

Organizacijski razvoj: prva kategorija do 25,000 eura

#	1
Naziv organizacije	KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse
Naziv programa	KONTEJNER – novi prostori suvremene umjetnosti
Sažetak	<p>KONTEJNER u 2024. provodi više programskih linija posvećenih produkciji i distribuciji istraživačkih, eksperimentalnih i intermedijskih umjetničkih radova suvremenih hrvatskih i međunarodnih autora, edukaciji umjetnika i publike, izdavaštvu i razvoju teorijskog i kritičkog diskursa. U fokusu su europski projekti suradnje EMAP – European Media Art Platform, RIE NPA – Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action te završna godina projekta A Sea Change koji udruga koordinira. U sklopu ovih projekata udruga će realizirati rezidencije i nove radove hrvatskih i europskih umjetnika i umjetnica te diskurzivne, prezentacijske i radioničke programe. Međunarodni festivalski program Gibanja u 2024. u Zagrebu predstavlja suvremene glazbene tendencije i zvukovna istraživanja, dovodeći aktualne i progresivne glazbenike/glazbenice, skladatelje/skladateljice i umjetnike/umjetnice zvuka aktivne na eksperimentalnoj glazbenoj sceni, dok se kroz dugogodišnju produkcijsku platformu udruge UradiSam_ARTLAB nastavlja ulagati u razvoj radova hrvatskih umjetnika i umjetnica. U 2024. godini, udruga provodi i cjelogodišnji program izložbi, performansa, radionica i diskusija u novootvorenoj galeriji KONTEJNER u Zagrebu – novom prostoru za suvremenu kulturu kojim samostalno upravlja.</p>

#	2
Naziv organizacije	BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE
Naziv programa	Godišnji program BLOK-a 2024.
Sažetak	<p>Široko prepoznatljiv koncept programa organizacije sažima se u sintagmi "demokratizacija umjetnosti i kulture" koja se afirmira kroz specifičan pristup umjetničkoj produkciji, istraživanje historijskog naslijeđa, redefiniranje publike i participacije, demokratizaciju edukacije i problematiziranje radnih uvjeta kulturnih proizvođača. Najveći njegov dio odnosi se na širok spektar kulturno-umjetničkih aktivnosti pod okvirom "Muzej susjedstva Trešnjevka": virtualni</p>

	<p>fundus koji se gradi odozdo i program "Živa baština" koji povijest kvarta povezuje s njegovom sadašnjosti, kroz participaciju susjeda, umjetničke interpretacije trešnjevačkih fenomena, kreativne edukacije na tragu nekadašnjih radničkih klubova, oživljavanje pojedinih urbanih točaka, te savez između udruga, ustanova, inicijativa i mjesnih odbora. Među širom i posebice stručnom publikom izrazito je važan drugi segment – "Društveni angažman kroz umjetnost" (izložbe, edukacije, publikacije) kroz koji se politizira umjetničko polje: produciraju se i/ili predstavljaju umjetnički radovi jasnog političkog sadržaja, a kroz edukaciju se intervenira u neadekvatno umjetničko obrazovanje. Bogata izdavačka aktivnost važan je dio ove cjeline, od biblioteke Tendencija preko istraživačkih publikacija do umjetničkih knjiga. Aktivnosti treće cjeline usmjerene su na edukaciju i mobilizaciju te na povezivanje sa sindikatima i aktivističkim inicijativama kroz radionice, kampanje i publikacije u području radnih uvjeta u kulturi. Svojevrсна su metarazina rada koja reflektira ono čime se organizacija bavi u samom načinu rada. Program organizacije je prepoznat kao visokokvalitetan, utemeljen na istraživanju i suradnjama, uključivog sadržaja koji afirmira umjetnost kao javno dobro i alat kritike društva, ali i polje u kojem je moguće stvoriti pravedniju zajednicu.</p>
--	--

#	3
Naziv organizacije	Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture
Naziv programa	Organizacijski razvoj mreže Clubture
Sažetak	<p>Kroz program organizacijskog razvoja Clubture mreža radi na očuvanju i poboljšanju pozicije nezavisne kulturne scene te dalje osnažuje decentralizaciju kulturne i umjetničke produkcije u području nezavisne kulture u RH. Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja ključni je dugogodišnji program mreže koji se trajno provodi od 2002. godine. Program je utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture koje kroz program razmjenjuju sadržaje ili zajednički osmišljavaju i provode nove partnerske projekte. Program je usmjeren na dugoročan razvoj nezavisne kulturne scene i to kroz osiguranje kontinuiteta i razvoj novih tipova suradnje te širenje distribucijske mreže kvalitetnih i inovativnih kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradove i mjesta širom RH. Program Clubture Forum koji mreža razvija od 2008. godine, najistaknutija je kontinuirana aktivnost u području transfera znanja, jačanja veza i</p>

	<p>vidljivosti organizacija nezavisne kulture. Forum obuhvaća redoviti godišnji susret organizacija u nizu zajedničkih aktivnosti čija realizacija obuhvaća edukacijske formate, module usmjerene jačanju partnerstava i recentnu kulturno-umjetničku produkciju organizacija nezavisne kulture. Program je usmjeren prema osnaživanju organizacija i to na način da omogućava uspostavljanje kontakata, suradnje i razmjenu znanja i vještina između organizacija koje djeluju na nezavisnoj kulturnoj sceni. Veliku važnost u 2024. mreža daje razvojnim aktivnostima u sklopu oba programa, a koje doprinose kvalitetnijim odgovorima na potrebe organizacija u nezavisnoj kulturi. To se postiže revizijom modela po kojima se programi provode, osmišljavanjem novih načina suradnje između iskusnih i manje iskusnih organizacija te jačanjem vidljivosti programa mreže.</p>
--	---

#	4
Naziv organizacije	Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij
Naziv programa	METAMEDIA LAB 2024
Sažetak	<p>Projekt se bavi edukacijom, produkcijom, promocijom i distribucijom u području suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi, objedinjujući različite umjetničke medije, kulturne tradicije, metode i discipline na razini njihove forme te propitujući aktualne društvene teme na razini njihova sadržaja. Polazeći od izazova koje pred društvo postavlja kontinuirani tehnološki razvoj, aktivnosti projekta su transdisciplinarnog karaktera te kroz partnerstva i suradnje s različitim sektorima, povezivanje s lokalnom zajednicom i međunarodnim akterima spajaju različite perspektive i istražuju interakcije društva i okoliša. Radionice, rezidencijalni programi, festival, izložbe, javna predavanja i tribine u 2024. primarno su usmjerene prema istraživanjima i otvaranju dijaloga o ekološkim, ekonomskim i političkim aspektima morskih ekosustava te kreiranju radova koji su društveno angažirani i osvješćuju širu javnost. Aktivnosti će se pritom fokusirati na osobne i kolektivne narative vezane uz priobalne zajednice i kulture, promatrajući morske ekosustave kao teritorije geopolitičkih previranja, ali i kao medij kroz koji se komuniciraju navedeni sadržaji. Cilj projekta je stvaranje prostora za interdisciplinarnu razmjenu ideja i vještina među mladim umjetnicima, stvaranje boljih uvjeta za umjetničku produkciju i poticanje kritičko-refleksivnog pristupa aktualnim društvenim pitanjima. Samim time, projekt podržava mlade umjetnike i razvoj</p>

	<p>suvremene umjetničke scene te pridonosi promišljanju šire društvene stvarnosti kroz umjetničku prizmu. Podržava razvoj publike i sudioništva te uspostavlja čvrste profesionalne odnose s mladim umjetnicima. Na razini organizacije projekt doprinosi zapošljavanju i boljim uvjetima rada te omogućuje ostvarenje ambicioznih strateških ciljeva.</p>
--	--

#	5
Naziv organizacije	Što, kako i za koga
Naziv programa	Ekologije skrbi i nove institucionalnosti
Sažetak	<p>Programom Ekologije skrbi i nove institucionalnosti planira se unaprijediti organizacijske kapacitete udruge kroz prostorno i suradničko djelovanje kao prioritete i osigurati višegodišnje uvjete održive i inovativne kulturne produkcije. Metodološki i tematski program je usmjeren prema procesima zajedničkog učenja, suradničkim modelima obrazovanja, produkciji suvremene umjetnosti i radu s publikom različitih profila. Kroz teme solidarnosti, skrbi, ekologije i odrasta program obuhvaća izložbene, produkcijske, edukativne i diskurzivne aktivnosti koje u lokalnoj i međunarodnoj zajednici povezuju umjetničke discipline. Edukativni i interdisciplinarni program WHW Akademije potiče inkluzivnu ulogu umjetnosti kroz izložbe, predavanja, projekcije i radionice. Program potiče dijalog u zajednici i uključuje različite društvene skupine (mladi, tražitelji azila, manjine) artikulirajući kritičku društvenu raspravu, kolektivno učenje i umjetničke ekologije kako bi se zajednički proizvelo nove oblike institucionalnosti. S obzirom na to da je organizacija izgubila dosadašnji prostor Galerije Nove, dio se programa realizira nomadski u suradnji s galerijama i kulturnim centrima, dok se za sam kraj 2024. planira inauguracija novog prostora kojeg se vidi kao kulturni centar i galeriju otvorenu različitim profilima publike koji bi uz izložbe na jednom mjestu nudio niz sadržaja i aktivnosti. Dok se traži novi prostor djelovanja, paralelno se bavi temom kako rekonfigurirati koncept galerije kao hibridne javne sfere i mjesta susreta i razmjene. Posebnosti programa su: nehijerarhijsko povezivanje umjetnosti s različitim zajednicama, javni i besplatni umjetničko-edukativni programi, jaka lokalna i međunarodna suradnička mreža; otklon od dominantnih koncepcija kroz teme ekologije i obrazovanja te razvijanje modela održive organizacije.</p>

#	6
Naziv organizacije	Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva
Naziv programa	Kurziv – prema reparativnim kulturnim i umjetničkim praksama
Sažetak	<p>Dugoročno usmjerenje Kurziva pružanju potpore nezavisnoj kulturnoj i umjetničkoj sceni, stvaranju prostora za refleksiju o njoj i jačanju vidljivosti podzastupljenih perspektiva, u najnovijem periodu konceptualno se nadograđuje idejom "reparativnosti", otvorenosti za eksperiment i neočekivane ishode, koja prožima sve trenutne i planirane programe. Potaknuti uvjerenjem kako su takvi pristupi ključni za (pre)osmišljavanje načina kako kultura može intervenirati u svoj širi kontekst, Kurziv razvija tri programske cjeline s aktivnostima čiji je cilj djelovati reparativno u odnosu na područja krize i trenja, odnosno osmisliti modele djelovanja koji kroz kulturu mogu pridonijeti društvenom oporavku. Uz cjelinu posvećenu razvoju reparativnih kulturnih i umjetničkih praksi kroz kreativno istraživanje, ideja potencijala kulture da djeluje reparativno te primjena metodologija koje nadilaze uobičajene modele proizvodnje i prezentacije znanja polazište je druge cjeline koja se odnosi na obrazovanje u kulturi (kroz interaktivne formate razmjene znanja i nehijerarhijske pedagoške modele), dok treću cjelinu čini hibridno izdavaštvo (osmišljavanje formata kojima testiramo kreativne oblike refleksije o kulturi, društvenim i ekološkim pitanjima). Provodna nit navedenih linija jest fokus na interdisciplinarnim suradnjama, pri čemu se aktivira postojeću široku mrežu suradnika, osmišljavajući i inicirajući suradnje kakve nadilaze uobičajene podjele unutar kulturnog/umjetničkog polja. Koncept testiranja i generiranja reparativnih metoda i formata pristupa krizi, u 2024. i godinama koje slijede planira se i dalje razvijati i još intenzivnije prezentirati nizom javnih programa koji predstavljaju širenje dosadašnjeg rada organizacije u produkcijskom i sadržajnom smislu, te participativni iskorak prema novim publikama i okolinama.</p>

#	7
Naziv organizacije	Kino klub Split
Naziv programa	Kino klub Split – Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Sažetak	<p>Kino klub Split udruga je građana osnovana 1952. koji se brinu za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: Edukaciju, Produkciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni programi provode se kroz predavanja (seminare, masterclassove), radionice (osnovne, specijalizirane, međunarodne) i diskurzivne programe (projekcije filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline namijenjene različitim ciljnim skupinama (Škola KKS-a za građane, Mala škola medijske kulture za nastavnike i Kinolab: svi pilot projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne programske aktivnosti). Produkcija audiovizualnih djela zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Infrastruktura se kontinuirano unapređuje, a klub na ovaj način producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje arhiva odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti, ovisno o aktualnim mogućnostima. Arhiv sadrži preko osam stotina audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu, a kontinuirano radi na uspostavljanju i održavanju digitalnog medijskog arhiva.</p>
----------------	--

#	8
Naziv organizacije	Udruga Ri Rock
Naziv programa	P.A.U.K. 2024. – programi alternative, umjetnosti i kulture
Sažetak	<p>Cjelogodišnji program "P.A.U.K. 2023. – programi alternative, umjetnosti i kulture" temelji se na povezivanju društvenih potreba i kulture, razvijanju kreativnosti kroz individualizirani i inovativni pristup glazbi i kreativnom stvaralaštvu. Glazbene radionice i tečajevi usmjereni su na glazbenu praksu te samostalno ili grupno stvaralaštvo. Organizacijom koncerata i festivala Udruga se trudi zadržati duh i tradiciju riječke rock scene uz suvremeni koncept koji potiče glazbeni razvoj. Udruga je mjesto za izražavanje i drugih umjetničkih i medijskih formi. Program Radio Rože počiva na principima otvorenosti, raznolikosti i nezavisnosti te služi kao centralno mjesto za emitiranje, dokumentiranje i prijenos multimedijskih sadržaja te informiranje zajednice, povezivanje različitih aktera kulture, civilnog društva i građana s ciljem stvaranja raznolikih društvenih i kulturnih sadržaja te udruživanja oko pitanja bitnih za zajednicu. Udruga organizira volonterske i humanitarne</p>

	<p>programme te na taj način potiče građane na aktivizam i poticanje građanske svijesti i odgovornosti. Kroz program udruga se povezuje s nizom aktera kulturne scene, a navedeno čini prostore koje vodi sjedištem alternativne kulture grada Rijeke i šire, prostorima povezivanja, aktivnog sudjelovanja, konceptualnih iskoraka i mjestom stvaranja kritične mase koja progresivno pokušava raditi na aktualiziranju i rješavanju društvenih problema. Kroz javne prostore Omladinskog kulturnog centra Palach, Music Boxa i Umjetničkog kontejnera pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svim zainteresiranima. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok ranjivim skupinama predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja.</p>
--	---

#	9
Naziv organizacije	Udruženje za razvoj kulture „URK“
Naziv programa	Klub Močvara
Sažetak	<p>Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su naročito usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih supkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Program se osmišljava prema kriterijima društvene i kulturne relevantnosti, a ne prema kriterijima profita i komercijalne uspješnosti.</p>

#	10
Naziv organizacije	Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive
Naziv programa	Rad kolektiva queerANarchive u 2024. godini

Sažetak	<p>U smislu ostvarenja participacije LGBTIQ zajednice u kulturnom životu kolektiv queerANarchive s jedne strane provodi programe produkcije i distribucije kritičkih i društveno angažiranih kulturnih i umjetničkih programa koje često karakteriziraju inovativni pristupi i estetski iskoraci. To su programi qIZLOŽBI, qRADIONICA, qFESTA, qPRODUKCIJE/REZIDENCIJE te klupski program ZVJERINJAK. S druge strane, kroz suupravljanje LGBT centrom Split kao društveno-kulturnim centrom za LGBTIQ zajednicu, njegovom programskom koordinacijom te aktivnostima promidžbe i vidljivosti, kolektiv osigurava siguran prostor, kao i podršku, za produkciju, distribuciju i participaciju u LGBTIQ kulturno-društvenim programima, bilo onima koje sam provodi, bilo onima koji su iz drugih organizacija i inicijativa okupljeni oko LGBT centra Split, te onih koji će se tek okupiti kroz ranije razvijene modele uključivanja novih korisnika. Medijska djelatnost kolektiva realizira se kroz produkciju radio emisije Queer u eteru koja je dopuna različitim programskih aktivnostima, ali i mjesto kapacitiranja zajednice kroz edukacije medijske pismenosti i otvaranja mogućnosti za kreiranje vlastitih medijskih narativa.</p>
----------------	---

#	11
Naziv organizacije	UDRUGA RESTART
Naziv programa	Restartov program produkcije i distribucije
Sažetak	<p>Restartov program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U tekućoj godini u produkciji i postprodukciji je osamnaest filmova koji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman, umjetnička kvaliteta i inovativan pristup. Organizacija surađuje s renomiranim hrvatskim, regionalnim i svjetskim filmskim autorima i usmjerena je na stvaranje internacionalnih koprodukcija, a kroz program Restart Laboratorij kontinuirano se educiraju članovi organizacije te pružaju tehničku i sadržajnu pomoć novim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz jedinstveno kino u Europi Dokukino i Restart Label. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobne skupine, uključujući i Školu dokumentarnog filma koja je</p>

	<p>zasnovana na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma. Kontinuiranim djelovanjem potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme u produkciji, distribuciji i promociji želi se doprinijeti razvoju publike, popularizirati dokumentarne filmske forme i aktivno utjecati na pozicioniranje domaćeg dokumentarnog filma.</p>
--	---

#	12
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kultura Kulturtreger
Naziv programa	Organizacijski razvoj udruge Kulturtreger
Sažetak	<p>Trogodišnji program organizacijskog razvoja Kulturtregera temelji se na kulturno-umjetničkom programu definiranom u Strateškom planu organizacije. U trogodišnjem razdoblju organizacija će provoditi 4 programske cjeline i to: Književni program, Program nezavisne kulture, Program edukacije/medijacije te Program para-književnost koji se realiziraju kroz različite formate online i offline aktivnosti s velikim naglaskom na javnim događanjima u klubu Booksa, edukacijskim formatima poput radionica ili mentorskog programa te objavljivanjem sadržaja u elektroničkom i tiskanom formatu. Svoje programske linije organizacija realizira kroz četiri sučelja, i to klub Booksa, Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, portal Booksa.hr te izdavačku djelatnost, a služi se prvenstveno metodama proizvodnje sadržaja, prijenosa znanja i zajedničkog djelovanja (participacija i suradnja). Ključni ciljevi programa su: inovativnost u osmišljavanju formi djelovanja i stvaranja sadržaja, ažurnost u praćenju književnih, kulturnih i društvenih fenomena i procesa, povećanje vidljivosti programa i reputacije organizacije, unapređenje produkcijske razine izvedbe programa te organizacijska održivost. Program se realizira u suradnji s pojedincima i organizacijama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a obraća se različitim zajednicama i publikama koje se potiče da i same aktivno sudjeluju u njegovoj proizvodnji. Primjenom inovativnih metoda, razvojem novih praksi i stvaranjem kritičkih znanja primarno u području suvremene književnosti i nezavisne kulture omogućuje se preplitanje različitih profesionalnih i širih društvenih zajednica te se potiče angažman, suradnja i proizvodnja novih znanja izvan ustaljenih načina razmišljanja i djelovanja.</p>

#	13
Naziv organizacije	Autonomni kulturni centar
Naziv programa	Program Autonomnog kulturnog centra
Sažetak	<p>Program AKC-a je multidisciplinarnan, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj programa je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika/ica, glazbenika/ca, kulturnih radnika/ca, promotora/ca, producenata/ca, aktivista/ica, pripadnika/ca subkultura kroz kulturni i društveno angažirani program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno kulturnog centra. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova, aktivnosti namijenjene ranjivim skupinama, djeci, mladima, dio su programa. Glazbeni program, najvidljivijeg kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture punk, dub i trance, otvoren i svim drugim glazbenim žanrovima, vjerno prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni. Osnovna nit vodilja u kreiranju programa je otklon od dominantnih kretanja, stvaranje u undergroundu, kreacija neovisno o tržištu i komercijalnosti programa.</p>

#	14
Naziv organizacije	Udruženje hrvatskih arhitekata
Naziv programa	Udruženje hrvatskih arhitekata
Sažetak	<p>Udruženje hrvatskih arhitekata, krovna nacionalna strukovna organizacija koja okuplja lokalna društva arhitekata, usmjereno je razvoju arhitektonske i šire kulturne scene, njihovu predstavljanju široj javnosti i povezivanju s inozemstvom, promicanju interesa i statusa struke i članica, stvaranju prostora za raspravu o društvenim temama s naglašenom prostornom dimenzijom te bilježenju, poticanju i provođenju praksi koje pridonose održivijem i pravednijem upravljanju prostornim resursima. "Godišnja izložba ostvarenja" skup je izlagačkih, izdavačkih i diskurzivnih aktivnosti koje bilježe godišnju nacionalnu produkciju u arhitekturi, ali i bliskim područjima, promiču dobre prakse te donose različite oblike refleksije i rasprave o suvremenom graditeljstvu. "Zagrebački salon arhitekture i urbanizma" pruža kurirani osvrt na prostornu stvarnost,</p>

	<p>a obilježen je reflektivnošću, kritičnošću, interdisciplinarnošću, inovativnošću i regionalnim dosegom. Programima međunarodne suradnje grade se mreže razmjene znanja s inozemnim akterima i susjednim scenama, ne samo u području arhitekture nego i širih društvenih i kulturnih praksi. Mrežom međusobno povezanih online arhiva, koji obuhvaćaju digitalizirane arhive časopisa "Čovjek i prostor" i "Arhitektura", bazu suvremenih realizacija, bazu arhitektonskih natječajna te platformu posvećenu sanaciji od potresa, kontinuirano se prikuplja, obrađuje i najširoj javnosti pruža na slobodno korištenje vrijedna arhivska građa. Dokumentarni TV serijal "Čovjek i prostor" javnost upoznaje s vrhuncima domaće arhitekture, ali i kontekstom u kojem ona nastaje. Studentskim i volonterskim programima u rad Udruženja uključuju se mlađe generacije, a promicanje, bilježenje i provedba javnih arhitektonskih natječajna pridonosi kvalitetnom oblikovanju prostora.</p>
--	---

#	15
Naziv organizacije	FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN
Naziv programa	Dokumentarizam-umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk
Sažetak	<p>Program "Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk" nastavlja kontinuirani i dugogodišnji rad organizacije u području audiovizualne i interdisciplinarnе umjetnosti, prvenstveno kroz dokumentarne forme koje problematiziraju i zagovaraju socijalno relevantne i angažirane teme u suvremenom društvenom i kulturnom prostoru. Program u fokus stavlja dokumentarizam kao dio suvremene umjetničke, kreativne i kritičke prakse koja je s jedne strane tematski usmjerena na artikulaciju raznovrsnih problema s kojima se suvremeno društvo susreće (poput pitanja ljudskih prava, manjinskih prava, rasprodaje ili devastiranja javnog dobra kao u slučaju pomorskog dobra i sl.), a s druge strane je orijentirana na istraživanje načina i formi umjetničkih izričaja. Navedeni program objedinjuje nekoliko strateških područja udruge. "Fantastično dobri dokumentarci" se u kontinuitetu provodi od 2013. i usmjeren je na društveno istraživačku i angažiranu formu dokumentarnog filma i videa. "Muzej osobnih priča" provodi se od 2018. na području Slavonije i Baranje, a nastao je iz potrebe da se u zajednicama u kojima se živi i djeluje preispituju uvriježena stajališta i predrasude o manjinama i marginaliziranim skupinama, prezentirajući drugačije narative kroz fotografiju, predmet i dokumentarni videozapis.</p>

	"Izdavaštvo – dokumentarizam kao sredstvo društvene promjene" od 2011. kroz stručnu literaturu djeluje na osvještavanju publike i propitkivanju načina na koji mediji oblikuju društvenu stvarnost i utječu na društvo.
--	---

#	16
Naziv organizacije	Domino
Naziv programa	Produkcijska i distribucijska podrška udruge Domino
Sažetak	<p>U preko dvadeset godina djelovanja udruge Domino nametnula se kao jedna od vodećih platformi podrške produkcije i distribucije suvremene domaće umjetnosti kroz kontinuirani razvoj i realizaciju strateških pravaca definiranih misijom i vizijom udruge – organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Najprepoznatljivije aktivnosti udruge su Queer Zagreb sezona, Perforacije i Sounded Bodies festivali, kojima se ostvaruje prezentacija radova (u pravilu) izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske te na internacionalnoj razini. Program podrške nezavisnoj sceni realizira se s više od deset produkcija i koprodukcija godišnje, a koje se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Potiče se međusektorsko i interdisciplinarno razmatranje područja od društvene važnosti (marginaliziranih identiteta, politički angažiranog izričaja, pitanja ekologije, etnologije i baštine te kulturne i identitetske politike), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te razvoj i istraživanje suvremenih formi kojima nedostaje sustavna i institucionalna podrška (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans te hibridne forme).</p>

#	17
Naziv organizacije	UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA "URBANI SEPARE"
Naziv programa	Narativi 2024
Sažetak	Svaka zajednica posjeduje znanja koja je moguće i potrebno upregnuti u razvoj lokalne sredine, a svako mjesto stvara sebi pripadajuće, jedinstvene identitete. Stoga je potreban duboko

kontekstualni pristup, koji resurse vidi kako u pozitivnome tako i u na prvi pogled slabostima. Narativi dizajniraju mogućnosti da se željena promjena zajednički definira, a potom i dogodi. Eksperimentalnim participativnim programima dovodi se kulturu u mjesta i zajednice kojima prijeko nedostaje, revitalizirajući iste te paralelno gradeći održive mikro-sustave za osnaženi, participativni razvoj. Pristupačni i inovativni Narativi stvaraju nove granice u urbanom i ruralnom tkivu unutar kojih su smješteni određeni prostori, zajednice, prirode, potrebe i potencijali. Programske linije Pozdrav iz Rijeke! i Park prirode Ričina, stvaraju uvjerljive i zaokružene argumente za dubinsku, regenerativnu i participativnu promjenu lokaliteta. U 2024. organizacija se bavi riječkim vodenim pojasom. Vibrantno oživljavanje riječkih morskih susjedstava te okvir revitalizacije rijeke Rječine otvaraju ključna pitanja o budućnosti trećeg najvećeg hrvatskog grada, kao i temu nužnosti sveopćeg razvoja odozdo, kroz izgradnju živih susjedstava te borbu protiv klimatskih promjena, ubrzane privatizacije i turistifikacije. Podršku tim procesima predstavlja programska linija Sveučilište, okupljajući edukativne, teorijske i istraživačke aktivnosti. Konceptija nudi kombinaciju teorije i prakse – edukacije i produkcije – u kojem javni prostor postaje čudnovata platforma za programiranje. Kultura i umjetnost postaju dostupniji i razumljiviji, a osnažene zajednice predstavljaju temelj trajnije promjene posredstvom vlastitih kapaciteta, identiteta i resursa. Kultura u proširenom smislu postaje ključni faktor razvoja "zajednica u nastajanju".

#	18
Naziv organizacije	HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA
Naziv programa	HULU 2024
Sažetak	Salon Galić je jedina galerija nezavisne kulturne scene u strogom centru Splita koja se sustavno bavi suvremenim stvaralaštvom profesionalnih vizualnih umjetnika. Cjelogodišnji program Salona Galić predstavlja odmak od dominantne kulturne ponude u staroj gradskoj jezgri i ključna je platforma za promicanje i razvoj izložbene djelatnosti HULU-a i suvremene umjetnosti u Splitu. Izložbeni i diskurzivni program se temelji na recentnim produkcijama profesionalnih umjetnika/ca koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog.

	<p>Program potiče umrežavanja kroz nacionalne i međunarodne suradnje, uz sinergijsko djelovanje različitih dionika na području suvremene umjetnosti: umjetnika, kustosa, teoretičara umjetnosti, kulturnih djelatnika i umjetničkih udruga i institucija.</p> <p>Interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multimedijalnost i istraživački pristup su polazišta ovogodišnjeg programa u Salonu Galić. Osim galerijskog prostora, kroz intersektorske suradnje pozicionira se suvremenu umjetnost unutar nekonvencionalnih lokacija kao što su zdravstvene i obrazovne institucije. S tom idejom u suradnji s KBC-om Split osnovana je galerija unutar Kliničkog bolničkog centra (galerija Zoja Dumengjić), a u suradnji sa Sveučilištem u Splitu provodi se program suvremene umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Umjetnici u programu organizacije često koriste i javni prostor kao mjesto svog djelovanja. Projektima u javnom prostoru istražuje se i afirmira izvedbene prakse te proširuje znanja u području performativnih praksi i site specific projekata. Svi programi su uvijek otvoreni za javnost i besplatni.</p>
--	---

#	19
Naziv organizacije	Udruga Sa(n)jam knjige u Istri
Naziv programa	Sanjamo 30
Sažetak	<p>Centralna okosnica programa je obilježavanje 30 godina od prvog izdanja glavnog programa udruge – Sajma knjiga u Istri. Kroz kombinaciju festivalskih i klupskih projekata posvetit će se njegovanju autorskog pristupa književnosti koji nadmašuje konzumeristički, generički pristup koji danas dominira javnim prostorom. Kroz organizaciju dvaju festivala (Sa(n)jam knjige u Istri i Monte Librić) te niza edukativnih i diskurzivnih programa u Klubu-knjižari Giardini 2 kroz cijelu godinu želi se lokalnoj publici osigurati javno dostupne, besplatne kulturne programe koji za cilj imaju obogaćivanje kulturne ponude grada koji, kao i većina obalnih gradova, pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši, a domaćoj književnoj sceni omogućiti važan prostor susreta i kritičke razmjene. Glavni cilj programa je isticanje povezanosti književnosti s njezinim kulturnim kontekstom, osvještavanje toga da je ona društveni fenomen, u jednakoj mjeri oblikovana društvenim mijenama i faktor koji na te mijene utječe. Programom se želi s jedne strane napraviti rekapitulaciju proteklih 30 godina rada organizacije, a s druge ispratiti suvremene trendove u književnom polju, posebice onom domaćem, s</p>

	<p>naglaskom na davanje vidljivosti regionalnim nakladnicima i autorima. Kao i uvijek, dio programa otvara književnost prema drugim umjetnostima, a dio je fokusiran na edukativne sadržaje, tribine i čitateljski klub koji književnost približava lokalnoj publici koja rijetko ima mogućnost susreta sa suvremenim književnim formama. Još jedna linija programa bit će usmjerena na suorganizaciju rezidencijalnog boravka za mlade autore "Azil za pisce".</p>
--	---

#	20
Naziv organizacije	Savez udruga Rojca
Naziv programa	Dnevni boravak Rojca
Sažetak	<p>Savez udruga Rojca, putem modela javno-civilnog partnerstva, upravlja primarnim, javno dostupnim prostorom unutar Društvenog centra Rojca, Dnevni boravkom Rojca, te omogućuje korištenje istoga bez naknade udrugama, građanskim inicijativama i građanima. Omogućujući prostorni resurs na korištenje, uz tehničku podršku, te participativnim i inkluzivnim programima u organizaciji Saveza u istom prostoru, istražujući suvremene inovativne prakse koje aktiviraju lokalne zajednice i otvaraju različita kulturna područja u suvremenom društvenom kontekstu, Savez aktivno pridonosi poticanju umjetničkog stvaralaštva, organizaciji raznovrsnih kulturnih i društvenih programa, razvoju novih komunikacijskih prilika, oblikovanju kulturnih praksi i modela društvenosti. Dnevni boravak Rojca ključna je točka nezavisne umjetničke kulturne scene te je svojim djelovanjem prepoznat kao mjesto progresivnih ideja i aktivnosti. Aktivno sudjelujući u zajednici, pridonoseći izgradnji stabilnog i raznolikog civilnog društva, posebno u kontekstu suvremene kulture i umjetnosti prostornim resursom, Savez potiče komunikaciju i međusektorsku suradnju, s ciljem unapređenja kulturne i društvene uloge Rojca kao nezavisnog, autonomnog i inkluzivnog prostora. Aktivnosti Saveza usmjerene su prema stvaranju, produkciji, distribuciji i edukaciji u području suvremene kulture i umjetnosti kroz godišnje kontinuirane programe: izložbeni, filmski, književni, programe novomedijske kulture i interdisciplinarni program, glazbeni program, konferencije, okrugle stolove, tribine, seminare, radionice, edukacijski sadržaj i kulturne programe medija zajednice, Radio Rojca.</p>

#	21
Naziv organizacije	Plesni centar Tala
Naziv programa	TALA PLE(j)S
Sažetak	<p>TALA PLE(j)S je jedinstven polivalentni prostor koji djeci, mladima, umjetnicima i njihovim UO te široj društvenoj zajednici pruža podršku u razvijanju kreativnog i umjetničkog potencijala te kapaciteta. Cilj je distribucija kulturno umjetničkih sadržaja, integriranje istih u svakodnevnu primjenu, veća vidljivost plesa i njegovih raznovrsnih praksi te dostupnost širem krugu korisnika i publike. Programske aktivnosti koje uključuju i edukativne i rezidencijalne programe, izvedbe, suradnje s umjetnicima i UO na istraživačkim procesima i realizaciji različitih izvedbenih formata na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, sustavno rade na razvoju, oplemenjivanju i stvaranju kulturne zajednice te generiranju referentnog umjetničkog sadržaja kroz cjelogodišnji kurirani program suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi. TALA PLE(j)S specifičan je po svojoj multifunkcionalnosti, podršci, otvorenosti i suradnji. Takav siguran umjetnički suradnički prostor, "inkubator" izvedbenih umjetnosti, kroz interdisciplinarnе programe i sadržaje poziva plesačku i ne-plesačku publiku na participaciju te ih potiče na aktivaciju.</p>

#	22
Naziv organizacije	Labin Art Express XXI
Naziv programa	Društveno-kulturni centar Lamparna
Sažetak	<p>Upravljanje prostorom bivše rudarske Lamparne u Labinu (danas DKC) temeljna je programska cjelina i preduvjet za provedbu ostalih programskih cjelina udruge: produkciju i prezentaciju suvremene umjetnosti, s posebnim naglaskom na nove umjetničke prakse i Bijenale industrijske umjetnosti, kao i razvoj publike za takvu vrstu umjetnosti; sudioničko upravljanje u kulturi te poticanje participativne umjetnosti; regionalnu/nacionalnu i međunarodnu kulturnu suradnju; proaktivnu zaštitu i revitalizaciju lokalne rudarsko-industrijske baštine kroz projekt Podzemni grad XX (izgradnja futurističkog podzemnog grada umjetnosti i kulture u bivšem rudniku uglja, kao umjetničkog djela, društvene skulpture u neprestanom razvoju), čija je realizacija postala i osnovna misija udruge L.A.E. XXI. Kroz ove programske cjeline korisnici se upoznaju s najnovijim kulturnim i umjetničkim praksama u svijetu te mogu aktivno</p>

	<p>sudjelovati u: osmišljavanju, produkciji i prezentaciji participativnih umjetničkih projekata; upravljanju DKC-om Lamparna, kao i u osmišljavanju i razvoju najvećeg lokalnog razvojno-investicijskog projekta – Podzemni grad XXI. Nakon uspješne pretvorbe "Lamparne" iz alternativnog u društveno-kulturni centar te uspostave sudioničkog upravljanja kroz savjetodavno vijeće i programski savjet, koje se nakon 2 godine probnog rada pokazalo neodrživim zbog nedovoljne kapacitiranosti sudioničkih OCD-a, 1. 8. 2023. L.A.E. XXI je zajedno s Gradom Labinom uspostavio novi model civilno-javnog partnerstva na način da L.A.E. XXI samostalno upravlja sa 134 m2 rezidencijalnog i kancelarijskog prostora, a zajednički s Gradom Labinom i JU Pučko otvoreno učilište s preostalim 870 m2 radnog i prezentacijskog prostora DKC-a, s time da Grad snosi sve troškove njegovog održavanja i režije.</p>
--	---

#	23
Naziv organizacije	25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja
Naziv programa	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS
Sažetak	<p>Udruga 25 FPS u svom programu razvija i provodi nekomercijalne kulturne projekte i aktivnosti u suvremenoj umjetnosti te producira i promovira podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme: suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije. Program se realizira cjelogodišnjim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festivala 25 FPS (od 2005.), istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi u otvorenom arhivu "Kratka baza" (od 2013.), nakladništvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi (od 2007.). U nacionalnom i internacionalnom okruženju program udruge svojim korisnicima, suradnicima i publici omogućuje istraživačku, produkcijsku, prikazivačku i distribucijsku podršku za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću. Jedinstvenost programa je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju projekata eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti što pridonosi različitosti u sve uniformiranijem kulturnom okruženju.</p>

#	24
----------	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival
Naziv programa	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival
Sažetak	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival bavi se produkcijom, distribucijom i organizacijom na području filma i filmske umjetnosti. Program distribucije i produkcije odnosi se na cjelogodišnje aktivnosti ZFF-a koji više od 20 godina organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj – Zagreb Film Festival, cjelogodišnji filmski program za djecu – KinoKino, vodi online platformu za gledanje i promociju hrvatskog filma – croatian.film i online platformu za gledanje i promociju međunarodnog filma – Kino Europa Online, te zagovara i promovira umjetnički i nezavisni film kroz distribuciju filmova. Zagreb Film Festival jedna je od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, od početaka usmjeren prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta. Misija Zagreb Film Festivala je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore, poticati razvoj hrvatske filmske produkcije, distribuciju suvremenog nezavisnog filma, razvijanje platformi za filmske profesionalce te odgajanje novih generacija kinopublike.

#	25
Naziv organizacije	Kinoklub Zagreb
Naziv programa	Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb
Sažetak	Kinoklub Zagreb od svog osnutka, već desetljećima, provodi aktivnosti koje kroz osiguranje besplatnog pristupa resursima za umjetničko stvaralaštvo omogućavaju razvoj filmskog amaterizma. Resursi su: oprema za snimanje i montažu, prostor za probe i snimanje, ljudski kapaciteti, edukacija, produkcijska i distribucijska potpora, pristup zajednici filmskih amatera različitih vještina i razina znanja. Ovaj pristup omogućava i iskusnim filmašima i početnicima da djeluju bez financijskih, kreativnih ili društvenih ograničenja u svom stvaralaštvu i postignu apsolutnu autorsku slobodu. Ovakav tip rada izvan institucionalnih okvira pruža široku razinu obrazovanja o filmskoj umjetnosti putem početnih i naprednih radionica, diskurzivnih programa, suradničkih programa, edukacije o tehnici i dr. Također, doprinosi demokratizaciji pristupa kulturi jer svoj

	<p>zainteresiranoj javnosti omogućuje da postanu članovi Kluba i koriste sve resurse Kluba kako bi se kreativno izražavali, razvijali svoje vještine i bili dio zajednice amaterskog filma. Svojim sudjelovanjem u toj zajednici oni promoviraju filmski amaterizam kao ravnopravnu umjetničku disciplinu i potiču druge članove na daljnji rad i prikazivanje svojih filmova. Kroz programe organizacije omogućava se vidljivost filmskog umjetničkog amaterizma i njegove otvorenosti i dostupnosti. To uključuje javne projekcije filmova nastalih u produkciji Kluba ili na radionicama, te druge tematske projekcije, kao i programe nastale u suradnji s drugim kulturno srodnim organizacijama. Suradnje sa srodnim udrugama posebno su bitne za organizaciju jer upravo one dovode do nove publike i informiraju o radu organizacije dio javnosti koji još nije upoznat s istom. Glavni cilj je omogućiti bavljenje filmom svima koji to žele, bez obzira na društveno-ekonomsku situaciju.</p>
--	---

#	26
Naziv organizacije	Generator multidisciplinarnih koprodukcija
Naziv programa	Program GMK 2024.
Sažetak	<p>Programskom koncepcijom GMK, koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama, želi se pridonijeti stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnog, inter- i transdisciplinarnog prostora izlaganja, kulturnog i umjetničkog djelovanja. Projekt je definiran kroz šest glavnih programskih linija (izložbena, istraživačka, diskurzivno-izdavačka, radionička, rezidencijalna i suradnička) koje se teorijski oslanjaju na koncept liminalnosti. Liminalnost se odnosi se na "stanja između" odnosno situacije u kojima se napušta jedno (poznato) iskustvo/uloga/značenje i stupa u drugo. Prije prelaska u drugo subjekt se nalazi u stanju liminalnosti. Ogoljavanje slojeva poznatih konstrukata omogućava poniranje u samosvijest čime se potencira fluidnost sadržana u generativnoj neodređenosti liminalnog stanja. Izložbeni program otvara prostor afirmaciji liminalnosti u suvremenom društvu autoetnografskim pristupom življenom iskustvu; Istraživačka linija posvećena je nenormativnim stanjima – bivanje u digitalnom i bolest. Diskurzivno-izdavačka linija bavi se razvojem teorijskog okvira primijenjenom na pojedine društvene fenomene u formatu podcasta i eseja, a Radionički program fokusiran je na hibridnu ulogu umjetnika kao edukatora te se bavi</p>

	<p>revitalizacijom analognog filma radionicama za ciljanu skupinu djece s poteškoćama u govoru OŠ Poliklinike SUVAG i srednjoškolce – učenike Privatne umjetničke gimnazije uz podršku Odsjeka za kemiju PMF-a. Rezidencijalni program uz Otvoreni studio proširen je mentoriranim rezidencijama koje spajaju teorijsku i umjetničku praksu. Također se proširuje suradnje sklapanjem partnerstva s Klubvizijom, Privatnom umjetničkom gimnazijom i PMF-om na radioničkom programu te održavanjem suradnje s udrugom Organ vida i OŠ Poliklinike SUVAG.</p>
--	---

#	27
Naziv organizacije	"Culture Hub Croatia" Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu
Naziv programa	Kreativni hub PROSTOR
Sažetak	<p>Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma Culture Hub Croatia. U programskim aktivnostima primjenjuju se metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup, a korištenjem različitih formata događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. U 2024. kroz 3 programske linije: Geometrije (učenja), Sinergije i Devijacije, koje se međusobno nadopunjuju, organizira se niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencijalnih boravaka, čitalačkih grupa i edukativnih aktivnosti, pritom koristeći Prostor kao mjesto umrežavanja, su-kreacije i poticanja participativnosti. Također, konceptom "posvajanja" Prostora pozivaju se udruge, građani i mladi kreativci da predlože programe i realiziraju ih uz podršku organizacije u Prostoru. Cilj je istražiti nove načine povezivanja s umjetnošću i kroz umjetnost, a s obzirom na to da je organizacija povezana sa zajednicom u kojoj djeluje, posebno se potiču participativne i istraživačke prakse. Želi se promijeniti način na koji se pristupa umjetničkoj sceni – stvoriti smislene diskurse o temama od (javnog) interesa, a pritom eksperimentirati, istraživati nove formate i hibridne forme, poticati interdisciplinarnost te omogućiti povezivanje i suradnju.</p>

#	28
----------	----

Naziv organizacije	Udruga Filmaktiv
Naziv programa	Filmaktivizacija_07
Sažetak	<p>Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Ovim programom nastoji se osnažiti riječku audiovizualnu scenu kroz proizvodnju novih i distribuciju postojećih radova te potaknuti razvoj publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektima filmske distribucije i promocije doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje lokalne produkcijske platforme za rad zainteresiranih pojedinaca, što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.</p>

#	29
Naziv organizacije	Multimedijalni institut
Naziv programa	Programi Multimedijalnog instituta
Sažetak	<p>Osnovni ciljevi Multimedijalnog instituta su promicanje inovativnih kulturnih praksi i kritičkih društvenih pozicija. Preplitanje inovativnih umjetničkih praksi, uporabe novih medija i tehnologija, kritičke socijalne teorije i društvenog angažmana karakterizira aktivnosti Multimedijalnog instituta, te organizaciju čini važnim akterom na domaćoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. U 2024. aktivnosti se realiziraju kroz četiri glavne programske cjeline: DRUŠTVENI I KULTURNI CENTAR MAMA: 60 programskih jedinica (predavanja, diskusija, radionica) u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno s više od 150 javnih događanja ostalih korisnika MaMe [cjelogodišnji program]; IZDAVAŠTVO: tijekom 2024. planira se objaviti 12 novih naslova iz područja društvene i estetičke teorije te književnosti [cjelogodišnji program]; HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL: 21. izdanje filmskog festivala organizira se u prosincu 2024., s</p>

programom koji obuhvaća više od 60 programskih jedinica — projekcija, diskusija, radionica i predavanja [polugodišnji program]; EUROPSKI SURADNIČKI PROJEKT "PERIFERNI VIDOVI": u prvoj polovici 2024. realiziraju se programske aktivnosti u sklopu međunarodnog suradničkog projekta "Periferni vidovi" s 2 izložbe i publikacijama [polugodišnji program]. Navedene programske cjeline su kontinuiranog karaktera — većinu njih organizacija realizira više od 20 godina. Mahom ih se realizira u suradnji s brojnim partnerima, a sve važnije su aktivnosti u partnerstvu s međunarodnim akterima. Sveukupni fokus aktivnosti leži na praksama koje nisu reprezentativnog karaktera.

#	30
Naziv organizacije	Udruga Factum
Naziv programa	Produkcija i distribucija dokumentarnih audiovizualnih sadržaja
Sažetak	<p>Factum je jedna od najznačajnijih hrvatskih nezavisnih dokumentarnih produkcija. U dvadeset i pet godina postojanja Factum je realizirao više od 80 dokumentaraca koji su prikazani na više od 120 festivala i koji su osvojili čitav niz međunarodnih nagrada. Factumovi filmovi osvojili su dvije nagrade Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, dva Grand prixa na Danima hrvatskog filma, četiri nagrade za najbolju produkciju i brojne nagrade za pojedine umjetničke doprinose te su prikazani na najprestižnijim svjetskim festivalima – DocLisboa, DOK Leipzig, DokuFest, GoEast, IDFA, Ji.Hlava, Sarajevo...</p> <p>Kroz Factumovu produkciju su u svijet dokumentarnog filma ušli neki od naših najznačajnijih suvremenih autora: Igor Bezinović, Dana Budisavljević, Goran Dević, Tiha K. Gudac, Zvonimir Jurić, Dalibor Matanić, Nebojša Slijepčević... Filmovi koje Factum producira i projekti koje osmišljava i provodi kontinuirano njeguju potrebu za glasnim suprotstavljanjem negativnim društvenim tendencijama i stvaranju javnog prostora slobodnog od cenzure. S obzirom na razvoj tehnologije i njezinu sve veću dostupnost, Factum se uz osluškivanje postojeće publike nastoji otvoriti novoj i mlađoj publici i pružiti joj mogućnost i alate za razumijevanje tema koje zaokupljaju javnost, informirajući je o društvenim zbivanjima i društvenim kontroverzama, različitim mišljenjima, ali i različitim ljudskim sudbinama. Factum se u tu svrhu pouzdaje u vlastitu dokumentarnu produkciju i brigu za bogatu vlastitu arhivu, ali i pruža distribucijski uvid u najbolje svjetske dokumentarne naslove i trendove preko međunarodnog festivala</p>

	ZagrebDox kojeg je pokrenuo prije dvadeset godina i koji je jedan od samo četrdeset svjetskih festivala čiji filmovi izravno konkuriraju za godišnju nagradu Europske filmske akademije.
--	--

#	31
Naziv organizacije	Pulska filmska tvornica
Naziv programa	Pulska filmska tvornica
Sažetak	<p>Pulska filmska tvornica posvećena je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logističku i tehničku potporu. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije, danas se ondje odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima s područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima. Program Pulske filmske tvornice usmjeren je prema promociji filmskog izričaja kroz obrazovne programe za djecu, mlade i edukatore s ciljem utjecaja na razvoj lokalne zajednice. Okrenut je kreiranju društveno relevantne filmske i medijske produkcije, stvaranju kratkog neprofесиjskog filma kroz edukacijske programe, sustavnoj tehničkoj i logističkoj podršci autorima, djeci i mladima, filmskim i medijskim djelatnicima i pedagogima te nastavnicima. Razvija se ponudu PFT-a za produkciju namjenskog filma usmjerenu na organizacije civilnog društva, obrazovne i kulturne institucije. Aktualizira se i potiče dijalog u zajednici kroz filmsko stvaralaštvo stalnim razvojem publike i kinoprikazivačkom aktivnosti za različite ciljne skupine te revitalizacijom javnih prostora kroz umjetnički i društveno poticajni program na novim prostorima i u suradnji s ciljanim skupinama te njihovim potrebama.</p>

#	32
Naziv organizacije	Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv programa	Vox Feminae – kultura, umjetnost, medij i prostor afirmacije
Sažetak	<p>Predložene aktivnosti nude kulturno-umjetnički program s inkorporiranim zaštitnim faktorima koji mogu ublažiti učinke manjinskog stresa kod žena i LGBTQ+ populacije: socijalnu podršku, samoprihvatanje, osjećaj ponosa vlastitog identiteta kao i integraciju manjinskog identiteta. Kroz glazbeni, izložbeni, edukativni, diskusijski, audio-vizualni i društveno angažirani kulturno-umjetnički program potpomognut istraživačko edukacijskim kolaborativni praktikumom s publikom, koncept programa koji se predlaže sastoji se od 4 linije djelovanja: Kuriranje umjetničkog i kulturnog programa, kao i medijska produkcija o programima čiji su nositelji žene i/ili queer umjetnici/e; Facilitiranje umjetničkih i kulturnih sudioničkih procesa s publikom; Organizacija kulturno umjetničkog programa provedenog interdisciplinarno u okviru integracije marginaliziranih skupina i razvoja lokalne zajednice; Poticanje samoorganiziranih programa koji dolaze iz lokalne zajednice, u kontekstu kulturno-umjetničkog promišljanja i društvenog angažmana korisnika/ca, uz logističku i mentorsku podršku u realizaciji.</p>

#	33
Naziv organizacije	DRAMSKI STUDIO SLIJEPIH I SLABOVIDNIH "NOVI ŽIVOT"
Naziv programa	Daske koje Novi život znače
Sažetak	<p>Dramski studio slijepih i slabovidnih Novi život najstarije je kazalište slijepih u svijetu, što ga čini kulturno umjetničkom organizacijom u području koje je još uvijek rijetkost u svijetu. Godišnji program obuhvaća produkciju novih te distribuciju postojećih predstava, pripremu i organizaciju B.I.T – festivala (jedinog festivala slijepih i slabovidnih kazališta u svijetu koji se ove godine održava 12. put), redovnu suradnju s domaćim i inozemnim umjetnicima i organizacijama, kreaciju inovativnih kulturno umjetničkih produkcija i formi, te razvoj dostupnosti kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom. Osim što organizacija promovira umjetničke kreacije slijepih i slabovidnih glumaca, kroz godišnji program radi se na osvješćivanju javnosti o bogatstvu talenta koji leži unutar ovih umjetnika te se potiče inkluzivnost i raznolikost unutar zajednice suvremenih umjetnika Hrvatske. Ovaj program ima za cilj ne samo pružiti izvanredne umjetničke performanse već i potaknuti afirmaciju slijepih i slabovidnih umjetnika, osigurati ravnopravno konzumiranje i stvaranje kulturnih sadržaja, istražiti inovativne koncepte unutar</p>

	suvremene kulture i umjetnosti te svojim produktima (predstavama) pružiti novu perspektivu publici.
--	---

#	34
Naziv organizacije	Operacija grad
Naziv programa	Operacija: Grad kroz prostore stvaralaštva, razvoja i uključivanja
Sažetak	<p>Operacija grad teži nadogradnji dosadašnjih nastojanja u polju kulturnih politika te u području spajanja kulture i umjetnosti s drugim područjima djelovanja u svrhu utvrđivanja aktualnih potreba urbanih sredina i adekvatnog odgovaranja na njih. Koncept programa Operacije grad odlikuju: multisektorski i holistički pristup kulturno-umjetničkoj produkciji, povezivanje kulture i umjetnosti s drugim područjima djelovanja u promišljanju (uključivog) urbanog razvoja, inoviranje u polju kulturne politike te prijenos znanja i osnaživanje drugih aktera. Aktivnosti programa odvijaju se kroz nekoliko segmenata: Diskurzivni program bavi se propitivanjem i promišljanjem nove slike kulturne infrastrukture grada, kako se ona isprepliće s kulturno-umjetničkom produkcijom te okuplja širok dijapazon aktera; Obrazovni program osnažuje mlade kulturne radnice u temama sudioničkog upravljanja u kulturi i u zajednici; kroz programsku cjelinu "Uključiva urbana transformacija" realiziraju se dvije kulturno-umjetničke aktivnosti – "Što je inkluzivni grad?" te "AUTsajder art". Cilj ovog programskog segmenta jest realizirati drugačije tipove uključivanja marginaliziranih skupina te promišljanje urbane održivosti i razvoja kroz kulturu i umjetnost te se nastavlja na rad programa "Upgrade" kroz koji je Operacija grad od 2015. provodila kampanju za osnivanje Interkulturnog društvenog centra. Temelj cjelokupnog programskog koncepta počiva na ideji da je kulturna infrastruktura "Ijepilo" koje ima potencijal povezati razna područja djelovanja te okupiti različite aktere s ciljem promišljanja nove slike grada u njegovom održivom i uključivom razvoju.</p>

#	35
Naziv organizacije	UDRUGA BACAČI SJENKI
Naziv programa	INSTITUT ZA OSTATKE BUDUĆNOSTI

Sažetak	<p>Institut za ostatke budućnosti [IZOB] je žarište interdisciplinarnosti i programsko-projektnog prepletanja, ravnopravno vrednujući ishode stvaralačkog rada i sam proces rada. Zasnovan na višedesetljetnom istaknutom doprinosu članova pokretača kulturi RH, inovativnom umjetničkom stvaranju, promišljanju prostora i okoliša, graditeljske i druge baštine, potkrijepljen s 20 godina rada, uspjeha i rasta organizacije u kreaciji, sudjelovanju, produkciji, distribuciji i edukaciji, IZOB okreće svoj kulturni kapital ka novim sudionicima i traženju novih sudioničkih praksi u vremenu globalne političke, materijalne i klimatske neizvjesnosti. Odlikuje ga interdisciplinarno sudioničko i kapilarno umjetničko-kulturno djelovanje inspirirano i nastavljeno na dosadašnja istraživanja i rad BS, a potiče zajedničko promišljanje i jačanje mobilnosti ljudi, autorske i građanske hrabrosti, odgovornosti i prisnosti izvedbe. Publici nudi strateški osmišljene procese da uzmognu postati sudionici i nositelji kulturnih zbivanja. Sadržajno se usmjerava na efemerne i marginalne forme predstavljanja, izlaganja, suočavanja, istraživanja i sudjelovanja i stavlja ih u prvi plan bavljenja. Kroz intenzivnu suradnju sa starim i novim partnerima te publikom suočava se s velikim pitanjima današnjice – od posljedica klimatskih promjena i zagađenja, preko stalne prijetnje svjetskim ratom do sustavnog i namjernog izbjegavanja društva znanja, razmjene, tolerancije i pravde. Ključni koncepti su: urboglifi, porozna i rizomatska dramaturgija, izmještanje motrišta, neočekivana izvedba, minimalnost, sudioničko autorstvo, majeutički prijenos znanja. Programske smjernice obuhvaćaju: Producentski, A/V, izvedbeni i intermedijalni inkubator; Filmsko, medijsko i postmedijsko obrazovanje; Otvoreni sudionički prostor razlik/a/ovanja.</p>
----------------	---

#	36
Naziv organizacije	Centar za ženske studije
Naziv programa	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju
Sažetak	<p>Program naziva "Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju" kreiran je kroz godine transgeneracijskog iskustva stečenog kroz provedbu ženskostudijskih obrazovnih programa koje Centar za ženske studije (CŽS) izvodi preko 28 godina. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninstitucionalnoga obrazovanja unutar kojeg su na različite načine povezane teorijska artikulacija feminizma i žensko iskustvo, aktivističko i artivističko djelovanje,</p>

	<p>feministička pedagogija te iskustveni načini učenja, osobna kreativnost i kulturno-umjetničke prakse. Ono što odlikuje ovaj program veza je teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želje za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u kreativne procese s fokusom na mlade. ČŽS se svojim dugogodišnjim djelovanjem profilirao kao autonomni i inovativni prostor feministički orijentirane umjetničke prakse otvoren građanima/kama za ispunjavanje kulturnih i edukativnih potreba. Cilj programa je ponuditi korisnicima aktivne alate društvene reakcije. Izuzev jezgre ženskostudijskog programa koji u svom postpandemijskom obliku obuhvaća i hibridni model provedbe (koji omogućava uključenost osoba iz čitave RH, kao i regije), program obuhvaća i niz cjelina usmjerenih na razvoj feministički orijentirane suvremene umjetnosti i kulture (kao i socijalno-inovativne interpretacije suvremene umjetnosti). Tu je i razvoj podrške nezavisnim umjetnicima (s fokusom na razvoj publika) kroz gostovanja društveno angažiranih umjetničkih praksi te pružanje prostora za razvoj novih, kao i platformsko/kustosko promišljanje uvjeta razvoja novih umjetničkih praksi. Izuzev navedenog, velika se programska cjelina bavi odnosom suvremene umjetnosti, održivosti i ekofeminizma kao važnog toposa današnjice.</p>
--	--

#	37
Naziv organizacije	Kazalište Mala scena
Naziv programa	Mala scena – jučer, danas, sutra
Sažetak	<p>Mala scena, najstarije privatno kazalište u RH, tijekom 2024. predstavlja se kroz program "Mala scena – jučer, danas sutra". U svojoj 38. godini produciraju se četiri nova naslova, a nastavlja se raditi kroz tri prepoznatljivo različite programske cjeline: kazališnu, glazbeno-scensku i edukacijsku. Unutar kazališne cjeline realiziraju se dvije praiizvedbe: "Hrabri", predstava za mlade (10+), autorski projekt Z. Šustić i P. Pleše, koje su se predstavile preko natječaja "Maloscenski inkubator"; te "Antigona" (16+), produkcija smještena u suvremeni kontekst, tekst i režija I. Šimić. Reprizno će se unutar kazališne cjeline izvoditi i 18 naslova u Zagrebu, po Hrvatskoj i u inozemstvu. Glazbeno-scensku cjelinu ove će se godine pojačati kroz dvije praiizvedbe: autorski projekt B. M. Šimić "Kako pjeva svijet?", za bebe (3+ mjeseca); te operu "Četiri godišnja doba" (18+ mjeseci) u produkcijskoj suradnji s HNK u Zagrebu. Ovaj izniman projekt imat će</p>

	<p>četiri premijere u kojima će sudjelovati i orkestar naše najveće nacionalne kuće. Na repertoaru će se zadržati i dvije uspješnice iz prošlih sezona: interdisciplinarna predstava "Rusalka" (14+) te lutkarska opera za djecu "Velika tvornica riječi" (4+). Kontinuitet će imati i projekt "Oporni cabaret" koji će se u jednome dijelu producirati u suradnji s partnerima iz Nizozemske, a imat će više koncerata u Zagrebu, Amsterdamu i Novom Sadu. Edukacijska platforma VestaLLs (edukacijska programska cjelina) nastavit će jačati cjeloživotno učenje na svim razinama i tijekom 2024. godine. Planirani broj izvedbi kazališta povećat će se s 410 na 460, kao i broj zaposlenika, a strateški ciljevi su: Izvrsnost, Umrežavanje, Društvena odgovornost, Decentralizacija i Diversifikacija resursa te Razvoj publike, koja je i dalje razlog postojanja organizacije.</p>
--	---

#	38
Naziv organizacije	Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika
Naziv programa	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a
Sažetak	<p>IN DIS ART je razvojni cjelogodišnji projekt Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika – HUiU. Projektom se kontinuirano od 2018. promovira u Puli i okolici interdisciplinarni umjetnički izričaj koji obogaćuje život svakog pojedinca, kvalitativno utječe na odnose u društvu te potiče razvoj lokalne zajednice kroz kreativnost i umjetnost. U 2024. godini aktivnosti se provode kroz 6 programa: Program Strip čitaonice Mrkli Mrak, Galerijski program, Edukativni program za djecu i mlade, Istraživačko-zagovarački program, Program jačanja kapaciteta organizacije i Multimedijски program. Pomno osmišljenim i ciljanim programskim aktivnostima educira se lokalnu zajednicu da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja, da su to prostori koji promiču kulturnu razmjenu i umrežavanje, promoviraju i pružaju podršku umjetnicima te aktivno uključuju zajednicu u procese kreiranja i provedbe suvremenih kulturno-umjetničkih programa te edukativnih, informativnih, istraživačkih, zagovaračkih i kreativnih sadržaja i aktivnosti. Od 2020. projekt se provodi u dva prostora – HUiU galerija i HUiU BLOK – što pridonosi kvaliteti provedbe i povećanju broja programskih aktivnosti, zadržavanju postojeće i porastu broja nove publike te većoj vidljivosti i prepoznatljivosti i</p>

	projekta i organizacije u zajednici. Provoditelji projekta su, prije svega, članovi HUiU-a, što pridonosi njihovom osobnom, profesionalnom i umjetničkom razvoju, ali i partnerske udruge, umjetnici i vanjski stručnjaci koji omogućuju kvalitetu provedbe onih aktivnosti za koje organizaciji nedostaje vlastitih kapaciteta.
--	--

#	39
Naziv organizacije	Platforma Doma mladih
Naziv programa	Platforma Doma mladih
Sažetak	<p>Platforma Doma mladih (PDM) djeluje u prostoru Doma mladih (DM) i kao svoje članice okuplja organizacije s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti koje doprinose stvaranju pozitivnih promjena na lokalnoj kulturnoj sceni. Predloženi kulturno umjetnički program naslanja se na okupljanje zajednice kroz organizaciju različitih društveno kulturnih aktivnosti, promociju nezavisne kulture i zgrade Doma mladih kao otvorenog javnog resursa za sve društvene skupine. S ciljem povećanja participacije i angažiranja lokalne zajednice u suradnji s članicama osmišljavaju se društveno angažirani programi koji se provode tijekom godine, a korištenjem različitih formata događanja učinit će ih se dostupnim različitim društvenim skupinama. Otvorenost programa u Domu mladih dodatno se naglašava kroz festival Platformat koji se organizira preko 10 godina s ciljem razvoja i pružanja sustavne podrške individualnim i kolektivnim identitetima nezavisne kulturne scene koji kreiraju interdisciplinarnu i suvremenu kritičku program. Program Platformata uključuje čitav spektar različitih multidisciplinarnih programa kao što su diskurzivni, edukativni, izložbeni, izvedbeni, kulturno-društveni, filmski. Diskurzivni program približava suvremene umjetnike posjetiteljima, osnažuje lokalnu kreativnu zajednicu i potiče ih na kritičko promišljanje aktualnih pitanja suvremenog društva. Kao ulog u budući razvoj suvremene kulture i umjetnosti sistematizirat će se djelovanje organizacija s nezavisne kulturne i umjetničke scene Splita te valorizirati njihov dosadašnji rad. Arhiv će se nadograđivati kako bi očuvali organizacijsko pamćenje o razvoju i utjecaju civilnog društva, nezavisne scene i suvremene umjetnosti na kulturnu raznolikost grada Splita.</p>

#	40
----------	----

Naziv organizacije	Hrvatski filmski savez
Naziv programa	Tuškanac: posljednje nezavisno kino
Sažetak	<p>HFS, nositelj projekta "Tuškanac: posljednje nezavisno kino", organizacija je civilnog društva koja provodi filmske i kino programe, zadužena za upravljanjem kinom Tuškanac, ključnim središtem okupljanja zahtjevnih publika koje jednako visoko vrednuju kritičko promišljanje, kulturu i umjetnost. Kino Tuškanac jedinstveni je i posljednji primjer kina kojim upravlja civilno društvo. Nadalje, za razliku od brojnih drugih kina, primarno provodi kinotečni program. Repertoar kina rezultat je promišljanja, istraživanja i kreiranja programa temeljitog kuratorskog pristupa i posvete autorima, kinematografijama i estetikama koje ih povezuju – malim dijelom provodi ih u partnerstvu s Kinotekom HDA, međunarodnim kulturnim centrima i veleposlanstvima u RH – a koje publike nemaju prilike vidjeti na velikom ekranu. Filmski programi kina komplementarni su ostalim, isključivo neprofitabilnim – obrazovnim, revijskim, arhivskim i izdavačkim – programima HFS-a, također usmjerenima na afirmaciju filmske umjetnosti. HFS u kinu Tuškanac provodi programe koji za cilj imaju razvoj filmske pismenosti i temeljiti razvoj publika svih dobnih skupina putem obrazovnih programa (Filmska NaSTAVa, Filmske radionice za djecu i mlade, Palunko, Senzorne projekcije i sl.), diskurzivnih programa (Kratki utorak, Predavanja i razgovori s filmolozima i filmskim kritičarima, predstavljanje izdanja HFS-a), te edukacije odgojno-obrazovnih djelatnika koji će nadalje prenositi znanja i vještine te poticati filmsko opismenjavanje (25 godina star program Škole medijske kulture A. P.)</p>

#	41
Naziv organizacije	Platforma za Društveni centar Čakovec
Naziv programa	Murai 2.0
Sažetak	<p>MURAI 2.0 uspostavljanjem stalnog cjelogodišnjeg programa nastavlja izgradnju i razvoj vizije Platforme za Društveni centar Čakovec kojom se ambiciozno otvaraju vrata suvremenoj kulturi i umjetnosti u Kreativno-edukativnom centru Murai u Općini Sveti Juraj na Bregu (oko 5,000 stanovnika), u ruralnoj sredini, često zapostavljenoj na samoj periferiji kulturnih zbivanja. Program se naslanja na dosadašnja postignuća PDCCK-a, prvenstveno projekt "KEC Murai" kojim je stvoreno uključivo okruženje za suvremenu</p>

	<p>kulturu u zajednici koja do njegova osnivanja nije imala doticaj sa suvremenim umjetničkim formama. MURAI 2.0 kroz sudioničko upravljanje zgradom Doma kulture Jurice Muraija u naselju Pleškovec nastavlja otvarati vrata suvremenoj kulturi i pružati lokalnoj zajednici mogućnost za susret s novim idejama, umjetničkim pristupima i kreativnim izrazima. Cjelogodišnji program zamišljen je kroz prizmu dijaloga, refleksije i osobnog razvoja svih sudionika, a formiran je kroz tri tematske cjeline od kojih svaka uključuje po četiri javna programa koji će se održavati u KEC-u Murai. MURAI EkoPerspektive istražuju odnos čovjeka i prirode kroz prizmu suvremene umjetnosti, naglašavajući važnost ekologije i održivosti; MURAI InterFaze fokusira se na ispreplitanje digitalnog i fizičkog, kroz istraživanje kako tehnologija oblikuje naše iskustvo stvarnosti; MURAI Refleksije je posvećen dubokom razmatranju izazova i mogućnosti 21. stoljeća. Ukupno 12 programa bit će odabrano javnim natječajem, čime se osigurava demokratičnost procesa selekcije, a programe ocjenjuje povjerenstvo sastavljeno od vanjskih suradnika, stručnjaka u području suvremene kulture i umjetnosti. Također, programom je predviđeno i jačanje upravljačkih kapaciteta u kulturi same organizacije kroz edukacije zaposlenika PDCK.</p>
--	--

#	42
Naziv organizacije	Društvo tjelesnih invalida
Naziv programa	Kultura jednakih mogućnosti
Javni sažetak	<p>Program "Kultura jednakih mogućnosti" cjelogodišnji je program aktivnosti usmjeren na inkluziju osoba s invaliditetom u kulturno stvaralaštvo. Inkluzija se pritom uzima kao dvosmjernan proces. S jedne strane, program se sastoji od produkcijskih i prezentacijskih formata izložbi u Galeriji Izlog, radionice kaligrafije i 22. Festivala jednakih mogućnosti (F=M). S druge strane, radi se s dječjim kazalištem kako bi njihov prostor i program bili pristupačni djeci s teškoćama u razvoju i roditeljima s invaliditetom te kako bi se publika najmanjeg uzrasta senzibilizirala za odrastanje u inkluzivnom okruženju. Najveća aktivnost, 22. F=M, međunarodna je manifestacija urbane kulture čiji program izvode osobe s invaliditetom s drugim umjetnicima. Čine ga glazbeno-scenski, likovni, edukacijski i sportski program, gdje tijekom tri dana na Jelačićevom trgu u Zagrebu nastupa oko 900 izvođača, od kojih oko 600 osoba s invaliditetom. F=M svojom originalnom formom i</p>

	<p>programskom koncepcijom osnažuje osobe s invaliditetom na stvaranje kulture i umjetnosti u inkluzivnom okruženju. Osobe s invaliditetom kroz F=M se osnažuju za borbu protiv nevidljivosti osoba s invaliditetom kao dijelom strukturne diskriminacije, ali i za realizaciju kroz vlastito stvaralaštvo i sudjelovanje u javnom životu društvene zajednice. F=M je možda i najvažnija manifestacija umjetnosti osoba s invaliditetom u RH te je medijski intenzivno praćena. Sudionici dolaze u Zagreb iz različitih krajeva zemlje i inozemstva te se osnažuju za stvaralački rad i iskorak iz društvene nevidljivosti u javnost. U organizacijskom timu cjelogodišnjeg programa radi 20 stručnjaka i 100 volontera koji ukupno realiziraju oko 4000 sati rada.</p>
--	---

#	43
Naziv organizacije	Udruga za ruralni turizam Đola
Naziv programa	BURE kulture
Javni sažetak	<p>BURE kulture je kulturno-umjetnički koncept koji se sastoji od deset javnih događanja koja obuhvaćaju predstavljanje djela, radova i projekata suvremene kulture i umjetnosti koje je konceptualno zaokruženo kroz glazbene izvedbe najčešće mladih, neafirmiranih glazbenika. BURE je platforma za predstavljanje različitih umjetničkih praksi, radova i programa iz područja kulture, to je kreativni prostor koji je na usluzi svim umjetnicima, kreativcima i onima koji imaju nešto da kažu i pokažu u kontekstu umjetnosti. Glavna okosnica svakog događanja bit će interpretativne, living history predstave koje nisu ograničene na klasične pristupe. Moderni umjetnici koji su uključeni u predstave iskoristit će tu formu kako bi ukazali na povezanost između prošlih i sadašnjih društvenih, političkih i kulturnih pitanja te će predstave, na taj način, biti sredstvo kritike i refleksije suvremenih problema i vrijednosti. Glumci će uz pomoć autentičnih kostima, multimedije, rekvizita i okruženja oživjeti povijest i omogućiti publici da dožive i razumiju prošle epohe na vrlo interaktivan način, a taj način interpretacije ciljnoj skupini omogućuje bolje razumijevanje i povezanost s prošlošću, što je ujedno i jedan od ciljeva modernih umjetničkih pristupa. Svako događanje imat će svoju temu, a održavat će se na netipičnim lokacijama poput surduka, vinograda, baranjskih pustara ili napuštenih dvoraca. Time će se oživljavati ne samo povijest već i konkretne lokacije koje trenutno nemaju nikakvu uporabnu, ali ni "vidljivu" umjetničku vrijednost čime</p>

ukazuju na sve veće zapostavljanje kulture i sve veći konzumerizam. Područje Baranje na ovaj će način dobiti ne samo novi sadržaj već i novu vrijednost koja nije tipična za male ruralne sredine.
