

Programski i
financijski izvještaj
za 2020. godinu

2020



Programski i financijski izvještaj za 2020. godinu

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 23. veljače 2021. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2020. godinu.

Vlada Republike Hrvatske usvojila je 16. srpnja 2021. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade "Kultura nova" za 2020. godinu.

Zaklada 'Kultura nova'
Gajeva 2/6, 10000 Zagreb
kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778



Sadržaj

Uvod	4
Ukratko	6
Operativno i programsko djelovanje	7
Operativno djelovanje	8
Razvoj Zakladinih resursa	8
Upravni odbor	9
Upravitelj Zaklade	9
Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	10
Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	11
Predstavljanje Zaklade u okviru Predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije	14
Programsko djelovanje	16
Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'	17
Projekt ADESTE+	17
Primjena prototipova izrađenih na temelju 'Blueprinta'	18

Ljetna škola i Europska konferencija	18
Operativne i administrativne aktivnosti	19
Projekt i Portunus Houses	20
Obrazovanje za upravljanje u kulturi	21
Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta	21
Pisanje projektnog prijedloga	22
Program istraživanja	23
Razvoj novih projekata	24
Program podrške 2020	28
Javni pozivi u okviru Programa podrške 2020	35
Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave	41
Programska područja Programa podrške 2020	49
Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	57
a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000 kn	58
a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška	73
a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	80

b1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn	104
b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška	106
b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	113
Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	129
a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn	131
b) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000 kn	138
Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja	143
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	155
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška	157
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška	160
b) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška	161
b) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška	164

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	169
Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška	170
Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška	173
Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike	176
Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	181
a) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn	182
b) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn	185
Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi	188
Račun prihoda i rashoda za 2020.	192
Impresum	198

Zaklada 'Kultura nova'

Uvod

U ovoj iznimno teškoj godini kada je pandemija bolesti COVID-19 promijenila ustaljeni način života na globalnoj razini i kada su središnju Hrvatsku u ožujku i prosincu pogodila dva razorna potresa, kontinuiranim uspješnim djelovanjem i tijekom 2020. Zaklada je potvrdila važnost svoje uloge u razvoju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti kojem je pružila potporu kroz dodjelu bespovratnih sredstva te provodeći niz drugih istraživačkih i razvojnih aktivnosti.

Zaklada se u 2020. prilagodila novonastalim uvjetima kako svojim operativnim tako i programskim djelovanjem. Velika većina Zakladinih programskih aktivnosti preseljena je u virtualno okruženje, a u okviru programa podrške Zaklada je iskazala veliku razinu fleksibilnosti za sve oblike prilagodbe programa i projekata podržanih organizacija civilnog društva u izvanrednim okolnostima izazvanim koronakrizom. Zakladino istraživanje o utjecaju epidemije i potresa na te organizacije pokazalo je da su pogođeni i dugoročno ugroženi njihovi prihodi, programi, putovanja, umrežavanja i suradnja, prodaja, zapošljavanje, prostori itd. Stoga je za Zakladu bilo važno pokazati da 2020. nije godina štednje već ulaganja i pružanja stabilne podrške organizacijama. Zahvaljujući relativno dobrom ostvarenju planiranih prihoda od igara na sreću te smanjivanju operativnih rashoda i rashoda Zakladinih programskih aktivnosti, Zaklada je kroz osam programskih područja osigurala podršku za provedbu 178 programa/projekata u čiju je realizaciju uloženo 11,889,049 kn, što je gotovo 2 milijuna kuna više od iznosa uloženog u 2019. Na taj je način Zaklada osigurala kontinuitet provedbe svih programskih područja u okviru Programa podrške te potvrdila stabilnost svog djelovanja.

Zaklada je ujedno nastavila djelovati i kroz svoje istraživačke i razvojne programe, koji su u potpunosti realizirani *online*, uključujući međunarodnu konferenciju i ljetnu školu u okviru europskog projekta ADESTE+. Kroz *online* umrežavanja te međunarodnu suradnju Zaklada je podignula vidljivost svojeg djelovanja u inozemstvu te postavila temelje za buduća partnerstva. Unutar definiranih strateških ciljeva za razdoblje 2018. – 2021. nalazi se i unapređenje organizacijskih kapaciteta Zaklade na čemu je Zaklada aktivno radila tijekom čitave godine, od prilagodbe novim uvjetima rada od kuće uslijed izbijanja

pandemije bolesti COVID-19 do unapređenja postojeće informatičke opreme i *online* komunikacije unutar radnog kolektiva, s korisnicima sredstava Zaklade te inozemnim i domaćim partnerima. Pored nastavka suradnje s dosadašnjim partnerima Zaklada je razvijala nova partnerstva i nove projekte, a također je nastavila aktivno djelovati u četiri međunarodne mreže čiji je član, bilo kroz aktivno sudjelovanje na događanjima mreža ili djelovanjem u različitim tijelima mreža.

U 2020. godini imenovani su članovi trećeg saziva Upravnog odbora Zaklade kada su reizabrana četiri člana kojima je isticao mandat. Njihov ponovni izbor potvrda je prepoznavanja kvalitete dotadašnjeg rada Zakladinog Upravnog odbora te je na taj način osiguran kontinuitet vizije poslovanja i postizanja definiranih strateških ciljeva Zaklade i u narednom četverogodišnjem razdoblju.

Programski i financijski izvještaj za 2020. donosi detaljan pregled operativnog i programskog djelovanja Zaklade. Pored prikaza svih Zakladinih programskih aktivnosti te pregleda prihoda i rashoda Zaklade u 2020., ovaj Izvještaj također daje prikaz svih podržanih programa, projekata i aktivnosti organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

– Upravni odbor (Ksenija Zec, predsjednica *uo*, Joško Ševo, zamjenik predsjednice *uo*, Orsat Franković, Branko Mihanović, Dorotea Milas) i Upraviteljica Zaklade (Dea Vidović)

Ukratko

Zakladu 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uložka 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

Zaklada je usmjerena prema kontinuiranom razvoju svojih organizacijskih kapaciteta za operativno i programsko djelovanje. Operativni segment podrazumijeva institucionalni razvoj različitih resursa (ljudskih, financijskih, tehničkih, materijalnih, prostornih), ali i vidljivost, razvoj partnerskih odnosa i različitih oblika suradnji u zemlji i inozemstvu te sudjelovanje u kreiranju javnih politika u područjima relevantnim za rad Zaklade. Programski aspekt rada odnosi se na Zakladinu temeljnu djelatnost pružanja financijske podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Pored toga, Zaklada provodi niz različitih razvojnih i istraživačkih aktivnosti kojima također doprinosi unapređenju civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Ulažući napore da se jednako kvalitetno provodi svaki segment rada, Zaklada se afirmira kao institucija koja civilnom društvu pruža potporu, obrazuje aktere, oblikuje i unapređuje uvjete stvaranja, proizvodnje, distribucije i prijema suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi. Na taj način Zaklada doprinosi razvoju raznolikog, bogatog i dinamičnog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Operativno djelovanje

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem. Ono obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta.

Razvoj Zakladinih resursa

Zaklada je i tijekom 2020. nastavila razvijati svoje organizacijske kapacitete. Efikasnim razvojem ljudskih potencijala te sustavnim povećavanjem materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa podignuta je kvaliteta rada. Pandemijska bolest COVID-19 u 2020. navela je poslodavce na globalnoj razini na uvođenje novih načina rada pri čemu je naglasak bio na očuvanju zdravlja radnika te organizaciji rada od kuće. Zaklada je pravovremeno odgovorila na epidemiološku situaciju u Hrvatskoj pa je tako upraviteljica Zaklade dana 18. ožujka 2020. donijela Odluku o obavljanju rada na izdvojenom radnom mjestu te pripadajući Napatuk o obavljanju rada na izdvojenom radnom mjestu. Radnice Zaklade su u narednom razdoblju tijekom ožujka i travnja obavljale poslove od kuće koristeći se službenim prijenosnim računalima te su bile u dnevnoj komunikaciji putem dogovorenih e-alata. Tijekom ljetnih mjeseci radnice su dolazile u uredske prostorije koje su sanirane nedugo nakon potresa u Zagrebu 22. ožujka 2020. zbog nastalih manjih oštećenja. Dana 30. listopada 2020. upraviteljica Zaklade donijela je drugu Odluku o obavljanju rada na izdvojenom radnom mjestu zbog ponovnog pogoršanja epidemiološke situacije u Hrvatskoj te je u skladu s njom u ured svakodnevno nastavila dolaziti upraviteljica Zaklade te, prema rasporedu koji se definirao na tjednoj razini, minimalno još jedna zaposlenica svaki radni dan (u skladu s dinamikom i potrebama rada), dok je ostatak radnica zbog očuvanja zdravlja prema uputama nadležnih institucija i kontinuiteta poslovanja Zaklade radio od kuće. Ovakva organizacija rada ostala je na snazi do kraja godine. Zbog novih modela obavljanja poslova u 2020. koji su podrazumijevali e-komunikaciju, Zaklada je provela daljnje osuvremenjivanje informatičke opreme i sustavno ulagala u resurse te razvijala kapacitete online komunikacijskih alata, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano unapređivani.

U cilju osiguravanja prilika za mlade osobe te stjecanja prvih radnih i profesionalnih iskustava i znanja u poticajnom i dinamičnom okruženju Zaklada je u 2019. stvorila prilike za stručna osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa u dva odjela. Oba stručna osposobljavanja za rad u Zakladi uspješno su privedena kraju tijekom 2020. te je nakon provedenoga stručnog osposobljavanja na radnom mjestu suradnika financijskih poslova, Zaklada u ožujku 2020. zaposlila Luciju Mandić putem ugovora o radu na radnom mjestu suradnika financijskih poslova u Odjelu za opće i ekonomske poslove. Zaklada je tako 2020. zatvorila s ukupno devet zaposlenica, čime su osnaženi ljudski potencijali Zaklade te unaprijeđeni njezini organizacijski kapaciteti, a na taj je način Zaklada ujedno potvrdila važnost paralelnog ulaganja kako u programe tako i u ljudske potencijale kao ključne pretpostavke izgradnje otporne, učinkovite i održive institucije.

Upravni odbor

Na temelju provedenoga Javnoga poziva za prijavu kandidata za četiri člana Upravnog odbora Zaklade 'Kultura nova' Vlada RH je na sjednici održanoj 16. travnja 2020. donijela Rješenje o imenovanju Branka Mihanovića, Dorotee Milas, Joška Ševe i Ksenije Zec članovima Upravnog odbora Zaklade s danom 8. lipnja 2020. Nakon prvog četverogodišnjeg mandata u razdoblju od 2016. do 2020. godine ovo će imenovanim članovima biti drugi mandat u Upravnom odboru Zaklade. Peti član Upravnog odbora Zaklade, Orsat Franković, imenovan je 14. veljače 2019. također s četverogodišnjim mandatom. Na konstituirajućoj sjednici trećeg saziva Upravnog odbora, održanoj 24. lipnja 2020. godine, za predsjednicu je jednoglasno izabrana Ksenija Zec, a za njezinog zamjenika Joško Ševo. Upravni odbor je tijekom 2020. sveukupno održao šest sjednica te proveo osam elektroničkih glasanja.

Upravitelj Zaklade

Na temelju provedenoga Javnog natječaja za imenovanje upravitelja Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 24. lipnja 2020. godine donio odluku o imenovanju dr. sc. Dee Vidović upraviteljicom Zaklade s četverogodišnjim mandatom od 1. listopada 2020. U protekla dva mandata dr. sc. Vidović je izgradila visokokvalitetan administrativni, pravni i financijski

ustroj Zaklade, uspostavila kvalitetan i transparentan postupak dodjele bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti kao i dijalog sa svim korisnicima i dionicima. Kao upraviteljica Zaklade sudjelovala je u konceptualnom osmišljavanju i razvoju Zakladinih razvojnih i istraživačkih programa i projekata, osigurala je diversifikaciju financijskih resursa i rast proračuna te ostvarila povezivanje Zaklade sa srodnim europskim i međunarodnim organizacijama. Tijekom drugog mandata vodila je dva međunarodna projekta: 'Approaches to Participatory Governance of Cultural Institutions' (2016. – 2018.) koji je podržao UNESCO-ov International Fund for Cultural Diversity (IFCD); 'Audience Development Strategies for cultural organisations in Europe – ADESTE+' koji Zaklada provodi od 2018. u suradnji s 14 partnera iz 7 zemalja uz potporu EU programa 'Kreativna Europa'.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svog djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Zaklada kontinuirano surađuje s Uredom za udruge Vlade Republike Hrvatske na sastavljanju službenih dokumenata koji su tematski vezani za šire područje djelovanja Zaklade. Tako je, kao i prethodnih godina, izradila 'Sektorsku analizu' za područje u kojem djeluje za 2021. godinu. 'Sektorska analiza' predstavlja temeljni dokument za utvrđivanje prioriteta područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, a izrađuju ga sva tijela koja koriste prihode od igara na sreću za dodjelu bespovratnih sredstava civilnom društvu. U studenome 2020. Zaklada se očitovala i na nacrt 'Odluke o osnivanju Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske' u kojem je kao član naveden i čelnik Zaklade 'Kultura nova', što predstavlja značajan iskorak u uključivanju Zaklade u procese donošenja odluka na nacionalnoj razini. Međuresorno povjerenstvo bit će osnovano tijekom 2021. radi djelotvorne koordinacije tijela državne uprave, Vladinih ureda i drugih javnih institucija u postupcima dodjele bespovratnih sredstava iz državnog proračuna projektima i programima od osobitog interesa za opće odnosno javno dobro koje provode udruge u Hrvatskoj te u svrhu racionalnog, koordiniranog i transparentnog korištenja sredstava iz državnog proračuna (uključujući i prihode od igara na sreću te drugih javnih izvora na nacionalnoj razini), iz sredstava europskih strukturalnih i investicijskih fondova te inozemnih javnih fondova.

Zaklada se također očitovala i na 'Nacrt Nacionalnog programa za mlade za razdoblje od 2020. do 2024.' Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, a u čijoj je izradi Zaklada, kao članica i koordinatorica Radne skupine za kulturu, sudjelovala tijekom 2019. godine.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

Zaklada je u 2020. nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svoga djelovanja. Nakon veljače 2020. godine mnoge međunarodne i domaće konferencije i skupovi održali su se u *online* okruženju zbog globalne pandemije bolesti COVID-19 koja je uvelike ograničila mogućnosti putovanja, a Zaklada se uključila u veliki broj takvih virtualnih okupljanja stručnjaka u kulturi i srodnim područjima koji su relevantni za rad Zaklade.

Zaklada je višegodišnja članica mreže ENCATC, dinamične europske platforme koja potiče razmjenu znanja, metodologija i iskustava, usporedna istraživanja i redovitu procjenu potreba u sektorima obrazovanja i istraživanja u kulturnom menadžmentu i kulturnoj politici. S obzirom na to da je upraviteljica Zaklade krajem 2019. ponovno izabrana za članicu ENCATC-ovog Upravnog odbora i rizičarku u razdoblju od 2019. do 2021., tijekom 2020. redovito je sudjelovala na *online* sjednicama odbora. Upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj su u studenome 2020. sudjelovale na godišnjem digitalnom kongresu mreže ENCATC pod nazivom 'Cultural management and policy in a post-digital world – navigating uncertainty' u okviru kojega je upraviteljica Zaklade moderirala *online* sesiju 'The challenges of the interdisciplinarity in today cultural management: the case of cultural heritage as an example'. Upraviteljica Zaklade je početkom prosinca sudjelovala i na godišnjoj skupštini mreže ENCATC. U lipnju 2020. kao predstavnica članice mreže upraviteljica Zaklade sudjelovala je na godišnjoj skupštini mreže European Foundation Centre (EFC) u virtualnom okruženju. Upraviteljica Zaklade također je u svojstvu potpredsjednice EFC Odbora tematske mreže za umjetnost i kulturu za razdoblje 2020. – 2021. redovito sudjelovala na *online* sastancima tijekom godine. Što se tiče angažmana u aktivnostima ostalih međunarodnih

mreža čiji je Zaklada član, u lipnju 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je na godišnjoj skupštini mreže CAE koja se, zbog restrikcija izazvanih pandemijom bolesti COVID-19, održala u digitalnom okruženju.

Zaklada, osim skupova međunarodnih mreža čiji je član, svake godine sudjeluje na nacionalnim i međunarodnim događanjima u organizaciji različitih institucija i neprofitnih organizacija na kojima predstavlja svoje djelovanje, programe i projekte te širi mrežu kontakata i potencijalnih partnera na budućim projektima koji se prijavljuju na međunarodne izvore financiranja. Koronakriza koja je izbila u veljači 2020. uvelike je ograničila mogućnosti putovanja te susretanja uživo, no kulturni se sektor prilagodio uvjetima 'novog normalnog' te su se mnoge aktivnosti, skupovi i seminari održali u *online* okruženju što se dokazalo kao još jedan uspješan način umrežavanja, širenja poznanstva i razmjene iskustava sa stručnjacima iz različitih sektora iz čitavoga svijeta.

Prepoznajući važnost dodijeljene titule jednom hrvatskom gradu i sudjelovanja na domaćim skupovima, predstavnice Zaklade prisustvovala su svečanom otvaranju 'Europske prijestolnice kulture – Rijeka 2020' koje se održalo u Rijeci 1. veljače 2020. Nažalost, zbog koronakrize otkazan je niz predviđenih aktivnosti u sklopu programa Europske prijestolnice kulture tijekom 2020., no tijekom ljetnih mjeseci zbog poboljšanja epidemiološke slike u čitavoj državi dio je programa bio proveden, tako da su predstavnice Zaklade u drugoj polovici kolovoza sudjelovale na otvorenju međunarodne izložbe 'Usijano more' u organizaciji Drugog mora. U svibnju 2020. upraviteljica Zaklade je putem *online* gostujućeg predavanja studentima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku predstavila rad Zaklade te mogućnosti financiranja udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti u RH.

Zaklada je i tijekom 2020. bila prisutna u raspravama o kulturnim politikama i ulozi izvaninstitucionalne kulture u procesima donošenja odluka te važnosti kulture u održivom razvoju zajednice. Krajem siječnja 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je u Mechelenu na međunarodnom simpoziju 'For a Co-Imaginative Politics. Commoning Democracy between Art and Urban Governance' kao *keynote* govornik u panelu na temu perspektive kulturnih politika. Organizator simpozija bio je Culture Commons Quest Office, tim interdisciplinarnih istraživača koji radi na Sveučilištu u Antwerpenu i bavi se pitanjima suradnje vlasti i kulturnih aktera u donošenju odluka. U rujnu 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je kao govornica na *online* konferenciji 'Policy or Culture'. Konferencija je održana u organizaciji Izraelskog demokratskog instituta i Odjela za kulturne studije Sapir koledža, dok su sudionici iz

čitavoga svijeta tematizirali viđenje kulturnih politika u javnosti i sektoru kulture. U listopadu 2020. na poziv turskog Bozcaada Caz Festivali upraviteljica Zaklade sudjelovala je u *online* diskusiji o ulozi civilnoga društva u budućim kulturnim politikama. Početkom prosinca 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je u *online* obilježavanju 15 godina festivala suvremene umjetnosti 'AKTO' pod imenom 'AKTO AGORA' u organizaciji makedonskih organizacija Faculty of Things That Can't Be Learned (FRU) i Lokomotive – centra za nove inicijative u umjetnosti i kulturi koji je u virtualnom okruženju okupio predstavnike civilnog sektora, državnih i lokalnih vlasti te kulturne radnike iz cijeloga svijeta. Program 'Culture is the Front Page of Any Society' bavio se temom uloge izvaninstitucionalne kulture i umjetnosti u društveno-kulturnom i političkom kontekstu donošenja odluka. Upraviteljica Zaklade je u prosincu sudjelovala i u dvodnevnom *online* strukturiranom dijalogu između Europske komisije i kulturnog sektora u okviru 'Voices of Culture', koji je bio usmjeren na razmatranje uloge kulture u postizanju ciljeva održivog razvoja na europskoj razini.

Zaklada se i 2020. godine bavila temama dodjele financijske potpore kulturnom sektoru te predstavljanjem dosadašnjeg rada kroz program podrške. Upraviteljica Zaklade sudjelovala je početkom veljače na seminaru 'EU Support for Cultural Cooperation in the Western Balkans: Promotion and Networking Seminar Imagine – Create – Share' u Skopju kada je predstavila iskustva Zaklade u provođenju programa podrške za suradničke platforme organizacija civilnog društva na području Jugoistočne Europe. U lipnju 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je kao gostujući govornik na *webinaru* 'Financial Management – Strategies and Tactics of Fundraising through Tenders' u organizaciji Motovile, slovenskog nevladinog instituta koji potiče međunarodnu i međusektorsku suradnju između sektora kulture i kreativnih industrija. Na *webinaru* se govorilo o strategijama prikupljanja sredstava za organizacije civilnoga društva putem prijavljivanja na pozive različitih institucija. Upraviteljica Zaklade je u svojstvu predstavnice institucije koja dodjeljuje potpore za mobilnost kulturnih radnika u listopadu 2020. sudjelovala na *online* sastanku europske mreže On the Move kada se raspravljalo o definiciji kulturne mobilnosti iz perspektive donatora.

Sudioničko upravljanje jedna je od ključnih tema kojom se Zaklada bavi već duži niz godina, a ni 2020. nije bila iznimka po tom pitanju. U lipnju 2020. upraviteljica Zaklade sudjelovala je uživo na panelu 'SuKultura – Sudioničko upravljanje u kulturi' koji se održao u Zagrebu u Kulturnom centru Travno u sklopu provedbe europskog projekta 'SuKultura'. Na panelu se raspravljalo o konceptu sudioničkog upravljanja te potencijalu modela vijeća SuKultura.

Radi se o novom modelu programskog vijeća koji se bavi promicanjem sudioničkog upravljanja u kulturi, a djeluje pri centrima za kulturu u Novom Zagrebu. Vijeće razmatra potrebe lokalne zajednice i prema njima promišlja, odabire i predlaže dio godišnjeg kulturno-umjetničkog i edukativnog programa. U srpnju 2020. pridržavajući se svih epidemioloških mjera, u sklopu provedbe europskog projekta 'Svi za Pogon – Pogon za sve!' na terasi Kluba Močvara u Zagrebu održao se razgovor s predstavnicima hrvatskih društveno-kulturnih centara kada je upraviteljica Zaklade s prisutnima diskutirala o izazovima implementacije modela sudioničkog upravljanja u različitim lokalnim sredinama širom Hrvatske. Osim ovih skupova upraviteljica Zaklade sudjelovala je *online* u listopadu na konferenciji o sudioničkom upravljanju u kulturi 'Pogled u budućnost' u organizaciji Grada Zadra, a koja je održana kao aktivnost europskog projekta 'ZadrugArt – platforma za suradnju i razvoj nezavisne kulture grada Zadra' te je održala uvodno izlaganje o perspektivama i izazovima demokratske kulturne politike za 21. stoljeće.

U ulozi članice savjetodavnog odbora u okviru provedbe europskog projekta 'OpenHeritage', upraviteljica Zaklade sudjelovala je na *webinarima* koji su se održali od ožujka do srpnja 2020. na kojima se raspravljalo o napretku financiranja i upravljanja kulturnom baštinom u šest europskih gradova – Lisabonu, Berlinu, Varšavi, Sunderlandu, Pórmazu i Rimu. Tijekom ljetnih mjeseci Europska kulturna zaklada (ECF) uputila je poziv upraviteljici Zaklade na virtualni sastanak na temu pokretanja projekta 'European Pavilion' nakon kojeg je uspostavljena i suradnja s ECF-om oko daljnjeg razvoja modaliteta 'European Pavilion' na čemu će 'Kultura nova' raditi tijekom 2021.

Predstavljanje Zaklade u okviru Predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije

Na poziv hrvatskih članica Europskog gospodarskog i socijalnog odbora Zaklada je u jesen 2019. započela pripremu izložbe kojom bi se predstavio rad Zaklade tijekom Hrvatskog predsjedanja Vijećem EU, a čije je otvorenje, uz kulturnu večer, trebalo biti održano 29. travnja 2020. u prostorima EGSO-a u Bruxellesu (Belgija). Tim je povodom Upravni odbor Zaklade imenovao Odbor za projekt predstavljanja Zaklade 'Kultura nova' u Europskom gospodarskom i socijalnom odboru tijekom Hrvatskog predsjedanja Vijećem EU u sastavu: Ivana Bago, Tanja Dabo, Nina Čalopek, Mario Kikaš i Mario Kovač. Odbor je definirao kriterije za odabir projekata, radova i/ili

djela suvremene umjetnosti i kulture organizacija civilnog društva koje je Zaklada podržala kroz Program podrške od 2012. do 2019. te je na temelju njih izvršio odabir projekata, radova i/ili djela i organizacija koji su trebali biti uključeni u izložbu. Odbor je također sudjelovao u osmišljavanju cjelokupnog programa predstavljanja Zaklade u okviru kulturne večeri. Sve do travnja 2020. Zaklada je intenzivno radila na pripremi izložbe i kulturne večeri u suradnji s mnogobrojnim umjetnicima, dizajnericama, Odborom te predstavnicima Europskog gospodarskog i socijalnog odbora, no izložba, kulturna večer i predstavljanje rada Zaklade u Bruxellesu otkazani su zbog izbivanja pandemije bolesti COVID-19 na globalnoj razini što je rezultiralo zabranom okupljanja većeg broja ljudi i u Belgiji.

Programsko djelovanje

Zaklada svoje programsko djelovanje provodi kroz Program podrške i Razvojne i istraživačke programe. Ova dva ključna programska usmjerenja vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Odjel za istraživanje i razvoj kroz edukacijske programe, istraživanja i različite aktivnosti također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj.

S obzirom na to da program podrške uključuje i sažeto predstavljanje svih programa/projekata podržanih organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti tijekom 2020. i da je opsegom obimniji, u ovom Izvještaju se u okviru Programskog djelovanja prvo predstavljaju aktivnosti Odjela za istraživanje i razvoj, a potom Odjela za programe podrške.

Razvojni i istraživački programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'

Razvojni i istraživački programi Zaklade 'Kultura nova' u 2020. godini bili su usmjereni na nastavak provedbe već započetih i novih međunarodnih projekata koje Zaklada provodi s partnerskim organizacijama i institucijama te aktivnosti u okviru programa Obrazovanja za upravljanje u kulturi. Kriza izazvana pandemijom bolesti COVID-19 ostavila je goleme posljedice na provedbu programa i aktivnosti u cijelom kulturnom i umjetničkom sektoru pa je u tom smislu i Zaklada razvojne i istraživačke projekte prilagođavala novonastalim okolnostima, a također je provela i istraživanje o utjecaju pandemije bolesti COVID-19 i zagrebačkog potresa na organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Odjel za istraživanje i razvoj je tijekom 2020. godine dio aktivnosti usmjerio na razvoj suradnji i projekata s partnerskim institucijama i organizacijama otvarajući i propitujući teme relevantne za kulturni sektor s naglaskom na ulogu kulture u budućem razvoju otpornijih društava nakon pandemije bolesti COVID-19, važnosti kulture u pokretanju društvenih interakcija, jačanju zajednice i ubrzanju društveno-ekonomskog oporavka.

Projekt ADESTE+

U trećoj godini provedbe četverogodišnjeg projekta 'Audience Development Strategies for cultural organisations in Europe' (ADESTE+) u fokusu su bile aktivnosti usmjerene na testiranje metodologije razvijene između partnera znanja i umjetničkih partnera te planova za razvoj publike koje su umjetnički partneri izradili u suradnji s partnerima znanja na svojim konkretnim primjerima. Pored toga je u razdoblju od lipnja do studenog održano i drugo izdanje 'Ljetne škole' i 'Europske konferencije' u okviru projekta.

Glavni cilj projekta ADESTE+ je organizacijska transformacija, odnosno pokretanje procesa kojima se publika postavlja u središte rada i djelovanja organizacija te se potiče njezino aktivnije i angažiranije uključivanje kao jednako vrijednog stupa programskom i umjetničkom stvaralaštvu u vođenju i razvoju organizacija u kulturi. Projekt je strukturiran oko triju tipova partnerstva: partneri angažirani na proizvodnji znanja, umjetnički partneri te partneri

zaduženi za oblikovanje *policy* preporuka i zagovaranje aktivnih politika u smjeru razvoja publike. Zaklada 'Kultura nova' u projektu ima ulogu partnera znanja i *policy* partnera.

Primjena prototipova izrađenih na temelju 'Blueprinta'

U proljeće i ljeto 2019. godine su svi umjetnički partneri u projektu zajedno s partnerima znanja u svojim zemljama proveli seriju radionica na kojima su testirali predloženu metodologiju za organizacijsku transformaciju u smjeru snažnijeg uključivanja i razvoja publike te na temelju tih radionica i kroz njih razvili prototipove za uključivanje i privlačenje novih publika. Zaklada 'Kultura nova' kao koordinator ove projektne aktivnosti, zajedno s organizacijama The Audience Agency, zaduženom za razvoj metodologije, i MeltingPro, zaduženom za evaluaciju i Action Learning, kontinuirano je pratila umjetničke partnere u provedbi ove aktivnosti te radila s njima na prilagodbi njihovih prototipova okolnostima nastalima uslijed pandemije bolesti COVID-19. Sastanci su se održavali na redovitoj, mjesečnoj bazi, a sastanak partnera koji se trebao održati u Kopenhagenu zbog pandemije je preseljen u *online* format te je održan putem platforme Zoom u travnju 2020. u trajanju od tri dana.

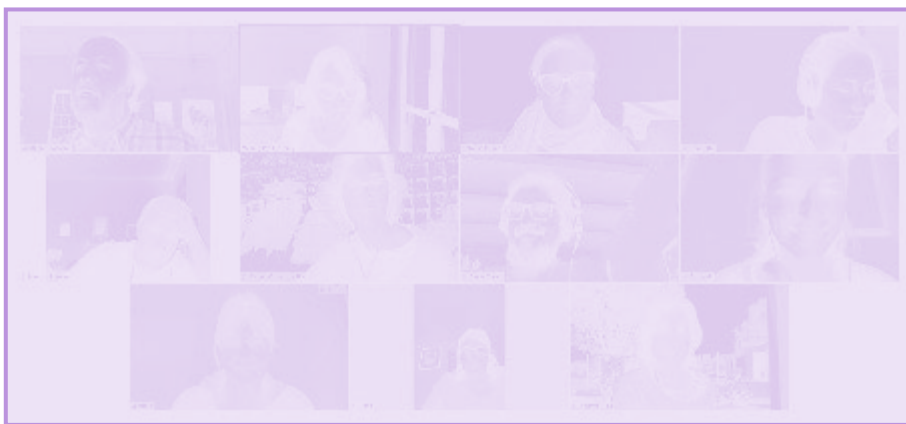
Ljetna škola i Europska konferencija

Zaklada 'Kultura nova' u suradnji s HNK Ivana pl. Zajca Rijeka izradila je prijedlog programa drugog izdanja ADESTE+ Ljetne škole i Europske konferencije koje su se trebale održati u Rijeci krajem rujna 2020. godine. Prepoznajući neizvjesnost razvoja situacije s pandemijom bolesti COVID-19 te njezinim trajanjem, sredinom ožujka 2020., Zaklada je kao glavni koordinator ove aktivnosti predložila partnerima prilagodbu programa *online* formatu u trajanju od lipnja do kraja listopada 2020. Program Europske konferencije i Ljetne škole je zbog novog formata i izvedbe u *online* okruženju u potpunosti promijenjen te je realiziran pod naslovom 'Change within Change: Re-examining the role of the cultural organisation and its relationship with the public'. Konferencija i Ljetna škola su adresirali dvojakost promjena koje su se našle pred kulturnim sektorom – s jedne strane zahtjev za snažnijim uključivanjem publike u načine na koje promišljamo i razvijamo kulturne institucije i organizacije i s druge



ADESTE+ projekt: Europska konferencija, naslovna ilustracija, autor: Marc Parchow

strane, vanjske, nepredviđene okolnosti, poput aktualne pandemije, koje prekidaju uobičajene rutine i zahtijevaju nove načine promišljanja i organiziranja rada i proizvodnje. Europska konferencija bila je koncipirana kroz pet epizoda, uz najavnu održanu u lipnju 2020., a koje su problematizirale pitanje položaja kulture unutar šireg društveno-političkog okvira i načina na koje se prepoznaje njezina vrijednost, mogućnosti i nužnosti transformacije kulturnog sektora uvjetovane različitim unutarnjim i vanjskim pritiscima, postojeće i nove prakse i pristupe upravljanja kulturnim sustavima te utjecaj pandemije i prilagodbe participativnih kulturnih i umjetničkih praksi aktualnim okolnostima kao i njihov utjecaj na rad i razvoj participativne umjetničke i kulturne produkcije. Ljetna škola koncipirana je u 6 epizoda i održavala se od druge polovine rujna do kraja listopada. U programu je sudjelovalo 85 sudionika odabranih putem poziva koje su u svojim zemljama proveli svi partneri uključeni u projekt. Program je predstavio korake usmjerene na organizacijsku transformaciju koju predlaže metodologija razvijena u sklopu projekta ADESTE+ te je adresirao njegovu primjenjivost na različite tipove organizacija s obzirom na programsku orijentaciju, kontekste u kojima operiraju te gabarite unutar



ADESTE+ projekt: Ljetna škola, Zoom snimka posljednje epizode

kojih djeluju. Zaklada je u suradnji s partnerima na Europskoj konferenciji i Ljetnoj školi okupila 45 međunarodnih stručnjaka za razvoj publike i kulturne politike, koji su u ulozi govornika, moderatora i predstavljača praksi obogatili program 6 epizoda Europske konferencije i 6 epizoda Ljetne škole koje je pratilo 1335 sudionika.

Tijekom 2020. godine Zaklada 'Kultura nova' je osmislila i koordinirala i dva susreta Policy Forum, na kojima su sudjelovali *policy* akteri lisabonskog izdanja foruma iz 2019., a grupa je proširena i novim članovima. Na prvom sastanku se raspravljalo o potrebama i problemima s kojima se susreće kulturni i umjetnički sektor u različitim zemljama, a na drugom sastanku sudionicima Policy Forum predstavljen je prijedlog 'The 2020 Rome Charter – Rimska povelja o pravu na potpuno i slobodno sudjelovanje u kulturnom životu'.

Operativne i administrativne aktivnosti

Tijekom 2020. održana su tri sastanka partnera na kojima se raspravljalo o ključnim segmentima provedbe projekta, rekapitulaciji provedenih te provedbi budućih aktivnosti. Na prvom sastanku u Lisabonu održanom od 17. do 21. veljače sudjelovale su upraviteljica Zaklade, voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj te savjetnica u Odjelu za istraživanje i razvoj. Drugi sastanak, prvotno planiran za iste datume u Zagrebu, održan je putem *online* platforme Zoom od 8. do 10. lipnja, a na njemu su sudjelovale upraviteljica Zaklade, voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj te savjetnica i suradnica u istom Odjelu. Sastanak je,

uz administrativne i operativne teme vezane za cijeli projekt, u dobroj mjeri bio posvećen pripremama za održavanje Europske konferencije i Ljetne škole te dogovore oko procesa odabira sudionika Ljetne škole. Treći sastanak održan je također putem platforme Zoom od 10. do 12. studenog i na njemu su sudjelovale upraviteljica Zaklade te zaposlenice Odjela za istraživanje i razvoj, a bio je posvećen evaluaciji provedbe Europske konferencije i Ljetne škole, planovima za daljnju provedbu Policy Forum, razvoju i razradi 'Blueprinta', priprema sljedećeg izdanja Ljetne škole i Konferencije u Torinu 2021., priprema i planiranju provedbe 'Waterfall' programa, odnosno kaskadnih radionica koje će svi partneri provoditi u svojim zemljama kako bi dalje razvijali metodologiju te 'Extended Waterfall' radionica koje će biti ponuđene partnerima u zemljama izvan kruga zemalja uključenih u projekt. Više informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adesteplus.eu>.

Projekt i-Portunus Houses — Kick-start a local mobility host network for artists & cultural professionals in all Creative Europe countries

U rujnu 2019. godine, Zaklada 'Kultura nova', zajedno s partnerima Europskom kulturnom zakladom — ECF, nositeljem projekta, i zakladom MitOst, prijavila se na natječaj Europske komisije za Mobilnost. Poziv je bio usmjeren na aktere u kulturi koji su zainteresirani razvijati *grant-scheme* za mobilnost umjetnika i kulturnih radnika u zemljama korisnicama programa 'Kreativna Europa'. Predloženi projekt ovog konzorcija, koji je Europska komisija prihvatila i odabrala za provedbu pilot-programa 'i-Portunus mobilnosti', usmjeren je na drugostupanjski plan potpore za mobilnost u kulturi, a pored dodjele potpora za mobilnost umjetnika i kulturnih radnika, projekt uključuje i provedbu istraživanja o mobilnosti koje koordinira Zaklada. Predviđeno trajanje provedbe projekta je 16 mjeseci.

Kako su rezultati natječaja stigli krajem ožujka 2020., u trenutku kada je gotovo čitava Europa već bila u tzv. *lockdownu*, Europska komisija predložila je odgodu potpisivanja ugovora te početak provedbe projekta za prosinac 2020. kao i mogućnost prilagodbe projektnog prijedloga aktualnim okolnostima. Rad na prilagodbi projekta, mapiranje postojećih *policy* mjera, preporuka i istraživanja o mobilnosti, kao i koncipiranje natječajnih smjernica, započeo je u rujnu 2020., a Zaklada je zajedno s partnerima do kraja 2020. radila na analizi postojećih *policy* mjera i istraživanja o mobilnosti te je definirala okvir, smjernice i horizontalne vrijednosti za pripremu i provedbu istraživanja.

Također je oblikovan okvir za *grant-shemu* za koju će poziv biti objavljen u prvoj polovini 2021. godine. Pored sastanaka konzorcija, grupe za osmišljavanje postupka dodjele sredstava te grupe za istraživanje, održan je i niz sastanaka s drugim akterima u polju mobilnosti, sastanci s drugim konzorcijem koji također provodi pilot program 'i-Portunus mobilnosti', a koji predvodi Goethe Institut, te sastanci s koordinatorima programa pri Europskoj komisiji. Više informacija o projektu dostupno je na službenim mrežnim stranicama: <https://www.i-portunus.eu>.

Obrazovanje za upravljanje u kulturi

Program 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' Zaklada provodi od 2014. godine, a uključuje različite radionice, seminare i suradnje sa stručnjacima iz zemlje i inozemstva pokrivajući teme relevantne za rad organizacija civilnog društva. U 2020. su u okviru programa organizirane radionice na temu pisanja projektnog prijedloga te program 'Europske diplome kulturnog projektnog menadžmenta' koji je Zaklada provela u suradnji s udrugom Marcel Hicter iz Bruxellesa.

Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta

Zaklada 'Kultura nova' 2020. godine bila je domaćin rezidencijalnog studijskog posjeta organiziranog u okviru obrazovnog programa 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta' u sezoni 2020./2021. Program 'Europske diplome kulturnog projektnog menadžmenta' traje godinu dana te obuhvaća teoriju, praksu i evaluaciju s dva rezidencijalna studijska posjeta zemljama partnerima programa, koje su u programu 2020./2021. bile Hrvatska i Portugal. Studijski posjet Hrvatskoj najprije se trebao održati u svibnju 2020., međutim, uslijed okolnosti izazvanih pandemijom bolesti COVID-19 njegovo je održavanje odgođeno za jesen, dok je dio programa, tri *online* sesije, održan u svibnju i lipnju putem platforme Zoom. Studijski posjet, koji se održao krajem kolovoza i početkom rujna u Zagrebu i Rijeci, Zaklada je organizirala u suradnji s nositeljem Europske diplome, belgijskom organizacijom Marcel Hicter, a uz podršku Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade u Zagrebu te Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i Europske prijestolnice kulture – Rijeke 2020. Realizaciju programa podržalo je i

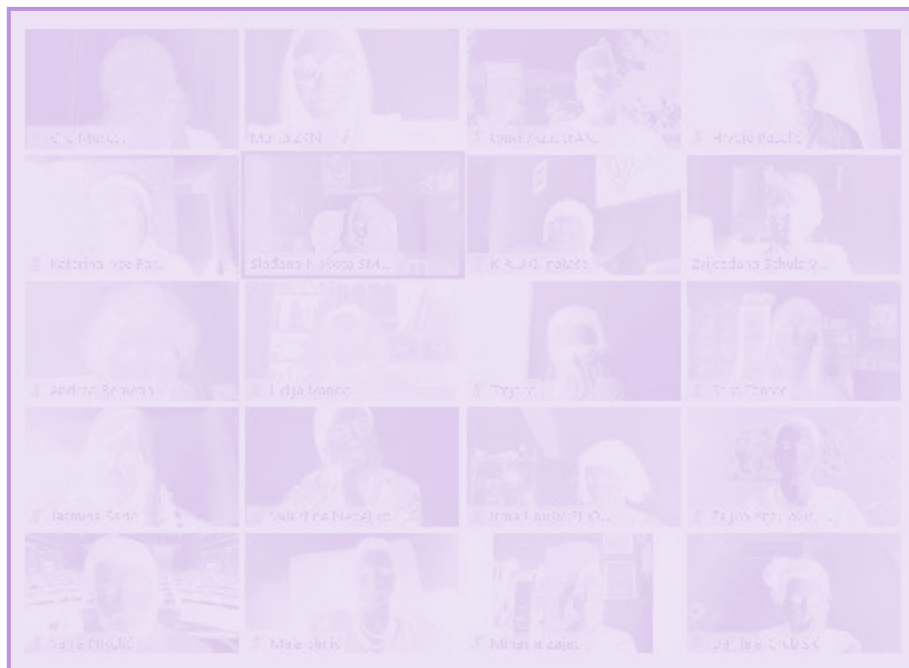
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske. Uz programske segmente namijenjene sudionicima programa odabranim putem natječaja, dio programa bio je otvoren za javnost, pa su tako predavanja u Pogonu održali Jonathan Goodacre i Raymond Weber. Jonathan Goodacre, viši savjetnik u britanskoj The Audience Agency i mentor u programu 'Europske diplome kulturnog projektnog menadžmenta', održao je predavanje pod naslovom 'Fostering change and development in project management', a Raymond Weber, bivši ravnatelj Odjela za kulturu pri Vijeću Europe, održao je predavanje 'What kind of cultural policies for the world in crisis? The COVID-19 crisis and the new cultural paradigm: Cultural democracy and cultural rights'. Sudionici programa imali su priliku upoznati se s domaćom kulturnom scenom kroz posjete organizacijama, sastanke s istaknutim kulturnim akterima te panel sesiju o kulturnoj politici u Republici Hrvatskoj, ali i specifičnostima lokalnih kulturnih politika. Uslijed tada aktualnih ograničenja kretanja u pojedinim zemljama dio polaznika bio je spriječen fizički sudjelovati u programu te se sav program održao u svojevrsnom hibridnom formatu, to jest, uživo i *online* putem platforme Zoom.

'Europska diploma' paneuropski je obrazovni program usmjeren na jačanje kulturne raznolikosti te transregionalnu i transnacionalnu suradnju. Dva glavna cilja programa su omogućiti kulturnim menadžerima bolju integraciju suradničkih projekata koji povezuju identitet, kulturu i gospodarstvo u europskoj perspektivi te uvrstiti europske projekte u politike regionalnog kulturnog razvoja. Program namijenjen kulturnim menadžerima obuhvatio je teoriju i praksu te posjete kulturnim institucijama i organizacijama u Zagrebu i Rijeci, a dio programa u okviru kojega su predavanja održali Jonathan Goodacre i Raymond Weber bio je otvoren za javnost. U programu je sudjelovalo 9 predstavnika organizacija iz 7 zemalja.

Pisanje projektnog prijedloga

Radionicu 'Pisanje projektnog prijedloga', za koju od njezinog prvog izdanja postoji kontinuiran interes, Zaklada je organizirala i 2020. godine. Uslijed okolnosti izazvanih pandemijom bolesti COVID-19, radionica se održala u *online* formatu putem platforme Zoom. Zbog velikog interesa korisnika radionica je održana u dva odvojena termina na kojima su ukupno sudjelovala 34 polaznika koji su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/

metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Slađana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Riječ je o udruzi koja ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.



Online radionica Pisanje projektnog prijedloga, zoom snimka

Program istraživanja

Istraživanje o utjecaju pandemije bolesti COVID-19 i zagrebačkog potresa na OCD-e u suvremenoj kulturi i umjetnosti

Zaklada 'Kultura nova' pridružila se nastojanjima brojnih europskih i međunarodnih organizacija, institucija te nadnacionalnih tijela u prikupljanju podataka o ranjivosti i otpornosti kulturnog i kreativnog sektora uslijed okolnosti izazvanih pandemijom bolesti COVID-19 te je u svibnju 2020. pokrenula longitudinalno istraživanje o utjecaju pandemije bolesti COVID-19 i potresa koji

je 22. ožujka 2020. pogodio Zagreb na organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti u Hrvatskoj.

Neki od ključnih motiva za ovo istraživanje, osim očite potrebe da se empirijski sagledaju posljedice utjecaja globalne krize i potresa na kulturni i umjetnički sektor, uključuju nužnost da se te posljedice istraže iz nekoliko perspektiva – uloge i pozicije kulture i umjetnosti u društvenim i ekonomskim procesima tijekom krize, simultanih procesa ranjivosti i otpornosti kulturnog sektora, posljedica prelijevanja negativnih učinaka krize na kulturni i umjetnički sektor, na cjelokupni ekosustav te kreiranja politika, tj. instrumenata, mehanizama i mjera međunarodnih, nacionalnih i lokalnih javnih politika implementiranih radi suzbijanja neposrednih i dugoročnih utjecaja krize.

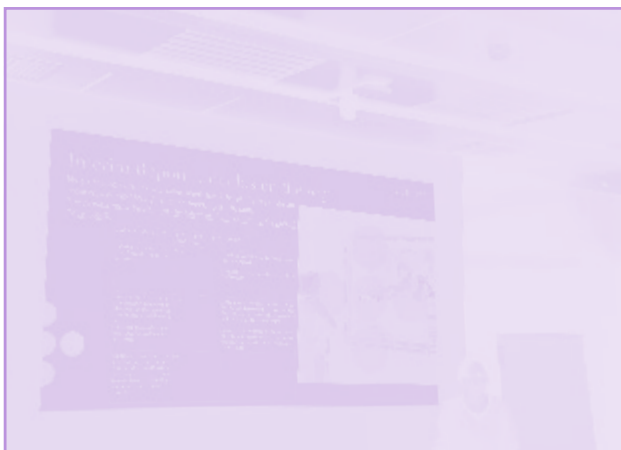
Prvu testnu fazu istraživanja Zaklada je provela u suradnji s istraživačima dr. sc. Krešimirom Krolom, dr. sc. Željkom Tonković i dr. sc. Anom Žuvelom kako bi prikupila podatke o neposrednom utjecaju prvog vala pandemije bolesti COVID-19 i potresa u Zagrebu. S tim u skladu sastavljen je upitnik kojim su se prikupljali podaci o utjecaju pandemije i potresa na organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti u razdoblju od 1. ožujka do 30. lipnja 2020. S obzirom na to da je prva faza istraživanja obuhvatila tzv. prvi val pandemije, koji je u hrvatskom kontekstu rezultirao zabranom svih javnih okupljanja, pa tako i niza kulturnih događanja u fizičkom prostoru te postupnog otvaranja, osmišljeno je anketno istraživanje kako bi se testirale neke temeljne pretpostavke o negativnom utjecaju krize na taj specifični dio kulturnog sektora. Izvještaj o rezultatima završene prve faze istraživanja objavljen je na hrvatskom i engleskom jeziku te je dostupan na sljedećoj poveznici: https://kulturanova.hr/istrazivanje_covid_potres/.

Razvoj novih projekata

European Pavilion

Zaklada se tijekom 2020. godine uključila u konceptualiziranje i razvoj projekta 'European Pavilion' koji je pokrenula Europska kulturna zaklada (ECF). Projektom 'European Pavilion' Europska kulturna zaklada želi istražiti prekogranične i translokalne perspektive kulturnog razvoja Europe kroz fluidan, otvoren prostor susreta i dijaloga u kojem se susreću različita iskustva i perspektive.

Koncept ne podrazumijeva samo jedan paviljon nego različite oblike virtualnih i konkretnih prostora koji će odražavati kulturnu raznolikost Europe objedinjeni kroz tri modaliteta: 1) postojeće inicijative 2) mogućnosti za učenje i 3) različita kulturna događanja u okviru 'European Pavilion' programa. Zaklada 'Kultura nova' se na poziv Europske kulturne zaklade uključila u daljnju konceptualizaciju i razradu ideje Europskog paviljona koja će biti realizirana tijekom 2021. kroz participativni proces.



ADESTE+ projekt: sastanak partnera, Calouste Gulbenkian Foundation Lisabon

Program podrške 2020

Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost propisanu Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' u okviru koje se raspisuju javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti. Bespovratna se sredstva dodjeljuju kroz nekoliko programskih područja i kategorija koje su kreirane kao odgovor na aktualne potrebe i probleme organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) te da omoguće kvalitetnije uvjete za rad organizacija, doprinesu njihovoj stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta. U 2020. Zaklada je tako u okviru sedam programskih područja raspisala 8 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti te je u siječnju objavila rezultate drugog kruga selekcije Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. objavljenog u 2019. u okviru programskog područja Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je tijekom 2020. aktivno propitivala i osluškivala potrebe svojih korisnika kako bi na adekvatan način odgovorila na krizu izazvanom pandemijom bolesti COVID-19, a koja je u velikoj mjeri utjecala i na djelovanje organizacija u kulturi i umjetnosti. Također je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2020. te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava.

Globalna kriza izazvana pandemijom bolesti COVID-19 koja je obilježila 2020., a u kojoj je jedna od ključnih mjera usmjerena upravo na društveno i fizičko distanciranje te posljedično zatvaranje prostora za kulturu i umjetnost, ostavila je velike posljedice na provedbu programa i aktivnosti u cijelom kulturnom i umjetničkom sektoru. Međutim, unatoč mjerama koje su otežale djelovanje svim organizacijama, praćenjem provedbe podržanih programa i projekata zaključeno je da su organizacije ostale aktivne tijekom krize te da su pronašle načine da nastave stvarati, producirati i distribuirati različite kulturne i umjetničke sadržaje za svoju publiku i lokalnu zajednicu u kojoj djeluju. Zaklada je također tijekom 2020. pratila razvoj situacije te je, sljedeći svoju dugogodišnju praksu, kontinuirano bila u komunikaciji s korisnicima i svim drugim relevantnim dionicima u svrhu pronalazjenja načina za ublažavanje novonastale situacije te osiguravanja daljnje potpore za oporavak i stabilnost djelovanja organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Kako bi olakšala organizacijama snalaženje u novonastaloj kriznoj situaciji, Zaklada je još u ožujku 2020. svim korisnicima poslala obavijest o tome da će u nastalim okolnostima uzimati u obzir sve promjene do kojih dođe u programskim i projektnim aktivnostima korisnika te je Upravni odbor Zaklade donio Odluku

o mogućnosti izmjene programa/projekata financiranih sredstvima Zaklade 'Kultura nova' u posebnim okolnostima. U toj je Odluci navedeno da će u vrijeme trajanja posebnih okolnosti Zaklada uvažavati sve opravdane izmjene do kojih dođe kao posljedica epidemije i/ili potresa tijekom provedbe programa/projekata organizacija civilnog društva kojima su dodijeljena bespovratna sredstva, bilo da je riječ o otkazivanju, odgodi i/ili prilagodbi provedbe jedne ili više aktivnosti te su navedeni i svi detalji vezani za eventualne izmjene u planovima aktivnosti i proračunima. S obzirom na to da je Odluka donesena ubrzo nakon proglašenja epidemije, Upravni odbor ju je kontinuirano tijekom godine mijenjao i nadopunjavao kako bi na najadekvatniji način odgovorio na realne potrebe korisnika koji su svoje djelovanje morali prilagođavati s obzirom na učestale i nepredvidive promjene okolnosti.

Zaklada je također tijekom godine putem polugodišnjih i završnih izvještaja prikupljala podatke od korisnika o tome koji aspekt djelovanja im je najugroženiji i o tome na koji način im Zaklada može dodatno pomoći u novonastalim okolnostima. U navedenim odgovorima većina korisnika je potvrdila da je Zaklada pravovremeno i na najadekvatniji način reagirala u nastalim okolnostima te da Zakladu doživljavaju kao jednog 'od glavnih partnera koji je pokazao veliku osjetljivost i razumijevanje za novonastalu situaciju'. Tako se od sveukupno 101 odgovora 56 % odnosilo na činjenicu da su fleksibilnost vezana za izmjene u provedbi aktivnosti i u izvještavanju, nesmanjivanje dodijeljenih iznosa kao i Zakladina brza reakcija na nastalu epidemiološku situaciju bili organizacijama od ključne važnosti. Korisnici su također u svojim odgovorima (12 %) istaknuli da Zaklada može pomoći zagovarajući bolji položaj organizacija civilnog društva te zagovarajući kulturne politike koje će biti 'okrenute smanjenju štete uzrokovane pandemijom i rezovima u kulturi' te da svojim dosadašnjim djelovanjem (11 %) koje je prepoznato kao fleksibilno, otvoreno i transparentno 'treba i dalje ostati ono što jest – aktivni kokreator kulturnih politika i podrška stvaranju sadržaja u kulturi i umjetnosti u Republici Hrvatskoj'.

Kao odgovor na krizu, uzimajući u obzir izvanredne okolnosti te nastojeći na što adekvatniji način odgovoriti na potrebe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti i pritom osigurati stabilniji organizacijski i programski razvoj u 2021. za što veći broj organizacija, Zaklada je u 2020. raspisala javne pozive u sedam programskih područja kako bi osigurala njihov kontinuitet te je proračun Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. povećala s 9,750,000 kn na 11,719,839 kn. Također, kako bi se osigurala podrška za što veći broj programa i projekata svim programima/projektima podržanim u

okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. odobreni iznosi smanjeni su za 5 % jer je procijenjeno da to smanjenje neće omogućiti provedbu predloženih aktivnosti, a njime će se osigurati sredstva za provedbu većeg broja programa i projekata. Najveći iznos novoosiguranih sredstava u ukupnom proračunu dodijeljen je programima prijavljenima u okviru Programskog područja 1: Razvojne podrške za organizacije radi očuvanja radnih mjesta i osiguranja stabilnijeg organizacijskog i programskog razvoja organizacija civilnog društva u 2021. godini. Na taj se način potiče produkcija i distribucija umjetničkih radova, djela i projekata, kao i održavanje aktivnosti u prostorima za kulturu i umjetnost koji se primarno nalaze u manjim sredinama, čime se istovremeno potiče i decentralizacija kulturnih sadržaja. Veći iznos sredstava uloženi su i u Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja zbog toga što je podrška u tom programskom području namijenjena prvenstveno organizacijama koje provode umjetnička istraživanja u kojima je neophodan angažman umjetnika. S obzirom na to da su se u nastalim okolnostima pandemije umjetnici pokazali kao jedna od ekonomski ugroženijih skupina koja većim dijelom 2020. godine nije bila u mogućnosti raditi i nastupati zbog ograničenja javnih okupljanja i rada prostora za kulturu, procijenjeno je da je dodatna sredstva potrebno uložiti i u ovo programsko područje putem kojega je moguće direktno osigurati honorar za umjetnike.

Zaklada je u 2019. u skladu sa Strateškim planom Zaklade 'Kultura nova' za razdoblje 2018. – 2021. pokrenula novo programsko područje koje se odnosi na Podršku za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi, a usmjereno je na osnaživanje organizacijskih kapaciteta kroz osiguravanje prilika za stručno usavršavanje predstavnika organizacija te izgradnju i jačanje njihovih znanja i sposobnosti za razvoj suvremene kulture i umjetnosti u području upravljanja u kulturi. Tako je 2019. objavljen Javni poziv u programskom području Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi koji se odnosio na sudjelovanje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.'. Taj se Javni poziv provodio u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. u suradnji s udrugom Marcel Hicter iz Bruxellesa (Belgija) s ciljem jačanja stručnih kapaciteta i unutarnjeg osnaživanja organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti za upravljanje u kulturi te u području kulturnih politika, kao i za razvoj i provedbu međunarodnih suradničkih projekata. Postupak prijave sastojao se od dva kruga podnošenja prijava. U prvom krugu prijava se podnosila na Javni poziv objavljen na mrežnim stranicama Zaklade te je na temelju njega Zaklada donijela odluku o izboru tri predstavnika triju organizacija za prijavu na obrazovni program. Predloženi kandidati

podnijeli su prijavu na obrazovni program 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.' na temelju čega je udruga Marcel Hicter odabrala dva polaznika navedenog obrazovnog programa. Na temelju obavijesti partnerske organizacije o konačnom odabiru dvaju kandidata koji će sudjelovati u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.' Upravni odbor je donio odluku o dodjeli bespovratnih sredstava u iznosu od 70,000 kn odabranim organizacijama te je na taj način potvrdio izbor dvaju kandidata.

Osim Javnog poziva u okviru osmog programskog područja Zaklada je provela dva javna poziva u programskom području koje se odnosi na osmišljavanje i pripremu novih programa/projekata: u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. i u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. U okviru potonjeg objavljeno je ukupno sedam javnih poziva za provedbu programa i projekata u 2021. koji su bili otvoreni od 16. 6. 2020. do 2. 9. 2020. Zaklada je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2020., što je nakon objave rezultata 2. 12. 2020. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada je tako sveukupno u okviru Programa podrške 2020 financijski podržala 178 programa/projekata/aktivnosti u koje je ukupno uložila 11,889,049 kn.

U prvoj polovici 2020. Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su se programi i projekti provodili tijekom 2019. Tijekom 2020. Zaklada je uz završne financijske i programske izvještaje za sve programe/projekte koji su se provodili u prethodnoj godini provjeravala i završne izvještaje za projekte koji su s provedbom započeli u 2020. te su s istom završili do sredine prosinca 2020. Također je provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 za kontinuirane programe i projekte koji su s provedbom započeli početkom 2020. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća projekata i programa te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 32,165 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je isti tijekom 2020. vraćen na račun Zaklade.

Zaklada je početkom godine održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške koji su po prvi put u 2020. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade kako bi uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima te osigurala što kvalitetniju provedbu programa i projekata organizacija civilnog društva. Na sastanku su predstavnice Stručne službe Zaklade uputile korisnike u sva propisana pravila i odredbe potpisanih ugovora, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade, uputu o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata te kriterije za vrednovanje administrativne i sadržajne kvalitete provedbe programa/projekata te su im predstavile Korisničku zonu, e-sustav posebno osmišljen za administraciju, praćenje provedbe i komunikaciju s korisnicima. Stručna služba Zaklade je tijekom godine putem Korisničke zone pratila rad svih organizacija koje su u 2020. provodile programe, projekte i aktivnosti. Tijekom 2020. Zaklada je pratila provedbu 152 programa/projekta/aktivnosti u osam programskih područja, od čega se njih 10 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020., a 2 su se odnosila na Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. Preostalim programima i projektima bespovratna su sredstva dodijeljena u okviru javnih poziva Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019. za provedbu aktivnosti tijekom 2020.

Nastavno na dosadašnje djelovanje Zaklada je u 2020. na dvije razine vrednovala kvalitetu provedbe programa/projekata kojima su u okviru Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019. te u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. dodijeljena bespovratna sredstva. Vrednovanje administrativne provedbe programskog i financijskog dijela programa/projekata/aktivnosti vršila je Stručna služba na temelju propisanih kriterija pri čemu je ukupan maksimalan broj bodova iznosio 5 bodova, bez obzira na to koliko je programa/projekata/aktivnosti organizacija tijekom godine provodila. Vrednovanje kvalitete provedenih programa/projekata vršili su nezavisni stručnjaci koji su kao članovi Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave sudjelovali u procjenjivanju programa/projekata prijavljenih na javne pozive u okviru kojih su programi/projekti podržani. Kvalitetu svakog programa/projekta vrednovao je jedan stručnjak na temelju propisanih kriterija, a temelj za procjenu ovih kriterija predstavljao je Opisni izvještaj s priložima te praćenje vidljivosti programa/projekta u medijima. Navedeni kriteriji bili su dio Kriterija za dodjelu sredstava u okviru svih javnih poziva raspisanih tijekom 2020. godine te je svaka od skupina kriterija (Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedenih programa/projekata) iznosila 5 % ukupnog zbroja bodova Kriterija za dodjelu sredstava za određeno programsko područje i kategoriju. Tako su za svako programsko

područje i kategoriju, ovisno o tome je li se organizaciji vrednovala administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe programa/projekata, bile definirane dvije grupe kriterija: Grupa A, koja je sadržavala skupine kriterija Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedbe, i Grupa B koja nije sadržavala navedene skupine kriterija. Prijave za svako programsko područje i kategoriju nalazile su se na istoj rang listi bez obzira na temelju koje Grupe kriterija su vrednovane te su bile rangirane prema postotku ukupno ostvarenih bodova. Administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe svih programa/projekata kojima su dodijeljena bespovratna sredstva u okviru javnih poziva objavljenih tijekom 2020. vrednovat će se i uzimati u obzir prilikom procjene kvalitete prijave ako korisnik sredstava podnese prijavu na bilo koji javni poziv u okviru Programa podrške 2022.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2020

U okviru Programa podrške 2020 Zaklada je tijekom 2020. objavila 8 javnih poziva koji su se odnosili na sedam programskih područja, donijela je odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te je objavila rezultate drugog kruga selekcije Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. objavljenog u 2019. u okviru programskog područja Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi.

Programska područja i kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na prepoznate prioritetne probleme organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije), a koji obuhvaćaju: dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na ne-puno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje; nedovoljnu podršku za operativno djelovanje organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u području produkcije i distribucije umjetničkih radova, djela i projekata te vođenja javnih prostora za kulturu i umjetnost; nestabilne uvjete i manjak financijskih resursa za osmišljavanje novih umjetničkih ideja, pripremu novih međunarodnih suradničkih projekata te selekciju umjetničkih i kulturnih programa u inozemstvu; nerazvijen sustav podrške za razvoj i stabilizaciju modela kontinuirane suradnje i umrežavanja u svrhu decentralizacije kulturne produkcije i distribucije na nacionalnoj razini, zagovaranja promjena u lokalnim kulturnim politikama te povezivanja, suradnje i razmjene s organizacijama u drugim europskim zemljama; nedovoljno razvijen sustav podrške za sveobuhvatan organizacijski pristup sudjelovanju, angažmanu i uključivanju publike, kao i nedovoljno razvijene prilike za sudjelovanje u kulturi; izostanak sustavnog bavljenja historizacijom, dokumentacijom i interpretacijom doprinosa pojedinih organizacija, umjetnika ili specifičnih suvremenih umjetničkih i kulturnih područja koji nisu na adekvatan i/ili dostatan način istraženi i zabilježeni, kao i nedovoljno razvijen sustav podrške za dokumentiranje i tumačenje djelovanja takvih umjetničkih i kulturnih praksi.

Program podrške 2020 kroz osam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz zagovaranje, programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava i dobre prakse te zagovaranje
- pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava i dobre prakse te zagovaranje
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za sveobuhvatni organizacijski pristup razvoju publike
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- pridonijeti razvoju stručnih organizacijskih kapaciteta kroz izgradnju i jačanje njihovih znanja i vještina za upravljanje u kulturi.

Prioriteti Programa podrške 2020 uključivali su:

- kritičnost i refleksivnost (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povijesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- otklon od dominantnih koncepcija (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i koncepcijske paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koje dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- angažiranost (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- inovativnost (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. ili otvaranje novih pogleda, shvaćanja, orijentacija i sl. u svijetu umjetnosti i kulture)
- istraživački pristup (proces i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd. u svijetu umjetnosti i kulture).

Sve prijave morale su na razini organizacijskog djelovanja i na razini predloženih programa/projekata zadovoljiti 3 od 5 navedenih prioriteta. Prijavitelji su prilikom podnošenja prijave na Program podrške 2020 u e-prijavnici sami odabirali 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju djelovanje organizacije te 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju predloženi program/projekt, pri čemu je odabrane prioritete bilo potrebno obrazložiti u e-prijavnici. Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava ocjenjivalo je organizaciju i relevantnost predloženoga programa/projekta s obzirom na odabrane i u e-prijavnici obrazložene prioritete.

Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019.

Javni poziv za sudjelovanje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.' u programskom području Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. koji Zaklada 'Kultura nova' provodi u suradnji s udrugom Marcel Hicter iz Bruxellesa (Belgija) bio je otvoren za prijave organizacija civilnog društva (udruge i umjetničke organizacije) na području suvremene kulture i umjetnosti.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u 2019. donijelo je Prijedlog o izboru kandidata za prijavu na obrazovni program 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.', koji je Upravni odbor prihvatio te su time za prijavu na obrazovni program predložena 3 predstavnika organizacija. Predloženi kandidati podnijeli su prijavu na obrazovni program na temelju čega je udruga Marcel Hicter odabrala dva polaznika navedenog obrazovnog programa. Na temelju obavijesti partnerske organizacije o konačnom odabiru dvaju kandidata koji će sudjelovati u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020. / 2021.' Upravni odbor je elektroničkim glasovanjem dana 30. 1. 2020. donio odluku o dodjeli bespovratnih sredstava u iznosu od 70,000 kn dvjema odabranim organizacijama te na taj način potvrdio izbor dvaju kandidata.

Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020.

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata odnosio se na aktivnosti čija je

provedba započela i završila u drugoj polovici 2020. (od 1. 7. 2020. do 31. 12. 2020.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru Programa podrške 2019 s rokom prijave 3. 9. 2019.

Zaklada je 3. 2. 2020. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2 u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. Javni poziv bio je otvoren do 19. 3. 2020., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 3. 2. 2019. do 12. 3. 2020.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 17 prijava, od toga je 16 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je na sjednici održanoj 19. 5. 2020. prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio podršku u iznosu od 141,960 kn. Sveukupno je odobrena podrška za 10 projekata, što čini 59 % od ukupnog broja prijava pristiglih na Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. te 62,5 % od prijava koje su zadovoljile formalne uvjete i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati su objavljeni 26. 5. 2020. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te isplata odobrenih sredstava.

Program podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020.

U okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. Zaklada je 16. 6. 2020. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi, Podrška za razvoj publike, Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Na dan zatvaranja javnih poziva, 2. 9. 2020. godine, u Zakladinoj elektroničkoj bazi prijavnica došlo je do tehničkih problema izazvanih kratkim prekidima u radu servera zbog njegove preopterećenosti. S obzirom na to da su neki prijavitelji uslijed prekida u radu

servera izgubili podatke koje su unosili u e-prijavnice te da Slobodna domena Zadruka za otvoreni kod i dizajn koja održava e-sustave Zaklade kao i Zakladin server nije mogla jamčiti da server neće ponovno imati prekid u radu, rok za podnošenje prijave bio je produžen do 3. rujna 2020. u 16h. Tako su javni pozivi bili otvoreni do 3. 9. 2020. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 16. 6. 2020. do 29. 7. 2020. te od 17. 8. 2020. do 27. 8. 2020.

Na Program podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. pristigle su ukupno 343 prijave. Od toga su 333 prijave zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Prijavama u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 se traženi iznos smanjivao ovisno o postotku ostvarenih bodova prilikom procjene kvalitete prijave, a na temelju unaprijed propisanih pravila. Također, zbog izvanrednih okolnosti te utjecaja krize izazvane pandemijom bolesti COVID-19 i potresom u Zagrebu na organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti Upravni odbor je iznimno donio odluku da se svim programima i projektima predloženima za dodjelu bespovratnih sredstava u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. odobreni iznosi smanje za 5 % kako bi se osigurala podrška za što veći broj programa i projekata. Procijenjeno je da takvo smanjenje neće onemogućiti provedbu predloženih aktivnosti, a njime će se osigurati sredstva za provedbu većeg broja programa i projekata.

Upravni je odbor 26. 11. 2020. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijave te je time odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. u iznosu od 9,564,669 kn te je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 programa/projekata u Programskom području 1, kategorijama a2 i b2, za provedbu 2 projekta u Programskom području 4, kategorijama a i b, te za provedbu 1 projekta u Programskom području 5. Ukupno je podržano 146 novih programa/projekata koji će biti realizirani tijekom 2021., što čini 44 % od ukupnog broja prijave koje je procjenjivalo Povjerenstvo i 43 % od ukupnog broja prijave koje su pristigle na sve javne pozive u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. Na istoj je sjednici Upravni odbor donio odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programskih područja 1, 4 i 5 za 21 program/projekt u ukupnom iznosu od 2,155,170 kn. Time su u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od

11,719,839 kn za 167 programa/projekata koje provode 132 organizacije civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti tijekom 2021. Rezultati Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. objavljeni su 2. 12. 2020. godine na mrežnim stranicama Zaklade.

Nakon objave rezultata Zaklada je obaviještena o nemogućnosti provedbe jednog od podržanih programa pa je Upravni odbor na sjednici održanoj 23. prosinca 2020. donio odluku o nefinanciranju programa/projekta 'Festival Željezara – kulturna revitalizacija Siska' zbog nemogućnosti njegove provedbe. Tako su u konačnici u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 11,677,089 kn za provedbu ukupno 166 programa/projekata.

Također su organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te isplata prve rate odobrenih sredstava.

Ukupno Program podrške 2020

Sveukupno je u okviru Programa podrške 2020 Zaklada podržala 178 programa/projekata/aktivnosti u čiju je realizaciju uloženo 11,889,049 kn.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 30. 9. 2019. jednoglasno donio odluku o osnivanju jednog tročlanog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Aida Bagić, Igor Bajok i Janja Sesar. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 20. 12. 2019. jednoglasno donio odluku o osnivanju jednog šestoročlanog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Sandra Banić Naumovski, Ana Grbac, Marta Kiš, Mario Kozina, Ivan Plazibat i Janja Sesar. Svaku prijavu procjenjivala su dva člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 19. 5. 2020. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. S obzirom na to da je nakon roka za podnošenje prijava na javne pozive na predlaganje programa i projekata utvrđeno da se jedna imenovana članica Povjerenstva nalazi u tijelu organizacije koja je uputila prijavu na javne pozive za koje je osnovano Povjerenstvo, Upravni je odbor, u skladu s člankom 7. stavkom 9. Pravilnika o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade, 14. 9. 2020. revidirao donesenu odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na javne pozive u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. i imenovanju članova. Prijave pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2020 s rokom 2. 9. 2020. procjenjivalo je jedno, petnaesteročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Mirna Belina, Ana Grbac, Mario Kikaš, Marta Kiš, Maša Kolar, Jelena Kovačić, Mario Kozina, Helena Kušenić, Dino Pešut, Karolina Ruggle, Janja Sesar, Ana Škegro, Mate Škugor, Anica Tomić i Ana Žuvela. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Životopisi članova povjerenstava

Aida Bagić diplomirala je opću lingvistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te magistrirala političke znanosti na Sveučilištu Massachusetts, u Amherstu, SAD. Sudjelovala je u pokretanju i radu niza feminističkih i mirovnih inicijativa. Voditeljica je radionica kreativnog pisanja i praktičarka integrativne tjelesno orijentirane psihoterapije. Objavila je zbirke pjesama "Ako se zovem Sylvia" (Aora 2007., Mala zvona 2015. – epub), "Tijela su laka meta" (Mala zvona 2014., 2015. – epub) i "Nizvodno, rijekama" (Treći trg i Srebrno drvo 2019.) te kratkih proza "Znam li ja gdje živim" (Zoro 2012., DPKM 2019.). Pjesme i priče su joj prevedene na njemački, engleski, poljski i slovenski, a nekoliko je uvršteno u "Antologiju jutra poezije" (2010.) i antologiju suvremene europske lezbijske poezije "Brez besed ji sledim" (ŠKUC 2015.).

Igor Bajok zaposlen je kao trener i konzultant u Udruzi za razvoj civilnog društva SMART iz Rijeke. U proteklih 20 godina radio je kao facilitator, predavač, trener i konzultant u udrugama GONG, Ri-Centar i Delta u području demokratizacije i sudjelovanja građana u procesima donošenja odluka, međusektorske suradnje, menadžmenta neprofitnih organizacija i društvenog poduzetništva. Donedavno je vodio Liburnia Film Festival – Festival hrvatskog dokumentarnog filma u Ičićima kraj Opatije.

Sandra Banić Naumovski radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografkinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012. – 2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004. – 2011.). Bila je programska koordinatorica ekscene, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu koja 2007. osvaja kolektivnu nagradu za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa UPUH-a. Bila je suosnivačica umjetničke organizacije OOUR kroz koju je umjetnički djelovala. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavila se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagararčkih inicijativa u suvremenom plesu i na nezavisnoj sceni. Jedna je od pokretačica projekta Plesna mreža Hrvatske. Bavila se obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima, radeći kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb. Od 2017. radi kao voditeljica Dječjeg kazališta Dubrava koje djeluje u sklopu Narodnog sveučilišta Dubrava. U svom radu fokus stavlja na povezivanje kazališnog stvaralaštva s dramskom i školskom pedagogijom te istraživanje kazališne publike u okviru europskih projekata.

Mirna Belina diplomirala je hrvatski jezik i književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a završila je i obrazovni program u Centru za ženske studije u Zagrebu. Tijekom studija radila je kao honorarna scenaristica u Dječjem programu HRT-a, a nakon studija surađivala je s brojnim filmskim festivalima, uglavnom kao urednica kataloga i publikacija. Uredila je i suuredila i nekoliko knjiga o filmu i suvremenoj teoriji: 'Kad animacija susreće žive' (2007.), 'Austrijska filmska avangarda' (2008.), 'Prošireni film' (2009.), 'Vertical Cinema' (2013.), 'Living Earth' (2016.), 'The Noise of Being' (2017.), 'Hereafter' (2019.) itd. Trenutačno služi drugi mandat kao povjerenica za komplementarne djelatnosti pri Hrvatskom audiovizualnom centru. Od 2013. godine dio je kustoskog tima organizacije Sonic Acts iz Amsterdama koja organizira festival s fokusom na suvremenu umjetnost, znanost i teoriju.

Ana Grbac studirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom

fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1993. objavljuje tekstove i kritike iz područja književnosti te društvenih i humanističkih znanosti u različitim medijima (*Radio 101, Tema, Vijenac, Zor, Čemu, Libra Libera, Fusnota, tportal*). Od 2000. kontinuirano surađuje na Trećem i Prvom programu Hrvatskog radija u emisijama *Svjetska proza, Zoofon, Interpress, Forum 3. programa, Praskozor, Jutro na Trećem, Bibliovizor, Riječi, riječi, Ogledi i rasprave, Triptih, Pogledi*. Knjižarsko i izvršno-uredničko iskustvo stječe u Konzoru, a radila je i u Frakturi kao urednica. Autorica je i niza dokumentarnih radijskih drama te animirano-dokumentarnih kratkih formi.

Mario Kikaš je novinar i publicist. Od 2012. do 2014. član je uredništva dvotjednika za kulturu i društvena zbivanja *Zarez*, a od 2014. do 2016. glavni urednik časopisa *RAD*. koji izdaje Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju (BRID). Povremeno piše i za druge tiskane i elektroničke publikacije poput portala *Kulturpunkt.hr, Bilten.org*. Vanjski je suradnik Zaklade 'Kultura nova' (2013. – 2018.) te Hrvatskog audiovizualnog centra (2016. – 2019.). Trenutno boravi na Sveučilištu u Beču gdje završava MA istraživački studiji na temu međunarodne regulacije rada i zaštite radničkih prava u kulturnim industrijama.

Marta Kiš magistrirala je povijest umjetnosti i slavistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U Kulturi Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu voditeljica je likovnog i novomedijskog programa te je pokrenula niz međunarodnih projekata: 'Oni dolaze...', 'Nes(a)vršene strukture', 'BorderLess'. Okosnicu projekata čini komunikacija u kojoj se otvaraju teorijske, društveno relevantne i marginalizirane teme. Kurirala je niz samostalnih i međunarodnih grupnih izložbi (*Odgajanje budućnosti, Nes(a)vršene strukture, Surogat stvarnosti – pola stoljeća hrvatske animacije* i dr.). Bila je članica brojnih žirija, a od 2008. sudjeluje u osmišljavanju programa Galerije sc te od obnove Francuskog paviljona 2015. radi na programskom definiranju ovog jedinstvenog prostora u kojem je organizirala *site-specific* izložbe niza suvremenih autora. Sudjelovala je kao organizatorica i producentica na brojnim međunarodnim festivalima, piše stručne i kritičke tekstove, a članica je HS AICA-e. Od 2017. djeluje i kao članica AM centra, neprofitne organizacije koja promiče animaciju kao jedinstvenu umjetničku formu te doprinosi njezinoj valorizaciji unutar povijesti umjetnosti.

Maša Kolar je plesna umjetnica rođena u Zagrebu gdje je završila Školu suvremenog plesa Ane Maletić. Pohađala je Vlaamse Dansacademie u Bruggeu (Belgija) i završila je BA suvremenog plesa, nastavnčki smjer pri ADU Sveučilišta u Zagrebu. Profesionalnu plesачku karijeru započinje 1986. godine u zagrebačkom

Kazalištu Komedija, a nastavlja 1992. godine u Baletu Semperopere u Dresdenu gdje 1995. godine dobiva status solistice. Godine 1997. nagrađena je prestižnom *Nagradom Mary Wigman* za posebna plesna dostignuća u koreografijama Johna Neumeiera, Stephana Thossa i Matsa Eka. Od 1998. angažirana je u Thoss TanzKompanie u Kielu (Njemačka), a 2007. godine postala je članicom Aterballetta u Italiji gdje je radila s koreografima Mauroom Bigonzettijem, Ohadom Nahari- nom, Marcom Goeckom, Andréom Mesquitom i Walterom Matteiniem. Od 2006. godine zaposlena je u Učilištu ZKM-a u Zagrebu kao plesna pedagoginja i koreo- grafkinja, nastavljujući internacionalnu karijeru kao slobodna plesna umjetnica, koreografkinja i pedagoginja. Od 2017. godine ravnateljica je baleta HNK Rijeka.

Jelena Kovačić diplomirala je polonistiku i komparativnu književnost na Filozof- skom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od svibnja 2016. do svibnja 2018. ravnateljica je Hrvatske drame HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Radi kao dramaturginja, dramska spi- sateljica i prevoditeljica s poljskog jezika. Kao dramaturginja i autorica sura- đivala je s mnogim kazalištima u Hrvatskoj i inozemstvu. U kazalištu redovi- to radi s redateljicom Anicom Tomić baveći se društveno-angažiranim tema- ma, kako u kazalištu za odrasle tako i u kazalištu za djecu i mlade. Dobitnica je mnogih nagrada poput *Nagrade Hrvatskog glumišta* za dramu 'Ovo bi mogla biti moja ulica' (zajedno s Anicom Tomić), nagrada *Marul* (Marulićevi dani) za dramaturgiju predstave 'Leda', nagrada *Zlatna Žar ptica* ('Naj, naj, naj festi- val') za dramaturgiju predstava 'Preko sedam mora, preko sedam gora' i 'Moj razred 2.b' i drugih. Kao prevoditeljica s poljskog jezika često surađuje s časopisom *Kazalište* radeći temate iz područja poljskog kazališta.

Mario Kozina magistrirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakulte- tu Sveučilišta u Zagrebu. Programski je voditelj kina Kinoteka i Ljetne pozor- nice Tuškanac u Zagrebu. Član je selekcijske komisije 'Festivala eksperimen- talnog filma i videa 25 FPS', vanjski je suradnik na Akademiji dramske umjet- nosti u Zagrebu i jedan od urednika filmskog časopisa *Filmonaut*. Između 2012. i 2018. bio je vanjski suradnik Hrvatskog audiovizualnog centra u području međunarodne promocije i plasmana te na poslovima komunikacije s javno- šću. Suradivao je s nekoliko hrvatskih i međunarodnih festivala kao modera- tor, urednik kataloških publikacija i programski suradnik. Godine 2016. dobio je *Nagradu Vladimir Vuković* za najboljeg filmskog kritičara, koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

Helena Kušenić diplomirala je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na likovnoj sceni prisutna je od 2007. kroz

razne studentske poslove, a od 2013. zaposlena je kao viša kustosica Muze- ja grada Koprivnice. Suradnica je udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i kulture Mamuze i AK galerije. Od 2016. do 2018. izvršna je urednica *Podrav- skog zbornika*, multidisciplinarnе publikacije Muzeja grada Koprivnice. Bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti (autorica je knjige *Putevima Hlebinske škole*, 2018.); organizacijom izložbi u zemlji i inozemstvu te pedagoš- ko-edukativnih radionica; voditeljica je projekta 'Drava Art Biennale' (DAB) koji problematizira problem vode u umjetničkom i sociološkom smislu; dječjeg ljetnog kampa 'KUL Hlebine' (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) te rezidencija umjetnika ('HINT: Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija'). Od 2018. dopredsjednica je Kultur- nog vijeća Grada Koprivnice te Udruge osoba s invaliditetom Grada Koprivni- ce Bolje sutra. Sudjelovala je u projektima razmjene mladih (Finska, 2013.; Češ- ka, 2015.; Španjolska, 2019.), a danas aktivno surađuje u brojnim (EU) projekti- ma senzibilizacije javnosti i osnaživanja osoba s invaliditetom.

Dino Pešut 2017. završava MA studij dramaturgije pri Akademiji dramske umjet- nosti u Zagrebu. Radi kao dramaturg i redatelj u Hrvatskoj i inozemstvu. Dra- ma '(Pret)posljednja panda ili statika' praižvedena je u Zagrebačkom kazali- štu mladih u Zagrebu u režiji Saše Božića, a 2016. je s istom dramom pozvan na program 'Stueckemarkt' pri festivalu 'Theatertreffen' u Berlinu. Za isti tekst je 2018. dobio nagradu DEUTSCHEN JUGENDTHEATERPRES, te je isti 2019. izve- den u bečkom Burgtheateru. U 2019. bio je polaznik rezidencijalnog progra- ma za nove europske dramatičare kazališta Royal Court u Londonu. Dobit- nik je šest nagrada *Marin Držić* Ministarstva kulture za najbolji novi dram- ski tekst. Nagrađeni tekstovi su 'L.U.Z.E.R.I.', '(Pret)posljednja panda ili stati- ka', 'Veliki hotel Bezdán', 'Stela, poplava', 'Olympia Stadion' te 'Granatiranje'. Autor je romana 'Poderana koljena' (2018.) i 'Tatin sin' (2020.).

Ivan Plazibat diplomirao je Kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Potpisuje režiju dvadesetak kazališnih predstava. Režirao je u kaza- lištima kao što su HNK Zagreb, HNK Split, HNK Varaždin, KMD Dubrovnik, Tea- tar ITD, GKL Split. Godine 2015. i 2019. bio je izbornik festivala 'Mali Marulić' u Splitu, a od 2015. do 2017. član je vijeća festivala 'Marulićevi dani' u Splitu. Dvapat je bio dobitnik nagrade *Mali Marulić* za predstave 'Moj prijatelj Mač- kodlak' i 'Lažeš Melita', nagrade *Naj, naj, naj festivala* i festivala *Assitej* za predstavu 'Lažeš Melita', kao i nagrade *dr. Branko Gavella* za predstavu 'Kro- čenje goropadnice'.

Karolina Rugle diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2006. godine aktivna je u području glazbe, umjetnosti i kulture u produkciji

brojnih festivala te kao vanjska suradnica umjetničkih institucija i izdavača. Ostvarila je dugogodišnju suradnju u području umjetnosti, suvremene i eksperimentalne glazbe i drugih izvedbenih praksi radeći na projektima kao što su festival 'Izlog suvremenog zvuka', 'MBZ', 'Cantus ansambl'. Umjetnički i produkcijski sudjelovala je na pripremama prijenosa (France2), snimanjima koncerata i diskografskih izdanja (HRT, Deutsche Gramophon), dok je na nizu izdanja autorica tekstova i urednica (Croatia Records, Cantus d.o.o., MAMA). Bavi se pisanjem, prevođenjem i uređivanjem različitih publikacija, a tekstove i kritike objavljuje u sklopu međunarodnih i domaćih *online* i tiskanih izdanja. Autorica je emisije 'Izlog današnjice' na Trećem programu Hrvatskog radija, niza autor-skih glazbeno-dokumentarnih radova i adaptacija emitiranih u sklopu ciklusa 'Oda-Birano' Prvog programa Hrvatskog radija te stalna suradnica emisije 'Sedam dana glazbe'. Bila je pomoćnica intendantice Dubrovačkih ljetnih igara. Izlagala je na temu umjetnosti u javnome prostoru i sudjelovala u programu 'Courants du monde' Ministarstva kulture Republike Francuske. Aktivna je u području međunarodnog zagovaranja kroz rad nekolicine nevladinih organizacija posvećenih ljudskim pravima.

Janja Sesar ravnateljica je Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Posjeduje višegodišnje profesionalno iskustvo razvoja i vođenja projekata, timova i organizacija, razvoja publike te promocije. U dosadašnjem se radu profilirala u području nezavisne kulture i medija, surađivala je s velikim brojem organizacija i pojedinaca iz javnog, civilnog i poslovnog sektora. Poznaje pravno-formalni okvir i sustav financiranja kulturne djelatnosti u Hrvatskoj te je upoznata s okvirima europskih kulturnih politika i financijskim instrumentima fondova i programa Europske Unije. Od 2002. sudjelovala je u različitim projektima na polju nezavisne kulture i medija te je stekla iskustvo na području projektnog i organizacijskog menadžmenta.

Ana Škegro diplomirala je povijest umjetnosti i portugalski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2013. radi kao vanjska suradnica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb na različitim projektima kao kustosi-ca, producentica i koordinatorica programa. Krajem 2014. i početkom 2015. izvršna je producentica izložbe 'Osamdesete: slatka dekadencija postmoderne' održane u HDLU Zagreb. Tijekom 2015. i 2016. radi kao stručna suradnica na obradi i digitalizaciji privatne umjetničke kolekcije. Istovremeno sudjeluje u projektu 'Translocal: Museum as Toolbox' kao koordinatorica i edukatorica, u sklopu čega osniva Klub mladih MSU koji nastavlja voditi kroz različite projekte i aktivnosti, poput projekta 'Iz drugog kuta' ili međunarodnog projekta 'Art Works! European Culture of Resistance and Liberation'. Od listopada 2017.

zaposlena je u MSU kao kustosica za međunarodne projekte i EU fondove, a od prosinca 2017. voditeljica je Odjela za edukativnu djelatnost MSU-a. Od 2017. do 2020. bila je kustosica godišnjeg programa 'Umjetničke akcije i performansi – Ljeto u MSU', izložbe 'Potraga za novom stvarnošću', izvršna producentica i koordinatorica izložbi 'Arno Rafael Minkkinen: Obala neba' i HT nagrada za hrvatsku suvremenu umjetnost, suradnica na međunarodnom projektu 'VIBE – Voyage Inside a Blind Experience', suautorica projekta 'FB for your thoughts / FB misao na dan' te voditeljica EU projekta 'Beam Up – Blind Engagement in Accessible Museum Projects' u kojem MSU sudjeluje kao partner, a koji traje do kraja ožujka 2023.

Mate Škugor diplomirao je na Zavodu za elektroakustiku Fakulteta elektrotehnike i računarstva u čijem je studentskom klubu KSET još za vrijeme studija pokrenuo festivale 'NO Jazz' i 'Žedno uho'. Nakon diplome u potpunosti se posvećuje radu glazbenog promotora i organizatora festivala, četiri je godine vodio 'Muzički salon sc-a', a osim rada u Zagrebu svoje aktivnosti seli i u Šibenik gdje pokreće najprije 'Terraneo', a potom i 'SuperUho festival'. Nakon kraćeg razdoblja provedenog na voditeljskim pozicijama u tehnicu HNK u Zagrebu, danas je zaposlen u jednoj IT tvrtki u kojoj radi na razvoju novih digitalnih usluga i dizajnu mobilnih aplikacija.

Anica Tomić diplomirala je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2004.) te kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu (2008.). Radi kao redateljica, autorica, spisateljica i performerica. Bila je stipendistica na Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam, 1999.), na Indiana University of Pennsylvania (IUP, 2005.), na odsjeku režije gdje je realizirala predstavu 'Something about love', zatim stipendistica KulturKontakt Austria – Writers in Residence u Beču (2010.). Osnivačica je amaterske kazališne skupine Theatre de femmes koja je djelovala od 1995. do 2003. Režira razna kulturna događanja (*Europski dan opere, Dan otvorenog trga, Bijele noći, Festival svjetla*) te radi kao kazališni pedagog i mentor. Od 2020. zaposlena kao docentica u zvanju režije na Akademiji za kulturu i umjetnost u Osijeku. Dobitnica je brojnih priznanja i nagrada (*Nagrada hrvatskog glumišta, Mali Marulić, Nagrada Assitej, Zlatna Žar ptica, Nagrada Veljko Maričić, Prix Italia, Nagrada Jurislav Korenić, Grand prix*). Članica je vijeća i skupštine Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

Ana Žuvela je završila glazbenu akademiju u Engleskoj, magisterij u Irskoj. Titulu doktora znanosti dobila je na Sveučilištu u Zadru temeljem disertacije koja se bavi decentralizacijom kulturne politike i sudioničkim upravljanjem u

kulturi u Hrvatskoj. Prostor djelovanja Ane Žuvela nalazi se na raskrižju istraživanja kulture politike i praksi kulturnog razvoja i upravljanja. To mjesto objedinjuje akademsku prirodu istraživačkog rada i primijenjenih analiza u polju kulture, kulturne politike, kulturnog planiranja i uopće pozicije kulturnog polja u širem obuhvatu društvenih i javno-političkih pitanja. Njezin profesionalni put je trasiran radom na brojnim istraživačkim projektima i suradnjama s nadnacionalnim, nacionalnim i lokalnim akterima, od Europskog parlamenta, UN-a i UNESCO-a do Zaklade 'Kultura nova' i niza gradova u Hrvatskoj i drugim europskim zemljama. Uže polje istraživačkog interesa Ane Žuvela čine teme novih pristupa u upravljanju u kulturi, lokalni kulturni razvoj i decentralizacija ovlasti u ciklusima kulturne politike. Živi u Dubrovniku, majka je dvoje djece te regularno objavljuje stručne i znanstvene radove, sudjeluje na znanstvenim i stručnim skupovima te djeluje kao angažirana građanka i istraživačica.

Programska područja Programa podrške 2020

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 8,695,470.38 kn za 115 programa/projekata koje provodi 115 organizacija, i to u četiri kategorije:

A1) Razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn – odobreno je ukupno 1,033,053.76 kn za 24 programa/projekta koja provode 24 organizacije.

A2) Razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn – odobreno je ukupno 4,506,637.86 kn za 53 programa/projekta koja provode 53 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B1) Upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn – odobreno je ukupno 118,750 kn za 3 programa/projekta koja provode 3 organizacije.

B2) Upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn – odobreno je ukupno 3,037,028.76 kn za 35 programa/projekata koje provodi 35 organizacija, od kojih 11 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U 2020. u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2020., od 1. 7. 2020. do 31. 12. 2020. S obzirom na neizvjesnu situaciju izazvanu mjerama koje su se donosile u svrhu suzbijanja epidemije bolesti COVID-19, a koje su se između ostalog odnosile i na ograničavanje putovanja te održavanje

manifestacija i festivala, drugi javni poziv raspisan u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. bio je otvoren samo za kategoriju a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata. Taj se Javni poziv odnosio na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2021. do 30. 6. 2021., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2021. do 31. 12. 2021. Sveukupno je u okviru oba javna poziva u Programskom području 2 odobreno 241,710 kn za 17 projekata.

Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020.

Ukupno je odobreno 141,960 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija i to u dvije kategorije:

A) Osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn – odobreno je ukupno 58,200 kn za 4 projekta koja provode 4 organizacije.

B) Putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000 kn – odobreno je ukupno 83,760 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija.

Program podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020.

Ukupno je odobreno 99,750 kn za 7 projekata koje provodi 7 organizacija u kategoriji a) Osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn.

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 318,976 kn za 17 projekata koje provodi 17 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1,121,950 kn za 11 suradničkih platformi i to u dvije kategorije:

A) Programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn – odobreno je ukupno 532,000 kn za 4 suradničke platforme u koje je uključeno 115 organizacija, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B) Zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn – odobreno je ukupno 589,950 kn za 7 suradničkih platformi u koje su uključene 53 organizacije, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

Ukupno je odobreno 1,022,942.62 kn za 5 suradničkih platformi u koje su uključene 53 organizacije, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

Ukupno je odobreno 190,000 kn za 5 programa/projekata koje provodi 5 organizacija.

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Ukupno je odobreno 228,000 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija i to u dvije kategorije:

A) Podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn – 114,000 kn za 3 projekta koja provode 3 organizacije.

B) Podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn – 114,000 kn za 3 projekta koja provode 3 organizacije.

Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi

Javni poziv raspisan je u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. 11. 2019. te se odnosio na prijave organizacija civilnog društva za sudjelovanje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.'. U prvom krugu selekcije Zaklada je predložila 3 predstavnika organizacija, dok je odabir do 2 polaznika obrazovnog programa izvršila udruga Marcel Hicter na temelju prijava predloženih kandidata na taj obrazovni program. Na temelju obavijesti partnerske organizacije o konačnom

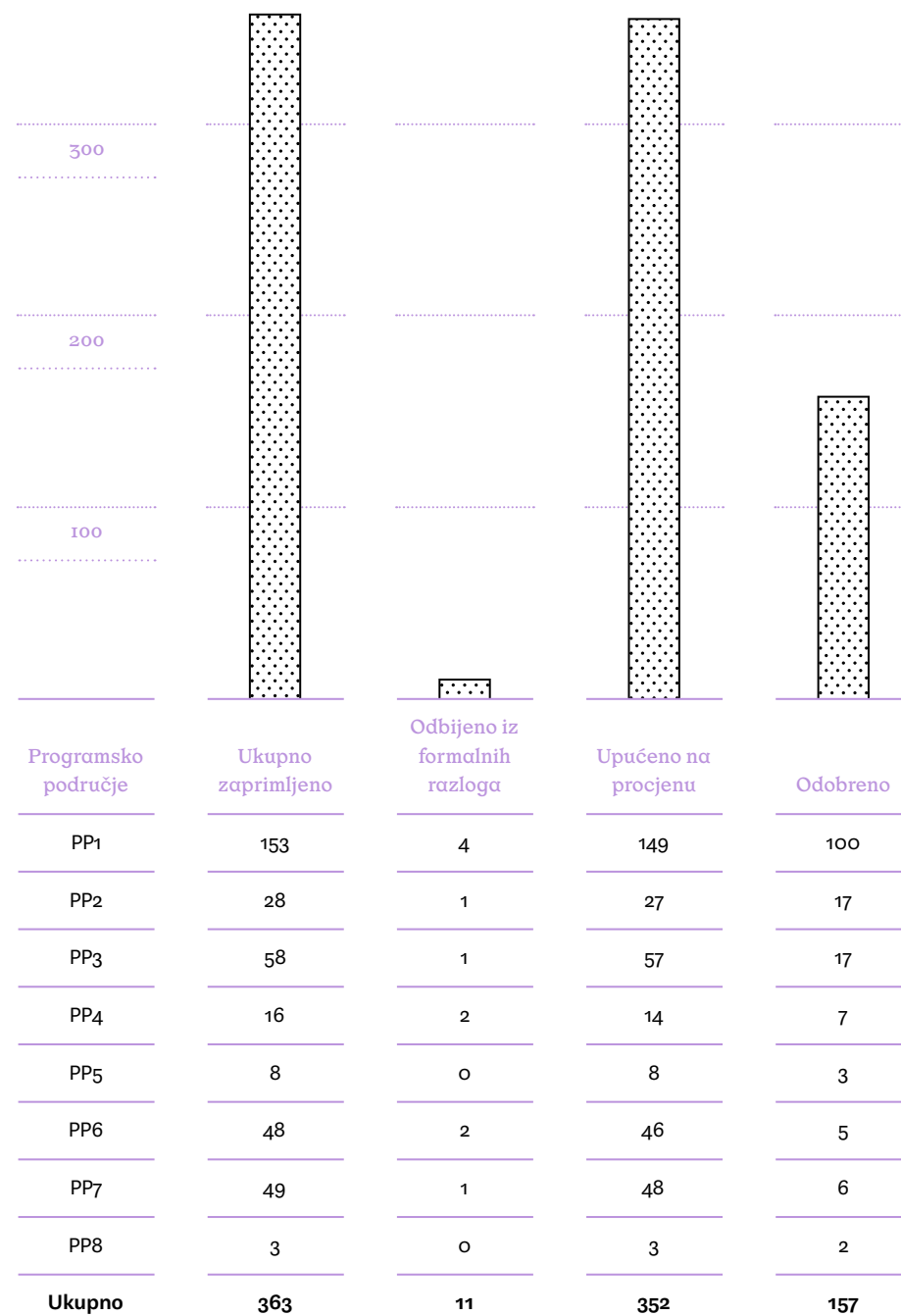
odabiru dvaju kandidata Upravni odbor je 30. siječnja 2020. donio odluku o dodjeli bespovratnih sredstava odabranim organizacijama za sudjelovanje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.'.

Ukupno je odobreno 70,000 kn za sudjelovanje u obrazovnom programu 2 predstavnika iz 2 organizacije.

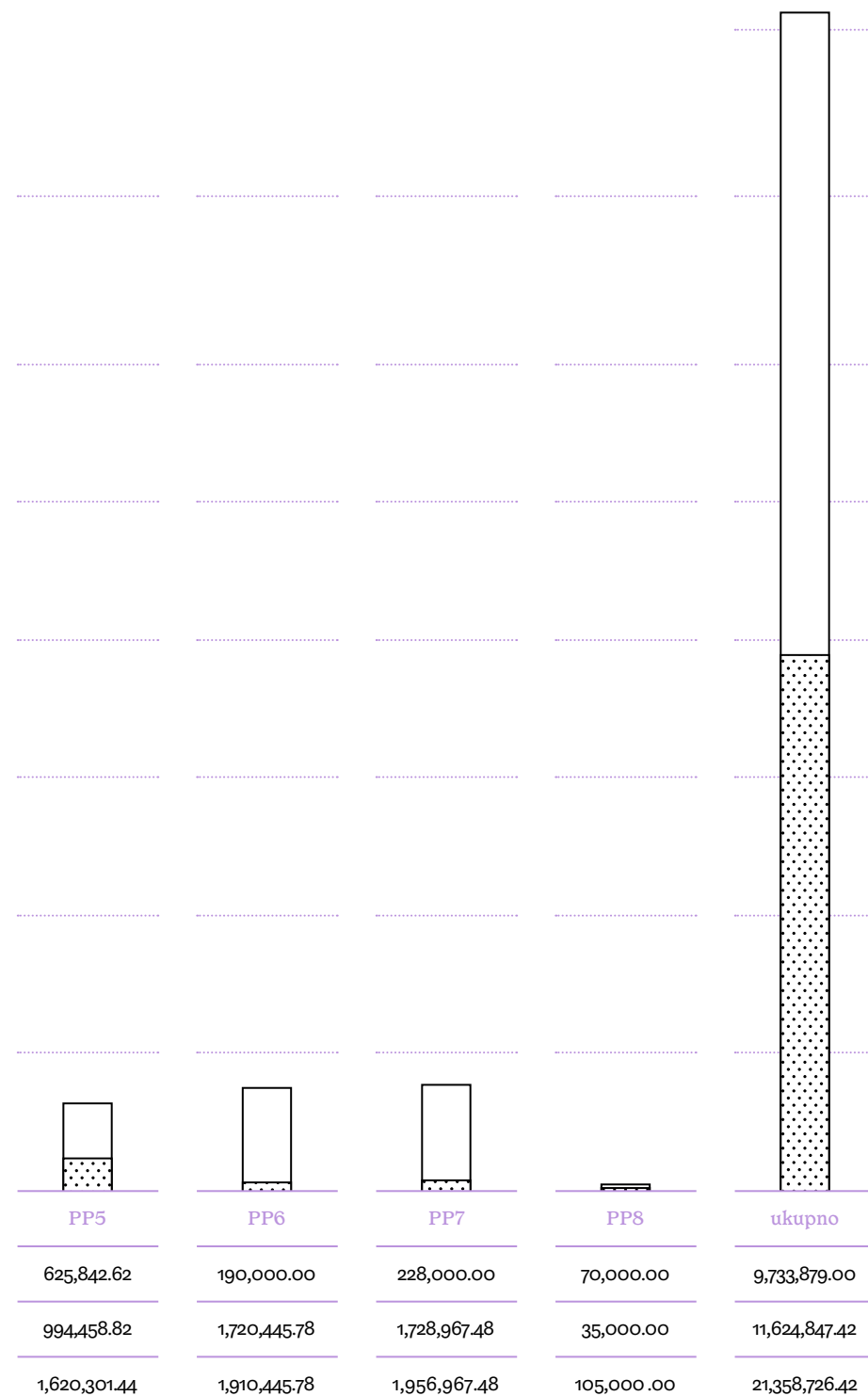
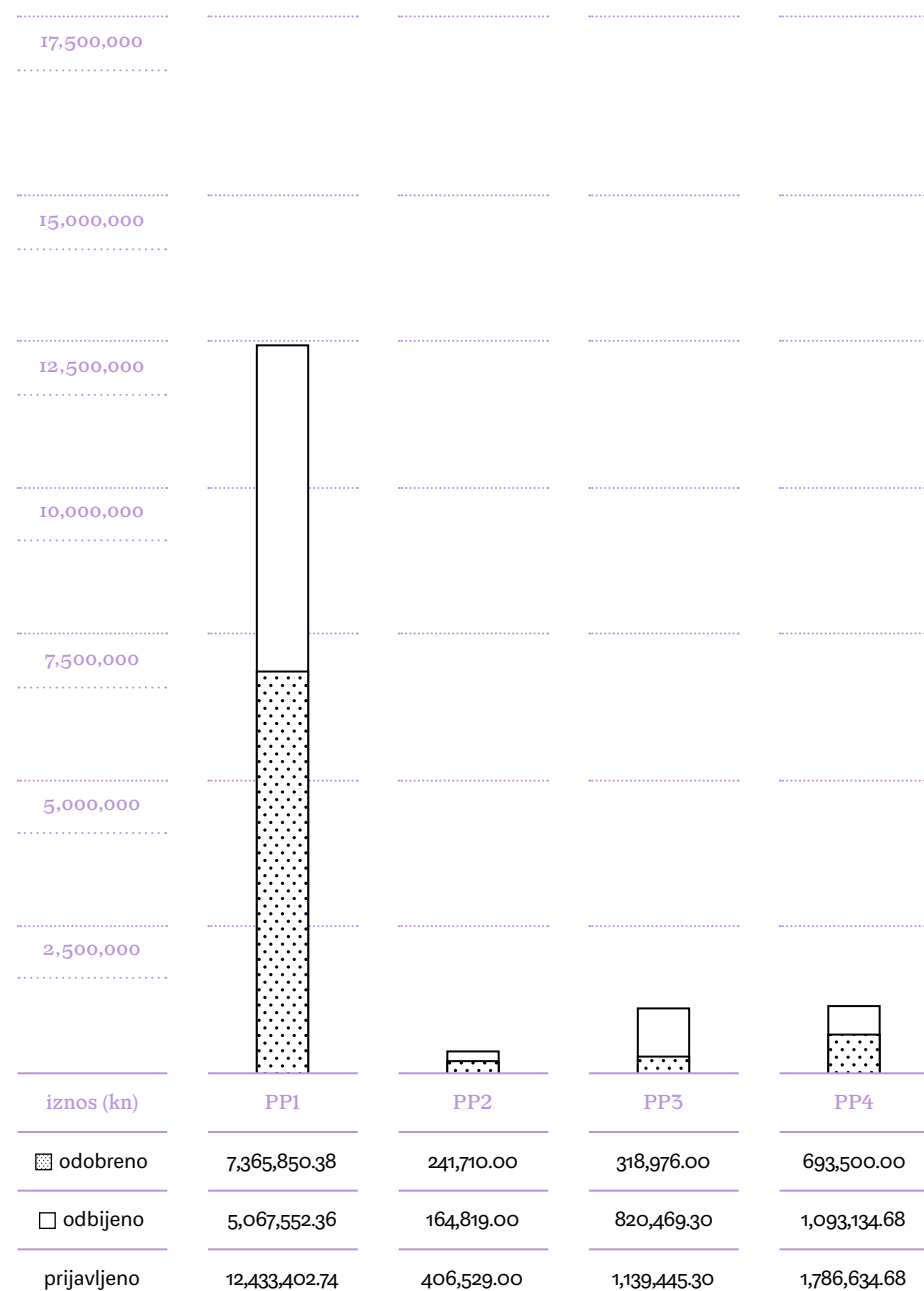
Prikaz prema broju i iznosima podržanih programa/projekata po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
PP1	100	7,365,850.38
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	15	1,329,620
PP2	17	241,710
PP3	17	318,976
PP4	7	693,500
PP4 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	4	428,450
PP5	3	625,842.62
PP5 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	2	397,100
PP6	5	190,000
PP7	6	228,000
PP8	2	70,000
Ukupno	178	11,889,049

Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive po programskim područjima



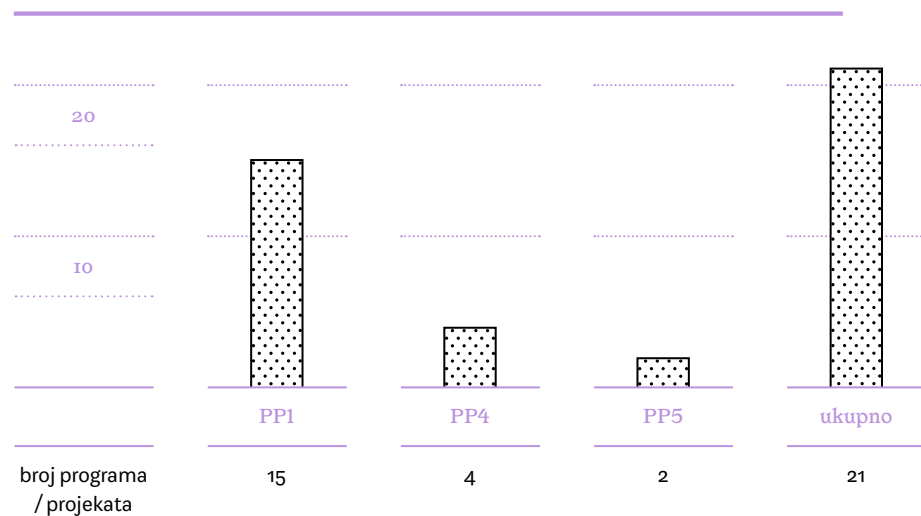
Prikaz svih prijava na javne pozive prema iznosima sredstava po programskim područjima



Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava
po programskim područjima – višegodišnja podrška



Prikaz prema ukupnom broju programa/projekata – višegodišnja podrška



Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- doprinijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije.

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn
- A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn
- B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn
- B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn.

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	Praznine2021	35,720
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2021.	42,750
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije draskih umjetnika mlađe generacije	47,500

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2021.	47,500
Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	LOFT-ova inicijativa za razvoj kreativnih poslovnih modela, inovativne i kolaborativne umjetnosti te kriznog menadžmenta u slučaju pandemije	38,000
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	42,750
Plesna mreža Hrvatske	Zagreb	Plesna mreža Hrvatske	42,750
Plesna udruga 'Tiramola'	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	42,750
RadioTeatar Bajsic i prijatelji	Zagreb	Prilagodba programa i distribucijskih kanala te stabilnost organizacije	42,750
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba	42,591.76
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2021	42,750
Studio za suvremeni ples	Zagreb	Organizacijski i programski kapaciteti Studija za suvremeni ples	47,500
Teatar to go	Osijek	TTG 2021	42,750
Udruga Diston	Rijeka	Distone 2021	38,000
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'	Zagreb	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS	42,750
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri	Pula	Klub-knjižara Giardini 2	42,750
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	Sensoria 2021	42,750
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Utopijske disonance	42,750
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora	42,750

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2021. godini	47,492
Udruženje hrvatskih arhitekata	Zagreb	Udruženje hrvatskih arhitekata	42,750
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	P137: Razvoj	47,500
Umjetnička organizacija Punctum	Zagreb	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum	42,750
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala	42,750

Naziv organizacije — 'Culture Hub Croatia'
Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu

Naziv programa/projekta — Praznine2021

Iznos odobrene podrške — 35,720 kn

Mrežne stranice —
www.culturehubcroatia.hr

Projekt 'Praznine' potaknut je problematikom masovnog turizma. Odnosi se na reaproprijaciju prostora gradske jezgre Splita i 'vlastništva' nad baštinom te na potencijal kreativne zajednice koja je trenutno potisnuta i nevidljiva, a sastavni je dio genetskog koda grada. Projektom se prostori koji se inače koriste u turističke svrhe daju na korištenje lokalnim i međunarodnim umjetnicima te članovima lokalne zajednice koji predlažu svoje programe kroz javni poziv i otvoreni kalendar. Dosadašnji dominantni umjetnički diskurs uglavnom fokusiran na kritiziranje trenutne situacije zamjenjuje se promišljanjem o prisvajanju i djelovanju u stvarnom vremenu i prostoru. Otvara se pitanje prostora — tko njime upravlja, kome je dostupan i na koje se načine koristi. Kratkoročnim intervencijama i nizom participativnih aktivnosti tijekom godine, poticanjem dijaloga s ciljem uključivanja lokalne zajednice i kvalitetnom suradnjom svih aktera omogućuje se stvaranje alternativnih mjesta kulture i umjetnosti.



Praznine2021 ■ ANDREA RESNER

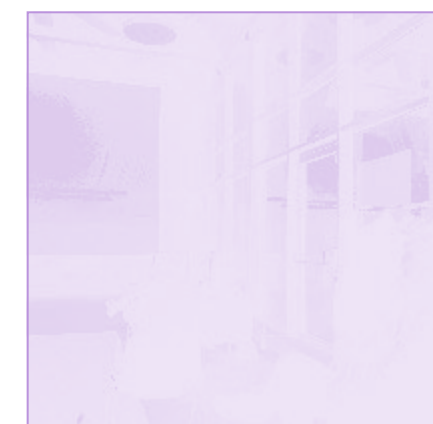
Naziv organizacije —
Centar za dramsku umjetnost

Naziv programa/projekta — Centar za dramsku umjetnost — program razvoja organizacijskih, produkcijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2021

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

Godišnji program obuhvaća tri temeljne sastavnice. Prva sastavnica odnosi se na otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja te se u okviru nje provodi projekt 'Pravila igre' Lucije Klarić i 'koreografija empatije' Nine Gojić. Druga obuhvaća decentralizaciju programskih aktivnosti i prostora suradnje pri čemu se većina programskih aktivnosti izmješta u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene ('UNSEEN mini film festival'). Treća sastavnica odnosi se na razvoj nove publike razvijanjem novih metoda prezentacije ('UNSEEN festival') i novih umjetničkih metodologija ('Pravila igre'). Godišnje djelovanje uključuje i stvaranje međunarodnih partnerstava (selekcija programa festivala 'DOK Leipzig', 'HRFF Belfast') te sudjelovanje u lokalnoj platformi koja se bavi problematikom kulturnog polja (platforma za radne uvjete u kulturi 'Za K.R.U.H.').



Unseen u Lazaretima ■ SRDANA CVIJETIĆ

Naziv organizacije —
Kazališna družina KUFER

Naziv programa/projekta — KUFER —
razvoj produkcije i distribucije dramskih
umjetnika mlađe generacije

Iznos odobrene podrške — 47,500 kn

Mrežne stranice —
www.facebook.com/kdkufer

Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju, edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. KUFER djeluje u koprodukciji i suradnji s drugim kazališnim organizacijama i institucijama, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i novog naraštaja dramskih umjetnika i umjetnica, KUFER zagovara istraživački i inovativan pristup, profesionalnost u umjetničkom radu te međugeneracijsku suradnju mladih s već etabliranim i profiliranim autorima i autoricama. U 2021. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te pruža priliku kazališnim praktičarima da se okupe vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima i istraže svoje umjetničke potencijale. Programске aktivnosti za 2021. godinu sastoje se od dvije nove produkcije, distribucije aktivnih predstava u Zagrebu i na gostovanjima te edukacijskog programa 'KUFERedu'.



Nikolina Rafaj, *Memorija (svijeta) je puna*
KARLA JURIĆ

Naziv organizacije — Kolektiv za
razvoj, istraživanje i propitivanje
queer kulture — queerANarchive

Naziv programa/projekta —
queerANarchive 2021.

Iznos odobrene podrške — 47,500 kn

Mrežne stranice — www.queeranarchive.hr

Godišnji program 'queerANarchive 2021.' obuhvaća produkciju i distribuciju kulturnog i umjetničkog sadržaja putem nekoliko programskih linija: 'QIZLOŽBE', 'QRADIONICE', 'QFEST' i društveno-glazbeni program 'ZVJERINJAK'. U okviru programske linije 'QIZLOŽBE' izlažu mladi umjetnici čiji se rad može staviti u kontekst queera te čiji radovi i sami redefiniraju queer. Prilikom selekcije kolektiv se vodi vlastitim umjetničkim istraživanjima koja se odnose na teme arhiva, memorije, njihova bilježenja i predstavljanja te teme stvaranja i propitivanja znanja o drugom, o seksualnosti, o rodu i sl. U okviru 'QRADIONICA' potiče se razvoj queer umjetničke produkcije i amaterskog izričaja s ciljem razvoja novih generacija koje društvenoj stvarnosti pristupaju kritički i teže donošenju društvene promjene koristeći umjetnost kao alat. Programska linija 'QFESTA' realizira se kao festivalski format te podrazumijeva distribuciju radova, dok je 'ZVJERINJAK' društveno-kulturni program čiji je cilj privlačenje nove publike, formiranje zajednice i osluškivanje njezinih potreba.



queerANarchive 2020., 9. 11. Ana Hoffner
ExhaustedTime MKC TINA LJUBENKOV

Naziv organizacije — Lutkarska
organizacija koju fakat trebamo

Naziv programa/projekta — LOFT-ova inicijativa
za razvoj kreativnih poslovnih modela,
inovativne i kolaborativne umjetnosti te
kri-znog menadžmenta u slučaju pandemije

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — uoloft.wixsite.com/uoloft,
facebook.com/pages/Lutkarska-organizacija-
-koju-fakat-trebamo-Loft/299376163538371

UO LOFT sustavno radi na stvaranju i promociji suvremenih perspektiva kritički nastrojene lutkarske umjetnosti namijenjene najmlađoj publici. U posljednjih godinu dana organizacija je doživjela umjetničku emancipaciju kroz dvije samostalne izvedbene produkcije, pokretanje inovativnog i participativnog radioničkog sadržaja te partnerstvo s organizacijama u Hrvatskoj i regiji. U 2021. djelovanje organizacije temelji se na programskoj raznolikosti te usmjerenosti na 'odraslu' publiku, geografskoj rasprostranjenosti te prilagodbi sadržaja *online* formatu u slučaju obustave događanja. Programske aktivnosti uključuju umjetničko istraživanje i izvedbeno putovanje pod nazivom 'Legitimacije', aktivnosti međunarodne suradnje kroz edukativnu platformu i plasman na međunarodno tržište, participativni, interaktivni i intermedijalni radionički projekt za čitavu zajednicu 'ID THAT WE NEED — INDEED?' te reprizne izvedbe aktivnih predstava nastalih u vlastitoj produkciji ili koprodukciji: 'Laboratorij života', 'Lovci na snove', 'Čarobnjak boja' i 'Iš'o Viljo u dućan'.



Plakat za predstavu *Laboratorij života*, dizajn
Jelena Frolich MARIO JAKŠIĆ

Naziv organizacije — Platforma
za unapređenje kulture

Naziv programa/projekta —
Grad na drugi pogled

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice —
gradnadrugipogled.wordpress.com

'Grad na drugi pogled' putujući je interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju *city-specific* radova, edukaciju učenika i studenata kroz radionice s vizualnim umjetnicima te razvoj publike. U 2021. godini projekt se odvija u Varaždinu i Zagrebu te Mariboru. Projekt je namijenjen strateškom umrežavanju svih sudionika u projektu i jačanju interesa zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene kulture u lokalnom kontekstu. Tijekom provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje, popratna predavanja i dodatne radionice iz društveno-umjetničkih područja vezanih za urbani kontekst, a koje doprinose sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa je izložba u partnerskom lokalnom izložbenom prostoru na kojoj se ravnopravno predstavljaju radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica, čime sudionici i njihova šira okolina dugoročno markiraju izložbeni prostor.



Predavanje Saše Šimprage u Grdskoj knjižnici
Juraj Šižgorić, *Grad na drugi pogled* Šibenik
DENIS PERIŠA

Naziv organizacije — Plesna mreža Hrvatske

Naziv programa/projekta —
Plesna mreža Hrvatske

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.plesnamreza.hr

Program Plesna mreža Hrvatske usmjeren je na nacionalnoj razini na cjelogodšnju distribuciju djela suvremene plesne umjetnosti selektiranih godišnjim javnim natječajem. Gostovanja se realiziraju u suradnji s odabranim partnerima što uključuje i aktivnosti vezane za promociju, distribuciju, razvoj publike i jačanje postprodukcije suvremene plesne umjetnosti na nacionalnoj razini. Projekt je potaknut činjenicom da je izvaninstitucionalna plesna produkcija, zbog nedostatka strukture koja bi osigurala izvedbe mimo premijernih izvedbi i gostovanja na manjim specijaliziranim plesnim festivalima, teško dostupna široj publici. Plesna mreža Hrvatske nastoji plesnim predstavama osigurati mjesto na pozornicama i u drugim izvedbenim prostorima kazališnih kuća, festivala, centara za kulturu, otvorenih učilišta, u raznim multimedijalnim, alternativnim i ambijentalnim prostorima, te potiče stavljanje u funkciju adaptabilnih prostora.



Plesna mreža Hrvatske ■ DUBROVAČKE LJETNE IGRE

Naziv organizacije — Plesna udruga 'Tiramola'

Naziv programa/projekta — Podrška
razvoju suvremene plesne scene u Splitu

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.facebook.com/pg/Plesnaudrugatiramola, www.instagram.com/plesnaudrugatiramolasplit

Program se odnosi na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Naglasak se stavlja na kvalitetnu produkcijsku, distribucijsku i organizacijsku bazu kako bi se osiguralo kontinuirano djelovanje te tako ostvarilo preduvjete za zapošljavanje suradnika i osiguralo stabilne uvjete za pripremu novih umjetničkih programa. Program se sastoji od više programskih linija koje se odnose na produkciju i koprodukciju predstava suvremenog plesa i njihovu distribuciju, organizaciju festivala 'Izvedbeni kolaž', neformalne edukacije putem platforme 'Merge in motion', razvoj publike kroz projekcije plesnih filmova 'Muze(j) plesa', multimedijalni projekt za djecu 'Normanologija', umjetnička istraživanja putem programa 'IntspaceX', kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju na partnerskim projektima s drugim dionicima izvedbene scene.



Plesna udruga Tiramola ■ TONI WAGNER

Naziv organizacije — RadioTeatar
Bajsić i prijatelji

Naziv programa/projekta — Prilagodba
programa i distribucijskih kanala
te stabilnost organizacije

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — radioteatar.hr

RadioTeatar kao generator radiofonskog kazališta, ali i svih zamislivih izvedenica koje nastaju istraživanjem susreta ova dva medija nastavlja već započete radiofonske projekte, što samostalno, što one baštinjene iz Multimedijalne kolibe. U 2021., u svjetlu pandemijske realnosti organizacija širi svoje djelovanje i u smjeru angažiranih sadržaja namijenjenih ranjivim skupinama kroz trogodišnji EU projekt 'B_cair', te u fokus stavlja neke izvedbene formate koji su dosad bili u eksperimentalnoj fazi, kao što je primjerice *soundwalk* čija izvedba u potpunosti slijedi epidemiološke upute. RadioTeatar okuplja umjetnike izrasle iz različitih konteksta i generacija: radijske, kazališne i glazbene umjetnike. Trenutku prilagođena *online* ponuda unutar suradnje s platformom 'Book&Zvok' obuhvaća audio knjige, novi format radiodramskog serijala za djecu, *soundwalk* aplikaciju, radio-paket za umirovljenike u domovima kao i umjetnički bolnički radio za odjele pedijatrije.



Ansambel dugogodišnje predstave *Hoerspiel*. Na fotografiji: Ante Perković, Jelena Miholjević, Ljubica Letinić, Ivan Zelić, Dino Brazzoduro, Pavlica Bajsić, Matija Antolić, Nina Bajsić, Sven Medvešek i Ivana Starčević ■ TOMISLAV ČULJAK

Naziv organizacije — Socijalni rub —
zanimljive neispričane priče

Naziv programa/projekta — Priče s ruba

Iznos odobrene podrške — 42,591.76 kn

Mrežne stranice — www.sfius.org

'Priče s ruba' godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata koji je usmjeren na bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarnu suradnju, kao i produkciju radova i intervencija koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti. Obuhvaća i one aktivnosti i djela koja u svoj fokus uzimaju marginalizirane i granične prostore, prostore društvenih tenzija u najširem smislu. Osnovni je cilj programa povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike ne samo da se bave 'nepopularnim' temama nego i da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora, propitujući odnose moći, te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom daljnjem promišljanju i razradi.



Priče s ruba

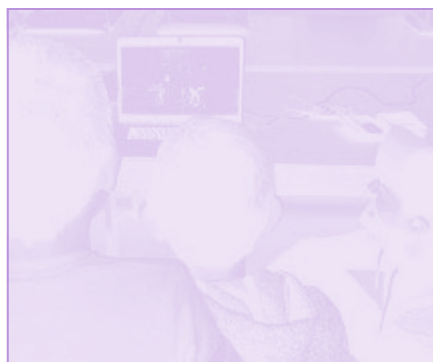
Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv programa/projekta — Studio Pangolin 2021

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

Godišnji program obuhvaća raznolike aktivnosti. 'Zvukospjevi' su usmjereni na postprodukciju i vidljivost projekta, 'Žene Minorne Spekulacije' obuhvaćaju i film i izvedbu, a 'Vremeplovke', koje se razvijaju od umjetničkog istraživanja, poprimaju oblik prijedloga za znanstveno-fantastični film u nepoznatom žanru pod raznim imenima. Hušman završava projekt 'Pustijerna' i kreće u produkciju projekta 'Čovjek bez kuće beskućnik, a što je kuća bez stanara'. Projekt o Pionirskom gradu 'Ne precrtavati nego crtati!' prikazat će se u Berlinu, a od segmenta tog projekta razvija se projekt radnog naslova 'Lika, bez naziva'. Program obuhvaća i umjetničko istraživanje L. Lojić 'meso, maline, metal_lemni plam' koje istražuje sjecište osjetilnog; nevidljivog, nečujnog, nemirskog, netaktilnog; eksperimentalni film 'Sidelines' V. Guzmić kao hibridni filmski projekt koji se bavi pitanjima pozicija, orijentacija i točaka gledišta te radionice 'Grrrl power – feministička radionica za mlade djevojke' i 'Spoken word u drugom filmu' koja okuplja mlade iz međimurskog romskog naselja Kuršanec.



Vida Guzmić, *Spoken Word u Drugom filmu*

Naziv organizacije — Studio za suvremeni ples

Naziv programa/projekta — Organizacijski i programski kapaciteti Studija za suvremeni ples

Iznos odobrene podrške — 47,500 kn

Mrežne stranice — www.ssp.hr

Studio za suvremeni ples u 2021. godini u okviru godišnjeg programa producira tri premijerne predstave, od čega jednu kroz program 'Malih formi', distribuira aktivne predstave, nastavlja s provedbom programa treninga i radionica za profesionalne plesače kao i aktivnostima razvoja publike, realizira predstavu u tehnologiji Virtualne stvarnosti i započinje s obilježavanjem 60. obljetnice postojanja ansambla. Osnovni ciljevi su bolje pozicioniranje plesne umjetnosti, dobiti šire nezavisne plesne zajednice, koprodukcijski model kao produkcijska strategija povezivanja i umrežavanje te propitivanje ustaljenih koncepcija u suvremenom plesu kroz nove produkcije i edukaciju. SSP nastavlja suradnju sa stalnom producenticom u periodu od godine dana, nastavlja s radom na rastu vidljivosti organizacije, implementira nove tehnologije virtualne stvarnosti u izvedbenoj umjetnosti, nastavlja s aktivnostima razvoja publike te cjelokupne promidžbe suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele 2021. godine, a pogotovo ususret 60. obljetnici SSP-a.



Organizacijski i programski kapaciteti Studija za suvremeni ples ■ JASENKO RASOL

Naziv organizacije — Teatar to go

Naziv programa/projekta — TTG 2021

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.teatartogo.hr

Teatar to go (TTG) kao predstavnik nezavisne scene na istoku Hrvatske posljednjih je šest godina stekao potrebno analitičko i kritičko iskustvo preispitivanja i djelovanja u raznim okolnostima. Rad organizacije određen je suvremenim društvenim i kulturnim kontekstom, zbog čega je od samih početaka razvijen alternativni model djelovanja. Program 'TTG 2021' stvara strukturu koja podupire produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih projekata na standardni i digitalni način. Aktivnosti su vezane za kazališni (kazališne predstave) i audiovizualni segment ('Revija hrvatskih kratkometražnih filmova Filmska RUNDA', filmske radionice, autorske filmske večeri) te aktivnosti virtualnog kluba kazališne publike 'KLAP KLAP'. Distribucija kazališnih predstava odnosi se na predstave 'Majstori' i 'Botaničari' te na 'Kazališni online paket'. Svaka aktivnost povezana je s angažmanom volontera i suradničkom praksom, što podupire i osnažuje realizaciju cijelog programa.



TTG 2021. ■ DOMAGOJ OKLOPČIĆ

Naziv organizacije — Udruga Diston

Naziv programa/projekta — Distune 2021

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — www.distune.org

'Distune 2021.' je kulturno-umjetnički program koji se odnosi prvenstveno na glazbenu kulturu. Program obuhvaća sljedeće aktivnosti: klupske (koncertne) nastupe, razvoj publike i nove medije. Promocijom navedenih aktivnosti prezentiraju se recentna i nova (glazbena) postignuća domaćih i stranih gostiju, a koje odlikuje različitost u provedbi i inovativnost u izričaju, publiku se kontinuirano upoznaće s novim izdanjima i imenima te se na taj način razvija klupska scena općenito. Razvoj publike provodi se kroz radionice, prigodne slušaone i sajmove ploča. Radionice obuhvaćaju organizaciju glazbenog događaja (od ideje do realizacije), a specijalizirane slušaone i sajmovi ploča dodatno potiču publiku na praćenje suvremenih glazbenih trendova. Nova medijska aktivnost zastupljena je kroz festivale ('Impulse' i 'Velvet') koji objedinjuju glazbu i multimediju (video i film) i urbanu kulturu. Uz to, Impulsove tribine bave se aktualnim pitanjima glazbene industrije, dok 'Velvet' uključuje koncertne *open-air* večeri i performanse.



Irena Žilić, 14. 11. 2020. u sklopu *Impulse Festivala @ hotel Marina* ■ STEPHANY STEFAN

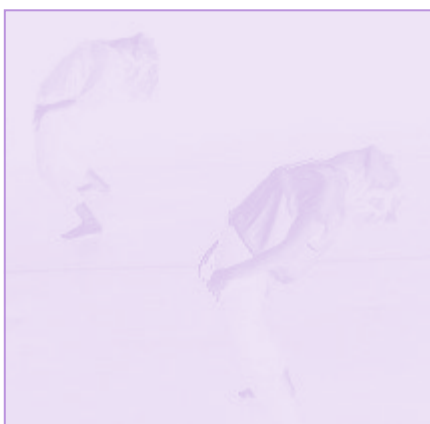
Naziv organizacije — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

Naziv programa/projekta — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.uppu-puls.hr

U 2021. godini PULS planira produkciju četiri predstave autorica Ariane Prpić, Mateje Bilosnić i Petre Chelfi kojima je ovo početak koreografskog rada te Katarine Đurđević, koja na plesnoj sceni djeluje duži niz godina, ali u svojim koreografskim radovima na inovativan način propitkuje važna društvena pitanja. Projekt 'RESURS' omogućuje mladim plesnim umjetnicima *online class* s renomiranim plesnim pedagogima, dok istraživačko-izvedbeni projekt 'Puls grada', u okviru kojega se distribuiraju projekti mladih plesača i koreografa, propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela. Uz navedene projekte koji se odnose na produkciju i distribuciju novih predstava, PULS provodi i projekt 'Debate za plesne elaborate' u sklopu kojega se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.



Predstava NNNI ■ MARIO BORŠČAK

Naziv organizacije — Udruga Sa(n)jam knjige u Istri

Naziv programa/projekta — Klub-knjižara Giardini 2

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.sanjamknjige.hr,
www.montelibric.sanjamknjige.hr

Klub-knjižara Giardini 2 je književno-kulturni klub zamišljen kao kombinacija knjižare i književnog kluba u kojemu se održava niz javno dostupnih kulturnih programa s ciljem obogaćivanja kulturne ponude grada koji, kao i većina obalnih gradova, pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši. Centralna je okosnica planiranog programa praćenje suvremenih trendova u književnom polju, posebice onom domaćem, pri čemu dio programa otvara književnost prema drugim umjetničkim formama te otvara mogućnost za drugačije ideje književnog stvaranja, ali i književne recepcije. Tako je posebna pažnja u programu posvećena formatima koji izazivaju klasičnu ideju recepcije književnih djela, npr. kroz program 'Pula (ni)je punk' koji omogućava novu vizuru glazbene povijesti Pule spajajući književno i glazbeno polje. Program namijenjen mladima osmišljen je na način koji nadilazi klasični, mehanički pristup lektirnim naslovima i umjesto toga nudi kreativan način promišljanja i proizvodnje poezije.



Klub-knjižara Giardini 2 ■ KLUB-KNJIŽARA GIARDINI 2

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv programa/projekta — Sensoria 2021

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.sensoria.hr

Program udruge Sensoria za 2021. godinu uključuje pretprodukciju i razvoj filmskih/video projekata, tonsko-glazbenu produkciju, izdavaštvo te edukacijski ciklus. Organizacija je započela s pretprodukcijom dugometražnog poetsko-dokumentarnog filma 'Brodski dnevnik BESA' o plovidbi oko svijeta jedrilicom 'Besa' autora Jože i Renate Horvat. Nanovo se pokreće glazbeno-eksperimentalni projekt pod nazivom 'Classica Transforma' u suradnji s Glazbenom školom Josipa Hatzea. Nastavlja se s produkcijom glazbenih radova autorice i performerice Ane Paške (Ana-Marija Fabijanić), a s udrugom Društvo za ENO glasbo (Ljubljana) i mentorom Janezom Križajem nastavlja se priprema provedbe projekta 'Blind Date'. U planu je i objava audio zapisa s audio/video izložbe 'Festival' (Bakotin/Ilijić, 2017.) kojom se nastavlja započeti niz izdavačke djelatnosti u fizičkom obliku. Radi se i na pretprodukciji dokumentarno-eksperimentalnog filma o otočnoj skupini Cavtatskih otoka koji su zaštićeni kao posebni ornitološki rezervat zbog gnjezdilišta galeba klaukavca. Nastavlja se započeta edukacija na polju fizike zvuka te glazbeno-tonske produkcije.



Predprodukcija filma AER ■ TONČI BAKOTIN

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv programa/projekta — Utopijske disonance

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

'Utopijske disonance' imenuju projekt vježbe imaginacije globusa bez vojnih granica s ciljem kreiranja intersemiotičke razmjene između raznih sustava poimanja svijeta koji streme ka neophodnim radikalnim alternativama postojećem. Proizvodnja i distribucija umjetničkih radova odvija se u polju odnosa (proširenog) grada i (proširenog) filma gdje se klasične i proto-modernističke (Platon, T. More i dr.) te modernističke utopije (V. Richter) kao i njihov kraj (H. Marcuse) sučeljavaju s feminističkom kritikom (R. Braidotti, J. Rendell) s jedne strane te obiljem popularnih filmskih distopija s druge. Tako nastalo inovativno teorijsko polje sučeljava se s neumitnom praksom životnih potreba, nastavljajući dugoročni rad organizacije na infrastrukturnim manjkavostima republike u kojoj živimo i radimo, proučavajući (strukturalnu i interesnu) povezanost vode i električne energije te nastavljajući angažirano inzistirati na ekspanziji humanosti i kapaciteta zdravstvene zaštite kao egalitarnog prava svih građana.



Utopijske disonance: Zagrebački velesajam 1948.

■ UIII ARHIV

Naziv organizacije — Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator

Naziv programa/projekta — Godišnji program Alternatora

Iznos odobrene podrške — 42.750 kn

Mrežne stranice — www.alternator.hr

Alternator se temeljno bavi pitanjima socijalne inkluzije u kontekstu zastupljenosti, prilagodbe i ekspanzije dostupnog kulturnog sadržaja za osobe s invaliditetom (oštećenjima sluha i vida) te otvaranjem angažiranog prostora dijaloga o društveno tabuiziranim problematikama od javnog interesa posredstvom primateljskog iskustva mladih u kritičko-refleksivnom susretu sa suvremenom umjetnošću. Programске aktivnosti obuhvaćaju tri projektne cjeline pod nazivima 'Uključi me kulturno'; 'Festival prava djece' i 'Razgovor počinje filmom'. Programsko-vrijednosni ciljevi Alternatora nadilaze edukacijsko-zagovarački rad te se šire na izgradnju socijalnog dijaloga, izgradnju kritičko-refleksivnog odnosa spram društveno-gorućih problema, razvoj dubinske inkluzivnosti te na osvješćivanje mehanizama prepoznavanja, razumijevanja i značenjskog vrednovanja konzumiranog umjetničkog materijala. Projektne cjeline čine koherentni programski okvir objedinjenih vrijednosnih i terensko-praktičnih učinaka relevantnih za javnu dostupnost kulturnog sadržaja u korist selekcionirane osjetljive skupine te za djecu i mlade.



Otvorenje 11. Festivala prava djece 2019., Zagreb; DARIO HACEK

Naziv organizacije — Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

Naziv programa/projekta — Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2021. godini

Iznos odobrene podrške — 47.492 kn

Mrežne stranice — www.tricycletrauma.hr

Program se temelji na produkciji novih radova, provedbi kontinuiranog edukacijskog programa i distribuciji najrecentnijih predstava eksperimentalnog cirkusa — 'Iskrenje: duo-drama za čovjeka i trapez', 'Prirodno ludilo, umjetna glupost' te performansa 'Dva lica'. Kontinuirani edukacijski program cirkuskih disciplina naglasak stavlja na tehnike trapeza i monocikla, rad s mladima na autorskim kreacijama, radionice diljem Hrvatske za djecu, mlade i odrasle. Produkcije se odnose na predstave 'Bosa', 'Pogrebni običaji' i performans 'U prazno', a produkcija hibridnih izvedbenih programa kojima se okupljaju umjetnici iz različitih umjetničkih polja u kreiranju multidisciplinarnih hibridnih performansa na 'Noć mračnog cirkusa' i 'Karavanu noći mračnog cirkusa'. Distribucija predstava uključuje i 'Playback performans' i 'Malu noćnu moru' koje se nisu mogle izvoditi zbog epidemiološke situacije. Kontinuiranim produciranjem, izvedbama i edukacijskim programima organizacija radi na razvoju i jačanju scene suvremenog cirkusa i decentralizaciji kulturnih programa.



Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2021. KSENIJA LU ZAFIROVIĆ

Naziv organizacije — Udruženje hrvatskih arhitekata

Naziv programa/projekta — Udruženje hrvatskih arhitekata

Iznos odobrene podrške — 42.750 kn

Mrežne stranice — www.uha.hr

Udruženje hrvatskih arhitekata kroz program koji provodi stvara javni prostor za diskusiju o društvenim, kulturološkim i političkim pitanjima s kojima se kao pojedinci i društvo susrećemo u području arhitekture. Ciljevi su bavljenje tekućim problemima prostornih politika na državnoj razini, osnažujući i kanalizirajući rad lokalnih Društava arhitekata, povezivanje ostalih institucija i različitih privatnih i društvenih inicijativa koje se bave razvojem arhitekture i urbanizma te uključivanje i 'nestručne' javnosti u razgovor o prostoru. Programске aktivnosti za 2021. godinu planirane su u skladu s navedenim ciljevima, pa tako 'Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitekata' i platforma *obnovi.zg* prate trenutno stanje u prostoru, 'Zagrebački salon' osnažuje polemiku nerealiziranih radova, dok 'Čovjek i prostor' istražuje i analizira kontekst i aktualnosti u području arhitekture, urbanizma, kulture stanovanja, estetike prostora, kulturne baštine i njezine zaštite, dizajna, likovne i primijenjene umjetnosti u Hrvatskoj.



Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitekata u 2019. JELENA KATAVIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija P137

Naziv programa/projekta — P137 — Razvoj

Iznos odobrene podrške — 47.500 kn

Program 'P137: Razvoj' u 2021. godini sastoji se od dva programska smjera koji se odnose na umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad braće Sinkauz uz kontinuirani razvoj same organizacije kroz povećanje svih njezinih kapaciteta. Aktivnosti obuhvaćaju projekt 'Duet Sinkauz' koji je osmišljen kao istraživanje akustičnih i elektroničkih glazbala te skladanja, a uključuje 4 *online* live koncerta iz studija P137 gdje se stvara i snima većina glazbe Sinkauza otvarajući intimni prostor kreacije široj javnosti. Drugi projekt je live performans 'Sakupljač', slikarsko-glazbeni performans u koji se uključuje Danijel Žeželj koji slika dok Nenad i Alen Sinkauz izvode svoju glazbu. Treći projekt je audiovizualno istraživanje '707' koje spaja glazbu, crtanje, glumu i film te stvara novo čitanje umjetničkog djela korištenjem različitih vrsta umjetnosti koje se nadopunjuju u čitanju jednog teksta i nekoliko različitih autora. Kroz programski smjer umjetničke suradnje realiziraju se projekti 'CRIO' ('Croatian Improvisers Orchestra') i 'Vector Hack festival'.



P137: Razvoj KRUNOSLAV MARINAC

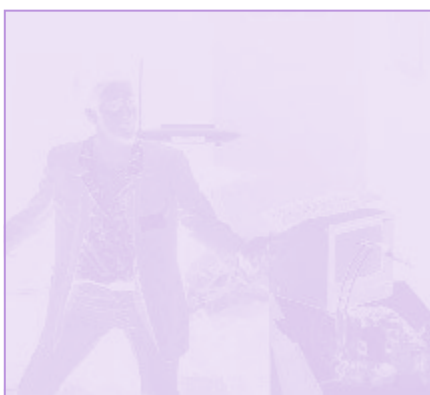
Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Punctum

Naziv programa/projekta — Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — facebook.com/uopunctum

Umjetnička organizacija Punctum, osnovana 2017. godine u Zagrebu, djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije. Punctum je dosad realizirao nekoliko predstava u koprodukcijском modelu te svoje predstave izvodi u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Osim predstava za odrasle 'Doviđenja na nebu — razgovori s Krležom' Ivana Planinića i 'Flex' Ivana Penovića, Punctum reprizira i dijelove omnibus predstave 'Baloni' namijenjene djeci i osobama starije životne dobi. U 2021. godini u planu je produkcija i distribucija nove premijerne predstave 'Ti si prvi hrabar' prema tekstu Espija Tomičića, u režiji Ivana Penovića te se nastavlja s distribucijom aktivnih predstava (osim navedenih i monodrame 'Mit o strancu' u izvedbi Karla Mrkše) u Zagrebu i na gostovanjima. U okviru programa realizira se i online projekt 'Ekran Punctum' kao vod platforma za sve dosadašnje predstave.



Ivan Penović, Flex ■ KARLA JURIC

Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv programa/projekta — Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta, facebook.com/vizuraaperta

'Vizura aperta' međunarodni je festival suvremene umjetnosti koji pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, a održava se na Lastovu, u Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama i Putnikovićima te na Zlarinu. Daljnja postfestivalaska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivale u suradnji s OTFF-om, ARL-om, Gliptotekom te Galerie Stock u Beču. Festival karakteriziraju produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa očituju se u suradnji s lokalnom zajednicom, istraživanju društvenog i političkog konteksta, tematiziranju privatnog-javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., aktivirajući pritom mještane kao i domove kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno-umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa izvan galerijskih institucija, multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama u kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani.



Program izložbi, predavanja i festivala Vizura aperta 2021. ■ MIRKO BULAJA

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Fantastično dobra institucija – Fade in	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	85,500
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb	85,500
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Izvana/Iznutra	95,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia Lab 2021	95,000

2. godina provedbe

Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	85,500
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	85,500
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	Ipak se vrti i nije ploča (2 godina provedbe)	85,500
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	85,500

1. godina provedbe

Ansamb za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2021-2023	95,000
Domino	Zagreb	Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.	94,996
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER: produkcija i distribucija na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela	95,000
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	95,000

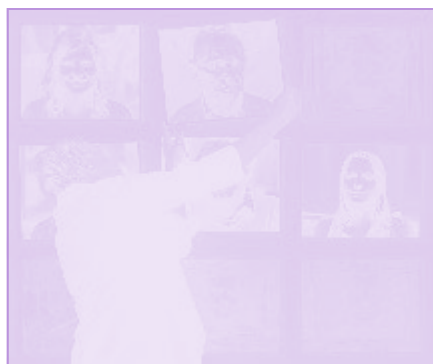
Naziv organizacije — Fantastično
dobra institucija — Fade In

Naziv programa/projekta —
Fantastično dobri dokumentarci

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — fadein.hr

Program 'Fantastično dobri dokumentarci' usmjeren je na razvoj, produkciju i distribuciju audiovizualnog sadržaja čiji je osnovni cilj poticanje kritičkog mišljenja i razvijanje kreativnog sektora. Programom se osnažuje razvoj AV djela, posebice dokumentarnog filma te njegova utjecaja u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika. Predloženi umjetnički projekti objedinjeni u okviru programa 'Fantastično dobri dokumentarci' pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa. Organizacija zagovara razvoj demokratskog društva, potiče na dijalog, ekološki i ekonomski razvoj zajednice. Navedeni program za cilj ima stvaranje stabilnih uvjeta i produkcijske podrške za razvoj novih ideja mladih neafirmiranih, ali i već afirmiranih autora koji se bave manje razvijenim, nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciju njihovih radova na nacionalnoj i internacionalnoj razini.



Štrca kulture, autor: Miroslav Sikavica

Naziv organizacije — Kinoklub Zagreb

Naziv programa/projekta — Amaterska
filmska produkcija i distribucija
radova Kinokluba Zagreb

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — kkz.hr

Poticanjem amaterske filmske produkcije i distribucije Kinokluba Zagreb nastoji se pripadnicima lokalne kulturno-umjetničke i šire zajednice omogućiti lak pristup edukaciji i produkcijskim alatima potrebnima za kreativno izražavanje u filmskom mediju. Kroz cjeloviti program poticanja filmske proizvodnje — od početničkih filmskih škola namijenjenih svima do naprednih kreativnih radionica usmjerenih na već etablirane autore, od filmskih projekcija namijenjenih umrežavanju filmskih amatera do dubinskih analiza filma i predavanja profesionalaca, od besplatne posudbe filmske opreme do individualnog savjetovanja — nastoji se osvijestiti nužnost demokratičnosti amaterskog pristupa radu koji jedini dopušta potpunu autorsku slobodu. Također se kroz suradnju s organizacijama i izvan filmsko-umjetničkog područja potiče inovativnost i kreativnost korisnika i šire publike, podižući pritom kvalitetu proizvoda.



Film-esej ■ DARIO DEVIĆ

Naziv organizacije — Udruga za promicanje
književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa/projekta — Izvana/Iznutra

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — skribonauti.com

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućnosti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). Istražuje se koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba ograničenjima institucija može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigmi i funkcija umjetničkog rada. Program se sastoji od kulturnih programa ('Književni klub' i 'Kino Sloboda — interaktivno zatvorsko kino'), rada s javnosti koji uključuje promotivne aktivnosti vezane za objavu kolaborativne zbirke kratkih priča 'Nastavi priču', natječaj za kratku priču i pripadajuću newsletter kampanju te međunarodne suradnje.



Izvana/Iznutra ■ NINA KLARIĆ

Naziv organizacije — Udruga za razvoj
audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv programa/projekta —
Metamedia Lab 2021

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — metamedia.hr

'Metamedia Lab' usmjeren je na produkciju i distribuciju radova suvremenih intermedijalnih umjetničkih praksi te naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezinog kritičkog odnosa naspram trenutne društvene i kulturne stvarnosti. Programi povezuju umjetnost i znanost, a referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. U radovima se ne susreću klasični mediji u njihovom čistom obliku, već je riječ o novim vrstama eksperimentiranja s medijima i formatima umjetničkog izražaja, a s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele iskomunicirati s publikom. U 2021. 'Metamedia Lab' pokreće dijalog između stručnjaka (znanstvenika, umjetnika, dizajnera) te korisnika (publike) o mogućnostima jezika (verbalni, pisani, glazbeni, vizualni), promišljajući njegove buduće alternativne forme u umjetničkom i društvenom kontekstu. Program pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju i distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora.



Radionica spekulativnog dizajna ■ TIJAN KUSAČIĆ

Naziv organizacije — Festival mediteranskog filma Split

Naziv programa/projekta — Kino Mediteran

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — fmfs.hr, kinomediteran.hr

Kino Mediteran pokrenut je 2012. godine s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima diljem Dalmacije. Tijekom godina 'Kino Mediteran' se od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio u cjelogodišnji program koji se trenutno odvija u 30 gradova. Kroz investicijske potpore Ministarstva kulture tijekom proteklih godina uspješno je tehnički opremljeno čak 11 dvorana koje rade tijekom cijele godine: Bol, Supetar, Hvar, Jelsu, Komižu, Lastovo, Mljet, Imotski, Ploče, Podgoru i Ljetno kino Bačvice u Splitu. U preostalim gradovima filmski se programi tijekom cijele godine organiziraju kroz dvodnevna i trodnevna gostovanja te se stvara kontinuitet programskih aktivnosti kojim se ostvaruje osnovni cilj — oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori. Fokus je na nezavisnim filmovima europske i svjetske produkcije. U 2021. osim redovnih filmskih projekcija održava se revija talijanskih filmova 'Ferragosto na Kinu Mediteran' te revija suvremenog izraelskog filma u partnerstvu s Veleposlanstvom Izraela, gostovanja Zagreb Film Festivala i Motovun Film Festivala te ciklus posvećen kinematografiji Južne Amerike naziva 'Druuga strana Mediterana'.



Kino Mediteran: Hvar – staro kazalište

Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv programa/projekta — Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — montazstroj.hr

Montažstroj se u 2021. nastavlja baviti društveno relevantnim temama. Prekarni rad, nesigurnost i neizbježni ciklusi kriza koje divlji kapitalizam donosi u živote radnika u fokusu su projekta 'Radnička cesta' kroz adaptaciju crno-humorne drame 'Gagarinov put' Gregoryja Burkea i njezinu lokalizaciju na primjeru transformacije Radničke ceste iz simbola industrijskog u simbol servisnog, financijskog centra Zagreba. Otudenost i radikalizaciju mladih tematizira predstava 'Mladež bez boga' koja se reprizira u ZKM-u i inozemstvu. Propitivanjem posljedica neoliberalne politike na zdravstveni sustav bavi se interdisciplinarni projekt 'Nedovršeno', a fenomenom usamljenosti kroz istraživanje gdje je ishodišna točka za postdramski tekst znanstveno-popularni rad psihijatra Manfreda Spitzera 'Usamljenost — neprepoznata bolest'. Umjetničko istraživanje 'Tko neće da radi, neka i ne jede!' proces je razrade umjetničkih ideja na temu univerzalnog temeljnog dohotka kao jednog od alata ostvarivanja društvene pravednosti.



Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

IVAN GUNDIĆ

Naziv organizacije — Udruga Bacači Sjenki

Naziv programa/projekta — Ipak se vrti i nije ploča (2 godina provedbe)

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — bacaci-sjenki.hr

Na tragu glavne osnove djelovanja BS – produkcijska, stvaralačka i distribucijska učinkovitost provodi se program 'Ipak se vrti i nije ploča' čije su glavne smjernice komplementarne s dosadašnjim djelovanjem organizacije. Prva smjernica odnosi se na obrazovno produkcijske projekte putem kojih se provode kritičko-refleksivni te inovativno-istraživački obrazovno-odgojni programi opismenjavanja djece, mladih, odraslih i stručnjaka. Urbano-istraživački projekti čine drugu smjernicu, a bave se baštinom i nasljeđem kroz suradnju s lokalnim zajednicama i interdisciplinarnim stručnjacima u pojedinom gradu, lokalitetu ili zgradi. Treća smjernica uključuje participativne, multimedijalne i izvedbene projekte koji inovativno i angažirano nakon kritičke analize odabranog problema društva ili društvene skupine te dubinske refleksije o mogućim rješenjima izlažu i proces rada kroz sudioničko izvedbeno djelo. Posljednja smjernica odnosi se na istraživačku, predstavljivačku i razvojnu suradnju te razmjenu sektorskih, profesionalnih i resursnih znanja. Sve smjernice provode se u RH i međunarodno.



Ipak se vrti i nije ploča TATJANA TIHOMIROVIĆ

Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv programa/projekta — Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — room100.org

'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' projekt je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja međunarodne suradnje i razvoja publike u sektoru umjetnosti suvremenog cirkusa. Realizira se kroz produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa, performansa i ostalih umjetničkih radova kolektiva (predstave 'identitē' i 'Not My Circus, Not My Monkey' koje istražuju granice suvremenog cirkusa i izvedbenih žanrova, 'Barehanded Sculptor', 'Linija', 'Zvuk i Tijelo', 'C8H11NO2' i 'Dijete od pijeska'), kroz rezidencijski, prezentacijski i edukacijski program HALE 100, organizaciju festivala suvremenog cirkusa 'Festival neobičnih obitelji', program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama 'Cirkus na margini', program filmskih projekcija Kina Cirkus te provedbom partnerskih projekata financiranih sredstvima Kreativne Europe – 'Circus Without Circus', 'circostrada PLATFORM' i 'Circostrada Network'.



Instable ANTONIA KUZMANIĆ

Naziv organizacije — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Zadarski plesni ansambl — produkcija i distribucija 2021-2023

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/zadarskiplesniansambl

Projekt je usmjeren na produkciju, distribuciju, edukaciju, diseminaciju unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ansambl djeluje. Specifičnost programa očituje se kroz okruženje u kojem organizacija djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa te raznolikošću projektnih aktivnosti, produkcijom novih predstava, distribucijom postojećih, organizacijom gostovanja drugih organizacija, produkcijom eksperimentalnih plesnih filmova, organizacijom 'Monoplay festivala', edukativne platforme 'Stream'. Edukacija, sudjelovanje u brojnim događanjima u gradu Zadru, suradnja s drugim srodnim udrugama u gradu i šire te sustavna profesionalizacija plesne scene na lokalnoj razini važan su dio poslovanja organizacije. Planirane aktivnosti usmjerene su na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg društveno-ekonomskog konteksta. Program uključuje sljedeće aktivnosti: produkciju predstave 'Tragovi', istraživački projekt 'Opera meditane', distribuciju postojećih te gostujućih predstava, organizaciju 'Monoplay festivala', 'Monoazu', edukativnu platformu 'Stream' i produkciju plesnih filmova.



Edukativni program ■ SANJA PETROVSKI

Naziv organizacije — Domino

Naziv programa/projekta — Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.

Iznos odobrene podrške — 94.996 kn

Mrežne stranice — www.thisisadominoproject.org

Podrška produkciji i distribuciji suvremene domaće umjetnosti provodi se kroz strateške pravce zadane misijom — organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom te međunarodnim djelovanjem. Najprepoznatljivije aktivnosti su 'Queer Zagreb', 'Perforacije' i 'Sounded Bodies festival', čime se ostvaruje prezentacija radova umjetnika u gradovima diljem Hrvatske. Programom podrške nezavisnoj sceni realizira se više od deset produkcija i koprodukcija godišnje koje se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Godišnji program uključuje i filmski, izložbeni i izdavački projekti: 'ACT : Art, Climate, Transition', 'Be SpectActive!' i 'Island Connect'. Potiče se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te nedovoljno od strane sustava podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans).



Usmena povijest homoseksualnosti, izvedba

■ SILVIJA DOGAN

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — KONTEJNER — produkcija i distribucija na razmeđu umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — www.kontejner.org

KONTEJNER u 2021. provodi više programskih linija posvećenih produkciji i distribuciji istraživačkih i intermedijjskih umjetničkih radova suvremenih hrvatskih i međunarodnih autora. Autorski trijenalni festival 'Device_art' u novom ciklusu posvećen je kustoskoj suradnji i programskoj razmjeni sa ZKM Karlsruhe i Njemačkom kao zemljom partnerom. Kroz EMAP mrežu europskih rezidencija za novomedijske umjetnike provodi se nova, višemjesečna produkcijska rezidencija u Zagrebu, dok se projekt 'Re-Imagine Europe' okreće transnacionalnoj distribuciji radova iz područja eksperimentalnog zvuka i srodnih izričaja u vlastitoj produkciji. 'Kratki spoj' kao glavni edukativni program nastavlja s interdisciplinarnim radionicama za mlade umjetnike i suradnike u akademskom kontekstu, a kroz 'UradiSam_ARTLAB' platformu produciraju se radovi hrvatskih umjetnika različitih generacija i iskustava. U 2021. pokreće se i razvija niz partnerskih međunarodnih inicijativa posvećenih dizajniranju i implementaciji novih digitalnih alata, radu s ranjivim skupinama u ruralnim sredinama i novim edukativnim modelima u području glazbe i umjetnosti zvuka.



Otvorenje Touch Me festivala 2020., rad Antonija Kutleše Meat Flower, produkcija rada:

KONTEJNER ■ VANJA BABIĆ

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — VRUM

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

VRUM period 2021. – 2023. obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri teme: 'Neznani prostori', 'O riziku i sigurnosti' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstualiziranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja rizika i sigurnosti u kontekstu umjetničkog izraza, ali i post-COVID-19 djelovanja i komuniciranja s publikom/zajednicom. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, koordiniranje međunarodne suradničke platforme 'GENERATOR', rad u svjetskoj mreži Young Dance Network, produkciju festivala 'KLIKER' i 'Parka kreative' te 'VRUM Outreach Europe' – zagovaračke i promotivne aktivnosti.



Vrum, The Milky Way ■ ALEK KAWKA

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	85,500
90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90 / Čije je što?	76,000
ARKTIK – Institut za budućnost	Zagreb	Suvremeno-plesna predstava 'Izlazak'	76,000
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	Supporting and stimulating contemporary dance / Podrška i poticaj suvremenom plesu u Karlovcu	85,500
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama produkcija i distribucija	85,500
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts	85,500
Drugo more	Rijeka	Kula od karata	85,500
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	75,392
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2021.	85,499.96
Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	Zagreb	Festival tolerancije	76,000
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	TERESTRIČKE POLITIKE FILMA: Platforma umjetničke produkcije, prikazivanja i distribucije za filmski land art i kritičke zone prostornog obrata u 2021. godini	85,500
Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	85,500
Hrvatski filmski savez	Zagreb	Kino Tuškanac 2021	85,500
Institut Tomislav Gotovac	Zagreb	PRAVAC 2021	63,840

IPAK – istraživački projekti i autorske koncepcije	Zagreb	Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti	85,160
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_ Hibridni Grad o21.	85,500
Kazalište Hotel Bulić	Zagreb	Kazalište Hotel Bulić 2021	85,500
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Godišnja produkcija KRILA	76,000
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG Novo-Medijska Galerija	85,500
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	HERstory/NJENApriča: ogoljenost ženskih strategija pamćenja	85,500
Plesni centar Tala	Zagreb	Plesni centar Tala	85,500
Polygon – centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi	Zagreb	Polygon OS – Polygon operativni sustav – umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi	76,000
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program	75,003
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Ekologije suvremenosti: tko brine? // Ecologies of Contemporaneity: Who cares?	85,500
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2021.	85,500
Triko Cirkus Teatar	Donji Dragonožec	Desetka Triko Cirkus Teatra	85,500
Udruga 'Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'	Zagreb	Godišnja produkcija udruge 'DLAN' za 2021. – 'Kultura na Dlanu'	85,500
Udruga Bijeli val	Zagreb	Subversive Festival: Vizualna konstrukcija političkog	85,500
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	85,496.92

Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_04	85,500
Udruga Flamingo	Zagreb	Queer kultura na krilima trandela	85,500
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	Seciramo stvarnost 2	76,000
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Prostori razvoja	95,000
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	85,500
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru	85,500
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Produkcija:Distribucija	95,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Udaljene izvedbe i ljudski danak	85,500
Umjetnička organizacija Histeria Nova	Đakovo	Biennale Novog pokreta	85,073
Umjetnička organizacija Kabinet	Rijeka	Razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta	84,676.98
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	OAZA Books	85,500
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Zagreb	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival	85,500

Naziv organizacije — 25 FPS,
Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv programa/projekta —
Produkcija, distribucija i afirmacija
programa Udruge 25 FPS

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.25fps.hr

Projekt razvija i vrednuje nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi i podzastupljene audio-vizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije). Realizira se kontinuiranim aktivnostima – produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festivala 25 FPS, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv 'Kratka baza', izdavaštvom te distribucijom i produkcijom kratkometražnog filma i proširenih umjetničkih formi. U nacionalnom i internacionalnom okruženju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednosti, čemu streme europske audiovizualne politike koje audiovizualne sadržaje promatraju kroz komercijalni aspekt kako bi opravdale njihovo financiranje. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti.



Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film, *online verzija*

Naziv organizacije — 90-60-90 /
Platforma za suvremenu umjetnost

Naziv programa/projekta —
Galerija 90-60-90 / Čije je što?

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — www.udrugag906090.org

Projekt obuhvaća likovna događanja u kojima sudjeluju mladi neafirmirani i afirmirani umjetnici iz zemlje i inozemstva, nastavljajući kontinuitet promoviranja suvremene likovne umjetnosti u okviru alternativnih izložbenih prostora i propitujući zahtjeve umjetnika i publike, kao i poziciju institucije galerije u kontekstu suvremene kulturne proizvodnje. Programska koncepcija galerije usmjerena je na novomedijske oblike suvremene umjetničke prakse. Programi uključuju različite kulturne subjekte i isprepliću polja njihova djelovanja te različite prezentacijske oblike, a karakterizira ih tematska objedinjenost unutar jednog izlagačkog ciklusa. Programi u 2021. godini odvijaju se kao zajedničke i pojedinačne izložbe te akcije/performansi na temu 'Čije je što?'. Ovim ciklusom izložbi istražuje se nekoliko političkih koncepta pripadnosti: pitanje građanskog statusa, nacionalno pitanje i pitanje teritorija, etičko pitanje – religijsko, kulturno, političko te konačno pitanje brige i njege.



Siniša Labrović: *Private Property* ■ MARKO ERCEGOVIĆ

Naziv organizacije — ARKTIK —
Institut za budućnost

Naziv programa/projekta —
Suvremeno-plesna predstava 'Izlazak'

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — www.arktik.eu

Projekt inkluzivnih plesnih radionica i plesne predstave 'Izlazak' predstavlja kombinaciju suvremenog plesa i eksperimentalnog kazališta, a obuhvaća četiri međuzavisne etape. Istraživačko-uvodna faza odnosi se na kreiranje radiofonijskog rada i donosi uvid u položaj pripadnika starije generacije u našem društvu, predrasude s kojima se suočavaju te njihove prijedloge promjena. Iduća etapa odnosi se na besplatne inkluzivne plesne radionice, a korisnici su za izvođenje plesne predstave honorirani kako bi se stvorila veza između uloženog truda i sudjelovanja u raspodjeli dobara društva. Projekt rezultira plesnom predstavom, koja predstavlja treću fazu projekta, a tijekom koje polaznici radionica dobivaju priliku predstaviti naučeno tijekom višetjednih plesnih radionica. Videomaterijali prikupljeni tijekom stvaranja projekta dijelovi su dokumentarnog filma kojim se kroz četvrtu etapu projekta nastavlja podizanje svijesti o položaju starijih članova društva te o iznimnoj važnosti izvaninstitucionalnih lokalnih oblika psihosocijalne skrbi, posebice za pripadnike starije populacije.



Projekt *Izlazak* ■ DORA IVKOVIĆ

Naziv organizacije — Centar za plesnu
i izvedbenu umjetnost F.R.E.E.
D.A.N.C.E. Karlovac

Naziv programa/projekta — Supporting and
stimulating contemporary dance / Podrška
i poticaj suvremenom plesu u Karlovcu

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.freedance.hr

Program se odnosi na produkciju i distribuciju u području suvremenih umjetničkih plesnih praksi, uz inovativan i interdisciplinarn pristup. Produkcijom i distribucijom vlastitih predstava, distribucijom programa suvremenih plesnih autora i kompanija, rezidencijama te organizacijom znanstveno-umjetničkih radionica doprinosi se jačanju umjetničkih kapaciteta i sadržaja, promovira se umjetnost suvremenog plesa te se snažno djeluje na njegov razvoj u lokalnoj i široj sredini. Aktivnosti obuhvaćaju produkciju 'Festivala suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti', distribuciju predstava 'Rončić — umjetnik i doktor prirodnih znanosti' i 'Vidljivo vrijeme', premijerni rad 'Skrivena rijeka — Rezonanca Turbine', istraživački rad 'Skrivena rijeka — Magnetsko polje igre', programe u Ateljeu suvremenog plesa te virtualni arhiv i izložbu. Spajajući posebnost stvaralačkih i izvedbenih lokacija s vrsnim umjetnicima i stručnjacima predložene aktivnosti obećavaju inovativne produkcije i distribucije, s jasnim elementima nesvakidašnjeg.



Predstava *Rončić, umjetnik i doktor prirodnih znanosti* ■ DENIS STOŠIĆ

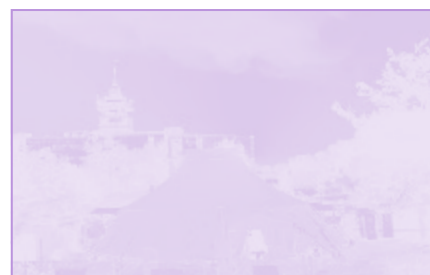
Naziv organizacije — CIRKORAMA —
udruga za promicanje kulture i
umjetnosti u svakodnevnom životu

Naziv programa/projekta —
Cirkorama produkcija i distribucija

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.cirkorama.org

'Cirkorama produkcija i distribucija' program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Kroz produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava (produkciju predstava 'Horror House Project: Ovo je Cirkus', 'Moja Smrt i Ja', 'Oblik Ničeg' i distribuciju predstave 'The Horror House Project: Salto Mortale'), multimedijalnih izložbi/instalacija ('Proputovanje kroz cirkus: Rasklopni muzej', 'Cirkus je izvedbena umjetnost svuda osim u Hrvatskoj/Circus is a performing art everywhere except in Croatia', distribuciju izložbe 'Emotivne kovaniče'), organizaciju 'Kulturnog uličnog festivala' i 'Cirkobalkana festivala', eksperimentalnu 'Opuštenu pozornicu', internetski 'Kulturno radio', rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner ('SubScena', 'circusnext platforma', 'Kino Cirkus', 'Cirkuska rezidencijalna mreža') program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.



Cirkobalkana festival

Naziv organizacije — de facto,
kazališna grupa

Naziv programa/projekta — Visiting Arts

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.defacto-theatre.com

'Visiting Arts' se u 2021. ostvaruje kroz tri programske jedinice. Prva programska jedinica — Proizvodnja — odnosi se na međunarodne i koproducijske projekte, a ostvaruje se kroz predstave 'Zapadni kolodvor' i 'Double Glass'. Distribucija obuhvaća postojeće produkcije: 'On entertainment trilogija' ('Born to Pleasure', 'Folk Acts' i 'Bolji život'), 'Love will Tear us Apart', 'Kabinet čuda' i 'Kolo'. Treća programska jedinica — Razvoj — odnosi se na hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz festival 'Dance INN' i suradnju u realizaciji programa 'Center Stage'. Projekt uključuje suradnju sa stalnim programskim partnerima StudioChekhov, Teatar &TD, ARL, Knap te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima kroz europske inicijative. 'Visiting Arts' ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju.



Visiting Arts ■ IVICA IVČEČIĆ

Naziv organizacije — Drugo more

Naziv programa/projekta — Kula od karata

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.drugo-more.hr

Program 'Kula od karata' objedinjuje šest formata javnog djelovanja Drugog mora – Galeriju DM, 'Refleks', 'Rad i misao', '3 N' i festivale 'Moje, tvoje, naše' i 'Zoom'. Kroz ove formate javnosti se nudi program koji se bavi utjecajem digitalnih tehnologija i interneta na društvo i život pojedinaca, analizom političkih i ekonomskih okvira koji određuju tokove kapitala i globalnu podjelu rada te mijenjaju okoliš u kojem živimo. Osim ovih formata razvijaju se i istraživački programi (istraživanje o funkcioniranju i utjecaju mreža) te produciraju radovi domaćih i inozemnih umjetnika (Marina Rajšić i Dubravka Ugrešić). Program se predlaže u turbulentno vrijeme puno neizvjesnosti zbog epidemije, završetka programa 'Europske prijestolnice kulture – Rijeka 2020.' i globalne ekonomske kontrakcije, u nadi da se u navedenim okolnostima dosadašnja postignuća organizacije neće srušiti poput kule od karata.



Pogled u svijet, izložba Usijano more ■ TANJA KANAZIR

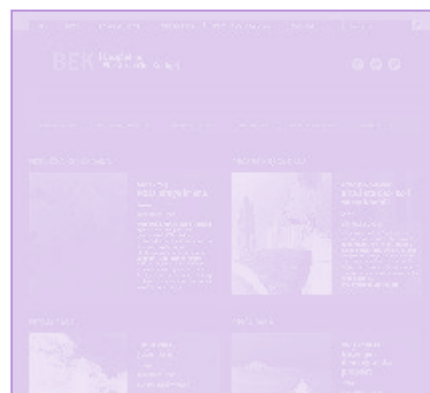
Naziv organizacije — Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Naziv programa/projekta —
Besplatne elektroničke knjige [BEK]

Iznos odobrene podrške — 75,392 kn

Mrežne stranice — elektronickeknjige.com

Internetski projekt 'Besplatne elektroničke knjige [BEK]' nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji kontinuirano djeluje od 2001. godine. Otad je objavljeno 250 naslova, od čega 212 pjesničkih, proznih i dramskih naslova suvremenih hrvatskih autorica i autora. Prema podacima objavljenim u 'Istraživanju tržišta knjiga' agencije GfK Hrvatska, čak 11% građana RH starijih od 15 godina (399,653) čita, isključivo besplatne, e-knjige. Oni su prva primarna ciljana skupina projekta, s obzirom na to da u hrvatskim knjižnicama sustavi posudbe e-knjiga ili ne postoje ili su tek u eksperimentalnoj fazi, što znači da su naslovi suvremene hrvatske književne produkcije (oni zaštićeni autorskim pravima) objavljeni u okviru projekta BEK jedini i legalno i besplatno dostupni. Druga primarna ciljana skupina suvremene su hrvatske autorice i autori kojima projekt BEK omogućava pristup masovnoj čitateljskoj publici: tijekom 2019. u prosjeku je preuzimano više od 200 e-knjiga dnevno, zajedno s više od 300 čitatelja online verzija e-knjiga.



Projekt BEK

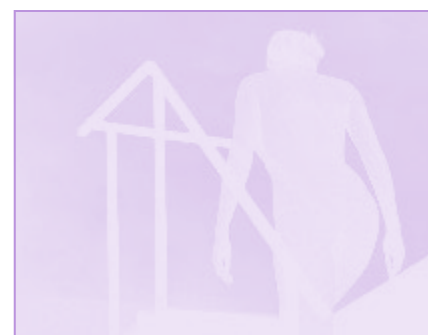
Naziv organizacije — Eurokaz

Naziv programa/projekta —
Eurokaz sezona 2021.

Iznos odobrene podrške — 85,499.96 kn

Mrežne stranice — www.eurokaz.hr

Predloženi program odnosi se na produkciju i distribuciju vlastitih kazališnih predstava, kao i na suradnju i organizaciju gostovanja inovativnih stranih kazališnih grupa, umjetnika i organizacija. 'NOVI SOTONA' trodjelna je koprodukcija između teatra SA Vaba Lava iz Tallinna (Estonija), Eurokaza iz Zagreba i Teatra Vojdan Černodrinski iz Prilepa te predstavlja dramaturški spoj triju predložaka: romana estonskog pisca A. H. Tammsaare 'Nezgode novog Sotone', drame J. Kosora 'Požar strasti' i drame makedonskog pisca V. Iljoskog 'Čast'. Predstava se radi u Zagrebu, Tallinnu i Prilepu, a premijera će biti u Estoniji, nakon čega će igrati i u Hrvatskoj i Makedoniji. 'GILGAMES U GODINI S 13 MJESECA' projekt je skupine djelatnika hrvatskog i danskog kazališta, filma, glazbe i vizualnih umjetnosti pod vodstvom Zlatka Burića Kiće, koji se odvija na rubovima glazbenog koncerta, kontroliranog *happeninga*, strukturiranih improvizacija, vizualne instalacije i zadatosti dramske predstave. U sklopu 'Eurijale' planira se gostovanje predstava Estonskog teatra. Provodi se i digitalizacija arhiva Eurokaza.



Zašto Hrvati djecu jedu? u režiji Branka Brezovca ■ MARKO MILOVAČ

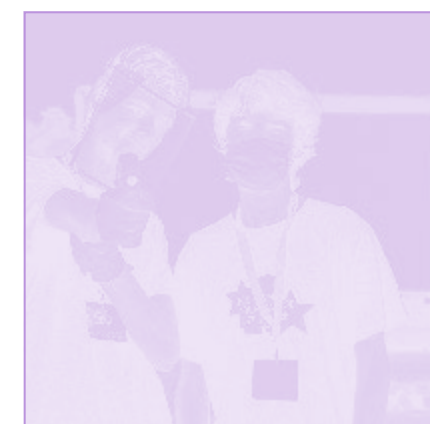
Naziv organizacije — Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Naziv programa/projekta —
Festival tolerancije

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — festivaloftolerance.com

'Festival tolerancije – JFF Zagreb' (FT) izrastao je iz 'Festivala židovskog filma' kao jedinstvena platforma koja kontinuirano djeluje posljednjih četrnaest godina. Svojim programima potiče publiku na promišljanje i stvaranje tolerantnijeg društva otvarajući dijalog između suprotstavljenih strana, a pri tome se ističe uloga umjetnosti u promoviranju interkulturalnog dijaloga, tolerancije, ljudskih prava i društvene kohezije putem predstavljanja društveno angažiranih umjetničkih praksi. Središnji je godišnji događaj 'Festivala tolerancije' filmski festival koji se održava u Zagrebu, no projekt djeluje tijekom cijele godine na nacionalnoj razini kroz programe koji su usmjereni na prikazivanje filma kao temelja za diskusiju, okrugle stolove i predavanja. Iako je u fokusu filmska umjetnost, okreće se i drugim umjetnostima te su tijekom godina organizirane brojne izložbe, koncerti, okrugli stolovi i druga događanja s ciljem stvaranja tolerantnog, demokratskog i ravnopravnog društva.



Festival tolerancije ■ BUGA CVETOJEVIĆ

Naziv organizacije — Film-protufilm umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — TERESTRIČKE POLITIKE FILMA — Platforma umjetničke produkcije, prikazivanja i distribucije za filmski land art i kritičke zone prostornog obrata u 2021. godini

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.filmskemutacije.com

Filmski *land art* i kritičke zone prostornog obrata smjernice su cjelogodišnje programske platforme 'TERESTRIČKE POLITIKE FILMA' koja afirmira zapostavljene prostorno-političke struje i multi-medijalizacijske prakse kino-oka te njihov status medija i postmedija u dobu katastrofe. U fokusu je istraživanje novih politika Zemlje i novih politika prikazivanja za okolišne i udaljene sudionike. Zaoštravajući moduse materijalnosti medija i njegove fizičke građe (akutancu tanke kože filma i slojeva zemlje) s umjetnicima i teoretičarima koji djeluju na terenu, mapiraju se promatračke kote filma zemlje u dispozitivima kina/muzeja/ateliera/škola/specifičnih lokacija/prirode. Aktiviranjem filmskih ne-prostora, ne-mjesta i ne-krajolika vraća se fokus s vremenskih strategija i logika historizacije na terestričke politike koje prikazuju procese društvene moći iz pet programskih vizura: festival i simpozij 'Filmske mutacije: xv. Festival nevidljivog filma: Terestričko kino-oko'; 'Serije za invizibilno kino: Atelier Dioklecijan'; 'Kino gledatelj kao speleolog X 5: višemedijska procesualna remedijska'; 'Anagram filmske atopije: izdavaštvo i radikalna umjetnička edukacija'.



Irena Vrkljan, *Berlin nije na prodaju* 1967.

Naziv organizacije — Format C

Naziv programa/projekta — Inquiry Inc.

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

'Inquiry Inc.' je cjelogodišnja programska i produkcijska koncepcija koja obuhvaća 8 tematskih umjetničkih cjelina i 48 međusobno komplementarnih kulturnih aktivnosti koje oslovljavaju i artikuliraju područje digitalnog, nematerijalnog i neprofitnog stvaralaštva recentne novomedijske umjetnosti. Provedba programa odvija se u mrežnom prostoru te u 5 županija RH, a namijenjena je širokom spektru primarno lokalnih, ali i transnacionalnih stručnih i općih zajednica. Temelji se na bliskim suradnjama s umjetnicima i organizacijama/kolektivima te transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. U okviru programa podržana i nastala djela, izložbe i diskurzivne teme prikazuju se u formi javno dostupnih internetskih izložbenih postava i publikacija, lokalnih mrežnih izložbi te kontinuirano otvorenog poziva za suradničkom i decentralizirajućom koprodukcijom multimedijjskih eksperimentalnih projekata suvremene umjetnosti i kulture namijenjenog samostalnim autorima i nezavisnim neprofitnim kolektivima.



Inquiry Inc. ■ FORMAT C

Naziv organizacije — Hrvatski filmski savez

Naziv programa/projekta — Kino Tuškanac 2021

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.hfs.hr

Kino Tuškanac zahvaljujući kvalitetnoj programske usmjerenosti i raznovrsnoj ponudi kinotečnih i nekomercijalnih filmskih djela predstavlja važan prostor za razvoj suvremenih audiovizualnih djelatnosti i jedno je od najistaknutijih zagrebačkih kina u kojem se okupljaju filmski znalci, srednjoškolci, studenti te djeca i mladi koji čine najveći dio publike. Filmski program obuhvaća prikazivanje nerepertoarnih, nekomercijalnih filmova, alternativnog, eksperimentalnog i neprofesijskog filma te poticanje obrazovnog sadržaja i kritičkog promišljanja u filmskom kontekstu. Cilj je angažirano kreiranje dinamičnog programa koji ima i važnu predavačku djelatnost širenja filmskog obrazovanja i poticanja na kritičko promišljanje filma. Godišnji program kroz četiri segmenta — filmski, obrazovni, diskurzivni i *online* program — predstavlja kritičnost i angažiranost u kontekstu u kojem djeluje te razvija i obojačuje lokalnu zajednicu u pogledu kulturno-umjetničkog djelovanja.



Michelangelo Antonioni ■ SAMIR CERIĆ KOVAČEVIĆ

Naziv organizacije — Institut Tomislav Gotovac

Naziv programa/projekta — PRAVAC 2021

Iznos odobrene podrške — 63,840 kn

'PRAVAC 2021' temelji se na principima radikalne umjetničke prakse Tomislava Gotovca, a istražuje se jesu li neke davne ideje integrirane u njegovo umjetničko djelo i dalje relevantne za dinamiku suvremenog života. Projekt se nadovezuje na višegodišnju praksu Instituta u otvorenom pristupu prema ostavštini Tomislava Gotovca i projektima poput izložbi, projekcija, izdavanja publikacija, digitalizaciji arhiva i kontinuiranoj promociji njegovog rada. Sudionici projekta istražuju arhiv koji predstavlja *toolkit* u daljnjoj aktivnosti, a finalni rezultati u obliku teksta ili vizualnog materijala predstavljaju se javnosti. Kroz Gotovčev opus provlačilo se mnoštvo tema, među kojima je i promišljanje javnog prostora grada. U kratkom sinopsisu za nerealizirani film 'Totalni portret grada Zagreba' (1979.) Gotovac govori o gradu kao ljudskom biću koji želi zabilježiti u tada dostupnom mediju filma u vrlo slobodnoj formi usputnog snimanja. S obzirom na niz recentnih izrazito negativnih situacija u urbanitetu grada Zagreba tema suvremenog urbanog prostora nameće se kao izrazito važna za projekt.



Tomislav Gotovac: *Trg maršala Tita, volim te!*, akcija, Zagreb 1997. ■ BORIS CVJETANOVIĆ

Naziv organizacije — IPAK — istraživački projekti i autorske koncepcije

Naziv programa/projekta — Odbačeno — prilozi za studije vrijednosti

Iznos odobrene podrške — 85,160 kn

'Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti' projekt je koji se temelji na umjetničkom i kulturno antropološkom istraživanju, a rezultira izložbama, radionicama i diskurzivnim formatima. Istražuje društvene mehanizme i procese uspostavljanja, definiranja i mijenjanja pojma vrijednosti, dok otpad sagledava kao proces i simboličku kategoriju. Cilj je nova umjetnička produkcija i distribucija koja u suradnji s kulturnom antropologijom istražuje relacijsku prirodu vrijednosti i njezinu potencijalnu društveno transformacijsku moć pri prelasku u polje odbačenog. Kontekstualna priroda vrijednosti sagledava se kroz dvije istraživačke linije. Prva, 'Studije bezvrijednosti', rezultira izložbama temeljenima na umjetničko kulturno antropološkoj kolaboraciji. Druga, 'Studije bezvrijednosti — antimuzeji', kritički propituje postojeće koncepte odbačenog, bezvrijednog, trivijalnog i svakodnevnog kroz analiziranje specifičnih aspekata koncepta Antimuzeja Vladimira Dodiga Trokuta i pojedinih amaterskih zbirki i muzeologija te rezultira stvaranjem virtualnog arhiva.



Dio rada *Constructed Landscape* Dušice Dražić, iz arhiva Milutina Dražića

Naziv organizacije — KA-MATRIX — Udruga za društveni razvoj

Naziv programa/projekta — Nova Kultura_Hibridni Grad 021.

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.ka-matrix.hr

'Nova Kultura_Hibridni Grad' interdisciplinarni je program u suvremenoj kulturi koji na kritičan, kreativan i istraživački način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Temelji se na umjetnosti novih medija koja nasuprot tradicionalnoj težnji za atributima idealnosti, savršenstva i imitacije u fokus stavlja interaktivne umjetničke radove koji eksperimentiraju s materijalima, formatima i medijima kritički preispitujući društvene procese kroz umjetnost. Umjetničke instalacije 'Deus ex machina' i 'T'w wall #2 & Media Movement', multimedijaska kompozicija 'Analogno digitalni fragmenti', izložbeno-radioničarski program 'Rijeka izmjenične struje' i rezidencijalni program 'FLAG#21' polaze od kritičkog preispitivanja i prikaza današnjeg društvenog okruženja korištenjem digitalnih medija (hardver, softver, baze podataka i dr.) kroz interaktivno multimedijalno djelovanje. Konačni produkt su umjetničke instalacije i kompozicije, izložbe i performansi na javnim mjestima (park, galerija, klub), čime se pozicioniraju u odnosu na dominantnu prostornu paradigmu i omogućavaju promatraču izravnu interakciju s djelom tražeći reakciju, kritiku i propitivanje.



Nova kultura_Hibridni Grad 021. ■ CLEMENCE MICHELS

Naziv organizacije — Kazalište Hotel Bulić

Naziv programa/projekta — Kazalište Hotel Bulić 2021

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Program obuhvaća sljedeće aktivnosti: izvedbeni projekt 'Edward II', edukativni program te distribuciju predstava s repertoara Kazališta Hotel Bulić. U prvoj polovici godine radi se na predstavi 'Edward II' po tekstu Christophera Marlowea. Riječ je o prvom prijevodu nekog njegovog djela na hrvatski jezik i praizvedbi drame u Hrvatskoj. Kazalište Hotel Bulić izborom teksta nastavlja s produkcijama rijetko izvođenih tekstova na čemu inzistira od početka svog djelovanja. Projekt predstavlja ulazak u nova umjetnička istraživanja, a istovremeno je značajan jer tragediju ekstremnih ljudskih situacija povezuje sa suvremenim društvenim i političkim kontekstom. Uz rad na novom projektu distribuiraju se i ostali projekti s repertoara kazališta. Materijal na kojem se temelji edukativni dio programa je tekst 'Coco' Bernarda Marie Koltesa.



Nova produkcija i distribucija ■ MARKO ERCEGOVIĆ

Naziv organizacije — Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

Naziv programa/projekta — Godišnja produkcija KRILA

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — www.krila.org

Godišnji program usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo i produkcijsku razmjenu europskih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. 'TranziT — europski festival suvremenih kazališnih praksi' višemjesečni je program usmjeren na suvremenu nezavisnu europsku produkciju. U fokusu je istraživanje novih pristupa razvoju kazališne publike iskorištavanjem kreativnih i inovativnih potencijala suvremenih kazališnih praksi. Programski donosi inovativne, angažirane, istraživačke i društveno relevantne radove koji su u sinkronicitetu sa suvremenom publikom i koji transformativno djeluju na promjenu i/ili propitivanje društvenih stavova i vrijednosti u zajednici. Projektne aktivnosti prati metodologija akcijskog istraživanja institucije visokog obrazovanja (UAT), a rezultati istraživanja dostupni su u obliku znanstvenih radova i kroz diseminacijske aktivnosti projekta.



Nestvarni gradovi ■ KRISTIJAN VUČKOVIĆ

Naziv organizacije — Mavena
— 36 njezinih čuda

Naziv programa/projekta —
NMG NovoMedijska Galerija

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.mavena.hr

'NMG — NovoMedijska Galerija' platforma je suvremene novomedijske umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim suradnjama te kreiranjem novomedijskih i vizualnih projekata. Godišnji program realizira se kroz programe 'NMG@PRAKTIKA', 'NMG@KARANTENA', 'NMG PRODUKCIJA', 'NMG EDUKACIJA', 'NMG REZIDENCIJA', 'NMG ISTRAŽIVANJE', 'NMG UMREŽAVANJE' i 'NMG IZDAVAŠTVO' koji se odvijaju u prostoru Doma mladih Split. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te oda birom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja inovativan, participativan, edukativan i besplatan program suvremene umjetnosti.



NMG@PRAKTIKA Ivana Tkalčić: *Why am I seeing this post?*  TIHANA MANDUŠIĆ

Naziv organizacije — Multidisciplinarni autorski projekti i akcije — MAPA


Naziv programa/projekta — HERstory/
NJENAPRIČA — ogoljenost ženskih strategija pamćenja

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.andreja.org

Projekt se temelji na angažiranim umjetničkim praksama koje propituju ideološko, društveno i političko okruženje te čine otklon od dominantnih koncepcija memorijalne spomeničke prakse okrećući se ideji anti-spomenika. Kritički se pozicionira u odnosu na dominantne kontekstualne paradigme prema kojima su pitanje ženske traume i nasilnog nasljeđa, kao i rodno specifičnih oblika političkog nasilja i transgeneracijskog prijenosa — zanemarene. Cilj je otvoriti prostor za propitivanje odnosa prema ženi i njezinom mjestu u povijesti, posebice u terminima HERstory ili ženske povijesti koja se nerijetko briše iz povijesnih izvora. Aktivnosti uključuju: istraživanje o anti-spomenicima i o transgeneracijskom prijenosu, *site-specific* umjetničku instalaciju na Golom otoku čiji koncept razvija umjetnica Andreja Kulunčić; izložbu u MMSU u Rijeci i ciklus radionica; publikaciju koja obuhvaća teorijski relevantne tekstove o temi spajajući ih u hibridni umjetničko-znanstveni format; snimanje dokumentarnog filma koji prati razvoj projekta u koautorstvu umjetnice Andreje Kulunčić i redateljice Ane Opalić.



Goli otok Ženski zatvor, Info tabla s mora  IVO MARTINOVIĆ

Naziv organizacije — Plesni centar Tala

Naziv programa/projekta —
Plesni centar Tala

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.tala.hr

Program se temelji na permanentnom i sustavno osmišljenom radu na području suvremene izvedbene umjetnosti koja djeluje lokalno, nacionalno i međunarodno. U 2021. program uključuje sljedeće aktivnosti: produkciju i realizaciju novog digitalno-izvedbenog formata festivala 'Platforma HR'; razvoj digitalnih platformi i aplikacija za ples i plesne programe; *online* emitiranje dokumentarnog filma o 20 godina PC Tala; programe razvoja publike za sve životne dobi; provedbe stručnih seminara za predškolske i školske ustanove; rezidencije za umjetničke projekte i prakse; plesne treninge i programe pod nazivom 'Plesni Wellness'; radionice koje integriraju umjetnost u poslovni sektor. Nastavlja se suradnja na projektu 'Ruksak (pun) kulture' za djecu i mlade te provedba međunarodnog projekta 'Retreat RE:HUBitat' Vis, projekta 'Go out and dance', distribucija postojećih autorskih projekata. Radi se na novoj kazališnoj predstavi autorice L. Navojec i amaterskoj predstavi 'Choreodream'.



Tri skockana praščića

Naziv organizacije — Polygon — Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi

Naziv programa/projekta — Polygon os — Polygonoperativni sustav — umjetničko istraživačka platforma za produkciju i distribuciju radova iz područja suvremenih umjetničkih praksi

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — polygon.hr,
krapan.eu, facebook.com/PozzoFranz
polygonos.wixsite.com/madeinlika/info

Cilj programa je razvoj i poboljšanje organizacijskog modela rada u sferi suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi sa svrhom uspostavljanja stabilne logistike i profesionalizacije administrativno-produkcijskog okvira. U fokusu su pitanja kao što su društvena kohezija, izgradnja potencijala zajednice, pitanja manjina, ljudski rad, migracije, teritoriji i moć, arhitektura i pokret, ekonomija i povijest i konkretne delikatne teme zajednica. Polygon kao organizacijska forma zadržava eksperimentalni oblik koji je zamišljen kao prostor propitivanja modela organizacijske arhitekture u prostornom i protokolarnom smislu u kontekstu novih medija i interneta kao logističko-komunikacijske platforme, a teži inovativnim organizacijskim formatima i 'ne-prostoru', tj. prostoru društvenih mreža kao logističkoj platformi. Aktivnosti su 'New Artizans in Residency' (NAR) — rezidencije, istraživanja i koprodukcije; 'Polygon Regrutni centri za umjetnike'; 'Festival Krapan EU Kapitla'. U 2021. nastavlja se i s produkcijom umjetničkih radova nastalih kroz NAR umjetničke rezidencije i program 'Beyond the Endless Border' — projekt posvećen povijesti žena avanturistkinja.



Izložba Čudo u Krapnu u sklopu obilježavanja 100 godina labinske republike, 2. ožujak 2021.

 POLYGON ARHIV

Naziv organizacije —
Sinjski kulturni urbani pokret

Naziv programa/projekta — Kultura
u zaleđu SKUP-ov godišnji program

Iznos odobrene podrške — 75,003 kn

Mrežne stranice — www.skup-sinj.hr

'Kultura u zaleđu' odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu kulturnih projekata za razvoj nezavisne kulturne scene u Sinju i Cetinskoj krajini. Aktivnosti se dijele na: glazbene (S.A.R.S. festival i samostalni koncerti); književne — razgovori s autorima i predstavljanje književnih naslova, predavanja, promocije knjiga; edukacijske — radionice i edukacije mladih za sudjelovanje u projektima u kulturi; istraživačke — mapiranje industrijske baštine i njezina valorizacija; izlagačke; izdavačke i filmski program. Program je namijenjen prvenstveno mladima, zatim akterima nezavisne kulture, umjetnicima i građanima Sinja. Njima se omogućuje da sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u području kulture i društveno angažiraju. Cilj je programa uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja.



Kino Palke 2020. ZDRAVKO BUDIMIR

Naziv organizacije — Siva zona . prostor
medijske i suvremene umjetnosti

Naziv programa/projekta — Ekologije
suvremenosti — tko brine? / Ecologies
of Contemporaneity — Who cares?

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

Glavni cilj projekta je produkcija i distribucija umjetničkih radova od kojih će veliki dio biti zastupljen na međunarodnoj izložbi koja se s recentnim kustosko-umjetničkim produkcijama, uz međunarodno vrednovanje i popratni program predstavlja 2022. godine u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Okosnica izložbe je interdisciplinarni osvrt na manifestaciju 'Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972'. U okviru projekta 'Ekologije suvremenosti' proizvode se znanja o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika 20. stoljeća te mogućnosti njihovog razvoja i utjecaja na lokalne društvene zajednice u doba kapitalocena. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, uz otklon od dominantnih koncepcija i umrežavanje s brojnim ustanovama i organizacijama u kulturi u RH i EU, siva (zona u narednom periodu ističe dva od četiri tematska područja svog dugoročnog interesa, 'Povijest suvremenosti' i 'Kritički turizam', jačajući tako svoje diskurzivne i organizacijske kapacitete kroz intersektorske i međunarodne suradnje u sinergiji s EU projektom 'Who cares?'



Promocija umjetničke knjige Božene K.
Badurina JANA DABAC

Naziv organizacije — Slobodne veze,
udruga za suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Motel Trogir 2021.

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice —
slobodneveze.wordpress.com

'Motel Trogir' funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. 'Motel Trogir' radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja predstavlja spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, organiziraju se umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje, umjetničke produkcije i izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.



Zajednička inicijativa za očuvanje bivšeg dječjeg lječilišta arhitekta Rikarda Marasovića u Kravici kod Makarske, javni program, Motel Trogir i Udruga Kačić u suradnji s nizom lokalnih inicijativa, kolovoz 2020. ANTONIA VODANOVIĆ

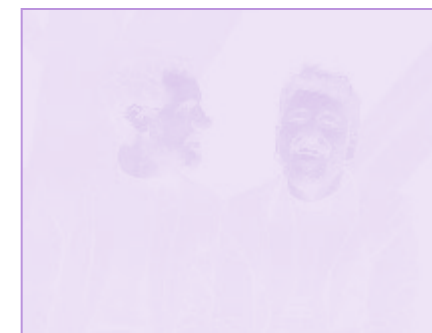
Naziv organizacije — Triko Cirkus Teatar

Naziv programa/projekta —
Desetka Triko Cirkus Teatra

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — trikocirkusteatar.com

'Desetka Triko Cirkus Teatra' zajednički je naziv za umjetničku i kulturnu produkciju koju čine produkcija nove kazališno-klaunske predstave 'Klaun u Kanonu II' (u režiji Lee Delong) te dvije koprodukcijske predstave srodne poetike ('Samuraj' u režiji Davida Shinera te 'Kneginja Margareta' autorica Peter Dragan i Antić). Program uključuje organizaciju drugog izdanja međunarodnog 'Zagreb Clown Festivala' koji donosi aktualne europske suvremeno-klaunske izvedbe, izložbu u povodu desete obljetnice postojanja Trikoa te početak rada na monografiji o klaunskoj sceni u Zagrebu. Triko nastavlja s programima 'Klaunske Platforme' — nizom masterclass radionica — koja je prerasla svoj isključivi edukacijski nivo i postala mjesto susreta i kreacije, početna točka umrežavanja izvedbenih profesionalaca koje zanima klaunska praksa. Nastavlja se i s 'Acro Act Labom' (radionicama akrobatskih vještina u kojima se dramaturgija upliće u akrobatske visine) te s programom 'Cirkuskih Matineja' koji imaju dugoročnu namjeru prerasti u novocirkusko kazalište za najmlađe.



ZAGREB CLOWN FESTIVAL — Ymedioteatro ECHO
 FLORENTINO YAMUZA

Naziv organizacije — Udruga 'Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih — DLAN'

Naziv programa/projekta — Godišnja produkcija udruge 'DLAN' za 2021. — 'Kultura na Dlanu'

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.dlan.hr

'Kultura na Dlanu' odnosi se na godišnju produkciju audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti te na organizaciju niza diskurzivnih, edukativnih i istraživačkih aktivnosti vezanih za Kulturu i Umjetnost Gluhih u javnom prostoru u sklopu kojih se kontinuirano razvija i distribuira kulturno-umjetnički sadržaj Gluhih umjetnika iz različitih grana umjetnosti i iz različitih vremenskih perioda. Pored navedenoga, u aktivnosti programa 'Kultura na Dlanu' uvršteni su prostorni kontekst i društveni procesi poput inkluzije gluhih osoba u javni kulturno-umjetnički život kao i kreativni dnevnicu Gluhih umjetnika, kulturnih djelatnika i stručnih suradnika aktivnih u životu udruge, koji se javnosti predstavljaju putem domaćih i međunarodnih kulturno-umjetničkih platformi ('Međunarodni festival kazališta Gluhih' i 'DHI kongres'). Program se ostvaruje kroz produkciju, prezentaciju, promociju i distribuciju dramskih, plesnih, glazbenih, video i fotografskih uradaka te kroz promicanje Kulture i Umjetnosti Gluhih i Hrvatskog Znakovnog Jezika uprizorenog na inovativan i disruptivan način.



Tehnički muzej Nikola Tesla & Udruga 'Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih — DLAN' ■ ANGEL NAUMOVSKI

Naziv organizacije — Udruga Bijeli val

Naziv programa/projekta — Subversive Festival — Vizualna konstrukcija političkog

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — subversivefestival.com

Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i širega građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. 'Subversive Festival' je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati *status quo*, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. Filmski dio festivala fokusiran je na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava i prava manjina, *queer* estetiku, studentske i radničke pokrete te nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala svake se godine održavaju 'Međunarodna konferencija', 'Balkanski' i 'Alter-ekonomski forum' na kojima se predlažu alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata.



Subversive Festival: Vizualna konstrukcija političkog ■ SANJA BISTRČIĆ

Naziv organizacije — Udruga Blank

Naziv programa/projekta — Blankov istraživački inkubator

Iznos odobrene podrške — 85,496.92 kn

Mrežne stranice — www.blankzg.hr

'Blankov istraživački inkubator' intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film i istraživačko novinarstvo. Program podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova temeljenih na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput 'Muzeja korupcije' koji predstavlja projekt aktivne provokacije u medijskom i kulturnom prostoru, projekta 'Kiosk' koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitujuće, angažirane i autorefleksivne filmove. Aktivnosti u 2021. uključuju proizvodnju dugometražnih dokumentarnih filmova 'Tri hrvatske vojske', redatelja Daria Juričana; 'INA', redatelja Josipa Lukića i 'Grafiti kao alternativni i subverzivni medij mladih', redatelja Antona Mezulića te distribuciju svih dokumentarnih filmova nastalih u produkciji Blanka.



Blankov istraživački inkubator ■ DARIO JURICAN

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv programa/projekta — Filmaktivizacija_04

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribuciju radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom postojećih radova te poticanjem razvoja publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti osnažuje se riječka audiovizualna scena. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektima filmske distribucije i promocije želi se doprinijeti decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca, što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.



Autokino/Kinotenk ■ IGOR CRNKOVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Flamingo

Naziv programa/projekta —
Queer kultura na krilima trandela

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Projekt doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina i znanja te socijalnom uključivanju LGBTQ mladih kroz edukacije o queer povijesti, kulturi i naslijeđu: predavanja, radionice i novo-producirane online i live izvedbe. U 2021. održavaju se četiri tematski različita izvedbena programa: novo izdanje 'Dramgram festivala', valentinovska priredba 'SRCE', afterklupski program nakon 'Povorke ponosa', 'Fanny Pack' te božićni show 'Spolnočka'. Kroz praktične radionice povećavaju se potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom i izvedbenom smjeru. Online distribucijom sadržaja olakšava se pristup značajnima o LGBTQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama te su u posebnoj riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTQ populacije, projekt doprinosi boljem razumijevanju LGBTQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.



Trandeli kulture ■ LUKA DUBROJA

Naziv organizacije —
Udruga Liburnia Film Festival

Naziv programa/projekta —
Seciramo stvarnost 2

Iznos odobrene podrške — 76,000 kn

Mrežne stranice — liburniafilmfestival.com

'Seciramo stvarnost 2' cjelogodišnji je program promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, hibridnog, profesijskog i neprofesijskog recentnog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja te popratnog diskurzivnog programa. Aktivnosti su: festival hrvatskog dokumentarnog filma 'Liburnia FF' koji kroz natjecateljske i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala — 'Liburnia uplovljava' — koja ih dovodi u manja mjesta gdje po tržišnom ključu nikad ne bi dospjeli; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog opismenjavanja mladih i razgovorne programe; 'Slučajno kino', program malih, site-specific projekcija na neobičajenim riječkim lokacijama; 'Kino u kvartu' u MO Kozala; 'Transverzala' koja kroz 'ženski' film i izgradnju filmskih zajednica u zapuštenim prostorima kulture spaja pulsko Kino Katarina i cavtatski Unseen; video-produkcija.



Liburnia uplovljava ■ NIKOLINA KOSANOVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Prostor Plus

Naziv programa/projekta — Prostor razvoja

Iznos odobrene podrške — 95,000 kn

Mrežne stranice — www.prostorplus.hr

Prostor Plus tijekom 2021. nastavlja rad na razvoju i unapređenju distribucijskih programa 'Festival Periskop', 'Plesni zbirkus' i 'Varijete' s ciljem omogućavanja susreta i razvoja riječke publike s podzastupljenim izvedbenim formatima (suvremeni ples, cirkus i interdisciplinarni radovi) i razvoja suvremene izvedbene riječke scene. Festivalom 'Plesni zbirkus' nastoji se obogatiti i distribucija izvedbenih programa namijenjenih djeci i mladima, ali i direktno uključiti djecu u kreiranje kulturnog sadržaja. Planira se i promocija publikacije 'Kako žive umjetnice u Rijeci i okolici?' u Beču i Pragu te razvoj ekološki održivih formata kulturnih događanja poput 'Varijetea'. U 2021. provodi se zadnja faza međunarodnog projekta 'Stories Behind Cities' koji se bavi istraživanjem i formiranjem novih urbanih narativa te započinje priprema za umjetnički rad 'Ženski rad u prijestolnici' koji se bavi naslijeđem 'EPK Rijeka 2020' na području ženskog rada u kulturi i perspektivama istoga u budućnosti.



Plakat Periskop 2020. ■ LEA JURIN

Naziv organizacije — Udruga Restart

Naziv programa/projekta — Restartov program produkcije i distribucije

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — skola.restarted.hr, restarted.hr, jedannajedan.restarted.hr, restartlabel.net, dokukino.net, kinedok.net, filmskapocetnica.restarted.hr

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2021. produciraju se projekti 'Fiume o morte' I. Bezinovića, 'Snajka traži sreću' T. Vidović, 'Tražeći nju' S. Mikelić, 'Manja' A. Z. Stolice, 'Dosje Labudović' M. Turajlić i 'Muzej revolucije' S. Keče. Paralelno se razvijaju projekti 'Cordon' A. Mezulića, 'Bubby sanja zeleno' R. Paukovića, tv serijal '7 žena' I. Hanaček i A. Kutleše, 'Zbirka početaka' M. Kovečevića te 'Kontraadmiral' M. Ivanovića. Filmovi obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. Dokukino nastavlja provedbu programa i suradnju s 10-ak festivala i institucija. Kontinuiranim djelovanjem te potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme u produkciji, distribuciji i promociji doprinosi se razvoju publike, popularizira se dokumentarna filmska forma i aktivno utječe na pozicioniranje domaćeg dokumentarnog filma.



Restartov program produkcije i distribucije

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija — Otvoreni likovni pogon — Zagreb

Naziv programa/projekta — Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — otvorenilikovnipogon.org

Okosnica rada OLP-a je produkcija i distribucija društveno angažiranih umjetničkih projekata uz participaciju građanstva te prateće edukacijske programe i izdavaštvo. 'Umjetnički pojmovnik javnog prostora' mentorirana je produkcija radova mladih umjetnika na lokalno relevantne teme i u suradnji s lokalnim stanovništvom, u sredinama izvan Zagreba (Osijek, Šibenik, Slavonski Brod) ili na gradskoj periferiji (Sesvete). Umjetnike se regrutira kroz obrazovni program 'Laboratorij Gajnice', obrazovni laboratorij za kvalifikaciju umjetnika u socijalnom i javnom prostoru u zagrebačkim Gajnicama. U okviru 'Demokratizacije kulture sjećanja' afirmira se inkluzivno i poliperspektivno sjećanje u javnom prostoru, radeći s različitim skupinama lokalnog stanovništva (Knin, Drniš). Izdavačka djelatnost obuhvaća rad na e-Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru kao *work-in-progress* te izdavanje publikacije 'Kako živi narod' o istomenu projektu. Iskorak u pravcu međunarodne suradnje je povezivanje s Platformom NOVI POKROVITELJI.



Ivana Papić *Berlin obećani grad* – izvještaj iz call centra, MKC galerija u Splitu ■ TIHANA MANDUŠIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija 21 – 21

Naziv programa/projekta — Produkcija — Distribucija

Iznos odobrene podrške — 95,000 kn

Mrežne stranice — umjetnickaorganizacija2121.hr

Projekt 'Produkcija:Distribucija' podijeljen je u dvije jedinice. Produkcija obuhvaća aktivnosti na poslovima produkcije kroz nastavak angažmana stalne producentice čime se osigurava sustavno i kontinuirano djelovanje. Aktivnosti su nova plesna produkcija 'Samo', plesni projekt 'Zagrljaji', koprodukcija 'Double Glass' te festival 'Monoplay' kroz partnerski udio. Distribucija se odnosi na plasman postojećih plesnih predstava 'Kompas' i 'Skupa' u Hrvatskoj i inozemstvu te domaću distribuciju kazališne predstave '6mm'. Ova jedinica također podrazumijeva povezivanje i nadogradnju međunarodne i domaće mreže s festivalima, kazalištima i promotorkama. Cjelokupni projekt zagovara istraživački pristup, potiče kolaboracijski rad i autorsku samostalnost, permanentnu edukaciju i transfer znanja te stvara uvjete održivosti nekomercijalnih programa u okruženju tržišnog pritiska. Širenje aktivnosti u druge regionalne centre, međunarodna suradnja, umrežavanje i formalizacija odnosa sa stranim partnerima prioritetne su aktivnosti uz redovite aktivnosti razvoja publike.



Produkcija:Distribucija ■ NEVEN PETROVIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv programa/projekta — Udaljene izvedbe i ljudski danak

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Izvedbe organizacije koje se nazivaju udaljenim izvedbama pozicionirane su u mogućem zatečenom arhitektonskom ili prirodnom rascepu između stratuma izvođača i gledatelja-promatrača. Pojam ljudski danak u blažoj traumatskoj formi proizlazi iz post-pandemijske krize uzrokovane virusom koji nas prisiljava na uspostavu fizičke udaljenosti koju najefikasnije performativno uspostavljamo u izvanjskom prostoru. Udaljenost kao kategorija izvedbenosti je pozitivno načelo, a ne nedostatak, a izvedba se u skladu s tim može definirati kao zahvat izvođačkih figura u fizikalna stanja u tkivu zbilje svakodnevnoga golog života, kako bi ih nakratko prekinula i privremeno postigla estetička stanja. Udaljenost koju se kreira i kojoj se žudi je vremenska, emocionalna, politička, a ne samo prostorna. Izvedbene instalacije su konstruirane za slušanje antifonskim slušalicama i gledanje malim sklopivim dalekozorima za udaljene promatrače-dalekog zora uvjetovane socijalnim razmakom. Otvaraju se performativne serije za specifične prostore u kojima se uživo remedijaliziraju slike i zvukovi alatnice Parainstituta Indoš za instrumente i izvođače zazorne proizvodnje prisutnosti nakon budućnosti.



Udaljene izvedbe i ljudski danak ■ MIRAN KRČADINAC

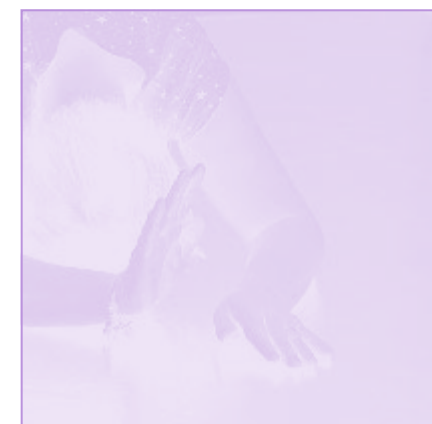
Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Histeria Nova

Naziv programa/projekta — Biennale Novog pokreta

Iznos odobrene podrške — 85,073 kn

Mrežne stranice — www.histerianova.com

'Biennale Novog pokreta' je interdisciplinarni razvojni projekt autorice Marije Šćekić koji se bavi temom ljudskog nagona za preživljavanjem kao suštinskim, najstarijim i najprirodnijim ljudskim pokretom. Čovjekov duboki poriv za kretanjem, istraživanjem, otkrivanjem, stvaranjem, uništavanjem, ubijanjem i preispitivanjem je ujedno i stvarni trag doprinosa ljudskog roda povijesti čovječanstva. Čovjek stvara glazbu zbog duhovne nadogradnje i gradi arhitektonska čuda za kulturno i društveno samočuvanje. Također stvara nuklearnu bombu kako bi impresivno uništio cijeli život i samog sebe. Sve je to rezultat ljudskog pokreta, nagona za preživljavanjem s jedne strane i potrebe za samouništenjem s druge. Pandemija korona virusa, kao i sva zbivanja u svijetu zbog iste samo dodatno i još intenzivnije pridonose aktualizaciji svega gore navedenog. Što je sljedeće? Biennale Novog pokreta istražuje, predstavlja i preispituje takva i slična tome pitanja putem umjetničko-znanstvenih programa.



Digitalni Korijeni ■ IVANA KRAGIĆ

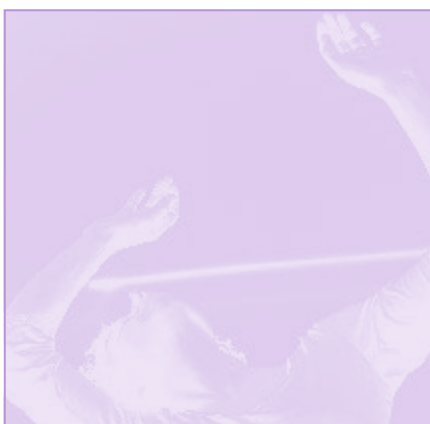
Naziv organizacije —
Umjetnička organizacija Kabinet

Naziv programa/projekta — Razvoj pro-
dukcijskih i organizacijskih kapaciteta

Iznos odobrene podrške — 84,676.98 kn

Mrežne stranice — www.kabinet.com.hr

Program ima za cilj razvoj publike i sudioničkih programa, suradničko-istraživačkih projekata te distribucije sadržaja iz područja suvremenih umjetničkih plesnih praksi, a osmišljen je na način da prihvaća postojeće i moguće nove epidemiološke mjere te se u dijelu aktivnosti fokus stavlja na digitalne formate i aktivnosti u javnim prostorima. Aktivnosti Kabineta u 2021. uključuju: dvije plesne produkcije, performans 'Radilište xx' te adaptaciju *site-specific* projekta (selo Lipa) za galerijski prostor i publiku; zatim istraživanje i nastavak rada na ciklusu performansa 'Radilište'; razmjenu i istraživanje umjetničkih praksi u suradničkim projektima; novi ciklus edukacijskog programa 'Kabinet za suvremeni ples'; razvoj novog participativno-istraživačkog programa 'Kabinet za dobre prakse'; produkciju video radova usmjerenih na razvoj publike i popularizaciju plesnih praksi te produkciju digitalnih razglednica (istraživanje i prezentacija Rijeke i okolice kroz ples i pokret).



Kabinet  FANNI TUTEK HAJNAL

Naziv organizacije —
Umjetnička organizacija Oaza

Naziv programa/projekta — OAZA Books

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com,
www.oazabooks.com

OAZA Books je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. Tijekom godina profilirale su se tri jasno definirane edicije: 'oBook' uključuje istraživačke, eksperimentalne, kritičke i teorijske publikacije u području umjetnosti i dizajna realizirane kroz suradnje različitih profila suradnika i članica OAZE; 'aBook' edicija je umjetničkih knjiga nastala u suradnji s kustosom Klauđiom Štefančićem i autorima čije je djelovanje vezano za područje vizualnih i izvedbenih umjetnosti; 'Oaza&Sons' stavlja u fokus inteligentne i inspirativne ilustrirane umjetničke knjige za djecu i odrasle nastale u suradnji s književnicima i ilustratorima. Projekt ima za cilj dovesti u vezu različita područja kulturnog djelovanja te promovirati izdavaštvo na neočekivane i progresivne načine.



OAZA Books, Kolaž naslovnica izdanja knjiga

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Zagreb Film Festival

Naziv programa/projekta — Program
distribucije i produkcije Umjetničke
organizacije Zagreb Film Festival

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.zff.hr

Program obuhvaća cjelogodišnju produkciju, distribuciju i organizaciju na području filma i filmske umjetnosti. 'Zagreb Film Festival' postao je jedna od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj. Od početaka usmjeren prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta postao je jedan od najznačajnijih središta filmske industrije u regiji. Festival se u 18 godina svog održavanja pozicionirao kao vodeći promicatelj međunarodne nezavisne kinematografije u zemlji čime omogućuje lokalnoj publici uvid u suvremene nezavisne filmove te radove mladih međunarodnih

redatelja. Jedan od glavnih ciljeva je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore te poticati razvoj hrvatske filmske produkcije. Iz festivala i njegovih programa kao odgovor na prepoznate potrebe u kulturi razvila se i distribucija umjetničkih i nezavisnih filmova, 'KinoKino – Međunarodni filmski festival za djecu' te internetske platforme *croatian.film* i 'Kino Europa Online' te grupa Filmski kritičari 54+.



Program distribucije, razgovor nakon filma
Ema na tvrđavi Barone

B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist'	Split	Galerija kluba Kocka	Kubus	38,000
Udruga za kulturu BEAT	Split	Studio -21-	Program galerije Studio -21-	38,000
Vrbovečka udruga mladih	Vrbovec	AKC 'Garaže'	Alternativni kulturni centar 'Garaže'	42,750

Naziv organizacije — Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist'

Naziv prostora — Galerija kluba Kocka

Naziv programa/projekta — Kubus

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Galerija je dio kluba za mlade (u kojem se odvijaju noćni zabavni/glazbeni programi) te upravljanje objedinjuje administrativne zadatke, komunikaciju s partnerima i koordinaciju raznorodnih programa. U okviru projekta KUBUS afirmiraju se pitanja i problemi koji ne postoje u dominantnim (konvencionalnim) modelima upravljanja prostorom za kulturu. Koriste se dosad neafirmirane metode kako bi se u Splitu stvorio prostor koji sam po sebi definira hibridni model upravljanja prostorima za kulturu (vlasnik zgrade je Grad Split, upravitelj zgrade Multimedijalni kulturni centar, a koordinaciju i tehničke zahtjeve u galeriji izvodi udruga Aktivist).

Izložbe organiziraju Mavena — 36 njezinih čuda, *QueerAnarchive*, udruge i kolektivi koji obrađuju pitanja vezana za prava marginaliziranih skupina, politizaciju kulture i umjetnosti te prostora za mlade. Dijeljeno korištenje prostora i zajedničko osmišljavanje programa model je upravljanja koji omogućuje otvaranje većem broju organizacija.



Prazna galerija nakon adaptacije početkom 2021. godine. KATARINA DUPLANIĆ

Naziv organizacije — Udruga za kulturu BEAT

Naziv prostora — Studio -21-

Naziv programa/projekta — Program galerije Studio -21-

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — www.udrugabeat.com

Galerija Studio -21- u posljednjih nekoliko godina profilirala se kao referentno mjesto susreta i umjetnosti na perifernom dijelu Splita. Višegodišnjom kontinuiranom aktivnošću putem kvalitetnih suvremenih izložbi, edukacijskih predavanja, projekcija filmova i radionica cilj je značajno poboljšati kulturnu ponudu u perifernom području Splita i njegove okolice, ali i šire, te doprinijeti boljoj kulturnoj ponudi i slici grada kroz analitičko i kritičko preispitivanje, prikazivanje i prozivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, etičkog i ideološkog *mainstream* okružja unutar kojega živimo i radimo. Izložbeni program uključuje inovativne i istraživačkom pristupu sklone autore koji su svojim umjetničkim djelovanjem obilježili hrvatsku suvremenu likovnu scenu u posljednjih 20-ak godina, ali i autore koji su na samom početku svojih karijera. U 2021. godini, uz redovni izložbeni, program obuhvaća i umjetničke participativne prakse (radionica Andree Resner) te unapređenje izvaninstitucionalne (izložba UMAS) i međunarodne suradnje (izložba kolektiva Tails).



Galerija Studio -21- ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

Naziv organizacije — Vrbovečka udruga mladih

Naziv prostora — AKC 'Garaže'

Naziv programa/projekta — Alternativni kulturni centar 'Garaže'

Iznos odobrene podrške — 42,750 kn

Mrežne stranice — vum.hr, facebook.com/garaze, instagram.com/akc_garaze

Vrbovečka udruga mladih (VUM) organizira i sudjeluje u kulturnim, društvenim, edukativnim i humanitarnim programima koji se odvijaju na području grada Vrbovca i Zagrebačke županije te upravlja prostorom Alternativni kulturni centar 'Garaže' u kojem redovito organizira brojne koncerte, zabavne večeri, izložbe, predavanja i druženja. Predloženi program temelji se na brojnim nastupima bendova alter scene te šarolikom sadržaju u vidu različitih radionica koje svoje sudionike upoznaju s alter aktivnostima (žongliranje, *capoeira* ples, izrada uporabnih i dekorativnih predmeta recikliranjem, predavanja o različitim supkulturama i slično). 'VUMfest' je prepoznatljiv festival urbane kulture koji se kontinuirano održava od 2002. godine. Udruga provodi i projekt pomoći starijim i nemoćnim osobama 'Stari—mladi—sretni' (SMS) u okviru kojega mladi svojim zalaganjem pomažu starijim osobama kojima je to potrebno. VUM sudjeluje i u programima grada Vrbovca (*Dan grada*, *Kaj su jeli naši stari*, Advent u Vrbovcu) nudeći alternativan sadržaj za mlade.



AKC 'Garaže', VUMfest 2020, *Dementronomes* LUKA GUDIĆ

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Art radionica Lazareti	ARL 2021 – godišnji program	85,500
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice	Klub YPGD	94,620
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	Kulturni i društveni centar MaMa	95,000
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak DC Rojc	Dnevni boravak DC Rojc	85,500

2. godina provedbe

Centar za ženske studije	Zagreb	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kulturno-umjetničkom polju	95,000
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2021	85,500
Kino klub Split	Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	85,500

1. godina provedbe

Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Baza	Godišnji program BAZE	95,000
Što, kako i za koga	Zagreb	Galerija Nova	Program Galerije Nova i WHW Akademije	85,500
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	Klub Booksa	85,500
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Močvara	Klub Močvara	85,500

Naziv organizacije — Art radionica Lazareti

Naziv prostora — Art radionica Lazareti

Naziv programa/projekta — ARL 2021 – godišnji program

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — arl.hr

ARL tijekom 2021. provodi aktivnosti postojećih i kontinuiranih programskih jezgri na kojima se temelji koncept programa i prostora ARL kao javnog prostora i mjesta aktivnog društvenog i kulturnog djelovanja. Aktivnosti su posvećene stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz aktivnosti godišnjih programa: 'Galerija Otok', 'Scena Karantena', rezidencijalne umjetničke i istraživačke boravke, književni program, program izdavaštva ARL, intervencije u javnim prostorima i dr. U okviru aktivnosti 'Arhiviranje ARL' radi se na istraživanju, sumiranju i objavljivanju materijala i publikacija o radu i djelovanju od 1989. Ishodišna ideja djelovanja ARL jest stvaranje novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti te stvaranje zajednice kroz umjetnost, kulturu, neformalnu i izvaninstitucionalnu edukaciju, razmjenu znanja i vještina i neposredno djelovanje kao potencijalnih pokretača participacije i pozitivnih društvenih promjena.



ARL, Izložba *Sakupljač Dubrovnik*, ARL 2020.

MARKO ERCEGOVIĆ

Naziv organizacije —

Mirovna grupa mladih Dunav

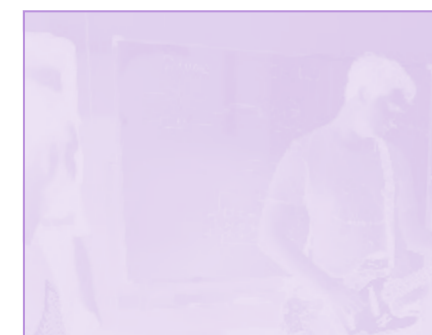
Naziv prostora — Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice

Naziv programa/projekta — Klub YPGD

Iznos odobrene podrške — 94,620 kn

Mrežne stranice — ypgd.org

Klub djeluje kao sociokulturni centar za mlade te se u njemu realiziraju aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru u proizvodnji i participaciji u kulturi. Također doprinosi razvoju nezavisne kulturne scene u gradu kroz aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaj, uključuju korisnike u realizaciju i pridonose stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje, izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina. Cilj programa je ostvariti središnje okupljalište vukovarskih nezavisnih i neafirmiranih umjetnika i aktivista, koji stvaraju nova autorska djela i prezentacijom potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti uključuju osiguravanje prostora i mjesta za rad umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih djela, digitalnog crtanja, društvene interkulturalne i književne večeri, izložbe, radionice grnčarstva, gitare i bubnjeva i svjetla, 'Beat busters' radionicu ritma, radionice cijanotipije, *jam sessione*, likovne radionice, sociokulturne aktivnosti i panel diskusije.



Klub YPGD, *Radionica gitare* NIKOLA ČURČIĆ

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv prostora —
Kulturni i društveni centar MaMa

Naziv programa/projekta —
Kulturni i društveni centar MaMa

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — miz.hr

Osnovni cilj je promicanje inovativnih kulturnih praksi povezanih ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. U programu se godišnje realizira preko 60 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta te više od 160 javnih događanja, što uključuje brojne gostujuće programe. Programske linije koje se realiziraju tijekom 2021. su: Programi Multimedijalnog Instituta ('Cruising sa Srđanom Sandićem'/'Konstelacije suvremenog mišljenja'/'Čitateljske grupe'/'Javna knjižnica'/'Ekološki tehnopolj'/'Aktualnost revolucije: međunarodni filozofski skup'/'Medijski arhiv'/'Hacklab u MaMi'); Mama na mreži ('MaMa na zahtjev'/'audio knjige'); događanja u organizaciji drugih korisnika Mame; prostor za ne-javna događanja (uredski prostor za druge organizacije). Program MaMe se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji kao i za razvoj novih tehnologija, ali i najširem građanstvu.



MaMa, *Cruising sa Srđanom Sandićem online*, gošća Sana Perić

Naziv organizacije — Savez udruga Rojca

Naziv prostora — Dnevni boravak DC Rojc

Naziv programa/projekta —
Dnevni boravak DC Rojc

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — rojcneta.pula.org

Dnevni boravak Rojca zajednički je prostor i mjesto susreta udruga u Društvenom centru Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojca. U prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi, a korištenje prostora, kao i programi koji se u njima održavaju, besplatni su za korisnike. Vrste programa koji se provode su: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se i programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelovanje u zajednici. Dnevni boravak potiče komunikaciju i suradnju među udrugama iz različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku razvija se kulturna i društvena javna uloga DC Rojca kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cjelini.



Dnevni boravak DC Rojc ■ IGOR DRAŽIĆ

Naziv organizacije — Centar za ženske studije

Naziv prostora — Memorijalni stan
Marije Jurić Zagorke

Naziv programa/projekta — Suvremene
feminističke kritičke intervencije
u kulturnoumjetničkom polju

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — zenstud.hr

Program obuhvaća edukativne cikluse posvećene suvremenim feminističkim teorijama i praksama te njihovom zrcaljenju u području kulture i umjetnosti. Kroz različite programe bavi se politikama umjetnosti kao i materijalnim uvjetima njezine proizvodnje i reprodukcije, klasnom i rodnom dimenzijom institucije umjetnosti te umjetničkog rada kroz teorije socijalne reprodukcije, imajući u vidu socioekonomske, povijesne silnice te umjetničke i političke progresivne pokrete i udruženja na lokalnoj i globalnoj razini. Kroz feminističku epistemologiju bavi se i kritičkom analizom systemske situiranosti percepcije femininosti, rodnim, rasnim, etničkim i seksualnim slobodama u kapitalizmu, ali i refleksijama na potonje u angažiranim politikama umjetničkog diskursa kroz različite formate (film, književnost, popularnu kulturu, izvedbene umjetnosti, vizualnu umjetnost itd.) koji se svakodnevno prelijevaju i obliku kroz društvene i proizvodne odnose. Osim edukativnog programa aktivnosti uključuju i filmološki program: 'Feminizam na platnu', izdavački program, ciklus javnih događanja te ostale popratne programe.



Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke, *Noć muzeja 2020.*

Naziv organizacije —
Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv prostora —
Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv programa/projekta — Izložbeni i
diskurzivni program HDD galerije 2021

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — dizajn.hr

HDD galerija svojim se djelovanjem etablirala kao središnje mjesto za predstavljanje dizajna u Hrvatskoj. U okviru programa realiziraju se projekti istraživačkog karaktera, usmjereni na kritičko rasvjetljavanje odnosa između dizajna, društva, kulture i svakodnevnog života, na otvaranje novih tema poput spekulativnog i kritičkog dizajna, na promoviranje dizajna kao suštinski interdisciplinarni djelatnosti te na proizvodnju relevantnog diskursa o dizajnu kao praksi. Galerija potiče projekte istraživanja dizajnerskog nasljeđa kako bi se popunile praznine u dostupnim izvorima informacija o povijesti dizajna u Hrvatskoj te kako bismo kao društvo, učeći iz prošlosti, izvukli i neke bitne zaključke o ulozi dizajna u današnjem vremenu. Program je podijeljen u pet programskih linija: 'Dizajn iz drugog rakursa', 'Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna', 'Diskurzivni objekti', 'Studije slučajeva' i 'U prvom licu'. Održat će se 12 izložbi, od čega 11 u HDD galeriji, a jedna u Orisu – kući arhitekture. U sklopu partnerske suradnje HDD s dvije izložbe gostuje u Galeriji HUIU u Puli, s četiri u MKC Split i s jednom u Muzeju grada Rijeke.



HDD galerija, Kolaž radova Gorana Lišnjića, Nenada Pepeonika, Nedeljka Dragića i Mirka Ilića

Naziv organizacije — Kino klub Split

Naziv prostora — Kino klub Split

Naziv programa/projekta — Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine se za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: 'Edukativne programe', 'Produkciju audiovizualnih djela' i 'Arhiv'. 'Edukativni program' provodi se kroz predavanja (seminare, *masterclassove*), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i projekcije (ciklus filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline ('Škola KKS-a', 'Škola medijske kulture za nastavnike', 'Laboratorij tj. Kinolab: svi pilot projekti', jednokratne, interdisciplinarnе, eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti). 'Produkcija audiovizualnih djela' zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Djelovanje 'Arhiva', koji sadrži audiovizualna djela (oko 620 uradaka) i materijale, foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i drugu edukativnu literaturu, odvija se kroz zaseban set istraživačkih i promotivnih aktivnosti.



Kino klub Split, Sa snimanja filma *Udar mjeseca* u sklopu produkcije  MANEL RAGA

Naziv organizacije — Blok — Lokalna baza za osvježavanje kulture

Naziv prostora — Baza

Naziv programa/projekta — Godišnji program BAZE

Iznos odobrene podrške — 95,000 kn

Mrežne stranice — www.blok.hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u godišnjem programu BAZE i glavna odrednica djelovanja organizacije jest društveni angažman kroz umjetnost. Kroz programsku liniju 'Kultura u kvartu', čije su aktivnosti najzastupljenije, angažiranost se promišlja iz perspektive izgradnje kulturne infrastrukture odozdo. Kroz 'Muzej susjedstva Trešnjevka', participativnu instituciju u nastajanju, nastavlja se s produkcijom suvremenih umjetničkih projekata i kulturnim programom temeljenima na istraživanju kvarta. U liniji edukacije planiraju se dva nova projekta fokusirana na mlade, a u liniji izdavaštva pripremaju se dva nova izdanja te se nastavlja s radom javne knjižnice i čitaonice. U BAZI se odvija i četvrta programska linija: organiziranje radnika u kulturi, što obuhvaća okupljanje na istraživanju trenutnih kulturnih politika i proizvodnih uvjeta s ciljem utemeljenog angažmana i zagovaranja promjene dominantnih tendencija. Dugoročno se teži stvaranju boljih uvjeta za proizvodnju kvalitetne, društveno relevantne, široko dostupne umjetnosti iza koje stoje dostojno tretirani proizvođači.



Nova BAZA: Izložba *Kiklop iz Kučerine: trešnjevčka fotokronika*  SRĐAN KOVAČEVIĆ

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv prostora — Galerija Nova


Naziv programa/projekta — Program Galerije Nova i whw Akademije

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Program Galerije Nova obuhvaća izložbene, produkcijske, edukativne i diskurzivne aktivnosti koje su tematski usmjerene prema procesima zajedničkog učenja, novim modelima obrazovanja i suradnji, angažmanu umjetnosti prema društvenim temama solidarnosti, skrbi, budućnosti i ekologiji. U dijalogu s edukativnim programom 'whw Akademije', program se temelji na uvjerenju da umjetnost može artikulirati kritičku društvenu raspravu, prijeći granice izolacije i uspostaviti komunikaciju s lokalnom i međunarodnom publikom. Program lokalno potiče inkluzivnu i edukativnu ulogu umjetničke produkcije, potičući oblike suradnje kroz različite inovativne formate (izložbe, edukaciju, predavanja, *podcast*). Posebnosti programa su: nehijerarhijsko povezivanje umjetnosti s teorijom i aktivizmom; jaka lokalna i međunarodna suradnička mreža koju je whw stvorio; inovativnost programa u otklonu od dominantnih koncepcija, afirmacija potisnutih društvenih tema i razvoj novih suradničkih modela. Udruga se aktivno zalaže za kontinuirano unapređenje kapaciteta produkcije domaće umjetnosti u međunarodnom kontekstu i upravljanja nezavisnim galerijskim prostorom.



Galerija Nova, Jolanta Nowaczyk, *New Normal*, Balkon Galerija, Zagreb, 2020. (whw Akademija)  JOLANTA NOWACZYK

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv prostora — Klub Booksa

Naziv programa/projekta — Klub Booksa

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

'Klub Booksa' inovativan je program koji proizvodi i promovira kulturne i umjetničke prakse koje odstupaju od dominantnih koncepcija i angažira zajednicu u njihovu produkciju. Ciljane skupine su mladi, umjetnice, aktivistice, mladi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijama, osobe starije životne dobi, lokalna zajednica te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Aktivnosti u klubu dijele se na: književne (razgovori, tribine, predavanja); edukacijske (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja); glazbene (koncerti autorske glazbe); podršku i solidarnost (pružanje prostornih, tehničkih i organizacijskih resursa drugim organizacijama i pojedincima); rad sa zajednicom (čitaonica, info-točka, participativne aktivnosti Raspričavanja) te ljetni program 'Booksa u parku'. Korisnici aktivno sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa i edukaciji u područjima u kojima formalno obrazovanje ne nudi sadržaje, potiče društveni angažman, kritički pristup suvremenoj umjetnosti i kulturi te solidarnost u zajednici.



Klub Booksa  KYRIL RUBENSTEIN

Naziv organizacije — Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Naziv prostora — Močvara

Naziv programa/projekta — Klub Močvara

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanja u aktivnosti. Program je uspješno prilagođen *online* formatu na društvenim mrežama. Glavni programi su glazbeni ('Začarana Močvara', 'Jazz u Močvari', 'Vrelo zvuka'

i dr.), kazališni ('KUM – kazalište u Močvari'), filmski, književni, izložbeni program (Galerija Močvara), program javnih diskusija ('Turbina – turbo tribina') i neformalne edukacije ('Močvarni laboratorij'), filmski festival ('Human Rights Film Festival'), program razvoja publike 'Nevidljiva Močvara' te volonterski program ('Volontiram u Močvari').



Močvara, Močvarni Laboratorij: Scenska primjena (svog) komičnog karaktera ■ JOSIP BOLONIĆ

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	Atelieri Koprivnica AK galerija	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti	85,375.51
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Bivša tvornica Medika	Program Autonomnog kulturnog centra	85,500
Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse	Split	Mala Scena, Dom mladih, Split	Cirkus Kolektiv 2021	85,500
Forum udruga nezavisne kulture – FUNK	Koprivnica	Društveno-kulturni centar FUNK	Društveno-kulturni centar FUNK	85,500
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Galerija Miroslav Kraljević (GMK)	Godišnji program GMK	85,500
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Zelena dvorana	Predgrađe Supkulture 2021.	85,500
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Split	Salon Galić	HULU 2021	85,500
IKS FESTIVAL	Split	Društveno kulturni centar SOLAR	Centar SOLAR: Inovativna kazališna scena Split	85,500
Kazalište Mala scena	Zagreb	Kazalište Mala scena	Upravljanje prostorom – kazalište Mala scena	85,500
Kinoklub Karlovac	Karlovac	Hrvatski dom	#nofilter – doprinos jačanju kapaciteta Kinokluba Karlovac za upravljanje prostorima u kulturi	85,500
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	Klub kulture – multimedijalni centar	85,500

Labin Art Express XXI	Labin	DKC Lampana	DKC Lampana 2021-2023	85,500
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Šesnaestica	Šesnaestica: Društveno-kulturni centar na Trešnjevci	85,500
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	Klub Pulske filmske tvornice	85,491
Savez Platforma Hvar	Hvar	Fabrika 35	Fabrika 35	85,499.87
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena Hrvatskog doma	Mala Scena i Urbani Park Hrvatskog doma	85,500
Savez udruga Molekula	Rijeka	Filodrammatica, OKC Palach, Radiona i Salon RiUse centra, MiT (Mlaka i Turnić), Delta 5	Molekula – platforma za podršku nezavisnoj kulturnoj sceni	85,500
Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja	Pula	Klub Kotač	Klub Kotač	85,500
Udruga Ri Rock	Rijeka	OKC Palach, Music Box, Umjetnički kontejner, Zgrada Filodrammatice	Kreator	83,298.38
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Kulturni centar Dobre Dobričević (Dom kulture)	Kulturni centar Dobre Dobričević	85,244
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona	Održive zajednice – suvremene hibridne umjetnosti	95,000
Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak	Zagreb	Atelijeri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)	Centar periferije 2021.	85,500
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	Galerija Spot	85,500
Zagrebački plesni ansambl	Svetvinčenat	Mediterranski plesni centar	Mediterranski plesni centar	85,500

Naziv organizacije — Atelijeri Koprivnica

Naziv prostora — Atelijeri Koprivnica AK galerija

Naziv programa/projekta — AK galerija _prostor suvremene umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 85.375.51 kn

Mrežne stranice — facebook.com/atelierikoprivnica

'AK galerija _prostor suvremene umjetnosti' godišnji je program fokusiran na multimedijalne, angažirane i inovativne umjetničke prakse kroz izložbene, teorijsko-edukativne i rezidencijalne programske linije. Izložbeni program čine samostalne izložbe autora odabranih preko otvorenog natječaja, izložbe mladih koprivničkih autora koji se bave suvremenim umjetničkim praksama, godišnja izložba članova udruge koja predstavlja produkciju nastalu u zadnjih godinu dana. Teorijsko-edukativnim programom publici se predstavljaju suvremene kustoske i teorijske smjernice u Hrvatskoj, a rezidencijalni program bavi se specifičnostima bivšeg vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena, istražuje mogućnosti utjecaja umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora kroz gostovanje i istraživački rad umjetnika. AK potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.



AK galerija, Izložba Arijane Lekić Fridrih i Andrije Kaštelan: *Nevidljiva linija*, rujan 2020.

© PETRA TRAVINIĆ

Naziv organizacije — Autonomni kulturni centar

Naziv prostora — Bivša tvornica Medika

Naziv programa/projekta — Program Autonomnog kulturnog centra

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.attack.hr

Program AKC-a je interdisciplinarni, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika, glazbenika, kulturnih radnika, promotora, producenata, aktivista, pripadnika supkultura kroz kulturni i aktivistički program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno kulturnog centra. Neformalna edukacija provodi se kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova, open source i edukativne aktivnosti 'Hacklaba'. Aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci i mladima sastavni su dio programa. Glazbeni program najvidljivijeg kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove povezane u najvećoj mjeri s tri supkulture – punk, dub i trance, a otvoren je i svim drugim glazbenim žanrovima, te vjerno prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni.



Bivša tvornica Medika © Bernard Pošta

Naziv organizacije — Cirkus Kolektiv — udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse

Naziv prostora — Mala Scena, Dom mladih, Split

Naziv programa/projekta — Cirkus Kolektiv 2021

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.cirkus-kolektiv.org

Osnovni koncept obuhvaća tri područja fokusirana na suvremeni cirkus: distribuciju kulturno-umjetničkog programa, neformalnu edukaciju u tehničkom i kreativnom aspektu u cirkuskim disciplinama kroz promišljenu metodologiju te produkciju performansa i predstava suvremenog cirkusa. Koncept proizlazi iz nekoliko ciljeva: educiranje publike, približavanje suvremene cirkuske umjetnosti široj javnosti, pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog i grupnog potencijala i identiteta kroz aktivnosti suvremenog cirkusa, razvijanje specifičnog umjetničkog izričaja koji se oslanja na posebnosti lokalnog konteksta i reinterpretaciju istih te aktivno sudjelovanje u kulturnoj ponudi grada i šire. Programima 'Ciklus predstava suvremenog cirkusa' i 'Artist in residence' nudi se uvid u internacionalnu cirkusku produkciju i u njoj sadržane nove umjetničke pristupe. Godišnji program uključuje i 'Open stage' — otvorenu večer performansa, 'Open space', 'Cirkuska rezidencijalna mreža', produkciju 'Zvuk i tijelo', 'Linija', 'Flip Flop' i *site-specific* performans 'Dom' te ostale aktivnosti.



Mala Scena, Dom mladih, Open stage Mala Scena  DAMIRA KALAJŽIĆ

Naziv organizacije — Forum udruga nezavisne kulture — FUNK

Naziv prostora — Društveno-kulturni centar FUNK

Naziv programa/projekta — Društveno-kulturni centar FUNK

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.funk-centar.com

Društveno-kulturni centar FUNK nastao je kao platforma Saveza udruga FUNK osnovana od strane pet udruga s područja nezavisne kulture u gradu Koprivnici, a usmjerena je na snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanje koja Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, sadašnjeg kampusa, te je angažmanom članica Saveza pretvoren u društveno-kulturni centar. Aktivnosti obuhvaćaju produkciju različitih programa kao što su koncerti nezavisne glazbene scene, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije nezavisnih filmova i performansi. FUNK ima važnost i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora za mlade, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje mlade (nove) publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih.



Društveno-kulturni centar FUNK, Dobar film za dobar grad  TEODORA LUKAVSKI

Naziv organizacije — Generator multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv prostora — Galerija Miroslav Kraljević (GMK)

Naziv programa/projekta — Godišnji program GMK

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.g-mk.hr

GMK djeluje na području suvremene kulture i umjetnosti s naglaskom na interdisciplinarnu i transdisciplinarnu projektnu suradnju. Projektnu suradnju te projekte usmjerene prema mladima (posebice mladim domaćim umjetnicima). Pozivajući se na teorijski okvir repolitizacije umjetnosti, program je u 2021. posvećen temi solidarnosti i politika solidarnosti koja je prisutna u svim programskim linijama (izložbenom, rezidencijalnom, radioničko-edukativnom, diskurzivnom i istraživačkom programu). Naglasak ovogodišnjeg programa je na horizontalnoj edukaciji, jačanju diskurzivnog i online sadržaja za publiku koja nije u mogućnosti fizički prisustvovati aktivnostima te potenciranju istraživačkih projekata koji kritički i refleksivno propituju aktualnu stvarnost. Uz nastavak dosadašnjih veoma uspješnih programa potencirat će se nova produkcija orijentirana prema transgresiji uobičajenih umjetničkih praksi i poimanja izložbenog prostora, kuriranja i kulturnog djelovanja uopće. Godišnji program obuhvaća izložbenu djelatnost, rezidencijalni program, radioničko-diskurzivni program, istraživačke projekte i izdavačku djelatnost.



Galerija Miroslav Kraljević (GMK), Otvoreni studio Neže Knez  MIRAN KRAMAR

Naziv organizacije — Građanska organizacija za kulturu

Naziv prostora — Zelena dvorana

Naziv programa/projekta — Predgrađe Supkulture 2021.

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.gokul.hr

'Predgrađe supkulture' program je koji obuhvaća godišnje aktivnosti, odnosno kulturna događanja mješovitog tipa, a koja se u najvećoj mjeri održavaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama manjih i srednjih produkcijskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Uz navedeno, prostor Zelene dvorane funkcionira i kao mjesto druženja — svojevrsan dnevni boravak. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagački programi Green Room galerije (u 2021. predstavljaju se: Igor Grubić, Željko Badurina, Tanja Vujasinović i Martina Meneгон), filmski programi pod nazivom 'Green Room Cinema', glazbeni program pod nazivom 'Green Room Sessions' i književni program naziva 'Književnost u Zelenoj'. Pored organizacije kulturnih događanja Gokul ima i glazbenu izdavačku djelatnost te organizira međunarodni festival kratkometražnog filma 'Tabor Film Festival' i filmski festival 'Kiki', namijenjen djeci i mladima.



Zelena dvorana, Predgrađe supkulture 2021: Green Room Cinema  LUKA SMUK

Naziv organizacije — Hrvatska udruga likovnih umjetnika

Naziv prostora — Salon Galić

Naziv programa/projekta — HULU 2021

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.hulu-split.hr

HULU Split kontinuirano promovira suvremene oblike umjetničkog izražavanja na lokacijama povijesne kulturne baštine. Cjelogodišnja prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u centru Splita u okviru Salona Galić predstavlja odmak od dominantne kulturne ponude u staroj gradskoj jezgri omogućavajući sustavni utjecaj na razvoj interesa šire javnosti za suvremenu umjetnost. Program se temelji na recentnim umjetničkim produkcijama profesionalnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, gospodarsku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog s publikom. Okosnicu programa čine multidisciplinarni projekti s fokusom na novomedijske umjetničke prakse. Osim izložbenog dijela, program uključuje edukativno-diskurzivne aktivnosti s naglaskom na korištenje digitalnih tehnologija u svrhu razvoja publike kao što su 3D simulacije i virtualne šetnje izložbama, video filmovi i prezentacije istih na *online* platformama. Svi programi su otvoreni za javnost i besplatni.



Salon Galić, Izložba Vojin Hrste: *Prije početka, nakon završetka ručka* ■ ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

Naziv organizacije — IKS FESTIVAL

Naziv prostora — Društveno kulturni centar SOLAR

Naziv programa/projekta — Centar SOLAR – Inovativna kazališna scena Split

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.iksfestival.eu

Centar SOLAR djeluje kao središte inovativnih praksi u Splitu koje kroz svoj cjelogodišnji program podržava projekte OCD-a na području plesne umjetnosti, postdramske umjetnosti, *performans art* scene, glazbeno-scenske i interdisciplinarnih umjetnosti. Organizacija nastoji stvoriti uvjete za razvoj istraživačkih umjetnosti, eksperimentalnog kazališta i interdisciplinarnih programa kako u društveno-kulturnom centru SOLAR tako i na pozornici Amfiteatra u Domu mladih. Društveno-kulturni centar Solar provodi produkcije umjetničkih predstava i multimedijalnih projekata te podržava programe OCD-a koji se bave istraživačkim projektima kroz interdisciplinarni pristup te ohrabruje one radove i djelovanja koja odstupaju od tradicije. Poseban naglasak stavlja na razvoj potencijala splitske kulturne scene – razvoj umjetnika i publike kroz provedbu aktivnosti tijekom cijele godine. Godišnji program obuhvaća nekoliko programskih linija poput 'IKScene', 'IKS Akademije', 'XONTAKT', 'CAPTIVE WORKS', 'ECOING – eko projekt za djecu i mlade'.



Društveno kulturni centar SOLAR, Centar SOLAR: *Inovativna kazališna scena Split, Normanologija online*

Naziv organizacije — Kazalište Mala scena

Naziv prostora — Kazalište Mala scena

Naziv programa/projekta — Upravljanje prostorom – kazalište Mala scena

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.mala-scena.hr

Aktivnosti Male scene su priprema i izvođenje predstava za djecu i mlade. Korisnici su publika (djeca, mladi i odrasli), umjetnici i stručnjaci koji rade predstave, kao i građani. Posebnosti programa su suvremenost, društvena odgovornost te okrenutost pitanjima s kojima se mladi suočavaju u suvremenom svijetu. Planirani program temelji se na autorskim projektima koji istražuju i komuniciraju s djecom o onome što ih okružuje. Program je orijentiran prema dobi publike, a tijekom 2021. izvodi se 20 repriznih i 3 premijerna naslova. Prostor na Medveščaku, u kojem predstave igraju svakoga dana, veličine je 188,11 m², sastoji se od dvorane, garderobe za publiku i izvođače te ureda, a organizacija ga sama održava. Mala scena je jedino privatno kazalište u Hrvatskoj koje je uspješno prošlo tranziciju s osnivača na profesionalni menadžment. Godišnji program sastoji se od nekoliko programskih linija: 'Subotnje matinee', ciklus koncerata 'Čašica opere', radionice, kazališni program, ljetni program – Cresko kulturno ljeto uz Malu scenu i 'Mala scena *online*'.



Kazalište Mala scena, Predstava *Sunce djever i Neva Nevičica* ■ DOMAGOJ KLASIĆ

Naziv organizacije — Kinoklub Karlovac

Naziv prostora — Hrvatski dom

Naziv programa/projekta — #nofilter – doprinos jačanju kapaciteta Kinokluba Karlovac za upravljanje prostorima u kulturi

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — facebook.com/kinoklub.karlovac

Projekt #nofilter ima za cilj doprinijeti jačanju kapaciteta Kinokluba za upravljanje prostorima u kulturi te radu s mladima. Godišnji program obuhvaća festivalski program 'Festival eksperimentalnog i igranog filma FUSE – Film Under Severe Experiment' (za autore iznad 18 godina), 'Four River Film Festival' – međunarodni festival za mlade autore (do 20 godina) i 'Reviju filmske mladeži' – nacionalni festival za mlade autore (do 20 godina) te filmski (kino)program u okviru kojega se održava i kinoprikazivačka manifestacija 'Riječno kino'. Projektom se osnažuju kapaciteti organizacije za provedbu edukativno-radioničkih programa namijenjenih učenicima osnovnih i srednjih škola te njihovim učiteljima i profesorima. Aktivnosti obuhvaćaju i *online* razmjenu filmskog programa s festivalima i kinoklubovima te produkciju video sadržaja za lokalnu zajednicu. Provedbom programa omogućuje se snažnije razvijanje svih aktivnosti, s naglaskom na navedene festivale te senzibiliziranje ciljanih skupina za razvoj filmske umjetnosti u gradu koji još uvijek nema kino.



Hrvatski dom, Edukacijski program: *Rad s djecom i mladima* ■ MIA LAURA JURČIĆ

Naziv organizacije — Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Naziv prostora — Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar


Naziv programa/projekta — Klub kulture – multimedijalni centar

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — klubkulture.org, udruuga-kvark.hr, facebook.com/skavillefestival, facebook.com/udrugakvark, facebook.com/kuferkz

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se upotpunjuju sadržaji koji se nude u Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja umjetnika, kulturnih radnika i mladih na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj mlade se potiče na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu Kluba kulture – multimedijalnog i kulturnog centra djeluju tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Individuum, (prostor za individualne probe), Galerija K2 s terasom i dvorištem (likovna galerija i prostor za ljetna događanja udruge KVARK). Aktivnosti Kluba kulture su: organizacija glazbenih događanja (koncerti, DJ programi, slušaone i sl.); organizacija kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, žonglerske predstave); organizacija edukativnih programa (neformalno obrazovanje); galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova); prostor za probe (kazalište, žongleri, glazbenici, DJ-evi).



Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar, *Ljeto u dvorištu*, Ljetni program Kluba kulture – multimedijalni centar  ZDENKO BALOG

Naziv organizacije — Labin Art Express XXI

Naziv prostora — DKC Lamparna

Naziv programa/projekta — DKC Lamparna 2021-2023

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — lamparna.hr, lae.hr, undergroundcityxxi.com, rudnikikulture.com, industrialartbiennale.eu

Nakon dovršenja pretvorbe 'Lamparne' iz alternativnog u društveno-kulturni centar nastavlja se s primjenom novog strateškog modela sudioničkog upravljanja centrom te s provedbom najuspješnijih kulturno-umjetničkih programa i aktivnosti. Tako se olakšava pristup te omogućava osmišljavanje i sudjelovanje u provedbi programa i aktivnosti 'Lamparne' svim zainteresiranim oob-ima i građanima, čime se razvija postojeća te stvara nova publika. Naglasak je na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena mladih u svrhu unapređenja kvalitete življenja te poticanja aktivnoga građanstva. Putem kulturno-umjetničkih, zabavnih, rekreativnih i edukativnih programa, popraćenih atraktivnim medijskim kampanjama i promotivnim materijalima, uz poseban naglasak na *online* aktivnostima putem društvenih mreža, korisnici centra upoznaju se s najnovijim umjetničkim praksama u svijetu i potencijalima lokalne/regionalne umjetničke scene, ali i unapređuju svoju kreativnost, znanja i vještine, upoznaju se s izazovima lokalnog razvoja te aktivno sudjeluju u procesima odlučivanja.



DKC Lamparna, *DKC Lamparna 2021 – 2023*.  MATEO GOBO

Naziv organizacije — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv prostora — Šesnaestica

Naziv programa/projekta — Šesnaestica – Društveno-kulturni centar na Trešnjevci

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — voxfeminae.net

Projektom društveno-kulturnog centra na Trešnjevci odgovara se na problem slabe fokusiranosti kulturno-umjetničkih, radioničkih i edukativnih sadržaja na prostore izvan centra grada. Lokalno stanovništvo, s posebnim naglaskom na mlade, umirovljenike, žene i LGBTIQ osobe, aktivno sudjeluje u programu, njegovom kreiranju te edukacijama kojima se poboljšavaju njihove vještine, samopouzdanje, mogućnost organizacije i participiranja u sadržajima unutar kvarta u kojem žive. 'Šesnaesticu' karakteriziraju okrenutost urbanoj kulturi i kulturi mladih, inovativni modeli organizacije i suradnje te građanska participacija u kreiranju programa kroz ispitivačku potrebu lokalnog stanovništva te ugroženih društvenih skupina. Aktivnosti koje se održavaju su raznolike, od 'Vox Feminae Festivala', preko radionica medijske i video pismenosti, glazbenih radionica i sl. do suradnje s akterima civilnog društva i neprofitnog sektora koji u 'Šesnaestici' suradnički pokreću i održavaju vlastite programe za specifične ciljane skupine.



Šesnaestica, *Trešnjevački seniorski glazbeni radionica 2*  NINA ĐURĐEVIĆ

Naziv organizacije — Pulska filmska tvornica

Naziv prostora — Klub Pulske filmske tvornice


Naziv programa/projekta — Klub Pulske filmske tvornice

Iznos odobrene podrške — 85,491 kn

Mrežne stranice — pulskafilmskatvornica.hr

Klub Pulske filmske tvornice posvećen je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logističku i tehničku potporu. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije u klubu se odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.



Klub Pulske filmske tvornice, *Digitalna filmska karantena 2020*.  IGOR ZENZEROVIĆ

Naziv organizacije — Savez Platforma Hvar

Naziv prostora — Fabrika 35

Naziv programa/projekta — Fabrika 35

Iznos odobrene podrške — 85.499,87 kn

Mrežne stranice —

facebook.com/platformahvar

U Fabrici 35 u Hvaru organiziraju se kulturno-umjetnički programi čime se stvara mali, za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike. Kontinuiranim radom stvara se cjelogodišnji program od velike važnosti za lokalnu zajednicu, pogotovo u zimskim mjesecima, a uključuje izložbe, predstave, performanse, projekcije nezavisnih filmova, predstavljanja knjiga i razne edukativne programe za djecu, mlade i odrasle. Važnost prostora za zajednicu pokazuje statistika iz protekle godine, kada se održalo 70 događanja, 10 stalnih programa, a sudjevalo je više od 20 organizacija s oko 3000 posjetitelja. Osim kulturnog programa važnost Fabrike u Hvaru je i u tome što je prostor tehnički opremljen, otvoren i siguran za rad drugih udruga koje u njemu provode dio svojih aktivnosti, održavaju sastanke, skupštine, predavanja, tribine, okrugle stolove prezentacije i slično. Prostor ima i kalendar događanja 'Plan Hvar', prvu otočnu *online* platformu koja objedinjuje sva kulturno-društvena događanja na otoku Hvaru.



Fabrika 35, Valentinovo u Fabrici 35

PAAMELA TANJIC

Naziv organizacije —

Savez udruga KAoperativa

Naziv prostora — Mala Scena Hrvatskog doma

Naziv programa/projekta — Mala Scena i Urbani Park Hrvatskog doma

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — kaoperativa.org

KAoperativa u 2021. samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza organizira programe u prostoru Male scene i Urbanog parka HD. Programi obuhvaćaju sljedeće grupe aktivnosti: Produkcijske aktivnosti (večeri improvizacijske glazbe 'Scan the Jam', koncerte nezavisne glazbe, javna kulturno-društvena događanja, uključivanje volontera u programiranje, uređenje, osposobljavanje i održavanje prostora); Koprodukcije/partnerski programi (organizacijsko-logistička pomoć u provedbi programa: koncerti i festivali, elektronička glazba, radionice, filmski programi i sl.); Edukacijske aktivnosti (tečajevi, radionice, programska razmjena između članica Saveza, uključivanje novih dionika i razmjena znanja i iskustva u suradnji s gradskim institucijama i predstavnicima istih u stvaranju prilagođenog programskog sadržaja u odnosu na dostupnu infrastrukturu); Upravljanje prostorom Male scene HD; Upravljanje Urbanim Parkom HD. U suradnji s organizacijama karlovačke platforme provode se i zagovaračko-istraživačke aktivnosti usmjerene na unapređenje uvjeta rada lokalne nezavisne kulturne scene.



Mala scena Hrvatskog doma, Radionice na otvorenom

ROBERT FAJT

Naziv organizacije — Savez udruga Molekula

Naziv prostora — Filodrammatica, OKC Palach, Radiona i Salon RiUse centra, MiT (Mlaka i Turnić), Delta 5

Naziv programa/projekta — Molekula – platforma za podršku ezavisnoj kulturnoj sceni

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — molekula.org

Savez udruga Molekula u narednom programskom periodu nastavlja s provedbom svojih aktivnosti što se ponajprije odnosi na pružanje prostorne podrške nezavisnoj kulturnoj sceni s područja Rijeke i okolice kroz upravljanje dvama prostorima (Filodrammatica i Omladinski kulturni centar Palach) koji su od ključnog značaja za opstanak i razvitak iste. Nastavlja se s pružanjem logističke potpore umjetnicima i organizacijama nezavisne kulturne scene, zalaganjem za poboljšanje i proširenje prostornih kapaciteta te s pružanjem potrebne tehničke, logističke i promotivne podrške u realizaciji programa. Savez nastavlja raditi na jačanju svojih kapaciteta te se svojim djelovanjem još više nastoji približiti lokalnoj zajednici unutar koje djeluje. Programi koji se održavaju u prostorima su radionice, izložbe, predavanja, kazališni programi, koncertni programi, diskurzivni programi, performansi, festivali u organizaciji članica Saveza i vanjskih korisnika.



Filodrammatica, OKC Palach, Radiona i Salon RiUse centra, MiT (Mlaka i Turnić), Delta 5, Molekula – platforma za podršku nezavisnoj kulturnoj sceni

IVAN VRANJIC

Naziv organizacije — Seasplash – udruga za promicanje glazbene kulture, umjetnosti i slobode izražavanja

Naziv prostora — Klub Kotač

Naziv programa/projekta — Klub Kotač

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — seasplash.net

Klub Kotač je polivalentni prostor u DC Rojcu u kojem se provode programi za mlade i ostalu javnost s ciljem višenamjenskog korištenja, otvorenosti i dostupnosti korisnicima u svrhu razvoja kulturnog i društvenog kapitala. Riječ je o netipičnom *coworking* mjestu u kojem sudjeluju kolektivi, udruge, pojedinci koji se bave kulturom, umjetnošću, audio-vizualnom umjetnošću te digitalnim tehnologijama. Program uključuje sadržaje u koje su mladi uključeni kao kreatori ili kao primarna publika, a obuhvaćaju različite prakse suvremene glazbene umjetnosti, urbane kulture, *graffiti*, *street arta*, vizualne umjetnosti, novih medija i tehnologije, *DIY* kulture i kulture mladih. U 2021. realizira se više od 100 kulturnih događanja uživo i *online*: edukacijskih programa, izložbi, brojnih glazbenih događanja raznih formata i žanrova, prikazivanja filmova i specijaliziranih emisija, tematskih druženja, performansa, slušaonica, radionica, prezentacija te se u neformalnu platformu umrežavaju glazbenici, umjetnici, umjetnički projekti, kolektivi, inicijative na području neinstitucionalne kulture i umjetnosti.



Klub Kotač, program 2020.

Naziv organizacije — Udruga Ri Rock

Naziv prostora — okc Palach,
Music Box, Umjetnički kontejner,
Zgrada Filodrammatice

Naziv programa/projekta — Kreator

Iznos odobrene podrške — 83.298.38 kn

Mrežne stranice — www.rirock.hr

Svrha cjelogodišnjeg programa je podrška, promocija i razvoj publike alternativnog kulturnog izričaja, kao poticaj za kritičko i kreativno izražavanje pojedinaca te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa. Fokus je na podizanju društvene svijesti, razine znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, razvoju kulturno-kreativnih industrija, jačanju civilnog društva i volonterstva te poticanju društvenih vrijednosti. Kroz javne prostore kojima organizacija upravlja pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svima zainteresiranim. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok starijoj populaciji predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja. Razvojem novih modela suradnje s udrugama osoba starije životne dobi, udrugama za zaštitu ljudskih prava te lokalnom samoupravom, osmišljavaju se i formiraju kulturni sadržaji, odnosno provodi se model javno-civilnog partnerstva upravljanja prostorima za kulturu.



OKC Palach, Music Box, Umjetnički kontejner,
Zgrada Filodrammatice, RiRock Festival

Naziv organizacije — Udruga za promicanje
kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

Naziv prostora — Kulturni centar
Dobre Dobričević (Dom kulture)

Naziv programa/projekta —
Kulturni centar Dobre Dobričević

Iznos odobrene podrške — 85.244 kn

Mrežne stranice — dobredobricevic.hr

Kulturni centar Dobre Dobričević smješten je u centru naselja Lastovo i sastavni je dio kompleksa javnih zgrada s pripadajućim vanjskim prostorima – igralište, dvorište koje se koristi kao ljetno kino i javni vrt. Centar se sastoji od 'kino sale', ureda te multifunkcionalne dvorane s knjižnicom i čitaonicom u kojoj se održavaju simpozij, radionice, promocije, projekcije, edukacije, izložbe i slično, te galerije namijenjene za rezidenciju umjetnika – gostiju koji sudjeluju u aktivnostima centra. Rad centra temelji se na organizaciji javnih kulturnih i umjetničkih događanja, a centar je postao prepoznatljiv javni prostor u kojem se tijekom cijele godine odvijaju brojne aktivnosti namijenjene stanovnicima i posjetiteljima otoka. Prostor koriste i lokalne udruge i institucije u provedbi svojih aktivnosti, a kontinuiranim radom centra te raznovrsnim programom osigurano je uključivanje svih dobnih skupina i susret različitih stranih i domaćih gostujućih i lokalnih grupa korisnika.



Kulturni centar Dobre Dobričević (Dom
kulture), Trening Volontiranja mladih

IVANA MARČETA FRLAN I KORANA ZAVADLAV

Naziv organizacije — Udruga za razvoj
'uradi sam' kulture — Radiona

Naziv prostora — Radiona

Naziv programa/projekta — Održive zajednice – suvremene hibridne umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 95.000 kn

Mrežne stranice — radiona.org

Radiona djeluje deset godina u kreiranju novih praksi na intersekcijama intermedijalnih, novomedijskih, hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje tehnologije, umjetnosti, znanosti, kulture i edukacije. Programi su otvoreni, participativni i inkluzivni. Lab kroz brojne aktivnosti i niz sekcija strateški dugoročno djeluje s ciljem stvaranja novih teritorija intermedijalnih praksi. Udruga radi na kontinuiranom razvoju zajednice i publike, a program obuhvaća edukativne i produkcijske aktivnosti, razvoj međunarodnih projekata, rezidencijalni program i suradničke prakse. Radiona trenutno sudjeluje u nizu međunarodnih EU projekata i partnerstvima s lokalnim dionicima (udruge, organizacije, inicijative, gradovi i županije). Uzevši u obzir velik broj aktivnosti u domaćem i međunarodnom kontekstu pitanje prostora i kapaciteta te zapošljavanje od najveće su važnosti za djelovanje udruge. S ciljem stvaranja kvalitetnijeg okruženja za rad udruga se u 2020. ojačala novim članstvom, sekcijama i kapacitirala za *online streaming*.



Radiona, Zagreb Makerspace (CC BY 4.0)

Naziv organizacije — Umjetnička
organizacija Atelijeri Žitnjak

Naziv prostora — Atelieri Žitnjak /
Centar periferije (Galerija AŽ)

Naziv programa/projekta —
Centar periferije 2021.

Iznos odobrene podrške — 85.500 kn

Mrežne stranice — www.a-z.hr

'Centar periferije' je krovni projekt Atelijera Žitnjak u 2021. čije se aktivnosti održavaju u istom imenom radnom, izložbenom i rezidencijalnom prostoru na jugoistočnoj periferiji Zagreba, jedinom na tom dijelu Gradske četvrti Peščenica-Žitnjak, te objedinjuje interdisciplinarnu, intermedijalnu i istraživačku okosnicu djelovanja Atelijera Žitnjak. Obuhvaća tri programske linije: 'Izložbeni program' Galerije AŽ gdje je od 2005. održano više od 150 izložbi i drugih kulturnih događanja; 'Rezidencijalni program' (Međunarodnu umjetničku razmjenu Zagreb – Duesseldorf te razmjenu s dubrovačkom Galerijom Flora) i 'Centriranje periferije', polivalentni 'off-program' posvećen edukacijskim, radioničkim i ne-izlagačkim, hibridnim sadržajima (tribine, izvedbe i nastupi, čitanja, filmske projekcije i dr.) koje su namijenjene različitim društvenim skupinama, s općim ciljem rasta prisutnosti prostora (umjetnosti i kulture) u neposrednoj, lokalnoj zajednici. Također uključuje dugogodišnje 'Dane otvorenih vrata AŽ' kada AŽ ugošćuje kustose s novim izložbenim konceptima.



Galerija AŽ, Centar periferije 2020-21, Žene minorne spekulacije, sekvenca 3 live IVA KORDIĆ

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv prostora — Galerija Spot

Naziv programa/projekta — Galerija Spot

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Galerija Spot je mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angažirane fotografije, radova nastalih na razmeđi fotografije i novih medija te mjesto otvaranja rasprave i razvijanja dijaloga o suvremenim umjetničkim praksama i teoriji fotografije. Program je osmišljen kao niz izložbeno-didaktičkih jedinica. Godišnji galerijski program čini 6 izložbi uz aktivnosti usmjerene na podizanje vizualne pismenosti: čita-lacke grupe, radionice, panel diskusije, filmske projekcije i razgovori o fotografiji. Glavni ciljevi su poticanje te produkcija i distribucija novih umjetničkih projekata i radova, popularizacija dokumentarno-konceptualne i neo-avangardne fotografije te stvaranje poticajnog okruženja za razgovor, razvoj novih zna-nja o mediju i teoriji fotografije. Rad Gale-rije usmjeren je i na razvoj suradničkih pro-grama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarod-noj razini, što omogućuje širu tematsku per-spektivu te stvara otvoren prostor za raspra-vu o brojnim kulturnim, umjetničkim i druš-tvenim tendencijama, pristupajući fotografiji kao diskurzivnom području važnom za cjelo-viti razvoj kulture.



Galerija Spot, *Nevidljive priče* ■ SANDRA VITALJIĆ

Naziv organizacije —
Zagrebački plesni ansambl

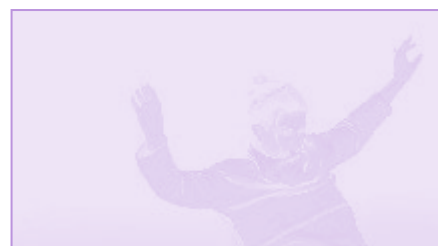
Naziv prostora — Mediteranski plesni centar

Naziv programa/projekta —
Mediteranski plesni centar

Iznos odobrene podrške — 85,500 kn

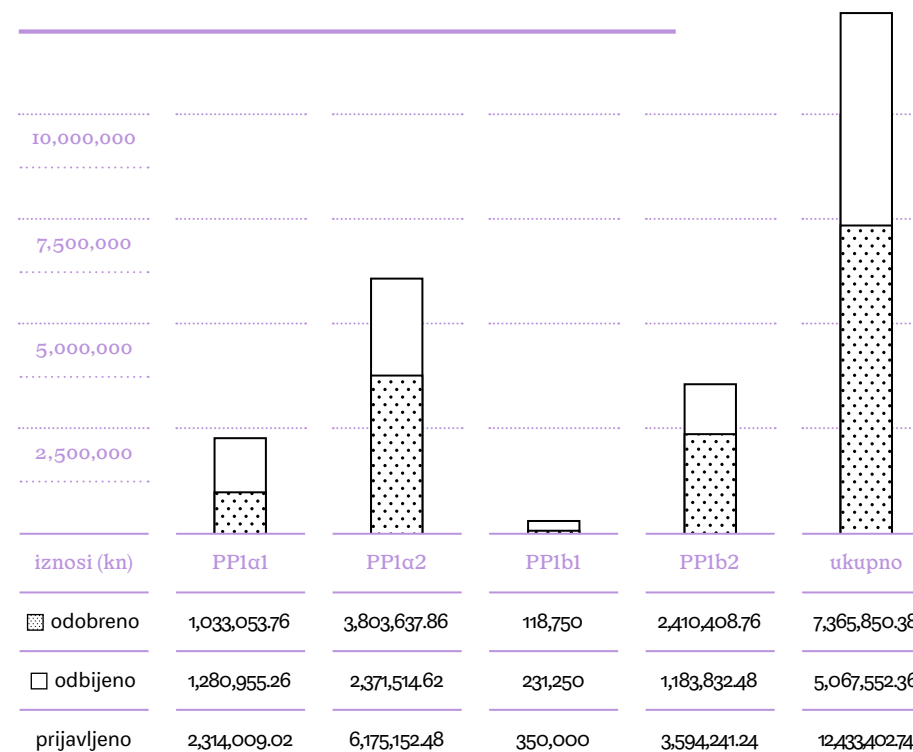
Mrežne stranice — m-dance-center.com
zagrebackiplesniansambl.hr,
svetvincenatfestival.com

Mediteranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi 'Kreaciju', 'Prezentaciju' i 'Edukaciju', koji su ujedno nazivi triju modula aktivnosti u prostoru. MPC kroz cje-logodišnji program doprinosi decentralizaciji i razvoju suvremene plesne umjetnosti u Hrvat-skoj unutar europskog konteksta. 'Kreacija' je izražena kroz umjetničke rezidencije domaćih i inozemnih umjetnika kojima su pruženi uvjeti za propitivanja i eksperimentiranja koja rezul-tiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i cross-over žanrovima. Modul 'Edukaci-ja' odnosi se na radionice i seminare za različite ciljane skupine, amatere i profesionalce. 'Pre-zentacija' uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, okrugle stolo-ve, projekcije i izložbe popraćene diskusijama. U 2021. program se prenosi i na digitalnu platformu zbog većeg dosegaj krajnjih korisnika te prilag-odbe novonastalim uvjetima rada. Stvaranjem dinamičnog sociokulturnog okruženja za sudio-nike i za korisnike programa, a u sinergiji s edu-kacijom i stvaralaštvom, potiče se kreativnost i unapređuje poznavanje suvremene umjetnosti.

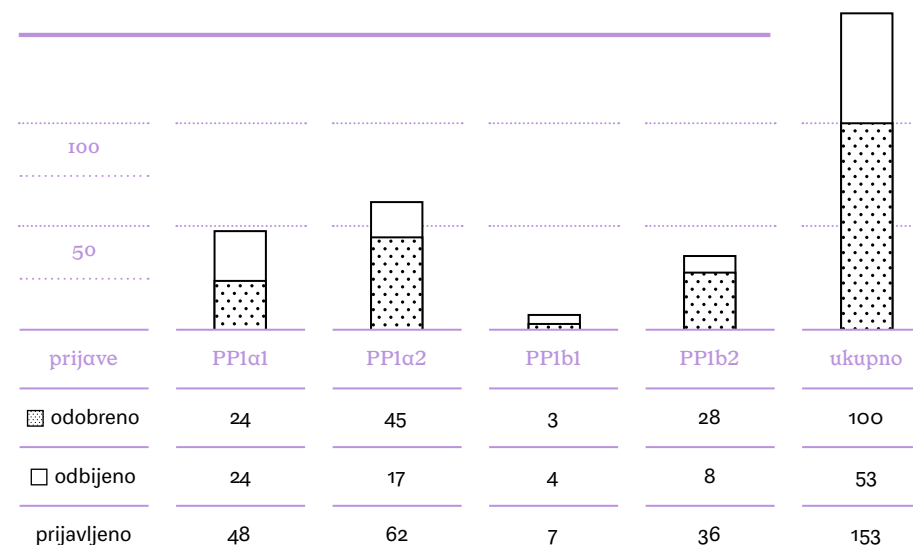


Mediteranski plesni centar, *Rezidencija Anima*
LEO ■ ANDI BANČIĆ

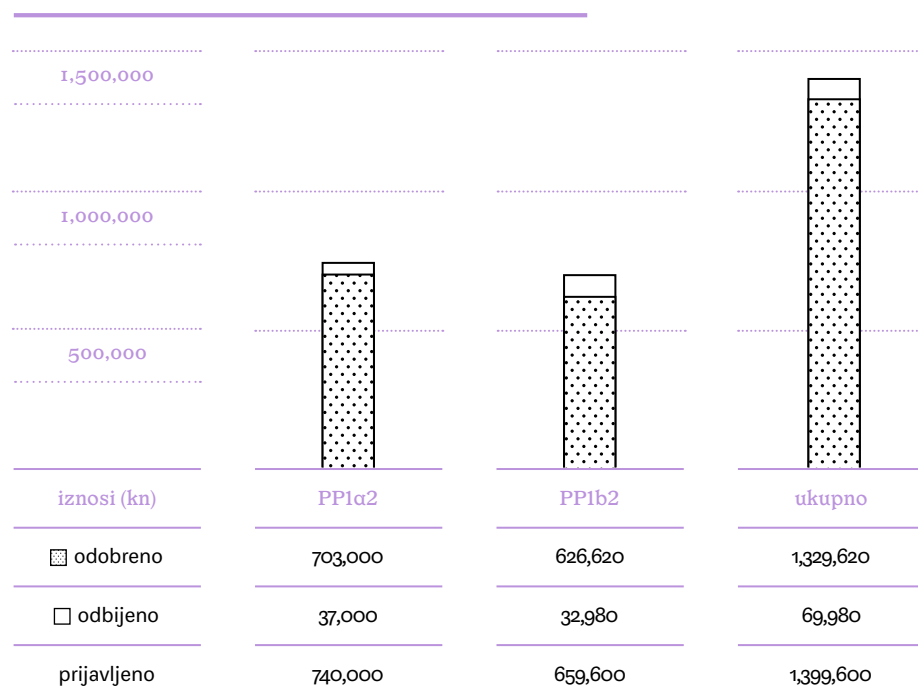
Programsko područje 1 – prikaz prema iznosima sredstava



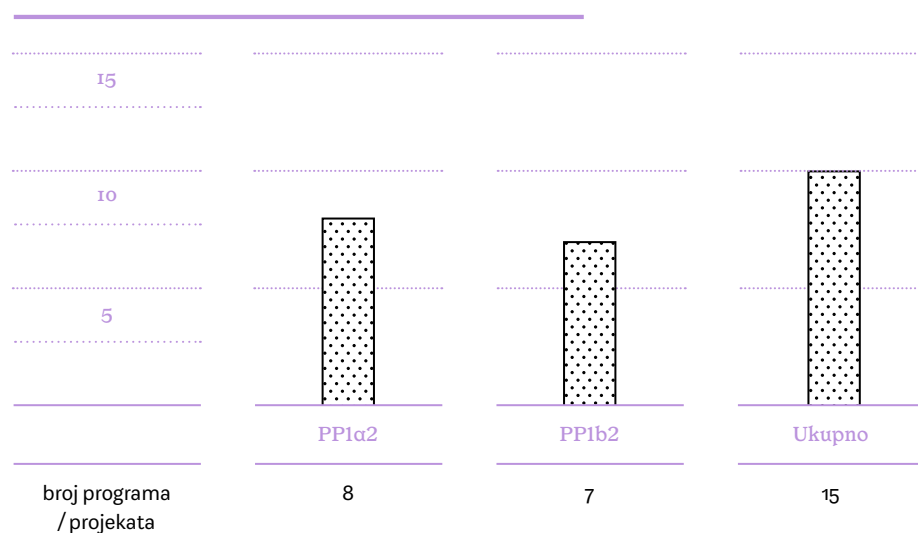
Programsko područje 1 — prikaz prema broju prijava na Javni poziv



Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju programa/projekata



Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

Program podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020.

Podrška se odnosila na dvije kategorije:

- A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn
- B) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000 kn

Program podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020.

Podrška se odnosila na kategoriju:

- A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn

U 2020. godini u okviru Programskog područja 2 bila su raspisana dva javna poziva. Prvi je raspisan u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 19. 3. 2020. i odnosio se na projekte koji su s provedbom započeli u drugoj polovici 2020. godine, od 1. 7. 2020. do 31. 12. 2020., dok je drugi javni poziv raspisan u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. i odnosio se na projekte koji su s provedbom aktivnosti morali započeti u razdoblju od 1. 1. 2021. do 30. 6. 2021., a završiti u razdoblju od 1. 1. 2021. do 31. 12. 2021.

Radi preglednog prikaza svi projekti podržani u okviru oba javna poziva prikazani su zajednički za svaku kategoriju.

A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Urbane intervencije javnih prostora – međunarodna suradnja	14,250
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Priprema međunarodnog pratećeg programa uz izložbu u MMSU Rijeka 2022. godine posvećenu Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968-1972	14,250
Udruga plesnih umjetnika hrvatske	Zagreb	Smrt ne postoji?	14,250
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	'Blind Date' – Sensoria	15,000
Umjetnička organizacija 'Malo sutra'	Zagreb	Pravedna šansa	13,200
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Prisluškivanje	15,000
Umjetnička organizacija Histeria Nova	Đakovo	Izrada priručnika za sigurnost i rigging	14,250
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Made in academy	14,250
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Mogući budući radovi – koreografski arhiv kao senzualni/doživljajni objekt	14,250
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Hopepunks	15,000
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Noću / Nachts / At Night	14,250

Naziv organizacije — KA-MATRIX —
Udruga za društveni razvoj

Naziv projekta — Urbane intervencije
javnih prostora — međunarodna suradnja

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — www.ka-matrix.hr

Urbane intervencije odnose se na osmišljavanje međunarodnog suradničkog projekta udruge KA-MATRIX i Urban Gorillas (Cipar). Cilj je povezivanje organizacija kroz projekt urbanih intervencija javnih prostora kao mjesta socijalne interakcije s naglaskom na kulturno-umjetnički program. Stvaranjem javnih mjesta u suradnji s umjetnicima, urbanistima, građanima i lokalnom zajednicom potiče se angažiranost u cilju transformacije prostora u živa mjesta koja koriste lokalne resurse i služe zajedničkim potrebama. Globalizacija koja je dovela do mnogih ekonomskih, finansijskih i socijalnih tenzija prihvatila je kulturu kao jednog od glavnih pokretača promjena i ključnog alata društva. Projektom urbanih intervencija potiče se participativni proces u kojem građani zajedničkim radom na transformaciji javnog prostora ponovno osjećaju pripadnost svome gradu i sudjeluju u njegovom kulturnom životu. Izložbama, pop-up instalacijama i umjetničkim intervencijama transformiraju se i stvaraju mjesta socijalne interakcije.



Urbane intervencije javnih prostora – međunarodna suradnja ■ MANUELA KASUNIĆ

Naziv organizacije — Siva zona .
prostor medijske i suvremene umjetnosti

Naziv projekta — Priprema međunarodnog
pratećeg programa uz izložbu u MMSU Rijeka
2022. godine posvećenu Međunarodnim
susretima u Veloj Luci 1968-1972

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

Prateći program uz međunarodnu izložbu 2022. godine u MMSU Rijeka posvećenu Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968 – 1972 osmišljava se kroz suradnju sive (zone, Arhiva Achillea Perillija iz Orvieto, Studija i arhiva Uga la Pietre iz Milana, Cricoteke iz Krakova (institucije posvećene umjetniku Tadeuszu Kantoru), Mana Recordsa iz Londona i Pariza (distributera djela Luca Ferrarija), privatnih arhiva Bojane Švertasek i Darka Šimičića iz Zagreba (vezano za rad umjetnika Ž. Jermama) i Brunhild Ferrari iz Pariza te Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke. Ova kompleksna intersektorska i međunarodna suradnja omogućava osmišljavanje snažne rezonance navedene izložbe u lokalnom, translokalnom i međunarodnom kontekstu te pripremu produkcije i distribucije domaćih i inozemnih umjetnika. Polazeći od smjernica zacrtanih dosadašnjim historiografskim istraživanjima, proces se usmjerava ka revalorizaciji i repozicioniranju Korčule kao globalnog mjesta proizvodnje i razmjene znanja, proizvodeći transfer translokalnih vrijednosti ekologija suvremenosti iz razdoblja Hladnog rata u doba kapitalocena.



Luc Ferrari: *Almost Nothing No. 1: Daybreak at the Seashore* ■ ARHIVA SIVE ZONE

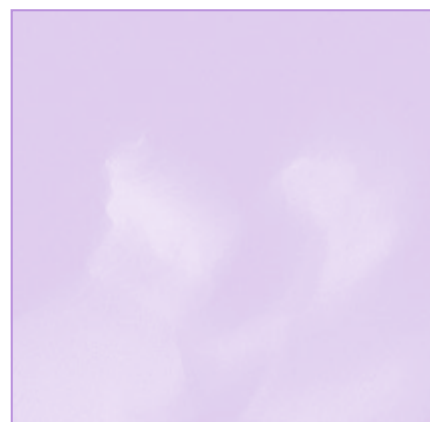
Naziv organizacije — Udruga
plesnih umjetnika hrvatske

Naziv projekta — Smrt ne postoji?

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — www.upuh.hr

U okviru projekta ostvaruje se međunarodna suradnja dviju organizacija, iz Berlina i Zagreba, te umjetnica i voditeljica uključenih u provedbu i istraživanje. Projekt se odnosi na stvaranje preduvjeta za daljnji rad koji tematizira pitanje bolesti i smrti, fizikaliteta umirućeg tijela te odnosa prema umirućima u današnjem svijetu zapadne civilizacije koja suočavanje s prirodnim procesima i dalje stavlja u tabu teme. Projektom se obuhvaća istraživanje teme te postavljanje kvalitetnih temelja i produkcijskih odnosa međunarodnih partnera koji unutar projekta surađuju. Temelj koncepta je detaljno istraživanje potencijalnih suradnika te različitih stručnih gledišta na temu bolesti i smrti. Aktivnosti se odnose na istraživački proces komunikacije sa stručnjacima u polju znanosti, sociologije, psihologije i zdravstvene njege, kao i istraživanje dostupnih materijala te dosadašnjih umjetničkih propitkivanja spomenute teme koja je u današnje vrijeme suočavanja s najvećom pandemijom novog doba svakodnevnica svih stanovnika svijeta.



Smrt ne postoji? ■ LILI ZANETA

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv projekta — 'Blind Date' – Sensoria

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.sensoria.hr

S udrugom Društvo za ENO glasbo (Ljubljana) i mentorom Janezom Križajem započinju dogovori vezani za osmišljavanje i razradu projekta koji se temelji na osnovnoj ideji tzv. *blind date* koprodukcije dvoje glazbeno-tonskih (*sound-art*) umjetnika iz Hrvatske i Slovenije s produkcijama u Kaštel Sućurcu i Ljubljani. Dvojica umjetnika, poželjno potpunih neznanaca, s područja glazbeno-tonske tehnologije i *sound arta* sudjeluju u zajedničkoj produkciji na licu mjesta koristeći set pravila koji tek treba osmisliti te uobičajene instrumente na neuobičajen način ili potpuno drugačije izvore zvuka. Produkcija je podložna *site-specific* (u ovom slučaju *studio-specific* odnosno *studio backline specific*) uvjetima. Predviđa se zanimljiv rezultat neočekivane suradnje, a postavljanjem umjetnika izvan zone komfora i koncentracije približava se praksama koje su opisivali Eno i Bowie koji poručuju kako intuicija dovodi do eksperimenta te da se umjetnik nalazi u pravoj situaciji da napravi nešto uzbudljivo tek kad osjeti kako polako gubi tlo pod nogama.



Blind Date ■ TONČI BAKOTIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija 'Malo sutra'

Naziv projekta — Pravedna šansa

Iznos odobrene podrške — 13,200 kn

Mrežne stranice — www.malosutra.org

Opći cilj projekta je rad na stvaranju pravednijih uvjeta rada na području bivše države te se u tu svrhu osniva suradnička platforma 'Pravedna šansa', što bi trebalo rezultirati poboljšanjem položaja nezavisne umjetničke scene tog dijela Europe na kulturnom tržištu EU i njezinom povećanom konkurentnošću u cjelini. Vrijednosti na kojima se platforma temelji su pravednost, sinergija, poštovanje prema vlastitom i tuđem kontekstu, imajući pritom na umu globalne trendove razvoja. Ciljevi izvedeni iz tih vrijednosti zaokružuju cjelokupni lanac kulturne proizvodnje, od osnovnih preduvjeta za proizvodnju i radnih uvjeta do pitanja distribucije, te su prema tome podijeljeni u tri žarišta napora. To su: podizanje razine vještina i sposobnosti kulturnih profesionalaca u zemljama bivše Jugoslavije (edukacija predstavnika organizacija i umjetnika); poboljšanje radnih uvjeta kulturnih organizacija i operatora u regiji pružanjem boljih uvjeta rada; istraživanje i razvoj strategija za naredna razdoblja. U okviru ovog projekta uključene organizacije provode pripreme radnje za osnivanje platforme podrške izvedbenim umjetnicima.



Pravedna šansa

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv projekta — Prisluškiivanje

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Osmišljavanje suradničkog projekta inspirirano je dvotomnim djelom 'Zastarjelost čovjeka' ('Die Antiquiertheit des Menschen', 1956.) njemačkoga filozofa, pisca i antinuklearnog aktivista Guenthera Andersa (1902. – 1992.), koji tvrdi da je došlo do jaza između tehnološki povećane sposobnosti čovječanstva da stvara i uništava te naše sposobnosti da zamislimo to uništenje. Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo zvučni su čitači, odgonetači, ozvučitelji andersovske filozofske antropologije u doba visoke tehnologije, odnosno tehnofilije i tehnokracije, a Helge Hinteregger njegov je grleni glas. Projekt se zamišlja kao moguća složena mreža akustičke užadi koja je kreirana šahtofonskim/zumofonskim instrumentarijem i govori nam o nama danas: mreženima, informiranima, društvenim mrežama uhvaćenima, lišenima privatnosti, nama koji živimo promjenu civilizacijske paradigme: tranziciju iz analogne u digitalnu kulturu, iz realnoga u virtualni svijet. Projekt se provodi u suradnji s partnerima MICA i Galerija Sneiderei iz Beča, a obuhvaća pripreme aktivnosti i dogovore.



Prisluškiivanje ■ RATKO MAVAR

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Histeria Nova

Naziv projekta — Izrada priručnika za sigurnost i rigging

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — www.histerianova.com

U okviru ovog projekta organizacija suraduje s Aeriosa Dance Society i Jyskina Dance Company na osmišljavanju priručnika za rigging što je važno s obzirom na to da u Republici Hrvatskoj uloga i funkcija profesionalnog riggera i supervisora sigurnosti još uvijek ne postoji. U 2020. godini organizacija je uspjela stvoriti uvjete za zapošljavanje visinskog tehničara, ali javljali su se samo riggeri iz inozemstva, dok su hrvatski alpinisti, penjači i riggeri ostali samo honorarni vanjski suradnici. Programi u 2021. podrazumijevaju adaptacije vertikalnih plesnih predstava u Zadru i Šibeniku, plesne radionice, inkluzivnu radionicu vertikalnog plesa za osobe s invaliditetom, interdisciplinarna predavanja i dva filma, a za navedeno potrebno je osmisлити i izraditi priručnik za sigurnost i rigging zbog modernizacije aktualne plesne scene, kao i profesionalizacije svih budućih vertikalnih plesnih programa.



Risk management ■ MARKO DIMIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Oaza

Naziv projekta — Made in academy

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com, www.oazabooks.com

Projekt 'Made in' povezuje područja dizajna, umjetnosti i obrta na europskom nivou kroz suradnju obrtnika, dizajnera, umjetnika i kustosa s jedne, organizacija u kulturi, muzejskih institucija i umjetničkih organizacija s druge strane, a manifestira se kroz digitalnu platformu koja sadrži arhiv obrta i dokumentaciju te putujuću izložbu kolaborativnih dizajnersko-obrtničko-umjetničkih projekata. Teme koje je otvorio projekt, kao i brojni suradnici i eksperti koji su do sada sudjelovali u njemu polazišna su točka za njegovu daljnju razradu u vidu neformalnog edukativnog programa pod nazivom 'Made in Academy' u osmišljavanju kojega sudjeluje 6 organizacija: Muzej za umjetnost i obrt, Oaza, Muzej za arhitekturu i oblikovanje iz Slovenije, Werkraum Bregenzerwald iz Austrije, Kunstgewerbemuseum iz Njemačke te Mikser i Kulturni kod iz Srbije. Cilj akademije je okupiti relevantne svjetske aktore iz navedenih područja unutar strukturiranih manjih programskih edukativnih online jedinica, otvorenih za sve, ali namijenjenih prvenstveno dizajnerskoj i umjetničkoj zajednici.



Ilustracija mreža odnosa dosadašnjih suradnji unutar projekta MADE IN

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Naziv projekta — Mogući budući radovi — koreografski arhiv kao senzualni/doživljajni objekt

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — cetveroruka.hr

U okviru ovog projekta osmišljava se i priprema projekt razvoja novih načina dokumentacije i diseminacije suvremenih koreografskih praksi u jugoistočnoj Europi. U suradnji s partnerskom institucijom NDA Slovenija iz Ljubljane koriste se vlastiti umjetnički, teorijski i produkcijski resursi kako bi se teorijski i praktično razradila i propitala ideja novog modela arhiva te kako bi se produkcijski osmislilo provođenje projekta međunarodne suradnje takvog inovativnog arhiviranja recentnih suvremenih (somatsko-teorijskih, fenomenoloških) koreografskih praksi u jugoistočnoj Europi. Kao rezultat očekuje se osmišljeni suradnički projekt provođenja opisanog procesa arhiviranja na dvije lokacije, a moguće i s novim partnerima, te diseminacija ovakvog arhiva među kolegama, studentima, kritičarima, teoretičarima i zainteresiranom javnošću na oba lokaliteta.



Arhiv kao senzualni objekt

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv projekta — Hopepunks

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

'Hopepunks' je međugeneracijski projekt koji svjesno odabire nadu i optimizam kada anticipira društvene promjene i gradi političke narative, a osmišljava se i priprema u suradnji s partnerskom organizacijom Feld theatre for young audience iz Berlina, Njemačka. Projekt okuplja nekoliko generacija kako bi preispitao pojmove i društvene pojave kao što su strah od starenja, staračka nevidljivost i isključenost iz društva, antisocijalno ponašanje mladih, lijeni milenijalci (*lazy millenials*) i agresivna relaksacija kao oblik otpora, društvena solidarnost, međugeneracijska umjetnička ekspresija. Umjetnički formati usko su povezani s formatima cjeloživotnog učenja i *skillsharinga* – dijeleženja znanja, odnosno istima se u posljednjoj fazi projekta pridodaje umjetnička vridnost s ciljem finalne umjetničke produkcije. Ciljevi projekta su suzbijanje predrasuda o staroj dobi, promicanje socijalne kohezije, rad na samorazumijevanju, razmjena znanja i vještina (cjeloživotno učenje), otvaranje zajedničkog prostora za mlade i stare te pronalazak inovativnih međugeneracijskih umjetničkih formata.



Vrum, Hopepunks

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv projekta — Noću/Nachts/At Night

Iznos odobrene podrške — 14,250 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

'Noću/Nachts/At Night' je kazališno-plešno-multimedijalni projekt koji se osmišljava i priprema u suradnji umjetničke organizacije Vrum, Plesnog teatra Ljubljana (Slovenija) i Schäxpir festivala u Linzu (Austrija). Aktivnosti ovog projekta obuhvaćaju sastanke s partnerima – *online*, istraživanje, definiranje umjetničkog procesa te izradu plana rada. Razvoj projekta temelji se na literarnom i vizualnom predlošku ilustrirane knjige 'Nachts' njemačkog pisca i ilustratora W. Erlbrucha, a autorski tim preispituje ograničenja i potencijale mraka/noći/nepoznatog suprotstavljajući s mrakom povezane pojmove ništavila, nebivanja, nepostojanja, izostanka te pripadajućeg straha i zavora

dijametralno suprotnog konceptu ništavila kao mjesta neograničenih mogućnosti. Projekt se tretira kao putovanje koje razvija maštu i povjerenje u druge i potiče interakciju – držeći se za ruke učiniti zajednički korak prema nepoznatom. Izostanak svjetla naglašava potencijale korištenja dodatne osjetilne percepcije prilikom umjetničke izvedbe te razvija medij svjetla/rasvjete u kazalištu kao (inter)aktivni element.



Vrum, Noću / Nachts / At Night

B) putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Selekcija filmova iz programa festivala 'Belfast Human Rights Film Festival'	8,900
Ganz nova kultura promjene	Zagreb	Selekcija programa za Ganz novi	14,960
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Selekcija za izložbu o Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968-1972 u MMSU Rijeka 2022	15,000
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Frooom! dolazi u goste	14,900
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Grad :: Film: Lund Architecture Film Festivala	15,000
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Selekcija međunarodnog programa za Festival neobičnih obitelji i rezidencijski prostor HALA 100	15,000

Naziv organizacije — Centar za dramsku umjetnost

Naziv projekta — Selekcija filmova iz programa festivala 'Belfast Human Rights Film Festival'

Iznos odobrene podrške — 8,900 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

U kontekstu pripreme 'UNSEEN' filmskog festivala koji se održava u Cavtatu te u svrhu selekcije dijela filmskog programa planirao se posjet festivalu aktivističkog dokumentarnog filma 'Belfast Human Rights Film Festival' (BHRFF), s kojim je bio uspostavljen inicijalni kontakt. S obzirom na to da je održavanje BHRFF-a bilo upitno zbog posljedica pandemije bolesti COVID-19, u okviru projekta ostvarena je suradnja s 'Leipzig DOK' festivalom. 'Leipzig DOK' jedan je od najznačajnijih festivala koji propagira vrijednosti tolerancije, ljudskog dostojanstva i prava te slobode izražavanja, a te ideje nastoji obraditi i kroz filmove koji se prikazuju. Također, važan dio festivala čini popratni diskurzivni program kojim se nastoje aktualizirati pitanja i potaknuti diskusija o navedenim temama i problemima. Sudjelovanje na 'Leipzig DOK' festivalu omogućuje selekciju i dugometražnog i kratkometražnog dijela programa, a razmjena iskustava te širenje mreže poznanstava osnažuju kapacitete CDU-a za organizaciju narednih izdanja festivala 'UNSEEN', ali i drugih projekata organizacije.



Unseen u Lazaretima ■ SRDANA CVIJETIĆ

Naziv organizacije — Ganz nova kultura promjene

Naziv projekta — Selekcija programa za Ganz novi

Iznos odobrene podrške — 14,960 kn

Mrežne stranice — facebook.com/ganznovakulturapromjene

'Ganz novi' međunarodni je format razvojnog kazališta koji se nastavlja na projekt 'Ganz novi festival'. Razvija inovativne formate eksperimentalnog kazališta i razvoja publike te ostvaruje nove programske i tematske sinergije. U 2021. pod nazivom 'Ganz nova' fokusira se na istraživanje ženskog pitanja kako bi revalorizirao ulogu i značaj ženskih autorica i ženske perspektive u današnjem društvu. 'Ganz novi' svojim se modularnim, sinergijskim formatom referira na lokalni kontekst, siromašne i nedovoljno poticajne uvjete proizvodnje izvedbenih djela te nepristupačne politike upravljanja javnim kulturnim prostorima koji u svoj program još uvijek ne propuštaju autore mlađe i srednje generacije, posebice žene. U poetskom smislu mjesto je istraživanja suvremenih tendencija i nekonvencionalnog pristupa u izvedbenim umjetnostima te prostor za afirmaciju, edukaciju i profesionalizaciju nove generacije izvedbenih autora. U okviru ovog projekta u svrhu selekcije umjetnika/predstava, ali i upoznavanja s novim konceptima/programima za razvoj umjetnika posjećuju se 'Santarcangelo Festival', 'Mesto žensk festival' i 'Mladi Levi'.



Zrinka Užbinec: Eksplozivna sluz ■ SILVIJA DOGAN

Naziv organizacije — Siva zona .
prostor medijske i suvremene umjetnosti

Naziv projekta — Selekcija za izložbu o
Međunarodnim susretima u Veloj Luci
1968-1972 u MMSU Rijeka 2022

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

Ciljevi projekta su istraživanje privatnog arhiva, otvoreni intervju i selekcija radova talijanskog umjetnika Achillea Perillija, jedinog inozemnog sudionika svih 'Međunarodnih susreta u Veloj Luci', koji je tamo ostvario niz radova od kojih su dva mozaika stalno postavljena u javnom prostoru Vela Luke. Selekcija u Perillijevom arhivu jedan je u nizu kustoskih radova koji su u tijeku za pripremu izložbe o 'Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968. – 1972.' u organizaciji Sive zone i MMSU-a u Rijeci, a koja će se održati u MMSU Rijeka 2022. Kroz interdisciplinarnost, eksperimentalni i istraživački karakter u sferi likovnih umjetnosti i arhitekture te propitivanjem raznih nivoa participacije u njima, 'Međunarodni susreti u Veloj Luci' ostvarili su neke od temeljnih postulata suvremenog i polimedijskog pristupa kulturi i umjetnosti. Izložba će domaćoj i međunarodnoj javnosti predstaviti ukupni značaj 'Susreta', ramifikacije i međunarodne projekte koji su iz njih proizašli te niz novih domaćih i međunarodnih umjetničkih produkcija koje su nastale kao refleksija na zbivanja u Veloj Luci.



Selekcijski rad u arhivu A. Perillija ■ SONJA LEBOŠ

Naziv organizacije — Udruga Bacači sjenki

Naziv projekta — Frooom! dolazi u goste

Iznos odobrene podrške — 14,900 kn

Mrežne stranice — bacaci-sjenki.hr

'Frooom!', interdisciplinarni program medijskog i filmskog opismenjavanja, nastao je iz društvene potrebe za drugačijim obrazovnim metodama koje djeci i mladima izoštravaju pogled na stvarnost i pružaju im uvid u stvaranje filmova i medijske umjetnosti. Zbog stalne potrebe za razvojem i usavršavanjem programa te primjenom najsuvremenijih obrazovnih metoda, 'Frooom!' voditelji i koordinatori programa sudjeluju na raznim domaćim i inozemnim seminarima, radionicama i filmskim festivalima te svoja iskustva ugrađuju u provedbu programa. Filmovi s 'Frooom!' radionica prijavljuju se na festivalske natječaje ili se prikazuju u okviru popratnih sadržaja. Sudjelovanjem na filmskim festivalima nastoji se proširiti i upotpuniti filmski dio programa naslovima koji zahtijevaju kritičko gledanje i percepciju. Ovaj projekt uključuje sudjelovanje na četiri festivala: 'LUCAS festival', 'JLHLAVA', 'ANIMATION' i 'Tallinn Black Nights'.



Lucas Festival u Frankfurtu ■ MIA MAROS

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv projekta — Grad – Film – Lund
Architecture Film Festivala

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

Projekt selekcije umjetničkih djela na internacionalnom festivalu u švedskom gradu Lundu proizlazi iz kontinuiteta napora organizacije da u Hrvatskoj pokrene sinergiju arhitektonsko-filmskih kultura. Istraživački segment programa polazi od povijesnosti i suvremenosti odnosa filma i srodnih medija, urbanog mjesta te društvenih interakcija koje iz takvih odnosa proizlaze. Takva diskurzivna linija počela je razvojem hibridnih umjetničkih strategija koje povezuju prošireni film, instalacije u javnom prostoru i *mediascape* s nasljeđem političkog i feminističkog filma, filmskih zajednica, filma kao medija zajednice i urbanističke kritike. Naglasak selekcije je na transkulturalnosti, ženskom filmu i intenzivnoj intersektorskoj suradnji koja je ujedno specifična odlika festivala u Lundu koji povezuje institucije i aktere raznovidnih profila. Kroz selekciju se želi potaknuti i lokalne segmente intersektorske suradnje s ciljem pokretanja sinergije arhitektonsko-filmskih kultura u kontekstu produkcije i prezentacije umjetničkih programa na temu arhitektonskog i umjetničkog oblikovanja i kulture prostora.



Grad :: Film: Lund Architecture Film Festival

■ SONJA LEBOŠ

Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv projekta — Selekcija međunarodnog programa za Festival neobičnih obitelji i rezidencijski prostor HALA 100

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

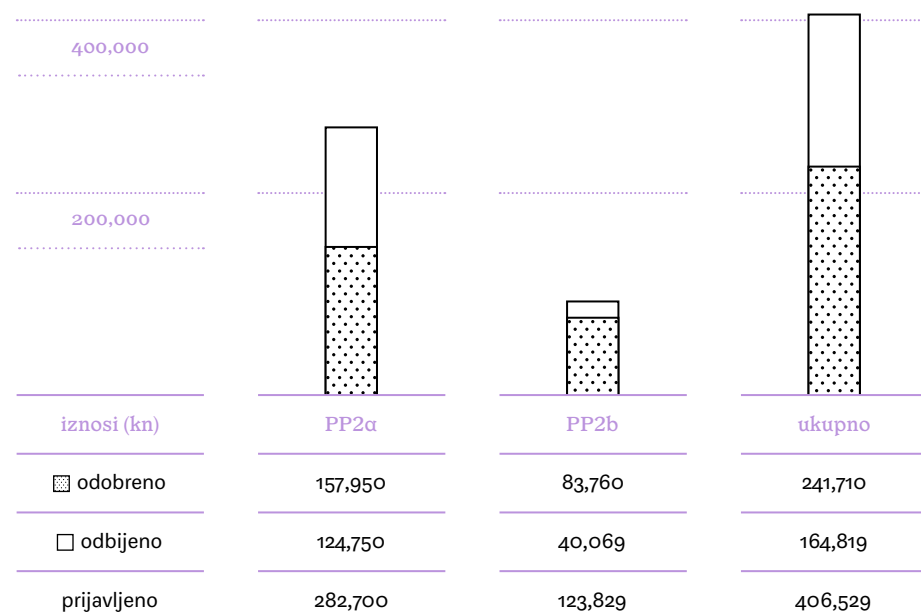
Mrežne stranice — www.room100.org

Projekt selekcije međunarodnog programa za novopokrenuti 'Festival neobičnih obitelji' i rezidencijski prostor HALA 100 uključuje sudjelovanje na najrelevantnijim festivalima suvremenog cirkusa: 'CIRCA', 'FiraTarrega' i 'LEME'. Navedeni festivali otkrivaju nove i uzbudljive umjetnike i kolektive koji se ne mogu vidjeti na velikim festivalima te surađuju sa zemljama koje nisu na mapi suvremenog cirkusa. Poznavajući njihove dosadašnje programske koncepte, organizacija sudjelovanjem na festivalima želi selektirati umjetnike/kolektive za 'Festival neobičnih obitelji' i HALU 100 koji odgovaraju selekcijskom konceptu ROOM 100 kolektiva, a to su predstave suvremenog cirkusa koje su angažirane i refleksivne te koje na sceni preispituju umjetničko, društveno, političko, ekonomsko i ekološko okruženje u kojem umjetnici žive i rade. Dio selektiranog programa odnosi se na izmještanje predstava iz tradicionalnih kazališnih okvira u javne i nekonvencionalne prostore.



Circo Aereo Chimaera ■ PHILIPPE LAURENCON

Programsko područje 2 – prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 2 — prikaz prema broju prijava



Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Pravila igre – ‘alati’ za participativni teatar	15,200
Format C	Zagreb	Autonomna {digitalna mrežna} umjetnost	18,962
K.U.U. PROMO-ART	Bregana	Machine Learning palica za vibrafon	19,000
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	FemArhiv: Žene spajaju kontinente	19,000
Kotar teatar	Delnice	Emocionalna pismenost	18,814
Labin Art Express XXI	Labin	UCXXI (Urbi et Orbi)	19,000
Montažstroj	Zagreb	Tko neće da radi, neka i ne jede!	19,000
Multimedijalna koliba	Zagreb	O slatkoj i nasilju	19,000
Studio Pangolin	Zagreb	meso:maline:metal_lemni plam	19,000
Studio za suvremeni ples	Zagreb	Poezija i fizikalitet	19,000
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Ženski rad u prijestolnici	19,000

Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	‘Classica Transforma’	19,000
Udruga za kulturu i sport ‘Pozitivna sila’	Split	Dramaturg u kreativnom procesu suvremenih izvedbenih umjetnosti	19,000
Umjetnička organizacija ‘Malo sutra’	Zagreb	Tjelesnost u izolaciji	19,000
Umjetnička organizacija Građanke svom gradu	Rijeka	Tabakina sam – moj rad sav u dim ide	19,000
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	SICOMAT	19,000
Ured za fotografiju	Zagreb	Borovo-Bat’a: zapreteni apostrof	19,000

Naziv organizacije — Centar za dramsku umjetnost

Naziv projekta — Pravila igre – ‘alati’ za participativni teatar

Iznos odobrene podrške — 15,200 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

Participativna umjetnost egzistira na umjetničkim marginama gdje još uvijek opstaje pitanje – kad određena izvedba postaje participativnom? Uvođenje elemenata igre u izvedbu pokazalo se jednim od osnovnih mehanizama postizanja participativnosti u teatru. Istraživački projekt ‘Pravila igre – alati za participativni teatar’ izučavanjem odnosa igre i izvedbe nastoji zakrpati konceptualne rupe koje nastaju zbog pomanjkanja sustavnog i kritičkog proučavanja ovih hibridnih, interaktivnih formi. Ovo interdisciplinarno istraživanje povezuje dizajnere igara s kazališnim umjetnicima

u radioničkom ciklusu. U sklopu radionica, putem izučavanja načela dizajniranja igre, pokušava se napraviti korak bliže metodologiji kreiranja participativnih, izvedbenih formi. Istraživanje koje se provodi u radioničkom formatu na praktičan način pokušava artikulirati koje su konceptualne kvalitete na temelju kojih se određena forma naziva participativnom. Krajnji ishod bolje je razumijevanje te praktični i teorijski iskorak u promišljanju participacije.



Pravila igre – prva radionica MATIJA PRICA

Naziv organizacije — Format C

Naziv projekta — Autonomna
{digitalna | mrežna} umjetnost

Iznos odobrene podrške — 18,962 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

Umjetničko istraživanje na temu autonomije digitalne, mrežno posredovane umjetnosti teži pronaći i raščlaniti potencijal neovisnosti digitalnog umjetničkog objekta u odnosu na ustaljene energetske i informacijske fizičke infrastrukture, s ciljem umanjivanja 'digitalne podjele' i općeg novomedijskog ekološkog otiska. U kontekstu digitalne centralizacije i sve korporativnijeg interneta traži se novi spektar metoda radikalnih, angažiranih i decentraliziranih instanci umjetničkog rada kao aktivnog, kritičkog i etičkog djelovanja u širem digitalnom ekosustavu. Nastoje se stvoriti nove prilike za autonomno postavljanje i predstavljanje digitalne umjetnosti posredstvom neovisnih infrastrukture koje su upogonjene obnovljivom energijom. Metode istraživanja su interdisciplinarne i suradničke, temelje se na etosu haktivizma, novomedijskoj instalaciji, permisivnom licenciranju i kolektivnom stvaralaštvu. Javno objavljeni rezultati omogućuju novo razumijevanje mrežno utemeljenih umjetničkih produkcija kao i daljnju razradu koncepta neovisne 'mrežne skulpture' u hibridnom području između računarstva, ekologije i vizualne umjetnosti.



Autonomna {digitalna | mrežna} umjetnost

FORMAT C

Naziv organizacije — K.U.U. PROMO-ART

Naziv projekta — Machine
Learning palica za vibrafon

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Umjetničko istraživanje 'Machine Learning palica za vibrafon' nastavak je znanstvenog rada '50 shades of vibraphone' Filipa Merčepa, a usmjereno je na to da nauči kompjuter da za vrijeme sviranja umjetnika na vibrafonu, uz pomoć *Machine Learning* (grane umjetne inteligencije), prepoznaje različite vrste udaraljkaških palica s kojima izvođač nastupa. Pritom se razvija aplikacija koja mapira (povezuje) prepoznate palice s parametrima za stvaranje i kontrolu audio-vizualne elektroničke glazbe što dovodi do toga da izvođač može kontrolirati razne efekte i podešavati parametre samo mijenjajući palice. Spektri frekvencija koji proizlaze iz različitih materijala kuglica unutar palice i različiti tipova konaca kojima se vežu palice daju svoj specifičan zvuk i time ostavljaju unikatni digitalni trag, koji se kroz istraživanje pretvara u skriptu podataka potrebnu da bi ih kompjuter prepoznao. Opći cilj istraživanja je razvoj novih tehnika sviranja, improviziranja, skladanja i kreiranja suvremene elektroničke audio-vizualne glazbe.



Umjetničko istraživanje *Machine Learning*
palica za vibrafon

Naziv organizacije —
koautorska inicijativa OOUR

Naziv projekta — FemArhiv —
Žene spajaju kontinente

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — selmabanich.org,
koautorskainicijativaooour.blogspot.com

Razvojem umjetničkog istraživanja 'FemArhiv: Žene spajaju kontinente', koji se naslovom referira na vizionarski bakropis Naste Rojc iz 1908. godine, započinje istraživački, umjetnički i aktivistički projekt o ženama, njihovoj svakodnevici i pripovijedanju kao transformativnoj praksi. Kroz povijest žene su se okupljale kako bi dijelile svoje priče, slušale predano i djelovale hrabro u ime potlačenih. Njihova tijela govore o dugoj povijesti ugnjetavanja koja je ujedno i povijest oslobađanja sa svojim revolucijama, zajednicama, radikalnim pokretima, kao i 'običnim' dostignućima. Neprekidne borbe žena u pokretu kao i žena u raznim društvenim pokretima narušavaju tehnologije zatočeništva, podrivaju uvjete ugnjetavanja i izazivaju naše 'univerzalno' razumijevanje slobode. Umjetnička ideja se razvija kroz dvije linije istraživanja. Prva za ishodište uzima dostupnu antropološku građu. Druga linija za ishodište uzima usmeno kazivanje i pripovijedanje, organizirane terenske posjete kazivačicama u Sisku i Karlovcu te radio-nički rad s okupljenim ženama u projektu.



The Passage, Selma Banich i kolektiv
Žene ženama, 2021.

Naziv organizacije — Kotar teatar

Naziv projekta — Emocionalna pismenost

Iznos odobrene podrške — 18,814 kn

Mrežne stranice — www.kotarteatar.com,
www.kotarfest.com

U suvremenom je društvenom okružju sve teže jasno artikulirati vlastite emocije i unutrašnje svjetove. Traganje za korijenima društveno uvjetovanih ponašanja, odnosima i ulogama koje u njima izvodimo, a ponajviše pokušaj širenja vokabulara za ono što se u nama zbiva, vraća nas među one koji svakodnevno uče o svojoj okolini, intuitivno reagiraju na nju i neprestano je redefinišu — u doba puberteta. Razvojne etape u djetinjstvu oblikuju svijest, identitet, utječu na poimanje sebe i drugih, sebe u odnosu na druge i svijeta koji nas okružuje. Istovremeno nas uče regulirati emocije, prigušivati reakcije, odnosno oblikuju alate za suočavanje s društvenim izazovima. Stoga se u okviru ovog umjetničkog istraživanja nastoji istražiti proces emotivnog opismenjanja mladih i rasvijetliti mehanizme pomoću kojih djeca ovladavaju afektivnim stanjima te uče raspolagati njima. Želja je potaknuti sudionike na preispitivanje društvenih, emotivnih i rodnih narativa, a stečena znanja i iskustva iskoristiti kao materijal za nove izvedbene modalitete.



Emocionalna pismenost

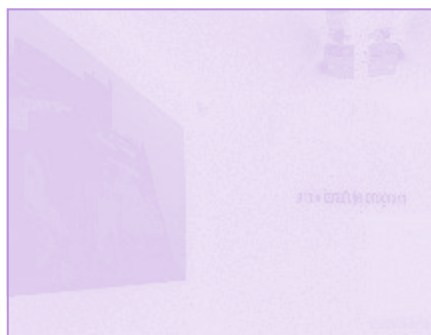
Naziv organizacije — Labin Art Express XXI

Naziv projekta — UCXXI (Urbi et Orbi)

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.lae.hr;
www.undergroundcityxxi.com;
www.lamparna.hr; www.rudnickikulture.com;
www.industrialartbiennale.eu

G. d'Annunzio, talijanski književnik, vojni zapovjednik i političar, u rujnu 1919. sa svojim je paravojnim jedinicama okupirao Rijeku, proglasio je nezavisnim gradom-državom i sudjelovao u stvaranju njezinog Ustava koji je priznavao 'suverenitet svih građana bez obzira na spol, porijeklo, jezik, klasu, religiju', a glazba je proglašena jednim od temelja države. Bio je to prvi povijesni primjer spajanja umjetnosti i politike u procesu stvaranja države, što je primjer tzv. 'social sculpture' puno prije Beuysa i konceptualnih stremljenja 1960-ih. U d'Annunzиеvoj viziji Rijeke iščitavaju se i elementi 'bratstva i jedinstva' te 'nesvrstanosti' na kojima se temeljila kohezija bivše Jugoslavije. Taj Ustav služi kao predložak za projekt audio-vizualizacije Ustava Podzemnoga grada, kojim se ujedno želi istražiti gubitak ideala nakon revolucije te represivnost sustava koja dolazi poput otriježnjenja nakon utopijskih snatrenja, bila ona 'crnog', 'crvenog' ili 'zelenog' predznaka. Tijekom razvoja umjetničke ideje naglasak je na patogenim elementima koji redovito osujećuju stvaranje 'boljeg društva'.



UCXXI (Urbi et Orbi) ■ MATEO GOBO.

Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv projekta — Tko neće da radi, neka i ne jede!

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.montazstroj.hr

U okviru umjetničkog istraživanja razrađuju se umjetničke ideje na temu univerzalnog temeljnog dohotka kao jednog od alata ostvarivanja društvene pravednosti. Ideja o minimalnom iznosu koji bi primao svaki član zajednice nije nova, a zagovaraju je i s lijeve i s desne strane političkog spektra. Istražuje se kako umjetnici mogu odgovoriti na krizu u kojoj su se našli ne samo oni sami nego i milijuni drugih prekarnih radnika. Istraživanje je višedimenzionalno i stavlja umjetnike u interakciju s različitim disciplinama. Rastakanjem naslovnog biblijskog citata, odnosno ideje produktivizma po kojoj je rad jedini valjani oblik moralne ekonomije, kritički se preispituje dominantnu zabrinutost da bi uvođenje univerzalnog temeljnog dohotka destimuliralo potrebu za radom, pa tako i umjetničkim radom. Pokušava se osmisliti djelo čiji bi primarni cilj bio da potakne raspravu o potrebi uvođenja univerzalnog temeljnog dohotka na području Republike Hrvatske. Otvaranje ove rasprave nije važno samo u vrijeme krize uzrokovane pandemijom i recesijom već i radi promišljanja o vremenu koje slijedi nakon nje.



Tko neće da radi, neka i ne jede, sovjetski poster

Naziv organizacije — Multimedijalna koliba

Naziv projekta — O slatkoj i nasilju

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.multimedijalnakoliba.hr

Zrinka Užbinec se u umjetničkom istraživanju bavi otkrivanjem učinaka ljupkosti i epiteta 'slatka' kao protuotrova nasilju. Temeljna istraživačka pitanja su: Koja je veza između ljupkosti i nasilja?; Kako razumijevamo podrazumijevanu ranjivost ljupkog subjekta/objekta?; Primjećujemo li vezu rodne predodređenosti epiteta 'slatka'? Kako se 'slatka' štiti?; Koja je uloga romantičnog obećanja u toj vezi?; Kako se u tom udesu snalazi tijelo? Teoretske okosnice proizlaze iz tekstva Maggie Nelson, Judith Butler, Sianne Ngai, Jen Boyle i Wan-Chuan Kao čija saznanja o vezi ljupkog, nasilja, ranjivosti i okrutnosti u društvu nude priliku za artikuliranjem ovog intuitivnog interesa i zamršenih nedoumica oko veze nasilja i umjetničke prakse. Kroz čitanja i vlastitu umjetničku praksu autorica propituje posljedice pisanja o, zamišljanja ili pak uprizorenja nasilja testirajući premisu kojom pretpostavlja da koreografijom možemo osvijestiti, ali i misliti osobno-političko nasilje drugačije. Ovo istraživanje o toj zamršenoj vezi uspostavlja mrežu različitih mišljenja, zapisa, niz feminističkih vježbi i koreografskih scenarija.



O slatkoj i nasilju ■ ZRINKA UŽBINEC

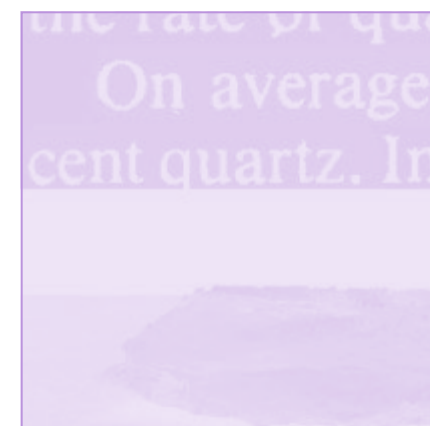
Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv projekta — meso—maline—metal_lemni plam

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

Umjetničko istraživanje se bavi međuvrsnim i medijskim sjecištima, istražuje načine kako interpretirati neljudske percepcije onkraj korporativne i digitalne informacije koje o njima imamo u cross-species vrstama. Planirana su teorijska i materijalna istraživanja multiperceptivnosti stvaranja rada kroz međuvrtni pomak: koristeći medijske transpozicije satelitskih, meteoroloških, seizmičkih, botaničkih i jezičnih podataka u jezično, akustično, performativno, vizualno kolažirano. Analizira se čovjeka kao pripadnika ljudske vrste u odnosu na životinjsko, biljno, geološko i atmosfersko kroz medijsku suradnju: stvaranje treće vrste sadržaja, korporativno neovisnog prikaza neljudskog iz premise *entanglementa* — prožimanja ekološkog s ekonomskim. Nastavno istraživanje *live castova* i internetskih baza podataka, posjet institutima za mjerenje prirodnih pojava, flore i faune, uz proučavanje životinjskih glasanja manifestira se kroz medijski eksperimentalnu i prijevodnu metodologiju u obliku videa, fotografija, teksta i zvuka.



meso:maline:metal_lemni plam ■ LUANA LOJIĆ

Naziv organizacije —
Studio za suvremeni ples

Naziv projekta — Poezija i fizikalitet

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.ssp.hr

Proces umjetničkog istraživanja radnog naziva 'Poezija i fizikalitet' dramaturginje Ivane Đule i plesačice Martine Tomić objedinjuje dva poetična umjetnička prostora poezije i plesa za stvaranje novog imaginarnog. Stvaralački proces se zasniva na ideji slušanja i prenošenja tih mehanizama u metaforičnost koja izlazi iz propitivanja slušanja: kako i čime slušati, stišavanje ili poglašnjavanje zvuka, artikulacije, pokreta, izbora riječi. Ideja je pronaći poetski materijal koji se stavlja u korelaciju s tijelom, plesom te obrnuto: iz tijela, plesa u zvuk, poeziju. Umjetničko istraživanje obuhvaća sljedeće aktivnosti: istraživanje zvuka i ritma; radionicu 'Što je to poetično u poeziji i plesu?' kroz koju se isprobavaju razni alati za pronalaženje gdje se sve nalaze poezija i ples, što ih povezuje i kako se nadopunjuju; radionicu 'Fizikalitet' kroz koju se propituje pojam figure, višeznačne riječi koja se koristi u poeziji i plesu te pisanje bloga koji prati istraživanje i opisuje razvoj alata.



Poezija i fizikalitet ■ KRUNOSLAV MARINAC

Naziv organizacije — Udruga Prostor Plus

Naziv projekta — Ženski rad u prijestolnici

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.prostorplus.hr

Nastavno na istraživanje 'Kako žive umjetnice?' te istoimenu publikaciju, čiji centralni dio čini opsežna analiza stanja ženskog rada u kulturi i diskurzivno-radionički program 'Kako žive žene?', ovim umjetničkim istraživanjem nastavlja se tematizirati ženski rad u kontekstu EPK — Rijeka 2020. Razvojem ove umjetničke ideje nastoje se uočiti nove tendencije, probleme i pojave u domeni ženskog rada u kulturi koje su se stvarale u periodu pripreme i provedbe europskog kulturnog projekta, istražiti na koji se način EPK — Rijeka 2020 kao transformativni kulturni projekt bavio pitanjima ženskog rada i života žena općenito, kako je priprema i provedba tog projekta programski i strukturno utjecala na položaj ženskog kulturnog rada u Rijeci i okolici te otvoriti nove diskurzivne i teorijske perspektive za razgovor i razumijevanje ženskog rada općenito. Rezultati će poslužiti za stvaranje novog rada na navedenu temu, kao i za daljnja istraživanja i komparativne analize, radioničke programe te umjetničke i akademske projekte u kulturi te drugim društvenim disciplinama i praksama.



Predstavljanje publikacije *Kako žive umjetnice u Rijeci i okolici?* ■ RENATO BUIĆ

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv projekta — 'Classica Transforma'

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.sensoria.hr

'Classica Transforma' je proces kojim se provodi istraživanje mogućnosti raspisivanja aranžmana te reinterpretacije kompozicija snimljenih akustičnom solo izvedbom različitih klasičnih instrumenata. Reinterpretacije se produciraju sekvenciranjem dijelova/uzoraka originalnih snimaka te predstavljaju simbiozu akustične glazbe, glazbene tehnologije i kreativne produkcije. Izvođači originalnih kompozicija su učenici lokalnih i dislociranih podružnica Glazbene škole Josipa Hatzea. U pripremi istraživanja nameću se pitanja harmonijske, ritmičke, dinamičke i na kraju, ne manje važne, emocionalne kompatibilnosti raznih kompozicija iz raznih povijesnih perioda skladanja glazbe. Cilj je od potpuno različitih komponenta klasične glazbe skladati nova djela koja bi posjedovala ritam, harmoniju i karakter sintetiziran u nove nekompromitirane skladbe. Postupak bi se naslonio na pojam 'reduciranog slušanja' koje je M. Chion definirao kao slušnu usredotočenost na kvalitativna svojstva samog zvuka, visinu tona, timbra, neovisno o izvoru i značenju, te na prakse koje godinama zagovara B. Eno.



Classica Transforma ■ TONČI BAKOTIN

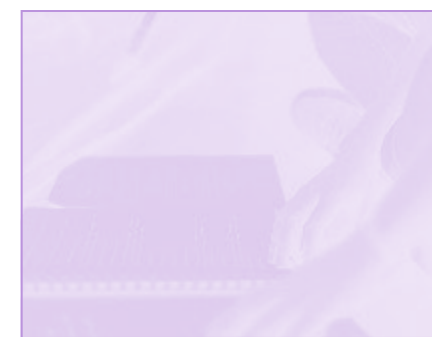
Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv projekta — Dramaturg u kreativnom procesu suvremenih izvedbenih umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.room100.org

Glavni ciljevi ovog umjetničkog istraživanja su redefinirati ulogu dramaturga u kreativnom procesu suvremenih izvedbenih umjetnosti, definirati vlastite dramaturške pristupe i postupke i dokazati da je u suvremenoj dramaturškoj praksi tradicionalna uloga dramaturga kao 'vanjskog oka' nedostatna. Dramaturgija teksta i izvedbe u izvedbenim umjetnostima ima dvije glavne karakteristike. Prva je ta da se dramaturgija u svakom procesu nanovo definira, uvijek poprima specifičnu formu koja odgovara specifičnosti svakog od projekata. Druga karakteristika je da je rad dramaturga nevidljivi rad. Uz analizu predstava i istraživanje procesa rada skupine The Wooster Group, rada dramaturga i redatelja Ivana Penovića, glumačku radionicu i autorefleksiju na vlastitu praksu u izvedbenim umjetnostima, Ivana Vuković ispituje mogućnost da se, uz zadržavanja nužne otvorenosti dramaturgije da na svakom procesu poprими novu formu i nevidljivosti, pokaže nužnost kontinuiranih dramaturških postupaka i pristupa te definitivno odbaci tradicionalno viđenje uloge dramaturga.



Dramaturg u kreativnom procesu suvremenih izvedbenih umjetnosti ■ KARLA JURIĆ.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija 'Malo sutra'

Naziv projekta — Tjelesnost u izolaciji

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — www.malosutra.org

Tjelesnost je osnovni element ljudske egzistencije. Temeljna filozofska pitanja o čovjeku i svijetu nužno uključuju pitanja o tjelesnosti. Opipljivo fizičko tijelo, organizam, uvijek predstavlja neukidivu osnovu. Umjetničko istraživanje proučava efekte koje pandemija bolesti COVID-19 ima na tijelo te analitički i kritički preispituje direktne utjecaje restriktivnih mjera *lockdowna* na ljudsko psihofizičko stanje, na tijelo, a posljedično i na tjelesnost i svakodnevno kretanje. Uslijed mjera karantene ljudska se svakodnevnica ispunila novom vrstom opreza, a stroga svijest o fizičkoj distanci dovela je do mentalne i tjelesne prilagodbe neočekivanim stvarnostima i nepredvidivoj budućnosti te se izgradio novi osjećaj prostora i tijela. Istraživanje sustavno sagledava utjecaje 'novog normalnog' na tijelo, na novu organizaciju privatnog i javnog prostora, na 'koreografiju' bivanja u javnosti i svakodnevnih poslova. Kako razne mjere opreza u socijalnoj interakciji utječu na naše kretanje i kretanje? Uzima se u obzir na koji način psihofizička stanja utječu na ljudsku tjelesnost.



Tjelesnost u izolaciji ■ MIA ZALUKAR

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Građanke svom gradu

Naziv projekta — Tabakina sam — moj rad sav u dim ide

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Mrežne stranice — gsg.hr

Umjetničko istraživanje kao radni naziv preuzima stihove riječkih kanconeta, posvećenih radnicama u Tvornici duhana u Rijeci, zvanoj Tabakera, najvećoj takvoj tvornici u Austro-Ugarskoj Monarhiji u kojoj su većinu radne snage činile žene. Istraživački proces fokusira se na specifičnost i ulogu ženskog rada kao ključnog faktora tvorničkog proizvodnog kapaciteta i pokušaj da se umjetničkim alatima, kombinacijom različitih tehnika i postupaka rekonstruira subjektivni ženski diskurs koji službena, faktografska povijest ne bilježi i koji izmiče autoritativnim sustavima znanja. U kontekstu potrage za alternativnom nevidljivom poviješću posebno se ispituje veza između rada i pjesme kao jednog od važnih načina artikulacije ženskoga glasa u okviru industrijskog rada. Kroz participativne radioničke formate, suradnju s muzikolozima i glazbenicima, eksperimentiranje s napjevima i tekstom, živu izvedbu i zajedničko pjevanje promišlja se emancipatorski potencijal pjesme i kanconete u suvremenom kontekstu te se ispituje može li postati alat senzibilizacije za pitanje ženskog rada u postindustrijskom vremenu.



Tabakina sam — moj rad sav u dim ide

■ ARHIVSKI SNIMAK, AUTOR NEPOZNAT

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija P137

Naziv projekta — SICOMAT

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

Alen i Nenad Sinkauz aktivno rade na koncertnim nastupima, audiovizualnim performansima, filmu, radiofoniji, suvremenom plešu i kazalištu spajajući akustične, električne i ambijentalne izvore zvuka. Ovo umjetničko istraživanje spoj je zvukova mašina i strojeva nedavno ugašenog brodogradilišta Uljanik i štrajkova koji predstavljaju posljednji organizirani pokušaj očuvanja proizvodnje na pulskim navozima te novonastale pulske tišine, tj. zvuka deindustrijalizacije u svrhu razvoja ambijentalne zvučne instalacije. Sicomat je stroj za rezanje lima, a njegovi plamenici režu lim u omjeru 1:10. Inspirirani omjerom 1:10, ali i samim zvukom Sicomata, autori se metaforički bave omjerima katastrofe koja nastaje s gašenjem brodogradilišta zbog kojeg je moderna Pula i postala gradom te kontekstualiziraju industrijsku buku i njezin kulturološki, ali i ekonomski značaj (viša razina buke značila je povećanje prihoda, dok su niže razine buke ukazivale na smanjenu zaradu). Tišina, koja je u eri industrijalizacije bila komoditet, može ujedno konotirati užas, samoću i smrt.



SICOMAT ■ KRUNOSLAV MARINAC

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Borovo-Bat'a — zapreteni apostrof

Iznos odobrene podrške — 19,000 kn

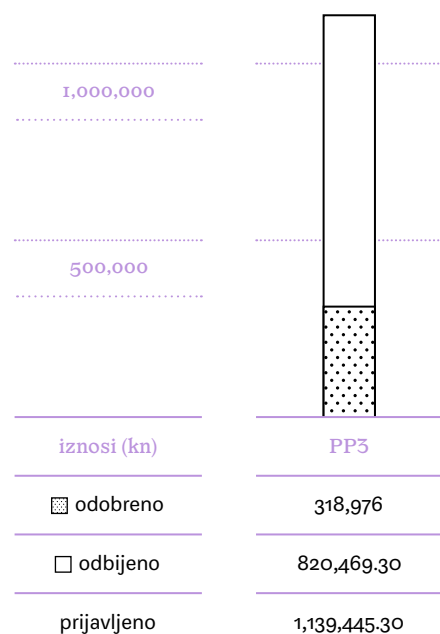
Mrežne stranice — croatian-photography.com

Istraživanje se referira na povijest Vukovarsko-srijemske županije s aspekta danas zaboravljenih tema, a koje su umjetnici posebno zanimljive s obzirom na dosadašnja istraživanja koja je provela na području navedene županije. Istraživanje se odnosi na radnike kombinata Borovo u sklopu sateilitskog naselja (Borovo naselje) te koncepta rada i života koji je početkom 20. stoljeća u Slavoniju donio češki industrijalac Tomáš Bat'a. Umjetnici je koncept novog umjetničkog istraživanja intrigantan jer pretendira na uspostavljanje novog dijaloga putem više aktivnosti tijekom uzastopnog terenskog istraživanja. Metodologija podrazumijeva istraživanje arhivskih podataka o navedenim temama te produbljivanje smjera umjetničke ideje koja za cilj ima osigurati uspostavljanje novog jezika i percepcije Vukovarsko-srijemske županije te njezine dalje i bliže povijesti.

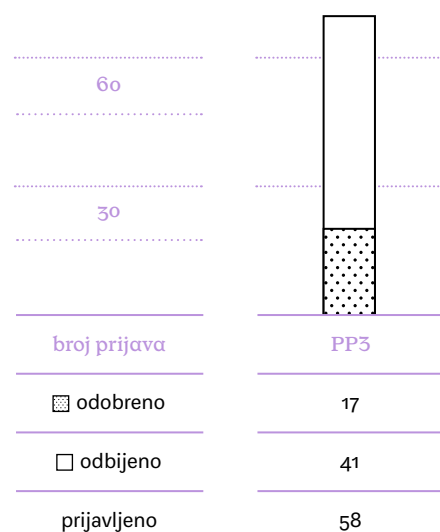


Borovo Bata, kolekcija 1935. ■ ARHIVSKI SNIMAK

Programsko područje 3 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 3 – prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn
- B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje i razmjene na nacionalnoj razini

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne/regionalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na subnacionalnim razinama

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	133,000

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Ured za fotografiju	Zagreb	Zajednički fotografski narativi	133,000

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2021	133,000

Koordinator platforme — Domino

Naziv projekta — Mreža izvedbenih umjetnosti

Odobreni iznos podrške — 133.000 kn

Mrežne stranice — thisisadominoproject.org, perforacije.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Drugo more, Rijeka; Kulturban, Pula; M-art, Osijek; Mamuze, Koprivnica; Prostor plus, Rijeka; Silba Environmental Art, Silba; Studio Artless, Zagreb; Uzgon, Split; Zadar snova, Zadar

'Mreža izvedbenih umjetnosti' broji 11 članica čime se njezino djelovanje proteže od kulturnih žarišta obalne Hrvatske (Pula, Rijeka, Zadar, Split, Dubrovnik, Silba), s tendencijom širenja djelovanja na kontinentalnom dijelu Hrvatske (uz Zagreb zastupljeni su Osijek i Koprivnica). Suradnjom članica nastaje platforma za umjetnička istraživanja i usavršavanja (rezidencijalni program, program edukacija za umjetnike) koja osigurava i produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije te program umjetničkog savjetovanja tijekom produkcije), kao i za prezentacijsku podršku (izvedbe i gostovanja). Drugo polje djelovanja usmjereno je na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi stoga 'Mreža' provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi i širu javnost te se aktivira po pitanju kulturnih politika — kroz lobiranja i konkretne aktivnosti koje uključuju suradnje s institucijama te jedinicama lokalne samouprave. U oblikovanju suradnji 'Mreža' se vodi trima prioritetima djelovanja: međusektorsko povezivanje, suradnja s institucijama te decentralizacija.



Fond za druge i Nada Dimić ■ SILVIJA DOGAN

Koordinator platforme — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Zajednički fotografski narativi

Odobreni iznos podrške — 133.000 kn

Mrežne stranice — croatian-photography.com

Članice platforme — Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci, Križevci; Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv, Rijeka; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Platforma okuplja niz institucija i udruga s ciljem istraživanja fotografije i načina njezine zastupljenosti u tiskanim medijima. Slijedom uvida u nekoliko stručnih časopisa koji su izlazili od vremena između dva svjetska rata nadalje, interes platforme proširio se na brojne druge tiskovine koje su u lokalnim sredinama promovirale fotografiju i rad autora koji su s vremenom posve izmakli pozornosti. U 2020. godini platforma se usmjerila na tvorničke novine i specijalizirane časopise, kao i na vezu između industrije i fotografije, dok se u 2021. istraživanja proširuju i na turizam te područje kulture. Pritom se odmiče od uvriježenih stavova te se utvrđuju okolnosti djelovanja fotografa i sredine u kojoj su radili, kritički evaluirajući fotografsku praksu. Istraživanja se ne temelje isključivo na uvriježenoj historiografiji, nego se kombinacijom analitičkih i interpretativnih pristupa prepoznaju sličnosti i utvrđuju razlike, markirajući vrijedne, no zapostavljene privatne arhive, kao i one koji su posljednjih desetljeća zvan fokusa. Aktivnosti obuhvaćaju istraživanja, obradu i katalogizaciju građe, javne formate (razgovore, predavanja, izložbe, okrugle stolove).



Zajednički fotografski narativi: Radnici kod visoke peći, Željzara Jasenice ■ MLADEN GRČEVIĆ

Koordinator platforme —

Savez udruga Klubtura

Naziv projekta — Clubture-HR —

Programska razmjena i suradnja 2021

Odobreni iznos podrške — 133.000 kn

Mrežne stranice — clubture.org

Članice platforme — ARLA – udruga za promicanje urbane kulture, Đakovo; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za ženske studije, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; DADanti – Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija – Fade in, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; KA-matrix – udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM – radio u zajednici, Split; Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture – KVAR, Križevci; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; Labin Art Express XXI, Labin; Multimedijski institut, Zagreb; Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, Split; Platforma F12, Karlovac; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF – IUS – Socijalni rub – zanimljive neispričane priče, Zagreb; Silba Environment Art, Silba; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; siva) (zona – prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga?, Zagreb; Udruga građana Spirit, Rijeka; Udruga kultura i edukacija, Lovinac; Udruženje za razvoj kulture URK, Zagreb; Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga mladih za poticanje kreativnog izražavanja Revolucija, Valpovo; Udruga Monteparadiso, Pula; Udruga Otopotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac;

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Zagreb; Udruga za promicanje kultura Kultur-treger, Zagreb; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti – Tricycle Trauma, Zagreb; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruga za umjetnosti i stvaralaštvo REART, Osijek; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Vukovarska udruga kulturnog aktivizma, Vukovar; Zadar snova, Zadar; Živi atelje Dajht Kralj, Zagreb

'CTHR – Programska razmjena i suradnja' ključni je program platforme Clubture koji se kontinuirano provodi od 2002. godine. Program je utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama za različite skupine, prije svega za mlade. Programom 'CTHR: Programska razmjena i suradnja' se promiču i realiziraju ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture.



Clubture, U iščekivanju urbanizma, nositelj neformalna inicijativa Grad Odrasta ■ TINA LJUBENKOV

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže	133,000

Koordinator platforme — Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv projekta — Programi Kino mreže

Odobreni iznos podrške — 133,000 kn

Mrežne stranice — kinomreza.hr

Članice platforme — Art-kino Croatia, Rijeka; BMG Promet d.o.o., Novalja; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split; Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Zagreb; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Dom kulture 'Kristalna kocka vedrine', Sisak; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Ekran d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradsko kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradsko kulturno središte Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kinematografi Osijek d.d., Osijek; Kinoklub 'Šibenik', Šibenik; Kulturni i multimedijски centar Bjelovar, Bjelovar; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold', Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Gospić, Gospić; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin,

Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina; Pučko otvoreno učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; Zagreb Film Festival, Zagreb; Zajednica udruga Centar nezavisne kulture, Zadar

'Programska razmjena i suradnja' je aktivnost kojom se kroz učinkovitiju organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i ne-prikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne programske aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova mreže koji djeluju u svim regijama RH. 'Škola za kino' (edukativne radionice) i 'Kino doktor' (individualan edukativan program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koji uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a provode se tijekom cijele godine. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude i edukacijom kinoprikazivača jača se konkurentnost i stvara dodana vrijednost neovisnog kinoprikazivačkog sektora.



Kino Mreža, *Rendez-vous au cinema 2020*.

© ŠESNIĆ & TURKOVIĆ

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	Upgrade – istraživanje potencijala Interkulturnog društvenog centra	85,500

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	76,950

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Zagovaračka platforma KAoperativa	85,500

Koordinator platforme —
Savez udruga Operacija grad

Naziv projekta — Upgrade —
istraživanje potencijala
Interkulturalnog društvenog centra

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — operacijagrad.net

Članice platforme — Autonomni kulturni centar Attack!, BADCo, Centar za mirovne studije, KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture 'URK', Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, WHW – Što, kako i za koga?, Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG), Zelena Akcija

'Upgrade – Istraživanje potencijala interkulturalnog društvenog centra' odmiče se od shvaćanja kulture kao isključivo sektorske politike, približava je drugim područjima društvenosti, obrazovanja i integracije i povezuje s njima te tako pridonosi transformaciji kulturnog sustava. U fokusu je iznalaženje sistemskih rješenja za pitanja upravljanja javnom infrastrukturom. Istovremeno se istražuju inovativni modeli upravljanja koji uključuju širok spektar aktera: od organizacija nezavisne kulture, preko organizacija



Upgrade, Koncert Veja, Zoran Majstorović u Močvari © JOSIP BOLONIĆ

civilnog društva do samih građana, pripadnika lokalne zajednice. Navedeno se nastoji ostvariti zagovaranjem osnivanja novog tipa ustanove – Interkulturalnog društvenog centra koji se naslanja na već postojeće prakse društveno-kulturnih centara u RH i svijetu, te u svoje djelovanje uključuje i pitanja obrazovanja te integracije. Holističkim pristupom izgradnji novog tipa ustanove u kulturi odgovara se na realne potrebe koje se nameću novom slikom grada, istražuje se koji bi utjecaj takva ustanova imala na lokalnu zajednicu te se otvara prostor kulturnih i umjetničkih praksi svim stanovnicima te zajednice.

Koordinator platforme — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv projekta — LGBT centar Split

Odobreni iznos podrške — 76,950 kn

Mrežne stranice —
queeranarchive.blogspot.com

Članice platforme — Domine, Platforma doma mladih, Queer Sport Split, Split Pride, Kulturno umjetnička udruga Uzgon

Opći cilj povezivanja organizacija civilnog društva koje djeluju u polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture, društva, sporta i rekreacije te socijalne i zdravstvene podrške je razvoj LGBT centra Split u programski



LGBT centar Split, Živa knjižnica © DAMIRA KALAJŽIĆ

bogat društveno-kulturni centar koji se temelji na sudioničkom upravljanju i predstavlja žarište LGBTQ+ kulture i društvenog života u gradu Splitu i u regiji, te time značajno utječe na kvalitetu života LGBTQ+ zajednice. Projekt se realizira kroz nastavak zagovaračkih aktivnosti prema zajednici i jedinica lokalne samouprave, aktivnosti jačanja kapaciteta partnerskih organizacija, aktivnosti razvoja i pozicioniranja LGBT centra kao društveno-kulturnog centra izgrađenog na temeljima sudioničkog upravljanja te vrijednostima participativne demokracije i društvene pravde, kroz aktivnosti komunikacije i promocije te aktivnosti umrežavanja i pozicioniranja platforme LGBT centra na lokalnoj i nacionalnoj razini.

Koordinator platforme —
Savez udruga KAoperativa

Naziv projekta — Zagovaračka platforma KAoperativa

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.kaoperativa.org

Članice platforme — Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac,



Hrvatski dom u centru / Parkiranje 2020. © LOVRO KRANJČEVIĆ

Pan – Udruga za zaštitu okoliša i prirode, Studio 8 – udruga za promicanje kulture i aktivnosti mladih, Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Platforma svoj rad usmjerava prema razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene i dugoročnom utjecaju na gradsku kulturnu i društvenu politiku. Jedina je mreža organizacija u nezavisnoj kulturi u Karlovcu i županiji za aktivno programsko, zagovaračko i taktičko povezivanje, konsenzualni način donošenja odluka, specifičnost programa i estetike, prepoznatljivog vizualnog i operativnog identiteta te stalnu prisutnost u medijskom prostoru. Aktivnosti platforme u sljedećem periodu usmjeravaju se na širenje utjecaja na druge javne prostore koji se mogu povremeno ili privremeno koristiti za kulturne i društvene namjene, nastavak dijaloga i partnerstva s lokalnom upravom, informiranje i uključivanje širega građanstva za koncepte, modele upravljanja i korištenje društveno-kulturnog centra u zgradi Hrvatskog doma te općenito razvijanje građanske participacije u odlučivanju i korištenju javnih prostora. Platforma se posebno osvrće na jačanje transparentnosti pri dodjeli sredstava iz javnih izvora, jačanje suradnje s kulturnim institucijama te zagovaranje prostornih resursa za rad i rezidencijalno djelovanje udruga.

B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete	85,500
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	85,500
Savez udruga Rojca	Pula	Otvorena platforma Rojc	85,500
Udruga za kulturu i umjetnost U Pokretu	Zadar	Platforma za Kino	85,500

Koordinator platforme — Art radionica Lazareti

Naziv projekta — Platforma za Lazarete

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — arl.hr

Članice platforme — Audiovizualni centar Dubrovnik, Deša – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Studentski teatar Lero, Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zagovaračka platforma OCD-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta. U 2021. aktivnosti su grupirane u četiri skupine: zagovaračke, jačanje vidljivosti, jačanje i razvoj kapaciteta platforme te razvoj suradnje i zajedničkih aktivnosti. Potreba integracije i razvoj PZL potvrđeni su provedbom više projekata i aktivnosti ('Mjesto zajednice', 'Active NGOs') u protekle dvije godine. Aktivnosti PZL nastavljaju se s ciljem utjecanja na dominantne lokalne politike, osnaživanja organizacija te dodatnog strukturiranja i artikulacije Lazareta kao za sad jedinog

društvenog i kulturnog centra u Dubrovniku, nastalog 'odozdo' – udruživanjem članica u zajedničkom stvaranju dostupnog i aktivnog javnog prostora žive kulture. DKC Lazareti potvrđen je u službenim dokumentima (Plan upravljanja Lazaretima, Strategija kulture Grada Dubrovnika 2015. – 2025. i prostornoj namjeni Lazareta u GUP-u). Vizija PZL je uspostaviti i voditi horizontalno integriran i programski povezan prostor organizacija civilnog društva u Lazaretima otvoren zajednici i drugim korisnicima.



Platforma za Lazarete, Radionica kustoskih praksi, dokumentacijska fotografija

SRDJANA CVIJETIĆ

Koordinator platforme — Platforma Doma mladih

Naziv projekta — Platforma Doma mladih

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — www.pdm.hr

Članice platforme — Cirkus kolektiv, Info zona, Kino klub Split, KLFM, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture queerANarchive, Mavena – njenih 36 čuda, Platforma 9.81 – institut za istraživanja u arhitekturi, Plesna udruga 'Tiramola', Udruga mladih za promicanje aktivizma Aktivist, Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila', Underground society

Projektom se nastavlja i nadograđuje zagovarački proces da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mladih (DM). Nastavlja se razvoj DM kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju grada, ustanove upravitelja i udruga. Kroz predložene aktivnosti Platforma utječe na nastavak pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici koje rezultiraju transparentnijim natječajnim procedurama, sustavnom međusektorskom suradnjom, prijavama DM na infrastrukturne i ESF natječaje, stvaranjem pozitivnog okruženja za nastavak partnerstva koje omogućava ravnopravno suupravljanje DM, programsko profiliranje, bolje produkcijske uvjete, transparentno korištenje prostora DM i razvoj publike. Kroz predložene aktivnosti Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, nastavlja kvalitetno pozicioniranje na lokalnoj sceni, provodi civilno-javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi DM i građana kroz participativne i inovativne prakse.



Platforma Doma mladih, Platforma, Clubture forum

TINA LJUBENKOV

Koordinator platforme — Savez udruga Rojca

Naziv projekta — Otvorena platforma Rojc

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Mrežne stranice — rojcnjet.pula.org

Članice platforme — Buka Noise, Kontakt, Krater, Merlin, Zelena Istra

Svrha Otvorene platforme Rojc je kontinuirano i stabilno djelovanje, programska razmjena i suradnja, facilitiranje i razvijanje odnosa kao temelja održivih zajednica, a misija je razvoj DC Rojc kao nezavisnog prostora u kojem se isprepliću kulturne i društvene prakse koje razvijaju i osnažuju zajednicu. Ciljevi platforme su: jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojc; bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i nezavisnih društveno-kulturnih centara na lokalnom i regionalnom nivou; razvoj medija zajednice; poticanje kulture uključivanja, dijeljenja i dijaloga te osnaživanje kapaciteta; podizanje vidljivosti DC Rojc. Platforma zagovara inovativne modele upravljanja i održivog razvoja DC Rojc kao polivalentnog kulturnog prostora sa širokim programskim aktivnostima i pluralizmom ideja i odnosa. Aktivnosti se provode u sljedećim grupama: Aktivnosti unapređenja su-upravljanja DC Rojc; Razvoj medija zajednice; Osnaživanje kapaciteta dionika su-upravljanja kulturnim resursima u DC Rojc; Aktivnosti senzibiliziranja javnosti; Provedba kulturnih i umjetničkih programa koji osnažuju uključivanje zajednice; Podizanje vidljivosti.



Otvorena platforma Rojc, Tim Radija Rojc

DUŠKO MARUŠIĆ

Koordinator platforme — Udruga za kulturu i umjetnost U Pokretu

Naziv projekta — Platforma za Kino

Odobreni iznos podrške — 85,500 kn

Članice platforme — Glazbena udruga 'Jeremije', Sportsko kulturno umjetničko društvo Kreativac, Udruga Super 8, Umjetnička organizacija Irida, Ženska klapa Karmel – Turanj

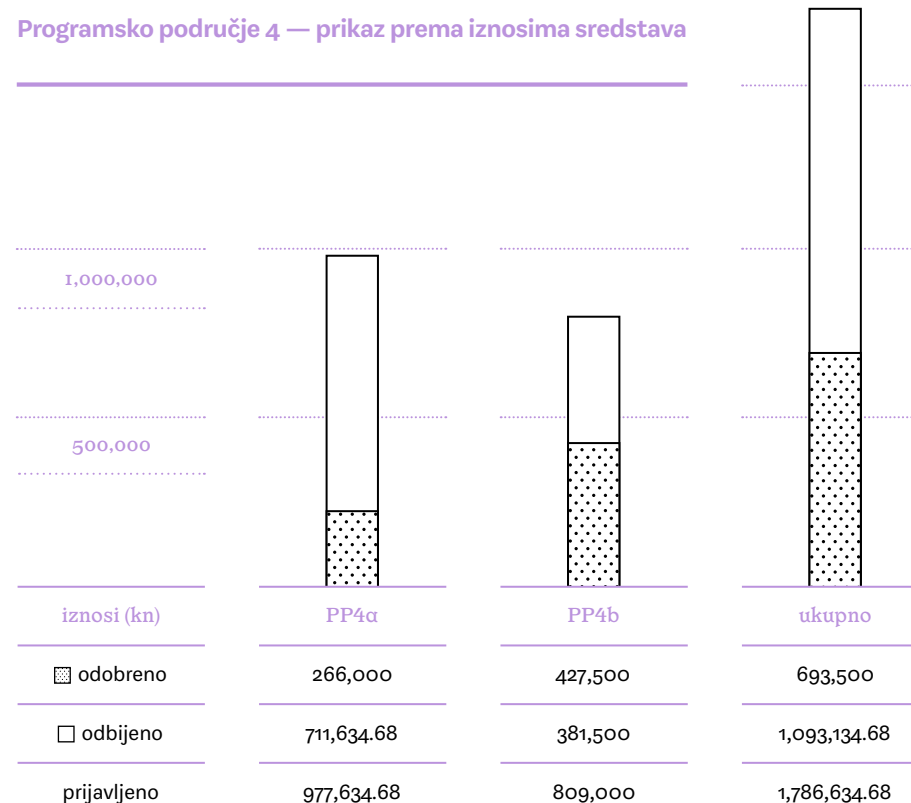
'Platforma za Kino' je neformalno udruženje organizacija civilnog društva i pojedinaca koji za svoje umjetničko, kulturno i društveno djelovanje koriste prostor Društveno-kulturnog centra Kino u Sv. Filipu i Jakovu, po principima sudioničkog upravljanja zajedno s Općinom Sv. Filip i Jakov. Cilj je platforme jačanje operativnih kapaciteta te poticanje razvoja programa suvremene umjetnosti i kulture kao važnog elementa za održivi razvoj lokalne zajednice. U sklopu projekta izgrađuju se kapaciteti članica za strateško promišljanje i participativno planiranje, izrađuju Preporuke

za integraciju suvremene kulture u lokalnu (kulturnu) politiku te Preporuke za rad društveno-kulturnih centara po modelu sudioničkog upravljanja i javno-civilnog partnerstva u malim mjestima, provode se istraživanje utjecaja 'Platforme za Kino' na kvalitetu života u Općini Sv. Filip i Jakov, razvoj volonterskih programa, međunarodno umrežavanje te klupska druženja i programi suvremene kulture i umjetnosti u Tinelu DKC-a Kino.

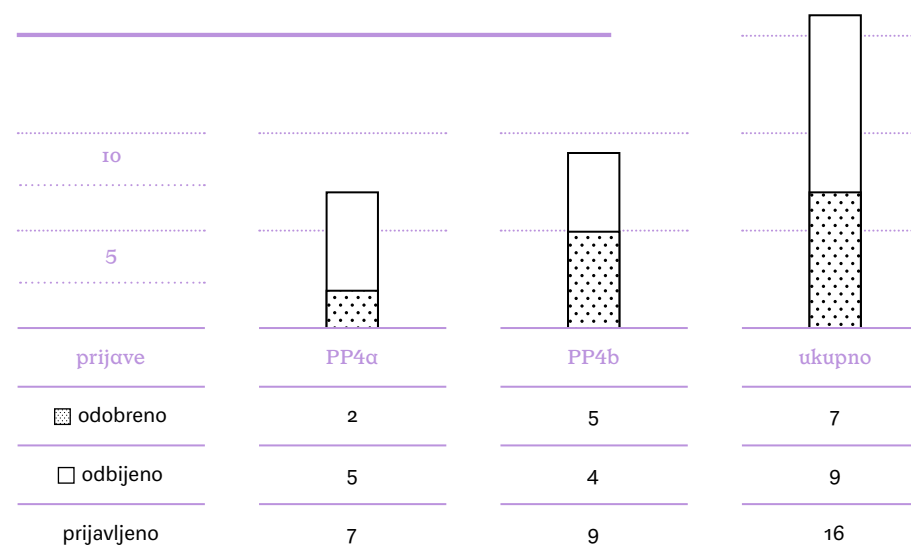


Strateško planiranje ■ LUCIJA MIKAS

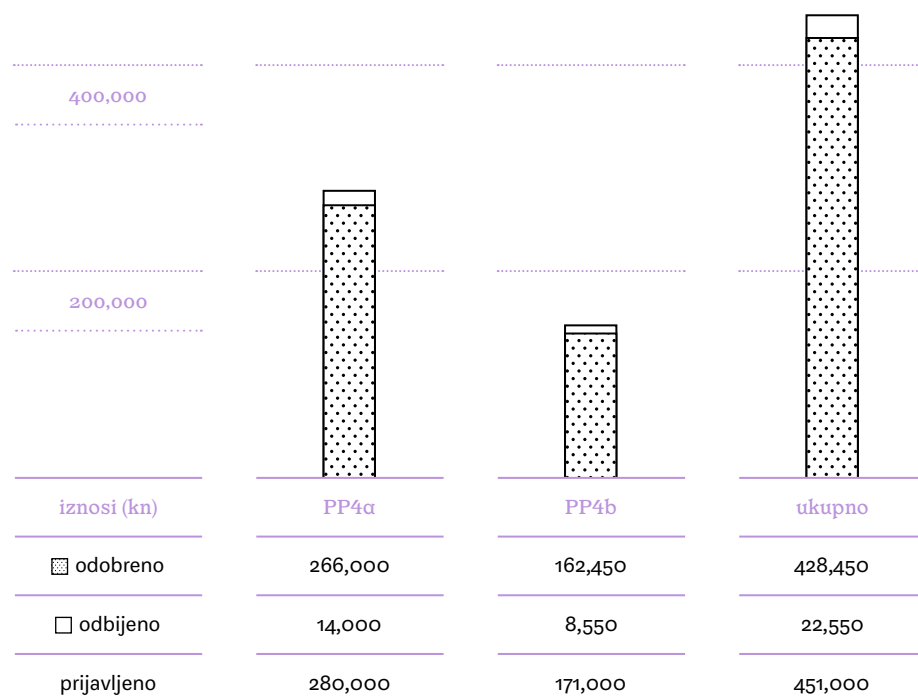
Programsko područje 4 — prikaz prema iznosima sredstava



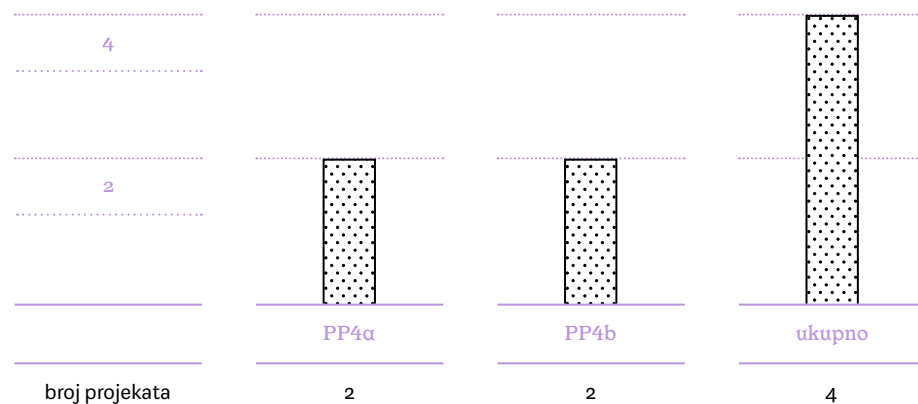
Programsko područje 4 — prikaz prema broju prijave



Programsko područje 4 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 4 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju projekata



Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000 kn.

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Generator	188,100

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodničkih praksi JI Europe	209,000

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike	209,000

Koordinator platforme – VRUM umjetnička organizacija

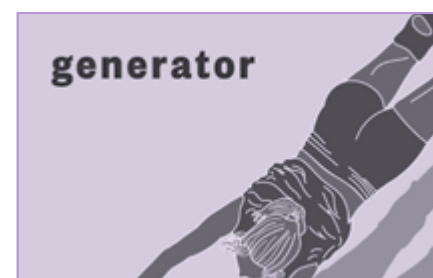
Naziv projekta – Generator

Odobreni iznos podrške – 188,100 kn

Mrežne stranice – vrum.hr

Članice platforme – Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Italija; DSCHUNGEL WIEN, Austrija; FELD, Njemačka; Plesni teatar Ljubljana, Slovenija; Zagrebački plesni ansambl, Hrvatska

'Generator' je međuregionalna suradnička platforma s ciljem razvoja i istraživanja novih suvremenih izvedbenih i plesnih praksi namijenjenih mladoj publici. Djelovanje je usmjereno na međukulturalnu suradnju, razmjenu i diseminaciju inovativnih te interaktivnih umjetničkih formi, kritičko preispitivanje i vrednovanje te teorijsko promišljanje umjetničkih sadržaja, edukaciju i mapiranje stanja u široj regiji. Partnerske organizacije u platformi svojim su višegodišnjim djelovanjem za mladu publiku osigurala potrebna znanja, vještine i kompetencije za razvoj cjelogodišnjeg plana aktivnosti koji uključuje nekoliko glavnih programskih linija. One predstavljaju cjeloviti pristup razvoju mlade publike koji uključuje ne samo neposrednu suradnju s njima već i ostale faktore koji utječu na njihov kulturno-umjetnički razvoj – suradnju s odgojno-obrazovnim institucijama, sudionicima umjetničke scene, roditeljima i slično. Jedna od linija usmjerena je i na poticanje umjetničkog djelovanja za mladu publiku kroz osiguravanje prostornih i materijalnih resursa za istraživanje te produciranje radova.



Generator

Koordinator platforme – Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv projekta – Mreža kulturnih rodničkih praksi JI Europe

Odobreni iznos podrške – 209,000 kn

Mrežne stranice – voxfeminae.net

Članice platforme – BeFem, Srbija; Mesto Žensk, Slovenija; Udruga građana2Tiiiiit! Inc., Sjeverna Makedonija

Platforma predstavlja mrežu organizacija koje se bave kulturnim rodničkim praksama kroz medijske, festivalske i produkcijske programe, s ciljem osnaživanja regionalne rodno osviještene kulturne i civilne scene putem razmjene programa, znanja i iskustva te kreiranja novih programskih sadržaja i alata. Platformu odlikuje izrazito angažiran i konstruktivan pristup doprinosu jačanja rodne ravnopravnosti u zemljama regije. Cilj je platforme predočiti i na inovativan način diseminirati mnoštvo neospornih dokaza doprinosa žena kroz povijest i u sadašnjosti jer jedino se osporavanjem dominantnog konzervativizama baštine mogu učiniti daljnji koraci prema ravnopravnosti u našim društvima. Provedba obuhvaća sljedeće aktivnosti: dodjelu nagrade za doprinos žena u partnerskim zemljama, obilježavanje mjesta ženskog nasljeđa, razmjenu rodno angažiranog kulturno-umjetničkog programa te *Fierce Women* regionalni angažman, razmjenu znanja i jačanje vidljivosti i modela funkcioniranja mreže.



Mreža kulturnih praksi JI Europe – dodjela nagrade za *Strašne žene* ■ NINA ĐURĐEVIĆ

Koordinator platforme — Kurziv — Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Svijet oko nas – širenje kritičarskog dijaloga

Odobreni iznos podrške — 209,000 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Članice platforme — Kontrapunkt, Sjeverna Makedonija; Kulturtreger, Hrvatska; SEEcult.org, Srbija; SCCA – Ljubljana, Slovenija

'Svijet oko nas' nastavak je četverogodišnjeg djelovanja uključenih organizacija, u ovom ciklusu u potpunosti posvećenog očuvanju prostora za susret umjetnika, kritičara, teoretičara, predavača i publike na regionalnoj razini, ključnog za cirkulaciju i prisutnost kulturnih proizvoda i radnika. (Post)pandemijski kontekst kulturne proizvodnje postavlja sasvim nova pitanja pred kritiku kao praksu i formu te zahtijeva temeljitu rekalkibraciju kritičarskih kriterija. Intenziviranje online regionalnih susreta (kritičarski kolokviji, tribine, razgovori) pridonosi snažnijem

povezivanju i razmjeni praktičara iz užeg kulturno-umjetničkog te šireg medijskog polja, kao i prema promišljanju novih kritičarskih formi. Obrazovni programi koje partneri provode više od 10 godina spajaju se u veći 'Seminar za kraj svijeta' koji okuplja relevantne predavače iz svih zemalja regije. Održane i zabilježene aktivnosti prevode se u inovativne formate te kroz takav živi arhiv aktualnih umjetničkih i kulturnih kritičkih praksi pridonose demokratizaciji forme i jezika kritike, ali i vidljivosti teme utjecaja pandemije na kulturne sektore u regiji.



Svijet oko nas, Radionica kritike, Bookstan, Sarajevo, 2020. ■ VANJA ČERIMAGIĆ

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Novi prostori kulture i umrežavanje kao pokretači inovativnog i održivog razvoja regionalne suradnje odozdo prema gore	208,939.62
Udruga Restart	Zagreb	KineDok 2021	207,903

Koordinator platforme — Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta — Novi prostori kulture i umrežavanje kao pokretači inovativnog i održivog razvoja regionalne suradnje odozdo prema gore

Odobreni iznos podrške — 208,939.62 kn

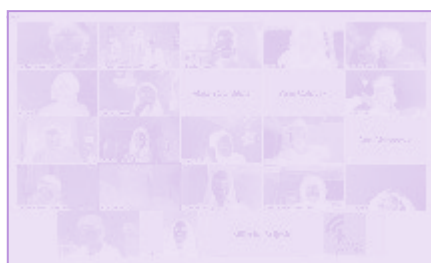
Mrežne stranice — platforma-kooperativa.org

Članice platforme — Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Srbija; Asocijacija, društvo nevladinih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti, Slovenija; Centar za empirijske studije kulture jugoistočne Evrope, Srbija; Centar za nove medije_kuda.org, Srbija; Crvena – Udruženje za kulturu i umjetnost, Bosna i Hercegovina; DokuFest, Kosovo; Drugo more, Hrvatska; Društvo Pekinpah, Slovenija; Exodos Ljubljana, Slovenija; Expeditio, Crna Gora; Fond B92, Srbija; Institut za urbane politike, Srbija; JADRO – Asocijacija nezavisne kulturne scene, Sjeverna Makedonija; Kiosk – platforma za savremenu umetnost, Srbija; KONTEJNER

I biro suvremene umjetničke prakse, Hrvatska; Kontrapunkt, Sjeverna Makedonija; Kreativni sindikat, Hrvatska; Kulturtreger – Udruženje za razvoj kultura, Hrvatska; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Hrvatska; Lokomotiva – Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Sjeverna Makedonija; Lombardhi fondacija, Kosovo; Multimedijalni institut, Hrvatska; Nomad Dance Academy Slovenija, Slovenija; Omladinski kulturni centar ABRAŠEVIĆ, Bosna i Hercegovina; Omladinski kulturni centar Bitola, Sjeverna Makedonija; Ploštad sloboda, Sjeverna Makedonija; Remont nezavisna umetnička asocijacija, Srbija; Savez udruga Klultura, Hrvatska; Savez udruga Operacija grad, Hrvatska; SCCA Centar za savremenu umjetnost – Ljubljana, Slovenija; SCCA Centar za savremenu umjetnost – Skoplje, Sjeverna Makedonija; Stanica – Servis za savremeni ples, Srbija; Udruženi umetnički rad, Srbija; Udruženje građana Akcija, Bosna i Hercegovina; Udruženje građana SEEcult.org, Srbija; Udruženje umjetnika Kulturni centar Media Artes, Sjeverna Makedonija

Program 'Novi prostori kulture i umrežavanje' nastavak je dosadašnjeg rada i djelovanja platforme, a strukturiran je oko dviju glavnih

osi koje je platforma odredila kao strateške smjernice svog razvoja za trogodišnji period od 2020. do 2023. Prva je organizacijski razvoj platforme u sklopu kojeg se platforma fokusira na osnaživanje svojih unutarnjih kapaciteta i osnaživanje kapaciteta svojih članica i širenje mreže. Druga je programski razvoj, u sklopu kojega provodi aktivnosti usmjerene na razmjenu i suradnju organizacija u regiji, podršku novim organizacijama, poticanje suradnje među organizacijama u kulturi u regiji i susjednim zemljama, širenje platforme na zemlje u susjedstvu; zagovaračke aktivnosti usmjerene na uspostavljanje stabilnog i održivog mehanizma potpore organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti za razmjenu i suradnju u regiji. Navedeni setovi aktivnosti međusobno su komplementarni te imaju za cilj doprinijeti što uspješnoj realizaciji predviđenih strateških ciljeva, dugoročnoj održivosti platforme te relevantnosti kulture u regiji.



Godišnja skupština Kooperative

Koordinator platforme — Udruga Restart

Naziv projekta — KineDok 2021

Odobreni iznos podrške — 207,903 kn

Mrežne stranice — skola.restarted.hr, restarted.hr, jedannajedan.restarted.hr, filmskapocetnica.restarted.hr, dokukino.net, kinedok.net, restartlabel.net

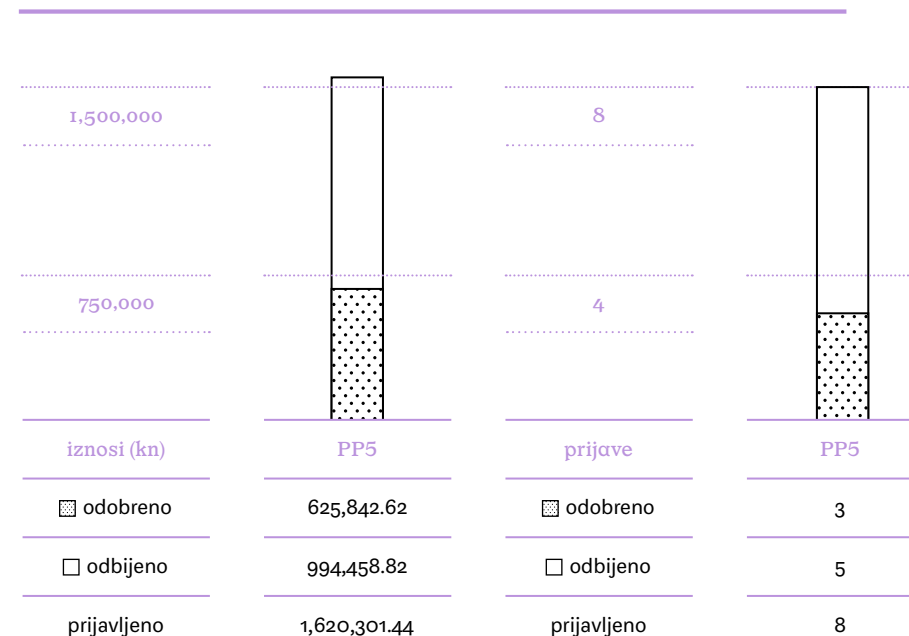
Članice platforme — ACTIVIST38, Bugarska; Ad Arte, Poljska; Anthropolis Association, Mađarska; Filmtopia, Slovačka; Institute of Documentary Film (IDF), Češka; One World Romania, Rumunjska

'KineDok' je inovativna distribucijska i edukacijska platforma, alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i obrazovati partnere-domaćine za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u sedam zemalja centralne i jugoistočne Europe. Suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima održava se i stvara nova publika za dokumentarni film i pomaže se lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Uz redovne filmske projekcije tijekom cijele godine, popraćena gostovanjima autora, stručnjaka i lokalnih kulturnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara, organizira se i međusobna razmjena znanja i iskustava, serija radionica iz organizacije događanja (tehnika, mediji, outreach, produkcija kulturnih događanja) za lokalne partnere. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopire se do nove publike, ali i povećava znanje i organizacijsko iskustvo uključenih partnera.

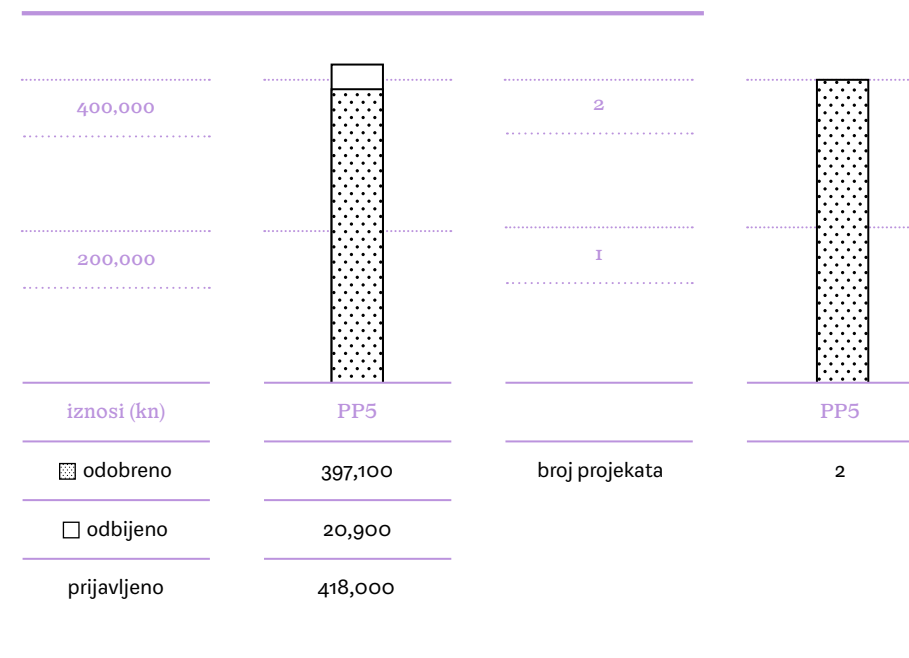


KineDok UDRUGA MANDALA

Programsko područje 5 — prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 5 — višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava i broju projekata



Programsko područje 6: Podrška za razvoj publike

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj publike:

- doprinijeti strateškoj usmjerenosti organizacija prema postavljanju razvoja publike kao dugoročnog, strateškog i dinamičnog procesa u središte organizacije
- doprinisiti jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj publike
- osigurati produbljivanje odnosa s postojećom publikom te povećanje i/ili proširenje publike i njenu raznolikost
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema razvoju publike.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000 kn.

PP6: Podrška za razvoj publike

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	Razvoj publike kroz radio emisiju Queer u eteru	38,000
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Razvoj publike udruge KONTEJNER u 2021. godini	38,000
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Nove perspektive bliskosti	38,000
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Nastavi priču	38,000
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	Mediterranski plesni centar – nova plesna publika u Istri	38,000

Naziv organizacije — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture — *queer*ANarchive

Naziv programa/projekta — Razvoj publike kroz radio emisiju *Queer* u eteru

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — www.queeranarchive.hr

Dosadašnje dugogodišnje iskustvo kolektiva *queer*ANarchive pokazalo je da na formiranje publike prije svega utječe njezin interes za sadržajima koje kolektiv producira, a kako područje *queera* čine teme koje nerijetko nisu privlačne, pa čak ni *LGBTIQ* populaciji koja se s *queerom* može poistovjetiti, potrebno je iznalaziti inovativnije načine za plasman takvih sadržaja. S ciljem daljnjeg produbljivanja odnosa s postojećom publikom i stvaranjem nove publike, kolektiv je odlučio razvijati drugačije i inovativnije medijske kanale za diseminaciju *queer* ideja, kako bi nedovoljno informirani i nedovoljno educirani pripadnici *LGBTIQ* populacije i drugi potencijalni interesi usvojili nova znanja i problemske pristupe, odnosno, alate za inovativnije promišljanje i propitivanje kako svog položaja u društvu tako i ukupnih društvenih odnosa. Radi popularizacije *queera* i svega onoga što iz nje proizlazi, a time i daljnjeg razvoja publike organizacija, u okviru programa realizira se 10 radijskih emisija u sklopu programa 'Queer u eteru', koje se emitiraju na splitskom *community* radiju *KLFM*.



Razvoj publike kroz radio emisiju *Queer* u eteru, Aktivnosti *Queer* u eteru studio

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Razvoj publike udruge KONTEJNER u 2021. godini

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — www.kontejner.org

U 2021. KONTEJNER nastavlja razvijati publiku u više grupa aktivnosti koje prožimaju programe udruge. Međusektorsko umrežavanje i suradnje s obrazovnim institucijama okrenute su razvoju dugoročnih i stabilnih partnerstava. Edukacijom tima i studijskim putovanjima jačaju se kapaciteti udruge za rad na razvoju publike, naročito kod mlađih članova koji pokazuju afinitete za rad i učenje te ih se dodatno motivira za profesionalizaciju u tom području. Dio aktivnosti okrenut je digitalnom izdavaštvu i programima za uže ciljane skupine (studenti određenih odsjeka, ruralno stanovništvo i sl.), provodi se istraživanje publike i razvoj novih komunikacijskih alata različitih opsega te se nastavlja raditi na komunikacijskoj strategiji udruge, uz kontinuirane promotivne i marketinške aktivnosti i jačanje suradnje s vanjskim stručnjacima za promociju i vidljivost. Kroz nadogradnju programa aktivnostima različitih formata doprinosi se razvoju šireg kulturnog sektora u području rada s publikama različitih profila, povećava se brojnost i raznolikost vlastite publike, privlače se i uključuju nove skupine te aktivnije involvira publiku koja već prati i poznaje rad udruge.



Radionica difuzije zvuka u višekanalnom zvučničkom sistemu, voditelj: Miodrag Gladović, u sklopu EU projekta *Re-Imagine Europe*

© SILVIJA DOGAN

Naziv organizacije — Kurziv — Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv programa/projekta — Nove perspektive bliskosti

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — www.kulturpunkt.hr

Četiri su osnovna smjera strategije razvoja publike: istraživanje, edukacija, umrežavanje i promocija. Istraživanje provedeno u 2020. potvrdilo je da je transformacijom medijskog polja za dopiranje do novih publika potrebno izaći iz okvira medija te razvijati pristupe publici drugim metodama i formatima komunikacije. Organski se nadovezujući na audio produkciju koju se nastavlja profesionalizirati, u 2021. započinje se s projektom prezentacije aktera umjetničke i eksperimentalne glazbene scene kroz izvedbeno-diskurzivno događanje 'Komunalna soba' u prostoru Trenkove II. Izvedbe i razgovori s autorima koji prakticiraju transmedijske i konceptualne izvedbe prenose se uživo te su trajno dostupni u *podcast* rubrici portala i na drugim *online* platformama. Potaknuta rezultatima istraživanja udruga nastavlja s provedbom neformalnih susreta i predavanja te se prilagođava potrebama scene i potencijalnih korisnika, pridonoseći prijenosu znanja o suvremenim umjetničkim praksama i nezavisnoj kulturnoj sceni, ulažući u trajnu i stabilnu bazu publike te osiguravajući vidljivost i održivost emancipatornih, inovativnih i progresivnih ideja.



Predavanje o suvremenoj umjetnosti, Miona Muštra, MaMa Zagreb, 2020. © MATIJA MRAKOVČIĆ

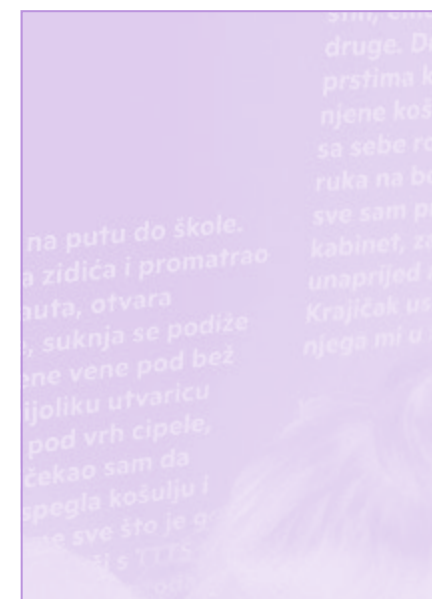
Naziv organizacije — Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa/projekta — Nastavi priču

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — www.skribonauti.com

Projekt 'Nastavi priču' nastoji mobilizirati, educirati i kontinuirano razvijati publiku kroz direktan umjetnički rad sa zatvorenim suradnicima, suvremenim hrvatskim književnicama, rad u lokalnoj zajednici i korištenje tehnoloških alata za ostvarivanje kontakta s publikom. Osnovu projekta čine: natječaj za kolaborativnu kratku priču, književni klub i interaktivna književna događanja u dva zatvora i dvije kaznonice, *newsletter* kampanja 'Nastavi priču' namijenjena uključivanju zainteresirane i mobiliziranju nove publike u proces recepcije suvremene hrvatske književnosti te promocija kolaborativne zbirke kratkih priča kroz interaktivna književna događanja sa suvremenim spisateljicama u lokalnim zajednicama.



Nastavi priču © LUIZA BOUHARAOUA

Naziv organizacije —
Zagrebački plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Mediteranski
plesni centar — nova plesna publika u Istri

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — m-dance-center.com,
zagrebackiplesniansambl.hr,
svetvincenatfestival.com

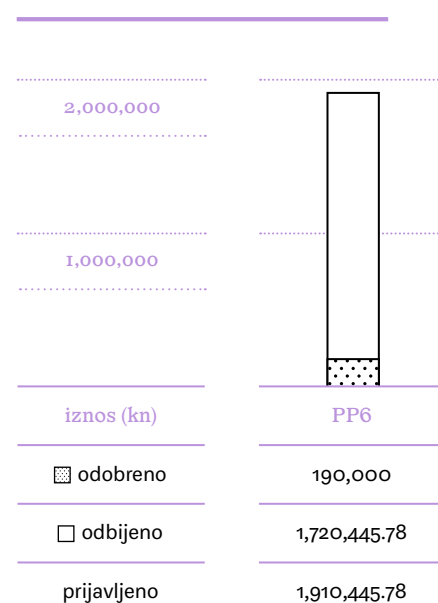
Razvoj publike kao zaseban projekt odvija se u suodnosu s umjetničkim programom Mediteranskog plesnog centra, odnosno kao priprema i/ili nastavak pojedinačnih umjetničkih programa, ali ima vlastiti kontinuitet i traje tijekom cijele godine. Posebno orijentiran na istarsku i lokalnu zajednicu, projekt kroz koncept 'aktivnog posjetitelja' nastoji privući novu publiku i njegovati dijalog i odnos s postojećom. Projekt obuhvaća niz edukativnih aktivnosti te društvenih i umjetničkih akcija osmišljenih prema načelima uključivosti, dostupnosti, interakcije, socijalne pravde te interkulturalnog dijaloga. Projekt potiče aktivnu participaciju publike kroz posebno osmišljene formate te u lokalnoj zajednici stvara mogućnost za sudjelovanje u planiranju, stvaranju i evaluaciji programa. Kroz projekt 'MPC Učionice' potiče se edukacija učitelja i pedagoga o važnosti uključivanja plesa u živote djece od njihove najranije dobi. Cilj programa je senzibilizacija javnosti za suvremeni ples, edukacija lokalne zajednice, jačanje kulturne produkcije, decentralizacija suvremene plesne i srodnih umjetnosti te povećanje educiranih posjetitelja kulturnih aktivnosti u regiji.



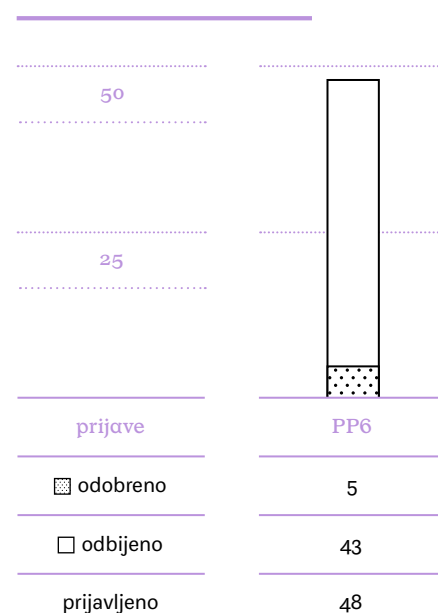
Radionica plesa i pokreta za lokalnu zajednicu

ANDI BANČIĆ

Programsko područje 6 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 6 — prikaz prema broju prijave



Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- A) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn
- B) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn

U okviru sedmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- poticati istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti nedovoljno i/ili neadekvatno obrađenih i predstavljenih organizacija, umjetnika ili umjetničkih i kulturnih područja
- doprinosti jačanju kapaciteta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- osiguravati javnu dostupnost materijala/građe koji su producirani/prezentirani u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje razvijaju organizacijsko i umjetničko pamćenje.

A) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Klubitura	Zagreb	Clubture – 20 godina razmjene i suradnje	38,000
Studio za suvremeni ples	Zagreb	SSP: 60	38,000
Teatar Teatro VeRRdi	Zadar	VeRRdijevih 20	38,000

Naziv organizacije — Savez udruga Klubitura

Naziv projekta — Clubture – 20 godina razmjene i suradnje

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — www.clubture.org

Projektom 'Clubture – 20 godina razmjene i suradnje' kritički se sagledava i istražuje bogata povijest temeljnog i dugogodišnjeg programa organizacije, 'Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja'. Kroz taj je program od 2002. godine do danas provedeno više od 250 suradničkih projekata i turneja u čijoj je provedbi sudjelovalo više od 250 organizacija. Realizirano je preko 1400 javnih događanja u više od 100 gradova i manjih mjesta diljem Hrvatske. Program je tako odigrao značajnu ulogu u programskom razvoju organizacija nezavisne kulturne scene te utjecao na kulturni i umjetnički razvoj gradova i manjih sredina u Republici Hrvatskoj. Projektne aktivnosti usmjerene su na kontekstualizaciju povijesti suradničkih projekata i turneja provedenih kroz platformu Clubture, promiču važnost suradničkih praksi i taktičkog umrežavanja u području kulture i umjetnosti te jačaju svijest o važnosti umjetničkog i kulturnog djelovanja izvan dominantnih praksi kroz analizu i javnu prezentaciju znanja o suradničkim procesima na nezavisnoj kulturnoj sceni.



Clubture – 20 godina razmjene i suradnje

Naziv organizacije — Studio za suvremeni ples

Naziv projekta — SSP – 60

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — www.ssp.hr

U sezoni 2021./2022. Studio za suvremeni ples obilježava 60. obljetnicu osnivanja prvog profesionalnog plesnog ansambla u Hrvatskoj i regiji. Kroz svoju bogatu umjetničku povijest, koju su pokrenule Ana i Vera Maletić u sezoni 1962./1963. godine, SSP je profilirao generacije vrsnih plesača, pedagoga i koreografa. Tijekom djelovanja organizacije nastaje bogata arhivska građa, novi oblici umjetničkih suradnji kroz razne projekte i koprodukcije te se stvaraju nova znanja temeljena na tradiciji inovacije u polju suvremenog plesnog izraza. Upravo u sklopu ovog projekta sve to se želi zabilježiti i učiniti dostupnim široj javnosti te realizirati digitalizaciju arhivske građe SSP-a, zabilježiti svjedočanstva, iskustva i refleksije na 60 godina rada i umjetničkog djelovanja najstarijeg profesionalnog plesnog ansambla u Hrvatskoj direktno od samih umjetničkih aktera, s ciljem stvaranja teorijskih radova i eseja, u pismenom obliku, značajnih za promatranje razvoja suvremenog plesa i pokreta u Hrvatskoj.



SSP 60  KRUNOSLAV MARINAC

Naziv organizacije — Teatar Teatro VERRdi

Naziv projekta — VERRdijevih 20

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — teatroverrri.eu,
facebook.com/teatroverrri

Projektom 'VeRRdijevih 20' obilježava se dva deset godina djelovanja umjetničke organizacije Teatro VERRdi. Istraživačkim procesom u podlozi projekta teži se prikupljanju, selekciji i objedinjavanju arhivske građe i kritičkih impresija dugogodišnjih suradnika i stručne javnosti, a u svrhu stjecanja zao-kruženog uvida u značaj i postignuća organizacije. Polazeći od percepcije nezavisne kulturne scene kao pokretača kulturne vitalnosti grada Zadra te uloge Teatra VERRdi kao jednog od njenih najdugovječnijih i najaktivnijih protagonista, projekt bilježenja i tumačenja povijesti organizacije poslužit će kao studija slučaja koja ujedno reflektira razvojne tendencije i dinamiku lokalnog nezavisnog

kulturnog sektora. U svjetlu aktivne participacije Teatra VERRdi u tekućem procesu razvoja modela sudioničkog upravljanja Centrom za kulturu koji će nepovratno izmijeniti vizuru lokalne izvaninstitucionalne kulture, monografska publikacija pridonijet će čvršćem pozicioniranju organizacije na lokalnoj i nacionalnoj kulturnoj mapi, ali i poslužiti kao svojevrsan testament više-desetljetnih nastojanja i borbi protagonista zadarske nezavisne kulturne scene.



VeRRdijevih 20

B) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kino klub Split	Split	Medijski arhiv	38,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture	38,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Manifesti Parainstituta Indoš	38,000

Naziv organizacije — Kino klub Split

Naziv projekta — Medijski arhiv

Iznos odobrene podrške — 38,000 kn

Mrežne stranice — kinoklubsplit.hr

Djelovanje Kino kluba odvija se kroz tri primarna područja: edukaciju, produkciju (i prezentaciju audiovizualnih djela) te arhiv (obrada i prezentacija arhivske građe). Arhivska građa sastoji se od razne pisane i foto dokumentacije, publikacija i drugih tiskanih materijala te audiovizualnih djela, a prikuplja se od samih početaka postojanja kluba i svjedoči njegovu razvoju kroz gotovo 70 godina. Projekt 'Medijskog arhiva' realizira se u nekoliko faza koje se kontinuirano i paralelno odvijaju: jedan dio obuhvaća prikupljanje, organizaciju i obradu fizičkih materijala u prostoru organizacije, drugi dio se odnosi na digitalizaciju, digitalno sortiranje podataka u za to predviđenom katalogu, a treći dio se

odnosi na prezentaciju građe — *online* i *offline*. Za što adekvatniju prezentaciju istražuju se suvremene prakse i mogućnosti prezentacije — od uspostavljanja fizičkog arhiva u prostoru kluba koji se prilagođava toj namjeni, preko aktiviranja novih izložbenih i prikazivačkih prostora ili čak rekontekstualizacijom okoline i koncepta prezentacije, do plasiranja građe posredstvom virtualnih medija, web stranica i *online* platformi.



Medijski arhiv, iz Arhive KKS-a snimljeno 1952.

AUTOR NEPOZNAT

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturтреger

Naziv projekta — Centar za dokumentiranje nezavisne kulture

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture sakuplja, obrađuje, katalogizira, arhivira i digitalizira materijale koji su nastali radom organizacija nezavisne kulture u RH od 1990-ih naovamo. Centar je fizički prostor u kojem su materijali dostupni svim zainteresiranim korisnicima 6 dana u tjednu, a ima i mrežne stranice na kojima se korisnici i šira javnost informiraju o Centru i njegovim aktivnostima. Centar ima online bazu podataka kojoj je od 2020. omogućen pristup korisnicima te koja od 2021. nastoji postati središnje mjesto istraživanja suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi. U svom radu Centar surađuje s organizacijama na arhiviranju te na edukaciji i zagovaranju jačanja praksi arhiviranja i prenošenja organizacijskog pamćenja, a sve u cilju jačanja i razvoja nezavisne kulturne scene i njezinih praksi. Centar kontinuirano surađuje i s relevantnim institucijama na edukaciji mladih arhivista te povećanju vidljivosti kritičkih, inovativnih i angažiranih kulturnih i umjetničkih praksi u zemlji, kao i s istraživačima s ciljem historizacije i interpretacije tih praksi u suvremenom kontekstu.



Centar za dokumentiranje nezavisne kulture

Naziv organizacije — Umjetnička Organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv projekta — Manifesti arainstituta Indoš

Iznos odobrene podrške — 38.000 kn

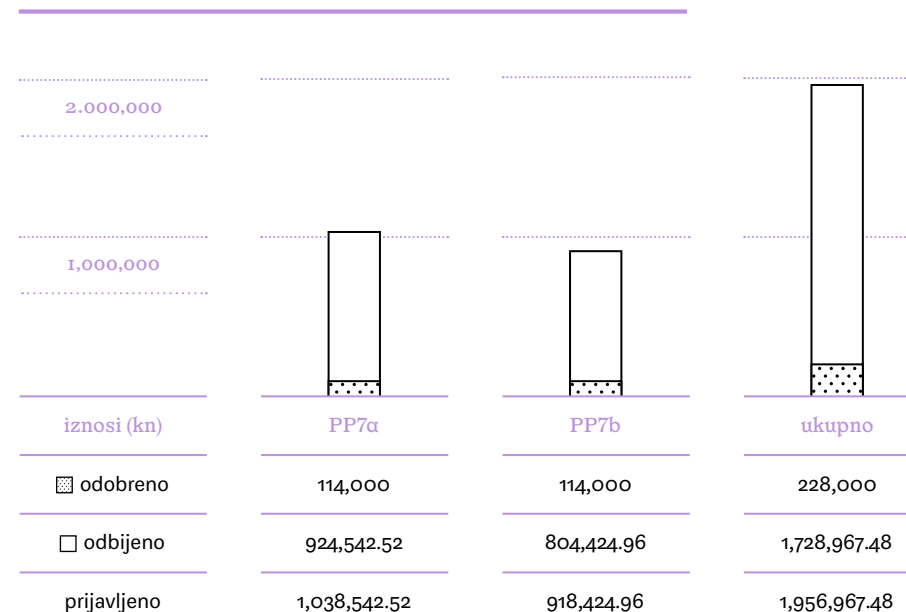
Mrežne stranice — indos.miz.hr

Izvedbene videoinstalacije 'Manifesti Parainstituta Indoš' otvaraju seriju izvedbenih post-manifesta za specifične prostore u kojima se uživo remedijaliziraju slike i zvukovi alatnice Parainstituta Indoš za instrumente i izvođače zazorne proizvodnje prisutnosti nakon budućnosti. Ovaj artistski voluptas nastavak je dugogodišnje suradnje DB Indoša i Tanje Vrvilo s Ivanom Marušićem Klifom, a ujedno i početak zajedničkog istraživačkog rada na srazu remedijalizacije izvedbenog materijala za različite javne prostore i ponovne proizvodnje izvorišta izvođačke prisutnosti u diktaturi telematike. Umjetnički se dokumentiraju izvedbene situacije koje rekonstruiraju radnje jednog ili više umjetnika na instrumentima iz alatnice Parainstituta Indoš, sastavnog čimbenika Pogona Jedinstvo. Remedijacija videorada Ivana Marušića Klifa otvara u drugom vremenu i prostoru naličje metalnih vrata izvedbene alatnice Parainstituta. U oštroj gomili nazidani su uvis i ušir Indoševi ekstremni metalni zvučni objekti proizvedeni za vježbanje prisutnosti u različitim izvedbenim formama, a višekanalna verzija izvedbene video instalacije bit će dostupna na stranica Pogona Jedinstvo tijekom budućih godina.

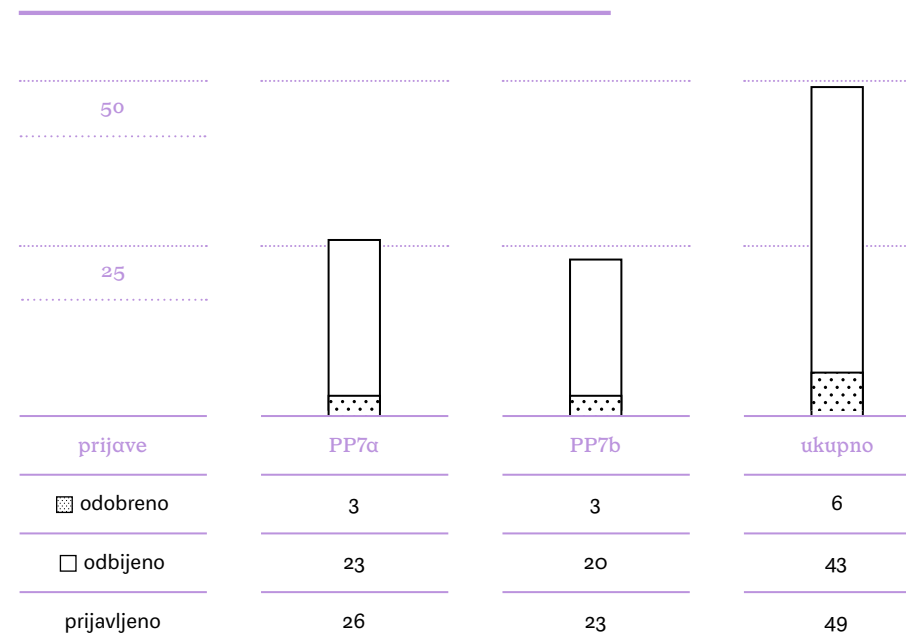


Manifesti Parainstituta Indoš 

Programsko područje 7 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 7 — prikaz prema broju prijava



Programsko područje 8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upra- vljanje u kulturi

U okviru osmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti za upravljanje u kulturi te u području kulturnih politika
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti čije je djelovanje usmjereno na međunarodnu kulturnu suradnju
- doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu međunarodnih suradničkih projekata

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 35.000 kn.

PP8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
AVANTI! Centar avangardi	Zagreb	Avanti! Edukacija – stipendija za europsku diplomu	35,000
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Antonia Kuzmanić – Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 20./21.	35,000

Naziv organizacije —
AVANTI! Centar avangardi

Naziv prijave — Avanti! Edukacija —
stipendija za europsku diplomu

Iznos odobrene podrške — 35,000 kn

Mrežne stranice — www.avanticentar.hr

Avanti u skladu sa strateškim ciljevima aktivno jača organizacijske kapacitete te razvija preduvjete za provedbu međunarodnih kulturnih aktivnosti poput neformalnog obrazovnog programa 'Kustoska praksa'. Sudjelovanjem u obrazovnom programu 'Europska diploma' predstavnica organizacije usvojit će nova znanja potrebna za upravljanje međunarodnim programima koja uključuju profesionalizaciju rada, razvijanje komunikacijskih vještina te kompetencija u organizaciji multilateralnih partnerskih programa, umrežavanje s komplementarnim organizacijama civilnog društva u kulturi te bolje razumijevanje kulturnog menadžmenta u europskom kulturnom prostoru. U sklopu edukacije radi na konceptu 'Kustoske prakse' što je potrebno zbog nedostatka neformalnih izvaninstitucionalnih obrazovnih programa za mlade koji osiguravaju teorijski i praktični rad s mentorima, nadogradnju kapaciteta (međunarodnih) kulturnih radnika u području suvremene umjetnosti s fokusom na specifične političke i društvene kontekste te priliku za njihovo periodično izmicanje iz urbanih središta koje doprinosi refleksiji na nepredvidive društvene okolnosti i budućnost kulturnog rada.

Naziv organizacije — Udruga za
kulturu i sport 'Pozitivna sila'

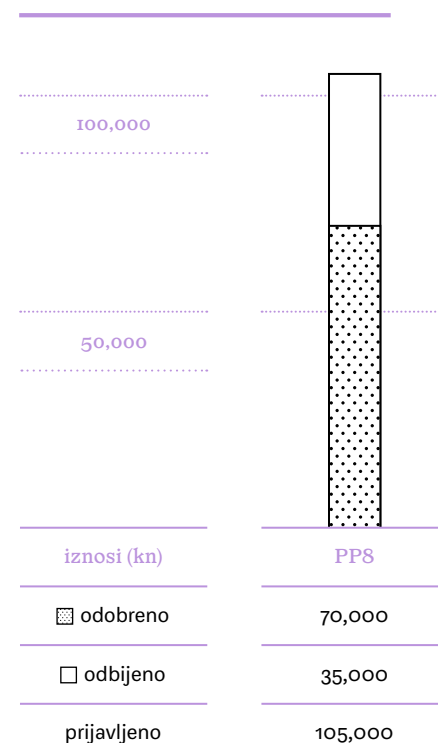
Naziv prijave — Antonia Kuzmanić —
Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.

Iznos odobrene podrške — 35,000 kn

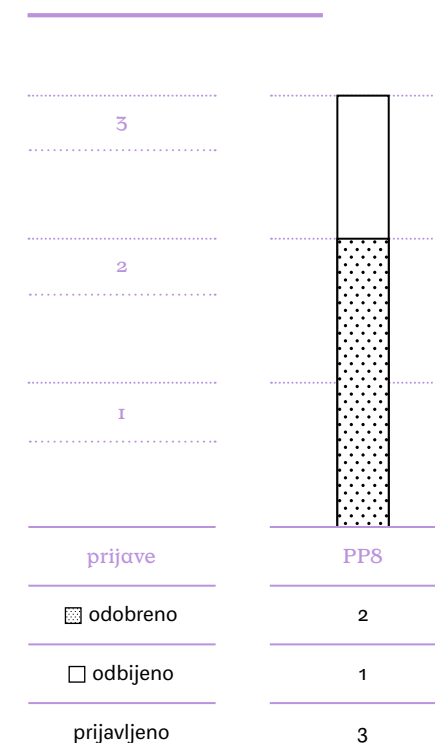
Mrežne stranice — www.room100.org

Programska voditeljica suvremenog cirkuskog kolektiva ROOM 100 sudjeluje u obrazovnom programu 'Europska diploma kulturnog projektnog menadžmenta 2020./2021.' Antonia Kuzmanić samouka je suvremena cirkuska umjetnica koja je od 2015. godine zaposlena na poziciji programske voditeljice kolektiva. Iako nema formalnog obrazovanja u polju upravljanja u kulturi, kulturne suradnje i menadžmenta, njezin životopis kao i portfolio kolektiva dokazuju njezinu stručnost i uspješnost. Tijekom edukacije radit će na uspostavi međunarodne suradničke platforme 'Meditranska suvremena cirkuska platforma' koju ROOM 100 razrađuje s partnerskim organizacijama iz Španjolske, Portugala, Italije i Slovenije, a koja za cilj ima povećanje mobilnosti suvremenih cirkuskih umjetnika između navedenih država, povećanje vidljivosti suvremenih cirkuskih umjetnika iz navedenih država, razvoj programskih sadržaja uključenih partnera, razvoj publike te poboljšanje uvjeta za rad partnerskih organizacija i cirkuskih umjetnika u odabranim zemljama.

Programsko područje 8 — prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 8 — prikaz prema broju prijava



Račun prihoda i rashoda za 2020.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade. Na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2020. godinu doznačena sredstva iznosila su 10,800,331 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2019. rata za prosinac isplaćena tijekom 2020. godine iznosila 1,645,506 kn te su tako u 2020. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 12,445,837 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2020. godini 80 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 18 % usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2020., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2018. i 2019. Preostalih 82 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2020.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjesec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštuje pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2020. isplaćen iznos od 1,976,886 kn za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2018. i 2019. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2020 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2020. isplaćeno je 8,867,939 kn, a preostalih 3,021,110 kn bit će im doznačeno tijekom 2021. godine.

Ukupni prihodi Zaklade u 2020. iznosili su 12,676,932 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2019. i Uredbi za 2020. iznosili su 12,445,837 kn. Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa iznosili su 5,873 kn. Prihodi od financijske imovine iznosili su 7,636 kn (prihodi od kamata 279 kn te prihodi od tečajnih razlika 7,357 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 181,066 kn, prihodi od povrata neutrošenih sredstava iznosili su 32,165 kn, a ostali nespomenuti prihodi 4,355 kn. Zaklada je u 2020. godini ostvarila manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 814,632 kn koji je pokrila od viška prihoda prenesenog iz prethodnog razdoblja koji je iznosio 2,118,102 kn. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 1,303,470 kn te je namijenjen pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2020.

Svi iznosi u financijskom izvještaju za 2020. izraženi su u kunama bez decimalnih mjesta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima.

I.	Ukupni rashodi	13,491,564
1.1.	Rashodi za radnike	1,503,254
	Plaće za redovan rad	1,308,345
	Ostali rashodi za radnike	28,500
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	166,409
1.2.	Materijalni rashodi	1,110,859
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	56,728
	Službena putovanja	32,142
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	24,586
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	279,686
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	273,034
	Naknade troškova službenih putovanja	6,652
1.2.3.	Naknade volonterima	11,301
	Naknade za obavljanje djelatnosti	11,301
1.2.4.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	140,181
	Naknade za obavljanje aktivnosti	135,059
	Naknade troškova službenih putovanja	5,122
1.2.5.	Rashodi za usluge	501,695
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	16,703
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	13,068
	Usluge promidžbe i informiranja	23,326
	Komunalne usluge	14,483

	Zakupnine i najamnine	158,955
	Zdravstvene usluge	9,150
	Intelektualne i osobne usluge	117,605
	Računalne usluge	122,542
	Ostale usluge	25,863
1.2.6.	Rashodi za materijal i energiju	53,059
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	24,474
	Energija	13,526
	Sitan inventar i auto gume	15,059
1.2.7.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	68,209
	Premije osiguranja	221
	Reprezentacija	12,662
	Članarine	51,022
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	4,304
1.3.	Rashodi amortizacije	17,411
1.4.	Financijski rashodi	15,215
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	5,337
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	9,873
	Zatezne kamate	5
2.	Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2020.	10,844,825
2.1.	Program podrške 2020: transferi u 2020. po ugovorenim programima u 2020.	8,867,939
	Program podrške 2020, PP1: Razvojna podrška za organizacije	6,457,478
	Program podrške 2020, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	227,460

	Program podrške 2020, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	318,976
	Program podrške 2020, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	785,365
	Program podrške 2020, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	716,060
	Program podrške 2020, PP6: Podrška za razvoj publike	133,000
	Program podrške 2020, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	159,600
	Program podrške 2020, PP8: Podrška za profesionalno usavršavanje za upravljanje u kulturi	70,000
2.2.	Program podrške 2018. i 2019.: transferi u 2020. po ugovorenim programima u 2018. i u 2019.	1,976,886
	Program podrške 2018, PP1: Razvojna podrška za organizacije	13,438
	Program podrške 2018, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	27,900
	Program podrške 2018, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	4,000
	Program podrške 2019, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,327,431
	Program podrške 2019, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	227,920
	Program podrške 2019, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	227,478
	Program podrške 2019, PP6: Podrška za razvoj publike	73,039
	Program podrške 2019, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	75,680
3.	Ukupni prihodi	12,676,932
3.1.	Prihodi po posebnim propisima	12,451,710
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2019.	1,645,506
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2020.	10,800,331
	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	5,873

3.2.	Prihodi od financijske imovine	7,636
	Prihodi od kamata	279
	Prihodi od tečajnih razlika	7,357
3.3.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	181,066
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	181,066
3.4.	Ostali nespomenuti prihodi	36,520
	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	32,165
	Ostali nespomenuti prihodi	4,355
4.	Obveze u 2021.	
4.1.	Predstojeći transferi u 2021. Po ugovorenim programima u okviru programa podrške 2020	3,021,110
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP1: Razvojna podrška za organizacije	2,237,992
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	14,250
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	336,585
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	306,883
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP6: Podrška za razvoj publike	57,000
	Obaveza za isplatu Programa podrške 2020, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,400
5.	Rezultat poslovanja	
5.1.	Manjak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	814,632
5.2.	Višak prihoda – preneseni	2,118,102
5.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	1,303,470

Impresum

Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2020. godinu

Izdavač — Zaklada 'Kultura nova',
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

Za izdavača — Dea Vidović

Izvještaj priredili — Ljerka Jakšić, Marta
Jašovec, Marijana Jurčević, Antonija
Letinić, Danijela Šavrljuga Todorović,
Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli

Korektura — Marijana Jurčević, Danijela
Šavrljuga Todorović, Dea Vidović

Tisak — Tiskara Zelina

Dizajn i prijelom — Dario Dević

Pisma — Or Lemmen (Mads Brunse
i Gudmundur Ulfarsson za Or Type, 2018.),
Mote (Hrvoje Živčić za Typotheque, 2013.)

Papir — Munken Lynx

issn — 1849-0123

Zagreb, prosinac, 2021.





S
A
I
L
O
R
Y
M
U
S
I
T
I
O
N
S