemalja. Udruga nastoji svojim aktivnostima obogatiti život stanovnika, uključiti mlade u kulturni život i naučiti ih</p>

	<p>kako da sami potaknu promjene i poboljšaju kvalitetu života u svojoj sredini. U skladu sa Strateškim planom Ministarstva kulture, ovim programom se nastoji osigurati stabilnost nezavisne kulturne scene kroz ponudu prostora za izražavanje neafirmiranim glazbenicima. Projekt "Svirka je u petak!" ponudit će minimalno dva koncerta na mjesečnoj razini, s iznimkom ljetnih mjeseci kada će taj broj biti veći. Ciljana skupina su mladi do 29 godina starosti. Svake godine nastoji se unaprijediti program, pa je tako za 2024. godinu predviđeno uvođenja "podcasta", odnosno želja je u skladu s financijskim mogućnostima napraviti video i audio zapise s glazbenicima koji će nastupiti kroz program "Svirka je u petak!". Ovaj dodatak programu će zahtijevati angažman voditelja, osobe koja će voditi intervju s glazbenicima i kamermana koji će osigurati kvalitetne video materijale. Na ovaj će se način podignuti cijeli program na jednu višu razinu te će kako organizaciji tako i svim izvođačima pomoći u promociji i predstavljanju javnosti. Video materijali će biti oglašavani na posebnom YouTube kanalu, od kuda će biti dijeljeni na društvene mreže i druge kanale koji se koriste za promociju djelovanja Udruge.</p>
--	---

<b>#</b>	52
<b>Naziv organizacije</b>	CEKAPE CENTAR ZA KREATIVNO PISNJE
<b>Naziv programa</b>	Radionice, škola i festival kreativnog pisanja
<b>Sažetak</b>	<p>Kulturno-umjetnički koncept programa radionica kreativnog pisanja, ljetne i zimske škole pisanja te Festivala kreativnog pisanja usredotočen je na poticanje književne kreativnosti, razvoj vještina pisanja i promociju suvremene književnosti i umjetnosti. Kroz interaktivne radionice, mentorstvo iskusnih pisaca te interdisciplinarni pristup, programi omogućuju polaznicima raznoliko umjetničko iskustvo. Glavne programske cjeline uključuju individualni i grupni rad, teorijske i praktične vježbe, dijalog između autora i publike te povezivanje s drugim umjetničkim disciplinama. Kroz ove programe postiže se dublji kulturno-umjetnički rast, poticanje kreativnosti i stvaranje bogate književne scene.</p>

<b>#</b>	53
<b>Naziv organizacije</b>	IKS FESTIVAL

<b>Naziv programa</b>	Godišnji program rada produkcijskog i edukativnog centra IKS Festival – CENTAR SOLAR
<b>Sažetak</b>	<p>Produkcijski i edukativni centar IKS Festivala – CENTAR SOLAR – djeluje kao snažno središte inovativnih praksi koje za cilj ima osnažiti i promovirati umjetnike i umjetničke kolektive na području suvremene izvedbene umjetnosti u Splitu, razvijati publiku, educirati javnost i ostvarivati međunarodne suradnje. Projektom se producira, prezentira te organizacijski osnažuju angažirani i inovativni projekti suvremene plesne umjetnosti, post dramske kazališne umjetnosti, video art umjetnosti i interdisciplinarnе suvremene prakse.</p> <p>Produkcijskim formatima stvaraju se uvjeti za razvoj suvremenog plesa, eksperimentalnog kazališta, istraživačkih i interdisciplinarnih projekata koji spajaju nove medije s inovacijama u izvedbenim umjetnostima u Splitu, te se educira publiku po pitanju novog jezika izvedbene i interdisciplinarnе umjetnosti. Umjetničkim produkcijama podržavaju se domaći umjetnici i kolektivi koji su se od 2012. godine etablirali na IKS Festivalu – međunarodnom festivalu kazališta, a svoje uporište rada imaju u eksperimentu, novim dramaturgijama i podvizima u stvaranju kazališnog jezika koji odstupa od tradicije i ustaljenih formi.</p>

<b>#</b>	54
<b>Naziv organizacije</b>	Društvo za promicanje književnosti na novim medijima
<b>Naziv programa</b>	Besplatne elektroničke knjige [BEK]
<b>Sažetak</b>	<p>Internetski projekt BEK nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji kontinuirano djeluje 22 godine, probirajući najvažnije (višestruko) nagrađivane i (višestruko) prevedene domaće naslove i autore. Osim što je nekomercijalan, projekt je istovremeno i usredotočen na dosezanje što većeg broja čitatelja, jer je "tek knjiga koja je došla do čitatelja i koja se među njima širi predstavlja pravu kulturološku vrijednost za pojedinca i za društvo u cjelini." (Blažević, L. [2016.] "Moć marketinga u knjižnom nakladništvu"). Da projekt uspješno ostvaruje svoje konceptualne postavke najbolje pokazuju sljedeće brojke: u kolovozu 2022. premašena je brojka od pola milijuna preuzetih e-knjiga, a u veljači 2023. premašena je brojka od dva milijuna online čitanja. Dosadašnjih 338 naslova čitano je i/ili preuzeto 2,626,208 puta (30. 6. 2023.), što znači da je u prosjeku po svakom naslovu zabilježeno više od 7,700 čitanja i/ili preuzimanja. Brižno probranih hrvatskih proznih, pjesničkih i dramskih naslova je</p>

	<p>291 (86 %), dok su njih 171 (59 %) pjesničke zbirke koje su čitane i/ili preuzete 836,823 puta (u prosjeku gotovo 4,900 puta po naslovu). Proznih je naslova 117 (40 %), a čitani su i/ili preuzeti 898.545 puta (u prosjeku gotovo 7,700 puta po naslovu). Dramska naslova objavljena su tek četiri (38,260 čitatelja). Ako se usredotočimo samo na postignuća iz 2022., zabilježeno je 233,111 korisnika koji su online čitali 117,272 e-knjige te na svoje uređaje preuzeli još njih 73,105 (ukupno 190,367 e-knjiga), što znači da je dnevno u prosjeku 638 korisnika online čitalo 321 te preuzimalo još 200 e-knjiga. O visokoj kvaliteti objavljenih naslova svjedoči, primjerice, i to što je objavljeno 24 naslova 9 dobitnika Goranova vijenca te 38 naslova 22 dobitnika Gorana za mlade pjesnike.</p>
--	--

<b>#</b>	55
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Točka na i
<b>Naziv programa</b>	Umjetnička organizacija Točka na i – jačanje provedbenih kapaciteta 2024.
<b>Sažetak</b>	<p>"Točka na i" umjetnička je organizacija koja kontinuirano i predano djeluje u području kazališnih umjetnosti, sa svrhom proizvodnje umjetničkih izvedbi, ali ne zanemarujući djelovanje unutar lokalne zajednice i njezinih potreba. Organizacija provodi dramsko-glumačke i slične vidove radionica s različitim dobnim i manjinskim skupinama poput djece s posebnim potrebama, približava kulturni sadržaj široj javnosti te time razvija i stvara novu publiku. Organizacija je posvećena društveno angažiranim praksama uobličanima u hibridne i interdisciplinarne forme, a predstave koje se produciraju unutar organizacije otklonjene su od dominantnih koncepcija uvaženih u kazališnim i izvedbenim krugovima, pružajući manje afirmiranim, suvremenim autorima/icama prostor za autorsku ekspresiju. Glavne programske cjeline organizacije su cjelogodišnji program dramskih grupa namijenjen neformalnom obrazovanju u području izvedbenih umjetnosti; program za treću dob posvećen osobama starije životne dobi s ciljem jačanja društvene integracije osoba u post-radnom razdoblju života; ciklus radionica kazališnih vještina namijenjen usavršavanju profesionalaca i amatera; profesionalna produkcija organizacije koja uključuje reprizni i postavljanje novog naslova; integracijski programi koji podrazumijevaju niz radionica s djecom s posebnim potrebama i s osobama izbjegličkog statusa, te partnerski društveno angažirani programi.</p>

<b>#</b>	56
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija IMAGINE platforma
<b>Naziv programa</b>	DRUŠTVENI PROCESI I PRIRODNI PROCESI
<b>Sažetak</b>	DRUŠTVENI PROCESI I PRIRODNI PROCESI – Ekosustav grada istraživanje je konteksta, svijesti o ukupnome gradskom ekosustavu, njegovu životu, zajednici, uključenosti, nužnosti novih rakursa u odnosu na ekosustave prirode i života samog, ali se i simbolički odnosi na ekosustav kulture, kulture života, infrastrukture, kulturnih centara, kvartova, vrhunskih institucija suvremene umjetnosti, svih inicijativa udruga u kulturi, nezavisne kulture i sl., života s umjetnošću koja je društveno aktivna i bitna, koja postavlja pitanja i pruža nove vizije, koja uključuje građane i potiče ih na sudjelovanje. Takav grad može nadahnuti druge ljude i druge gradove.

<b>#</b>	57
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Binokular teatar
<b>Naziv programa</b>	Binocular ArtFusion – Program suvremenih kulturnih izričaja kroz izvedbu, film i edukaciju
<b>Sažetak</b>	Naš program Binocular ArtFusion usmjeren je na razvoj, produkciju i distribuciju suvremenih kazališnih i filmskih projekata te edukaciju koja istražuje utjecaj umjetne inteligencije na proces nastanka filmskog djela. Organizacija se bavi vrlo diversificiranim kompleksnim temama, kako bi se odrazilo kulturnu raznolikost i višeznačnost društveno osviještenih poruka. Kroz četiri glavne programske cjeline stvaraju se relevantni i angažirani društveni sadržaji. Prva cjelina obuhvaća distribuciju glazbeno-scenske predstave "Dvojac bez kormilara" u Vidri i po Centrima za kulturu te uključuje 5 izvedbi romantične komedije koja propituje suvremeni odnos muškarca i žene, a koja cilja širu publiku i kazališne entuzijaste. Druga cjelina fokusira se na post-produkciju kratkometražnog filma "Mark Hunter". Treća cjelina odnosi se na distribuciju filma na međunarodne festivale, platforme, nacionalne televizije i lokalne projekcije, spajajući audiovizualni proizvod s raznovrsnom publikom. Četvrta cjelina posvećena je edukaciji kroz 10 online tečajeva o primjeni A.I. alata u oblikovanju filmske vizije te daljnje mogućnosti razvoja u ovoj domeni. Doprinoseći daljnjem razvoju suvremene kulture i



	umjetnosti u Republici Hrvatskoj i u svijetu, ovaj program posljedica je interdisciplinarnе suradnje hrvatskih umjetnika. Svi ovi događaji kulminirat će premijernim projekcijama kratkometražnih filmova te prezentacijom edukacija posredstvom umjetne inteligencije.
--	---

<b>#</b>	58
<b>Naziv organizacije</b>	Klub za ekspedicionizam i kulturu
<b>Naziv programa</b>	Prvo hrvatsko VR kino
<b>Sažetak</b>	<p>U vremenu ekspanzivnog tehnološkog napretka i revolucionarnih inovacija koje svakodnevno pomiču granice, jedna od tehnologija koja otvara nove i neslućene horizonte doživljavanja, učenja i komuniciranja, koja nadilazi tradicionalne načine konzumiranja sadržaja te pruža duboka i upečatljiva iskustva jest virtualna stvarnost (VR). Međutim, prava stvarnost jest da u Hrvatskoj još nemamo priliku uroniti u fascinantan svijet VR-a te da stoga naša lokalna kulturna i umjetnička scena ostaju lišene iskustveno bogatih doživljaja. Prepoznavši potencijale VR-a, organizacija nastoji ponovno pomicati granice, započeti novo poglavlje u kulturnoj ponudi i dati doprinos kulturnom pejzažu Zagreba i RH te građanima omogućiti da u prvom hrvatskom VR kinu zakorače u budućnost zabave, obrazovanja, umjetnosti i tehnologije. Međutim, želja je uroniti u svijet VR-a puno dublje od površine, stoga cilj nije samo otvoriti vrata novim oblicima zabave već se VR kino vidi kao mjesto susreta, mjesto gdje se spajaju i stapaju svijet umjetnosti, tehnologije i obrazovanja, mjesto koje će kroz suradnju s brojnim partnerima biti živa riznica znanja, generator novih doživljaja, odnosno mjesto gdje se različite generacije mogu sresti, učiti, dijeliti. Prvo hrvatsko VR kino karakterizirat će kvalitetna programska ponuda prirodoznanstvenih i putopisnih VR filmova te VR iskustava o umjetnosti i svemiru, redoviti obrazovni programi za učenike, studente, umirovljenike, edukatore, umjetnike te zainteresiranu javnost, suradnje i partnerstva s brojnim obrazovnim i kulturnim institucijama te strukovnim udrugama građana, inkluzivan pristup, besprijekorna tehnička podrška, a kino će premijerno otvoriti prvi hrvatski dokumentarni VR film autora Davora Rostuhara snimljen u plemenu lovaca-sakupljača Hadzabe u Tanzaniji.</p>

<b>#</b>	59
----------	----

<b>Naziv organizacije</b>	Građanski aktivizam
<b>Naziv programa</b>	Razvoj keramičke umjetnosti u Petrinji
<b>Sažetak</b>	<p>Program ima za cilj unaprijediti organizacijske kapacitete udruge GRAK kako bi se osigurala održivost Keramičkog ateljea Petrinja, unaprijedila znanja i vještine keramičkih umjetnika i stvorilo poticajno okruženje za razvoj keramičke umjetnosti. Turistička zajednica Grada Petrinje partner je organizacije u ovom programu, a od lipnja 2023. nova je članica Europske rute keramike. U cilju razvoja keramičke umjetnosti u Hrvatskoj i stvaranja međunarodne suradnje organizirat će se studijsko putovanje u Faenzu u Italiji koja je prijestolnica europske keramike i sjedište Europske rute keramike. Korištenjem lokalne gline kao višestoljetnog resursa u Petrinji podižemo razinu svijesti o zajedničkoj povijesti i kulturnim vrijednostima te osnažujemo identitet zajednice. Atelje će svojim članovima pružiti edukativne programe o izradi suvremene keramike, potrebne materijale i opremu te prostor za timski rad i opušten rad s glinom. Kod članova Keramičkog ateljea Petrinja potaknut će se kreativan, istraživački senzibilitet i aktivirati slobodu mašte i umjetničku kreativnost. Na radionicama otvorenog tipa pod vodstvom renomiranih keramičara kombinirat će se petrinjsku tradicionalnu keramiku sa suvremenim perspektivama i tehnikama u izradi keramike. Umjetnici će istražiti razne tehnike modeliranja gline, razvijati sposobnost razmišljanja i pronalaženja alternativnih rješenja te proširiti sagledavanje stvarnosti kroz keramički medij koji nudi beskrajni kreativni prostor, kao i priliku za zajednički razvoj i oblikovanje zajednice. Timskim će se radom stvoriti umjetničke instalacije koje će biti trajno izložene u javnim prostorima u Petrinji.</p>

<b>#</b>	60
<b>Naziv organizacije</b>	Hrvatski savez udruga osoba s tjelesnim invaliditetom
<b>Naziv programa</b>	Digitalna kultura i umjetnost OSI
<b>Sažetak</b>	<p>Digitalna kultura i umjetnost OSI projekt je koji se dizajnira sa svrhom usustavljanja kulturno-umjetničkih aktivnosti HSUTI-ja. Kao takav, projekt kroz aktivnosti radionica digitalne kulturno-umjetničke djelatnosti koje su okosnica projekta doprinosi aktivaciji kulturno-umjetničke djelatnosti HSUTI-ja. Digitalna kultura i umjetnost OSI tako predstavlja projekt koji osobama s invaliditetom kulturu i</p>

	umjetnost čini pristupačnom te, istovremeno, doprinosi uključivoj kulturi i umjetnosti.
--	---

<b>#</b>	61
<b>Naziv organizacije</b>	Info zona
<b>Naziv programa</b>	Mladi izlažu / Gen Z
<b>Sažetak</b>	<p>Izložbeno edukativni program Mladi izlažu / Gen Z nastao je kao odgovor na potrebe mladih umjetnika koje je Info zona mapirala posljednjih 8 godina tijekom izložbenih ciklusa, a tiču se otvaranja mogućnosti izvaninstitucionalne edukacije u području produkcije i marketinga u kulturi te izlagačke djelatnosti. Cilj programa je među generacijom Z, mladim umjetnicima i radnicima u kulturi, potaknuti inovativnost, nekonvencionalnost, eksperiment, kreativnost, uključivost i međusektorsku suradnju u njihovom radu. Ovim programom mladi će dobiti priliku dodatno osnažiti svoje sposobnosti, raditi na osobnom razvoju i istražiti svoje granice, a istovremeno i preispitivati granice suvremene umjetnosti. Program sačinjavaju sljedeće projektne aktivnosti: pripremne; izložbene – realizacija i mentorstvo 8 izložbi mladih autora, s naglaskom na pripadnike generacije Z koji će kao recentni diplomanti umjetničkih Akademija dobiti priliku realizirati prvu samostalnu izložbu nakon diplome. Tema izložbenog ciklusa je Stretch zone, a bit će objavljena u siječnju 2024. (unutar Pripremnih aktivnosti) putem javnog natječaja za prijavu umjetničkih radova i koncepata. Izložbe će se realizirati u prostoru Kluba Zona do prosinca 2024. Od 8 izložbi omogućit ćemo produkciju radova 1 umjetnika i sufinanciranje produkcije radova 1 umjetnika. Umjetnike će mentorirati producent i kustos tijekom produkcije izložbe. Edukativna linija podrazumijeva održavanje niza edukativnih radionica u trajanju tri mjeseca (od travnja do lipnja 2024.) na temu marketinga i PR-a u kulturi za 20 mladih iz područja kulture, umjetnosti i znanosti. Radionice će se realizirati u suradnji s udrugama, institucijama i pojedincima iz područja novih medija, poslovanja, znanosti, kulture i umjetnosti.</p>

<b>#</b>	62
<b>Naziv organizacije</b>	Nas dve
<b>Naziv programa</b>	OKOLO

<b>Sažetak</b>	Umjetnički projekt "Okolo" je inovativan multidisciplinarni program kojemu je glavni cilj revitalizacija javnog prostora i rekontekstualizacija svakodnevnih situacija kroz umjetnost. Projekt obogaćuje gradski prostor zanimljivim umjetničkim radovima, usmjerenim na direktnu interakciju s prolaznicima. Kroz različite umjetničke forme i duhovit pristup "Okolo" koristi javni urbani prostor na nov i kreativan način kako bi otkrio grad iz drugačije perspektive. Kombinirajući participaciju publike, poticanje reakcija i promišljanje o svakodnevnici, projekt stvara novo mjesto susreta umjetnosti i grada, unutar već postojećeg prostora svakodnevnog života.
----------------	--

#	63
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija MissArt
<b>Naziv programa</b>	TROGODIŠNJI PROGRAM
<b>Sažetak</b>	<p>Program organizacijskog razvoja umjetničke organizacije MissArt ima za cilj postizanje visoko kvalitetne produkcije igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova koji njeguju suvremene redateljske i dramaturške pristupe, a u skladu sa svojim strateškim ciljevima i načelima razvoja suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Kako bi se ostvarili postavljeni ciljevi, organizacija MissArt i kroz 2024. godinu mora nastaviti raditi na povećanju opsega i razine audiovizualne proizvodnje te korištenju postojećih kapaciteta organizacije i njezinih partnera, razvoju domaće i međunarodne suradnje u djelatnosti audiovizualne proizvodnje, na kontinuiranom ulaganju u tehničku infrastrukturu te na provedbi kontinuiranih i posebnih marketinških aktivnosti. Naime, program će u konačnici pridonijeti razvoju suvremene kulture i umjetnosti na nacionalnoj razini. Audiovizualne proizvode umjetničke organizacije MissArt često karakteriziraju dekonstrukcija i nekonvencionalnost izvedbe, a teme koje obrađuje tiču se suvremenog društva odražavajući upravo njegovu višeznačnost. Stoga će program organizacijskog razvoja dovesti do povećanja opsega i razine audiovizualnih proizvoda čiji su krajnji korisnici publika, do jačanja kapaciteta i opsega rada što će dovesti do povećanja broja partnerskih odnosa u audiovizualnoj djelatnosti i do povećanja same kvalitete rada i konačnog proizvoda te do povećanja broja hrvatskih proizvoda i povećanja prihoda od domaće audiovizualne djelatnosti. Kroz program organizacijskog razvoja planira se razvijati i dovršiti 11 audiovizualnih proizvoda.</p>

