

Organizacijski razvoj: treća kategorija do 10,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Vlajter-ego Benkovac
Naziv programa	Vlajternativa 2024.
Sažetak	<p>Vlajternativa 2024. se odnosi na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 13. inačice Vlajternativa festivala kao središnjeg događaja udruge Vlajter-ego te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti i intervencija (oslikavanje javnih prostora, radionice izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.). sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira i nabavku koncertne i druge tehničke opreme neophodne za festival i funkcionalnost buduće prostorne cjeline, koja bi, u dugoročnoj perspektivi, trebala služiti kao mjesto koordinacije udruge, ali i socio-kulturalni hub čije bi aktivnosti propitivale monolitno poimanje umjetnosti u neurbanom i kulturološki perifernom miljeu. Sve aktivnosti su vođene krovnom idejom da se kulturno-umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno-umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban akcent stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitabilne oblike djelovanja.</p>

#	2
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke
Naziv programa	Kolektiv Igralke: sezona podrživosti (2024.)
Sažetak	<p>Rad Kolektiva Igralke u 2024. usmjeren je na distribuciju postojećih predstava te na promociju dosadašnjeg petogodišnjeg rada i stvaralačkog ciklusa dokumentarnih predstava i kazališta u zajednici. Pet aktualnih predstava čini repertoar ovog autorsko-izvođačkog kolektiva koji njeguje feminističke i nehijerarhične odnose u produkciji i kreativnom radu, a posvećen je društveno angažiranom kazalištu koje objedinjuje različite zajednice i generacije te u spoju etnografskog terenskog rada, akademskog istraživanja i suvremenog kazališta stvara niz dokumentarnih predstava. Nastavljamo s distribucijom dokumentarne predstave "Bakice" (2020.) koja je bila</p>

	<p>selektirana za neke od najvažnijih europskih kazališnih festivala (Theatertreffen-Stückemarkt, Mladi levi i dr.), kao i najnovije dokumentarne predstave "Cure" (rujan 2023.) u koprodukciji s HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci i Zavodom VIDNE iz Slovenije, a u partnerstvu s Novom poštom iz Ljubljane. Predavanje-performans "Spolni odgoj II: Borba" (Nova pošta i Mesto žensk, partnerstvo Igralke) iz 2023. prilagodit će se za izvođenje na hrvatskom jeziku kako bi moglo igrati diljem Hrvatske, a na repertoaru su također dokumentarna predstava "Crna vuna" koja se bavi pitanjem beskućništva te edukativna dječja "Plastika fantastika". Ovih 5 predstava sačinjava kostur tzv. Igralke festivala, svojevrsnog showcasea dosadašnjeg rada i obilježavanje 5 godina postojanja, uz relevantne radionice i tribine. Planirana je izrada mrežne stranice kao nužan korak u promicanju vidljivosti i prisutnosti na nacionalnoj i međunarodnoj sceni, s ciljem širenja misije kazališta koje seže van kazališnih zidova, koje izvire iz društvenih pukotina i koje se vraća u zajednicu, na kritički, estetski uzbudljiv te topao i osnažujući način za sve koji mu prisustvuju.</p>
--	--

#	3
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija SHOOMA
Naziv programa	SHOOMA 2024
Sažetak	<p>Umjetnička organizacija SHOOMA posvećena je suvremenim izvedbenim praksama za mladu publiku s posebnim fokusom na plesnu umjetnost. Cjelogodišnji program SHOOMA 2024 sastoji se od četiri programske cjeline: BRLOG (izvedbeni, interdisciplinarni i edukativni program), ŠMOLD (međugeneracijski i participativni stvaralački program), POSHOOMLJAVANJE (program distribucije postojećih radova), TRAGANJE (umjetničko istraživačke aktivnosti). Sveukupan rad organizacije usmjeren je prema istraživanju i stvaranju kazališnih iskustava koja pomiču granice onoga što predstave za djecu i mlade mogu biti. Umjetničko djelovanje uključuje promišljen kritički odnos prema mladoj publici, autorske radove umjetnika mlađe generacije, kreiranje drugačijih mjesta izvedbe, participativan, međugeneracijski i eksperimentalan pristup, rad s lokalnom zajednicom, kreiranje imerzivnog okoliša izvedbe, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom. Nadopunjujuća podrška za cjelogodišnji program doprinijet će stabilizaciji organizacije, osigurat će kontinuirano sustavno djelovanje, pojačati kapacitete kroz suradnju umjetničke</p>

	voditeljice i producenta te uvećati vidljivost i pojavnost organizacije u javnom prostoru.
--	--

#	4
Naziv organizacije	Kolektiv 4B
Naziv programa	Nezavisni kulturni centar Azimut
Sažetak	<p>Nezavisni kulturni centar Azimut u svojoj viziji ima otvoren, regionalni kulturni centar kao destinaciju za sve umjetnike_ce, rezidente i ne-rezidente, a koji želi graditi uključivo, tolerantno i slobodno društvo za sve osobe, neovisno o njihovim uvjerenjima i statusu u društvu. Kao takav, centar se vodi načelima uključivosti u smislu da u samom stvaranju kulture mogu sudjelovati svi, ali i da publika ima dostupan, kvalitetan kulturni sadržaj koji je otvoren i uglavnom besplatan. Kroz dosadašnji rad NKC Azimut pokazao se domom brojnih umjetnika_ca koji su ga i sukreirali, ostavljajući u prostoru segmente svojeg rada. Eklektičnim pristupom i vizijom o (su)djelovanju zajednice NKC Azimut nezaobilazan je toponim kulture grada Šibenika. Kroz široku ponudu (glazbeni, književni, scenski, audiovizualni, edukativni i likovni program) Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine.</p>

#	5
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija P137
Naziv programa	Razvoj P137
Sažetak	<p>Umjetnička organizacija P137 u 2024. godini realizira projekt Razvoj P137. Projekt podrazumijeva dva programska smjera: umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad uz kontinuirani rad na razvoju same organizacije kroz povećanje svih kapaciteta organizacije s ciljem osiguravanja profesionalne i kvalitetne provedbe projekata te mogućnošću povećanog vlastitog umjetničkog stvaralaštva organizacije. U programskom kontekstu naglasak se stavlja na vlastiti izvedbeno-skladateljski rad koji organizacija vidi kao programski prioritet, ali i kao priliku u njezinom daljnjem djelovanju i razvoju kroz</p>

	rad braće Alena i Nenada Sinkauza u domaćem i međunarodnom kontekstu.
--	---

#	6
Naziv organizacije	Udruga Summarum
Naziv programa	"S/UMAS" Ansambl za suvremenu glazbu
Sažetak	<p>Ansambl "S/UMAS" osnovan je 2015. u Splitu. U središtu izvedbene prakse ansambla je manje zastupljena, suvremena glazba 20. i 21. st. koju predstavlja slušateljima putem svojih koncerata i radionica. Repertoar obuhvaća "oživljene" i novonastale skladbe domaćih te značajna djela stranih autora koja se ne izvode na našem području. Izvedbe uključuju i slobodnu improvizaciju, soundpainting te korištenje elektronike u suvremenoj klasičnoj glazbi. Ovim programom ansambl odstupa od ustaljenog pristupa glazbi i publici pruža novo, autentično iskustvo. Festivalom "Music Sandbox" ansambl pruža stvaralački kanal mladim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Radionice "Music Bus" usmjerene su na predstavljanje suvremene glazbe mladim glazbenicima školske dobi koji dobivaju priliku postati dio ansambla. Cilj ansambla je umjetničkim, ali i edukativnim pristupom približiti ovu vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi. Važnost se pridaje i povezivanju te suradnji s umjetnicima suvremenih umjetnosti kao i daljnjoj profesionalizaciji članova ansambla.</p>

#	7
Naziv organizacije	Udruga "Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN"
Naziv programa	DLAN-ova sezona promocije i distribucije kulture i umjetnosti Gluhih
Sažetak	<p>Program "DLAN-ova sezona promocije i distribucije kulture i umjetnosti Gluhih" je organizacijskog i proizvodnog karaktera za stvaranje društveno angažiranih umjetničkih projekata u kojima umjetnost preuzima odgovornost za zajednicu Gluhih. Služi i za daljnje dugoročno osnaživanje i učvršćivanje kapaciteta i potencijala Udruge "DLAN" na domaćoj i na međunarodnoj sceni. Programom se angažira i senzibilira javnost, uspostavlja međunarodna kulturna i</p>

umjetnička suradnja te njeguje razvitak u kulturi i umjetnosti Gluhih Hrvatske, Europe i Svijeta. Program "DLAN-ova sezona promocije i distribucija kulture i umjetnosti Gluhih" se ostvaruje kroz produkciju, koprodukciju, promociju i distribuciju programskih cjelina: scensko-izvedbena cjelina (3 dramska performansa posvećeni problematici komunikacije i dogodovštine u zajednici Gluhih), glazbeno-poetska cjelina (glazbeni sastav Gluhih – Deaf band DLAN – tri ili četiri koncerta) i proučavanje i stvaranje novog medija (Deaf music, Deaf Rave i Deaf Rock), književno-literarna cjelina (časopis "Pljesak DLAN-om – 12 brojeva godišnje) i audiovizualna cjelina (video platforma "DLAN&video"). Promicana kultura, umjetnost Gluhih i znakovni jezik će biti uprizorene i arhivirane na audio-vizualni, tekstualni i digitalni način. Ovim programima stvaraju se temelji za smišljanje i realizaciju novih i inkluzivnih kulturno-umjetničkih programa i progresivnih ideja u kulturno-umjetničkoj politici. Inovativnim pristupom i tradicionalnim očuvanjem kulture i umjetnosti Gluhih želja je unaprijediti kulturno-umjetničke aktivnosti Udruge "DLAN", kao i uključanje i učvršćivanje veza s drugim udrugama/organizacijama/institucijama, smanjiti odnosno ukloniti barijere i stvoriti nove mogućnosti i spoznaje o kulturi i umjetnosti Gluhih za javnost.

#	8
Naziv organizacije	Empiria teatar
Naziv programa	Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Empiria teatra za mladu publiku
Sažetak	<p>Program Empiria teatra usmjerava se na (intermedijalne) izvedbene forme, radionice i participativne aktivnosti u području izvedbenih umjetnosti. Programom se potiče istraživački, angažirani i kritički pristup pri obradi tema i primjeni estetika koje targetiraju prvenstveno mladu generaciju. Provode se distribucija monodrame "Digitalno sama" koja problematizira mentalno zdravlje i usamljenost pod utjecajem društvenih mreža te distribucija predstave "Klasa iznad" koja adresira vršnjačko nasilje potaknuto klasnim razlikama. Uključena je proizvodnja predstave "One male stvari nakon polusna" kojom se istražuju podsvjesna stanja mladih uslijed egzistencijalnih kriza. Projekt Kreativne Europe "T. O. U. C. H. (Theatre Outreach: Unravelling Connections in Humans)" u suradnji s partnerima (CEPORA, Srbija; Uniamoci, Italija) ispituje metode primijenjenog</p>

	<p>kazališta u problematizaciji osjetljivih skupina (nezaposlenih mladih) putem više multidisciplinarnih aktivnosti. Ekološko-izvedbena inicijativa "Šteta bacit" bavi se ekologijom u izvedbenim umjetnostima kroz radionice za djecu, "Kazališni buvljak", tribine i publikaciju. Festival "Kvart je art" promovira alternativne kulturne sadržaje mladih umjetnika/ca dok "EmpiriEDU" razvija radioničku programsku cjelinu za djecu, mlade i umjetničke profesionalke/ce. Na svojoj estetskoj, tematskoj i društvenoj razini ovaj program promišlja izvaninstitucionalnu scenu kao prostor istraživanja, eksperimenta i dijaloga kojim se aktivira zajednica.</p>
--	---

#	9
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Omnibus
Naziv programa	Omnibus 2024.
Sažetak	<p>U 2024. godini Omnibus se fokusira na istraživanje i razvoj imerzivnih i intermedijalnih autorskih projekata. Paralelno će se baviti distribucijom postojećih predstava te umrežavanjem s članovima europskih i svjetskih mreža za kazalište, ples i izvedbene umjetnosti. Nastavlja se s istraživanjem transformativne promjene našeg digitalnog doba, a kroz novi XR projekt "Slipstreaming" produbljuje se rad na razvoju interakcije s gledateljima kroz tehnologiju te se razvija 3D animirana serija koja kombinira elemente video igre, animacije, dokumentarnog filma, talk show-a, vloga i žive izvedbe. Zamišljen kao laboratorij za eksperimentiranje s različitim društvenim i političkim idejama, kreiran u 3D okolini, "Slipstreaming" želi omogućiti interakciju između izvođača, gostiju (različitih javnih osoba) i online publike u stvarnom vremenu, simultano na različitim fizičkim i virtualnim lokacijama. Započinje se i s novim umjetničkim istraživanjem "Parano I.A." u kojem će se umjetnu inteligenciju razmatrati kao alat za pisanje i protagonista predstave te uroniti u svijet algoritama i pitanja koja se tiču transformacije umjetničkog rada, redefiniranja pojma autora, stvaralaštva i same umjetnosti.</p>

#	10
Naziv organizacije	Ganz nova kultura promjene
Naziv programa	Ganz nova 2024.

Sažetak	<p>Ganz nova se u 2024. godini posvećuje razvoju i produkciji nove autorske predstave kazališne redateljice, dramaturginje i spisateljice Vedrane Klepice radnog naziva "Relative Humidity", nastavku rada na višegodišnjem projektu okolišne umjetnosti "Slušaj šume!" koji je sa svojom novom iteracijom "SuncOkret" odabran kao jedan od 10 finalista za COAL Art and Environment Prize te razvoju nove međunarodne suradnje kroz realizaciju rezidencije i gostovanja edukativnog programa "Vokalni lab" u Francuskoj. Kazališna predstava "Relative humidity" bavi se temama vremena, gubitka i smrti kroz narativni okvir požara uzrokovanim neizravnim ljudskim faktorima, odnosno velikim tehnološkim i civilizacijskim naprecima. Eko-umjetnički projekt "SuncOkret" se kroz niz društvenih akcija i umjetničkih radova bavi problemom deforestacije hrvatskih šuma, neraskidivom vezom vode i šume te pitanjima održivog grada i življenja. Istraživačka rezidencija "Vokalnog laba" zamišljena je kao razmjena različitih vokalnih praksi i iskustava, produbljivanje istraživanja "primitivnog" glasa te prezentacija mladih hrvatskih vokalnih autora/ica u Saint Hilaire sur Benaize-u.</p>
----------------	---

#	11
Naziv organizacije	HRVATSKI CENTAR INTERNACIONALNOG TEATARSKOG INSTITUTA
Naziv programa	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara
Sažetak	<p>Hrvatski centar ITI u posljednjih nekoliko godina u svojem godišnjem programu otvara vrata mladim dramatičarima, kazališnim i plesnim umjetnicima koji provode projekte koji su istraživačkog karaktera s ciljem otvaranja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u kazalištu. Novi smjer rada ITI-ja dijeli se na ISTRAŽIVAČKI u kojem se poziva mlade dramatičare da korištenjem novih pristupa rada i koristeći različite umjetničke ili druge discipline u kazalištu stvaraju svoju produkciju, zatim DRUŠTVENO ANGAŽIRANI pristup u kojem se kroz povezivanje s udrugama iz socijalnog područja detektiraju društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te kreiraju projekti i aktivnosti namijenjeni njima; zatim EDUKATIVNI pristup (najčešće za srednjoškolsku populaciju smještenu u socijalno-obrazovne institucije) u svrhu kojeg se angažira tim mladih dramskih umjetnika koji stvaraju kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti kojima nije cilj kvantiteta polaznika već kvaliteta. Ovim novim programom želi se udrugu otvoriti ka suvremenijim praksama s ciljem davanja veće</p>

	<p>vidljivosti projektima mladih dramatičara koji su uglavnom suradnici u provedbi programa udruge. Kroz ovaj program potiče se istraživački rad u polju izvedbene umjetnosti kojem nije prvenstveno cilj gotov produkt (predstava) već "laboratorijsko-eksperimentalni" proces u kojem umjetnici dolaze do novih saznanja/teorija/pronalaze svoj jezik i pristup u polju izvedbe, zatim istražuju i otvaraju izvedbenu umjetnost drugim smjerovima i granama umjetnosti i društva. Upravo takav pristup osnažuje organizaciju (HC ITI) jer otvara svoje resurse novim mladim ljudima te obogaćuje broj javnih aktivnosti čime se stvara i veća vidljivost rada organizacije.</p>
--	---

#	12
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva "Kontakt", Pula
Naziv programa	Radio na ledu
Sažetak	<p>Radio na ledu multidisciplinarna je manifestacija blisko povezana s tendencijama društvenih promjena, služi se istraživačkim i inovativnim pristupima u stvaranju te postavlja nove izazove za lokalnu i širu zajednicu. Cilj programa Radio na ledu poticanje je razvoja umjetničke scene u smjeru interdisciplinarnih, suradničkih i umjetničkih praksi koje razvijaju nove grupe aktivnih korisnika, nove educirane publike koja mari za kritiku modernog društva, kao i jačanje umjetničke produkcije s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju. Koristeći eter Radio Rojca, prostore Društvenog centra Rojca u Puli, društvene profile i format podcasta, produciraju se i emitiraju autorska umjetnička djela suvremenih interdisciplinarnih umjetnika, upotrebljavaju se sve vrste snimljenih, generiranih ili manipuliranih zvukova u skladu s analitičnošću prema vlastitim produkcijskim i prezentacijskim uvjetima. Njegova je univerzalna namjera da propituje uspostavljene društvene odnose i situacije, da kritički promišlja i upozorava na nepravilnosti i nejednakosti unutar postojećeg sustava moći te da ukazuje na potrebu za promišljanjem, introspekcijom, retrospekcijom, rastom i razvojem te kritičkim interpretiranjem svijeta oko sebe. Služi i u funkciji 'moderatora' u dijalogu između raznih umjetničkih grana. Radio na ledu vrednuje sadržaj i njegovu kvalitetu, ne obazirući se na umjetničke forme i formate. Stavljanjem audio dokumenata, zvučnih eseja, radijskih performansa te radiofoničnih interpretacija drugih djela u suodnos,</p>

	otvara se novi prostor za kvalitetan dijalog između umjetnika i umjetničkih praksi koji inače okupiraju druge društvene prostore, kao i prostore s jasno definiranim umjetničkim i društvenim granicama.
--	--

#	13
Naziv organizacije	Centar za istraživanje mode i odijevanja
Naziv programa	Godišnji program udruge CIMO
Sažetak	<p>Udruga CIMO je jedini akter na domaćoj nezavisnoj kulturnoj sceni koji unazad 10 godina kontinuirano istražuje i javno prezentira istraživanja vezana za lokalnu modnu povijest, a projekti koje organizacija provodi pridonose disciplinarnoj pokrivenosti područja teorije/povijesti mode, ali i tekstilne umjetnosti s posebnim naglaskom na razvijanje kritičkog aparata prema represivnom modnom sustavu. Program rada i programski ciljevi polaze iz tri ključna disciplinska pristupa: znanstveno-istraživački, kreativni i aktivistički. U 2024. CIMO istražuje dekolonijalni pristup modi (u suradnji s AFRI digital) koji afirmira ne-zapadna modna mišljenja i prakse kako bi se revidirali mogući novi oblici samoreprezentacije u okviru globalnog modnog sustava. Projektom BoSA potiču se novi umjetnički projekti u mediju tekstila i ostalih mekih materijala kao oblik spajanja konceptualnosti i materijalnosti. Projektom Pričam ti priču iglom i koncem nastavlja se višegodišnji socijalno angažirani projekt usmjeren na djelovanje u zajednici starijih i marginaliziranih osoba kod kojih se aktiviraju vještina rada rukom te se gradi inkluzivna platforma za njihovu afirmaciju. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja suodnosa rada i radne odjeće te dokumentiranje izgubljenog lokalnog stručnog nazivlja za tekstilne materijale i tekstilije. U 2024. potiče se veće otvaranje centra kroz program Otvoreni salon koji je koncipiran oko prezentiranje rada CIMO centra i autora s kojima se mentorski surađuje kako bi bile vidljive metode i rezultati rada. Živi razgovori u kontekstu ovog programa daju vidljivi feedback o aktivnom doprinosu organizacije društvenoj kulturnoj stvarnosti.</p>

#	14
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Klubvizija
Naziv programa	Laboratorij Klubvizija

Sažetak	<p>Program Laboratorij Klubvizija podijeljen je u četiri glavne programske cjeline. U sklopu prve cjeline "Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova" u prostorima Klubvizije razvijaju se dva nova analogna filma ("49cm, 3264gr / Saša" Petre Belc Krnjičić i "Rekurzije" Hrvoja Spudića) koristeći opremu laboratorija jedinstvenu na ovim prostorima i oslanjajući se na potporu specifičnih znanja članova. "Filmske projekcije i događaji" okupljaju javna događanja filmskih projekcija u okviru kojih će organizacija ugostiti članove triju internacionalnih filmskih laboratorija te projekcije radova nastalih u Klubviziji. Ovim aktivnostima organizacija će predstaviti i educirati širu javnost o povijesnim i aktualnim analognim filmskim praksama. Cjelina "Edukacija kroz analogno filmske radionice" sadrži četiri bloka radionica koje će biti provedene u suradnji s Galerijom Miroslav Kraljević (Kultura i umjetnost u zajednici), Akademijom likovnih umjetnosti (Istraživački filmski blok) i organizacijom Restart (Rad na filmskoj vrpci u suvremenom dokumentarnom filmu) te seriju radionica u vlastitoj organizaciji (Serija radionica s Majom Milić). U sklopu cjeline "Očuvanje filmskog materijala i tehnologije" će se pregledati, opisati, digitalizirati i adekvatno pohraniti velika zbirka filmova napravljenih u Klubviziji. Također, kroz cijelu godinu, u novom prostoru organizacije, nastavit će se istraživanje tehnologija 16mm filma te razvoj novih strojeva i tehnika za rad na filmu. Ovim programom Klubvizija ostvaruje jedan od svojih glavnih ciljeva, a to je razvoj suvremene filmske scene s naglaskom na eksperimentalni, materijalni i analogni film.</p>
----------------	---

#	15
Naziv organizacije	Fotografska udruga Organ Vida
Naziv programa	Organ Vida 2024. – godišnji program
Sažetak	<p>Fotografska udruga Organ Vida okuplja suvremene umjetnike koji rade u mediju fotografije i/ili u njezinom proširenom obliku te koji u svom radu tematiziraju konvencionalno shvaćanje fotografije tako što istražuju kako različiti mediji i tehnologije proširuju i obogaćuju domenu fotografskog. Udruga naglasak stavlja na umjetničke radove iz različitih sfera vizualnih umjetnosti koji polaze od fotografske slike, ali je istovremeno relativiziraju i/ili proširuju, iskoračuju u prostor ili prelaze u pokret: videoradovi, prostorne instalacije, izvedbe. Istraživanje procesa proizvodnje, cirkulacije i konzumacije fotografske slike, ali i osvrt na transformaciju svakodnevice uslijed uronjenosti u</p>

	<p>polje suvremene digitalne i popularne kulture, predstavlja centralni programski fokus novog kustoskog tima (Barbara Gregov, Lovro Japundžić i Lea Vene) koji u 2019. preuzima vodstvo udrugom. U 2024. godini planira se nastaviti kustoska istraživanja otvorena u prethodna dva festivalska izdanja. S jedne je strane su to komodifikacija polja vizualne umjetnosti i kulture te posljedično njezin utjecaj na promjene u kritičkom diskursu i metodama estetičke valorizacije suvremene fotografije s druge. Programske cjeline dijele se na izložbeni program (Međunarodni festival fotografije Organ Vida; produkcija izložbi te njihovo gostovanje van Zagreba; studentska putovanja i umrežavanja koja omogućuju razvoj publike te potiču razmjenu ili koprodukciju programa; mentorstvo kroz Nagradu Marina Viculin te gostovanja kustosa na međunarodnim platformama; izdavački program razvija se kroz izdavanje fotoknjiga; diskurzivni program kroz konferencije, radionice, predavanja, filmske projekcije i sl.; te rezidencijalni program koji će se u svom pilot izdanju održati na Azorskom otočju.</p>
--	---

#	16
Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR
Naziv programa	OOUR 2024
Sažetak	<p>Godišnji program "OOUR 2024" sastoji se od četiri programske linije: umjetničko istraživanje, produkcija radova, distribucija radova i edukativne aktivnosti. Razvoj nove umjetničke ideje "Tinitus" studija je fantomskog zvuka i sluha. Izložba-akcija i izvedbeni audio-arhiv "Milovanje" (radni naslov), selme banich, Adama Semijalca i Grupe za nove narodne prakse, planirana je kao produkcija novog umjetničkog rada. Radove "Glasovi / Voices" (2023.), "Izbrisani pogledi / Erased Gazes" (2022.), "Kretanja / Movements" (2022.) i spomen-platno "Prijelaz / The Passage" (2021.) izlagat će se u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao planirana edukativna aktivnost, podcast "Radnice" (druga sezona) bavit će specifičnim temama, aspektima i pojavama iz domene rada i života žena, s naglaskom na umjetnost koju stvaraju žene.</p>

#	17
Naziv organizacije	Prirodno–umjetnički kružok

Naziv programa	Garaža Kamba
Sažetak	<p>Garaža Kamba umjetnički je prostor na adresi dvorišta Illice 37 u Zagrebu koji od 2017. godine funkcionira kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama baziranim na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba od svojeg se osnutka interesira za odnos javnog i privatnog prostora, socijalnih veza različitih intenziteta te revitalizacije društvenih i prostornih značenja, stoga se prostor u kojem organizacija boravi, i garažu i dvorište, uzima kao poligon istraživanja, komunikacije i interpolacije. Uz to, stremi se jačanju postojećeg društvenog dijaloga, uspostavi novoga u kontekstu umjetničke prakse, izgradnji novih vrijednosti i dvorišnog poleta, kao i prostora solidarnosti i razmjene znanja koja obuhvaća ne samo umjetnike i članove Udruge nego i obrtnike i stanare, slučajne prolaznike i namjernu publiku. Tijekom 2024. godine predstavlja se raznolik i kvalitetan program izložbenih i izvedbenih, rezidencijalnih, edukativnih i diskurzivnih aktivnosti, kao i umjetničkog istraživanja.</p>

#	18
Naziv organizacije	K.U.U. PROMO-ART
Naziv programa	Svijet zvuka i koda: Glazbena inovacija kroz tehnološku ekspresiju
Sažetak	<p>Udruga je prepoznala jaz između suvremene umjetnosti i mladih te, inspirirani uspjehom projekta "Videoigranje s umjetnošću", pod vodstvom umjetnika Filipa Merčepa, planira inovativno povezati svijet videoigara i proces sviranja glazbenih instrumenata. Mladi često izbjegavaju učenje instrumenata smatrajući ga prezahtjevnim. Međutim, brzo savladavaju upravljanje računalnim džojsticima tijekom igranja videoigara. Ideja je stvoriti igre koje spajaju ove svjetove. Ovaj put, umjesto standardnih kontrolera, igrači će koristiti stvarne glazbene instrumente poput elektroničkih klavijatura, gitara i bubnjeva kako bi upravljali igrama. Cilj je educirati ih o osnovama sviranja kroz zabavan i interaktivan proces. Paralelno s tim</p>

	<p>projektom, organizirat će se radionica "Osnove elektroničke glazbe" uz umjetnike Filipa Merčepa i Tomislava Olivera, koja će sudionicima pružiti teorijsko i praktično znanje o fizici zvukovnih sinteza, mogućnostima digitalnih radnih stanica, a cilj radionice je voditi sudionike do njihovih prvih elektroničkih kompozicija. U suradnji s gradom Samoborom i POU Samobor, organizirat će se i audiovizualna izložba "Videoigranje s umjetnošću", gdje će posjetitelji iskusiti interaktivne videoigre upravljane stvarnim instrumentima. Nadalje, duo Digital Twin, sastavljen od Filipa Merčepa i kolege Boya van Ooijena, izvest će koncert koji će koristiti algoritam za prepoznavanje palica koje su sami razvili kako bi stvorili interaktivno audiovizualno iskustvo. Očekuje se da će ova inicijativa pomoći smanjiti jaz između umjetnosti i mladih, potičući ih da istraže svijet glazbe i umjetnosti putem inovativnih i interaktivnih događanja.</p>
--	--

#	19
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Objekt plesa
Naziv programa	Ruže i strukture
Sažetak	<p>Objekt plesa provodi cjelogodišnji program produkcije i distribucije kroz sljedeće krovne aktivnosti: produkciju i distribuciju umjetničkih radova, organizaciju međunarodnog festivala IMPROSPEKCIJE 2024, suradnički projekt ANTISEZONA 24 koji se organizira i producira s umjetničkim organizacijama Kik Melone i Divert i partnerom Muzejem suvremene umjetnosti Zagreb, te suradnju i razmjenu (koprodukciju i distribuciju) kroz sudjelovanje u regionalnim i međunarodnim mrežama (pridruženo partnerstvo u EU projektu (Non) Aligned Movments – NDA mreža, pridruženo partnerstvo u EU projektu Life Long Burning kroz ANTISEZONU/Divert i partnerstvo u projektu Global Practice Sharing sa Movement Research New York). Aktivnosti kroz sve programske smjernice okupljene su pod tematom "Ruže i strukture" u okviru kojeg se bavi: umjetnički – produkcijom radova i događanja s interesom za tjelesno, plesno i izvedbeno prema intermedijalnom, arhivskome, suradničkom i društvenom; ali i organizacijski i infrastrukturno – feminističkim, uključivim i horizontalnim modelima kuriranja i vođenja projekata s ciljem razvoja održive i stabilne organizacije. Opseg posla kontinuirano se širi, te će u 2024. godini, osim povećanja aktivnosti i distribucije, doći do restrukturiranja festivala (širenje kustoskog tima, diversifikacija i proširenje programacije kroz uvođenje programa iz područja dizajna i</p>

	vizualnih umjetnosti, pojačani broj međunarodnih suradnji), te povećanja produkcije uslijed odabira Sonje Pregrad kao Creative Crossroads umjetnice u sklopu LLB projekta i razvijanje arhivskih projekata (digitalna baza, izložba u MSU, publikacija).
--	--

#	20
Naziv organizacije	KUĆĆA
Naziv programa	KUĆĆA 2024.
Sažetak	<p>Kustoski kolektiv KUĆĆA osnovan je 2021. godine, a program kolektiva 2024. godine usmjeren je na kustoska istraživanja i umjetničke programe fokusirane na prakse mlađe generacije umjetnika koje svoje uporište pronalaze u kritici antropocentrizma i kapitalističkog realizma, novom materijalizmu, spekulativnoj fikciji, kao i izletima u začudno pri stvaranju novih subjektiviteta i zajednica. Predviđena je realizacija istraživačkog programa "Unwordling the Zagreb Rave", rezidencijalnog programa DNEVNA SOBA koji će ostvariti svoje treće izdanje, produkcijskog programa namijenjenog umjetničkim projektima mlađim umjetnika i kolektiva, javnog programa te edukativnog programa RADNA SOBA, namijenjenog studentima Odsjeka za povijest umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. Cjelogodišnji program sagledava se kao nastavak rada kolektiva s mladim umjetnicima/cama ostvarenim na dosadašnjim nacionalnim manifestacijama, poput 36. Salona mladih i 63. porečkog Annala, kao i u sklopu naših rezidencijalnih i produkcijskih programa. Također, program je namijenjen dodatnom razvoju KUĆĆE kao galerijskog i rezidencijalnog prostora na zagrebačkoj Trešnjevci koji u posljednje dvije godine bilježi povećanje broja korisnika, količinu i diversifikaciju programa, kao i angažman lokalne publike.</p>

#	21
Naziv organizacije	Analogni ured
Naziv programa	AU – razvoj projekata u 2024.
Sažetak	<p>Seriya koncerata novog hrvatskog jazza pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazza, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazza sa suvremenim promišljanjima i</p>

	<p>konceptima stvaranja glazbe, čime se ostvaruju novi žanrovski pomaci, estetski iskoraci i konceptualni eksperimenti. Serija koncerata novog hrvatskog jaza svojom orijentiranošću pretežito prema avangardnom jazzu i slobodno improviziranoj muzici i organizacijom nastupa uživo jazz glazbenika najvišeg ranga, kakvi su u lokalnoj sredini prava rijetkost, omogućava osječkoj publici nova glazbena iskustva odnosno doživljaje muzičkih ostvarenja visokih estetskih i emocionalnih vrijednosti tijekom cijele godine. Riječju "novi" u izrazu "novi hrvatski jazz" htjelo se obuhvatiti i avangardnu, eksperimentalnu i slobodno improviziranu muziku, a koja dolazi iz jazz krugova. U 2024. godini uvodi se nova, paralelna programska linija, komplementarna programskoj liniji Serija koncerata novog hrvatskog jaza, usmjerena na produkciju koncerata progresivnog, alternativnog jaza inozemnih sastava. Program je osmišljen kao poticaj razvoju jazz scene u sredini u kojoj ne postoji ni jazz festival ni jazz klub, ni kvalitetan, kontinuiran jazz program i kao odgovor na uočeni problem percepcije jaza i improvizacije prvenstveno među mladim ljubiteljima glazbe, ali i u lokalnom okruženju općenito. Programom se podržavaju oni glazbeni projekti i pristupi koji su istraživački i eksperimentalni, a u Osijeku se stvara nova, mlada i zahtjevna publika, koja jazz prvi put doživljava kao nešto intrigantno, inovativno, alternativno.</p>
--	--

#	22
Naziv organizacije	Centar za kazalište potlačenih – POKAZ
Naziv programa	Estetika potlačenih za politike solidarnosti
Sažetak	<p>Estetika potlačenih za politike solidarnosti program je Centra za kazalište potlačenih koji pokriva tri rukavca. Kazalište potlačenih za kritičku pedagogiju program je unutar kojeg POKAZ producira i distribuira predstave forum kazališta za učenike_ce kako bi ih se osnažilo u promišljanju i aktivnom djelovanju u zajednici. U okviru kazališta zajednice udruga surađuje s romskom zajednicom, osobama migrantskog porijekla i osobama s invaliditetom kako bi producirali kazališno-aktivističke predstave s kojima se želi direktno utjecati na društvo i donosioce odluka. U trećem programu, estetika potlačenih, udruga se bavi istraživanjem metodologije kazališta potlačenih i produkcijom eksperimentalnih, interdisciplinarnih izvedbenih i pjesničkih djela.</p>

#	23
Naziv organizacije	Plesna udruga "Tiramola"
Naziv programa	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu
Sažetak	<p>Projekt plesne udruge Tiramola odnosi se na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Naglasak se stavlja na kvalitetnu organizacijsku, produkcijsku i distribucijsku bazu kako bi se osiguralo kontinuirano djelovanje Udruge te tako ostvarilo preduvjete za zapošljavanje suradnika i osiguralo stabilne uvjete za pripremu novih umjetničkih projekata i programa. Projekt se sastoji od više programskih linija koje se odnose na produkciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, cikluse radionica, programe razvoja publike, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju s drugim dionicima izvedbene scene na partnerskim projektima i procesu decentralizacije suvremene plesne scene u Hrvatskoj. Najznačajniji programi ovog projekta su programi razvoja publike: "Mala škola suvremenog plesa" – cjelogodišnji program plesnih radionica i gostujućih predstava s potprogramima "Kids Corner" i "Muze(j) plesa" koji uključuju moderirane razgovore s umjetnicima nakon predstava, radionica i projekcija filmova, zatim "Include festival" koji omogućuje pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu/mlade s teškoćama u razvoju, te DanceOp! diskurzivni program u svrhu jačanja plesne scene na nacionalnoj razini. Osim navedenog producirat će se cjelovečernja predstava "Isječci" i nekoliko kraćih plesnih djela kroz program "Kratki rezovi".</p>

#	24
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv programa	Geometrije (od)rasta
Sažetak	<p>S počelom u interdisciplinarnim istraživanjima, projekt "Geometrije (od)rasta" naglasak stavlja na analizu i redefiniranje regionalnih geopolitika, što uključuje dekolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije tako stečenog kapitala u središtima financijske moći što se eksplicira kroz izložbu "Geometrije elektrifikacije" te aktualiziranje antikolonijalnog Pokreta nesvrstanosti, njegovih materijalnih i nematerijalnih odraza u modernističkom kompleksu Zagrebačkog velesajma, što se također tematizira kroz izložbeni format, podcrtavajući geopolitički, kulturološki i urbanistički značaj</p>

	<p>mjesta. Promoviramo participativne metodologije rada s građanstvom te intra- i inter-sektorsku i interkulturalnu suradnju na lokalnom, republičkom, regionalnom i međunarodnom planu s ciljem konceptualizacije, produkcije, prezentacije i distribucije umjetničkih radova. Ciljevi svih programa unutar projekta provode se kroz produkciju i distribuciju u inovativnim i eksperimentalnim poljima stvaranja čije je garbante organizacija ocrtala kako bi se oblikovalo trans-lokalne suradničke platforme te izložbene, izvedbene i hibridne dispozitive razumijevanja suvremene društvene stvarnosti, ali i kako bi se artikuliralo moć globalnih afektivnih zajednica kojima pripadamo i kreiralo solidarnije eko-humane sustave. Pri artikulaciji programskih linija oslanja se na "Tri ekologije" Félixu Guattarija i ekofsosjske kategorije koje iz njih proizlaze: mentalno-psihološku, društvenu i okolišnu, što znači i da se pri produkciji umjetničkog izraza programa organizacije ukazuje na duboku povezanost okolišnih politika i društveno-ekonomskih odnosa, ali i na činjenicu da se društveno-politička komponenta uvelike određuje kroz kulturno-umjetničko proizvodnju i međuljudske odnose kakve uvjeti te proizvodnje modeliraju.</p>
--	---

#	25
Naziv organizacije	Centar za dramsku umjetnost
Naziv programa	CDU 2024
Sažetak	<p>Centar za dramsku umjetnost neprofitna je organizacija osnovana 1995. godine uz potporu Instituta Otvoreno društvo te u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti, a danas djeluje kao platforma za produkciju, festivalsku organizaciju i kuriranje te umjetničko istraživanje i edukativno-diskurzivne programe u području izvedbenih, audiovizualnih i novomedijskih umjetnosti. Godišnji program CDU-a artikulira se s obzirom na sljedeće temeljne odrednice: 1. Otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja te kritičkog promišljanja, s ciljem artikulacije, prezentacije, distribucije i afirmacije novih i inovativnih umjetničkih izvedbenih praksi (nove produkcije i reprize predstava: Dostaviti n/r g. J., Bartlebyjeva dilema, Čistim život, this is my truth, tell me yours, zadnji voz, Povrtni složenac); 2. Decentralizacija programskih aktivnosti i prostora suradnje (UNSEEN festival u formatu putujućeg kina); 3. Razvoj nove publike putem suradničkih modela prezentacije i participacije u kulturnoj produkciji i konzumaciji (CDU na Peščenici – Kultura u</p>

	<p>zajednici, UNSEEN festival, feministička plesna edukacija Mjesečnica);</p> <p>4. Stvaranje lokalnih i međunarodnih partnerstava u svrhu jačanja kapaciteta organizacije i provedbe programa s internacionalnom komponentom (UNSEEN i suradnja s ne-europskim filmskim autorima_cama i kustosima_cama, predstava Sve što jedna država želi (HR/FR/RC, suradnje s lokalnim institucijama i organizacijama: Centar mladih Ribnjak, KunstTeatar, Centar kulture Peščenica – KNAP, UO Muzak i dr.));</p> <p>5. Stvaranje lokalnih platformi koja se bave problematikom kulturnog polja, kako bi se pomoglo ostvarivanju ciljeva djelovanja organizacije (platforma za radne uvjete u kulturi Za K.R.U.H.).</p>
--	--

#	26
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija ON/A
Naziv programa	Razvoj organizacije ON/A
Sažetak	<p>Umjetnička organizacija ON/A osnovana je 2019. godine od strane plesnih umjetnika Ide Jolić i Marina Lemića. Organizacija je kroz period od osnutka do danas ostvarila zapažene rezultate u kontekstu kulturno umjetničkog djelovanja, a s čime nastavlja u 2024. godini kroz: realizaciju nove plesne predstave koja nastaje kroz višemjesečni istraživački proces; realizaciju manifestacije "IslanDance" koja dovodi programe suvremenog plesa i pokreta na hrvatske otoke, osiguravajući rezidencijalne uvjete domaćim umjetnicima za kreaciju kratkih plesnih radova; distribuciju vlastitih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu te repertoarno izvođenje istih u Zagrebu; edukativno-pedagoške aktivnosti usmjerene građanstvu i profesionalcima s ciljem razvoja nove plesne publike i produbljanjem odnosa s postojećom publikom; i program razvoja publike Ples i tehnologija usmjeren mladima u dobi od 13 do 20 godina. Navedene programske cjeline realiziraju se na području cijele Hrvatske dajući tako nacionalni kontekst provedbi cjelogodišnjeg programa.</p>

#	27
Naziv organizacije	CARGO
Naziv programa	'Impronedjeljci'

Sažetak	<p>Umjetnička organizacija Cargo koju su 2016. osnovali glazbenici Damir Prica Kafka i Darko Rundek, platforma je za promociju suvremene slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program se sastoji od 4 cjeline: 1. Serijal slobodno improvizirane i kreativne glazbe "Impronedjeljci / Impromondays". Serijal je cjelogodišnji program na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe. 2. Međunarodni festival slobodno improvizirane i kreativne glazbe "Impronedjeljak / Impromonday" koji se održava u Zagrebu u klubu Močvara. 3. Radionice slobodno improvizirane glazbe. 4. Dokumentacija, prezentacija i arhiviranje audio, video i foto materijal na web stranici organizacije. Godine 2024. u okviru serijala planira se 12 koncerta i radionica impro glazbe u klubu Močvara u Zagrebu i drugim prostorima. Neki od glazbenika su: Duo C. Gallio – saksofon i R. Turner – bubnjevi (GB), I. Duthoit – vokal (Fr), E. Maoz – gitara (US), Biliana Voutchkova – violina (BG), S. Mezei Quintet (HU), Ch. Abdelnour – saksofon (LB). Godine 2024. na festival 'Impronedjeljak/Impromonday IV', pozvat će se i nekoliko glazbenika s njemačke impro i free jazz scene (A. von Schlippenbach, M. Schoof, K. Bauer, T. Jörgensmann), također britanske glazbenike (E. Parker, P. Dunmall, B. Guy). Bit će pozvani i glazbenici i umjetnici mlađe generacije s domaće i međunarodne recentne scene slobodno improvizirane glazbe.</p>
----------------	--

#	28
Naziv organizacije	Udruga Flamingo
Naziv programa	Osnaživanje lokalne drag izvedbene scene
Sažetak	<p>Udruga Flamingo projektom doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTIQ mladih; kroz program kulturno-umjetničkih aktivnosti. Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novo-producirane live izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag-kulture mlade ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. Online programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate</p>

	<p>od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije, projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.</p>
--	---

#	29
Naziv organizacije	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika "PULS"
Naziv programa	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS
Sažetak	<p>UPPU PULS je udruga koja okuplja profesionalne plesače, koreografe i plesne pedagoge s ciljem afirmacije i razvoja plesne umjetnosti. Sadašnje vodstvo Udrugu vidi kao tijelo koje treba pružiti produkcijsku podršku umjetnicima, istovremeno stvarajući osnove za bolje uvjete rada na plesnoj sceni. Namjera nije propisivati unisona mišljenja nego kroz projekte odgovoriti na pojedinačne zahtjeve članova plesne zajednice. U 2024. godini UPPU PULS planira produkciju čak četiri predstave čiji koreografi spadaju u kategoriju mladih ili je sam projekt društvenog i/ili umjetničkog istraživačkog karaktera. Projekt RESURS omogućuje mladim plesnim umjetnicima online class s renomiranim plesnim pedagogima i radionice produkcije i organizacije, dok je projekt PULS GRADA istraživačko-izvedbeni projekt koji propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela. Uz navedene projekte koji se tiču produkcije i distribucije novih predstava, PULS provodi i projekt DEBATE ZA PLESNE ELABORATE u sklopu kojeg se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni i Godišnju nagradu strukovnih udruga suvremenog plesa RH.</p>

#	30
Naziv organizacije	Zajednica udruga "Centar nezavisne kulture"
Naziv programa	Kino Zona Zadar
Sažetak	<p>Cjelogodišnje kino Kino Zona projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. godine u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim</p>

	<p>uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Petogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 330 različitih filmskih ostvarenja kinematografija cijelog svijeta. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije prikazujući kvalitetni nezavisni i autorski film dokazane kulturne vrijednosti, retrospektive filmskih klasika, organiziranje gostovanja filmskih aktera, tematskih predavanja i okruglih stolova u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja, zadarskog audiovizualnog sektora i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra.</p>
--	---

#	31
Naziv organizacije	NOMADSKA PLESNA AKADEMIJA HRVATSKA
Naziv programa	NOMADSKA PLESNA AKADEMIJA HRVATSKA
Sažetak	<p>Nomadaska plesna akademija Hrvatska (NPA HR) je organizacija i platforma posvećena suvremenom plesu i izvedbenoj umjetnosti. Osnovana 2011. godine, NPA HR proizvodi i promovira suvremene plesne, multimedijalne i druge izvedbene projekte te potiče edukaciju, razmjenu znanja i umjetničku suradnju među plesačima i umjetnicima. NPA HR podupire razvoj lokalnih plesnih scena, potiče inovaciju i interdisciplinarnost te promovira suvremenu kulturu i umjetnosti kroz različite događaje i programe. NPA HR zauzima ulogu u oblikovanju suvremene plesne scene u Hrvatskoj i regiji te pruža podršku umjetnicima u razvoju njihovih projekata i djela. Koncept kulturno umjetničkog programa Nomadske plesne akademije Hrvatska naglašava integraciju umjetničkih, edukativnih i društvenih elemenata kako bi promovirao suvremeni ples i izvedbene prakse unutar suvremene kulture i umjetnosti. Sam program potiče raznolikost, eksperimentiranje i dijalog odgovarajući na suvremene društvene izazove. Fokusiran na suvremeni ples, program podržava interdisciplinarnost, inovaciju i eksperimentiranje. Kroz rezidencijalne programe, edukaciju, umrežavanje i suradnju, NPA HR omogućava umjetnicima razvoj projekata, kreativnost i dijalog. Ovakav koncept potiče inkluzivnost, suradnju i povezanost s publikom. Sam program potiče umjetnike da istražuju nove oblike izražavanja, koriste tehnologiju i angažiraju se društveno. S naglaskom na lokalnu i međunarodnu suradnju, NPA HR razvija suvremenu kulturu i umjetnost te pridonosi dinamičnom kulturnom prostoru društva.</p>

#	32
Naziv organizacije	Udruga Liburnia Film Festival
Naziv programa	Dokumentarizacija
Sažetak	<p>Dokumentarizacija je cjelogodišnji program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti kojima se navedeno čini su: festival hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festival koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala – Liburnia uplovljava – koja ih dovodi u manja mjesta; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u rough cut fazi; Slučajno kino, program site-specifičnih projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; program Kino u kvartu s ciljem izgradnje aktivne zajednice oko nekadašnjih riječkih domova kulture; distribucija dokumentarno- eksperimentalnog filma "Na brdu"; organizacija ad hoc vizualnih i prikazivačkih programa u zajednici.</p>

#	33
Naziv organizacije	Kino klub Sisak
Naziv programa	Film očima mladih
Sažetak	<p>"Film očima mladih" neformalni je obrazovni program Kino kluba Sisak koji potiče razvoj interesa za filmsku umjetnost kao i znanja i vještina mladih za stvaranje filma. Cilj programa je pružiti kvalitetno i dostupno obrazovanje mladima (15-30 godina) o osnovama filma, snimanja, razvoja projekta i montaže te promocije filma na revijama, festivalima i u javnosti. Osim toga, cilj je potaknuti dugoročni interes mladih za filmsku kulturu i pridruživanje mladih u članstvo Kino kluba Sisak. Program se odvija kroz seriju filmskih radionica u trajanju od 10 dana. Kroz trodnevne radionice pisanja scenarija polaznici uče osnove pisanja smislene i zabavne priče. Uče filmski žargon, pravila pisanja scenarija i dijaloga te kako se radi knjiga snimanja. Od samoga</p>

	<p>početka priču bi osmišljavali polaznici dok bi ih mentori samo navodili ka što kvalitetnijem scenariju. Polaznici se dijele u dvije ekipe, jedna od njih razrađuje priču, dok se druga upoznaje s tehnikom i zakonima snimanja. Nakon što se osmisli kratkometražna priča krenulo bi se na snimanje već spomenutog scenarija. Kako su se polaznici podijelili u uloge u fazi pisanja scenarija tako će ovdje i nastaviti te će stjecati dodatno iskustvo i znanje s terena. Radionice snimanja filma bi trajale okvirno četiri dana po tri sata posla. Po samom završetku snimanja krenulo bi se s radionicama montaže na kojima bi polaznici naučili osnove montiranja i pravila montiranja. Također bi kroz niz radionica uredili svoj film te dobili iskustvo rada u programu za montažu kao što je Adobe Premiere pro. Za zaokruživanje cjelokupne cjeline izrade filma završilo bi se s premijerom filma na velikom platnu pred domaćom publikom u sklopu manifestacije Star Gardens.</p>
--	---

#	34
Naziv organizacije	Teatar to go
Naziv programa	TTG 2024.
Sažetak	<p>Teatar to go dio je nezavisne scene na istoku Hrvatske, koji se bavi umjetničkim i kulturnim praksama na području kazališta i audiovizualne umjetnosti. Organizacija djeluje u sredini koja ima potencijal za bolji razvoj umjetničke scene. Uloga organizacije očituje se u stvaranju prilika za društvenu i kulturno-umjetničku zajednicu. Koncept programa je u skladu s ritmom umjetnika, suradnika, volontera i okruženja. Programski sadržaj usmjeren je na produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih projekata te obilježavanje 10 godina djelovanja Teatra to go.</p>

#	35
Naziv organizacije	Koalicija udruga mladih
Naziv programa	Klub Kocka
Sažetak	<p>Koalicija udruga mladih preko 20 godina vodi Klub za mlade, Klub Kocka. Svake godine koncertna sezona počinje u rujnu, a završava u svibnju, dok se ostali programi odvijaju cijelu godinu. Program kreiraju mladi za mlade, a baziran je najvećim dijelom na mladim i neafirmiranim bendovima i DJ-evima iz Hrvatske i inozemstva.</p>

	<p>Kreiranjem ovakve vrste programa organizacija direktno sudjeluje u razvoju nove publike te promoviranju lokalne i nacionalne nezavisne suvremene kulturne scene. Klub mladih Kocka jedini je prostor u gradu Splitu namijenjen isključivo mladoj populaciji i njihovim potrebama i interesima po pitanju suvremene kulture i umjetnosti. Osim glazbeno-scenskih programa koji privlače najveći broj publike, KUM provodi i festivalske, diskurzivne, edukativne, filmske i izložbene programe te producira novi sadržaj u suradnji s mladim izvođačima i umjetnicima. Kroz udruhu i klub prošlo je više stotina mladih kroz godine koji su dobili svoja prva iskustva u organizaciji kulturnih događanja, civilnom društvu, volonterstvu, društveno korisnom radu, horizontalnoj demokraciji, tehnici, suradnji, umrežavanju i partnerstvu, a nekima od njih ovi poslovi postali su profesija i stalan izvor prihoda. Takva praksa se nastavlja i u 2024., a mladi Splita će se, kroz osmišljavanje svakodnevnih aktivnosti, uspješnije integrirati u zajednicu, biti kvalitetnije informirani o društveno-političkim pitanjima koja se tiču problema mladih te naročito problema nezavisnih kulturnih sadržaja mladih i nezavisne kulturne scene općenito.</p>
--	--

#	36
Naziv organizacije	Udruga za kulturu BEAT
Naziv programa	Program galerije Studio-21-
Sažetak	<p>Udruga Beat od 2008. provodi kulturno-umjetničke i edukativne programe u perifernom području Splita te od 2014. sustavno izlaže suvremenu umjetničku produkciju, a neposrednim uključivanjem publike u programe organizacije aktivno se uključuje i angažira građane i lokalnu zajednicu u oblikovanje kulturnog života grada. Prostor u kojem djelujemo, galerija Studio-21-, isprofilirala se kao referentno mjesto susreta i umjetnosti na perifernom dijelu Splita. U sklopu galerije djeluje i Kreativni centar gdje djeca, mladi i osobe starije životne dobi imaju priliku sudjelovati u raznovrsnim izložbenim projektima, radionicama i edukativnim programima tijekom cijele godine. Vizija organizacije je ohrabriti istraživanje, kritičko razmišljanje te angažiran pristup prema aktualnim kulturnim i društvenim fenomenima. Putem izložbenih, edukativnih i volonterskih programa educiraju se mladi korisnici te se na taj način stvara budući stručni kadar, ali i likovno osviještena publika. Kroz program se doprinosi razvoju suvremene umjetnosti, proširuje i uvodi</p>

	suvremene i inovativne sadržaje u kulturni život te doprinosi cjeloživotnom kulturnom obrazovanju publike od najranije dobi s ciljem razumijevanja i prihvaćanja suvremene umjetnosti.
--	--

#	37
Naziv organizacije	Mreža društveno-kulturnih centara
Naziv programa	DKC live: Novi prostori zajednice, kulture i društvenosti
Sažetak	Mreža društveno-kulturnih centara ojačava svoje veze sa zajednicom osmišljavajući praćenje aktivnosti članica u stvarnom vremenu – njihovim prijenosom putem komplementarne nacionalne mreže radija zajednice, stvaranjem zapisa i materijala, pilotiranjem intersektorske suradnje radi razvoja nove platforme, razmjenom znanja među članicama, uz neizostavno sudjelovanje javnosti u svim navedenim aktivnostima. Produkcija kulturno-umjetničkih aktivnosti se, uz fizički prostor koji osmišljava i provodi svaka članica Mreže zasebno, odvija u internetskom prostoru kako bi kulturno-umjetničke aktivnosti ostvarile utjecaj i vidljivost izvan geografske zajednice u kojoj se događaju, s ciljem njihova snažnijeg povezivanja. Članice Mreže se kapacitiraju i za samostalnu proizvodnju medijskog sadržaja kako bi programi i aktivnosti koje produciraju dobile adekvatnu vidljivost te kako bi se snažnije pozicionirale u lokalnim zajednicama, a posredstvom Mreže i na nacionalnom nivou.

#	38
Naziv organizacije	Udruga Kultura nova
Naziv programa	Kultura i umjetnost za sve
Sažetak	Od svog osnutka 2009. godine, udruga "Kultura nova" djeluje na području razvoja kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj, progovarajući kroz svoje projekte o društveno relevantnim temama. Djeluje u više kulturno umjetničkih područja (kreativno pisanje, organiziranje književnih večeri, kazališna djelatnost) i u suradnji s raznim organizacijama i institucijama (ekonomska škola Zagreb, Centar kulture i kazalište KNAP i dr.) te svojim djelovanjem podiže svijest oko gorućih društvenih pitanja i potiče toleranciju prema manjinama i marginaliziranim skupinama. Teme kojima se bavi su: prevencija vršnjačkog nasilja među djecom i mladima, prevencija

	<p>ovisnosti, destigmatizacija psihičkih bolesti i invaliditeta, smanjenje diskriminacije i integracija Roma kroz forme suvremene kulture i umjetnosti. Rad udruge zasniva se na radu afirmiranih i neafirmiranih umjetnika, građana i pripadnika manjina koji sudjeluju u stvaranju društveno odgovornog kulturno-umjetničkog programa. Jedan od važnijih projekata je djelovanje "Teatra R", prvog romskog teatra u ovom dijelu Europe koji je nastao 2019. te se nastavio i nakon prestanka financiranja i zadržao 4 mlada pripadnika romske nacionalne manjine kao aktivne članove glumačke skupine. "Teatar R" do sada je na scenu postavio tri vrlo uspješne komedije te aktivno izvodi svoje predstave. Projekti udruge pridonose stvaranju inkluzivnog okruženja u kojem se potiče stvaranje kulturno umjetničkih sadržaja dostupnih svima, te potiču razumijevanje, dijalog i podršku među mladima, stvarajući tako tolerantno i solidarno društvo.</p>
--	--

#	39
Naziv organizacije	Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma
Naziv programa	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2024. godini
Sažetak	<p>Program za 2024. godinu prvenstveno se temelji na distribuciji postojećih radova organizacije (predstave "Iskrenje", "Uzemljenje", "Bosa", "Crvena loža", "Prirodno ludilo, umjetna glupost", "U prazno" i "Kraj kojeg ne znaš"). Također uključuje produkciju godišnje manifestacije "Noć mračnog cirkusa 8" u kojoj sudjeluju glazbenici iz opskurnijih glazbenih pravaca, cirkuski izvođači, ali i širok spektar umjetnika sa srodno-rubnih scena i disciplina. Kroz tu manifestaciju umrežavaju se svi sudionici, uključujući i vrlo raznovrsnu publiku. Uz zagrebačku, želja je ponovno pokrenuti i putujuću manifestaciju "Karavana mračnog cirkusa" u tri manja grada u RH, koja ima dodatni naglasak na involviranju lokalnih izvođača, glazbenika i drugih umjetnika, umrežavajući ih s putujućim protagonistima. Uz to, nastavit će se kontinuirano provoditi edukacijski program iz područja cirkuskih vještina te započeti nova faza istraživačkog rada Ivane Pedljo. U produkcijama se kombinira suvremeni eksperimentalni cirkus s neverbalnim teatrom i ekstremnom glazbom te nudi nekonvencionalna i nova forma kazališta. Umrežavanjem se nastoji decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti umjetnike iz drugih dijelova Hrvatske kao i manje zastupljene umjetničke amalgame.</p>

	Kontinuiranom provedbom cirkuskih programa te produkcijama želi se predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s ruba scene, staviti u fokus publike pa tako i osnaživati scenu cirkusa u Hrvatskoj.
--	---

#	40
Naziv organizacije	Skica, udruga za poticanje umjetničke svijesti i stvaralaštva
Naziv programa	One su tu
Sažetak	<p>Nacionalna izložba "One su tu" predstavlja inovativni kulturno-umjetnički projekt usmjeren na isticanje prisutnosti i raznolikosti suvremenog umjetničkog stvaralaštva žena. Kroz natječajni pristup, stručni žiri odabire umjetnice koje će se predstaviti na izložbi. Projekt potiče kreativno i kritičko razmišljanje, nudeći raznolike i kvalitetne umjetničke sadržaje u kojem umjetnice istražuju široki spektar umjetničkog izraza kroz različite medije, uključujući crteže, slike, skulpture, grafike, fotografije, videozapise i instalacije. Djela na izložbi nude raznolike estetske, konceptualne i teorijske pristupe, odražavajući kolektivna i individualna iskustva. Spajaju različite perspektive i stilove, miješaju tradicionalno i suvremeno kroz različite medije propitujući koncept stvaralaštva i potičući višesmjerni dijalog. Fokus projekta nije samo na izložbi već i na edukaciji publike. Umjetnička djela postavljaju pitanja, kritiziraju i reflektiraju aktualne teme potičući introspekciju. Kroz dodjelu Nagrade žirija i Nagrade publike projekt potiče interakciju publike s umjetničkim djelima. Ovo stvara dinamično okruženje gdje publika aktivno sudjeluje u interpretaciji i valorizaciji umjetničkih radova. Projekt "One su tu" gradi platformu za suvremene umjetničke prakse žena, s ambicijom da postane prepoznatljiva manifestacija na nacionalnoj razini. Kroz medijsku strategiju projekt promovira umjetnost kao sredstvo dijaloga s naglaskom na slobodu izražavanja.</p>

#	41
Naziv organizacije	STUDIO 9 UMJETNIČKA ORGANIZACIJA
Naziv programa	TEATAR STUDIO 9 – RAZVOJ ORGANIZACIJE, PRODUKCIJSKIH KAPACITETA I UMJETNIČKIH PROGRAMA U 2024. GODINI
Sažetak	TEATAR STUDIO 9 je nezavisno kazalište tj. kazališna trupa koja stvara suvremene autorske društveno angažirane predstave. Program u

	<p>2024. godini usmjeren je na razvoj organizacije i jačanje produkcijskih kapaciteta te nastavak umjetničkog stvaralaštva. Obuhvaća distribuciju postojećih predstava, predstave "Moderna Afrodita", satirične komedije o položaju i pravima žena koja podjednako donosi kritiku patrijarhata i kapitalizma, te predstave "Dodaj me", monodrame o utjecaju društvenih mreža na psihičko zdravlje mladih. Uključena je proizvodnja autorske predstave radnog naslova "Mizoginija, moja draga", koja društveno kritički analizira femicid, ispituje tradicijske uzroke i posljedice ukorijenjene mizoginije, dosege borbi za žensku ravnopravnost kao i porast suvremenog, sve raširenijeg antifeminističkog svjetonazora. U svrhu rada na predstavi program uključuje suradnju sa stručnim neumjetničkim sudionicima/ama te im omogućava kulturni doprinos kroz istraživački angažman. Program sadrži i razvoj istraživačkih praksi vezanih uz projekt "Ja sam Sam-ostalan?", koji se bavi analizom društvene percepcije samostalnih umjetnika i nezavisne scene, vrši ispitivanje javnog mnijenja o umjetnosti i umjetnicima / samostalnim umjetnicima, te traži uzroke u nekadašnjim i sadašnjim kulturnim politikama društva kojem pripadamo. Na istraživanje mišljenja javnosti nastavlja se i program razvoja publike, odnosno radionica "Sam Svoj Umjetnik – na Dan", koja javnosti približava poziv, raznoliki rad i društveni doprinos samostalnih umjetnika iz različitih umjetničkih pravaca.</p>
--	---

#	42
Naziv organizacije	Udruga Trećeprstor
Naziv programa	TREĆEPROSTOR: produkcija i distribucija
Sažetak	<p>Program je usmjeren prema afirmaciji i razvoju inovativnih izvedbenih i transdisciplinarnih umjetničkih aktivnosti na području Zadra. Cilj je programa doprinijeti prepoznatljivosti i pozicioniranju zadarskog područja na suvremenoj umjetničkoj sceni kroz umjetničku produkciju i distribuciju autorskih izvedbenih radova, organizaciju festivala i međunarodnih festivalskih programa i koprodukcija, provođenje edukativnih umjetničkih i participativnih programa i provedbu projekata za mlade u kulturi. Programske linije otvaraju prostor za povezivanje umjetnika koji djeluju na rubu različitih izvedbenih, emancipatorskih i transdisciplinarnih praksi. Programom produkcije bit će obuhvaćena dva nova autorska izvedbena rada u kojima se osviješteno radikalizira i relativizira vlastita izvođačka</p>

	<p>pozicija i praksa uz samoironiju i humor. Program organizacije festivala odnosi se na pokretanje novog festivala u Zadru koji će se baviti rizicima, krizama i nesigurnostima u kontekstu suvremenog društva i umjetnosti, odnosno rizikom kao ključnim elementom u svim aspektima života, uključujući i suvremene izvedbene prakse. Program distribucije odnosi se na reprize izvedbi i gostovanja postojećih i novih autorskih i kolaborativnih izvedbenih projekata. Edukativni i participativni umjetnički programi i projekti za mlade usmjereni su na razvoj praksi sudjelovanja u kulturi na gradskim periferijama i mjestima s nedostatnim umjetničkim sadržajima.</p>
--	---

#	43
Naziv organizacije	DALMATICA VIVA – CENTAR ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI
Naziv programa	Otočni proizvod
Sažetak	<p>Udruga Dalmatica viva sa sjedištem na otoku Hvaru u 2024. nastavlja s realizacijom programa koji se bave umjetničko znanstvenim istraživanjem suvremenih i baštinskih tema koje su vezane uz otočnu društvenu zbilju.</p> <p>U programu je izrada web stranice koja će javnosti prezentirati aktivnosti udruge te otvoriti mogućnosti dokumentiranja privatnih otočnih arhiva a koji su dosada nepoznati i nedostupni javnosti. „Digitaliziranje“ privatnih otočnih arhiva kao i rezultati istraživanja koje provodimo biti će dostupni lokalnoj sredini ali i drugim istraživačima/ umjetnicima, kako bi ih potaknuli na stvaranje novih kulturnih sadržaja. Vidljivost ovih otočnih kolekcija odnosno privatnih arhiva, nastat će prvenstveno u suradnji s lokalnom otočnom zajednicom, te ju stoga smatramo izuzetno vrijednim doprinosom u kontekstu sveprisutnog „autoritativnog“ baštinskog diskursa, a u skladu s kritičkim teorijama baštine.</p> <p>Program udruge uključuje nastavak projekta Krizantema koja ubija umjetnice Andree Palašti u vidu predavanja, izložbe i kataloga kao i priprema za budući dokumentarno eksperimentalni film o dalmatinskom buhaču.</p> <p>Udruga ce nastaviti s tzv. video pop-up projekcijama na otoku Hvaru, fokusirajući se na filmske arhive iz privatnih kolekcija kao i suvremenim video uradcima koji nastaju u sklopu dramsko filmskih ili istraživačkih radionica udruge.</p>

#	44
Naziv organizacije	UDRUGA MLADIH ZA PROMICANJE AKTIVIZMA "AKTIVIST"
Naziv programa	KUBUS
Sažetak	<p>Projekt Kubus od 2021. godine omogućuje sistematizirano i transparentno vođenje galerije kluba Kocka, koja ranije nije imala nikakav strukturirani model upravljanja. Udruga Aktivist koordinira sve zahvate u prostoru te programske aktivnosti koje izvode različite organizacije i pojedinci. Putem javnog poziva Aktivist uključuje lokalnu zajednicu i sudionike u kulturi te omogućava korištenje prostora koji ima osnovnu potrebnu infrastrukturu za provođenje edukativnih, umjetničkih i društvenih programa. Prostori se nalaze u klubu Kocka, a obuhvaćaju knjižnicu Openbox te galeriju kluba Kocka. Među glavnim programskim linijama projekta su: NMG@Praktika (ciklus izložbi, performansa i edukacija koju provodi Mavena), qIZLOŽBE (izložbe i performansi queerANarchivea), suradnje (izložbe, edukacije, društvene aktivnosti koje vodi Aktivist i suradnici). Projekt KUBUS razlikuje se od upravljanja privatnim ili javnim galerijama jer se ovdje afirmiraju pitanja i problemi za koje inače nema mjesta u dominantnim, konvencionalnim modelima upravljanja prostorima za kulturu. Projektom je zasad zaposlena jedna osoba koja vodi administrativne i logističke poslove.</p>

#	45
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kazališna družina "Smješko"
Naziv programa	Jačanje organizacijskih kapaciteta UO KD "Smješko" u 2024.g., u sprovedbi glavnog projekta nositelja poslovanja-autorskog djela: "PI", Paška Vukasovića
Sažetak	<p>Program uključuje autorski projekt Paška Vukasovića: "PI", kojim se progovara o matematici i njezinoj primjeni u svakodnevnom životu. Zatim obuhvaća realizaciju redovnih gostovanja i izvedbi na terenu, uključujući i festivale u zemlji i regiji kao i humanitarna gostovanja s predstavama: "Naš zeleni svijet" i "Mogu, hoću-znam". Nastavlja se i s razvojem online djelatnosti, koja se sastoji od osmišljenih radionica i prilagođenih online sadržaja, koji su dignuti na za to ojačanu web-platfomu, za određene dobne skupine.</p>

#	46
Naziv organizacije	Tvornica Umjetnosti
Naziv programa	Izrazi se filmom
Sažetak	Ideja kulturno-umjetničko edukativnog programa IZRAZI SE FILMOM je potaknuti i educirati djecu u nepovoljnom položaju za stjecanje praktičnih znanja i vještina iz područja filma, osmišljavanje ideja, njihovu realizaciju i eventualnu distribuciju, kao i osigurati pretpostavke za realizaciju njihovog kulturno-umjetničkog stvaralaštva. Projekt će kroz razne kulturno-umjetničke aktivnosti ciljanoj skupini mladih u nepovoljnom položaju omogućiti kontinuirano stvaranje umjetničkog sadržaja, interaktivne online filmske radionice, izlaganje audiovizualnom sadržaju, stjecanje socijalnih i kreativnih vještina te autorsko filmsko izražavanje kroz stvaranje i distribuciju zajedničkih kratkometražnih filmskih djela, što će posljedično doprinijeti njihovom većem osjećaju pripadnosti zajednici, boljoj socijalnoj uključenosti, smanjenom antisocijalnom ponašanju i većoj konkurentnosti na tržištu rada.

#	47
Naziv organizacije	Vizura aperta
Naziv programa	Vizura aperta – razvoj organizacije
Sažetak	Rad udruge Vizura aperta karakterizira produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa prisutan je u djelovanju Vizure aperte kroz suradnju s lokalnom zajednicom, istraživanje društvenog i političkog konteksta, kroz teme privatnog-javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., aktivirajući pri tom mještane kao i rad Domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa van galerijskih institucija, multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama u kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani. Vizura aperta je međunarodni festival suvremene umjetnosti i pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, održava se na Visu, Lastovu Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama i Putnikovićima te Zlarinu. Daljnja post festivalska događanja odvijaju

	se kroz izložbe i festivale u suradnji s domaćim i međunarodnim parterima.
--	--

#	48
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Tragači"
Naziv programa	Jačanje kapaciteta organizacije za uvođenje sudioničkih praksi u kazališno stvaranje
Sažetak	<p>Tragači u razdoblju 2022.-2025. u centar svog djelovanja stavljaju sudjelovanje publike u nastanku kazališne predstave. Koncept umjetničkog djelovanja organizacije kao osnovnu polazišnu ideju uzima međusobno prožimanje života i umjetnosti, biografskog i autorskog, kroz dvosmjerno izmjenjivanje sadržaja između publike i autora. Temeljna umjetnička ideja predstave potiče publiku na proizvodnju vlastitih sadržaja, a sadržaji publike autorima služe kao poticaj za daljnje umjetničko oblikovanje i stvaranje. Osnovni programi Tragača su produkcija i distribucija kazališnih predstava. Tijekom 2024.g. u fokusu će biti produkcija predstave "Tri sestre na Instagramu" te distribucija predstave "Dnevnik supermame". Intenzivno će se raditi na jačanju vidljivosti rada organizacije i svih njezinih aktivnosti te na uključivanju što većeg broja gledatelja u sudioničke prakse tijekom čitavog umjetničkog procesa, od razvoja ideje predstave do pisanja kazališnog teksta i njegovog scenskog uprizorenja.</p>

#	49
Naziv organizacije	Novalis Concept
Naziv programa	Novalis festival
Sažetak	<p>NOVALIS festival je umjetnička organizacija koja se fokusira na suvremenu glazbu, a uključuje koncerte i radionice različitih umjetničkih formi. Predstavljajući umjetnike čiji se rad temelji na interdisciplinarnim projektima, stvorili smo platformu koja privlači širu javnost i ima za cilj demistificirati suvremenu glazbu, pomažući premostiti jaz između izvođača i slušatelja. Predstavljanjem nekonvencionalnih koncerata želja je smanjiti razliku između eksperimentalne glazbe i tradicionalne koncertne izvedbe.</p>

#	50
Naziv organizacije	Udruga za audiovizualno stvaralaštvo ARTIZANA
Naziv programa	Programi produkcije i edukacije mladih u 2024.
Sažetak	<p>Programi produkcije i edukacije mladih u 2024. udruge Artizana zahtijevaju poseban organizacijski razvoj na realizaciji odobrenih dokumentarnih filmova koji su u početnim fazama snimanja i završnim fazama postprodukcije, distribucije i plasmana, s tim da se poseban naglasak stavlja na dugogodišnje programe edukacije mladih u provođenju programa razvoja medijske pismenosti, organizaciju odobrenih programa promocije hrvatskog filma i autora u okvirima međunarodne suradnje te potrebnu obnovu i redizajn postojećih web stranica kako bi aktivnosti i rad udruge bili vidljiviji u javnosti, potom rad na izdavanju i osmišljavanju priručnika o medijskoj pismenosti i osnova filma u teoriji i praksi za mlade i dr. Navedeni programi i programske cjeline od posebnog su značaja za kulturno-umjetničko djelovanje naše organizacije kojoj je potrebna dodatna podrška za operativne poslove i troškove povezane s operativnim aktivnostima kako bi se projekti uspješno ostvarili u cilju kulturne djelatnosti na području suvremene kulture i umjetnosti, posebice na području filmskog stvaralaštva, produkcije, distribucije i potrebne edukacije.</p>

#	51
Naziv organizacije	BLUZZ KLUB KOPRIVNICA
Naziv programa	CD I POPRATNA KNIŽICA "SVIRAM BLUES" IVANA KOVAČA KAJA
Sažetak	<p>Jedan od ciljeva blues kluba je, osim promocije domaćih renomiranih i mladih izvođača, i očuvanje glazbene baštine podravskog kraja. Bluzz klub Koprivnica član je Hrvatskih blues snaga. Projektom "Sviram blues", koji obuhvaća kompilacijski CD i prateću popratnu knjižicu, želja je sačuvati za povijest poetski i glazbeni opus koprivničkog kantautora Ivana Kovača Kaja, koji je nastajao kroz više od 60 godina. Glazbom se bavi od 1958. godine te je kao samouki glazbenik svirao razne instrumente (gitara, truba, harmonika, bubnjevi, klavijature) u raznim glazbenim sastavima na koprivničkom području. Svoj literarni i glazbeni izričaj uspješno spaja u jednu cjelinu, pa su njegove pjesme rasute na nekoliko, mahom "samizdat" izdanja, bez zvaničnog nakladnika. Zbog toga su danas teško dostupna. Bogata pjesmarica ovog nadarenog pjesnika i izvođača nikada nije primjereno predstavljena široj publici. Ovim projektom</p>

	<p>odaje se počast glazbeniku povodom 60. godišnjice njegova rada i ostavlja trajniji trag za glazbenu povijest koprivničkog kraja. U svojim 80-im godinama, najstariji je, ali i jedan od najaktivnijih članova koprivničkog blues kluba. Skromni je to možda doprinos "autentičnom domaćem bluesu, ali veliki doprinos vlastitoj glazbenoj baštini i očuvanju podravskog dijalekta.</p>
--	---

#	52
Naziv organizacije	Kulturno umjetnička udruga Sklad Bakar
Naziv programa	MULTIMEDIJSKI KONCERT
Sažetak	<p>Multimedijski koncert održat će se tijekom ljeta 2024. godine u organizaciji KUU Sklad i Udruge "Studio B7", na području grada Bakra. Ovo je nastavak uspješnog projekta pod nazivom "VODA VATRA SAN" održanog u srpnju 2023. godine, koji je oduševio oko 330 posjetitelja u dobi od 5 do 90 godina na zaboravljenoj Hreljinskoj gradini i premostio jaz baštinskog i suvremenog, afiniteta mladih i starih. Cilj projekta je na filozofski način istražiti identitet i povijest grada Bakra te dati kritički osvrt na sadašnjost i budućnost infrastrukture i kulture na tom području. Također, jedan od ciljeva je oživiti zaboravljene i napuštene lokacije te ponuditi rješenja za njihovu prenamjenu. Kako bi se to postiglo potrebno je prikazati prošlost i sadašnjost, dekonstruirati ih i ponuditi viziju budućnosti. Projekt multimedijskog koncerta će ovo ostvariti na više razina i načina. Koristit će se oblici glazbene, plesno-scenske i vizualne umjetnosti. Jedan od najvažnijih aspekata ovog multimedijskog koncerta bit će 3D mapping pomoću kojeg će se prikazati prošlost i evoluciju postojeće lokacije, na vizualan način razrušiti njenu postojeću formu i izgraditi novu pred očima publike. Glazbeni aspekt koncerta sastojat će se od zbornog i opernog pjevanja koje će biti sukobljeno s modernom elektroničkom glazbom. Dosad klasični oblici glazbe bit će fragmentirani i na eksperimentalan način transformirani u suvremenu glazbu. Na taj će se način i na glazbenoj razini sukobiti staro i novo, te će glazbeni program pratiti događanja, motive i emocije na sceni. Scensko-plesni aspekt koncerta pokretom će odražavati glazbene i vizualne promjene na sceni, kao i emocionalno stanje koje određene dionice izazivaju. Samo održavanje koncerta na jednoj od napuštenih lokacija prikazat će je u novom svjetlu.</p>

#	53
Naziv organizacije	Udruga Agroturizam Konavle
Naziv programa	Suvremeno uprizorenje konavoske svadbe
Sažetak	<p>Moglo bi se reći da je konavoska svadba najopsežniji običaj u kojemu su poznate brojne obredne radnje u službi prelaska mladenke u novi dom. Obrednim pjevanjem, sviranjem i plesom, prelazeći iz jednog stupnja svadbe u drugi, nevjesta se prevodi u vjenčano stanje, a u međuvremenu se njena zajednica veseli uz prigodne pjesme i začinke. Scenski oživjeti konavosku svadbu prema zapisima s kraja 19. stoljeća predstavlja složenu zadaću. Uprizorenje običajnog kompleksa i stilizacija, odnosno, transformacija tradicijskih pjesama temeljni su izazovi s kojima se želi baviti kroz prijavljeni program. Organizacija će okupiti značajan broj sudionika koji uključuju Pučki zbor Konavle, glazbenike Dubrovačkog simfonijskog orkestra, statiste, plesače, lijeričara, zdravičara i voditelja cijelog projekta. Ansambl za suvremeno uprizorenje konavoske svadbe će brojiti 65 osoba. Posebno uvježbavanje programa prema notnom izdanju obrađivača Krešimira Magdića i njegovoj knjizi Konavoska svadba: glazba za koreografiju izdanja Muzeji i galerije Konavala iz 2019. godine. Pripreme uključuju vokalno uvježbavanje dionica, uvježbavanje glazbenika, osmišljavanje i uvježbavanje suvremene koreografije i scenografije. Premijerna izvedba će biti 30. svibnja 2024. godine na kojoj se očekuje do 1000 posjetitelja, nakon nje će reprizne izvedbe biti tijekom ljetnih mjeseci u Cavtatu i Dubrovniku te na gostovanjima u drugim sredinama. Suvremeno uprizorenje konavoske svadbe namijenjeno je u prvom redu žiteljima Konavala, a potom i ostalim kulturnim institucijama koje promiču hrvatsku kulturu i baštinu.</p>

#	54
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija FILM
Naziv programa	Slušam knjigu – GRIČKA VJEŠTICA
Sažetak	<p>Djelo Marije Jurić Zagorke – GRIČKA VJEŠTICA, ciklus je romana od sedam svezaka. Taj opsežan ciklus od preko 4 000 stranica, povijesni je roman s ljubavnim, kriminalističkim i pustolovnim elementima, smješten u 18. stoljeću u grad Zagreb i njegovu okolicu te Bečki dvor. Glavno je to i najpoznatije djelo naše velike književnice Marije Jurić Zagorke, nastalo na nagovor Josipa Jurja Strossmayera sa željom da se stvori veliki hrvatski povijesni roman koji će privući pažnju i interes</p>

	<p>publike, što je i uspio. Prvi svezak objavljen 1918. godine, "Tajna krvavog mosta" postao je apsolutni bestseller, nakon kojeg su uslijedili i ostali. Uspjeh romana bio je toliko velik da su vrlo brzo po romanu napravljene uspješna kazališna predstava i filmska ekranizacija. Želja je u sklopu projekta SLUŠAM KNJIGU proizvesti ciklus audioknjiga GRIČKA VJEŠTICA, što je zahtjevan i ambiciozan pothvat. U današnje doba kad mladi uvelike gledaju popularne sadržaje koji su utemeljeni na povijesti ili fantazijama, želja je revitalizirati i upoznati nove generacije s ovim uzbudljivim štivom, djelom koje u svojoj fabuli i narativnoj tehnici nosi toliko napetosti i iznenađenja da s pravom može konkurirati svjetskim romanima koji se temelje na povijesnim činjenicama. Taj veliki zadatak otpočeo bi s prva dva romana, prva dva sveska ove ogromne sage: "Tajna Krvavog mosta" i "Kontesa Nera", s ukupno 1260 stranica pročitano teksta ili 80-ak sati finalnog tonskog materijala/audioknjige.</p>
--	--

#	55
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Glazbeno-scenski studio ARIJA
Naziv programa	Godišnji umjetnički razvoj organizacije Arija
Sažetak	<p>Godišnji umjetnički razvoj organizacije Arija bazira se na edukaciji polaznika, pripremi i izvođenju glazbenih i glazbeno-scenskih programa za djecu, mlade i odrasle. Cilj je osuvremeniti i aktualizirati glazbeno-scensku umjetnost, uz kontinuiran i nekonvencionalan, individualni i skupni rad umjetnika. Koncept je osmišljen s ciljem kontinuiranog razvoja i promicanja obrazovne i glazbeno-scenske djelatnosti, rada na programskoj izvrsnosti, kvaliteti i relevantnosti, uz stvaranje preduvjeta za projekte koji pomiču granice umjetničkog stvaralaštva. Afirmacijom i promidžbom glazbenih umjetnika i djelatnika studija potiče se njihov profesionalni razvoj i umrežavanje, čime se zasigurno razvijaju i nove metode realizacije programa organizacije, ali i ostvaruje inovativne pristupe prema polaznicima. Izlazimo iz okvira standardnog sustava, negujemo hrvatsku kulturnu baštinu, ali prije svega estetski i umjetnički držimo do kvalitetnog i stručnog rada. Težimo ka osnaživanju utjecaja hrvatske kulture u Europi, ali trudimo se biti i ambasadori hrvatske kulture u inozemstvu. Arija odgaja ljude koji razumiju i vole glazbu, koji stječu pjevačke osnove vokalne tehnike te koji, kao polaznici programa organizacije, stječu kompetencije za samostalno bavljenje glazbom i pjevanjem. Usto, edukacijom sve većeg broja polaznika, intenzivno se</p>

radi na razvoju publike. Misija Arije jest da se ljudi bave pjevanjem, da uče glazbu i kroz glazbu napreduju u svakom segmentu, što je veliki doprinos razvoju suvremene kulture i umjetnosti.
