

Programski i financijski izvještaj za 2022. godinu



 Kn

Zaklada 'Kultura nova'

2022



Programski i financijski izvještaj za 2022. godinu

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 27. veljače 2023. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2022. godinu.

Vlada Republike Hrvatske usvojila je 25. listopada 2023. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2022. godinu.

Zaklada 'Kultura nova'
Gajeva 2/6, 10000 Zagreb
kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778



Sadržaj

Uvod	4
Ukratko	6
Operativno i programsko djelovanje	7
Operativno djelovanje	8
Stabilnost Zakladinih kapaciteta	8
Upravni odbor	9
Strateški plan	9
Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	9
Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	10
Programsko djelovanje	14
Razvojni i istraživački projekti	15
Projekt ADESTE+	16
ACED metodologija i publikacija 'Izvana i iznutra'	16
Operativne i administrativne aktivnosti	18
Projekt i-Portunus Houses	18
Istraživanje o mobilnosti u kulturi	19
Publikacija o mobilnosti u kulturi	20
Komunikacijske i diseminacijske aktivnosti	21

IN-SITU	21
Europski paviljon	22
Edukacija iz područja rada u kulturi	22
Pisanje projektnog prijedloga	23
Life on Mars	23
Program podrške 2022	25
Javni pozivi u okviru Programa podrške 2022	32
Prioriteti Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022.	33
Horizontalne vrijednosti Programa podrške 2022.	33
Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022.	34
Program podrške 2022 srokom prijave 24. 6. 2022.	35
Program podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022.	36
Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	39
Programska područja Programa podrške 2022	49
Programsko područje 1: Podrška za organizacijski razvoj	60
a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 25,000 kn	62
a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn	68
Programsko područje 2: Podrška za mobilnost	141
a3) razvoj umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška	85
a3) razvoj umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	92
b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn	109
b3) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška	113
b3) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	120
c3) sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn	137
Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja	149
Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	158
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška	160
a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška	163
b) zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška	166
b) zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška	170
Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	174
PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška	176
PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška	179
Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	182
Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	186
a) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn	187
b) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn	190
Programsko područje 8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnosti	196
Programsko područje 10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi za sudjelovanje u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'	205
Račun prihoda i rashoda za 2022.	210
Impresum	216

Zaklada ‘Kultura nova’

Uvod

S optimizmom se očekivala 2022. godina računajući da će posljedice pandemije končno biti minimizirane i da će postupno započeti ekonomski oporavak koji bi se prelio na sva druga područja, uključujući i kulturu. Međutim, rat u Ukrajini proizveo je na globalnoj razini nove nestabilnosti koje su rezultirale rastom cijena dobara i usluga te nestaćicom energenata, usložnjavajući tako ranije krize – ekonomske, ekološke, migrantske i brojne druge. U takvim uvjetima kulturni sektor nije započeo svoj oporavak, a u Hrvatskoj je za mnoge organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti svaki oblik ulaganja u programe i projekte bio presudan za njihov opstanak.

Zahvaljujući rastu prihoda od igara na sreću koji predstavljaju temeljni izvor sredstava za Zakladine Programe podrške, Zaklada je u 2022. uložila više sredstava u programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti nego ikad prije. Tako je u okviru Programa podrške u 2022. podržano 195 programi i projekata u koje je uloženo 13,486,909.84 kn. Kao i prethodnih godina, Zaklada je najviše sredstava osigurala za organizacijski razvoj, pa je u programsкоj području namijenjeno razvoju organizacijskih kapaciteta uloženo 74,69 % ukupnih sredstava Programa podrške 2022., a podržano je ukupno 75,33 % svih prijavljenih programi i projekata u tom programskom području. Međutim, zbog brojnosti organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti kojima je Zakladina podrška od presudne važnosti za njihovo djelovanje, kao i nastojanja da se podrška osigura za većinu organizacija, Zaklada nije povećala najviše iznose potpora, stoga organizacije s dodijeljenim iznosima potpora i dalje ne mogu osigurati adekvatne uvjete rada. Iz tih je razloga Zaklada u ‘Sektorskoj analizi za utvrđivanje prioritetnih područja financiranja programi i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnog društva iz javnih izvora u 2023. godini’ iskazala potrebu povećanja sredstava u 2023. za njezin rad kako bi mogla osigurati rast iznosa dodijeljenih potpora i kvalitetnije odgovoriti na potrebe još većeg broja organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Tijekom godine Zaklada je pristupila unapređenju Programa podrške uvažavajući kritike i mišljenja organizacija civilnog društva, a o svome je radu s predstavnicima organizacija, suradnicima, partnerima i drugim zainteresiranim

akterima raspravljala u online razgovorima koje je organizirala, potvrđujući time svoju otvorenost i spremnost na promjene postupka dodjele bespovratnih sredstava kako bi ga unaprijedila.

Zaklada je tijekom 2022. objavila dvije publikacije u okviru europskih projekata za koje su osigurana sredstva iz programa Europske unije. Publikacijom ‘Izvana i iznutra’ o metodama i praksama organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi zaključen je četverogodišnji projekt AESTE+. Rezultati istraživanja o mobilnosti u kulturi u Europi provedenog unutar ‘i-Portunus Houses’ projekta, iniciranog od strane Europske komisije i realiziranog u suradnji s Europskom kulturnom zakladom i organizacijom MitOst, objavljeni su u četiri sveske publikacije, obuhvaćajući teorijski i policy okvir za mobilnost u kulturi, studiju o mobilnosti iz perspektive umjetnika, hostova i financijera, evaluaciju i-Portunus Houses grant-scheme te budućnost mobilnosti u kulturi. Obje su publikacije objavljene u tiskanoj i elektroničkoj verziji te su dostupne za besplatno preuzimanje na mrežnim stranicama Zaklade.

Kao i svih prethodnih godina, Programske i finansijske izvještaj Zaklade ‘Kultura nova’ za 2022. godinu na sljedećim stranicama donosi detaljno opisanе sve provedene procese, postupke i aktivnosti u okviru Zakladinog operativnog i programskog djelovanja, predstavljajući sve aspekte istraživačkih i razvojnih programi, kao i Program podrške koji uključuje i sažetke svih podržanih programi i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

– Upravni odbor (Ksenija Zec, predsjednica; Joško Ševo, zamjenik predsjednice; Orsat Franković, Branko Mihanović i Dorotea Milas)
Upraviteljica Zaklade (Dea Vidović)

Zaklada 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine, Zakonom o Zakladi 'Kultura nova'(NN 90/11) kao zakladiu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i finansijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mlađih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Operativno i programsko djelovanje

Zaklada ostvaruje svoja postignuća zahvaljujući visokoj kvaliteti operativnog i programskog upravljanja. Operativno vođenje i koordiniranje, koji se nalaze u podlozi svih radnih zadataka, obuhvatilo je Zakladine administrativne i finansijske poslove, održavanje stabilnosti kapaciteta i razvoj potrebnih resursa, očuvanje postojećih i uspostavljanje novih partnerskih odnosa, sudjelovanje u razmjeni znanja, iskustava i vještina u domaćem i međunarodnom okruženju, ali i pružanje potpore svim programskim aktivnostima koje su se provodile u skladu sa strateškim usmjerenjem. Zaklada je i u 2022. racionalno upravljala ljudskim, finansijskim, tehničkim i materijalnim resursima. U središtu programskog djelovanja bila je dodjela bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te praćenje podržanih programa i projekata, dok su se razvojni programi i projekti usredotočili na istraživanja, edukaciju i objavu publikacija o sudjelovanju u kulturi i mobilnosti u kulturi. Zahvaljujući stabilnosti svoga programskog rada, Zaklada je i u 2022. godini nastavila doprinositi razvoju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti i na taj način pozitivno utjecati na kulturni razvoj u Hrvatskoj.

Operativno djelovanje

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem. Ono obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i finansijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava stabilnost organizacijskih kapaciteta.

Stabilnost Zakladinih kapaciteta

Zaklada je tijekom 2022. osigurala stabilnost svojih organizacijskih kapaciteta. Efikasnim profesionalnim usmjeravanjem postojećih ljudskih potencijala te sustavnim održavanjem materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa postignuta je stabilnost i kvaliteta rada. Pristizanjem cjepiva protiv korona virusa i u Hrvatsku više nije bilo potrebe za organizacijom rada na izdvojenom mjestu. Radni kolektiv Zaklade 'Kultura nova' obavljao je poslove u sjedištu Zaklade tijekom cijele godine, pridržavajući se uputa i preporuka za kolektive i poslodavce.

Zbog rastuće potrebe za digitalizacijom radnih procesa te zelenom tranzicijom uredskog poslovanja Zaklade u vidu smanjivanja potrošnje papira te energetskih resursa, Zaklada je provela daljnje osvremenjivanje informatičke opreme i sustavno ulagala u resurse te razvijala kapacitete online komunikacijskih alata, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano održavani i unapređivani u skladu s programskim potrebama. Zaklada je uvela u svoje poslovanje informatički sustav za upravljanje dokumentacijom te stvaranje digitalne arhive povijesti djelovanja Zaklade.

Zaklada je, u svjetlu globalne ekonomske i energetske krize nastale kao posljedica pandemije bolesti COVID-19 te rata u Ukrajini, i tijekom 2022. stavila veći fokus na profesionalno usmjeravanje i usavršavanje postojećih ljudskih potencijala (u poljima provođenja zelene tranzicije, projektnog menadžmenta, digitalizacije uredskog poslovanja) pa je tako zadržala jednak broj zaposlenica kao i prethodne godine, s time da je zbog povećanja obujma poslovanja u Odjelu za programe podrške jedna zaposlenica preraspoređena na poslove tog Odjela iz Odjela za opće i ekonomske poslove.

Upravni odbor

Upravni odbor je tijekom 2022. godine sveukupno održao pet sjedница uživo te proveo sedam elektroničkih glasovanja.

Strateški plan

Izrada Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. provedena je kroz participativni proces tijekom 2021. pri čemu je Zaklada od korisnika, partnera i suradnika u zemlji i inozemstvu te zaposlenika i članova upravnih tijela Zaklade, kao i od zainteresirane javnosti prikupila mišljenja o dosadašnjem radu i prijedloge za naredno četverogodišnje razdoblje putem online upitnika, online diskusija, intervjuja i radionica. Nakon provedenog participativnog procesa Zaklada je izradila Načrt Strateškoga plana, koji je od 20. siječnja do 21. veljače 2022. bio u postupku savjetovanja sa zainteresiranom javnošću na platformi e-savjetovanja. Na temelju komentara prikupljenih tijekom javnog savjetovanja Zaklada je pristupila doradi Strateškog plana, a Upravni odbor ga je usvojio 18. ožujka 2022.

Strateški plan Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. dokument je u kojem su objedinjene sve ključne strateške smjernice za četverogodišnje razdoblje. Plan se temelji na prepoznatim potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje djeluju u Republici Hrvatskoj.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Zaklada kontinuirano surađuje s Uredom za udruge Vlade Republike Hrvatske na sastavljanju službenih dokumenata koji su tematski vezani za šire područje djelovanja Zaklade i sudjeluje u radu pomoćnih tijela koje osniva UZUVRH. Tako je, kao i prethodnih godina, izradila 'Sektorsku analizu' za područje u kojem djeluje za 2023. godinu. 'Sektorska analiza' predstavlja temeljni dokument za utvrđivanje prioritetnih područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode

udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, a izrađuju ga sva tijela koja koriste prihode od igara na sreću za dodjelu bespovratnih sredstava civilnom društvu. U lipnju 2022. godine predstavnice Zaklade sudjelovale su i na koordinacijskom sastanku na temu financiranja i ugovaranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge na poziv Ureda za udruge, a na temu pripreme dokumenata sektorskih analiza. Zaklada je također, na temelju upita Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske, imenovala dvije predstavnice Zaklade 'Kultura nova' za članicu i njezinu zamjenicu u Radnoj skupini za izradu Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027. Imenovane predstavnice Zaklade sudjelovale su na zajedničkim susretima te sastancima ravnih podskupina koje je tijekom 2022. godine organizirao Ured za udruge. Zaklada je sudjelovala u davanju prijedloga za budući kulturni razvoj na temelju Nacrta Nacionalnog plana razvoja kulture i medija od 2022. do 2027. godine koji je izradio Ministarstvo kulture i medija.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

U skladu sa strateškim okvirom Zaklade je tijekom godine sudjelovala na različitim događanjima u zemlji i inozemstvu koji su održani online ili u fizičkom prostoru te je predstavila svoj rad, razvijala nova partnerstva, uspostavljala nove suradnje te stjecala nova znanja. S obzirom na Zakladino sudjelovanje u europskom projektu 'i-Portunus Houses', posvećenom mobilnosti u kulturi, Zaklada je tijekom 2022. sudjelovala u nekoliko međunarodnih događanja kojima je ova tema bila u središtu pozornosti. Upraviteljica Zaklade se početkom godine na poziv Zaklade Roberto Cimetta pridružila radnoj grupi umjetnika, kulturnih profesionalaca i organizacija koja je raspravljala o vezama između mobilnosti i profesionalizacije te mobilnosti i održivosti, a također su razmatrali mobilnost u kontekstu stvaranja uvjeta za solidarnost i jednakost. Radna grupa je održala dvije online diskusije, a naslonile su se na radionice koje su realizirane u okviru događanja 'Forum des mondes méditerranéens'. Kao rezultat svih tih diskusija izrađen je 'Manifest za mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika'. Na poziv mreže On the Move upraviteljica Zaklade je u svibnju moderirala dva okrugla stola koja su održana u Parizu u okviru javne diskusije 'Artistic mobility and environmental sustainability: which way are we going?'. Prva diskusija bavila se važnošću kontekstualizacije djelovanja i utjecaja lokalnih okolnosti na uvjete i razloge mobilnosti, dok se druga usmjerila na izazove u provedbi mobilnosti s kojima se susreću organizatori rezidencija,

izložbi i raznih međunarodnih projekata. Nakon objave Zakladine publikacije o mobilnosti u kulturi u okviru 'i-Portunus Houses' projekta, upraviteljica Zaklade i suradnica za istraživanje predstavile su rezultate provedenoga istraživanja na online radionicici Radne grupe mreže On the Move, webinaru o održivoći koji je organizirala mreža Trans Europe Halles (TEH) te na online sastanku Think Tank zagovaračke grupe mreže ENCATEC posvećene povezivanju istraživačke zajednice s praktičarima u kulturi. Rezultati istraživanja o mobilnosti također su predstavljeni i na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji istraživača o kulturnoj politici (ICCP 2022) koja je u rujnu održana u Antwerpenu. Osim provedenog istraživanja o mobilnosti, zaposlenice Zaklade tijekom godine predstavljale su i proces Zakladine dodjele bespovratnih sredstava na različitim događanjima. Tako je voditeljica Odjela za programe podrške prezentirala Program podrške online na Info danima za udruge u Istri, dok je viša stručna suradnica programa podrške predstavila rad Zaklade i postupak dodjele podrški na međunarodnom laboratoriju 'Rethinking the Institutional Design of Project-based Public Funding for Culture in the Eastern Neighbourhood Region' u Chișinău u Moldaviji.

Zakladina publikacija i istraživanje o sudioničkom upravljanju predstavljeni su u Skopju na međunarodnoj radionici 'Preserving place and space for marginalized belongings through culture, heritage and arts' koju su suorganizirali Sveučilište u Amsterdamu, Lokomotiva – Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi te Kulturna baština 'Bez granica'. Ista je publikacija predstavljena na sesiji 'What should inclusive cultural policy look like?' održanoj u Zürichu u okviru sastanka tima istraživačkog projekta 'Invent' o društvenim vrijednostima kulture kao temeljima inkluzivnih kulturnih politika koji je podržan kroz program Europske unije Obzor. U okviru ljetne škole 'Liquid Frameworks, Solid Institutions' u organizaciji platforme Kooperativa, upraviteljica Zaklade je online održala predavanje o odnosu između demokracije i kulturne politike, istražujući primjere otvorenih, fleksibilnih, socijalno osjetljivijih i inkluzivnijih modela upravljanja u kulturi. O decentralizaciji u kulturi te Zakladinom pristupu decentralizaciji govorila je upraviteljica Zaklade na okruglom stolu 'Decentralisation and audience development, performing arts across communities and public spaces' u Francuskom institutu u Zagrebu održanom u kontekstu međunarodnog susreta 'Stronger Together: Performing Arts & Territorial Development'. Na poziv Goethe Instituta upraviteljica Zaklade je sudjelovala na radionici mreže Women in Cultural Leadership koja je održana u Berlinu, a bavila se ispitivanjem posljedica krize i polarizacije u javnoj domeni te njihovim utjecajima na umjetnost i kulturu, kao i ulogom ženskog liderstva u tim procesima. Zaposlenica Zaklade iz Odjela za istraživanje i razvoj sudjelovala je

na događanju na kojem su se tematizirali položaj i uloga žena u kulturi i umjetnosti u Zadru, a također se odazvala na poziv međunarodne konferencije ‘Theatre Inclusion – Social Activation’ u Mariboru koja se bavila temom sudjelovanja u kulturi. Predstavnice Zaklade sudjelovale su i na partnerskom sastanku projekta ‘Europski paviljon’ koji je održan na inicijativu Europske kulturne zaklade u Rimu. Razvijajući kapacitete u području zelene tranzicije u kulturi i stvarajući podlogu za pružanje stručne i finansijske podrške za adaptaciju organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti i njihov rad u kontekstu klimatskih promjena, predstavnice Zaklade su sudjelovale u dva obrazovna programa iz ovog područja: edukaciji mreže ENCATC ‘Academy on sustainable cultural management and policy’ koju su mreža ENCATC i partner Goldsmiths Sveučilište u Londonu organizirali u Maastrichtu te online tečaju ‘Climate + Philanthropy: A compact Learning Journey’ koji je implementirala organizacija Active Philanthropy.

Predstavnici Zaklade aktivno su sudjelovali u radu domaćih i međunarodnih mreža čiji je Zaklada član, a sudjelovali su na skupštinama mreža EFC (koja je 2022. promjenila ime u Philea), ENCATC i CAE. Predstavnica Zaklade sudjelovala je na godišnjem sastanku Hrvatskog foruma zaklada ‘ZaDobro.BIT!’ koji je u travnju održan u Zadru, dok se u listopadu pridružila okruglom stolu o sudioničkoj filantropiji i financiranju organizacija civilnoga društva u Europi i završnoj manifestaciji Tjedna filantropije. Upraviteljica Zaklade je kao članica Upravnog odbora mreže ENCATC obavljala dužnost zamjenice predsjednika Odbora, sudjelovala je na redovnim mjesecnim sastancima Odbora te vodila dva online sastanka zagovaračke grupe posvećene povezivanju istraživačke zajednice s praktičarima u kulturi. U okviru 30. kongresa mreže ENCATC, koji je pod nazivom ‘Internationalization in Focus: Theoretical, Strategic, and Management Perspectives in Education, Research, Policy and Practice’ održan u Bruxellesu, upraviteljica Zaklade je moderirala panel ‘From data to evidence-based cultural policies: policy actions, research perspective and practical experiences in international cultural cooperation’.

Početkom 2022. upraviteljica Zaklade je preuzeila dužnost predsjednice Odbora tematske grupe za umjetnost i kulturu mreže Philea te je vodila sve sastanke Odbora i sudjelovala kao predstavnica te Tematske grupe na brojnim događanjima. Kao predsjednica Odbora inicirala je webinar, kao i radionicu koja je održana nakon Philea Foruma u Barceloni. Oba su događanja bila posvećena izgradnji veza između filantropije, okoliša, umjetnosti i kulture, a koji su provedeni u suradnji s Alison Tickell, ravnateljicom organizacije Julie’s Bicycles, jedne od prvih organizacija u svijetu koja je svoj rad u potpunosti posvetila

mobilizaciji umjetnosti i kulture u borbi s klimatskom i ekološkom krizom. Inicijativu Odbora posvećenu ulozi kulture i umjetnosti u klimatskim promjenama upraviteljica Zaklade je na poziv European Philanthropy Coalition for Climate predstavila u tekstu u okviru online komunikacijske kampanje ‘For a climate of change’ čiji je cilj podizanje svijesti o tome kako i zašto zaklade mogu poduzimati klimatske akcije. Također je o važnosti povezivanja kulture, klime i filantropije govorila na konferenciji ‘Philanthropy East Forum’ koja je u organizaciji tematske grupe KONEKTOR mreže Philea održana u rujnu u Varšavi. Upraviteljica Zaklade je sudjelovala i na godišnjoj konferenciji Odbora ‘Reimagine the future through Arts and Culture: Bold storytelling, social change, and the environment’ održanoj u Oviedu u organizaciji Zaklade Princesa de Asturias gdje je moderirala sesiju ‘Old Stories, New Content’ na kojoj je govorila o razvoju i izazovima sudjelovanja u kulturi te kratko predstavila Zakladinu publikaciju ‘Izvana i iznutra’. Također je u okviru događanja Europhilantopics 2022., održanog u prosincu 2022., moderirala sesiju o mogućnostima povezivanja filantropskog sektora s programom Europske unije The New European Bauhaus na kojoj su govorili Borislava Woodford (Joint Research Centre, European Commission), André Wilkens (European Cultural Foundation) i Lisa Lang (EIT Climate-KIC). Kao predsjednica Odbora priključila se programu ‘BRIDGE’ mreže Philea koji je pokrenut kako bi se omogućio razvoj zajedničkog okvira za suradnju između različitih tematskih grupa mreže te pojednostavile prakse upravljanja. Upraviteljica Zaklade je na poziv bila i članica Programske odbora Philea Foruma ‘Philanthropy United – The Time is Now’ koji je održan u svibnju u Barceloni. Zaklada se tijekom 2022. priključila inicijativi Global Cultural Relations te je sudjelovala na jednodnevnom seminaru u Bruxellesu posvećenom budućnosti međunarodnih odnosa, a dalje je i tekstualni doprinos ovoj temi za publikaciju inicijative.

Programsko djelovanje

Zaklada programsko djelovanje ostvaruje kroz dva programa, Program podrške te Istraživačke i razvojne programe, koje vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti. Osim finansijskom podrškom, Zaklada također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj provedbom edukacijskih programa, istraživanja, međunarodnih projekata i različitih drugih aktivnosti u okviru Odjela za istraživanje i razvoj.

S obzirom na to da dio koji se odnosi na Program podrške uključuje i sažeto predstavljanje svih programa/projekata podržanih organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti tijekom 2022. i da je opsegom obimniji, u ovom Izvještaju se u okviru Programskega djelovanja prvo predstavljaju aktivnosti Odjela za istraživanje i razvoj, a potom Odjela za programe podrške.

Razvojni i istraživački projekti

U okviru razvojnih i istraživačkih programa u 2022. Zaklada je nastavila razvijati surađnje s partnerskim organizacijama u provedbi dva projekta te je s novim partnerima osmišljavala i razvijala nove projekte usmjerene na zelenu tranziciju, digitalni razvoj i organizacijsku transformaciju, a koje je u svom strateškom usmjerenju prepoznala kao ključne teme u osnaživanju organizacija civilnog društva za njihov rad u zajednicama u kojima djeluju. Zaklada je uspješno privela kraju provedbu dva međunarodna suradnička projekta koji su se bavili razvojem publike i mobilnosti u kulturi (ADESTE+ i 'i-Portunus Houses') iz kojih su proizašle i dvije nove publikacije u Zakladinoj Biblioteci 'Kultura nova'. Također, Zaklada je započela s provedbom novog međunarodnog suradničkog projekta koji se bavi kulturnim i kreativnim industrijama u ruralnim i ne-urbanim sredinama (IN SITU), podržanog kroz program EU Obzor Europa.

Projekt ADESTE+

Provđenja projekta 'Audience development strategies for cultural organisations in Europe' (ADESTE+) dovršeno je u svibnju 2022. godine. U posljednjoj godini provđenja projektne aktivnosti uključivale su završni sastanak partnera, finalizaciju i predstavljanje online platforme putem koje je metodologija razvijena tijekom projekta postala dostupna širokom krugu korisnika te objavu publikacije 'Izvana i iznutra'. Glavni cilj projekta ADESTE+ bio je organizacijska transformacija, odnosno pokretanje procesa kojima se publika postavlja u središte rada i djelovanja organizacija te se potiče njezino aktivnije i angažiranije uključivanje kao jednakovrijednog stupa programskom i umjetničkom stvaralaštву u vođenju i razvoju organizacija u kulturi.



Nacrt ACED metodologije, projekt ADESTE+

ACED metodologija i publikacija 'Izvana i iznutra'

Zaklada je zajedno s partnerima u projektu dovršila rad na ACED (Audience Centred Experience Design) metodologiji za organizacijsku transformaciju. Metodologija je objavljena na mrežnoj stranici projekta <https://aced.adestepplus.eu/>

zajedno sa svim olatima potrebnim za njezinu primjenu, a dostupna je i za preuzimanje u .pdf formatu na sedam jezika – engleskom, španjolskom, portugalskom, danskom, talijanskom, poljskom i hrvatskom. Prepoznajući okolnosti u kojima djeluju organizacije civilnog društva, primarno one manjih kapaciteta u odnosu na institucije, Zaklada je također radila na prilagodbi metodologije imajući u vidu takve aktere u kulturi te je pokušala odgovoriti na njihove potrebe. U suradnji s Programom podrške provedena je edukacija za korisnike u sferi sudjelovanja u kulturi koju je Zaklada razvila kroz projekt ADESTE+. Kao svojevrsni rezime projekta, Zaklada je osmisnila publikaciju koja predstavlja ACED metodologiju, ali i iteraciju te metodologije koju je Zaklada razvila za potrebe rada s organizacijama koje imaju fokus, odnosno s organizacijama malih i srednjih kapaciteta. Publikacija je koncipirana u formatu priručnika, a sastoji se od tri cjeline. Prvu čine teorijski prilozi koji daju uvid u povijest i obuhvat koncepta razvoja publike, kontradikcije koje pokušava nadići, prepreke na koje treba odgovoriti kao i policy okvir koji bi poticao i podržavao prakse sudjelovanja, a tekstove potpisuju Goran Tomka, Maria Vlachou, Cristina da Milano i Antonija Letinić. Središnji dio predstavlja ACED metodologiju i osvrte umjetničkih partnerskih organizacija koje su radile na njezinoj implementaciji u svojim sredinama te ranije navedenu iteraciju metodologije koju je Zaklada razvila kroz rad s organizacijama malog i srednjeg opsega. Treći dio publikacije posvećen je primjerima prakse organizacija u regiji koje već godinama rade na razvoju programa usmjerenih na prakse sudjelovanja, a koje su svoja iskustva predstavile u sklopu Kaskadnih radionica koje je Zaklada u okviru projekta provodila od travnja do lipnja 2021. godine. Publikaciju zaključuje Darko Lukić osvrtom u kojem se navode potrebe kulturnog sektora, odgovor koji ADESTE+ predlaže kao i iskustva rada s metodologijom. Urednica publikacije je Antonija Letinić, a dizajn potpisuje Petra Milički. Publikacija je objavljena na engleskom i hrvatskom jeziku, u tiskanom i elektronskom izdanju, pod licencom Creative Commons Imenovanje 4.0 međunarodna.



Publikacija 'Izvana i iznutra. Metode i prakse organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi', projekt ADESTE+

Operativne i administrativne aktivnosti

U ožujku 2022. godine održan je posljednji partnerski sastanak u Kopenhagenu na kojem su sudjelovale voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj, suradnica za razvojne projekte te surađnica za istraživanje. Teme sastanka bile su se administrativne provedbe i pripreme završnog finansijskog i tehničkog izvještaja, kao i naslijeda projekta i modaliteta buduće suradnje.

Projekt ADESTE+ sufinanciran je sredstvima programa Evropske unije Kreativna Europa, a više informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adestepplus.eu>.



i-Portunus Houses radionica 'Scenarij za budućnost', ožujak 2022., Tuhelj

Projekt 'i-Portunus Houses'

Tijekom 2022. Zaklada je s partnerima, Europskom kulturnom zakladom (ECF) i organizacijom MitOst, dovršila provedbu projekta 'i-Portunus Houses – Kick-start a local mobility host network for artists & cultural professionals in all Creative Europe countries', iniciranog od strane Europske komisije. 'i-Portunus Houses' bio je posvećen ispitivanju i analizi različitih transnacionalnih grant shema za mobilnost u kulturnom sektoru s naglaskom na osvještenije, pravednije, održive i zelene načine putovanja i suradnje. U

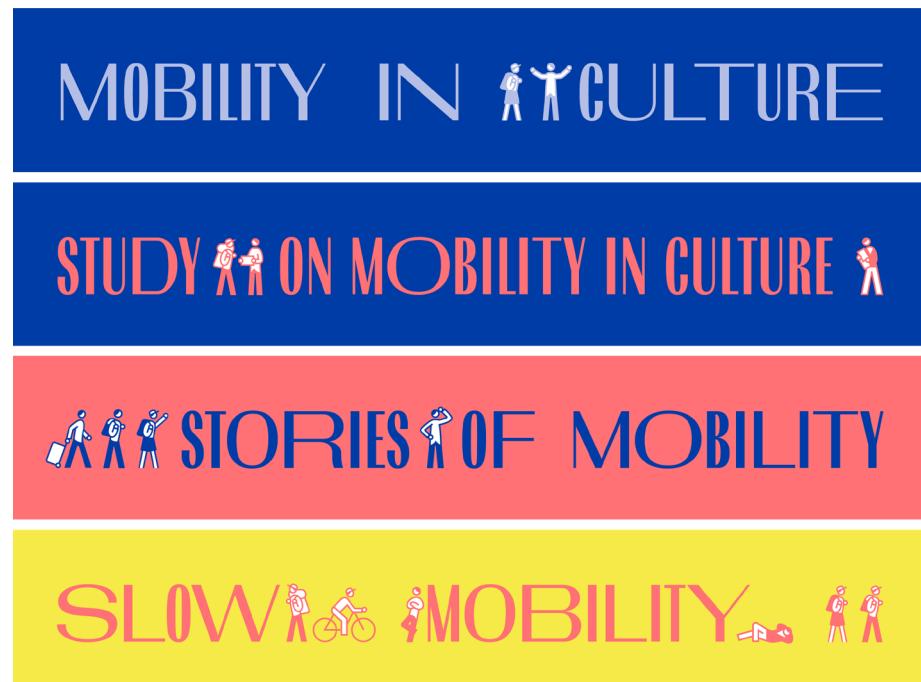
okviru projektnih aktivnosti razvijena je grant shema za mobilnost umjetnika i kulturnih radnika namijenjena prijaviteljima iz 40 zemalja korisnica programa EU Kreativna Europa i Velike Britanije, kroz koju su dodijeljene potpore za lokalne hostove (organizacije ili pojedince) koji su projektne prijedloge osmišljavali u suradnji s umjetnicima i/ili kulturnim profesionalcima. Kroz dva poziva za dodjelu sredstava, koja su provedena u 2021., podržana su 74 hosta s projektima u kojima su sudjelovala 252 umjetnika, a većina mobilnosti održala se tijekom 2022. godine.

Istraživanje o mobilnosti u kulturi

Osim implementacije grant sheme za mobilnost, projekt je podrazumijevao provedbu istraživanja o mobilnosti te izradu policy preporuka i scenarija za unapređenje okvira za mobilnost u kulturi tijekom i u postpandemiskom vremenu. Istraživačku dionicu projekta koordinirala je i provodila Zaklada 'Kultura nova', a u njezinu provedbu bili su uključeni stručnjaci iz različitih područja, među kojima su Tsveta Andreeva, Ana Žuvela, Petra Rodik, Vedran Horvat i Institut za političku ekologiju te Toni Attard. Nastavno na istraživačke aktivnosti provedene tijekom 2021., u veljači i ožujku 2022. održane su online fokus grupe na temu budućnosti mobilnosti u kulturi, za hostove, umjetnike i kulturne profesionalce te različite privatne i javne organizacije i institucije koje kroz svoje programe podupiru mobilnost. Početkom godine pozvani stručnjaci iz različitih područja mobilnosti dovršili su svoje priloge za prvi dio publikacije o mobilnosti u kulturi koju je Zaklada predvidjela u okviru istraživanja. Krajem ožujka održana je radionica 'Scenarij za budućnost' u Termama Tuhelj na kojoj su sudjelovali upraviteljica Zaklade, Philipp Dietachmair iz ECF-a te istraživači Ana Žuvela, Vedran Horvat i Toni Attard, uz moderatora Jonasa Drechsela, a bavila se promišljanjem i razvojem novog scenarija za budućnost mobilnosti te pripadajućeg policy okvira. Zaklada je također koordinirala i provela evaluaciju i-Portunus Houses grant sheme razvijene u okviru projekta. Za potrebe evaluacije osmišljen je online evaluacijski upitnik za dvije skupine ispitanika, hostove te njihove goste umjetnike i/ili kulturne profesionalce, koji su bili dužni popuniti online upitnik nakon završetka mobilnosti. Analiza i interpretacija podataka i uvida prikupljenih putem evaluacijskih upitnika, fokus grupa te tri online upitnika, čija je implementacija dovršena krajem 2021., te osmišljene preporuke kao i scenarij za budućnost mobilnosti, predstavljeni su u završnoj publikaciji.

Publikacija o mobilnosti u kulturi

Kao rezultat provedenoga istraživanja Zaklada je u biblioteci 'Kultura nova' objavila četiri međusobno povezana sveska publikacije. Svaki svezak publikacije proizašao je iz jedne istraživačke dionice donoseći tako 1) kontekstualni okvir za mobilnost u kulturi, 2) studiju o mobilnosti u kulturi kroz prizmu umjetnika, kulturnih profesionalaca, hostova i financijera, 3) evaluaciju i-Portunus Houses grant sheme za mobilnost te 4) scenarij za budućnost mobilnosti u kulturi. Prvi svezak publikacije 'Mobility in Culture: Conceptual Frameworks and Approaches' predstavlja različite aspekte i recentna promišljanja o mobilnosti u kulturi, razmatrajući pojedine izazove mobilnosti u budućnosti. Knjiga se sastoji od osam priloga čiji su autori Jordi Baltà Portolés, Taru Elfving, Višnja Kisić, Marie Le Sourd, Mark Robinson, Noel B. Salazar, Goran Tomka, Helen Varley Jamieson, Dea Vidović, Claire Rosslyn Wilson i Ana Žuvela. Drugi svezak 'Study on Mobility in Culture: Perspectives of Artists/Cultural Professionals, Hosts, and Funders' eksplorativna je analiza iskustava, praksi, potreba, prioriteta i pristupa mobilnosti u kulturi različitih aktera. U svesku su također predstavljene i preporuke za unapređenje infrastrukture za prekograničnu



Publikacija 'i-Portunus Houses' objavljena u četiri sveske

mobilnost u kulturi. Autorice ovog sveska su Marta Jalšovec, Petra Rodik, Dea Vidović i Ana Žuvela. U trećem svesku 'Stories of Mobility: Evaluation of the i-Portunus Houses Grant Scheme' predstavljeni su rezultati provedene evaluacije grant sheme razvijene u okviru projekta 'i-Portunus Houses' kroz koju su sredstva dodijeljena hostovima za mobilnost umjetnika i kulturnih profesionalaca. Petra Rodik i Marta Jalšovec autorice su ove evaluacijske studije. Četvrti svezak publikacije 'Scenario for the Future of Mobility in Culture' donosi koncept spore mobilnosti (*slow mobility*) kao odgovor na sve prepoznate potrebe za promjenama u mobilnosti u kulturi, a autorice sveska su Dea Vidović i Ana Žuvela. Publikaciju su uredile Nancy Duxbury i Dea Vidović, a vizualno ju je oblikovao Superstudio Design Projects. Sva četiri sveske objavljena su na engleskom jeziku u tiskanom i elektroničkom izdanju pod licencom Creative Commons Imenovanje 4.0 međunarodna.

Komunikacijske i diseminacijske aktivnosti

U okviru komunikacijskih i diseminacijskih aktivnosti, a na poziv za interesiranih organizacija, upraviteljica Zaklade i suradnica za istraživanje su u studenom i prosincu predstavljale rezultate provedenog istraživanja: članicama i članovima 'Green mobility' radne skupine mreže On the Move; sudionicima webinara o prioritetu Održivost otvorenog poziva za europske projekte suradnje 2023. u okviru programa EU Kreativna Europa, a u organizaciji Deska Kreativne Europe Švedske i mreže Trans Europe Halles te članovima i članicama 'Think Tank Culture post-Covid-19' grupe mreže ENCATC.

Više informacija o projektu dostupno je na službenim mrežnim stranicama: <https://www.i-portunus.eu/>.

IN-SITU

U srpnju 2022. godine Zaklada 'Kultura nova' je kao dio konzorcija predvođenog Centrom za društvene studije Sveučilišta u Coimbrji započela s provedbom projekta 'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas', podržanog iz Okvirnog programa Europske unije za istraživanja i inovacije Obzor Europa. Projekt je usmjeren na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u

ruralnim i ne-urbanim odnosno ‘perifernim’ sredinama. Cilj projekta je mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta ključnih aktera u šest IN SITU Labova u Europi (Portugal, Irsko, Island, Finsko, Latvija i Hrvatskoj) koji postaju hubovi za umrežavanje, izgradnju kapaciteta i praćenje studija slučaja. S obzirom na to da je Zaklada svoje sudjelovanje u projektu ‘IN SITU’ usmjerila na Šibensko-kninsku županiju, kroz planirane aktivnosti Zaklada okuplja dionike kulturnih i kreativnih industrija u Šibensko-kninskoj županiji, prikuplja podatke i prati dvije odabранe i kroz projekt podržane studije slučaja te organizira različite edukacijske aktivnosti. Zaklada će također u rujnu 2024. godine organizirati međunarodnu konferenciju koja će okupiti znanstvenike, donositelje politika, institucije i organizacije u području kulturnih i kreativnih industrija.

U okviru projektnih aktivnosti voditeljica Odjela i suradnica za razvojne programe u listopadu su sudjelovale na prvom partnerskom sastanku koji se održao na Azorima. Na sastanku se raspravljalo o provedbi aktivnosti i administrativno-financijskim aspektima provedbe projekta. U okviru sesije na kojoj su predstavljene lokacije LAB-ova predstavnice Zaklade predstavile su Šibensko-kninsku županiju.

Europski paviljon

Predstavnice Zaklade ‘Kultura nova’ u studenom su prisustvovale prvom izdanju bijenalnog događanja ‘The European Pavilion’ u organizaciji Europske kulturne zaklade (ECF) koje se održalo od 17. do 19. studenog u Rimu. Tom su prilikom predstavnice Zaklade sudjelovale na zatvorenom partnerskom sastanku na kojem se raspravljalo o budućnosti inicijative.

Edukacija iz područja rada u kulturi

Različite obrazovne programe iz područja rada u kulturi Zaklada provodi od 2014. godine, a obuhvatili su različite radionice i seminare iz različitih područja na kojima je Zaklada surađivala sa stručnjacima iz zemlje i inozemstva pokrivajući teme relevantne za rad organizacija civilnog društva.

Pisanje projektnog prijedloga

Zaklada je u okviru obrazovnog programa u 2022. organizirala radionicu ‘Pisanje projektnog prijedloga’ koja je održana u svibnju u online formatu. Na radionici je sudjelovalo 19 polaznika koji su se upoznali s općom strukturalom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljnih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Sladjana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Riječ je o udruzi koja ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.

Life on Mars

Zaklada se 2022. kao partner uključila u razvoj inicijative ‘Life on Mars’ koju je pokrenula organizacija Liv.in.g (Italija), uz ostale partnera: organizaciju Creative Scotland (Ujedinjeno Kraljevstvo) i mrežu On the Move (Belgija / Francuska). ‘Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti’ je godišnji susret koji je okupio institucije, organizacije i umjetnike u svrhu razmjene praksi i metodologija usmjerenih na razvoj kulturnog sektora u Europi i umrežavanja različitih dionika u kulturnom sektoru. Program, u čijoj je konceptualizaciji i organizaciji sudjelovala Zaklada, postavio je neka ključna pitanja o kulturnoj suradnji i ulozi međunarodne zajednice u svijetu izloženom različitim nepogodama i krizama, a organiziran je u tri faze. Prva faza, ‘Digital road map’, bila je serija online susreta koji su se održali u lipnju i rujnu, u okviru kojih je sudionicima predstavljen program i metodologija rada, a omogućeno im je i međusobno upoznavanje i razmjena projektnih ideja i kontakata. Također, održan je i webinar na temu okolišne održivosti. Druga faza, ‘Live Creative Laboratory’, održana je uživo u Bologni, od 13. do 16. listopada. Fokus događanja bila je radionica temeljena na ‘Open space’ tehnologiji kroz koju su sudionici bili uključeni u proces su-kreiranja i su-dizajna suradničkih projekata u kulturi. Uz radionicu, bogat program uključivao je brojna predavanja, prezentacije praksi, prilike za umrežavanje i razmjenu te diskusije koje su se bavile širokim rasponom tema, od klimatskih promjena i pravedne mobilnosti u kulturi, urbanog konteksta i ruralnog razvoja, do izazova reprezentacije u kulti-ri. Sudionicima programa na raspolaganju su bili partneri-mentori koji su za



Life on Mars susret 'Live Creative Laboratory', listopad 2022.,
Bologna, fotografija: Margherita Caprilli

sve zainteresirane održali pojedinačne mentorske sesije na teme demokracije u kulturi, mobilnosti u kulturi, razvoja suradničkih projekata, sudjelovanja u kulturi i održivosti. Tijekom događanja su upraviteljica Zaklade i suradnica za istraživanje vodile Zakladine mentorske sesije o sudjelovanju u kulturi te su moderirale i govorile na okruglim stolovima. Treća faza, 'A Digital Follow-up', održana je u studenom i prosincu 2022., a nastavlja se provoditi i početkom 2023., sa završnim događanjem predviđenim u ožujku. Posljednja faza uključuje online mentorske sesije kao potporu sudionicima programa u dalnjem razvoju osmišljenih suradničkih projekata uz korištenje raznih digitalnih alata i materijala.

U razvoju i provedbi programa su sudjelovale upraviteljica Zaklade, voditelji Odjela za istraživanje i razvoj te suradnica za istraživanje.

Zaklada 'Kultura nova' je u okviru Programa podrške 2022., u programskom području Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi, podržala sudjelovanje pet predstavnica organizacija civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti iz Republike Hrvatske u programu 'Life on Mars 2022.'

Program podrške 2022

U okviru Programa podrške raspisuju se javni pozivi za financiranje programa, projekata i aktivnosti organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti čime se ostvaruje temeljna djelatnost Zaklade propisana Zakonom o Zakladi ‘Kultura nova’. Cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava obuhvaća vrijeme predaje prijava, provjere formalnih uvjeta, procjene kvalitete prijava, objave rezultata te vrijeme podnošenja prigovora, očitovanja na prigovore i ugovaranja, a završava kada su svi postupci provedeni. Bespovratna se sredstva dodjeljuju kroz različita programska područja koja su kreirana kao komplementarna mjera postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj, regionalnim i lokalnim razinama. Svako definirano programsko područje sa svojim kategorijama odgovara na prepoznate aktualne potrebe i probleme organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) čime se doprinosi održivom razvoju organizacija, omogućuju se kvalitetniji uvjeti za rad organizacija, doprinosi njihovoj stabilizaciji i razvoju njihovih organizacijskih i programskih kapaciteta. Na svako programsko područje i kategoriju prijavu mogu podnijeti organizacije koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske, a koje se razlikuju vremenom osnivanja i kapacitetima. U skladu s navedenim i cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvatiti vrlo različite organizacije te da svim prijaviteljima na javne pozive pruži jednaku priliku da budu podržani.

Zaklada je, kao institucija koja je od samih početaka svoga djelovanja otvorena za promišljanje i unapređivanje svih aspekata svoga rada, početak 2022. iskoristila za redefiniranje i unapređivanje Programa podrške na temelju mišljenja i prijedloga različitih dionika. U okviru tog procesa Zaklada je u ožujku 2022. uzimajući u obzir da se nalazi na početku novog strateškog razdoblja te potaknuta kritikama koje su početkom 2022. iznesene o Zakladinom radu i postupku dodjele bespovratnih sredstava, organizirala dvodnevno događanje pod nazivom ‘Razgovori o Zakladi’. Tijekom navedenoga događanja sa zainteresiranim javnošću razgovaralo se o svim važnim aspektima rada Zaklade te provedbi postupka dodjele bespovratnih sredstava za programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, a što je uključivalo način prijave, uvjete, prioritete, kriterije za dodjelu sredstava, način procjene kvalitete prijava, objavu rezultata i ugovaranje. Na temelju mišljenja i komentara prikupljenih tijekom ‘Razgovora o Zakladi’ kao i tijekom participativnog procesa izrade Strateškog plana za razdoblje 2022. – 2025., redefinirana su programska područja, prioriteti te pojedini postupci dodjele bespovratnih sredstava u okviru Programa podrške, koji su u svibnju predstavljeni korisnicima i svima zainteresiranim. Nakon održanog predstavljanja ključnih promjena, Zaklada je otvorila i

online savjetovanje te pozvala sve zainteresirane da dostave konstruktivne prijedloge i komentare na predložene promjene ispunjavanjem upitnika. U konačnici, Zaklada je nakon provedenog višemjesečnog procesa redefinirala Program podrške te je nove javne pozive objavila u lipnju 2022.

Ključna unesena promjena odnosi se na definiranje područja suvremene kulture i umjetnosti. Umjesto prioriteta Programa podrške kao temeljnih odrednica suvremene kulture i umjetnosti, Zaklada je u Strateškom planu kao i u Vodiču za prijave opisala ključne karakteristike suvremene kulture i umjetnosti. Na temelju opisa svojega djelovanja i koncepta programa/projekta koje su organizacije navodile u prijavnicanama, Povjerenstvo je procjenjivalo jesu li oni usklađeni s područjem suvremene kulture i umjetnosti.

Naslanjajući se na novi Strateški plan za razdoblje od 2022. – 2025., Zaklada je definirala horizontalne vrijednosti kao dodane vrijednosti koje se protežu kroz sva programska područja i ciljeve te bi se trebale provlačiti i kroz sve programe/projekte koje Zaklada podržava. Uz uravnoteženu regionalnu zastupljenost kulturnih i umjetničkih programa, slabije razvijene i/ili marginalizirane umjetničke i kulturne prakse te razvoj umjetničke/kulturne/društvene zajednice koje su do sada postojale na razini posebnih ciljeva, Zaklada je kao horizontalnu vrijednost prepoznala i ekološku tranziciju.

Prilikom redefiniranja Programa podrške izmijenjeni su i Kriteriji kvalitete koji su u svim programskim područjima i kategorijama ujednačeni i po broju bodova i po broju podskupina. Tako su svi Kriteriji kvalitete u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. u ukupnom zbroju iznosili najviše 100 bodova i bili su podijeljeni u tri podskupine pri čemu se prva podskupina, koja je nosila najveći broj bodova, odnosila na kvalitetu kulturnog i/ili umjetničkog programa/projekta i provedbenog plana, druga na kapacitete i eventualno (ovisno o programskom području) na reference prijavitelja, a treća na potencijalnost odnosno na doprinos podrške dalnjem razvoju bilo organizacijskih bilo programskih kapaciteta. S obzirom na to da su prijavnice definirane u skladu s kriterijima, kako bi se na temelju odgovora navedenih u prijavnici mogli ocijeniti svi definirani kriteriji, manji broj kriterija doveo je i do pojednostavljivanja prijavnica u svim programskim područjima i kategorijama.

Programska područja su također izmijenjena u određenim segmentima. Tako su u okviru prvog programskog područja, Podrška za organizacijski razvoj, umjesto dosadašnje dvije definirane tri kategorije: razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata, upravljanje prostorima i

sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost te su definirane tri vrste podrški ovisno o najvišem iznosu koji se mogao zatražiti: mala podrška do 25.000 kn, srednja podrška do 50.000 kn i velika podrška do 100.000 kn. U skladu s komentarima organizacija Zaklada je odlučila da neće svim organizacijama vrednovati metode razvoja publike i komunikaciju s ciljanim skupinama, nego da će nagrađivati one organizacije kojima je rad s publikom važan i koje njeguju i taj aspekt svojega organizacijskog djelovanja. Stoga je uvedena Dodatna podrška – sudjelovanje u kulturi u iznosu do 50.000 kn za one organizacije kojima je publika u središtu rada. Za tu podršku mogli su se kandidirati prijavitelji koji su zatražili veliku podršku u kategorijama razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata i upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost, a koji postavljaju publiku u središte rada svoje organizacije. Dodatnu podršku mogle su ostvariti one organizacije koje je Povjerenstvo predložilo za ostvarivanje dodatne podrške, ako su prema broju bodova ušle na rang listu za financiranje, bez obzira na položaj na rang listi. U obje su kategorije u skladu s proračunom Programa podrške dodijeljene po četiri dodatne podrške.

Drugo programsко područje koje je do sada bilo usmjerenog na stvaranje stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih međunarodnih projekata i putovanje u inozemstvo radi selekcije programa otvoreno je prema mobilnosti na međunarodnoj razini, a koja je usmjerena na procese stvaranja, povezivanja, istraživanja i/ili učenja, pa je programsko područje preimenovano u Podršku za mobilnost.

U okviru programskog područja Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj izmjena je unesena u drugu kategoriju koja se odnosi na zagovaračke platforme. Uzimajući u obzir da su neke organizacije tijekom savjetovanja koje je Zaklada provodila izrazile potrebu da se podrži i zagovaračko djelovanje na nacionalnoj razini, Zaklada je ovu kategoriju proširila u skladu s iskazanim potrebama. Tako su podršku mogle zatražiti zagovaračke platforme usmjerene prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne / regionalne / nacionalne kulturne politike koje će doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju sredine u kojoj platforma djeluje ili području kulturne politike na koje je usmjerena.

Pojednostavljeno je programsko područje Razvoj suradničkih platformi u Europi. Ukinuta je podjela na regije te je svakoj platformi prepusteno da za članice platforme odbere organizacije iz bilo koje europske zemlje, bez obzira na njihovu regionalnu pripadnost, a koje na najbolji način mogu doprinijeti radu platforme.

Otvoreno je i novo programsko područje, Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost, namijenjeno osnaživanju organizacijskih kapaciteta za provedbu edukacijskih programi u suvremenoj kulturi i umjetnosti koji su namijenjeni različitim društvenim skupinama bez naknade.

Prethodno navedene promjene odnosile su se na Programe podrške raspisane u lipnju, dok se Javni poziv koji je bio otvoren od veljače do ožujka provodio prema starim uvjetima i pravilima.

U 2022. godini Zaklada je tako u okviru devet različitih programskih područja raspisala 10 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Svi javni pozivi detaljno su opisani u nastavku ovog izvještaja. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz finansijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2022. te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava.

Tijekom 2022. Zaklada je pratila provedbu 125 programi i projekata u sedam programskih područja, od čega se jedna provedba odnosila na projekt koji je odobren u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 13. II. 2019., dok su preostalim programima i projektima bespovratna sredstva dodijeljena putem javnih poziva objavljenih u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021.

U skladu s praksom iz prethodnih godina, u siječnju je Zaklada održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. koji su po prvi put u 2022. provodili programe i projekte uz finansijsku podršku Zaklade kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programi i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnju i otvorenu komunikaciju s korisnicima. Na sastanku su predstavnice Odjela za programe podrške uputile korisnike u sve aspekte provedbe podržanih programi/projekata propisane u ugovorima o financiranju te njegovim prilozima, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade, uputu o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programi i projekata te kriterije za vrednovanje kvalitete provedenih programi/projekata. Također su korisnicima predstavile Korisničku zonu, e-sustav posebno osmišljen za komunikaciju s korisnicima te za administriranje i praćenje provedbe podržanih programi i projekata.

Sve organizacije koje su provodile programe i projekte tijekom 2022. u siječnju su morale putem Korisničke zone na odobrenje dostaviti planove aktivnosti i proračune koji su sastavni dio Ugovora o financiranju. Organizacije su i tijekom godine imale mogućnost izmjene planova aktivnosti i proračuna, koji su kontinuirano provjeravani i odobravani. Zaklada je za kontinuirane programe i projekte u programskim područjima 1, 4 i 5, također podržane u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021., a koji su s provedbom započeli početkom 2022., u drugoj polovici godine provjeravala polugodišnje financijske i programske izvještaje. Ukupno su provjerena 103 polugodišnja financijska i programska izvještaja. Za sedam projekata koji su s provedbom započeli u 2022. te su s istom završili do sredine prosinca 2022. Zaklada je provjeravala završne financijske i programske izvještaje.

U prvoj polovici 2022. Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programskih i financijskih izvještaja s popratnom financijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programskih i financijskih planova organizacija čiji su se programi i projekti provodili tijekom 2021., tj. one koji su odobreni u okviru Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. i Programa podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. Ukupno su provjerena 172 završna financijska i programska izvještaja.

Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća programa i projekata te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Utvrđeno je da su sve organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 3.947.88 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je isti tijekom 2022. i vraćen na račun Zaklade.

Kao i prethodne dvije godine i tijekom cijele 2022. na snazi je bila Odluka o mogućnosti izmjene programa/projekata financiranih sredstvima Zaklade 'Kultura nova' u posebnim okolnostima kojom se Zaklada obvezala da će uvažavati sve opravdane izmjene do kojih dođe kao posljedica epidemije i/ ili potresa tijekom provedbe programa/projekata organizacija civilnog društva kojima su dodijeljena bespovratna sredstva, bilo da je riječ o otkazivanju, odgodi i/ili prilagodbi provedbe jedne ili više aktivnosti. Zaklada je tako i u 2022. nastavila biti fleksibilan, otvoren i pouzdan partner.

Nastavno na dosadašnje djelovanje Zaklada je i u 2022. na dvije razine vrednovala kvalitetu provedbe programa/projekata kojima su dodijeljena

bespovratna sredstva. Vrednovanje administrativne provedbe programskog i financijskog dijela programa/projekata/aktivnosti vršila je Stručna služba na temelju propisanih kriterija. Vrednovanje kvalitete provedenih programa/projekata vršili su nezavisni stručnjaci koji su kao članovi Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava sudjelovali u procjenjivanju programa/projekata prijavljenih na javne pozive u okviru kojih su programi/projekti podržani. Kvalitetu svakog programa/projekta vrednovao je jedan stručnjak na temelju propisanih kriterija, a temelj za procjenu ovih kriterija predstavlja je Opisni izvještaj s prilozima te praćenje vidljivosti programa/projekta u medijima. Navedeni kriteriji bili su i dio Kriterija za dodjelu sredstava u okviru svih javnih poziva raspisanih tijekom 2022. godine te je svaka od skupina kriterija (Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedenih programa/projekata) iznosila 5 % ukupnog zbroja bodova Kriterija za dodjelu sredstava za određeno programsko područje i kategoriju. Na taj je način Zaklada dovela u vezu novu prijavu za bespovratna sredstva s kvalitetom provedbe u prethodnom razdoblju. Tako su za svako programsko područje i kategoriju u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022. te Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022., ovisno o tome je li se organizaciji vrednovala administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe programa/projekata, bile definirane dvije grupe kriterija: Grupa A, koja je sadržavala dvije skupine – Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedbe, i Grupa B koja nije sadržavala navedene skupine kriterija. Prijave za svako programsko područje i kategoriju nalazile su se na istoj rang listi bez obzira na temelju koje Grupe kriterija su vrednovane te su bile rangirane prema postotku ukupno ostvarenih bodova.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2022

U okviru Programa podrške 2022 Zaklada je tijekom 2022. objavila 10 javnih poziva koji su se odnosili na devet programskih područja te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Programska područja i kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na potrebe i probleme raznolikih i brojnih organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) na području suvremene kulture i umjetnosti. Prepoznati prioritetni problemi u okviru Programa podrške 2022 obuhvaćali su:

- ranjivost organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti izazvanu krizom COVID-19 pandemije, potresima te recentnom inflacijom i ratnim razaranjima u Ukrajini
- dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje
- nedovoljnu podršku za troškove operativnog djelovanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje se nalazi u podlozi stvaranja, produkcije, distribucije, prezentacije, edukacije, i svakog drugog kulturno-umjetničkog djelovanja
- nedostatnu i nesustavnu podršku za umjetnička istraživanja i procesni umjetnički rad
- nestabilne i nedostatne finansijske resurse za financiranje spore mobilnosti u svrhu stvaranja, povezivanja, istraživanja i učenja u kulturi i umjetnosti temeljene na pravednim, održivim i ekološkim načinima putovanja, boravka i suradnje
- nerazvijen sustav podrške za razvoj i stabilizaciju modela kontinuirane suradnje i umrežavanja u svrhu a) decentralizacije kulturne produkcije i distribucije na nacionalnoj razini, b) zagovaranja promjena u lokalnim, regionalnim i nacionalnim kulturnim politikama te c) povezivanja, suradnje i razmjene s organizacijama u drugim europskim zemljama
- nedovoljno razvijen sustav podrške za sveobuhvatni organizacijski pristup sudjelovanju, angažmanu i uključivanju publike u kulturu
- nedostatnu podršku za sustavnu historizaciju, dokumentaciju i interpretaciju doprinosu pojedinih organizacija, umjetnika ili specifičnih suvremenih

umjetničkih i kulturnih područja koji nisu na adekvatan i/ili dostatan način istraženi i zabilježeni

- nedovoljno razvijen sustav podrške za razvoj neformalnih kulturnih i umjetničkih edukacija za javnost u okviru cjeloživotnog obrazovanja
- nepostojanje relevantnih obrazovnih programa osposobljavanja i usavršavanja za rad u kulturi, u područjima poput upravljanja, menadžmenta, prikupljanja sredstava, upravljanja projektima, umrežavanja, sudioničkog upravljanja itd., namijenjenih osobama zaposlenima i/ili angažiranim u sektoru kulture.

Prioriteti Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022.

Prioriteti Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. uključivali su:

- izgradnju i jačanje organizacijskih kapaciteta organizacija civilnog društva
 - za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti
 - za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
 - za sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- stvaranje stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta
 - za mobilnost u svrhu stvaranja, povezivanja, istraživanja i/ili učenja
 - za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- stabilizaciju suradnje i umrežavanja kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava, praksi te zagovaranje
 - u Republici Hrvatskoj
 - u Europi
- razvoj znanja o suvremenoj kulturi i umjetnosti
 - putem organizacijskog i umjetničkog pamćenja
 - putem provedbe edukacijskih programa u suvremenoj kulturi i umjetnosti otvorene za javnost
- razvoj kulturne demokracije
 - putem sveobuhvatne organizacijske transformacije prema praksama sudjelovanja u kulturi.

Horizontalne vrijednosti Programa podrške 2022

Horizontalne vrijednosti predstavljaju dodanu vrijednost koja prožima sva programska područja i ciljeve Zakladinog Programa podrške:

- uravnotežena regionalna zastupljenost kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticanje umjetničkih i kulturnih praksi koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- razvoj umjetničke/kultурне/društvene zajednice
- poticanje ekološke tranzicije u kulturnom sektoru.

Zaklada u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. nije vrednovala doprinos ekološkoj tranziciji, ali su svi prijavitelji u prijavnicima morali odgovoriti na pitanje o vlastitim praksama u tom području i navesti što smatraju ključnim preprekama za ekološku tranziciju. Zaklada je poticanje ekološke tranzicije u kulturnom sektoru kao horizontalnu vrijednost uvela s ciljem osvještavanja važnosti prilagodbe kulturnog sektora ekološkom sustavu te kao prvi korak prema pružanju podrške za prilagodbu načina rada kulturnog sektora klimatskim promjenama i održivom razvoju kao kontinuiranom gospodarskom i socijalnom napretku, bez štete za okoliš i prirodne izvore bitne za ljudske djelatnosti u budućnosti.

Za svako programsко područje i kategoriju definirani su i posebni ciljevi koji-ma se doprinosi ostvarivanju prioriteta Programa podrške te rješavanju prepoznatih prioritetsnih problema obuhvaćenih svakim programskim područjem i kategorijom. Popis posebnih ciljeva naveden je u prikazu svakog pojedinog programskog područja.

Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022.

U okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022. Zaklada je 18. 2. 2022. na svojim mrežnim stranicama raspisala Javni poziv na predlaganje programa i projekata u programskom području: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje. Javni poziv bio je otvoren do 24. 3. 2022. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 18. 2. 2022. do 18. 3. 2022. S obzirom na to da je ovaj Javni poziv bio raspisan prije nego što je proces redefiniranja cjelokupnog Programa podrške završio, Javni poziv je proveden prema u to vrijeme postojećim procedurama. Povjerenstvo je prijave procjenjivalo prema prioritetima koji su se odnosili na suvremenu kulturu i umjetnost, a Kriteriji za dodjelu sredstava su sveukupno nosili 200 bodova.

Na Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022. pristigle su ukupno 53

prijave. Od toga je 51 prijava zadovoljila formalne uvjete te je upućena na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni je odbor 5. 5. 2022. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je time odobrio podršku u iznosu od 240,000.00 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija, a koji se realiziraju u razdoblju od 1. 7. 2022. do 30. 6. 2023. Zaklada je 1. 6. 2022. objavila rezultate te je cjelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava proveden do kraja lipnja 2022.

Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 6. 2022.

U okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 24. 6. 2022. Zaklada je 2. 6. 2022. na svojim mrežnim stranicama u sklopu Podrške za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi raspisala Javni poziv za sudjelovanje u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'. Riječ je o programu koji je okupio institucije, organizacije i umjetnike u svrhu razmjene praksi i metodologija usmjerenih na razvoj kulturnog sektora u Europi i umrežavanja različitih dionika u kulturnom sektoru. Program, koji se sastojao od online sesija i višednevног događanja održanog uživo u Bologni, koordinirala je organizacija Liv. in.g iz Italije, a provedla ga je u partnerstvu s organizacijom Creative Scotland, mrežom On the Move i Zakladom 'Kultura nova'. Podrška je bila namijenjena osnaživanju organizacijskih kapaciteta kroz stručno usavršavanje predstavnika organizacija te izgradnji i jačanju njihovih znanja i sposobnosti za rad u suvremenoj kulturi i umjetnosti i suočavanju s nizom različitih problema i izazova s kojima se susreću u svom svakodnevnom radu.

Javni poziv bio je otvoren od 2. 6. 2022. do 24. 6. 2022., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 2. 6. 2022. do 17. 6. 2022.

Na Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 6. 2022. pristiglo je ukupno 8 prijava. Sve prijave su zadovoljile formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava. S obzirom na to da je riječ o Javnom pozivu u okviru kojega su se odobravala sredstva za sudjelovanje organizacije u programu, Povjerenstvo je prijave vrednovalo na temelju propisanih opisnih kriterija. Povjerenstvo je za dodjelu bespovratnih sredstava predložilo one prijave za koje je procijenilo da u

najvećoj mjeri odgovaraju propisanim kriterijima kvalitete, uzimajući u obzir i uravnoteženu regionalnu zastupljenost organizacija civilnog društva.

Upravni je odbor 5. 7. 2022. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je time odobrio podršku u iznosu od 50,000.00 kn za sudjelovanje 5 predstavnika iz 5 organizacija u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'.

Program podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022.

U okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. Zaklada je 30. 6. 2022. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u osam programskih područja: Podrška za organizacijski razvoj, Podrška za mobilnost, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj surađničkih platformi u Europi, Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi, Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost. Javni pozivi bili su otvoreni do 1. 9. 2022. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 30. 6. 2022. do 28. 7. 2022. i od 17. 8. 2022. do 26. 8. 2022.

Na Program podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. pristiglo je ukupno 296 prijava. Od toga je 290 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Prijavama u programskim područjima 1, 4, 5, 7 i 8 traženi se iznos smanjivao ovisno o postotku ostvarenih bodova prilikom procjene kvalitete prijava, a na temelju unaprijed propisanih pravila, dok je u ostalim programskim područjima odobravan traženi iznos.

Upravni je odbor 29. II. 2022. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je time odobrio podršku odabrаниm prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022., u iznosu 10.741.859.84 kn. Također je Upravni odbor donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 programa/projekata u Programscom području 1, kategorijama a3 i b3, za provedbu 2 projekta u

Programskom području 4, kategorijama a i b, te za provedbu 1 projekta u Programscom području 5. Ukupno su podržana 162 nova programa/projekta koji će biti realizirani tijekom 2023. godine, što čini 55,86 % od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo odnosno 54,72 % od ukupnog broja prijava koje su pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. Odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programsckih područja 1, 4 i 5 za 22 programa/projekta u ukupnom iznosu od 2.455.050.00 kn Upravni je odbor donio 29. II. 2022. Time su u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 13.196.909.84 kn za 184 programa/projekta koje provodi 136 organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti tijekom 2023. Rezultati Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. objavljeni su 2. 12. 2022. godine na mrežnim stranicama Zaklade.

Nakon objave rezultata organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama te isplata prve rate odobrenih sredstava.

Ukupno Program podrške 2022

Zaklada je u 2022. zahvaljujući rastu prihoda od igara na sreću uložila više sredstava u programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti nego prethodnih godina. Sveukupno je u okviru Programa podrške 2022 Zaklada podržala 195 programa/projekata u čiju je realizaciju uloženo 13,486,909.84 kn. Pri tome je najviše sredstava, 74,69 % ukupnih sredstava Programa podrške 2022, uloženo u programsko područje namijenjeno razvoju organizacijskih kapaciteta. Zaklada u 2022. godini nije raspisala javni poziv u Programskom području 9 Program podrške za pomoć u kriznim situacijama stoga u prikazima koji se nalaze u nastavku izvještaja nakon Programskega područja 8 dolazi Programska područje 10.

Distribucija sredstava po programskim područjima:

Programsko područje	Iznos (kn)	Iznos (EUR)	%
PP1	10,073,134.84	1,336,934.75	74,69
PP2	149,600	19,855.33	1,11
PP3	220,000	29,199.02	1,63
PP4	1,108,000	147,056.87	8,22
PP5	1,069,550	141,953.68	7,93
PP6	60,000	7,963.37	0,44
PP7	440,000	58,398.04	3,26
PP8	316,625	42,023.36	2,35
PP10	50,000	6,636.14	0,37
Ukupno	13,486,909.84	1,790,020.55	

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljaju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 15. 2. 2022. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Javni poziv raspisan u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 24. 3. 2022. Prijave pristigle na Javni poziv procjenjivalo je sedmeročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Nina Čalopek, Matija Ferlin, Martina Globočnik, Ana Marinković, Igor Mavrin, Ivan Plazibat i Sanja Sekelj. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2022 s rokom prijave 24. 6. 2022. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 24. 5. 2022. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Javni poziv raspisan u okviru Programa podrške 2022

s rokom prijave 24. 6. 2022. Prijave pristigle na Javni poziv procjenjivalo je tročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Martina Globočnik, Mario Kikaš i Helena Kušenić. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. Zaklade 'Kultura nova'

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 24. 5. 2022. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. Prijave pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2022 s rokom prijave 1. 9. 2022. procjenjivalo je jedno, petnaestoročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Ivan Batoš, Una Bauer, Mirna Belina, Josipa Križanović Cimeša, Edvin Liverić-Bassani, Olja Lozica, Ana Marinković, Alexandra Madsen, Lucija Parać, Sanja Sekelj, Ivana Selmani, Roman Simić, Dražen Šivak, Mate Škugor i Koraljka Vlajo. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Životopisi članova povjerenstava:

Ivan Batoš diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2002. (Đuro Tirkvica) i magistrirao 2009. (Lovro Pogorelić). Usavršavao se na seminarima svjetski poznatih pijanista i pedagoga: Anatolija Katza, Viktora Meržanova (Dubrovnik, 1998.), Davida Livelya (Baden bei Wien, 2001.), Arba Valdme (Köln, 2002.) te na Warsaw Piano Workshop 2003. godine. Osnivač je komornog Trija GIG s kojim od 2006. redovito koncertira po cijeloj Hrvatskoj. Nastupio je na vodećim festivalima u Hrvatskoj (MBZ, Splitsko ljeto, Osorske glazbene večeri, VG brass festival, Glazbena Tribina HDS-a u Opatiji), solistički i u ansamblima s domaćim i inozemnim instrumentalistima. U zagrebačkom Teatru & TD sudjelovao je kao pijanist i voditelj ansambla u izvedbama komornog baleta Vodoinstalater G. Tudora i N. Manojlović. Godine 2017. bio je gost predavač u klasi Arna Bornkampa na Konzervatoriju u Amsterdamu kao stipendist programa ERASMUS+. Dobitnik je većeg broja nagrada za svoju umjetničku djelatnost. Dugogodišnji je umjetnički suradnik Muzičke akademije u Zagrebu, a od

siječnja 2022. docent je na Odjelu Glazbe i medija Sveučilišta Sjever u Varaždinu. Nizom solističkih koncerata pod nazivom *Varijacije smijeha i zaborava* popraćenih videoprojekcijama autora Domagoja Zovka 2019. obilježio je 90. godišnjicu rođenja Milana Kundere u više hrvatskih gradova, a u studenom iste godine u duu s Gordanom Tudorom sudjelovao je na festivalu suvremene glazbe *Re:formers festu* u Moskvci.

Una Bauer je po završetku studija komparativne književnosti i filozofije nekoliko godina radila u Centru za dramsku umjetnost kao asistentica za kazališni program te objavljivala tekstove o kazalištu i plesu u raznim publikacijama. Na Queen Mary University of London doktorirala je s tezom o ideji neutralnosti u suvremenom plesnom kazalištu. Zaposlena je na Odsjeku dramaturgije, na Akademiji dramske umjetnosti, u znanstvenom zvanju docenta. Prva joj je knjiga *Priđite bliže: o kazalištu i drugim radostima* (Novi Gordogan, 2015.). Objavila je također i knjigu dubinskih intervjuja s članovima skupine BADCO., pod naslovom *BADCO. : Vježbanje nemogućeg* (CDU i Umjetnička organizacija Oaza, 2021.). Bila je suradnica na znanstvenom projektu 'Naracije straha: od starih zapisa do nove usmenosti', pod vodstvom IEF-a (projekt je financirao HRZZ). U sklopu tog projekta objavljeni su sljedeći zbornici: *Encountering Fear* (Zagreb: IEF, 2020.), urednica je zajedno s Natkom Badurinom, Renatom Jambrešić Kirin i Jelenom Marković te *Naracije straha* (Zagreb: Leykam International i IEF, 2019.), urednica je zajedno s Natkom Badurinom i Jelenom Marković.

Mirna Belina diplomirala je hrvatski jezik i književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a završila je i obrazovni program u Centru za ženske studije u Zagrebu. Tijekom studija radila je kao honorarna scenaristica u Dječjem programu HRT-a, a nakon studija surađivala je s brojnim filmskim festivalima, uglavnom kao selektorica i urednica kataloga i publikacija. Uredila je i suuredila i nekoliko knjiga o filmu i suvremenoj teoriji: *Kad animacija susreće žive* (2007.), *Austrijska filmska avantarda* (2008.), *Prošireni film* (2009.), *Vertical Cinema* (2013.), *Living Earth* (2016.), *The Noise of Being* (2017.), *Hereafter* (2019.) itd. Trenutačno je članica Vijeća za film pri uredu za kulturu Grada Zagreba, a služila je dva mandaata kao umjetnička savjetnica za komplementarne djelatnosti i eksperimentalni film pri Hrvatskom audiovizualnom centru. Od 2013. godine članica je kustoskog tima organizacije Sonic Acts iz Amsterdama koja organizira festival s fokusom na suvremenu umjetnost, znanost i teoriju.

Nina Čalopek diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Upisala je poslijediplomski doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Kontinuirano i intenzivno se bavi producentskim i organizatorskim poslom, prije svega s naglaskom na suvremenu glazbu (*Cantus Ansambl*, *Muzički biennale Zagreb*, *Osorske glazbene večeri*), a 2013. bila je i glavna izvršna producentica Svečane proslave ulaska Hrvatske u Europsku uniju. Hrvatska je delegatkinja Međunarodnog društva za suvremenu glazbu, a u razdoblju od 2012. do 2013. i članica Izvršnog odbora tog društva. Intenzivno surađuje s Europskom udružom festivala (EFA). Bavi se glazbenom kritikom i trenutno je stalna suradnica portalata *Kulturpunkt.hr*. Zaposlena je u Hrvatskom društvu skladatelja.

Matija Ferlin diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepata scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Ameriku na brojnim festivalima kao što su *Impulstanz* u Beču, *Kunsten Festival des Artes* u Bruxellesu, *Spider Festival* u Lyonu, *Actoral* u Marseilleu, *Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis*, *International Theatre Festival* u Oslu, *Zero Point Festival* u Pragu, *Mlađi Levi i Gibanica* u Ljubljani, *Ex-Yu festival* u New Yorku, *Rhubarb Festival* u Torontu, *Festival Trans Amérique* u Montrealu i drugdje. Surađivao je s brojnim koreografiama, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Koležnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmuk, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i drugi. Časopis *V-magazine* (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.

Martina Globočnik završila je Studij socijalnog rada na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Dvadeset pet se godina razvijala kao scenaristica i redateljica dokumentarnih filmova, serija i tv formata: scenaristica na serijalu za mlade *Direkt* (2002. – 2005.), *Prtljaga* (2013.), redateljica filmova *Projekt: balerina i astronauți* (2005.), *Vragovi crveni, žuti, zeleni* (2007.), *Okus doma* (2014.), scenaristica *Kust un bareč* (2013.), *Gabriel* (2010.), *Odgodenе revolucije* (2017.). Autorica je triju knjiga iz područja dokumentaristike (*Ljudi iz televizora*, 2003., *Tko tu koga gleda?*, 2015., koja je uvrštena u ispitnu literaturu Fakulteta političkih znanosti u Zagrebu, smjer novinarstvo te *Snaga narrativa*, 2021.). U Fade Inu od 2003. do 2020. vodi i mentorira radionice iz dokumentaristike. Koautorica je društveno angažiranog umjetničkog projekta *Muzej osobnih priča* koji od 2020. istražuje i stvara stalni postav u Osijeku (Priče Roma, Priče Židova), istražuje Priče Srba, a 2022. postavlja i Priče tekstilnih radnika.

Mario Kikaš je doktorand iz kulturne sociologije na Sveučilištu Nord u Norveškoj.

Od 2012. do 2014. član je uredništva dvotjednika za kulturu i društvena zbivanja *Zarez*, a od 2014. do 2016. glavni urednik časopisa *RAD*, koji izdaje Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju (BRID). Pisao je za brojne časopise i kulturne portale poput portalata *Kulturpunkt.hr*, *Bilten.org*, *Teorija koja hoda* (TkH), *Vox Feminae*. Vanjski je suradnik Zaklade 'Kultura nova' od 2013. do danas te Hrvatskog audiovizualnog centra (2016. – 2019.). Jedan je od autora suradnika na *Pregledu kulturnog razvoja i kulturnih politika u Republici Hrvatskoj* (ur. R. Matanović Vučković, A. Uzelac i D. Vidović) u izdanju Ministarstva kulture i medija RH. Stručno se bavi istraživanjem kulturnih politika, političkom ekonomijom kulturnih industrija te poviješću rada u audiovizualnim industrijama.

Josipa Križanović Cimeša diplomirala je na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Tijekom studija radila je u Platformi 9,81 gdje je započela rad na projektima u kulturi i arhitekturi. Od 2004. radi na projektima na nacionalnoj i međunarodnoj razini (priprema i upravljanje), od čega više od 10 godina u evaluaciji i kontroli projekata (Posredničko tijelo, Vanjski evaluator za projekte financirane iz međunarodnih izvora – EIB, EEA, WB), kao član timova za pripremu i evaluaciju projektnih prijedloga financiranih iz Strukturnih fondova i Norveškog Fonda za aktivno građanstvo – Active Citizen Fund, pripremu Poziva za podnošenje prijedloga za OP EU 2007. – 2013., OP 2014. – 2020. Također je član PIU tima za strateške projekte u Hrvatskoj, pripremu priručnika i procedura za institucionalne dokumente u okviru EU programskih procedura te je vodeći član tima za konstituiranje posredničkog tijela razine 2 za mehanizam kontrole EU projekata, ugovaranje, stručno ospozobljavanje za edukaciju institucionalnih tijela i korisnika u projektima financiranim od strane EU.

Helena Kušenić diplomirala je povijest umjetnosti i hrvatski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na likovnoj sceni prisutna je od 2007. kroz razne studentske poslove, a od 2013. zaposlena je kao viša kustosica Muzeja grada Koprivnice. Suradnica je udruga za promicanje hrvatske umjetnosti i kulture Mamuze i AK galerije. Od 2016. do 2018. izvršna je urednica *Podravskog zbornika*, multidisciplinare publikacije Muzeja grada Koprivnice. Bavi se pisanjem tekstova iz područja likovne umjetnosti (autorica je knjige *Putevi ma Hlebinske škole*, 2018.); organizacijom izložbi u zemlji i inozemstvu te pedagoško-edukativnih radionica; voditeljica je projekta 'Drava Art Biennale' (DAB) koji problematizira problem vode u umjetničkom i sociološkom smislu; dječjeg ljetnog kampa 'KUL Hlebine' (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) te rezidencija umjetnika ('HINT: Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija'). Od 2018. do 2022. bila je dopredsjednica Kulturnog vijeća Grada Koprivnice te Udruge osoba s invaliditetom Grada Koprivnice Bolje sutra. Sudjelovala je u projektima razmjene

mladih (Finska, 2013.; Češka, 2015.; Španjolska, 2019.), a danas aktivno surađuje u brojnim (EU) projektima senzibilizacije javnosti i osnaživanja osoba s invaliditetom.

Edvin Liverić-Bassani je diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti 1995. Neko vrijeme je bio član Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu, a od 1995. do 2018. član je ansambla Zagrebačkog kazališta mladih. Vanjski je surađnik na Akademiji dramske umjetnosti od 1996. do 2005. na Katedri za scenski pokret. Vanjski je surađnik Sveučilišta u Rijeci – Studij 'Gluma, mediji, kultura' od 2013. Član je Hrvatskog instituta za pokret i ples, u kojem od 1996. do 2005. radi kao selektor i asistent umjetničke ravnateljice festivala *Tjedan suvremenog plesa*. Od 2003. do 2016. umjetnički je ravnatelj Street Art Festivala u Poreču. Suosnivač je kazališne skupine TRAFIK. Usko je vezan za plesni teatar i teatar pokreta te ostvaruje veliki broj uloga na domaćoj sceni, kao i u inozemstvu. Djeluje kao suradnik za scenski pokret na mnogobrojnim kazališnim produkcijama u Hrvatskoj i Sloveniji. Igra u stranim i domaćim filmskim i televizijskim produkcijama. Režirao je nekoliko kazališnih predstava. Dugogodišnji je predstavnik Hrvatske u europskoj kazališnoj mreži Aerowaves. Dobitnik je Nagrade Vladimir Nazor kao dio kolektiva predstave *Imago*. Trenutno je ravnatelj Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Olja Lozica diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2006. Kao dramaturginja radila je na produkcijama u HNK-u Zagreb, HNK Split, ZKM-u, Teatru EXIT, Teatru & TD, Kazalištu Trešnja i drugim teatrima. Potpisuje režiju više od dvadesetak kazališnih predstava. Do sada je nagradjivana za svoj rad nagradama *Marul*, *Nagradom hrvatskog glumišta*, *Zlatnim smijehom*, *Zlatnom Žar pticom*, nagradom ASSITEJ-a, itd. Od 2006. do 2010. radila je kao vanjska suradnica na Akademiji dramske umjetnosti. Trenutačno je zaposlena na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci, na Odsjeku za izvedbe umjetnosti.

Alexandra Madsen diplomirala je Dramaturgiju izvedbe i završila BA studij Suvremenog plesa – nastavnički smjer na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Usavršavala se u Hrvatskoj i inozemstvu kod renomiranih plesnih pedagoga u različitim plesnim praksama (Laban Center London, ImpulsTanz). Bila je stalna članica Zagrebačkog plesnog ansambla (2009. – 2016.) te je surađivala s mnogim inozemnim koreografima. Istodobno je razvijala vlastitu umjetničku praksu istražujući proširene oblike izvedbenosti i koreografije kroz umjetničku organizaciju *MasaDanceCompany* koju je osnovala s Ognjenom Vučinićem. Kao autorica ostvarila je brojne zapažene predstave: *TI*, *ONA*, *RAVE (ON)!*.

Dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta 2014. za najbolje plesno ostvarenje u predstavi *Hermafrodi* duše Žaka Valente, a kao koreografskinja dobitnica je nagrada za najperspektivnijeg mladog koreografa 2004., Nagrade kritike na Festivalu koreografskih minijatura 2011. u Beogradu i Grand Prix na 6. Međunarodnom festivalu suvremenog plesa u Alžиру za predstavu *TI*. Kao plesna pedagoginja podučava amaterce i profesionalce u Hrvatskoj i u inozemstvu suvremeni ples, partnering i improvizaciju. Radi i kao nastavnica u Srednjoj školi za suvremenih plesa Umjetničke škole Franje Lučića u Velikoj Gorici, a stalna je suradnica i predavačica na Institutu za umjetničku igru u Beogradu na BA i MA studiju Suvremenog plesa. Živi i radi u Zagrebu.

Ana Marinković diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Sveučilištu u Zagrebu, a magisterij i doktorat iz medievistike stekla je na Srednjoeuropskom sveučilištu u Budimpešti. Radila je kao novinarka, likovna kritičarka i urednica u redakciji za kulturu Radija 101, gdje je osnovala festival stripa *Crtani roman* i šou te organizirala brojne izložbe. Od 2007. zaposlena je kao asistentica, a od 2018. kao docentica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2002. godine do danas sudjelovala je na desetak znanstveno-istraživačkih projekata, autorica je preko trideset znanstvenih radova i urednica pet zbornika iz područja urbane povijesti, povijesti umjetnosti i hagiografije. Osnivačica je i predsjednica Hrvatskog hagiografskog društva Hagiotheca (2009. – 2021.). Surađuje na projektima obnove i zaštite baštine s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku. Članica je inicijative *Srd je naš* te udruga Art radionica Lazareti i Kino-okus s kojima surađuje na projektima vezanim uz baštinu i prostor. Autorica je programa za baštinu 'De/Re-familiarizing Heritage' u okviru kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020. te predstavnica udruga civilnog društva u Povjerenstvu za monitoring nad izradom Plana upravljanja zaštićenom spomeničkom cjelinom Grada Dubrovnika (2017. – 2021.).

Igor Mavrin je poslijedoktorand na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te konzultant za kulturne politike i programe. Doktorirao je 2013. na temi 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja', a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov 'Europske prijestolnice kulture' dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020. bio je glavni urednik završne prijavne knjige (*bidbooka*). U projektu EPK kandidature Novi Sad 2022. imao je konzultantsku ulogu za cijelokupan sadržaj finalne prijavne knjige te je u pripremnoj fazi programa NS2022 koordinirao

projektnu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Kao konzultant savjetovao je i Banja Luku 2024. – grad kandidat za ‘Europsku prijestolnicu kulture’. Bio je član Odbora za kulturu Grada Osijeka, predsjednik Odbora za turizam i promidžbu Grada Osijeka (do 2021. godine) te član Kulturnog vijeća Grada Osijeka (2018. – 2022.).

Lucija Parać diplomirala je pedagogiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2000. godine sudjeluje u organizaciji, produkciji i izvršnoj produkciji višednevnih kulturnih događanja, filmskih te glazbenih projekata poput *Muzičkog biennala Zagreb* (1997. – 2007.), *InMusic Festivala* (2008. – 2009.), *ZagrebFesta* (2000.), *Glazbene nagrade Porin* (2009.), *Dana hrvatske glazbe* (2000.). Od 2013. do 2021. bila je zamjenica ravnatelja udruge Factum gdje je opseg njezinih zaduženja obuhvaćao nadzor, analizu finansijskih i operativnih procesa i sveukupnog poslovanja, izradu godišnjih strateških i finansijskih planova te brigu za zakonitost rada organizacije. U sklopu producijske kuće Factum sudjelovala je u produkciji te distribuciji filmova *Tusta* (2019.), *Najljepša zemlja na svijetu* (2018.), *Glasnije od oružja* (2017.), *Generacija '68.* (2016.). Od 2007. do 2020. bila je glavna producentica međunarodnog festivala *Zagreb-Doxa* gdje je upravljala cijelokupnom organizacijom i produkcijom festivala.

Ivan Plazibat diplomirao je Kazališnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Potpisuje režiju tridesetak kazališnih predstava. Režirao je u kazalištu kao što su HNK Zagreb, HNK Split, HNK Varaždin, KMD Dubrovnik, Teatar &TD, GKL Split, BNP Zenica, SARTR Sarajevo. Godine 2015. i 2019. bio je izbornik festivala *Mali Marulić* u Splitu, a od 2015. do 2017. član vijeća festivala *Marulićevi dani* u Splitu. Dvaput je bio dobitnik nagrade *Mali Marulić* za predstave *Moj prijatelj Mačkodlak i Lažeš Melita*, nagrade *Naj, naj, naj* festivala i festivala *Assitej* za predstavu *Lažeš Melita*, nagrade *dr. Branko Gavella* za predstavu *Kroćenje goropadnice*. Dobitnik je i Nagrade hrvatskog glumišta za najbolju predstavu za djecu i mlade *Miš u toču* (2021.) i Nagrade hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini 55 kvadrata (2022.).

Sanja Sekelj je viša asistentica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. U znanstveno-istraživačkom smislu fokusirana je na izučavanje kulturne dinamike i mrežnih praksi aktera na vizualno-umjetničkoj sceni u kasnom 20. i ranom 21. stoljeću. Diplomirala je povijest umjetnosti te francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (2014.), dok je akademski stupanj doktorice znanosti stekla na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru (2021.) s temom ‘Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih’. Bila je članica i vanjska suradnica Galerije Miroslav Kraljević (do

2019.). Uz nekoliko institucijskih projekata bila je članica tima dva znanstvena projekta koje je financirala Hrvatska zadržala za znanost: ‘ARTNET’ (2014. – 2018.) te ‘GLOB_EXCHANGE – Modeli i prakse globalne kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja’ (2020. – 2023.). Također je suradnica na projektu ‘Nova javna kultura i prostori društvenosti’, koji provodi Savez udruga Klubtura. Sudjelovala je i organizirala dvadesetak međunarodnih konferenciјa te je autorka niza znanstvenih i stručnih članaka. Kourednica je monografije o Galeriji Miroslav Kraljević (GMK, 2020.) te tematskog broja *Života umjetnosti* posvećenog digitalnoj povijesti umjetnosti (2019.).

Ivana Selmani nakon stjecanja diplome na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo, od 1997. živi i radi u Dubrovniku. Aktivno sudjeluje u kulturnom životu Dubrovnika i Hrvatske. Uz samostalne i skupne javne prezentacije u Hrvatskoj i inozemstvu bavi se pedagoškim radom gdje izvan zadatah obrazovnih programa često organizira alternativne sadržaje i suradnje s hrvatskim i inozemnim gostujućim umjetnicima. Već dvadeset godina zaposlena je na Slikarskom odjelu Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku kao profesor crtanja i slikanja. Trenutno obnaša funkciju pročelnice Slikarskog odjela. Voditeljica je više desetaka edukativnih programa u polju vizualnih umjetnosti koji su namijenjeni mlađim populacijama. Kao aktivni član surađuje u realizaciji projekata različitih udruženja (Kinookus, Art radionica Lazareti Dubrovnik) te festivala (Unseen festival, Kinookus FFF, Dubrovnik film festival, Tišina molim!, Dubrovačke ljetne igre, ...). Kao član HDLU Dubrovnik vršila je dužnost tajnice udruge, dok je trenutno članica Nadzornog vijeća.

Roman Simić je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio studij komparativne književnosti i španjolskog jezika. Radio je kao urednik više časopisa i novina za kulturu (*Relations*, *Quorum*, *Libra*, *Homo Volans*, ...), organizirao književne programe i događanja te bio osnivač i dvadeset godina umjetnički direktor međunarodnog Festivala europske kratke priče. Kao prozni pisac uvršten je u više antologija i pregleda hrvatske proze devedesetih, a priče su mu prevođene na desetak jezika. Za svoje je knjige za odrasle i knjige za djecu nagrađivan nizom nagrada i priznanja – II. Nagrada Goran za mlade pjesnike, Nagrada Jutarnjeg lista za najbolju domaću proznu knjigu (2005.), nagradu Kiklop za najbolje domaće književno djelo (2012.), nagrada Večernjeg lista ‘Ranko Marinković’, Nagrada Grigor Vitez, Ovca u kutiji itd. Zaposlen je kao urednik u nakladničkoj kući Fraktura.

Dražen Šivak diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 1998. Igra u produkcijama svih većih dramskih institucija i festivala u Hrvatskoj (ZKM,

HNK, Gavella, Teatar &TD, HNK Varaždin, Dubrovačke ljetne igre i dr.) u kojima surađuje s nizom etabliranih redatelja (Bobo Jelčić, Oliver Frljić, Janusz Kica, Ivica Boban, Lee Delong, Eduard Miller i dr.). Dvije godine boravi u Mađarskoj kao dio trupe Krétakör, Árpáda Schillinga, a u Kolumbiji boravi nekoliko mjeseci kao suradnik plesne trupe Sankofa. Dodatno se educira u Hrvatskoj i inozemstvu u raznim pristupima izvođačkim umjetnostima (klaunerija, metoda M. Chekhov, rad J. Lecoqa), kao i u raznim praksama pažnje i tijela. Zajedno sa Zijahom Sokolovićem 2003. osniva u Hrvatskoj i vodi projekt ‘The/arto – edukacija djece i mladih kroz umjetnost’. Predaje kao asistent na katedri Scenskog kretanja pri ADU Zagreb 2002. – 2009. Osniva nezavisnu kazališnu organizaciju ‘Grupa’ u sklopu koje režira i provodi edukaciju vezanu uz kreativnost i autentičnost izvođača. Dobitnik je više nagrada za svoj rad, između ostalih i triju Nagrada hrvatskoga glumišta te sedam nagrada za svoju monodramu *Mistero buffo*.

Mate Škugor diplomirao je na Zavodu za elektroakustiku Fakulteta elektrotehničke i računarstva u čijem je studentskom klubu KSET još za vrijeme studija pokrenuo festivalne *NO Jazz* i *Žedno uho*. Nakon diplome u potpunosti se posvećuje radu glazbenog promotora i organizatora festivala, četiri je godine vodio Muzički salon sc-a, a osim rada u Zagrebu svoje aktivnosti seli i u Šibenik gdje pokreće najprije *Terraneo*, a potom i *SuperUho festival*. Nakon kraćeg razdoblja provedenog na voditeljskim pozicijama u tehniči HNK u Zagrebu, danas je zapošlen u IT tvrtki u kojoj radi na razvoju novih digitalnih usluga i dizajnu mobilnih aplikacija.

Koraljka Vlajo muzejska savjetnica, voditeljica je Zbirki grafičkog i produkt dizajna Muzeja za umjetnost i obrt. Autorica i koautorica je više izložbi, među njima: *Porculanski sjaj socijalizma* o Jugokeramikinom odjelu dizajna (MUO, 2010.), *Skriveni dizajn* o odjelu dizajna tvrtke Rade Končar (Galerija HDD, 2011.), *Marijina industrija ljepote* o dizajnerici Mariji Kalentić (MUO, 2013.), *Dizajn za novi svijet* u beogradskom Muzeju Jugoslavije (2015.), *Šezdesete između stvarnosti i mita* (dionica o industrijskom dizajnu, MUO, 2018.), *Industrijski dizajn u kontekstu tehnologije* o dizajneru Davoru Grunwaldu (Tehnički muzej Nikola Tesla, 2019.), *Milan Vulpe – Dekodiranje* (MUO, 2020.), *Milton Glaser – vizualni identiteti* (MUO, 2020.). Autorica je putujuće izložbe o suvremenom hrvatskom dizajnu *In a Nutshell*, u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Hrvatskog dizajnerskog društva. Jedna je od autorica projekta ‘Centar oblikovanja svakodnevice’ (sufinanciranog kroz Europski socijalni fond) te međunarodnog projekta ‘Made in – Craft & Design Narratives’ (sufinanciranog kroz program EU Kreativna Europa).

Programska područja Programa podrške 2022

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programske područja:

Programsko područje 1: Podrška za organizacijski razvoj

Ukupno je odobreno 10,073,134.84 kn za 129 programa/projekata koje provodi 129 organizacija, i to u šest kategorija, uključujući i Dodatnu podršku – sudjelovanje u kulturi:

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 25.000 kn – odobreno je ukupno 220.000.00 kn za 10 programa/projekata koje provodi 10 organizacija.

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000 kn – odobreno je ukupno 1,320,114.89 kn za 29 programa/projekata koje provodi 29 organizacija.

A3) razvoj umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100.000 kn – odobreno je ukupno 3,948,934.40 kn za 42 programa/projekata koje provode 42 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000 kn – odobreno je ukupno 274,914.00 kn za 6 programa/projekata koje provodi 6 organizacija.

B3) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000 kn – odobreno je ukupno 3,739,171.55 kn za 40 programa/projekata koje provodi 40 organizacija, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

C3) sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100.000 kn – odobreno je ukupno 190,000.00 kn za 2 programa/projekata koja provode 2 organizacije.

Dodatna podrška – sudjelovanje u kulturi – 380.000.00 kn za 8 organizacija,

pri čemu za četiri organizacije u kategoriji razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata i četiri organizacije u kategoriji upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost, od kojih su 2 organizacije u 2. ili 3. godini provedbe višegodišnje podrške.

Programsko područje 2: Podrška za mobilnost

Ukupno je odobreno 149,600.00 kn za 10 projekata koje provodi 10 organizacija.

Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 220,000.00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1,108,000.00 kn za 10 suradničkih platformi, i to u dvije kategorije:

A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn – odobreno je 658,000.00 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

B) zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn – odobreno je ukupno 450,000.00 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Evropi

Ukupno je odobreno 1,069,550.00 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Ukupno je odobreno 60,000.00 kn za 3 programa/projekta koja provode 3 organizacije.

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Ukupno je odobreno 440,000.00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija i to u dvije kategorije:

A) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn – odobreno je 200,000.00 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

B) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn – odobreno je ukupno 240,000.00 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija.

Programsko područje 8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u sувременоj kulturi i umjetnosti za javnost

Ukupno je odobreno 316,625.00 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

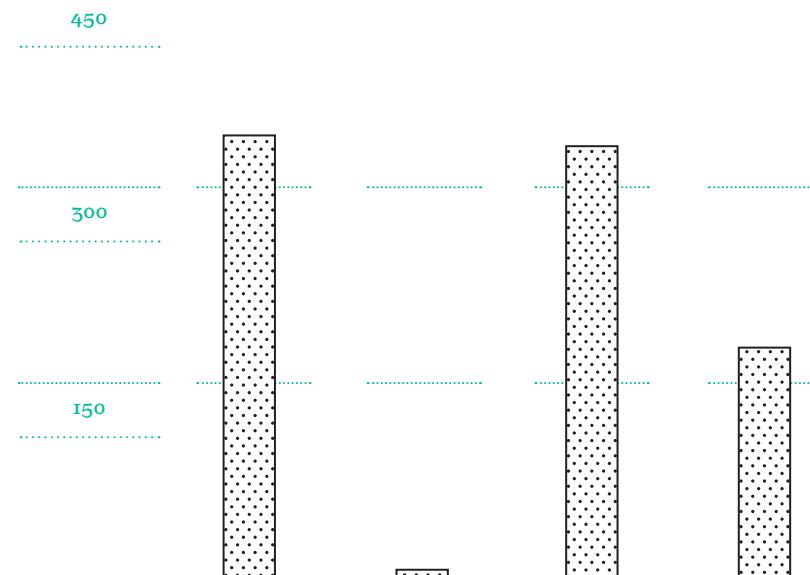
Programsko područje 10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi

Ukupno je odobreno 50,000.00 kn za 5 prijava od 5 organizacija čiji su predstavnici sudjelovali u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'.

**Prikaz prema broju i iznosima podržanih
programa/projekata po programskim područjima**

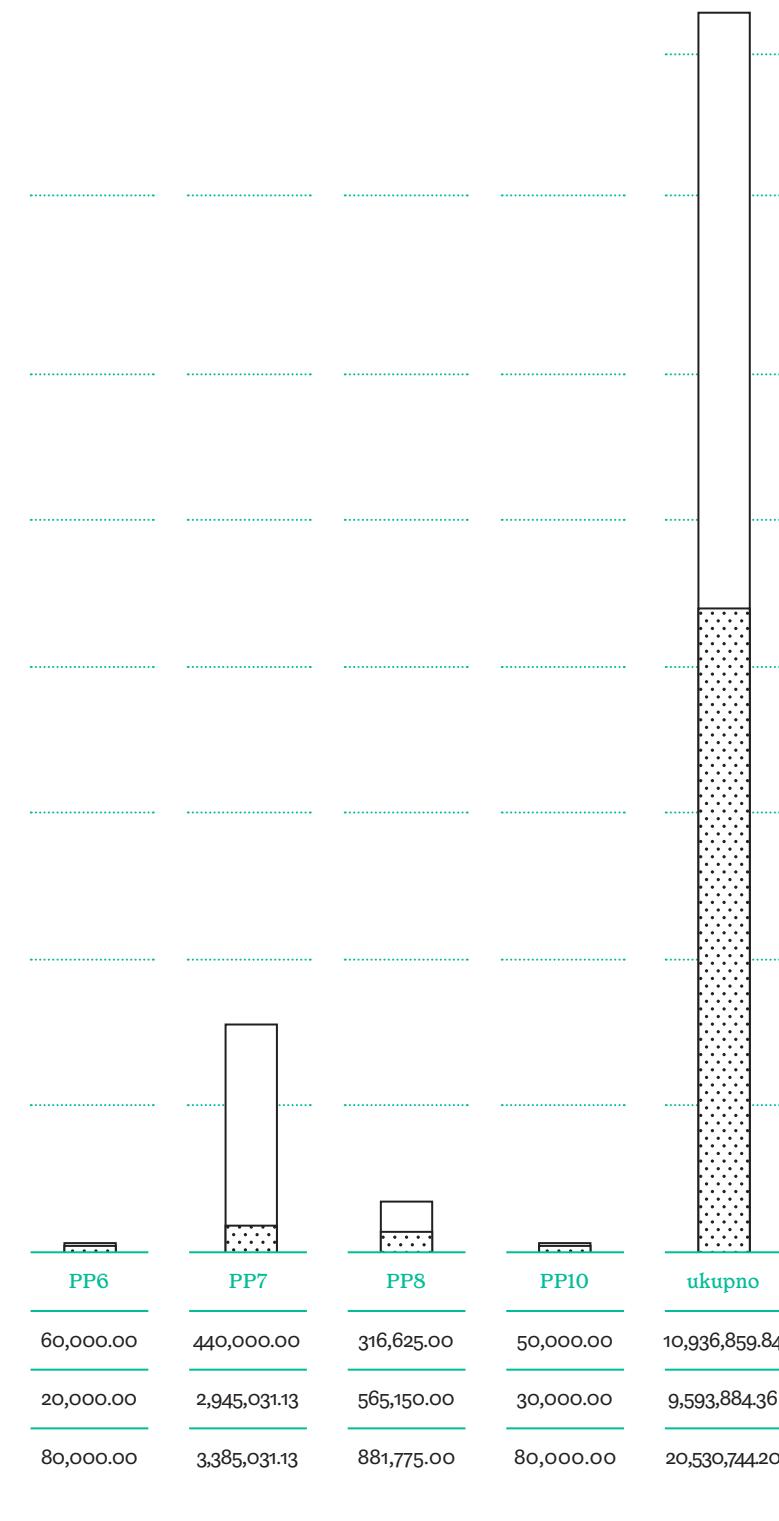
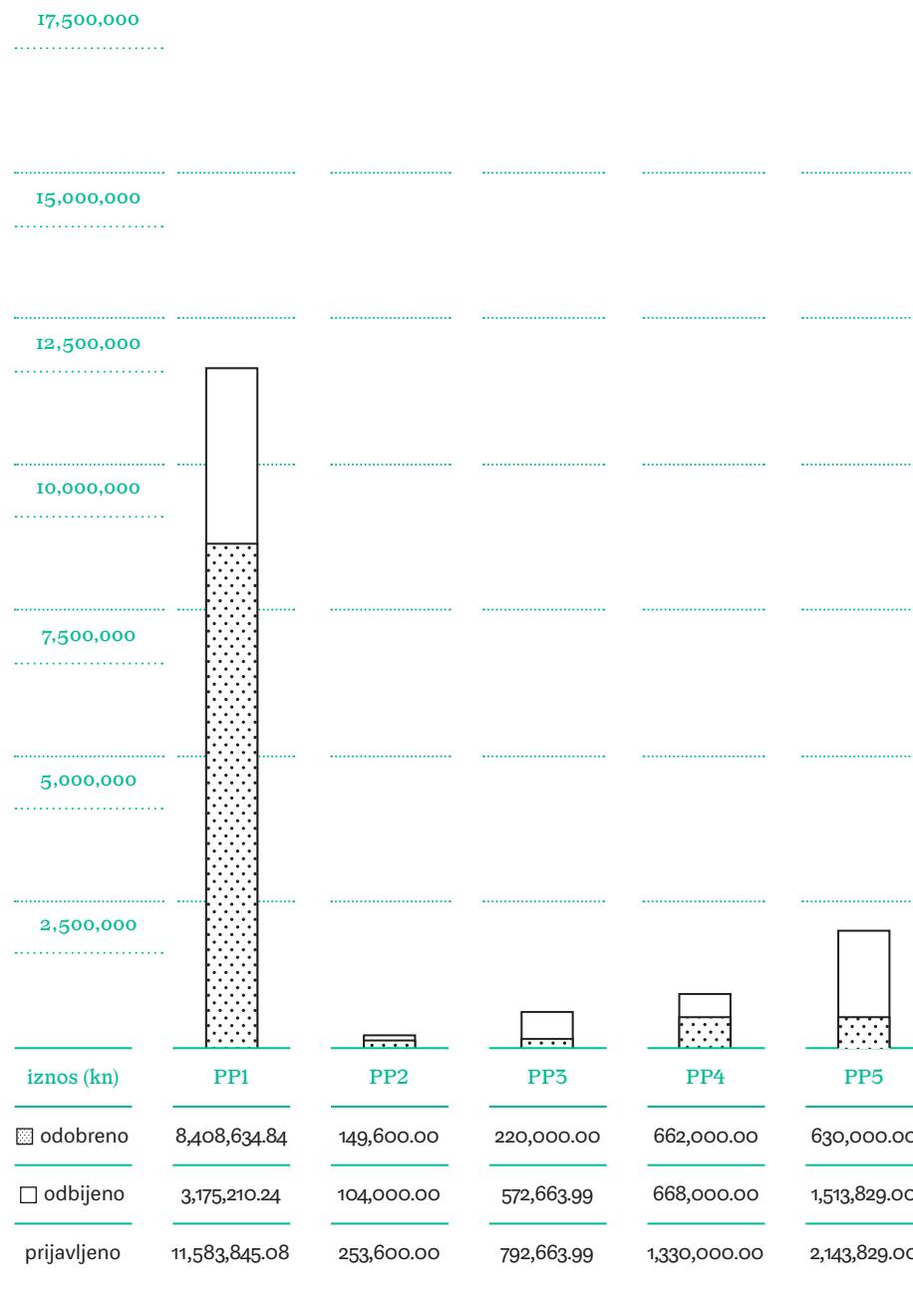
Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
PP1	113	8,408,634.84	1,116,017.63
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	16	1,664,500.00	220,917.11
PP2	10	149,600.00	19,855.33
PP3	11	220,000.00	29,199.02
PP4	6	662,000.00	87,862.50
PP4 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	4	446,000.00	59,194.37
PP5	3	630,000.00	83,615.37
PP5 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	2	439,550.00	58,338.31
PP6	3	60,000.00	7,963.37
PP7	11	440,000.00	58,398.04
PP8	11	316,625.00	42,023.36
PP10	5	50,000.00	6,636.14
Ukupno	195	13,486,909.84	1,790,020.55

**Prikaz svih prijava prema broju
prijava na javne pozive po programskim područjima**

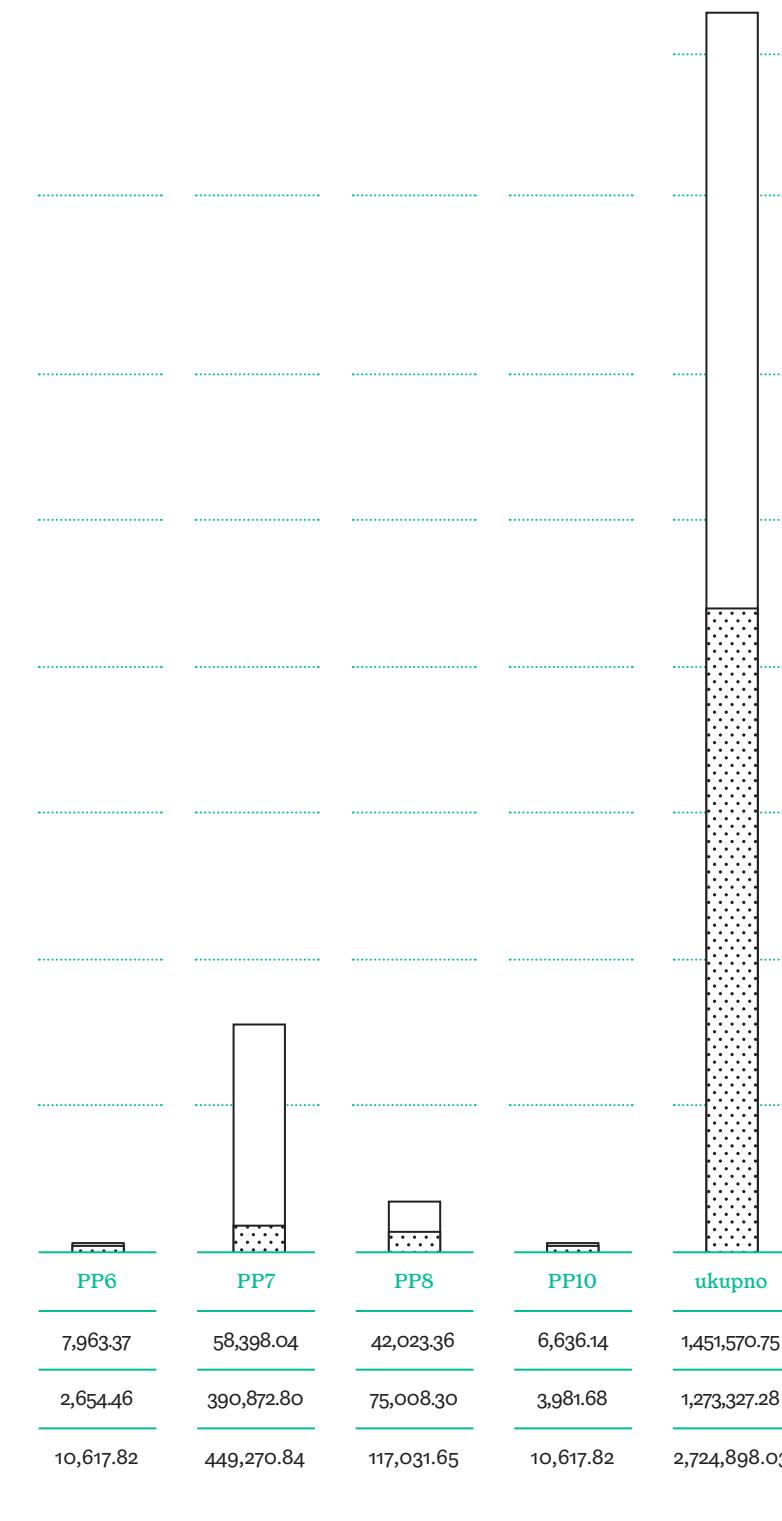
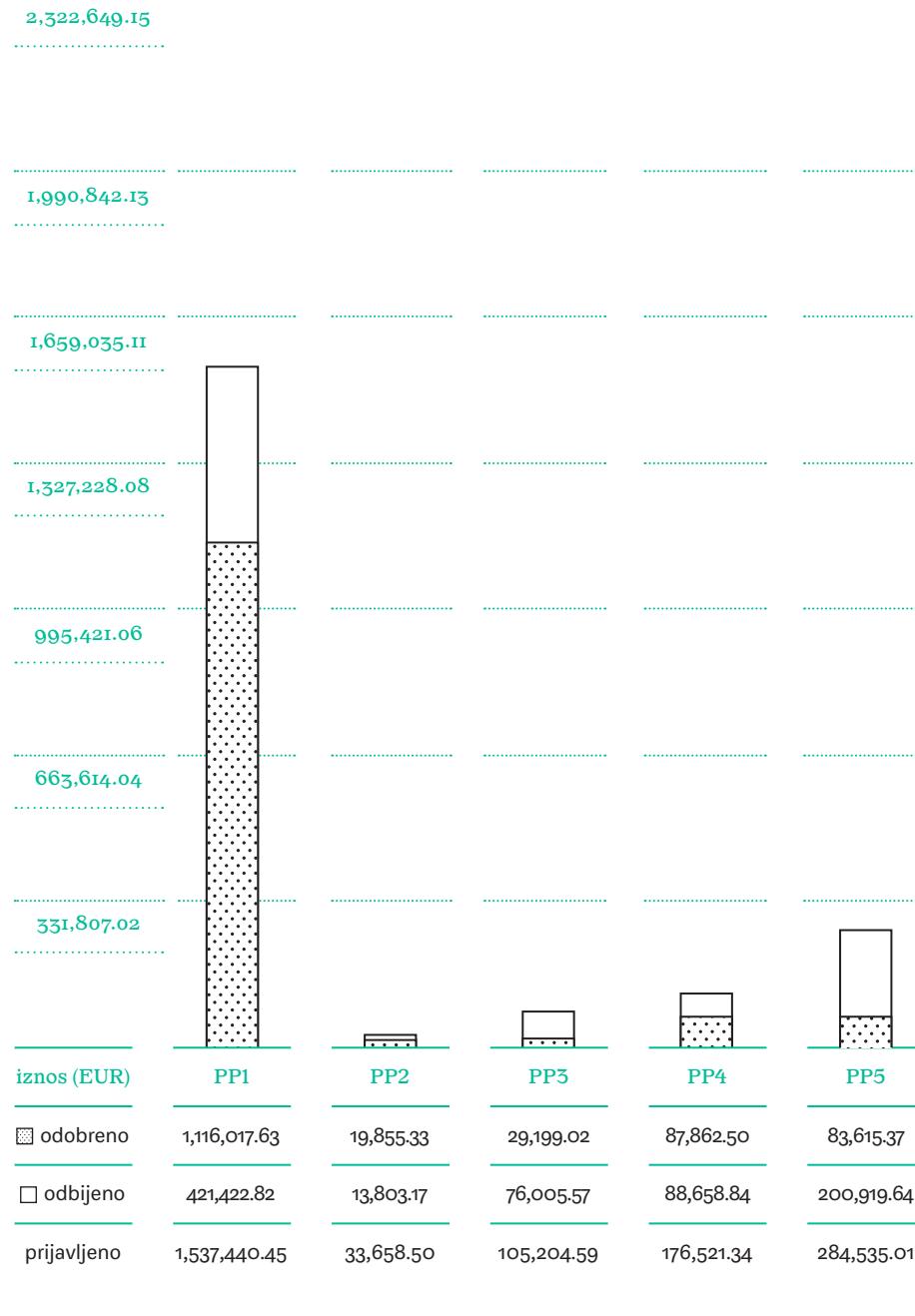


Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno	% odobrenih
PP1	150	4	146	113	75,33
PP2	17	1	16	10	58,82
PP3	40	0	40	11	27,50
PP4	12	0	12	6	50,00
PP5	10	1	9	3	30,00
PP6	4	0	4	3	75,00
PP7	86	2	84	11	12,79
PP8	30	0	30	11	36,67
PP10	8	0	8	5	62,50
Ukupno	357	8	349	173	51,45

**Prikaz svih prijava na javne pozive prema
iznosima sredstava u kunama po programskim područjima**

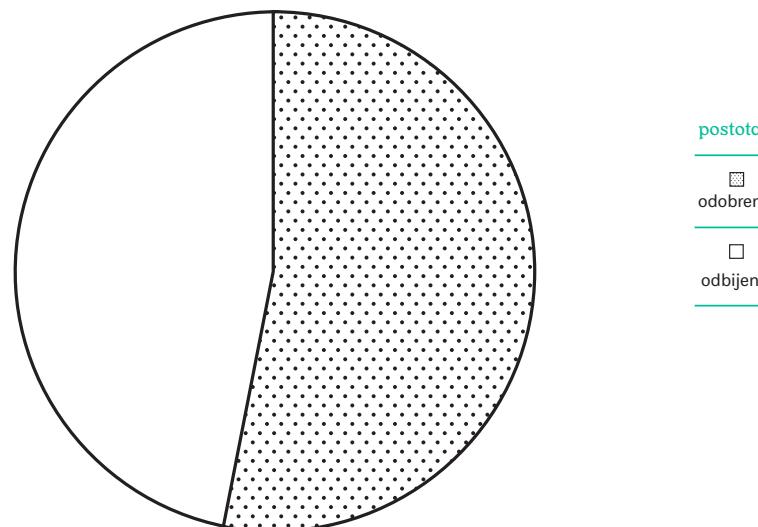


**Prikaz svih prijava na javne pozive prema
iznosima sredstava u eurima po programskim područjima**



Prikaz svih prijava na javne pozive prema iznosima sredstava po programskim područjima, prema postotku

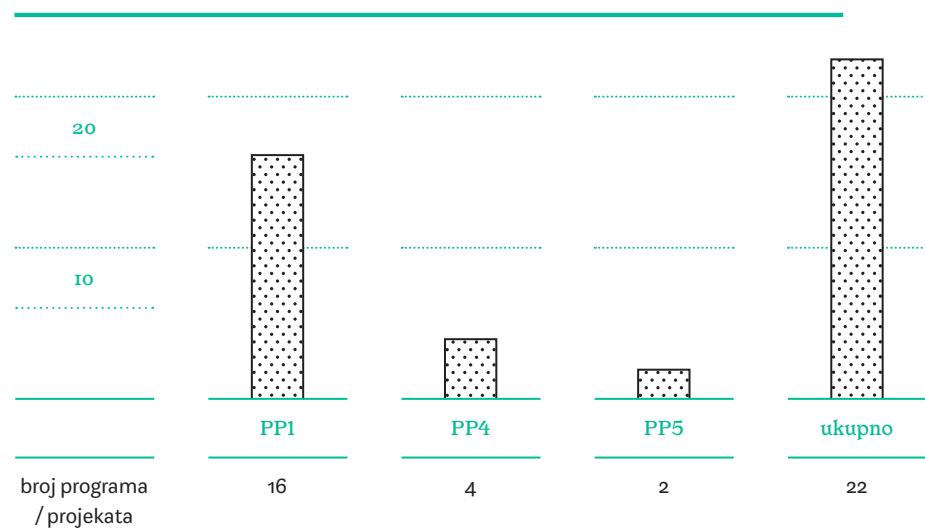
Programsko područje	% odobreno	% odbijeno
PP1	72,59	27,41
PP2	58,99	41,01
PP3	27,75	72,25
PP4	49,77	50,23
PP5	29,39	70,61
PP6	75,00	25,00
PP7	13,00	87,00
PP8	35,91	64,09
PP10	62,50	37,50
Ukupno	53,27	46,73



Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava u kunama i eurima po programskim područjima – višegodišnja podrška



Prikaz prema ukupnom broju programa/projekata – višegodišnja podrška



Programsko područje 1: Podrška za organizacijski razvoj

Posebni ciljevi ovog programskega područja su:

- doprinijeti zapošljavanju i boljim uvjetima rada u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- doprinijeti uspostavljanju praksi sudjelovanja u kulturi.

Podrška u prvom programskom području odnosila se na tri kategorije:

A) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata

- mala podrška (do 25,000 kn)
- srednja podrška (do 50,000 kn)
- velika podrška (do 100,000 kn)

B) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost

- srednja podrška (do 50,000 kn)
- velika podrška (do 100,000 kn)

C) sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost

- velika podrška (do 100,000 kn)

A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 25,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Analogni ured	Osijek	Serija koncerata novog hrvatskog jazza	20,000.00	2,654.46
Centar za kazalište potlačenih – POKAZ	Zagreb	Estetika potlačenih za politike solidarnosti	25,000.00	3,318.07
Dalmatica Viva – Centar za promicanje kulture i umjetnosti	Jelsa	Krizantema koja ubija	20,000.00	2,654.46
Hrvatski centar Internacionalnog teatarskog instituta	Zagreb	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara	22,500.00	2,986.26
Koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	OOUR 2023	22,500.00	2,986.26
KUĆĆA	Zagreb	Dnevna soba	20,000.00	2,654.46
Udruga Flamingo	Zagreb	Osnavljanje lokalne drag izvedbene scene	22,500.00	2,986.26
Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva ‘Kontakt’, Pula	Pula	Radio na ledu	22,500.00	2,986.26
Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab	Split	Razvoj produkcije na suvremeno plesnoj sceni u Splitu	20,000.00	2,654.46
Umjetnička organizacija ON/A	Zagreb	ON/A	25,000.00	3,318.07

Naziv organizacije — Analogni ured

Naziv programa/projekta — Serija koncerata novog hrvatskog jazza

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/Barutana.Osijek>

‘Serija koncerata novog hrvatskog jazza’ je novopokrenuta programska linija koncerata suvremenog, eksperimentalnog i avantgardnog jazza i slobodno improvizirane muzike koja se održava u gradu Osijeku. Program je pokrenut s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazza, a stvaraju je autori čiji osobni glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazza sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe, čime se ostvaruju novi žanrovi pomaci, estetski iskoraci i konceptualni eksperimenti. Polazište programa je u povezivanju izuzetno žive aktualne jazz scene u Hrvatskoj s lokalnom zajednicom glazbenika i publike, te se program razvija u odgovoru na izazove kreiranja sadržaja kakav je u lokalnom kontekstu slabo razvijen i marginalno zastupljen. Namjera je programa u gradu u kojem nema ni jazz kluba, ni jazz festivala, ni razvijene jazz scene, kreirati prostor za razvoj zajednice koja se okuplja oko nove scene inovativnog, uzbudljivog, kreativnog jazz muziciranja i slobodno improvizirane muzike.



Serijs koncerata novog hrvatskog jazza: MILK

© MIHAELA MELKUS I TOMISLAV HEREGA

Naziv organizacije — Centar za kazalište potlačenih – POKAZ

Naziv programa/projekta — Estetika potlačenih za politike solidarnosti

Iznos odobrene podrške — 25,000 kn

Mrežne stranice — www.pokaz.hr

‘Estetika potlačenih za politike solidarnosti’ program je Centra za kazalište potlačenih koji pokriva tri rukavca. ‘Kazalište potlačenih za kritičku pedagogiju’ program je unutar kojeg POKAZ producira i distribuira predstave forum kazališta za učenike kako bi ih se osnažilo u promišljanju i aktivnom djelovanju u zajednici. U okviru programske linije ‘Kazalište zajednice’ organizacija surađuje s romskom zajednicom, osobama migrantskog porijekla i osobama s invaliditetom kako bi producirali kazališno-aktivističke predstave s kojima se želi direktno utjecati na društvo i donosioce odluka. Treći program, ‘Estetika potlačenih’, bavi se istraživanjem metodologije kazališta potlačenih i produkcijom eksperimentalnih, interdisciplinarnih izvedbenih i pjesničkih djela.



Predstava Imamo li izbora?

© LEO VIDMAR

Naziv organizacije — Dalmatica Viva – Centar za promicanje kulture i umjetnost

Naziv programa/projekta — Krizantema koja ubija

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — /

‘Krizantema koja ubija’ je multidisciplinarni istraživački projekt u nastajanju koji pristupa dalmatinskom buhaču kao studiji slučaja, otkrivajući kako je cvijet postao simbolom političke diplomacije, međunarodnih i društvenih odnosa temeljenih na izmišljениh tradicijama. Projekt uključuje i arhivsku (uključujući periodiku i audio vizualne zapise), terensku (dokumentiranja zatećenih prirodnih i kulturnih krajolika) i konceptualna istraživanja suvremenih umjetničkih izlagачkih praksi. Dekonstruirajući mit o buhaču projekt rasvjetljava kritičke perspektive dominantnih baštinskih praksi te otvara prostor za novu proizvodnju znanja i prezentacija. Aktivnosti u okviru projekta su umjetničko istraživanje i izložba Andree Palašti, produkcija stripa Milana Trenca te projekcije filma Sezonke u Jelsi, Starom Gradu i Hvaru.



Krizantema koja ubija VIKTOR POPOVIĆ

Naziv organizacije — Hrvatski centar Internacionalnog teatarskog instituta

Naziv programa/projekta — Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara

Iznos odobrene podrške — 22,500 kn

Mrežne stranice — www.hciti.hr

Hrvatski centar ITI svojim godišnjim programom otvara vrata mlađim dramatičarima, kazališnim i plesnim umjetnicima koji provode projekte istraživačkog karaktera s ciljem otvaranja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u kazalištu. Program se dijeli na istraživačku, društveno angažiranu i edukativnu programsku liniju. U okviru istraživačke linije poziva se mlade dramatičare da korištenjem novih pristupa rada i različitih umjetničkih ili drugih disciplina u kazalištu stvaraju svoju produkciju. U okviru društveno angažiranog pristupa se povezivanjem s udružama iz socijalnog područja detektiraju društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja pa se na temelju tog istraživanja kreiraju projekti i aktivnosti namijenjeni njima. U svrhu edukativnog pristupa, najčešće za srednjoškolsku populaciju, angažira se tim mlađih dramskih umjetnika koji stvaraju kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti. Programom se organizacija otvara prema suvremenim praksama s ciljem postizanja veće vidljivosti projekata mlađih dramatičara koji uglavnom surađuju s organizacijom u provedbi.



Razvoj projekata suvremenih praksi mlađih dramatičara: Međunarodna dramska kolonija NINA KRIŽAN

Naziv organizacije — koautorska inicijativa OOURL

Naziv programa/projekta — OOURL 2023

Iznos odobrene podrške — 22,500 kn

Mrežne stranice — <https://selmabanich.org/>, <http://koautorskainicijativaoour.blogspot.com/>

Godišnji program ‘OOURL 2023’ sastoji se od četiri programske linije: umjetničko istraživanje, produkcija radova, distribucija radova i edukativne aktivnosti. Razvoj nove umjetničke ideje ‘Mudra krv’ studija je činjenica, fantazija, snova i tabua što okružuju menzuraciju. Audiovizualna instalacija, glazbeni album i pjesmarica Ode zemlja u led'nu, svak ti šuti istinu (radni naslov), Adama Semjalca, Selme Banich i Grupe za nove narodne prakse, planirana je kao produkcija novog umjetničkog rada. Radovi Kretanja / Movements (2022.) i spomen-platno Prijelaz / The Passage (2021.) izlaze se u Hrvatskoj i inozemstvu. Planirana edukativna aktivnost, podcast Radnice bavi se specifičnim temama, aspektima i pojavnama iz domene rada i života žena, s naglaskom na umjetnost koju stvaraju žene.



OOURL 2023 / Kretanja ~ Movements TJAŠA KALKAN

Naziv organizacije — KUĆĆA

Naziv programa/projekta — Dnevna soba

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.kucca.hr/>

‘DNEVNA SOBA’ je eksperimentalni rezidencijski program usmjeren prema kolaborativnom razvoju i produkciji umjetničkog istraživanja, a uključuje javne prezentacijske i participativne aktivnosti te izradu eksperimentalnog digitalnog arhiva u obliku vizualnoga glosarija. Provodi ga kolektiv KUĆĆA koji se kroz iskustvo rada na nezavisnoj kulturnoj sceni usmjerio prema istraživačkim i eksperimentalnim praksama, pri čemu je prepoznat nedostatak kolaborativnih programa koji kontinuirano podupiru domaće umjetnike u vidu produkcije i distribucije na domaćoj i međunarodnoj sceni. Cilj projekta je stvoriti stalni kolaborativan prostor između međunarodnih i domaćih aktera iz kulturnog sektora s naglaskom na dugoročan razvoj, produkciju i distribuciju procesno orientiranih, istraživačkih i eksperimentalnih umjetničkih praksi, a koje propituju položaj suvremenog društva uvjetovanog razvojem tehnologija.



Dnevna soba PALMA POLJAKOVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Flamingo

Naziv programa/projekta — Osnaživanje lokalne drag izvedbene scene

Iznos odobrene podrške — 22,500 kn

Mrežne stranice — www.flamingo.hr

Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novoproducirane live izvedbe. Projektom se kroz kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag-kulture mlađe ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stičena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom i izvedbenom smjeru. Online distribucijom sadržaja olakšava se pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji svjedoče manjku spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mlađih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije, projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.



Osnaživanje lokalne drag izvedbene scene  LUKA DUBROJA

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva 'Kontakt', Pula

Naziv programa/projekta — Radio na ledu

Iznos odobrene podrške — 22,500 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/kontaktpula/>

'Radio na ledu' multidisciplinarna je manifestacija blisko povezana s tendencijama društvenih promjena, služi se istraživačkim i inovativnim pristupima u stvaranju te postavlja nove izazove za lokalnu i širu zajednicu. Cilj je programa poticanje razvoja interdisciplinarnih, suradničkih i umjetničkih praksi koje razvijaju nove educirane publike koje mare za kritiku modernog društva te jačanje umjetničke produkcije s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju. Koristeći eter Radio Rojca, društvene profile i format podcasta, producirači se i emitiraju autorska umjetnička djela suvremenih sound artista, upotrebljavajući sve vrste snimljenih, generiranih ili manipuliranih zvukova u skladu s analitičnošću prema vlastitim producijskim i prezentacijskim uvjetima. Namjera je propitati uspostavljene društvene odnose i situacije, kritički promišljati i upozoravati na nepravilnosti unutar postojećeg sustava moći te ukazati na potrebu za promišljanjem, introspekcijom, retrospekcijom, rastom i razvojem.



Radio na ledu  MIRJANA RADULOVIC

Naziv organizacije — Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab

Naziv programa/projekta — Razvoj produkcije na suvremeno plesnoj sceni u Splitu

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057695332146>

Organizacija otvara potencijalni prostor umjetnicima / autorima i publici za neka nova iskustva, znanja i promjene decentralizacijom suvremenoplesne umjetnosti i njezine održivosti, uključivanjem lokalnih autora u provedbu projektnih aktivnosti te izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije i druge izvedbene prostore. Osnovni je koncept programa, koji uključuje produkciju i distribuciju predstava, 'Praktikum' i edukacijske aktivnosti, razvoj i jačanje produkcionske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkciskog razvoja i aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, a time i afirmiranja lokalne suvremeno plesne scene. Na taj se način razvija svjesna i kritična javnost te se najdirektnije djeluje na društveno-kulturni aspekt umjetničke akcije i uključenost lokalne zajednice i/ili publike u realizaciju projektnih aktivnosti.



Premijerna izvedba Suzvučja  DARKO ŠKRIBONJA

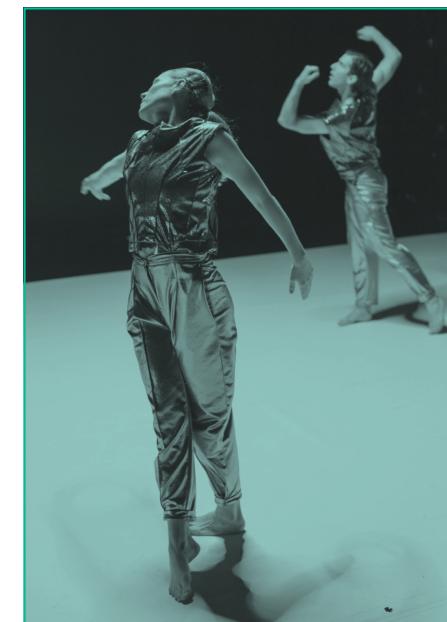
Naziv organizacije — Umjetnička organizacija ON/A

Naziv programa/projekta — ON/A

Iznos odobrene podrške — 25,000 kn

Mrežne stranice — /

Umjetničku organizaciju ON/A osnovali su 2019. plesni umjetnici Ida Jolić i Marin Lemić. Organizacija je od osnutka do danas ostvarila zapažene rezultate u kontekstu kulturno umjetničkog djelovanja, a s čime nastavlja i u 2023. godini kroz: realizaciju nove plesne predstave koja nastaje višemesecnim istraživačkim procesom; realizaciju manifestacije Islandance koja dovodi programe suvremenog plesa i pokreta u kratkim, 15-minutnim formatima na hrvatske otote; distribuciju vlastitih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu te repertoarno izvođenje istih u Zagrebu; edukativno-pedagoške aktivnosti usmjerenе građanstvu i profesionalcima s ciljem razvoja nove plesne publike i produbljivanja odnosa s postojećom publikom.



ON/A  IVA KORENČIĆ

A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, producijskih i prezentacijskih kapaciteta – 2023.	44,999.90	5,972.52
Centar za istraživanje mode i odijevanja	Zagreb	Godišnji program udruge CIMO	50,000.00	6,636.14
Divert inkluzivni plesni kolektiv	Zagreb	ANTISEZONA 23_ Divert	45,000.00	5,972.53
Empiria teatar	Zagreb	Razmjena iskustava u (ne) sigurnim prostorima	45,000.00	5,972.53
K.U.U. PROMO-ART	Bregana	‘Spektralne mogućnosti: Koncert i Instalacije’	45,000.00	5,972.53
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2023.	50,000.00	6,636.14
Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	Širenje područja borbe: LOFT u suradnji, angažiranosti i novim hibridnim formatima	45,000.00	5,972.53
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	850 žena za 850 žena	45,000.00	5,972.53
One Take Film Festival	Zagreb	Film u jednom kadru: edukacija – produkcija	45,000.00	5,972.53
Plesna udruga ‘Tiramola’	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	45,000.00	5,972.53
Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva	Zagreb	Slušaj drugačije: 10. godina ZEZ-a	45,000.00	5,972.53
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba 2023.	45,000.00	5,972.53
Studio za suvremenih plesa	Zagreb	SSP	45,000.00	5,972.53

Teatar Teatro VeRRdi	Zadar	Teatro VeRRdi 2023	30,116.80	3,997.19
Teatar to go	Osijek	TTG 2023.	45,000.00	5,972.53
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2023.	45,000.00	5,972.53
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika ‘PULS’	Zagreb	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS	50,000.00	6,636.14
Udruga Sensoria	Kaštela Sućurac	Sensoria 2023	45,000.00	5,972.53
Udruga Summarum	Split	‘S/UMAS’ Ansambl za suvremenu glazbu	45,000.00	5,972.53
Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja	Zagreb	Utopijske disonance III	50,000.00	6,636.14
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora	45,000.00	5,972.53
Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Producija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2023. godini	44,998.20	5,972.29
UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!	Lastovo	LA!otokgLazbe.	45,000.00	5,972.53
Udruženje hrvatskih arhitekata	Zagreb	Udruženje hrvatskih arhitekata	45,000.00	5,972.53
Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke	Rijeka	Producija i distribucija predstava Kolektiva Igralke u 2023. godini	45,000.00	5,972.53
Umjetnička organizacija Kotar teatar	Delnice	Kultura punim plućima!	44,999.93	5,972.52
Umjetnička organizacija Objekt plesa	Zagreb	Cjelogodišnji projekt produkcije i distribucije UO Objekt plesa ‘Raz-šavljivanje svijeta i ne/otpornost tijela’	45,000.00	5,972.53
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	P137: Razvoj 2023	50,000.00	6,636.14
Umjetnička organizacija Punctum	Zagreb	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum	50,000.00	6,636.14

Naziv organizacije — Centar za dramsku umjetnost

Naziv programa/projekta — Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, producijskih i prezentacijskih kapaciteta – 2023.

Iznos odobrene podrške — 44,999.96 kn

Mrežne stranice — www.cdu.hr

CDU svojim kontinuiranim djelovanjem oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremenih izvedbenih praksi i medija u Hrvatskoj istovremeno formirajući međunarodne veze i umrežavajući se s lokalnim organizacijama. Program u 2023. obuhvaća: umjetničku produkciju s naglaskom na eksperimentalne i subverzivne forme: Jasna Žmak *This is my truth, tell me yours* (autoetnografska izvedba iz pozicije dramaturginje); razvijanje participativnih praksi u kulturi i decentralizaciju distribucije (pokretno kino *Unseen festivala*, Nina Gojić i *body-positive*, feministička plesna edukacija); dokumentiranje i arhiviranje (ne)formalnih znanja u kulturnom polju i radu neprofitnih organizacija te promicanje osnivanja sektora (sudjelovanje u EU projektu 'Zajedno smo jači', platforma ZA K.R.U.H., arhiv samoorganiziranih izvedbenih praksi – Nina Gojić i 'Antisezona'); razvijanje međunarodnih partnerstava i surađnji (surađnja s južnokršćanskim autorima u sklopu *Unseen*, plesna produkcija 'Poligon' s umjetnicima iz Republike Kongo/Francuske – Lucija Klarić).



Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, producijskih i prezentacijskih kapaciteta – 2023. LUCIJA KLARIĆ

Naziv organizacije — Centar za istraživanje mode i odjevanja

Naziv programa/projekta — Godišnji program udruge CIMO

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.cimo.hr/>

Rad udruge u 2023. obilježava nekoliko komplementarnih pristupa koji se zasnivaju na kritičkim i istraživačkim praksama kojima se preispituje lokalna neispisana povijest mode te se potiče umjetnička i dizajnerska produkcija. 'Moda u tranziciji' interdisciplinarno je istraživanje koje spaja polje vizualnih i postsocijalističkih studija, povijest mode i kulturne studije kako bi se kritički interpretiralo iskustvo tranzicije. U projektu 'BOSA' inzistira se na eksperimentalnom promatranju tekstila i odjevanja kao ključnog polazišnog mjestu za produkciju umjetničkih i kustoskih radova na području tekstilne umjetnosti. 'Tekstilni pojmovnik' detektira lokalna izgubljena stručna nazivlja za tekstilne materijale i tekstilije s ciljem objedinjavanja istih te poticanja učenja i korištenja iščeznulih termina. Aktivističko i društveno angažirano djelovanje u projektu 'Pričam ti priču ... iglom i koncem' zasniva se na metodama ručnog rada u kojima se vezenje koristi kao medij socijalnog uključivanja, afirmiranju novih vještina te kreiranju konteksta za kolektivni rad.



Projekt BoSA, Ben Cain i Tina Gverović:
Odjel odjeće kolektivnog rada nije zatvoren, 2022.
 SANJA BISTRičić ŠRIČić

Naziv organizacije — Divert inkluzivni plesni kolektiv

Naziv programa/projekta — ANTISEZONA 23_ Divert

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — divert.hr

ANTISEZONA 23_Divert je cjelogodišnji projekt produkcije, prezentacije i kontekstualizacije suvremenog plesa, srodnih izvedbenih praksi i posebno razvijenih participativnih, diskurzivnih i istraživačkih programa, a ostvaruje se u koprodukciji s Muzejom suvremenе umjetnosti, Zagreb. Projekt suradnički vode plesne umjetnice I. N. Sibila, S. Marchig i S. Pregrad. Idejna podloga je ples kao inkluzivna, socijalno osjetljiva i eksperimentalna praksa, povezana s feminističkom i eko-kritikom, a koja se estetski kreće na intersekciji plesa, proširene koreografije, performansa, poezije, intermedije i teorije. Program se sastoji od predstava i popratnih sadržaja poput labova, prezentacija i razgovora, predstavljanja radova mladih umjetnica i umjetnika, međunarodnih gostovanja, kao i dinamične mrežne stranice. Važan je segment uključivanje osoba ne-normativnih i ne-standardnih mogućnosti u međunarodnu suvremenu plesnu zajednicu mentorskim radom, produkcijom inkluzivnih predstava i poticanjem autorskih radova. Projekt je dio EU mreže *Life Long Burning*.



Antisezona Creative Crossroads NINA DURDEVić

Naziv organizacije — Empiria teatar

Naziv programa/projekta — Razmjena iskustava u (ne)sigurnim prostorima

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.empiriateatar.com/>

Empiria teatar u fokus stavlja interdisciplinare, intermedijiske, hibridne izvedbene projekte, kao i panele, radionice i susrete s ciljem poticanja dijaloga o funkciji umjetnosti pri razvoju i inkluziji mlade publike. Program 'Razmjene iskustava u (ne)sigurnim prostorima' razvija, proizvodi i distribuira aktivnosti orientirane prema problemima mladih poput klasnih razlika i *bullyinga* (*Klasa iznad*), odnosa žrtava seksualnog nasilja i represivnih institucija (*they said it was a safe space*), reprezentacije ženskog tijela u svjetlu društvenih mreža (*Digitalno sama*), nezaposlenosti mladih te njihove inkluzije (EU projekt 'T.O.U.C.H.'). Pristup podrazumijeva istraživački proces, angažman stručnjaka, razmjenu iskustava s ranjivim skupinama u svrhu pružanja glasa otpora transponiranog u izvedbu. Program uključuje i platformu 'Empirion', susrete umjetnika i publike srodnih zemalja, čiji je plan razvoj show-casea kao rezultata interkulturnale razmjene, istraživanja i primjene *storytellinga* na temu održivosti nezavisne scene u bivšim jugoslavenskim zemljama.



Razmjena iskustava u (ne)sigurnim prostorima

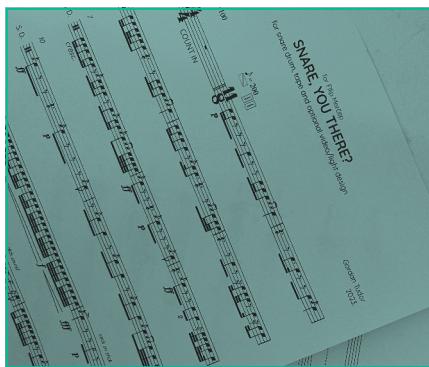
Naziv organizacije — K.U.U. PROMO-ART

Naziv programa/projekta — ‘Spektralne mogućnosti: Koncert i Instalacija’

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — /

‘Spektralne mogućnosti’ sastoje se od dva autorska projekta u 2023. Projekti su nastali iz želje da se računalnom tehnologijom prošire mogućnosti klasičnih instrumenata i percepcija suvremene umjetnosti. Koncert predstavlja uređaj za detekciju spektralnih boja instrumenta na kojem Merčep radi zadnje dvije godine. Na koncertu se uz nova djela mlađih hrvatskih autora predstavljaju i djela koja su postala temelj udaraljkaškog repertoara – na audiovizualan način. S ‘Machine Learning’ algoritmom mogu se detektirati spektralne promjene u zvuku, što je veliki napredak za svijet uživo kontrolirane elektronike. Instalacija ‘Videoigranje s umjetnošću’ interaktivna je izložba koja predstavlja audio-vizualnu umjetnost kroz popularni pristup igranja videoigrica. Umjetnici rade audio, vizualne i audio-vizualne instalacije s kojima se posjetitelji igraju koristeći se različitim kontrolerima. Zatvaranje izložbe je u formi koncerta kojim se pokazuje kako ‘videoigranje’ audio-vizualne glazbe također može biti kontrolirano i samim glazbenim instrumentima.



Spektralne mogućnosti:
Koncert i Instalacija

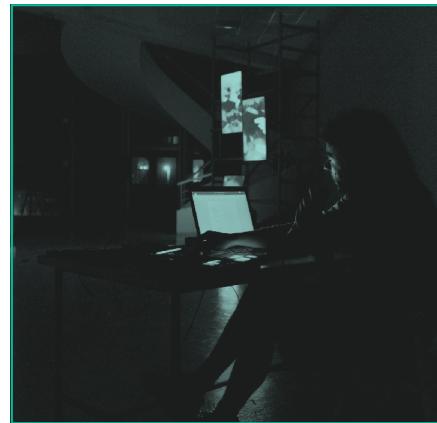
Naziv organizacije — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv programa/projekta — queerANarchive 2023.

Iznos odobrene podrške — 50.000 kn

Mrežne stranice — queerANarchive.hr

queerANarchive djeluje u području produkcije i distribucije kritičke i društveno angažirane kulture i umjetnosti, i to u polju rodnih i seksualnih manjina, s interseksijskim pristupom koji u velikoj mjeri uključuje i ekonomsko-političke faktore ne izostavljajući i inovativne pristupe u kulturno-umjetničkim praksama. U okviru programskih linija qIZLOŽBE (distribucija radova suvremenih queer umjetnika), qRADIONICE (radioničarski formati koji lokalno queer zajednici omogućavaju participaciju u kulturi i umjetnosti kroz produkciju kritičkih i društveno angažiranih kreativnih radova), qREZIDENCIJE/PRODUKCIJE (produkcija umjetničkih radova mlađih queer umjetnika), qFEST i ZVJERI NJAK kolektiv osigurava participaciju u kulturi LGBTIQ populaciji grada Splita i okolice, produkciju i distribuciju radova queer umjetnicima i umjetnicama te doprinosi razvoju inkluzivnijeg društva.



qIZLOŽBE: Nika Pećarina – Mjera, oblik i vidljivo
@Galerija MKC queerANarchive

Naziv organizacije — Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

Naziv programa/projekta — Širenje područja borbe: LOFT u suradnji, angažiranosti i novim hibridnim formatima

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — <https://uoloft.wixsite.com/uoloft>; <https://www.facebook.com/pages/Lutkarska-organizacija-koju-fakat-trebamo-Loft/299376163538371?ref=hl>

U 2023. rad Loft-a usmjeren je na širenje područja borbe u tri smjera. Prvi smjer, programi angažirane kulturne prakse usmjereni su na razvoj specifične publike (decentralizirane lokalne zajednice, tinejdžera, prosvjetnih radnika, samostalnih umjetnika) te kroz promišljenu radnu metodologiju koja potiče međugeneracijsku solidarnost i kolektivni rad uspostavljaju suradnju s lokalnim samopravama van velikih gradskih centara. U okviru drugog smjera umjetnički projekti odstupaju od dosadašnje izvedbeno-lutkarski usmjerene prakse te ulaze u područje audiovizualnog stvaralaštva kroz eksperimentalno digitalno lutkarstvo te razvoj lutkarskog animiranog filma. Treći smjer, nove suradnje u Hrvatskoj i inozemstvu znaće raspodjelu sredstava i stvaranje neformalnih mreža koje promiču ravnopravnu zastupljenost suvremene kulture u različitim dijelovima Hrvatske i šire.



Širenje područja borbe: Loft u suradnji, angažiranosti i novim hibridnim formatima MARKO DELIĆ

Naziv organizacije — Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

Naziv programa/projekta — 850 žena za 850 žena

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.andreja.info

Program je cjelogodišnji, temelji se na angažiranim umjetničkim praksama, otvara mogućnosti sudjelovanja u kulturi vrlo različitim skupinama te razmjenom i suradnjom s kulturnim organizacijama, organizacijama civilnog društva, srednjim školama i sindikatom umirovljenika širi znanja i iskustva. Kritički se pozicionira u odnosu na dominantne paradigme prema kojima su pitanje ženske traume i nasilnog nasljeđa, kao i rodno specifičnih oblika političkog nasilja i transgeneracijskog prijenosa, zanemarene. Sastoji se od zajedničke produkcije novog rada – antispomenika – kroz održavanje 10 akcija u raznim gradovima (Pula, Rab, Lopar, Zabok, Zagreb) te istraživanja i umjetničke produkcije o odnosu tijela i mesta – ekohistorije, na Golum otoku i Sv. Grguru. Cilj je istražiti zapostavljene povjesne narative, suodnos tijela i mesta, uključiti široki krug sudionica u izradu antispomenika, osvještavajući teme političkih logora, prostora izuzeća, totalitarizma te osobne odgovornosti za suvremeno društvo.



Kolektivni antispmomenik ANDREJA KULUNČIĆ

Naziv organizacije — One Take Film Festival

Naziv programa/projekta — Film u jednom kadru: edukacija-producija

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice —
www.onetakefilmfestival.com

One Take Film Festival (OTFF) kontinuirano radi na promicanju alternativnih audio vizualnih formi kroz 3 glavne programske cjeline: festival filmova u jednom kadru – 13. OTFF; edukativni program video radionica i predavanja za djecu i mlade te izložbeni program. Svaka cjelina projekta ima za cilj doprinijeti razvoju mlade publike, kritičkom promišljanju filma u lokalnim zajednicama, povezati festival i udrugu s novim akterima scene te približiti film u jednom kadru kao i druge audio vizualne forme široj publici. Kroz organizaciju edukacija za djecu i mlade aktivno se radi na razvoju publike i oblikuje prostor za nezavisnu filmsku scenu s posebnim naglaskom na nekonvencionalne filmske forme. Program u 2023. godini ističe potrebu kreativnog promišljanja situacija kroz korištenje filma kao medija u edukaciji.



Film u jednom kadru:
edukacija-producija

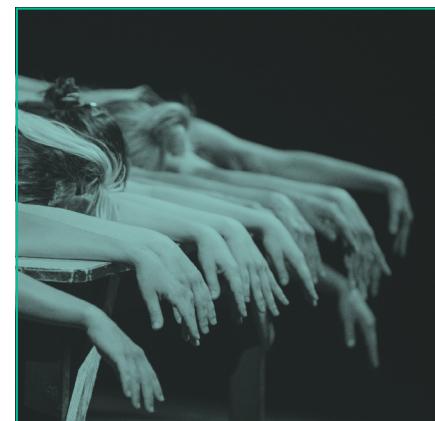
Naziv organizacije — Plesna udruga 'Tiramola'

Naziv programa/projekta — Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/pg/PlesnaudragaTiramola/>
<https://www.instagram.com/plesnaudragatiramolasplit/?hl=hr>

Program se odnosi na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Sastoje se od više programskih linija koje se odnose na produkciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, profesionalnu edukaciju, razvoj publike, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju s drugim dionicima izvedbene scene na partnerskim projektima i procesu decentralizacije suvremene plesne scene u RH. Najznačajnije programske linije su usmjerene na razvoj publike: Mala škola suvremenog plesa, Kids Corner, INCLUDE festival koji omogućuje pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu/mlade s teškoćama u razvoju, Muze(j) plesa, koji uključuje moderirane razgovore s umjetnicima nakon predstava, radionica i projekcija filmova te DanceOp!, diskurzivni program u svrhu jačanja plesne scene u RH.



Predstava *Niz zečju rupu*
© DARKO ŠKROBONJA

Naziv organizacije — Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva

Naziv programa/projekta — Slušaj drugačije: 10. godina ZEZ-a

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice —
www.ssfer.hr, www.kset.org

Zavod za eksperimentalni zvuk dio je Kluba studenata elektrotehnike koji obilježava deset godina djelovanja programa eksperimentalnih i nesvakidašnjih glazbenih izričaja. Fokus novog rezidencijskog programa je produkcija i distribucija radova umjetnika domaće eksperimentalne scene. KSET ZEZ-u omogućava platformu za stvaranje, istraživanje, izražavanje i predstavljanje raznih (ne)afirmiranih umjetnika tijekom cijele godine, a pogotovo na vrhuncu, tijekom ZEZ Festivala kao središnje točke formiranja kulturnog sadržaja za šиру publiku u svrhu destigmatizacije i demarginalizacije eksperimentalne scene i zvukovnih umjetnosti. Tako ZEZ dobiva potporu za produkciju umjetničkih djela, njihovu distribuciju i stvaranje interakcije između nove i postojeće publike s umjetnicima i poboljšava raznovrsnost kulturne ponude koja reflektira socijalne vrijednosti inkluzije, poštovanja i razumijevanja, otvarajući prostor za razvoj publike i umjetnika te odmicući ih od slijepih vrijednosti popularne kulture današnjice.



ZEZ festival
© KLARA MILIĆ

Naziv organizacije — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv programa/projekta — Priče s ruba 2023.

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.sfius.org

Priče s ruba godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata. U fokusu su korištenje i bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarni suradnje, produkcija radova i intervencija koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjedišta kulture, umjetnosti i znanosti, kao i one aktivnosti i djela koji u svoj fokus stavljuju marginalizirane i granične prostore, prostore društvenih tenzija, u najširem smislu. Osnovni cilj programa je povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da svoje radeove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora, propitujući odnose moći, te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici i publiku se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom dalnjem promišljanju i razradi.



PRIČE S RUBA 2023., kustoski program: Vertikale
© BOJAN MRDENOVIĆ

Naziv organizacije — Studio za suvremeni ples
Naziv programa/projekta — SSP
Iznos odobrene podrške — 45.000 kn
Mrežne stranice — www.ssp.hr

Studio za suvremeni ples (SSP) u 2023. godini nastavlja s produkcijom novih radova i umjetničkih aktivnosti, provođenjem programa razvoja publike te distribucijom postojećih radova organizacije. Navedeno se realizira kroz programske jedinice: Premijerni rad koreografija Sergiu Matis; Podmlađak 2.0; Program profesionalnih treninga i radionica za plesače; Program razvoja publike; Distribucija aktivnih i postojećih predstava pri čemu se naglasak stavlja na recentne plesne produkcije Spektakl (Irma Omerzo), Fan-tastične vrste (Ana Kreitmeyer) i HOB (Matej Kejžar) te izvedbu plesnih predstava za djece i mlade, Ritam Tam (Renata Carola Gatica) i Žohari (Mario Kovač). Realizacijom projekta nastavlja se rad na rastu vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz program razvoja publike, realizira se strukturirani program namijenjen plesačima mlađe generacije i nastavljaju se aktivnosti usmjerenе prema promidžbi suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele 2023.



SSP © NINA ĐURĐEVIĆ

Naziv organizacije — Teatar Teatro VERRDI
Naziv programa/projekta — Teatro VERRDI 2023
Iznos odobrene podrške — 30.116.80 kn
Mrežne stranice — www.teatrorverdi.eu, www.fb.com/teatrorverdi, www.verrdijevih20.eu

Program Teatro VERRDI 2023 obuhvaća šest ključnih aktivnosti. Kazališni skup NOSI SE festivalski je prostor susreta, dijaloga, razmjene ideja i pokretanja novih zajedničkih kulturnih i umjetničkih inicijativa. Serija interdisciplinarnih (humanističko-društveno-izvedbenih) okruglih stolova DISKURZIVNI RELEJ kontekstualizira doživljaj umjetničkog sadržaja interdisciplinarnim metodama i premošćuje granice između krajnjih stanica — umjetničkog djela i gledatelja. Aktivnosti uključuju i pripremu dramske predstave Hegemonija, distribuciju predstava Školjka šumi, Othello nezakonita liturgija; Derivat festival te pripremu tiskanog izdanja obljetničke monografije Verrdijevih 20. Navedeni programi izražavaju angažiranost, kritičnost i refleksivnost organizacije te otklon od dominantnih struja inkorporirajući ih u aktivnost — sudjelovanje u programaciji i koordinaciji inicijative sudioničkog upravljanja DCK Zadar u izgradnji, a u suradnji s Gradom i ostalim akterima zadarke nezavisne scene.



VeRRdijevih 20 © ADRIJANA VIDIĆ

Naziv organizacije — Teatar to go
Naziv programa/projekta — TTG 2023.
Iznos odobrene podrške — 45.000 kn
Mrežne stranice — www.teatartogo.hr

Teatar to go predstavnik je kazališne i filmske nezavisne scene u Osijeku. Kolektiv čine umjetnici, kulturni radnici, volonteri. Programska sadržaj usmjerena je na produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih projekata, koji su integrirani u kulturni i društveni kontekst istoka Hrvatske, s tendencijom uključivanja građana u aktivnosti. Organizacija svojim radom afirmira autorske predstave, suvremenu hrvatsku kinematografiјu, autore mlađe generacije, aktivan pristup društvenoj stvarnosti. U radu se vrednuje eksperimentalni pristup i individualizam, uz participativni model odlučivanja. Okvir dje-lovanja čine ljudsko pravo na participaciju i dostupnost kulturno-umjetničkog sadržaja, pravo na umjetničku neformalnu edukaciju i jednakost pristupa umjetničkom sadržaju.



TTG 2023 © KRISTINA ALILOVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Diston
Naziv programa/projekta — Distune 2023.
Iznos odobrene podrške — 45.000 kn
Mrežne stranice — www.distune.org

Distune 2023. je kulturno umjetnički program prvenstveno fokusiran na glazbenu kulturu. Aktivnosti obuhvaćaju gostovanja domaćih i stranih izvođača, interakciju s postajećom te razvoj nove publike kao i spajanje glazbene s urbanom kulturom. Navedenim aktivnostima upoznaju se, potiču i razvijaju recentnu glazbenu postignuća te se posjetitelje približava modernim tokovima glazbenog izričaja, uz razvoj klupske scene općenito. Specijalizirani programi poput slušao-ne i ili sajmova ploča dodatno potiču zbljžavanje i međusobnu komunikaciju organizatora i publike. Festivalski formati kroz različite kulturne segmente (koncerti, filmska i likovna umjetnost, panel diskusije) približavaju raznovrsnu publiku, otvaraju mogućnost za nove oblike surađnje, dok je disperzija lokacija usmjerenā i na povezivanje i oživljavanje manjih sredina sa središtema koja imaju razvijenu kulturnu ponudu.



Impulse Festival 2022. – ABOP + j.popowitch + Amor @ Pogon kulture, Rijeka © KARLO ČARGONJA

Naziv organizacije — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

Naziv programa/projekta — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.uppu-puls.hr

UPPU PULS okuplja profesionalne plesače, koreografe i plesne pedagoge s ciljem afirmacije i razvoja plesne umjetnosti te pruža produkcijsku podršku umjetnicima, istovremeno stvarajući osnove za bolje uvjete rada na plesnoj sceni. U 2023. produciranju se četiri predstave čiji koreografi spadaju u kategoriju mladih ili je sam projekt društvenog i/ili umjetničkog istraživačkog karaktera. Projekt 'RESURS' omogućuje mlađim plesnim umjetnicima online class s renomiranim plesnim pedagozima i radionice produkcije i organizacije, dok je projekt 'Puls grada' istraživačko-izvedbeni projekt koji propituje pri-padanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela. Uz navedene projekte koji se odnose na produkcije i distribucije novih predstava, provodi se i projekt 'Debate za plesne elaborate' u sklopu kojega se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.



PULS GRADA (Korak pločnika)

© LUKA MATIĆ

Naziv organizacije — Udruga Sensoria

Naziv programa/projekta — Sensoria 2023

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.sensoria.hr

Program za 2023. uključuje tonsko-glazbene produkcije, filmske produkcije i edukacijske radionice. Najopsežniji projekt je preprodakcija/produkcija filma *BESA*-brodski dnevnik autora Jože i Renate Horvat (put oko svijeta jedrenjakom 1965. – 1967.) koji je izrazito zahtjevan, kako umjetnički tako i financijski te ima centralno mjesto u aktivnostima. U najavi je nastavak 'Tête-à-tête', eksperimentalne audio koprodukcije soundart umjetnika (Slovenija/Hrvatska). Aktivnosti uključuju i postprodukciju filma *Aer* (režija: Tonči Bakotin) te editiranje i remasteriranje glazbe Ruzine Frankulina iz predstave *Crveno kao Zeleno* plesne udruge 'Tiramola' (N. Dolfić / L. Žalović). Nastavljaju se predavanja i radionice u suradnji s Kino Klubom Split koje se podižu na viši nivo interakcije i više kategorija predavanja / radionica.



Sensoria 2023: Tiramola: Crveno Kao Zeleno

© TONI WAGNER

Naziv organizacije — Udruga Summarum

Naziv programa/projekta — 'S/UMAS'

Ansambl za suvremenu glazbu

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/enseblesumas>

U središtu izvedbene prakse ansambla je manje zastupljena suvremena glazba 20. i 21. st. koju predstavlja slušateljima putem svojih koncerata i radionica. Repertoar obuhvaća 'oživljene' i novonastale skladbe domaćih te značajna djela stranih autora koja se ne izvode na našem području. Izvedbe uključuju i slobodnu improvizaciju, soundpainting te korištenje elektronike u suvremenoj klasičnoj glazbi. Rezidencijom 'Music Sandbox Split' ansambl pruža stvarački kanal mlađim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Radionice 'Music Bus' usmjerene su na predstavljanje suvremene glazbe mlađim glazbenicima školske dobi koji dobivaju priliku postati dio ansambla. Cilj ansambla je umjetničkim, ali i edukativnim pristupom približiti ovu vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi. Važnost se pridaže i povezivanju te suradnji s umjetnicima suvremenih umjetnosti kao i daljnjoj profesionalizaciji članova ansambla.



'S/UMAS' Ansambl za suvremenu glazbu

© MAJA PRGOMET

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja

Naziv programa/projekta — Utopijske disonance III

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

'Utopijske disonance III' nastavljaju s analizom regionalnih geopolitika i propitivanjem mogućnosti reprogramiranja odnosa moći kroz kulturu i umjetnost, s počelom u interdisciplinarnim istraživanjima koja promoviraju participativne metodologije rada s građanstvom te (inter)sektorsku i interkulturnu suradnju na lokalnom, republičkom, regionalnom i međunarodnom planu s ciljem konceptualizacije, produkcije, prezentacije i distribucije umjetničkih radova. Ciljevi programa u 2023. godini odnose se na produkciju i distribuciju radova u eksperimentalnim poljima eko-političke artikulacije intersemiotičke razmjene na konceptualnoj osi grad-film; programske mogućnosti Zagrebačkog velesajma i geometrije elektrifikacije RH iz de-kolonijalne perspektive; odnose spram značaja jugoslavenskog kulturnog nasljeđa, politike prijateljstva i Pokreta nesvrstanih u europskom i globalnom kontekstu te obilježavanje 20 godina postojanja i kontinuiranog rada organizacije s naglaskom na urbanološke studije.



Galerija 'Zoja Dumengjić',
KBC Split © DUŠKA BOBAN

Naziv organizacije — Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator

Naziv programa/projekta — Godišnji program Alternatora

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.alternator.hr

Alternator promiče stvaralaštvo kao jednu od primarnih aktivnosti za cijelovit i uspješan razvoj svakog djeteta i mlađe osobe, zagovara i osigurava dostupnost uključujućih kulturnih i društvenih sadržaja za svu djecu i mlađe kroz edukaciju društvenih aktera te proizvodnju i prilagodbu kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u razvoju i osobе s invaliditetom. U fokusu je socijalna inkluzija osi (oštećenja vida i sluha), a djelovanje se očituje kroz produkciju i prilagodbu sadržaja u kulturi čime utječe na pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osi i djecu s teškoćama u razvoju u Hrvatskoj. Aktivnosti obuhvaćaju četiri projektne cjeline: Uključi me kulturno; Festival prava djece; Razgovor počinje filmom i Filmom do senzibilizacije. Programski ciljevi polaze od važnosti inkluzivnih principa u kulturi i umjetnosti, s ciljem izgradnje prostora u društvu u kojem se, posredstvom umjetničkih djela, otvoreno i kritički propituju društveno gorući problemi. Projektne cjeline reflektiraju temeljne vrijednosti inkluzivnosti, dobrobiti i dostupnosti stavljajući fokus na potrebe zajednice.



Alternator – Festival prava djece 2022.

© TANJA KAZIR

Naziv organizacije — Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

Naziv programa/projekta — Producija i distribucija umjetničkih rđdova udruge Tricycle Trauma u 2023. godini

Iznos odobrene podrške — 44.998,20 kn

Mrežne stranice — www.tricycletrauma.hr

Program se prvenstveno temelji na distribuciji dosadašnjih rđdova organizacije, predstava *Iskrenje*, *Uzemljenje*, *Bosa*, *Crvena loža*, *Prirodno ludilo*, *umjetna glupost*, *U prazno*, *Vučko*, *čovjek od prinčipa*. Uz to, organizacija producira manifestaciju *Noć mračnog cirkusa* 6 u Zagrebu koja okuplja izvođače s cirkuske i šire izvedbene scene, glazbenike ekstremnijih pravaca, ali i druge srođne umjetnike. Distribuiraju se i radionice cirkuskih vještina te provodi istraživački rad koji ispituje mogućnosti novog zračnog rezvizita. U produkcijama se kombiniraju suvremeni eksperimentalni cirkus s neverbalnim teatrom i ekstremnom glazbom te nudi nekonvencionalna i nova forma kazališta. Umrežavanjem se nastoji decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti umjetnike iz drugih dijelova Hrvatske, kao i manje zastupljene umjetničke amalgame. Kontinuiranom provedbom cirkuskih programa te produkcijama želi se predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s ruba scene, staviti u fokus publike pa tako i osnaživati scenu cirkusa u Hrvatskoj.



Producija i distribucija umjetničkih rđdova udruge Tricycle Trauma u 2023. godini

Naziv organizacije — UDRUGA ZA VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!

Naziv programa/projekta — LA!OTOKGLAZBE.

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — www.la-uvo.hr

Primarni medij kroz koji se ostvaruje program 'LA!otokglazbe.' je glazba jer ona bez iznimke i u trenutku izaziva emociju koja je dostojna atmosferi otoka na kojem se izvodi. Koristeći posebnosti samog otoka, svaki dio programa inspiriran je samim otokom kako bi se na taj način povećala i vidljivost otoka općenito. Taj cilj se ostvaruje iz različitih polazišnih točaka, uvek vezanih za otok, te onda kada svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava barem jedan od tri kriterija: otok kao topos, kao tema (povjesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili kao izvedbena forma. Svi sadržaji donose site-specific komponentu građenu u suglasju s krajolikom i lokalnim stanovništvom kao inspiracijom te samom činjenicom da se 'tu' i 'sada' događaju. Održavanje programa uz umjetničke rezidencije, radionice, online aktivnosti, koncertne izvedbe, partnerstva, festival te live audio i video prijenose, namijenjeno je primarno lokalnom stanovništvu.



Festival LAstovo.OTOKGLAZBE.

© MARKO KOVĀC

Naziv organizacije — Udruženje hrvatskih arhitekata

Naziv programa/projekta — Udruženje hrvatskih arhitekata

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.uha.hr

Udruženje hrvatskih arhitekata usmjeren je na bilježenje, predstavljanje i vrednovanje nacionalne arhitektonske produkcije, stvaranje prostora za raspravu o društvenim temama s naglašenom prostornom dimenzijom, izgradnju domaće kulturne scene i njezinog povezivanje s inozemstvom. 'Godišnja izložba ostvarenja' promiče dobre prakse i uključuje različite oblike rasprave i refleksije o suvremenom graditeljstvu i upravljanju prostornim resursima. Digitalizacijom arhive časopisa Čovjek i prostor i Arhitektura te ostalih UHA-inih izdanja i projekata, vrijedna arhivska građa postaje široko dostupna i pretraživa. Platforma 'obnovi.zg' prikuplja i javnosti pruža informacije o mogućnostima sanacije od potresa. Dokumentarni TV serijal Čovjek i prostor najširu javnost upoznaje s vrhuncima domaće arhitekture, ali i izazovima konteksta u kojem ona nastaje. Studentskim programima u rad se uključuju mlađe generacije, a programima međunarodne suradnje grade se mreže razmjene znanja s inozemnim akterima i susjednim scenama u području arhitekture i širih društvenih i kulturnih praksi.



Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata i arhitekata u 2021. godini, Zagreb

© MATIJA KRALJ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke

Naziv programa/projekta — Producija i distribucija predstava Kolektiva Igralke u 2023. godini

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.facebook.com/kolektiv.igralke

Program obuhvaća distribuciju ranijih predstava i produkciju dvije nove predstave. Traženje novih formi na razmeđu umjetnosti i života, u kojima je kazalište duboko utrošeno u stvarnost iz koje izvire i u koju se vraća, misija je feminističkog, nehierarhičnog, autorsko-izvođačkog Kolektiva Igralke. Nastavlja se s distribucijom dokumentarne predstave *Bakice*, koja je bila selektirana za neke od najvažnijih europskih kazališnih festivala, dokumentarne predstave *Crna vuna* koja se bavi pitanjem beskućništva, improvizacijske predstave *Igre te edukativne dječje predstave Plastike fantastike*. Nove produkcije obuhvaćaju istraživački i etnografski proces te ponovno stvaranje u zajednici, a to je predstava *Cure* u koprodukciji s HNK Ivana pl. Zajca te lecture-performance ‘Povijest spolnog odgoja’ koji nastaje u suradnji s Maskom i Slovenskim mlađinskim gledalištem iz Ljubljane. U Rijeku se dovode inozemni suradnici i nove inovativne forme, prakticirajući društveno angažirane (edukativne, dokumentarne, improvizacijske), istraživačke (antropološke, etnografske), kritičke i osnažujuće projekte.



Producija i distribucija predstava Kolektiva Igralke u 2023. godini MILICA CZERNY URBAN

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Kotar teatar

Naziv programa/projekta — Kultura punim plućima!

Iznos odobrene podrške — 44.999,93 kn

Mrežne stranice — www.kotarteatar.com, www.vkp.hr, www.spektar-boja.hr

Godišnji program produkcije i distribucije kulturnog sadržaja koji provodi Kotar teatar, jedino profesionalno kazalište i umjetnička organizacija u regiji Gorski kotar, djeluje kroz pripremu, organizaciju i izvođenje glazbeno-scenskih djela, kazališnih predstava, festivala, multimedijalnih i umjetničkih performansa i kreativnih radionica. Zahvaljujući desetogodišnjem djelovanju stvorena je mreža suradnika i surađnja s odgojnim, obrazovnim i kulturnim institucijama, a program se realizira u suradnji s Ministarstvom kulture i medija, predstavnicima jedinica lokalne samouprave, Primorsko-goranskom županijom te brojnim domaćim i inozemnim umjetnicima i organizacijama. Programske linije i inicijative Kotar teatra u 2023. predstavljaju organizacijski i programski razvoj u kontekstu suvremene kulture i umjetnosti stvarajući okolnosti u kojima stanovnici regiona svih dobnih skupina sudjeluju u kulturnim procesima putem interaktivnih, interdisciplinarnih i edukacijskih programa.



Kultura punim plućima!

KRISTIJAN PAUČNIK

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Objekt plesa

Naziv programa/projekta — Cjelogodišnji projekt produkcije i distribucije UO Objekt plesa 'Raz-šavljivanje svijeta i ne/otpornost tijela'

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/objectofdance>

Objekt plesa provodi cjelogodišnji program produkcije i distribucije kroz četiri glavne aktivnosti: produkciju i distribuciju umjetničkih radova; administrativno preuzimanje i vođenje međunarodnog festivala *Improspekcije*; suradnički projekt s organizacijama Kik Melone i Divert te Muzejom suvremene umjetnosti 'Antisezona23' te kroz sudjelovanje u regionalnim i međunarodnim mrežama (pridruženo partnerstvu u EU projektu NAM – NDA mreža, pridruženo partnerstvo u EU projektu LLB, partnerstvo u projektu GPS Movement research New York). Aktivnosti sva četiri pravca okupljene su pod tematom 'Raz-šavljivanje svijeta i ne/otpornost tijela' kojim se bavi umjetnički – produkcijom radova i događanja s interesom za tjelesno, plesno i izvedbeno prema intermedijalnom, arhivskom, suradničkom i društvenom; ali i organizacijski i infrastrukturno – feminističkim, horizontalnim modelima kuriranja i vođenja projekata.



ANTISEZONA 23 – blok OBJEKT PLESA

NINA ĐURĐEVIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija P137

Naziv programa/projekta — P137: Razvoj 2023

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/Sinkauz/

Projekt 'P137: Razvoj 2023' podrazumijeva dva programska smjera: umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad uz kontinuirani rad na razvoju same organizacije kroz povećanje njezinih kapaciteta s ciljem osiguravanja profesionalne i kvalitetne provedbe projekata te mogućnošću povećanog vlastitog umjetničkog stvaralaštva organizacije. U programskom kontekstu naglasak se stavlja na vlastiti izvedbeno-skladateljski rad. U 2023. godini Alen i Nenad Sinkauz nastavljaju suradnju s vizualnim umjetnikom Danijelom Žeželjem na seriji novih performansa naziva 'Instrument' koji spajaju glazbenu improvizaciju i referiranje slike na glazbu, odnosno glazbe na sliku koja se tog trena stvara. Kroz programski smjer umjetničke suradnje, koji se odnosi na realizaciju novih suradnji u vidu realizacije filmske glazbe, glazbe za kazališne predstave, nastupa uživo, realizacije umjetničkih rezidencija i dr., realiziraju se projekti 'Electric in Nature 3' i međunarodni festival *Audioart*.



P137: Razvoj 2023

KRUNOSLAV MARINAC

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Punctum

Naziv programa/projekta — Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — <https://punctum.hr/>

Umjetnička organizacija Punctum djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koproducijskom modelu te se izvode u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Dosad je Punctum producirao predstave: *Flex I. Penovića, Vič o Sizifu I. Planinića, Ti si prvi hrabar* prema tekstu Espija Tomičića u režiji I. Penovića, sve u koprodukciji s KunstTeatrom te omnibus predstavu *Baloni*. U pripremi je predstava *Slobotina Barbie* prema romanu Maše Kolanović u režiji Natalije Manojlović. Od

2021. godine započinje i s edukativnim programima – radionicom dokumentarne radiodrame *Do slušanja* te programom poticanja čitanja suvremenih dramskih djela *Iz prve ruke*, namijenjenom srednjoškolcima. Punctum u 2023. godini planira produkciju nove predstave *Možeš biti sve što želiš*, prema tekstu i u režiji Ivane Vuković, daljnju distribuciju predstava u KunstTeatru te na gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu.



Predstava *Slobotina Barbie* Maše Kolanović u režiji Natalije Manojlović Varga KARLA JURIĆ

A3) razvoj umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2021-2023	100,000.00	13,272.28
Domino	Zagreb	Program produkcijske i distribucijske podrške udruge Domino 2023.	100,000.00	13,272.28
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER: produkcija i distribucija na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela	100,000.00	13,272.28
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	100,000.00	13,272.28

2. godina provedbe

Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	100,000.00	13,272.28
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni Grad o23.	150,000.00	19,908.42
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG@PRAKTIKA	100,000.00	13,272.28
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Samoinicirani projekti UO Oaza	100,000.00	13,272.28

1. godina provedbe

CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama produkcija i distribucija	100,000.00	13,272.28
Drugo more	Rijeka	Svijet oko nas	150,000.00	19,908.42
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	100,000.00	13,272.28
Udruga za kulturu i sport 'Positivna sila'	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	100,000.00	13,272.28

Naziv organizacije — Ansambl za suvremenih ples Zadarški plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Zadarški plesni ansambl: produkcija i distribucija 2021-2023

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — https://www.facebook.com/zadarskiplesniansambl/?ref=page_internal, <https://www.instagram.com/zadarskiplesniansambl/>

Projekt je usmjeren na produkciju, distribuciju, edukaciju, diseminaciju unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ansambl djeluje. Specifičnost programa očituje se kroz okruženje u kojem organizacija djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa te raznolikošću projektnih aktivnosti: produkcijom novih predstava, distribucijom postojećih, organizacijom gostovanja drugih udruga i uo, produkcijom eksperimentalnih plesnih filmova, organizacijom Monoplay festivala, 'Stream Zadar' edukativne platforme, sudjelovanjem u brojnim događanjima u gradu Zadru, suradnjom s drugim srodnim udrugama u gradu te na široj razini sustavnom profesionalizacijom plesne scene na lokalnoj razini – što predstavlja važan dio poslovanja organizacije. Plaćane aktivnosti su usmjerene na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg socio-ekonomskog konteksta. Projektne aktivnosti se jednakobraćaju stručnjacima i profesionalcima kao i široj publici.



Zadarški plesni ansambl:
produkcija i distribucija 2021-2023

ADRIJANA VIDIĆ

Naziv organizacije — Domino

Naziv programa/projekta — Program producijske i distribucijske podrške udruge Domino 2023.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.thisisdominoproject.org

Podrška produkciji i distribuciji suvremene domaće umjetnosti provodi se organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Najprepoznatljivije aktivnosti su Queer Zagreb sezona, Perforacije i Sounded Bodies festivali, kojima se ostvaruje prezentacija radova, u pravilu izvedbenih, umjetnika u gradovima diljem Hrvatske. Program podrške nezavisnoj sceni realizira se s više od deset izvedbenih produkcija i koprodukcija godišnje, a koje se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u RH i u inozemstvu. Potiče se međusektorsko i interdisciplinarno razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije, etnologije i baštine te kulturne i identitetske politike), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te razvoj i istraživanje od strane sustava nedovoljno podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans te hibridne forme).



An Evening with Raimund, Queer
Zagreb Sezona 2022 copyright Jose Caldeira

EMMANUEL EGGERMONT I LUCA GIACOMO SCHULTE

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — KONTEJNER: produkcija i distribucija na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.kontejner.org

KONTEJNER u 2023. godini provodi niz aktivnosti posvećenih produkciji i distribuciji radova na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela. Završava se prvi ciklus projekta 'Zvučni eksperimenti' posvećenog edukaciji u području eksperimentalnog zvuka, zatim se realiziraju tri producijsko-istraživačke rezidencije za međunarodne i hrvatske umjetnike u Zagrebu i Splitu (kroz projekte EMAP i ASE) te se organizira više grupnih i samostalnih izložbi i izvedbi performansa u Zagrebu i Splitu. U Zagrebu se organizira međunarodna grupna EMAP izložba i veliko međunarodno festivalsko događanje na temu proširene stvarnosti. Nastavlja se s programom 'Gibanja' posvećenom eksperimentalnom zvuku (performansi, koncerti, diskurzivni programi, radionice), dok kroz svoju producijsku platformu 'UradiSam' organizacija producira i prezentira rade hrvatskih umjetnika (između tri i šest produkcija u 2023., ovisno o odabranim radovima). Udruga je aktivna u lokalnim i regionalnim mrežama i platformama koje se bave poboljšavanjem uvjeta za rad umjetnika i kulturnih djelatnika.



MAOTIK (FR) & Maarten Vos (NL/DE): Nepredvidljivo vrijeme. Audiovizualni performans u sklopu otvorenja drugog izdanja eksperimentalnog zvučnog događanja Gibanja SANJA BISTRČIĆ SRIĆA

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — VRUM

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

U fokusu trogodišnjeg perioda 2021. – 2023. je umjetnička sistematizacija u okviru tri teme: 'Nezvani prostori', 'O riziku i sigurnosti' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstuiranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te limičnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja rizika i sigurnosti u kontekstu umjetničkog izraza, ali i post-Covid-19 djelovanja i komuniciranja s publikom / zajednicom. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlađe publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorskiju suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, koordiniranje međunarodne suradničke platforme 'GENERATOR', rad u svjetskoj mreži Young Dance Network, produkciju festivala KLIKER i Parka kreative te VRUM Outreach Europe – zagovaračke i promotivne aktivnosti.



Nachts DAVOR KONJKUŠIĆ

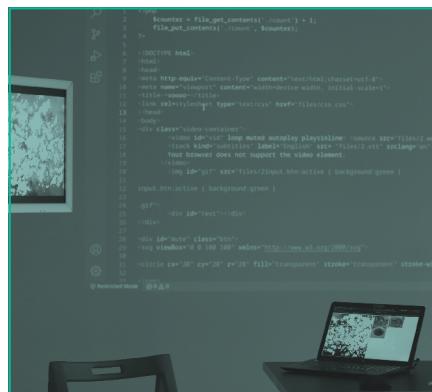
Naziv organizacije — Format c

Naziv programa/projekta — Inquiry Inc.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

‘Inquiry Inc.’ je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija devet međusobno komplementarnih neprofitnih projekata koji oslovjavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (interneta, darkneta, lokalnih mrežnih postava), no i u 6 županija RH, a temelji se na bliskim suradnjama s umjetnicima i nekomercijalnim organizacijama te na transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima, ali i ostalim transnacionalnim umjetničkim zajednicama (posredstvom inkluzivnog otvorenog poziva). Podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih postava/arhiva, generativnih publikacija, suradničkih produkcija i tehnoloških rješenja, diskurzivnih događanja, prisustvenih postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera) te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijskih projekata suvremene umjetnosti.



Inquiry Inc. (Pivilon) FORMAT C

Naziv organizacije — KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Naziv programa/projekta — Nova Kultura_Hibridni Grad o23.

Iznos odobrene podrške — 150,000 kn

Mrežne stranice — https://www.ka-matrix.hr

‘Nova Kultura_Hibridni Grad’ je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. U 2023. program stvara nova mjesta interakcije u suvremenoj umjetnosti između publike i autora eksperimentiranjem i korištenjem alata, tražeći aktivno kritičko promišljanje o društvenom angažmanu pojedinca, stvaranju prostora za umjetnost i kulturu tematizirajući industrijsko, vojno i društveno nasljeđe koje dominira sredinom. Program istražuje odnose prostora i publike od instalacije *Heart tube* preko *site specific* izložbe *Ive Zagod A_22* do prostorne instalacije *Undo-Delete-Retry* Kristine Pongrac. Drugi dio godine intenzivnije ulazi u prostor novih medija preko *glitch* rezidencije s ovogodišnjim fokusom na zvuk, slike preko aktivnosti ‘Reload’ do konačnog postava ‘tw wall’ koji će objediti, producirati i distribuirati djelo kao rezultat komunikacije s publikom kroz njihovo kritičko promišljanje javnih neiskorištenih prostora i upotrebe novih formata shvaćanja umjetnosti.



Nova kultura_Hibridni Grad o23.:
FLAG – Glitch rezidencija DENIS MIKŠIĆ

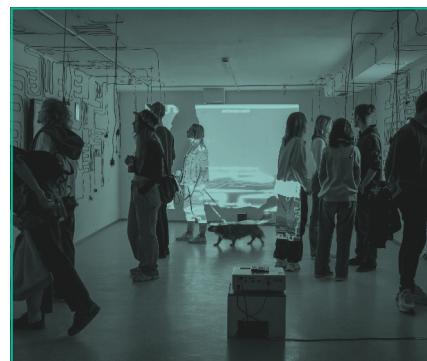
Naziv organizacije — Mavena – 36 njezinih čuda

Naziv programa/projekta — NMG@PRAKTIKA

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.mavena.hr

Koncept NovoMedijske Galerije usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim NM suradnjama te kreiranjem NM i vizualnih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz programe ‘NMG@PRAKTIKA’, ‘NMG PRODUKCIJA’, ‘NMG EDUKACIJA’, ‘NMG REZIDENCIJA’, ‘NMG ISTRAŽIVANJE’, ‘NMG UMREŽAVANJE’ i ‘NMG IZDAVAŠTVO’. Programi se odvijaju u prostoru Doma mladih Split gdje je dosad prezentirano više od 100 projekata mladih umjetnika. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program tako pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremenе umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalni program suvremene umjetnosti koji je inovativan, participativan, edukativan i besplatan.



NMG@PRAKTIKA, Gaia Radić: Babilonski viseći ‘vrtovi’ GLORIJA LIZDE

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Oaza

Naziv programa/projekta — Samoinicirani projekti u Oaza

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com, www.oazabooks.com, www.madein-platform.com

uo Oaza se profilirala na lokalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni kroz nekoliko kontinuiranih autentičnih kontekstualno utemeljenih samoiniciranih projekata, od kojih su najzapaženiji ‘OAZA BOOKS’ i ‘MADE IN PLATFORMA’, kontinuirano radi i na razvoju projekta ‘Dizajnerice’ te drugim manjim autorskim projektima. ‘obooks’ je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkim pitanjima. ‘MADE IN’ je europska inicijativa koja okuplja različite profile stručnjaka u potrazi za relevantnim pitanjima o suvremenoj proizvodnji, s ciljem istraživanja, mapiranja i arhiviranja lokalnih znanja, provođenja participativnih programa te promocije dizajnerskih i obrtničkih projekata kroz diskurzivne i izložbene forme i digitalnu platformu. ‘MADE IN’ je proizašao iz svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i dizajn igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta i zajednica.



Saominicirani projekti UO Oaza: Oaza Books
KARLA JURIĆ

Naziv organizacije — CIRKORAMA — udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu

Naziv programa/projekta — Cirkorama produkcija i distribucija

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.cirkorama.org

‘Cirkorama produkcija i distribucija’ obuhvaća produkciju (*Oblik Ničeg*, treći nastavak trilogije Horror House, *MBMC*) i distribuciju (*Moja smrt i ja* i *Duel*) suvremenih cirkuskih predstava, multimedijalnih izložbi / instalacija, autorski eksperimentalni film, publikacije, organizaciju *Kulturnog uličnog festivala* i *CirkoBalkana* festivala, višednevnih događanja poput ‘Cirkus u Pogonu’, internetskog radija *Kulturan radio*, rezidenčiske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner: SubScena, circusnext platforma, Kino Cirkus, Circostrađa godišnji sastanak, Cirkuska rezidencijska mreža. Program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu i programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/ publiku kojima približava razvoj cirkuske umjetnosti i suvremena kretanja na cirkuskoj sceni u Hrvatskoj i svijetu.



Gdje su Heroji JOSIP BOLONIĆ

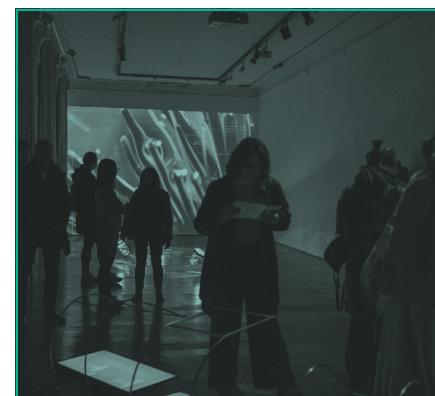
Naziv organizacije — Drugo more

Naziv programa/projekta — Svijet oko nas

Iznos odobrene podrške — 150,000 kn

Mrežne stranice — www.drugo-more.hr

‘Svijet oko nas’ je program koji obuhvaća većinu aktivnosti Drugog mora. Galerinski program Galerije DM donosi šest samostalnih izložbi: Robertina Šebjanić, Kyriaki Goni, Anna Ridler, Viktor Popović, Marko Tadić i Lana Stojićević. Festivali Zoom i Moje, tvoje, naše za temu u 2023. imaju nadzor kao integralni dio infrastrukture interneta, dok se diskurzivni program ‘Refleks’ kreće od ptice i pčela, preko umjetne inteligencije do pitanja života na Marsu. Osim toga, tu su i istraživačke aktivnosti, istraživanje umrežavanja na nezavisnoj kulturnoj sceni u Hrvatskoj i istraživanje situacija u kojima sustavi i institucije iznevjere određene zajednice i populacije pa ljudi počnu razvijati strategije laganja, varanja i muljanja kako bi prevladali svoja ograničenja i nemoć u odnosu na te sustave. Ta se tema nastavlja i međunarodnom umjetničkom produkcijom i pokretanjem mrežnih stranica posvećenih ovoj temi. Od programa razvoja publike ističe se ‘Nukleus’ kroz koji grupa mladih stvara nove umjetničke sadržaje i unaprjeđuje postojeće programe Drugog mora i pokreće nove.



Otvorenie izložbe Robertine Šebjanić u Filodrammatici TANJA KANAZIR

Naziv organizacije — Festival mediteranskog filma Split

Naziv programa/projekta — Kino Mediteran

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.fmfs.hr, www.kinomediteran.hr

Kino Mediteran nastaje 2012. s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima u Dalmaciji. Tijekom godina projekt se iz trodnevnih gostovanja razvio u cjelogodišnju mrežu kina koja se održava u više od 20 gradova, a s ciljem distribucije kvalitetnog filmskog sadržaja i razvoja publike za drugačije filmske forme. Kroz model javno-civilnog partnerstva za upravljanje prostorom s jedinicama lokalne samouprave udrug je opremila i obnovila kina u Bolu, Supetru, Hvaru, Jelsi, Komiži, Lastovu, Mljetu, Imotskom, Pločama, Podgori te Ljetno kino Bačvice u Splitu. Preostale gradove organizacija obilazi tijekom cijele godine kao putujuće kino, a filmski programi organiziraju se kao više trodnevnih gostovanja te se tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti. Kino Mediteran postalo je primjer dobre prakse razvoja publike i rada u manjim sredinama, a posebno je važno senzibilizirati lokalno stanovništvo na važnost filma kao kulturnog proizvoda, što se postiže kroz programski fokus na nezavisne filmove.



Kino Mediteran

Naziv organizacije — Udruga za kulturu i sport ‘Positivna sila’

Naziv programa/projekta — Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.room100.org

Projekt ‘Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100’ projekt je producijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja publike i međunarodne suradnje u području suvremenog cirkusa. Projekt se realizira kroz: produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa i performansa kolektiva, koprodukciju predstava međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika i skupina, rezidencijski i prezentacijski program HALE 100, organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji* i *Noći cirkusa*, program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama ‘Cirkus na margini’, interdisciplinarni program ‘Circus Without Circus’ te provedbu partnerskih projekata financiranih sredstvima Kreativne Europe – circusnext platform i Circostrađa Network.



Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

GLORIJA LIZDE

A3) razvoj umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	90,000.00	11,945.05
90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija 90-60-90	89,658.00	11,899.66
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts	90,000.00	11,945.05
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	89,280.00	11,849.49
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2023.	89,996.40	11,944.57
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk	90,000.00	11,945.05
IKS FESTIVAL	Split	Inovativna kazališna scena Split	90,000.00	11,945.05
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije	90,000.00	11,945.05
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb	90,000.00	11,945.05
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Godišnji program KRILA 2023	90,000.00	11,945.05
Montažtroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u izazovima krize	90,000.00	11,945.05
Motovun Film Festival, umjetnička organizacija	Zagreb	Motovun Film Festival – jačanje proizvodnjskog kapaciteta	90,000.00	11,945.05
RadioTeatar Bajsić i prijatelji	Zagreb	Producija, distribucija i razvoj publike kroz program RadioTeatra u 2023. godini	90,000.00	11,945.05
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program	90,000.00	11,945.05

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	Siva zona: Diskursi s periferije	90,000.00	11,945.05
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2023	100,000.00	13,272.28
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2023	90,000.00	11,945.05
Teatar Poco Loco	Zagreb	Teatar Poco Loco – produkcija i distribucija 2023.-25.	100,000.00	13,272.28
Triko Cirkus Teatar	Donji Dragonožec	Trikoove koordinate coolture	90,000.00	11,945.05
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Treće desetljeće Bacača Sjenki	90,000.00	11,945.05
Udruga Bijeli val	Zagreb	16. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val	90,000.00	11,945.05
Udruga Factum	Zagreb	Producija i distribucija Factum filmova	100,000.00	13,272.28
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_o6	90,000.00	11,945.05
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	135,000.00	17,917.58
Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'URBANI SEPARÉ'	Rijeka	Narativi	90,000.00	11,945.05
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia lab 2023.	100,000.00	13,272.28
Umjetnička organizacija – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB	Zagreb	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru	150,000.00	19,908.42
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Distribucija i razvoj kapaciteta 21:21	90,000.00	11,945.05
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	'mitofonije niti sampladelije ismene'	90,000.00	11,945.05
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Zagreb	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival	90,000.00	11,945.05

Naziv organizacije — 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv programa/projekta — Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.25fps.hr

Udruga 25 FPS razvija i afirmira nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produksijsko-organizacijske modelle u kulturi i podzastupljenie audiovizualne umjetničke i medijske forme (svremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihovi medijski hibridi i ekstenzije). Projekt se realizira kontinuiranim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festival 25 FPS, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv Kratku bazu, izdavaštvo te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi. Projektom se omogućuje istraživačka, produksijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne svremene umjetnosti što osigurava različitost u sve uniformiranjem europskom kulturnom okružju.



Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

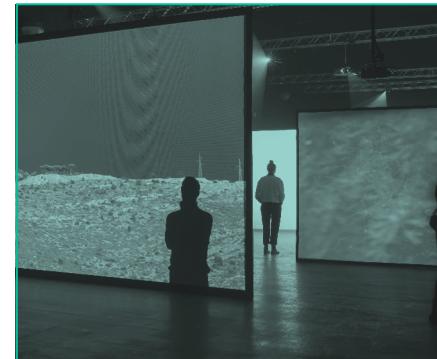
Naziv organizacije — 90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Naziv programa/projekta — Galerija 90-60-90

Iznos odobrene podrške — 89,658 kn

Mrežne stranice — www.udrugago6090.org

Program u 2023. nastavlja promovirati angažiranu suvremenu likovnu umjetnost i umjetnike, s naglaskom na mlade i neafirmirane, čije rade definira prožimanje socijalnog i kulturnog polja s naglaskom na društveni angažman te čija umjetnost programski obuhvaća novomedijske oblike umjetničke prakse (prostorne i zvučne instalacije, video projekcije, interdisciplinarne i intermedijalne radove). Specifičnost programa je poticanje i podrška produkciji novih rada, dok su izložbe i programi interdisciplinarni jer izložbe uključuju umjetničko istraživanje te međusektorsku suradnju. Ciklus izložbi u 2023. obuhvaća dvije zajedničke te pet samostalnih izložbi kroz koje će se predstaviti 80 umjetnika. Ovim se novim ciklusom istražuje neke od trenutno najvažnijih globalnih socio-ekonomske teme poput pitanja društvene hijerarhije, održivosti neprekidnog rasta, eskapizma, kontemplacije i ograničenog kretanja u vrijeme pandemije, percepцију i iskustvo vremena u 'novom normalnom', ali isto tako i percepцијu tjelesnosti.



Galerija 90-60-90

© JASENKO RASOL

Naziv organizacije — de facto, kazališna grupa

Naziv programa/projekta — Visiting Arts

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <http://www.defacto-theatre.com/>

Projekt 'Visiting Arts' se ostvaruje kroz tri programske jedinice: proizvodnju međunarodnih i koproducijskih projekata kroz predstave Deca i Agenda; distribuciju postojećih produkcija De Facta: *Walk on the wild side*, *Love will Tear us Apart*, *Stanujem 500 metara od Saturna*, *Levant*, *Horizont* i *Kolo*; razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme 'Trans.production' kroz suradnju u realizaciji programa 'Forever imbricated' i 'Agenda'. 'Visiting Arts' uključuje i suradnju sa stalnim programskim partnerima Zagrebački plesni centar, Teatar Exit, GDK Gavella, Urania, Kazalište Marina Držića i AR Lazareti iz Dubrovnika, te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima iz Belgije, Portugala, Srbije, Švicarske, Švedske i Slovenije kroz europsku inicijativu 'Trans.production'. 'Visiting Arts' približava suvremenim ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike te povezuje hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije rada.



Saša Božić, WALK ON THE WILD SIDE

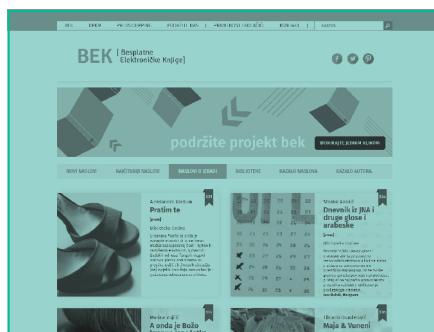
Naziv organizacije — Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Naziv programa/projekta — Besplatne elektroničke knjige [BEK]

Iznos odobrene podrške — 89,280 kn

Mrežne stranice — <https://elektronickeknjige.com/>

Internetski projekt BEK nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji kontinuirano djeluje dulje od 21 godine. Naslovi objavljeni u okviru projekta dostupni su trenutno, globalno i bez novčane naknade: krajem prosinca 2021. premašena je brojka od četiri milijuna korisnika, što u prosjeku iznosi više od 190.000 godišnje. Dosadašnjih 312 naslova čitano je i/ili preuzeto 2,425,174 puta, što znači da je u prosjeku po svakom naslovu zabilježeno više od 7,700 čitatelja. Ukupno hrvatskih proznih, pjesničkih i dramskih naslova je 270 (87 %), dok su njih 155 (57 %) pjesničke zbirke koje su u prosjeku čitane i/ili preuzete više od 4.900 puta po pjesničkom naslovu, daleko više nego što su u prosjeku čitane tiskane pjesničke zbirke. Prozni je naslovi 109 (40 %), a u prosjeku su čitani i/ili preuzeti više od 7,500 puta po naslovu, opet više nego što su u prosjeku čitane tiskane prozne knjige. Dramski naslovi objavljena su tek četiri, s ukupno 38,260 čitanja i/ili preuzimanja. Dosad su 25 najčitanijih proznih, 15 pjesničkih te dva dramska naslova premašili 10.000 čitanja i/ili preuzimanja.



Besplatne elektroničke knjige [BEK]

Naziv organizacije — Eurokaz

Naziv programa/projekta —

Eurokaz sezona 2023.

Iznos odobrene podrške — 89.996,40 kn

Mrežne stranice — www.eurokaz.hr

Eurokaz za 2023. priprema dva komplementarna projekta / scenska eseja pod nazivom 'Simfonije' i 'Turpitudo', koji se temelje na poemama Miroslava Krleže i Marka Ristića, na njihovoj korespondenciji, kao elementima 'sukoba na književnoj ljevici'. Oba projekta se bave estetički relevantnim i društveno zapo-sjednutim problemom: što se od suvremene umjetnosti očekuje? U sklopu festivala *Eurijala*, Eurokaz planira ugostiti četiri predstave srednjoazijskih autora koje će producirati kazalište Vaba Lava iz Estonije. Predstave su kombinacija dokumentarne i eksperimentalne kazališne forme i bave se temama ljudskih prava, političkom situacijom i kulturnim specifičnostima Centralne Azije. U 2023. finalizira se koprodukcija predstave *Novi sotona* koja se priprema s kazalištem Vaba Lava iz Estonije, te se realizira projekt 'Od zajedništva do emancipacije: Eurokazova ljetna škola izvedbenih umjetnosti' koji se bavi edukacijom i praksom utemeljenom na estetskim i konceptualnim smjernicama suvremenog teatra. Planira se i realizacija umjetničkog istraživanja 'Fokus i doseg izvedbenog recipijenta'.



Glembajevi

DEJAN DRAGOSAVAC RUTA

Naziv organizacije — Fantastično dobra institucija

Naziv programa/projekta — Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk

Iznos odobrene podrške — 90.000 kn

Mrežne stranice — www.fadein.hr

Program potiče razvoj dokumentarne audiovizualne i interdisciplinarnе umjetnosti i njezin utjecaj u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući je kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika. U fokusu su osjetljive i nedovoljno zastupljene teme ljudskih i manjinskih prava te ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. 'Fantastično dobi dokumentarci' provode se u kontinuitetu od 2013. i usmjereni su na društveno istraživačku i angažiranu formu dokumentarnog filma i videa; 'Muzej osobnih priča' provodi se od 2018. i nastao je iz potrebe da u zajednicama u kojima živimo i djelujemo preispitujemo uvriježena stajališta i predrasude o manjinama, prezentirajući drugačije narrative kroz fotografiju, predmet i dokumentarni videozapis te 'Izdavaštvo – dokumentarizam kao sredstvo društvene promjene' koji od 2011. kroz stručnu literaturu djeluje na osvještavanju publike i propitivanju načina na koji masmediji oblikuju društvenu stvarnost i utječu na društvo.



Promocija knjige 'Snaga narativa'

Martine Globočnik NOVI LIST / VEDRAN KARUZA

Naziv organizacije — IKS FESTIVAL

Naziv programa/projekta — Inovativna kazališna scena Split

Iznos odobrene podrške — 90.000 kn

Mrežne stranice — www.iks-festival.com

U okviru projekta se producira, prezentiraju te organizacijski osnažuju angažirani i inovativni projekti suvremene plesne umjetnosti, postdramske kazališne umjetnosti, video art umjetnosti i interdisciplinarnе suvremene prakse. Edukacijskim, producijskim i rezidencijskim formatima stvaraju se uvjeti za sustavni razvoj suvremenog plesa, eksperimentalnog kazališta, istraživačkih i interdisciplinarnih projekata u Splitu, te se izgrađuje publiku. Umjetničkim (ko)produkcijama podržava se domaće umjetnike i kolektive koji su se od 2012. godine etabirali na IKS Festivalu – međunarodnom festivalu kazališta, a svoje uporište rada imaju u eksperimentu, novim dramaturgijama i podvizima u stvaranju kazališnog jezika koji odstupa od tradicije i ustaljenih formi. Projekt održava sustavnu distribuciju gostujućih izvedbi iz Hrvatske i svijeta te omogućava seriju međunarodnih umjetničkih reziden-cija te tako pozicionira lokalnu zajednicu u europski kontekst.



Inovativna kazališna scena Split u HNK Split: Predstava Deep dish, Liquid loft (Austrija) MAJA GJEVSKI

Naziv organizacije — Kazališna družina KUFER

Naziv programa/projekta — KUFER: razvoj produkcije i distribucije

Iznos odobrene podrške — 90.000 kn

Mrežne stranice — www.facebook.com/kdkufuer

Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koproducijskom modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i producijskom radu te međugeneracijsku suradnju mlađih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2023. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira realizirati jednu novu produkciju (*Radni naslov* Marina Lisjaka), distribuciju predstava (*Granatiranje* Dine Pešuta i Judite Gamulin, *Marta i sedam strahova* Ivane Vuković i Nataše Manojlović, *Dobar, loš, mrtav i Dobar, loš, mrtav 2: Pakao Pavla Vrkljana i Ivana Planinića*) u Zagrebu i na gostovanjima te novi projekt 'KUFER_koncept' koji obuhvaća pripremu, produkciju i prezentaciju koncepcata mlađih umjetnica i umjetnika.



Predstava Dobar, loš, mrtav 2: Pakao Pavla Vrkljana u režiji Ivana Planinića KARLA JURIĆ

Naziv organizacije — Kinoklub Zagreb

Naziv programa/projekta — Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kkz.hr

Kinoklub Zagreb potiče amatersko autorsko filmsko stvaralaštvo u zajednici omogućavanjem besplatnog pristupa svim resursima Kluba (besplatna oprema, pristup i korištenje prostora za rad, brojno članstvo spremno na suradnju, besplatne edukacije i dr.). Klub potiče preko 540 članova (od filmskih početnika do iskusnih filmaša) i svu zainteresiranu javnost na sudjelovanje u stvaranju inovativnih filmskih tendencija i novih pristupa filmu izvan institucionalnih okvira što im omogućava ostvarivanjeapsolutne umjetničke slobode. Alati za rad koje im Klub pruža, kao i programi radionica te ostali diskurzivni programi koji im daju uvid u razne estetske, metodološke i eksperimentalne umjetničke procese, pridonose demokratizaciji pristupa kulturi za sve sudionike zainteresirane kako za samo stvaralaštvo tako i za stjecanje ili proširenje postojećeg znanja o filmskoj umjetnosti. Filmovi klupskih autora kontinuirano se prikazuju na raznim festivalima u zemlji i inozemstvu gdje osvajaju nagrade.



Kinoklub Zagreb: radionice

© HRVOJE ĐEŠIĆ

Naziv organizacije — Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

Naziv programa/projekta — Godišnji program KRILA 2023

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.krila.org

Program je usmjeren na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo, stručnu i produksijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i produkcija, te veća prototost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane Rijeke. Program uključuje: festival *TranziT*, višemjesečni program koji uključuje prezentaciju radova gostujućih umjetnika, radionice, razgovore s publikom, umjetnički inkubator 'Make a Move' i istraživačke labove te radno okupljanje 'Decentralizacija#2'; lokalnu produkciju kazališta na specifičnoj lokaciji 'Rijeka Deluxe' na Žabici i Tower Centru te umjetničko istraživanje 'Magično kazalište – zrcaljenja'. U fokusu jest istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike na način da se iskoristi vaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi.



Godišnji program KRILA 2023

© KRISTIJAN VUČKOVIĆ

Naziv organizacije — Montažstroj

Naziv programa/projekta — Stabilizacija udruge u izazovima krize

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.montazstroj.hr

U fokusu programa su psiho-socijalne posljedice digitalizacije, izolacije i ekonomske krize, a cilj je stvoriti interdisciplinarna, edukativna i terapeutika umjetnička djela. Projekt 'Da svršimo s Božjim sudom' tematizira lik i djelo Antonina Artauda, usmjerujući se na dihotomiju između njegovog teorijsko-praktičnog kazališnog djelovanja i njegovih intimnih zapisa iz sanatorija kako bi se propitalo ulogu kazališta i umjetnika u kriznim vremenima. Provodi se i umjetničko istraživanje 'Premještanje boli' u fokusu kojega je samoozljedivanje koje je uslijed krize u porastu, naročito među mladima. Nastavlja se s projektom 'Tiha epidemija' koji tematizira usamljenost, fenomen koji se u 21. stoljeću poput epidemije širi razvijenim zemljama, kao i s propitivanjem posljedica neoliberalne politike na zdravstveni sustav kroz interdisciplinarni projekt 'Nedovršeno'. Nastavlja se s distribucijom i gostovanjima recentnih uspješnica – digitalne predstave o poziciji radnika u koronakrizi Radnička cesta te Mladež bez Boga koja se bavi otuđenošću i radikalizacijom mladih.



Stabilizacija udruge u izazovima krize

© BORIS ŠČITAR

Naziv organizacije — Motovun Film Festival, umjetnička organizacija

Naziv programa/projekta — Motovun Film Festival – jačanje producijskog kapaciteta

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.motovunfilmfestival.com

S dva nova projekta Motovun Film Festival ulazi u novo razdoblje aktivnosti, koje će dugoročno promijeniti koncept filmskih programa udruge. 'Zeleno kino' i 'Timpetill' projekti su koji mijenjaju lokaciju i koncept djelovanja, pri čemu je 'Zeleno kino' međunarodni filmski festival autorskog filma koji u svojim pratećim sadržajima promiće zelene politike i ideje održivog razvoja, a 'Timpetill' je dječja filmska manifestacija koja maksimalno uključuje djecu i mlade u kreiranje programa i događanja, kao projekt razvijanja publicke budućnosti i primjena prakse sudjelovanja publike u umjetničkim praksama. Oba se projekta događaju na području Gorskog kotara. Uz nove projekte udruga nastavlja sa svojim etabliranim projektima – s međunarodnim Motovun Film Festivalom, zatim filmskim revijama Motovun putuje, te programom prikazivanja filmova u područjima bez aktivnih kino-dvorana 'Kino kod nas'. Novi projekti predstavljaju nove izazove i traže dodatnu aktivnost i proširenje ekipe, stoga je pretpostavka njihova pokretanja jačanje producijskog kapaciteta udruge.



Motovun Film Festival

© JULIEN DUVAL

Naziv organizacije — RadioTeatar
Bajsić i prijatelji

Naziv programa/projekta — Producija,
distribucija i razvoj publike kroz
program RadioTeatra u 2023. godini

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <https://radioteatar.hr/>

U 10. godini nakon pokretanja radiofonskog teatra (premijera *Hoerspiel* 2013.), sve je veći broj autora, izvođača i naslova uključenih u razvoj ove otvorene radioteatarske forme. Kroz europski projekt 'B-air' započelo se s izradom stručne evaluacije dijela programa organizacije s posebnim naglaskom na ulogu koncentriranog slušanja unutar hibridnih formata na recepciju i razvoj publike. Ovom produkcijom određene količine teorijskog rada planira se podvući crtu te oslobođiti prostor za postavljanje temelja nove faze razvoja, fokusirajući se na međunarodno umrežavanje, pogotovo u polju radiofonije — jačajući tako i decentralizirajući umjetnički radijski dokumentarizam u regiji (Regionalna redakcija Radiofonski četvrtak). Kroz nastavak europskog projekta kontinuirano se gradi mreža manjih projekata usmjerenih ranjivim društvenim skupinama (npr. dječji bolnički radio), a osnažeće se i edukativne modele radiofonije na našim umjetničkim akademijama. Nastavlja se i scensko-izvedbeni aspekt rada, nastavljajući tako kontinuiranu kampanju afirmiranja koncentriranog slušanja kroz radijsko-izvedbene sadržaje.



Dječja predstava *Ratovi svjetova* © MIA CVITKOVIĆ

Naziv organizacije — Sinjski kulturni
urbanici pokret

Naziv programa/projekta — Kultura u zaledu_
SKUP-ov godišnji program

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.skup-sinj.hr

'Kultura u zaledu' odnosi se na cijelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulture. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Koncepcija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Aktivnosti u sklopu programa su: S.A.R.S. festival, filmski programi 'Kino Palke' i 'Misto za film', interdisciplinarni program 'Kultura sjećanja' koji se bavi pitanjem arhitektonskog nasljeđa i spomeničke baštine te program 'Jesenjarenje' koji se bavi aktualnim društvenim temama, konkretno u 2023. temom 'Rod, rad, klasa, identitet'. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.



SARS festival © MILAN ŠABIĆ

Naziv organizacije — Siva zona . prostor
suvremene i medijske umjetnosti

Naziv programa/projekta — Siva zona:
Diskursi s periferije

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <http://sivazona.hr>

Niz performativno-izlagачkih programa predstavlja recentno umjetničko stvaralaštvo (IRWIN, Tonči Bakotin), te umjetničke produkcije (Vitar Drinković, Vice Tomasović, Gaia Radić, Sánchez Loring), rezidencije i istraživanja. Katerina Duda nastavlja projekt o infrastrukturni Korčule, a akcija gašenja klima uređaja će se proširiti globalno u suradnji s partnerima. Uz ostala umjetnička i znanstvena istraživanja članova udruge nastavlja se s pripremom izložbe Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972, koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, težište je na dvije od četiri programske linije Sive zone: Povijest suvremenosti i Kritički turizam, čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje usmjeravaju ka produkciji projekta o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika i ostvarenih umjetničkih praksi 20. stoljeća i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba antropocena.



Izlóżba *Virtualna Leonardova podmornica*

© HITO STEYERL

Naziv organizacije — Slobodne veze, udruga
za suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Motel Trogir 2023

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <http://slobodneveze.wordpress.com/>

'Motel Trogir' funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. 'Motel Trogir' radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.



BOMBARDELLI 2023., Eksperiment- 57 danas

© DUŠKA BOBAN

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv programa/projekta —
Studio Pangolin 2023

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpretirajući ih s namjerom da se apropijacijom dominantnih formi stvoriti vlastiti kritički manevarski prostor. Koriste se alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji. Kroz iskušto zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcioniра kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalazi. U 2023. realizira se 15 projekata: filmove realiziraju Gužmić, Hušman i Hewitt; Lojić, Brkušić, Bistričić i Knez audio vizualne produkcije, 'Zvukospjevi' nastavljaju rad na snimanju i izvedbama, Dožić ostvaruje radionice za studente, a Gužmić radionice 'Spoken word u drugom filmu' i 'Grrrl power' u suradnji s Mucko, Kunić, Pećarina, Knez. Biblioteka 'o Općenito' nastavlja s prijevodima Haraway. Osim produkcije ženskog hibridnog filma razvija se i distribucija u namjeri da se istraže novi modeli umrežavanja sa srodnim organizacijama.



Studio Pangolin 2023: Otvoreni studio

© JOSIP PRATNEMER I VALENTINA DAMJANOVIĆ

Naziv organizacije — Teatar Poco Loco

Naziv programa/projekta — Teatar Poco Loco
– produkcija i distribucija 2023.-25.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <http://teatarpocoloco.hr>

Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište, čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mlađima i djeci. Dječe kazalište promatra se kao jedinstvenu priliku za razvoj kritičkog i društveno angažiranog mišljenja kroz spoj vrhunске umjetnosti i humor. Program je usmjeren na razvoj scenskih eksperimenata (*Bajka za van, Dramska predavanja – Pokretači-ce promjena*), nastavak ciklusa audio priča te obradivanje društveno važnih tema putem kazališnih predstava. Nakon predstave *I Cyrano i djevojčica* koja tematizira istospolnu ljubav, kroz predstavu za mlade *Male djevojčice velike žene* ukazuje se na važne, ali zanemarene uloge žena kroz povijest, a putem neverbalne plesne predstave za predškolce *Ovo sam ja* postavlja se pitanje što sve opisuje jednu mladu osobu. Uz nove produkcije, nastavlja se s distribucijom već postojećih programa, razvija se dramski studio za djecu i odrasle te jača uloga organizacije u održivom razvoju društva kroz osnaživanje lokalnih zajednica umjetničkim programima.



Distribucija premijernih naslova:

I CYRANO I DJEVOJČICA, plakat

Naziv organizacije — Triko Cirkus Teatar

Naziv programa/projekta — Trikoove
koordinate coolture

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice —
www.trikocirkusteatar.com

Program obuhvaća produkciju i distribuciju izvedbenih formi novocirkuske i klaunske umjetnosti, crpeći inspiraciju iz zajednice u kojoj i za koju kazalište djeluje. Producija predstave *KamioNinđe* (koja nastaje kao skupno osmišljeno djelo publike i izvođača u sklopu 'Acro Act Lača' – otvorenog laboratorija za akrobatsko-dramaturško-izvođačka ispitivanja) inovativno istražuje nove materijale i aparature za visinske akrobacije dok u isto vrijeme progovara o pitanjima roda i identiteta, a serija uličnih filozofsko-klaunskih performansa *Oprostite, gdje je izlaz?* propituje granice suvremene filozofske misli i klaunske poetike postajući kritičkim osvrtom na aktualno društveno stanje svijesti. U međunarodnom eksperimentalnom projektu 'The Package' radi se na propitivanju ideje i prakse digitalizacije procesa kreiranja scenskog djela, dok se u isto vrijeme digitalna platforma umjetničkog projekta otvara korisnicima kao *community network*. U 2023. nastavlja se s višegodišnjim distribucijskim programima *Cirkus Expressom*, novocirkuskim kazalištem za najmlađe te Zagreb Clown Festivalom.



TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE

© JASENKO RASOL

Naziv organizacije — Udruga Bacaci sjenki

Naziv programa/projekta — Treće desetljeće
Bacacača Sjenki

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.bacaci-sjenki.hr>

Bacaci sjenki ulaze u treće desetljeće svojeg inovativnog djelovanja u umjetnosti, kulturi i zajednici, te motivirani potrebom za životnim razvojem kulture u hektičnim prirodnim i društvenim promjenama, kroz ovaj program smjeraju efikasno unaprijediti modele i metode produkcije i distribucije umjetničkih, sudioničkih i obrazovnih programa koje stvaraju, produciraju i distribuiraju. Programske smjernice organizacije su: producentski, filmski, izvedbeni i intermedijalni inkubator; filmsko i medijsko i interdisciplinarno obrazovanje i opismenjavanje; stvaranje modularnog i multifunkcionalnog stvaralačkog i sudioničkog prostora. U planu je osvremenjivanje organizacije, njezine djelotvornosti i opterećenosti, koje će osigurati bolje planiranje, realiziranje, praćenje i sintezu aktualnih i prijašnjih iskustava u paradigme umjetničkog, obrazovnog i programske djelovanja. Navedeno se dijeli s pozvanim umjetnicima i partnerskim organizacijama u RH i međunarodno, kreativno sudjelujući u predlaganju vitalnih kulturnih i kulturno razvojnih politika.



Projekcije filmova: CinEd projekcija u Zagrebu
(program Film Naopačke) u kinu Tuškanac

© HRVOJE PODOBNIK

Naziv organizacije — Udruga Bijeli val

Naziv programa/projekta — 16. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice —

www.subversivesfestival.com

Programi Bijelog vala za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijativne mladih i širega građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. *Subversive Festival* je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati *status quo*, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. U fokusu su potencijalne transformacije neoliberalne svakodnevice te uloga koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. Filmski dio festivala fokusiran je na filme koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava i prava manjina, queer estetiku, studentske i radničke pokrete te nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga je aktivna i u izdavaštvu te izložbenoj djelatnosti.



16. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val
© SANJA BISTRČIĆ

Naziv organizacije — Udruga Factum

Naziv programa/projekta — Producija i distribucija Factum filmove

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.factum.com.hr

Factum prepoznaće potrebu za glasnim suprotstavljanjem ponovno probuđenim, negativnim društvenim tendencijama i stvaranju javnog prostora slobodnog od cenzure. Organizacija omogućuje dokumentarnu filmsku produkciju koja postavlja društvena pitanja i započinje društvene dijaloge te je predstavlja široj publici. Proizvodnja filmova obuhvaća četiri tematske cjeline: Filmovi koji izazivaju prijepore, Autobiografski dokumentarci, Dokumentarci o ljudima s margini i Muzički dokumentarci. S obzirom na razvoj tehnologije i njezinu sve veću dostupnost, organizacija se otvara novoj i mlađoj publici i pruža im mogućnost i alate za razumijevanje tema koje zaokupljuju javnost, informirajući ih o društvenim zbivanjima i društvenim kontroverzama, različitim mišljenjima, ali i različitim ljudskim sudbinama. To se ostvaruje putem aktualne vlastite dokumentarne produkcije, razvojem programa iz bogate Factum arhive te uvidom u najbolje svjetske dokumentarne naslove i trendove preko internacionalnog festivala, ZagrebDox.



Producija i distribucija Factum filmove
© SAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv programa/projekta — Filmaktivizacija_06

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje producijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Programom se osnažuje riječka audiovizualna scena kroz proizvodnju novih i distribuciju postojećih radova te potiče razvoj publice kroz rad s mlađima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti. Produciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektima filmske distribucije i promocije doprinosi se decentralizacija filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljenja je na promociju studentskog filma te razvoj publice kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i naagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad je usmjeren na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje producijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.



Producija i distribucija Factum filmove
© SAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Restart

Naziv programa/projekta — Restartov program produkcije i distribucije

Iznos odobrene podrške — 155,000 kn

Mrežne stranice — <http://restarted.hr/>, <http://skola.restarted.hr/>, <http://jedannajedan.restarted.hr/>, <http://filmskapocetnica.restarted.hr/>, <http://www.restartlabel.net/>, <http://www.dokukino.net/>, www.kinedok.net

Restartov program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publice te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2023. u produkciji i postprodukciji je osamnaest filmova koji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz jedinstveno kino u regiji Dokukino i Restart Label. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobrane skupine. Kontinuiranim djelovanjem, potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njeđegujući hibridne forme u produkciji, distribuciji i promociji doprinosi se razvoju publice, populariziraju se dokumentarne filmske forme i aktivno utječe na pozicioniranje domaćeg dokumentarnog filma.



Snimanje filma Fiume o morte!
© GREGOR BOŽIĆ

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kvalitete urbanog života

Naziv programa/projekta — Narativi

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.urbanisepare.org

Svaka zajednica posjeduje znanje koje je moguće i potrebno upregnuti u razvoj lokalne sredine, a svako mjesto stvara sebi pripadajuće, jedinstvene identitete. Ovakva definicija zajednice, kao skupine određenog znanja oblikovanog inherentnim specifičnostima, zahtijeva kontekstualni pristup koji resurse za sveopći razvoj vidi kako u pozitivnome tako i u slabostima. Narativi dizajniraju mogućnosti da se željena promjena zajednički definira, a potom i dogodi. Eksperimentalnim participativnim programima nastoji se dovesti kulturu u mjesta i zajednice u kojima prijeko nedostaje, revitalizirajući iste te građeći održive mikro-sustave za osnaženi, participativni razvoj riječkih lokaliteta. Narativi stvaraju nove granice u urbanom tkivu unutar kojih su smješteni određeni prostori, zajednice, potrebe i potencijali. Glavni Narativi, programske linije 'Putujući mjesni odbor' i 'Park prirode Rječina', stvaraju uvjerljive i zaokružene argumente za dubinsku, regenerativnu i participativnu promjenu lokaliteta. Cilj je 'osvojiti' 7 novih lokaliteta, translatirajući pristup organizacije na polje cijelogra grada.



Narativi

Naziv organizacije — Udruga za razvoj audio vizuelne umjetnosti Metamedij

Naziv programa/projekta — Metamedia lab 2023.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.metamedia.hr

Projekt se fokusira na produkciju i distribuciju radova suvremenih eksperimentalnih i istraživačkih umjetničkih praksi te naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezina kritičkog odnosa prema trenutnoj društvenoj i kulturnoj stvarnosti. Programi su transdisciplinarnog karaktera: povezujući umjetnost i znanost, referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. Radovi implementiraju različite metode te eksperimentiraju s medijima i formama umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele komunicirati s publikom. Upotreboom različitih medija i materijala, 'Metamedia Lab' propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih često zamjenjuje novim alternativama. Projekt pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju te distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora. Ovogodišnji program 'All Tomorrow's Parties' je auto-referencijskog, refleksivnog i retrospektnog karaktera s obzirom na to da udruga obilježava 25. godišnjicu postojanja festivala Media Mediterranea.



Metamedia lab 2023.

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB

Naziv programa/projekta — Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

Iznos odobrene podrške — 150,000 kn

Mrežne stranice — www.otvorenilikovnipogon.org

Program obuhvaća četiri dugoročna programa umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru. Opseg produkcije se širi na participativni dokumentarni film, a u novoj programskoj liniji 'Novi naručitelji' osniva se nacionalna surađnička platforma za produkciju suvremene umjetnosti s građanima kao naručiteljima. U 2023. kroz programe 'Umjetnički pojmovnik javnog prostora' i 'Laboratorij Gajnice' produciraju se radovi mladih umjetnika u javnom prostoru na lokalno relevantne teme. U Sisku se tematizira kolektivna depresija, a na zagrebačkoj periferiji Podsused-Vrapče vodni resursi zajednice. U 'Demokratizaciji kulture sjećanja' u Kninu nastavlja se rad na poliperspektivnom sjećanju kroz projekt 'Zidnih novina' i intervenciju-izložbu u suradnji s građanstvom. U edukacijsko-umjetničkom programu 'Svijet je preda mnom' provodi se osnažujuća filmska radionica s romskim osnovnoškolcima u Maloj Subotici i producira dokumentarni film o obrazovnoj segregaciji Roma. Izdavačka djelatnost obuhvaća nastavak rada na e-Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te rad na publikaciji *Kako živi narod*.



Izvedba potoka u okviru programa Laboratorij Gajnice, 2022., stil iz video

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija 21:21

Naziv programa/projekta — Distribucija i razvoj kapaciteta 21:21

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <http://uo2121.com/>

Projekt osigurava sustavno djelovanje organizacije kroz nekoliko programskih cijelina. Fokus se stavlja na jačanje kapaciteta, distribucijskih modela i daljnje razvijanje umrežavanja i suradnji u zemlji i inozemstvu. Kroz programsku cijelinu edukacije upotpunjava se kompletну diseminaciju suvremenog plesnog stvaralaštva s jasnim umjetničkim smjernicama, istraživačkim praksama i razvojem metodoloških novina. Programske cijeline sačinjene su od brojnih aktivnosti kojima se usmjerava na cjelokupni razvoj izvedbenog stvaralaštva kao i jačanje utjecaja i promišljanja o umjetnosti diljem manjih lokalnih zajednica. Edukativnim programima radi se na razvoju znanja i vještina, ali i odnosa s publikom te stručnjacima u obrazovnom i kulturnom sektoru. Predloženi program rezultat je dugogodišnjeg rada u kojem se kao prioritet postavlja kvaliteta i umjetnička izvrsnost. Programske jedinice uključuju jačanje distribucije, produkciju novih programa, međunarodna umrežavanja, jačanje kapaciteta, sudjelovanje u EU projektima kao i cjelogodišnje arhiviranje.



Distribucija i razvoj kapaciteta 21:21

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv programa/projekta — ‘mitofonije niti sampladelije ismene’

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — indos.mi2.hr

Projekt isprepliće tri komprimirana mitofonska sadržaja koji jedan drugome dolaze u najveću blizinu dodirujući se rukom, jednom ili više uraslih glava, teturavim hodom, krećući se uz zajedničku nit na granici između mitofonemskih procijepa. Materijali s kojima se radi su tekstualnog, auditivnog ili vizualnog karaktera, imaju karakteristike lažnog mita, mit-nelogični su radom pra-autentičnih autorskih intervencija Robić-Romero-Šilović, pretvoreni su u formu mitofonije-akustične instalacije koja je slušno-dodirna, naša koža i naše uši je čuju kao dozvoljeno radioaktivno zujanje, kao napetost bez mogućnosti olakšanja. Što je mit-nelogično u defetizmu ruku i uraslih glava oko niti u šestom allelomorfu-zlom radixu, neodlučnosti i servilnosti Ismene, kanibalske gladi zombieja u noći živih mrtvaca, postavljajući pitanje o volji za nemoć konstruirala se proširena bučna kulisu u kojoj povremeno izviruju zamagljene oči, zaglušeno uho i zakrvavljenata usta protagonisti. Zazornost koju proizvodi svaki od mitofona proizlazi iz analize zla protiv kojeg se djeluje kroz živu umjetničku praksu fono-snagom protiv negativizma svjetskog kolektivnog ili individualnog stanja umu u kojem danas živimo.



mitofonije niti sampladelije ismene

© MIRAN KRČADINAC

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival

Naziv programa/projekta — Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.zff.hr

Program se odnosi na cjelogodišnje aktivnosti ZFF-a koji 20 godina organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj – Zagreb Film Festival, 7 godina međunarodni filmski festival za djecu – KinoKino, vodi online platformu za gledanje i promociju hrvatskog filma – croatian.films i online platformu za gledanje i promociju međunarodnog filma – Kino Europa Online te zagovara i promovira umjetnički i nezavisni film kroz distribuciju filmova. Zagreb Film Festival jedna je od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, od početaka usmjerena prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta. Misija Zagreb Film Festivala je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore, poticati razvoj hrvatske filmske produkcije, distribuciju suvremenog nezavisnog filma, razvijanje platformi za filmske profesionalce te odgajanje nove generacije kinopublike.



20. Zagreb Film Festival

© DAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Kolektiv 4B	Šibenik	Nezavisni centar kulture Azimut	Nezavisni centar za kulturu Azimut	49,999.92	6,636.13
Prirodno - umjetnički kružok	Zagreb	Garaža Kamba	Garaža Kamba	45,000.00	5,972.53
Udruga Kućni kolektiv	Klanjec	Kino Martin	Kuća Klajn – Dobrodošli Kući	44,914.08	5,961.12
Udruga mladih za promicanje aktivizma 'AKTIVIST'	Split	Galerija kluba Kocka / knjižnica Open Box	KUBUS	45,000.00	5,972.53
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri	Pula	Klub-knjижara Giardini 2	Klub-knjижara Giardini 2	50,000.00	6,636.14
Udruga za kulturu BEAT	Split	Studio-21-	Program galerije Studio-21-	40,000.00	5,308.91

Naziv organizacije — Kolektiv 4B

Naziv programa/projekta — Nezavisni centar za kulturu Azimut

Naziv prostora — Nezavisni centar kulture Azimut

Iznos odobrene podrške — 49.999.92 kn

Mrežne stranice — <https://kolektiv4b.com/>

Nezavisni kulturni centar Azimut u svojoj viziji ima otvoreni, regionalni kulturni centar kao destinaciju za sve umjetnike, rezidente i ne-rezidente, a koji želi graditi uključivo, tolerantno i slobodno društvo za sve osoobe, neovisno o njihovim uvjerenjima i statusu u društvu. Kao takav, centar se vodi načelima uključivosti u smislu da u samom stvaranju kulture mogu sudjelovati svi, ali i da publiku ima dostupan, kvalitetan kulturni sadržaj koji je otvoren i uglavnom besplatan. Kroz dosadašnji rad NKC Azimut pokazao se domom brojnih umjetnika koji su ga i sukrali, ostavljajući u prostoru segmente svojeg rada. Eklektičnim pristupom i vizijom o (su) djelovanju zajednice NKC Azimut nezaobilazan je topom kulture grada Šibenika. Kroz široku ponudu (glazbeni, književni, scenski, audiovizualni, edukativni i likovni program), Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine.



Koncert grupe Hram

© ZRINKA MAGAZIN

Naziv organizacije — Prirođeno - umjetnički kružok

Naziv programa/projekta — Garaža Kamba

Naziv prostora — Garaža Kamba

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — www.popupkamba.com

Garaža Kamba umjetnički je prostor na adresi dvorišta Ilice 37 u Zagrebu koji funkcioniра kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama baziranim na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba od svojeg se osnutka interesira za odnos javnog i privatnog prostora, socijalnih veza različitih intenziteta te revitalizaciju društvenih i prostornih značenja. Tijekom 2023. stoga se predstavlja program izložbenih, izvedbenih, rezidencijalnih i edukativnih aktivnosti, kao i produkcije novih radova te širenje djelovanja u javnom prostoru.



Glorija Lizde, Svi smo prolaznici u krajoliku

© GLORIJA LIZDE

Naziv organizacije — Udruga Kućni kolektiv

Naziv programa/projekta — Kuća Klajn – Dobrodošli Kući

Naziv prostora — Kino Martin

Iznos odobrene podrške — 44,914.08 kn

Mrežne stranice — www.kucaklajn.com

Programske aktivnosti nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za grad Klanjec. Bogata povijest kuće u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino dvorana, plesna škola te su se održavale i provodile brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv osnovana je s ciljem administrativnog i umjetničkog upravljanja Kućom Klajn. Prostor u kojem udruga djeluje jedinstveni je inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe te umjetničkih rezidencija. Kroz tri programska segmenta projekta: 'Boravak', 'Kreacija', 'Izvedba' naglasak je na programima za razvoj publike. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih, inovativnih i inkluzivnih sadržaja te provedbom kontinuiranih edukativnih programa cilj je povećati dostupnost i doticaj s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira.



Kino pred Kućom

© MATIJA SMUK

Naziv organizacije — Udruga mladih za promicanje aktivizma 'AKTIVIST'

Naziv programa/projekta — KUBUS

Naziv prostora — Galerija kluba Kocka, Knjižnica Open Box

Iznos odobrene podrške — 45,000 kn

Mrežne stranice — udruga-aktivist.hr, <https://m.facebook.com/udruga.aktivist/>, <https://www.instagram.com/udruga.aktivist/?hl=en>

U okviru projekta 'Kubus' afirmiraju se pitanja i problemi za koje inače nema mjesta u dominantnim (konvencionalnim) modelima upravljanja prostorima za kulturu. Udruga Aktivist koristi neafirmirane metode kako bi u Splitu razvila prostore za nezavisnu kulturu, i to upravo u Domu mladih, koji već godinama pokušava uspostaviti hibridni model upravljanja prostore. Aktivnosti organiziraju Aktivist, Koalicija udruga mladih, Mavena – 36 njezinih čuda, QueerAnArchive i drugi. Riječ je o udrugama i kolektivima koji obrađuju pitanja vezana uz prava marginaliziranih skupina, politizaciju kulture i umjetnosti te prostora za mlade.



Showcase: Lgnj, Bresho, Samsa

© LEA ŠTAMBUK

Naziv organizacije — Udruga Sa(n)jam knjige u Istri

Naziv programa/projekta — Klub-knjižara Giardini 2

Naziv prostora — Klub-knjižara Giardini 2

Iznos odobrene podrške — 50,000 kn

Mrežne stranice — www.sanjamknjige.hr, www.montelibric.sanjamknjige.hr

Klub-knjižara Giardini 2 je književno-kulturni klub otvoren u središtu Pule 2019. s ciljem produživanja djelovanja udruge Sa(n)jam knjige u Istri s kratkoročnog trajanja festivala *Sa(n)jam knjige i Monte Librić* na cijelogodišnji period. Ovaj je prostor kombinacija knjižare i književnog kluba u kojemu se održavaju javno dostupni kulturni programi koji za cilj imaju obogaćivanje kulturne ponude grada koji, kao i većina obalnih gradova, pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši. Iako je zbog pandemije program kluba tijekom proteklih tri godine realiziran u nešto smanjenom opsegu i u izmijenjenom formatu, udruga je uspjela realizirati većinu planiranih projekata. Okosnica programa i dalje je praćenje suvremenih trendova u književnom polju, posebice onom domaćem, s naglaskom na kritičko promišljanje svakodnevice te na suradnju s domaćim nakladnicima i autorima, a dio je fokusiran na edukativne sadržaje koji književnost približavaju lokalnoj publici koja rijetko ima mogućnost susreta sa suvremenim književnim formama.



Književni klub

© LARA OSMAN GRGANJA

Naziv organizacije — Udruga za kulturu BEAT

Naziv programa/projekta — Program galerije Studio-21

Naziv prostora — Studio-21

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.udrugabeat.com

Udruga Beat provodi kulturno-umjetničke i edukativne programe u perifernom području Splita te od 2014. sustavno izlaže suvremenu umjetničku produkciju, a neposrednim uključivanjem publike u programe aktivno uključuje i angažira građane i lokalnu zajednicu u oblikovanje kulturnog života grada. U sklopu galerije djeluje i Kreativni centar koji djeci, mladima, ali i osobama starije životne dobi omogućava cjelogodišnje sudjelovanje u brojnim izložbama, radionicama i edukativnim programima. Kroz izložbeni i diskurzivni program cilj je istraživački, kritički i angažirano pristupati aktualnim fenomenima. Putem edukativnih i volonterskih programa educiraju se mladi korisnici te se na taj način stvara budući stručni kadar, ali i likovno osvještena publika. Program doprinosi razvoju suvremene umjetnosti, proširuje i uvodi suvremene i inovativne sadržaje u kulturni život te doprinosi cjeloživotnom kulturnom obrazovanju publike od najranije dobi s ciljem razumijevanja i prihvatanja suvremenе umjetnosti.



Program galerije Studio-21

© ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

B3) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Nova BAZA	Godišnji program BAZE	100,000.00	13,272.28
Što, kako i za koga	Zagreb	Galerija Nova	Program Galerije Nova i WHW Akademije	90,000.00	11,945.05
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	Klub Booksa	90,000.00	11,945.05
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Močvara	Klub Močvara	135,000.00	17,917.58

2. godina provedbe

Kreativni vjeznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture, Galerija K2, dvorište Galerije K2	Klub kulture – multi-medijalni i kulturni centar	100,000.00	13,272.28
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub YPGD / Glazbeni studio	Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK	99,500.00	13,205.92
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Društveni centar Lastovo	Društveni centar Lastovo	100,000.00	13,272.28
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona	Suvremene prakse interdisciplinarnih i umjetničkih zajednica kroz hibridne umjetnosti, god. 2	100,000.00	13,272.28

1. godina provedbe

Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Art radionica Lazareti	Art radionica Lazareti – godišnji program	150,000.00	19,908.42
Cirkus Kolektiv – udruženje za suvremeni cirkusi i srođne umjetničke prakse	Split	Mala scena Doma mladih	Cirkus Kolektiv 2023	100,000.00	13,272.28

Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2023.	100,000.00	13,272.28
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena i Urbani park HD	Mala Scena i Urbani Park HD 2023.	100,000.00	13,272.28

Naziv organizacije — BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture

Naziv programa/projekta — Godišnji program BAZE

Naziv prostora — Nova BAZA

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.blok.hr

Crvena nit koja povezuje različite formate u godišnjem programu BAZE i glavna odrednica djelovanja jest društveni angažman kroz umjetnost. Kroz programsku liniju 'Kultura u kvartu / mst' angažiranost se promišlja iz perspektive izgradnje kulturne infrastrukture odozdo. Nastavlja se s produkcijom suvremenih umjetničkih projekata i kulturnim programom, koji se temelji na istraživanju kvarta, pod 'kišobranom' Muzeja susjedstva Trešnjevka, čiji se virtualni fundus gradi zajedno s lokalnom zajednicom. Druga linija orijentirana je na programe koji propituju odnos umjetnosti i

društva te umjetničkim alatima artikuliraju goruća društvena pitanja, kroz pretežito edukativne formate i publikacije, ali i izložbe povijesnih i suvremenih politički angažiranih umjetničkih praksi. U trećoj liniji koja se tiče angažmana za bolje radne uvjete u kulturi, BAZA se koristi kao resurs za različite inicijative i povezivanje. Osim u Novoj BAZI, aktivnosti se zbog prostornih ograničenja i rada sa zajednicom šire i na druge kvartovske prostore (Mo-i, CeKaTe, tržnica itd.).



Godišnji program BAZE © LUKA PEŠUN

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv programa/projekta

Program Galerije Nova i whw Akademije

Naziv prostora — Galerija Nova

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Strateški se pozicioniravši prema potrebama lokalne sredine, i dugogodišnjom međunarodnom profilacijom programa Galerije Nova, a zadnje četiri godine i programa whw Akademije, u kojima su sudjelovali mnogi priznati domaći i međunarodni umjetnici, kao i oni mlađi koji se tek afirmiraju na sceni, program Galerije Nova i whw Akademije jedno je od ključnih mesta umjetničke, kustoske i edukativne produkcije u Hrvatskoj. Program se temelji na nizu samostalnih i grupnih izložbi domaćih i međunarodnih umjetnika te diskurzivnih sadržaja, a osmišljen je kao kontinuirani niz aktivnosti s ciljem povećanja zanimanja javnosti za kritičku praksu suvremene umjetničke produkcije. Program za 2023. djelomično je fokusiran na činjenicu da whw vodi program Galerije Nova dvadeset godina te uključuje veliku izložbu posvećenu tome kao i niz tematskih diskurzivnih programa. Drugi dio programa uključuje treću godinu programa novaci, edukativnog programa za mlade kustose, petu godinu whw Akademije i njezine popratne javne programe te veliku međunarodnu izložbu i konferenciju posvećenu temi ekologije i odrasta.



Lala Raščić: Smijeh Meduze © VANJA BABIĆ

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv programa/projekta

Klub Booksa

Naziv prostora — Klub Booksa

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

Klub Booksa javni je prostor za kulturu te program koji proizvodi i promovira inovativne kulturne i umjetničke prakse koje angažiraju zajednicu u njihovu produkciju izvan dominantnih umjetničkih koncepcija. Programske linije su: književni program (razgovori, tribine, predavanja), edukacijski program (radionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja), glazbeni program (koncerti autorske glazbe), program podrške i solidarnosti (pružanje tehničkih, prostornih i drugih resursa drugim organizacijama i pojedincima), rad sa zajednicom (čitaonica, info-točka, participativne aktivnosti 'Raspričavanja') i ljetni program 'Books-a u parku'. Ciljane skupine su mlađi (prvenstveno studenti), umjetnici, aktivistice, mlađi profesionalci u kreativnim industrijama, osobe starije životne dobi, lokalna zajednica te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Korisnici aktivno sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa i edukaciji u područjima u kojima formalno obrazovanje ne nudi sadržaje.



Književni razgovor © MARINA UZELAC

Naziv organizacije — Udrženje za razvoj kulture 'URK'

Naziv programa/projekta — Klub Močvara

Naziv prostora — Močvara

Iznos odobrene podrške — 135,000 kn

Mrežne stranice — www.mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su naročito usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Program se osmišljava prema kriterijima društvene i kulturne relevantnosti, a ne prema kriterijima profitne i komercijalne uspješnosti.



Senjawa Klub Močvara

© JOSIP BOLONIĆ

Naziv organizacije — Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Naziv programa/projekta — Klub kulture - multimedijalni i kulturni centar

Naziv prostora — Klub kulture, Galerija K2, dvorište Galerije K2

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.udruga-kvark.hr, www.klubkulture.org, www.facebook.com/kzklubkulture, www.facebook.com/udrugakvark, www.facebook.com/galerijak2, www.facebook.com/krizevcijazz

Klub kulture - multimedijalni i kulturni centar svojim programom komplementarno integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se upotpunjuju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja kulturnih radnika, mladih i ostalih građana na korištenje resursa kluba. Mlade se potiče na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu programa djeluju tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Individuum (prostor za probe), Galerija K2 s terasom i dvorištem (likovna galerija i prostor za ljetna događanja). Aktivnosti su: organizacija glazbenih događanja (koncerti, dj slušaonice, festivali i sl.), kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, cirkuske predstave), edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova), prostor za probe (kazalištari, žongleri, bendovi, DJ-evi).



Kristijan Paučnik Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar © VEDRAN VLAHOVIĆ (VEKTOR MEDIA)

Naziv organizacije — Mirovna grupa mladih Dunav

Naziv programa/projekta — Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK

Naziv prostora — Klub YPGD, Glazbeni studio

Iznos odobrene podrške — 99,500 kn

Mrežne stranice — www.ypgd.org

Cilj programa je osigurati da se provedu aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru u proizvodnji i participaciji u kulturni, kao mesta koje potiče razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u realizaciju aktivnosti, izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koje doprinoće razvoju publike i potiču zajednicu na dje-lovanje. Aktivnosti projekta uključuju osiguranje prostora i mesta za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica – video radionice, produkciju glazbenih, fotografiskih i video ura-daka, jam session, umrežavanje glazbenika i neafirmiranih umjetnika, edukativne progra-me iz kulture i umjetnosti – digitalno crtanje, digital i sticker art; interkulturalne društvene večeri, književno pjesničke večeri, filozofski cafe vezan za umjetnost i kulturu, izložbe, te socio-kulturalne aktivnosti.



Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK: Izložba digitalnih radova © ARHIVA YPGD

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

Naziv programa/projekta — Društveni centar Lastovo

Naziv prostora — Društveni centar Lastovo

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <https://dc-lastovo.org/>

Društveni centar Lastovo označava prostor u kojem se odvija društveni život otočke zajednice i posjetitelja te je centar zbivanja na otoku. Sama lokacija Centra predstavlja još jedan centar – centar otoka što omogućuje laku dostupnost korisnicima, a okružuju ga sakralni i javni objekti. Brojnost aktivnosti i raznovrsnost programa uz dobro uigran tim održava značajnu edukacijsku, kulturnu i razvojnu ulogu Društvenog centra pružajući, uz prostor, uvjete i alate za kompenzaciju dijela ograničenja i izazova koji obilježavaju otočki život, a maksimalno uživanje svih nje-govih prednosti. Program se planira u skla-du s inputima korisnika uz uvažavanje pri-jedloga, savjeta i kritika, a dostupne aktivnosti obuhvaćaju sve dobne skupine tako da se kroz široku lepezu tema prožima društveni aspekt uz zajedničko uvažavanje svih studio-nika prostora i zajednice. Centar okuplja uz zaposlenike i korisnike i mrežu volontera koji osjećaju da je Centar prostor u kojem vrije-di provoditi vrijeme i angažirati se kako bi zajedničkim snagama postigli poboljšanje kvalitete života uz poštivanje okoline.



Društveni centar Lastovo

Naziv organizacije — Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

Naziv programa/projekta — Suvremene prakse interdisciplinarnih i umjetničkih zajednica kroz hibridne umjetnosti, god. 2

Naziv prostora — Radiona

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <http://radiona.org/>

Radiona djeluje na raskrižjima umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana kroz suvremene hibridne umjetnosti potičući horizontalne prakse građana. Lab kontinuirano radi na razvoju intergeneracijske publike, podiže svoju zajednicu, umrežava se i ulazi u partnerstva s lokalnim dionicima (inicijative, udruge, organizacije, institucije, građevi) i međunarodnim partnerima. Svojim aktivnostima i djelovanjem pokriva veliku većinu prioritetnih i horizontalnih vrijednosti kulturnog sektora u Republici Hrvatskoj u suvremenom kontekstu. Udruga razvija stručne, participativne, otvorene, uključive i održive programe koji se temelje na interdisciplinarnim i inovativnim praksama. Ujedno se ojačava dodatnim prostorom i tehnologijom koji im omogućuju segmentiranje publike i razvoj zajednice prema stručnim interesima te potiče umjetničku i edukativnu produkciju na daleko ozbiljnijim osnovama.



Radiona Repair Cafe  RADIONA.ORG (cc)

Naziv organizacije — Art radionica Lazareti

Naziv programa/projekta — Art radionica Lazareti – godišnji program

Naziv prostora — Art radionica Lazareti

Iznos odobrene podrške — 150,000 kn

Mrežne stranice — www.arl.hr

Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti, omogućavanje rada umjetnika, pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti; stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Aktivnosti ARL posvećene su stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, novih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz kontinuirane godišnje programe: Galerija Otok, Scena Karantena, Književnost u Lazaretim, intervencije u javnim prostorima u sklopu programske linije 'Druga mjesta' / 'Grad je mrtav. Živio Grad!' te programske liniju 'Participacija / Protuotrov' koja kroz široko postavljene kulturne i društvene aktivnosti potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora participacije i sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, filmskih projekcija, društvenih programa, suradničkih aktivnosti, razvoja i provedbe participativnih umjetničkih i društvenih aktivnosti.



Otvorenie izložbe u Galeriji Otok  ARHIVA ARL

Naziv organizacije — Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Cirkus Kolektiv 2023

Naziv prostora — Maša scena Doma mladih

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <http://www.cirkuskolektiv.org/>

Osnovni koncept djelovanja udruge je podijeljen na tri područja fokusirani na suvremeni cirkus: distribucija kulturno-umjetničkog programa, neformalna edukacija u tehničkom i kreativnom aspektu cirkuskih disciplina te produkcija performansa i predstava suvremenog cirkusa i interdisciplinarnih praksi. Koncept proizlazi iz nekoliko ciljeva: razvoj stabilnih distribucijskih programa suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i vezano na to razvoj cirkuske publike, poticanje hrvatske produkcije suvremenog cirkusa, aktivno sudjelovanje u kulturnom razvoju grada i šire, pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog potencijala i identiteta u različitim usmjerenjima – kao izvedbeni umjetnik, cirkuski pedagog, producent i kulturni djelatnik. Udruga nastoji svojom angažiranošću i programom kreirati optimalno radno okruženje za istraživanje, produkciju i distribuciju suvremene cirkuske umjetnosti i srodnih praksi te formiranje stručnih kapaciteta kroz neformalno obrazovanje.



Artist in residence  DAMIRA KALAJŽIĆ

Naziv organizacije — Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv programa/projekta — Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2023.

Naziv prostora — Hrvatsko dizajnersko društvo

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — <http://dizajn.hr>

Hrvatsko dizajnersko društvo i HDD galerija svojim se djelovanjem etablrila kao središnje mjesto za predstavljanje dizajna u Hrvatskoj. U okviru programa galerije realiziraju se projekti istraživačkog karaktera, usmjereni na kritičko rasvjetljavanje odnosa između dizajna, društva i svakodnevnog života, na otvaranje novih tema, na promoviranje dizajna kao interdisciplinarne djelatnosti, na stvaranje novog znanja o povijesnim fenomenima dizajna iz perspektive našeg vremena te na proizvodnju ozbiljnog, relevantnog diskursa o dizajnu kao praksi. Program je podijeljen u pet programskih linija koje pružaju različite rukurse na pojam dizajna: Dizajn iz drugog rukusa, Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna, Diskurzivni objekti, Studije slučajeva i U prvom luku, kroz koje se u 2023. bavi temama dizajna u kontekstu drugih medija poput fotografije, performansa, filma i njihovim presjecanjima, dizajnom u kontekstu povijesti feminističkih organizacija, ulogom dizajna u nezavisnom izdavaštvu namijenjenom umjetnicima i zajednici, dizajnom kao instrumentom u poboljšavanju uvjeta života i kreiranju održivog okoliša te dizajnom kao istraživačkim procesom.



Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2023.

Naziv organizacije — Savez udruga Kaoperativa
Naziv programa/projekta — Mala Scena i Urbani Park HD 2023.
Naziv prostora — Mala Scena i Urbani park HD
Iznos odobrene podrške — 100,000 kn
Mrežne stranice — www.kaoperativa.org

U 2023. nastavlja se s provedbom organiziranih kulturnih, umjetničkih i društvenih aktivnosti u prostorima Male Scene i Urbaniog Parka Hrvatskog doma. Programi se provode samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza, članicama platforme Kaoperativa, neformalnim inicijativama i samostalnim organizatorima kroz sljedeće grupe aktivnosti: Producjske aktivnosti (glazbene večeri i događanja, javna društveno-kulturna događanja, volonterske aktivnosti, daljnje ospozljavanje i uređenje prostora, humanitarni programi, prikupljanje donacija za pomoć izvansaveznim organizacijama i dr.); Koprodukcije i partnerski programi (pružanje

tehničke i logističke potpore za provedbu gostujućih programa); Edukativne aktivnosti u specifičnim poljima (tečajevi, radionice, razmjene znanja, konzultacije za organizatore); Upravljanje Malom Scenom i Urbanim Parkom Hrvatskog doma. U suradnji s članicama platforme nastavljaju se zagovaračke i istraživačke aktivnosti u cilju poboljšanja općih uvjeta za razvoj nezavisne kulture i djelovanja organizacija u nezavisnoj kulturi na području Karlovca.



Mala scena i Urbani park HD 2023. – Neformalna edukacija – Cirkuska radionica

B3) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
‘Culture Hub Croatia’ Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	PROSTOR	Kreativni hub PROSTOR	90,000.00	11,945.05
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	Atelieri Koprivnica/AK galerija	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti	99,854.40	13,252.96

Autonomni kulturni centar	Zagreb	AKC Medika	Program Autonomnog kulturnog centra	90,000.00	11,945.05
Forum udruga nezavisne kulture – FUNK	Koprivnica	Društveno-kulturni centar FUNK	Društveno-kulturni centar FUNK	80,000.00	10,617.82
Fotoklub Split	Split	Galerija fotografije Fotokluba Split	Redovni godišnji program Fotokluba Split	90,000.00	11,945.05
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Galerija Miroslav Kraljević	Godišnji program GMK	100,000.00	13,272.28
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Zelena dvorana	Predgrađe Supkulture 2023.	90,000.00	11,945.05
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Split	Salon Galić	HULU 2023	100,000.00	13,272.28
Hrvatski filmski savez	Zagreb	Zgrada Tuškanac 1	Kino Tuškanac 2023.	90,000.00	11,945.05
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	HUiU galerija, HUiU BLOK	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a	89,817.30	11,920.80
Kazalište Mala scena	Zagreb	Kazalište Mala scena	Mala scena – Između tradicije i inovativnosti	90,000.00	11,945.05
Kino klub Split	Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	90,000.00	11,945.05
Kinoklub Karlovac	Karlovac	Kinoklub Karlovac	film_art2	90,000.00	11,945.05
Labin Art Express XXI	Labin	DKC Lamparna	DKC Lamparna 2023. – 2025.	135,000.00	17,917.58
Multimedijalni institut	Zagreb	MaMa	MaMa	100,000.00	13,272.28
Plesni centar Tala	Zagreb	Hala 2 u sklopu Tvornice Katran	TALA PLE(j)S	90,000.00	11,945.05

Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Društveno-kulturni centar 'Šesnaestica'	Šesnaestica: Društveno-kulturni centar na Trešnjevcu	90,000.00	11,945.05
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	Klub Pulske filmske tvornice	89,999.99	11,945.05
Savez Platforma Hvar	Hvar	FABRIKA 35	FABRIKA 35	89,999.86	11,945.03
Savez udruga Molekula	Rijeka	Filodrammatica, RiUse radio-na, Umjetnički atelje Delta 5	Upravljanje riječkim prostorima nezavisne scene	90,000.00	11,945.05
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak Rojca	Dnevni boravak Rojca	100,000.00	13,272.28
Silba Environment Art	Silba	Ured i radionica / Dlana in Residence – rezidencijalni centar Silba	SEA Silba Environment Art	100,000.00	13,272.28
Udruga Ri Rock	Rijeka	Omladinski kulturni centar Palach, Music Box, Umjetnički kontejner	P.A.U.K. 2023. – prostori alternative, umjetnosti i kulture	90,000.00	11,945.05
Udruga za promicanje informatike, kulture i suživota	Petrinja	Community [R]evolution centar	'Kultura u (epi)centru!'	90,000.00	11,945.05
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Atelijeri Žitnjak	Žitnica umjetnosti na rubu Zagreba	135,000.00	17,917.58
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	Galerija Spot	90,000.00	11,945.05
Vrbovečka udruga mladih	Vrbovec	Alternativni kulturni centar 'Garaže'	Alternativni kulturni centar 'Garaže'	90,000.00	11,945.05
Zagrebački plesni ansambl	Svetinjenat	Mediterski plesni centar	Mediterski plesni centar	90,000.00	11,945.05

Naziv organizacije — 'Culture Hub Croatia'
Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu

Naziv programa/projekta — Kreativni hub PROSTOR

Naziv prostora — Prostor

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.culturehubcroatia.hr, www.chc-prostor.com

Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma Culture Hub Croatia. U programskim aktivnostima primjenjuju se metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivni pristup, a različitim formatima događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. U 2023. kroz tri programske linije: 'Prostori osnaživanja', 'Prostori igre' i 'Prostori održivosti' organizira se niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencijskih boravaka, čitalačkih grupa i edukativnih aktivnosti, pritom koristeći Prostor kao mjesto umrežavanja, su-kreacije i poticanja participativnosti. Konceptom 'posvajanja' Prostora poziva se udruge, građane i mlade kreativce da predlože programe i realiziraju ih uz podršku organizacije u Prostoru. Time se nastoji stvoriti smislene diskurse o temama od (javnog) interesa, a pritom eksperimentirati, istraživati nove formate i hibridne forme, poticati interdisciplinarnost te omogućiti povezivanje i suradnju.



Kreativni hub Prostor

Naziv organizacije — Atelieri Koprivnica

Naziv programa/projekta — AK galerija – prostor suvremene umjetnosti

Naziv prostora — Atelieri Koprivnica, AK galerija

Iznos odobrene podrške — 99,854.40 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/atelierikoprivnica/>, <https://www.instagram.com/atelieri.koprivnica/?hl=hr>

Godišnji program fokusiran je na multimedijalne, angažirane, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, teorijsko-edukativnu i rezidencijsku programsку liniju. Izložbeni program čine izložbe autora odabranih putem Javnog poziva za izlaganje kao i od strane kustosko-dizajnerskog tima AK, izložbe članova udruge i godišnja izložba recenzone produkcije članova. Teorijsko-edukativnim programom otvaraju se teme povijesti različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti, a ove je godine fokus na studentima i predavačima Sveučilišta Sjever koje se nalazi u neposrednoj blizini galerije. Rezidencijski program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagalo mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.



Bojan Stojčić: Bujrum bujrum bujrum bujrum! © BOJAN KOŠTIĆ

Naziv organizacije — Autonomni kulturni centar

Naziv programa/projekta — Program Autonomnog kulturnog centra

Naziv prostora — AKC Medika

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.attack.hr

Program AKC-a je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika, glazbenika, kulturnih radnika, promotora, producenata, aktivista, pri-padnika supkulturna kroz kulturni i aktivistički program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno kulturnog centra. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova, aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci, mlađima, sastavni je dio programa. Glazbeni program kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture – punk, dub i trance, otvoreni i svim drugim glazbenim žanrovima, prati nova strujanja u suvremenim glazbenim prvcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni. Osnovna nit vodi-ja je otklon od dominantnih kretanja, stvaranje u *undergroundu*, kreacija neovisna o tržištu i komercijalnosti programa.



Program Autonomnog kulturnog centra  KRISTIAN SMOK

Naziv organizacije — Forum udruga nezavisne kulture – FUNK

Naziv programa/projekta — Društveno-kulturni centar FUNK

Naziv prostora — Društveno-kulturni centar FUNK

Iznos odobrene podrške — 80,000 kn

Mrežne stranice —

<https://www.funk-centar.com/>

Društveno kulturni centar FUNK osnovao je 2014. Savez udruga FUNK koji se sastoji od udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Okupljanjem udruga stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanje koje Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, a u njemu se održava produkcija različitih programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mlađima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje mlađe (nove) publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mlađih.



Izložba studenata Sveučilišta Sjever  DENIS KOŠČAK

Naziv organizacije — Fotoklub Split

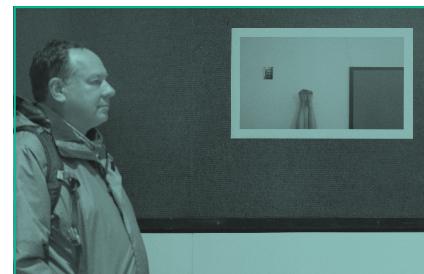
Naziv programa/projekta — Redovni godišnji program Fotokluba Split

Naziv prostora — Galerija fotografije Fotokluba Split

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/FotoklubSplit/>

Fotoklub Split od 1952. godine upravlja prostorom u Marmontovoj ulici br. 5, u kojem od 1956. vodi Galeriju fotografije i u kontinuitetu održava izložbenu djelatnost. Galerija fotografije i Fotoklub Split od 2013. su zaštićeni kao kulturno dobro. Djelatnost udruge može se diversificirati u četiri ključna pravca: izložbena djelatnost Galerije fotografije, edukativna djelatnost (radionice, tečajevi), diskurzivni programi (Foto utorak, Photo Talkovi), kulturno-zabavne manifestacije (fotografsko natjecanje Split fotomaratón, humanitarna akcija Help-Portrait!, festival fotografije Split Format). Udruga kontinuirano radi na intersektorskom i transsektorskom umrežavanju s drugim dionicima u kulturi, udrugama, javnim institucijama i obrazovnim ustanovama na području grada Splita i šire, čime izravno doprinosi afirmaciji fotografije, fotografske teorije i prakse, potiče razvoj estetskog senzibiliteta korisnika, njihovu inventivnost, kreativnost i samostalan rad, čime se doprinosi sveopćem boljštu zajednice.



Redovni godišnji program Fotokluba Split; izložba Ema Carević – Model C  ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ  ZVONIMIR FERINA

Naziv organizacije — Generator multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv programa/projekta — Godišnji program GMK

Naziv prostora — Galerija Miroslav Kraljević

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.g-mk.hr

Programskom koncepcijom GMK, koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama, pridonosi se stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnog izlagачkog prostora. Projekt je definiran kroz pet glavnih programske linija (izložbena, istraživačko-izdavačka, radio-nička, rezidencijalna i suradnička) koje se u 2023. konceptualno oslanjaju na 'autoteoriјu', pojam koji se odnosi na spektar inovativnih paraumjetničkih praksi koje se povezuju autobiografski te na afektivan pristup kritičkoj teoriji, a obrađuju aktualne i politične teme iz domene vizualnih umjetnosti. Izložbeni program pruža kritiku suvremenog društva kroz življeno iskustvo; Istraživačko-izdavačka linija posvećena je subjektivnoj kritici; Radionički program nastavlja s projektom 'Art terapiјa' koji mentalno zdravlje stavlja u kontekst vizualnih umjetnosti te pilot projektom 'Kreativna nastava za učenike oš suvag'; Rezidencijalni program Otverenog Studija ugošćuje dvije mlađe multimedijalne umjetnice; kroz petu programsku liniju proširuju se suradnje sklapanjem partnerstva s udrugom Zagreb Pride te održavanjem suradnje s udrugom Organ vida.



Pop up izložba Marianna Nardini  ZVONIMIR FERINA

Naziv organizacije — Građanska organizacija za kulturu

Naziv programa/projekta — Predgrađe Supkulture 2023.

Naziv prostora — Zelena dvorana

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.gokul.hr

'Predgrađe supkulture' je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade 'Zelenu dvoranu' u Zaboku. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, festivalima, kazališnim predstavama manjih i srednjih produkcija zahtjeva, radionicama i predavanjima. Prostor Zelene dvorane organiziran je na način da funkcioniра i kao mjesto druženja – svojevrsni 'dnevni boravak' za građane, s dostupnim internetom. U redovne aktivnosti spadaju izlagački programi Green Room galerije, filmski programi 'Green Room Cinema', glazbeni program 'Green Room Sessions', književni program naziva 'Književnost u Zelenoj' te dva najnovija, 'Zagorje pleše' koji promovira suvremeni ples, i edukativni program za najmlade 'Kiki u gradu'. Osim organizacije kulturnih događanja udruga Gokul od 2009. se bavi i glazbenom izdavačkom djelatnošću – na vlastitoj etiketi Geenger Records objavljeno je preko 100 glazbenih albuma, a u suradnji s DND-om Zabok organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima.



PREDGRAĐE SUPKULTURE 2023

© NENAD BOROVČAK

Naziv organizacije — Hrvatska udružna likovnih umjetnika

Naziv programa/projekta — HULU 2023

Naziv prostora — Salon Galić

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.hulu-split.hr

HULU realizira programe suvremene umjetnosti na lokacijama povijesne kulturne baštine (Salon Galić, Dioklecijanovi podrumi, Jugoistočna kula...), ali i na nekonvencionalnim mjestima kao što su zdravstvene i edukativne institucije (KBC-Split i Filozofski fakultet). Salon Galić je jedina galerija nezavisne kulturne scene u strogom centru Splita koja provodi cijelogodišnji program suvremenе umjetnosti profesionalnih umjetnika. Program predstavlja otklon od dominantne turističke ponude, a tijekom zimskih mjeseci revitalizira staru gradsku jezgru kroz suvremeno vizualno stvaralaštvo. Izložbeni i diskurzivni program temelji se na recentnim produkcijama umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog. Program potiče nacionalne i međunarodne surađnje uz sinergijsko djelovanje različitih dionika na području suvremene umjetnosti: umjetnika, kustosa, teoretičara umjetnosti, kulturnih djelatnika i umjetničkih udruga i institucija.



Marieta Vulić: SHE WOKE UP AND WANTED

MORE © ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

Naziv organizacije — Hrvatski filmski savez

Naziv programa/projekta — Kino Tuškanac 2023.

Naziv prostora — Zgrada Tuškanac 1

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.hfs.hr

Kino Tuškanac je postalo ključnim središtem okupljanja publike zahvaljujući kvalitetnoj programskoj usmjerenošći i raznovrsnoj ponudi kinotečnih i nekomercijalnih filmskih djela, posebno onih koja obrađuju područja koja nisu dominantna i koja nude kritičko preispitivanje društvenog, etičkog i ideološkog okruženja u kojem živimo. U današnjoj sveopćoj komercijalizaciji kino Tuškanac predstavlja važan prostor za razvoj suvremenih audiovizualnih djelatnosti i jedno od najistaknutijih zagrebačkih kina u kojem se okupljaju filmski znaci, srednjoškolci, studenti te djeca i mladi koji čine najveći dio publike. Cilj kina nije natjecanje s velikim multipleksima već angažirano kreiranje dinamičnog programa koji ima i važnu predavačku djelatnost širenja filmskog obrazovanja i poticanja na kritičko promišljanje filma. Kino donosi program koji predstavlja kritičnost i angažiranost društva u kojem djeluje te razvija i obogaćuje lokalnu zajednicu u pogledu kulturno umjetničkog djelovanja.



10. obljetnica – Filmska naSTAVA

© SAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

Naziv organizacije — Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

Naziv programa/projekta — IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a

Naziv prostora — HUiU galerija, HUiU BLOK

Iznos odobrene podrške — 89,817,30 kn

Mrežne stranice — www.huiu.hr

Projekt promovira u Puli i okolici interdisciplinarni umjetnički izričaj koji obogaćuje život svakog pojedinca, kvalitativno utječe na odnose u društvu te potiče razvoj lokalne zajednice kroz kreativnost i umjetnost. Projekt educira lokalnu zajednicu da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja. To je prostor koji promiče kulturnu razmjenu i umrežavanje, promovira i pruža podršku umjetnicima te aktivno uključuje zajednicu u procese kreiranja i provedbe kulturno-umjetničkih programa i edukativno-informativnih aktivnosti. U 2023. aktivnosti se provode kroz sedam programa: Program strip čitaonice Mrkli Mrak; Galerijski program; Edukativni program za djecu i mlađe; Istraživačko-zagovarački program; Program jačanja kapaciteta i edukacije članova HUiU-a te ostalih kulturno-umjetničkih djelatnika; Istraživačko-zagovarački program; Program samofinanciranja i Program razvoja publike.



IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a © VJERAN JUHAS

Naziv organizacije — Kazalište Mala scena

Naziv programa/projekta — Mala scena – Između tradicije i inovativnosti

Naziv prostora — Kazalište Mala scena

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.mala-scena.hr

U repertoaru se pomicu granice inovacijom, odnosno razvojem scene za bebe od 3 do 18 mjeseci, a također i suvremenim temama koje kritički i društveno odgovorno pristupaju mladima. U sljedećem razdoblju program će snažno obilježiti interdisciplinarnost. Organizacijski se teži digitalizaciji poslovanja i jačoj integraciji, a prostor se prilagođuje kako bi bio 'user friendly' ciljanim publikama, sličniji ugodnom i sigurnom dnevnom boravku, a ipak ispunjen poviješću. Cjelokupni program temelji se na osnovama definicije kulturnih politika (Kreber, 1967.): poštovati, ali propitivati tradiciju, kreirati novo u skladu sa suvremenim praksama, a sve s fokusom na publiku. Strategija izvršnosti na svim razinama te orientacija prema publići i dalje su temelji rada organizacije. Kroz planirani program istražuje se kako kazalište može doprinijeti razvoju i napretku društva aktivno sudjelujući u rastu i razvoju publike te produciranju inovativne projekte. Kroz stjecanje i širenje znanja i praksi želja je u vremenu dezintegracije osnažiti integraciju na svim razinama.



Predstava *Ninabu* VITOMIRA LONČAR

Naziv organizacije — Kino klub Split

Naziv programa/projekta — Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Naziv prostora — Kino klub Split

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine se za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: Edukaciju, Produciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni program provodi se kroz predavanja (seminare, masterclassove), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i diskurzivne programe (projekcije filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline (Škola KKS-a, Mala škola medijske kulture i Kinolab: svi pilot projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti). Producija audiovizualnih djela zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Djelovanje arhiva odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti, ovisno o aktualnim mogućnostima. Arhiv sadrži preko osam stotina audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu.



Radionica snimanja DRAGUTIN ANDRIĆ

Naziv organizacije — Kinoklub Karlovac

Naziv programa/projekta — film_art²

Naziv prostora — Kinoklub Karlovac

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.facebook.com/kinoklub.karlovac

Projekt 'film_art²' prostor udruge pretvara u filmsku bazu tijekom cijele godine. Iako organizacija djeluje na mnogobrojnim lokacijama u ljetnoj sezoni, posebice u organizaciji filmskih događanja i festivala poput *Filmske revije mlađeži & FRFF*, Riječnog kina, *FUSE – Film Under Severe Experiment*, prepoznat je manjak filmskog programa tijekom ostatka godine, a ideja je proširiti edukativni i radiionički program. Kinoklub Karlovac je 2022. obilježio i 20 godina postojanja te je jedan od ciljeva javnost bolje upoznati s radom i produkcijom putem izložbi na kojima će javnost imati priliku u opuštenoj atmosferi pogledati ostvarenja iz produkcije Kinokluba. Promovira se i rad drugih autora, filmski festivali iz Hrvatske te nastavlja s radom za dobrobit zajednice (suradnja s djecom i mladima iz alternativne skrbi i rad s osobama s invaliditetom). Prostor organizacije postaje još jedna službena festivalska lokacija koja donosi filmski program otvoren svima, a ostatak godine održavaju se filmske gledaonice i ugošćuju relevantni umjetnici i filmski profesionalci.



film_art² KSENIIA SANKOVIĆ

Naziv organizacije — Labin Art Express xxi

Naziv programa/projekta — DKC Lamparna 2023. – 2025.

Naziv prostora — DKC Lamparna

Iznos odobrene podrške — 135,000 kn

Mrežne stranice — www.lae.hr, www.undergroundcityxxi.com, www.lamparna.hr, www.rudnicikulture.com, www.industrialartbiennale.eu

Nastavlja se s pretvorbom Lamparne iz alternativnog u društveno-kulturni centar, provedbom strateškog modela sudioničkog upravljanja usvojenog 2021., kao i kulturno-umjetničkih te drugih programa u suradnji s OCD-ima i ustanovama iz Labina/Istre, koji su u Lamparnu doveli neku novu publiku. Naglasak DKC-a Lamparna je na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena prvenstveno mladih, a potom i ostalih građana Labinštine, u svrhu unapređenja kvalitete življenja i poticanja aktivnoga građanstva, ali i očuvanja njihova mentalnoga zdravlja i psihološke dobrobiti u kriznim situacijama. Putem dnevnog boravka s escape roomom, kulturno-umjetničkim, zabavnih i edukativnih programa, uživo i online, kao i zagovaračkim (kampanje, javni forumi) te promidžbenih aktivnosti, od kojih će se većina provoditi u partnerstvu/suradnji s lokalnim/regionalnim OCD-ima, korisnici se upoznaju s najnovijim umjetničkim praksama u svijetu, kao i regionalnom umjetničkom scenom, ali i suočavaju se s lokalnim izazovima, poput nastavka projekta 'Podzemni grad xxi'.



DKC Lamparna

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv programa/projekta — MaMa

Naziv prostora — MaMa

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.mi2.hr

Osnovni cilj MaMe je promicanje inovativnih kulturnih praksi povezanih ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. U programu se godišnje realizira preko 60 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta, a očekuje se više od 150 javnih događanja u MaMi. Glavne linije su: Programi Multimedijalnog Instituta u Mami (Cruising sa Srđanom Sandićem / Konstelacije suvremenog mišljenja / Javna knjižnica / Ekološki tehnopol / Medijski arhiv / Hacklab u MaMi); Mama na mreži (MaMa na zahtjev / audio knjige); događanja u organizaciji drugih korisnika Mame; servisi u Mami (prostor za ne-javna događanja; uredski prostor za druge organizacije). Program MaMe primarno se obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji, kao i za razvoj novih tehnologija. Programi su otvoreni i za najšire građanstvo.



GONG,
Dani otvorenih podataka

Naziv organizacije — Plesni centar Tala

Naziv programa/projekta — TALA PLE(j)S

Naziv prostora — Hala 2 u sklopu Tvornice Katran

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.tala.hr

TALA PLE(j)S je jedinstveni polivalentni prostor koji djeci, mladima, umjetnicima te široj društvenoj zajednici pruža podršku u razvijanju kreativnog i umjetničkog potencijala te kapaciteta. Cilj je distribucija kulturno umjetničkih sadržaja, integriranje istih u svakodnevnu primjenu, veća vidljivost plesa i njegovih raznovrsnih praksi te dostupnost širem krugu korisnika i publike. Programske aktivnosti, a koje uključuju edukativne i rezidencijalne programe, izvedbe, suradnje s umjetnicima i uo na istraživačkim procesima i realizaciji različitih izvedbenih forma na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, sustavno doprinose razvoju, oplemenjivanju i stvaranju kulturne zajednice te generiranju referentnog umjetničkog sadržaja kroz program suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi.



Distribucija autorskih projekata — Magnetsko polje igre, autor Tomislav Sporiš

Naziv organizacije — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv programa/projekta — Šesnaestica: Društveno-kulturni centar na Trešnjevcu

Naziv prostora — Društveno-kulturni centar 'Šesnaestica'

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.voxfeminae.net

Predložene aktivnosti obuhvaćaju kulturno-umjetnički program s inkorporiranim zaštitnim faktorima koji mogu ublažiti učinke manjinskog stresa LGBTIQ+ populacije: socijalnu podršku, samoprihvaćanje, osjećaj ponosa vlastitog identiteta kao i integraciju manjinskog identiteta. Kroz glazbeni, izložbeni, edukativni, diskusionalni, audio-vizualni i društveno angažirani kulturno-umjetnički program potpomognut istraživačko edukacijskim kolaborativnim praktikumom s publikom, koncept programa koji se provodi u Šesnaestici sastoji se od 4 linije djelovanja: Kuriranje umjetničkog i kulturnog programa čiji su nositelji žene i/ili queer umjetnici/e; Facilitiranje umjetničkih i kulturnih sudioničkih procesa s publikom; Organizacija kulturno-umjetničkog programa provodenog interdisciplinarno i/ili intergeneracijski sa svrhom integracije marginaliziranih skupina i razvoja lokalne zajednice; Poticanje samoorganiziranih programa koji dolaze iz lokalne zajednice, u kontekstu kulturno-umjetničkog promišljanja i društvenog angažmana korisnika, uz logističku i mentorsku podršku u realizaciji.



Šesnaestica: Društveno kulturni centar na Trešnjevcu
NINA ĐURĐEVIĆ

Naziv organizacije — Pulská filmská tvornica

Naziv programa/projekta — Klub Pulské filmske tvornice

Naziv prostora — Klub Pulské filmske tvornice

Iznos odobrene podrške — 89,999.99 kn

Mrežne stranice — www.pulskafilmstvornica.hr

Klub Pulské filmske tvornice posvećen je razvitu, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igračkih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logističku i tehničku potporu. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrije filmskog stvaralaštva i edukacije danas se ondje odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.



Premijera 11. Škole animiranog filma, kino Valli
ARHIVA PFT-A

Naziv organizacije — Savez Platforma Hvar

Naziv programa/projekta — FABRIKA 35

Naziv prostora — FABRIKA 35

Iznos odobrene podrške — 89,999,86 kn

Mrežne stranice — www.platformahvar.hr,
www.facebook.com/platformahvar

FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru kojim upravlja i koordinira udruga Savez Platforma Hvar, a nastao je kao rezultat EU projekta 'DKC – plan K.' Otvoren je na korištenje svim građanskim udrugama, pojedincima i zainteresiranim dionicima sa sjedištem u gradu Hvaru, ali i šire. Ubrzo nakon otvaranja u svibnju 2019. godine prostor postaje mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike. U okviru ovog projekta nastavlja se organizacija kulturno-umjetničkih i edukativnih aktivnosti koje se u prostoru provode od njegovog otvaranja. Kontinuiranim radom osigurava se cijelogodišnji program koji je od velike važnosti za otočnu zajednicu, pogotovo u zimskim mjesecima. Program uključuje izložbe, predstave, projekcije nezavisnih filmova, umjetničke izvedbe i razne edukativne programe za djece, mlade i odrasle.



Radionica izrade stripa, voditelj

Ivan Svaguša ALEKANDAR TOPALOVIĆ

Naziv organizacije — Savez udruga Molekula

Naziv programa/projekta — Upravljanje riječkim prostorima nezavisne scene

Naziv prostora — Filodrammatica, RiUse radiona, Umjetnički atelje Delta 5

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.molekula.org

Program se temelji na sudioničkom upravljanju prostorima kulture u Rijeci te je jedna od temeljnih aktivnosti Saveza zagovaranje suradnje između civilnog sektora i lokalne samouprave kao i jačanje kapaciteta civilnoga društva u području suvremene umjetnosti i kulture. Savez aktivno pridonosi održavanju nezavisne umjetničko kulturne scene pružajući prostorne resurse na korištenje svim udrugama, inicijativama i građanima bez načnada, čime ti prostori djeluju kao mjesto inkubacije progresivnih ideja i stvaralaštva. Savez za svrhu ima promociju i poticanje djelatne skrbi za ostvarivanje kulturnih i drugih interesa građana. Savez također svoje djelovanje koncentriра i na zagovaranje održivosti nezavisne kulturne scene kako na lokalnoj tako i na nacionalnoj razini te zagovara sudioničko upravljanje kulturnim resursima kako bi se jačali kapaciteti nezavisnih i izvaninstitucionalnih aktera. Programom se nastoji očuvati uključenost različitih skupina u društveni, kulturni i javni život grada.



Filodrammatica

MARA PRPIĆ

Naziv organizacije — Savez udruga Rojca

Naziv programa/projekta — Dnevni boravak Rojca

Naziv prostora — Dnevni boravak Rojca

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — rojnet.pula.org

Dnevni boravak Rojca jedini je javan pristupačan prostor u DC Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojca po modelu javno-civilnog partnerstva. U suradnji s udrugama iz Rojca i građanima u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi. Korištenje prostora i programi za sve su korisnike besplatni. Vrste programa koji se provode su izložbeni, filmski, glazbeni, književni, programi novomedijске kulture i interdisciplinarni program, okrugli stolovi /tribine/predavanja, konferencije/seminari/radionice i program medija zajednice. Predstavljaju se participativni i inkluzivni programi s naglaskom na suvremene inovativne prakse tematizirajući socijalnci i kulturna polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Angažirano se djeliuje u zajednici doprinoseći izgradnji stabilnog i raznolikog civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Prostornim resursom potiče se komunikacija i intersektorska suradnja s ciljem razvoja kulturne i društvene javne uloge DC Rojc kao nezavisnog, autonomnog i inkluzivnog prostora.



Dnevni boravak Rojca

JAN FRANJUL

Naziv organizacije — Silba Environment Art

Naziv programa/projekta — SEA Silba Environment Art

Naziv prostora — Ured i radionica / Dlana in Residence – rezidencijalni centar Silba

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.silba-environment-art.hr

SEA Silba Environment Art je umjetničko-ekološka multimedijalna platforma na otoku Silbi. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima te ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unapređuju kvalitetu života na otoku, posebno izvan turističke sezone. Program se realizira kroz nekoliko pravaca: SOS Silba Off Season, Silbensko kulturno ljeto, DiR Dlana in Residence, GEA Garbage Epic Art, Silba Viva i Crtice s otoka. Fokus je na razvoju inovativnih umjetničkih formi koje povezuju suvremenu umjetnost s lokalnom zajednicom, razmjeni olata, znanja i vještina u kreiranju novih umjetničko-ekoloških projekata i principa, koji mogu poslužiti kao primjer drugim izoliranim sredinama, posebno otocima, kako razvijati lokalnu zajednicu kroz sinergiju suvremene umjetnosti i ekologije.



Diana in Residence - rezidencijalni centar Silba, Nosim brod preko brda, autorica Matea Šabić Sabljić u suradnji s mještankama i gostima Silbe JAN FRANJUL

Naziv organizacije — Udruga Ri Rock

Naziv programa/projekta — P.A.U.K. 2023. – prostori alternativne, umjetnosti i kulture

Naziv prostora — Omladinski kulturni centar Palach, Music Box, Umjetnički kontejner

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <http://www.rirock.hr/>

Svrha cijelogodišnjeg programa ‘P.A.U.K. 2023. – prostori alternativne, umjetnosti i kulture’ je podrška, promocija i razvoj alternativnog kulturnog izričaja kao poticaj za kritičko i kreativno izražavanje pojedinaca te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa. Fokus je na podizanju društvene svesti, razine znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, razvoj kulturno-kreativnih industrija, jačanje civilnog društva i volonterskoga, osnaživanje ranjivih skupina te poticanje društvenih vrijednosti. Kroz javne prostore Omladinskog kulturnog centra Palach, ‘Music Box’ prostorija te prostorija tzv. ‘Umjetničkog kontejnera’ pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svim zainteresiranim. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok starijoj populaciji i ranjivim skupinama predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja.



44. Ri Rock festival TANJA KANAZIR

Naziv organizacije — Udruga za promicanje informatike, kulture i suživota

Naziv programa/projekta — ‘Kultura u (epi)centru!’

Naziv prostora — Community [R]evolution centar

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.udrugsiks.hr

Projekt ‘Kultura u (epi)centru!’ usmjeren je na osnaživanje organizacija civilnog društva na potresom pogodjenom području za provedbu sadržaja društveno-kulturnog karaktera (s naglaskom na suradničke prakse i pluralizam programa) te samih građana za uključivanje u njihovo osmišljavanje i produkciju. Navedeno je u skladu s poželjnim modelima učenja u području kulturnog i umjetničkog menadžmenta (ponajviše kroz direktno djelovanje, tj. praksu) koji nalaže kontinuirano, cjeloživotno učenje koje je formalno i neformalno organizirano kroz fleksibilne, intersektorske edukacijske metode i oblike. Projekt tako doprinosi održivosti civilnog sektora (i zajednice u cjelini) za djelovanje u kulturni kroz jačanje kapaciteta za provedbu sadržaja nezavisne kulture. Krajnji cilj provedbe projekta jest stvaranje kvalitetne podloge za daljnji nastavak procesa uspostave društveno-kulturnog centra u Petrinji – zajednici koja nakon potresa živi u itekako turbulentnim okolnostima.



Kultura u (epi)centru!

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

Naziv programa/projekta — Žitница umjetnosti na rubu Zagreba

Naziv prostora — Atelijeri Žitnjak

Iznos odobrene podrške — 135,000 kn

Mrežne stranice — <https://atelijerizitnjak.com/>

‘Žitnica umjetnosti na rubu Zagreba’ jest krovni projekt Atelijera Žitnjak koji se održava u istoimenom radnom, galerijskom i rezidencijalnom javnom prostoru na južnoj periferiji Zagreba, bivšoj oš Žitnjak koja od 2003. funkcioniše kao umjetničko-kulturno središte, jedino u tom dijelu Gradske četvrti Peščenica-Žitnjak. Prostor objedinjuje interdisciplinarne, intermedijalne i interaktivne smjernice rada až; a projekt čine Izložbeni program suvremeno-umjetničke Galerije až; Program lokalnih i međunarodnih rezidencijalnih boravaka, prepoznatljiv u zemlji po boravcima umjetnika iz inozemstva i Hrvatske u prostoru koji ispunjava sve njihove potrebe na jednom mjestu; Dan otvorenih vrata, kad až ugošćuju kustose i umjetnike s konceptima skupnih problemskih izložbi ili javnih akcija, kao i suradnji; te Centriranje periferije, program posvećen edukacijskim, diskurzivnim i emancipacijskim aktivnostima s različitim društvenim skupinama, s ciljem rasta prisutnosti kulture i umjetnosti u neposrednoj lokalnoj zajednici te poticanja razvoja bliskih, alternativnih radnih i životnih kolektiva u polju vizualne kulture.



Žitnica umjetnosti na rubu Zagreba

ZOE ŠARLIJA

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv programa/projekta — Galerija Spot

Naziv prostora — Galerija Spot

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — <http://croatian-photography.com/>

Galerija Spot je mjesto susreta i međugeneracijske razmjene znanja u području umjetničke fotografije s naglaskom na suvremenu hrvatsku fotografiju. U fokusu je promicanje umjetničke fotografije i novih medija te razvijanje inovativnih umjetničkih praksi i širenje znanja na području teorije fotografije. Programske su aktivnosti podijeljene u nekoliko cjelina: izložbena, diskurzivno-didaktička i istraživačka djelatnost, nakladništvo i mrežna stranica. U Galeriji Spot se uz izložbe organiziraju brojni popratni programi poput čitalačkih grupa, radionica, panel-diskusija, predavanja i razgovora o raznim temama iz polja fotografije. U 2023. je predviđeno osam izložbi te niz popratnih programa usmjerenih na nekoliko problematskih područja koji se razmatraju kroz izložbene forme i u nizu popratnih aktivnosti. Rad i djelovanje koncentrirano je na stvaranje arhiva suvremene hrvatske fotografije te na razvoj suradničkih programa u svrhu umrežavanja s drugim organizacijama koje se bave srodnim kulturnim i umjetničkim područjem.



Potapanje brodova, najava izložbe Jasenka Rasola

JASENKO RASOL

Naziv organizacije — Vrbovečka udružuga mladih

Naziv programa/projekta — Alternativni kulturni centar 'Garaže'

Naziv prostora — Alternativni kulturni centar 'Garaže'

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.vum.hr, <https://hr-hr.facebook.com/Garaze/>, Instagram.com/akc_garaze

Vrbovečka udružuga mladih (VUM) organizira i sudjeluje u suvremenim kulturno-umjetničkim, društveno angažiranim, glazbenim, edukativnim i humanitarnim programima koji se odvijaju na području grada Vrbovca i Zagrebačke županije. Tijekom godina djelovanja udružga je provodila brojne projekte i inicijative kojima je cilj bio podizanje kulturnih, društvenih i drugih sadržaja u gradu i županiji, ili je sudjelovala u istima. U Alternativnom kulturnom centru 'Garaže' redovito se organiziraju brojni koncerti, filmske projekcije, izložbe, predavanja. VUMfest je već prepoznatljiv festival urbane kulture i umjetnosti koji VUM kontinuirano provodi od srpnja 2002. Svojim djelovanjem usmjerenim na lokalnu zajednicu podiže se svijest građana o važnosti aktivnog sudjelovanja u kulturi i društvu općenito. VUM je partner ili suradnik u mnogim projektima i inicijativama sa sličnim organizacijama (PAUK, FICE i sl.), a redovito sudjeluje i u programima Grada Vrbovca nudeći alternativan sadržaj za mlađe.



VUMfest 2022 © DINKO ČVORIĆ - DORINGO

Naziv organizacije — Zagrebački plesni ansambl

Naziv programa/projekta — Mediteranski plesni centar

Naziv prostora — Mediteranski plesni centar

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.zagrebackiplesniansambl.hr, www.svetvincenatfestival.com, www.mediteranskiplesnicentar.hr

Mediteranski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi Kreaciju, Prezentaciju i Edukaciju, koji su ujedno nazivi triju modula aktivnosti u prostoru. MPC kroz cijelogodišnji program doprinosi decentralizaciji i razvoju suvremene plesne umjetnosti u Hrvatskoj unutar europskog konteksta. Kreacija je izražena kroz umjetničke rezidencije domaćih i inozemnih umjetnika kojima se pružaju uvjeti za propitivanja i eksperimentiranja koja rezultiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i cross-over žanrovima. Modul Edukacije odnosi se na radionice i seminare za različite ciljane skupine, amatere i profesionalce. Prezentacija uključuje sve javne izvedbe radova u nastajanju te završenih projekata, okrugle stolove, projekcije i izložbe popraćene diskusijama kroz koju se dobiva i povratna informacija za nastavak rada. Stvaranjem dinamičnog sociokulturalnog okruženja, kako za sudionike tako i za korisnike programa, a u sinergiji s edukacijom i stvaralaštvom, potiče se kreativnost i unapređuje poznavanje suvremene umjetnosti.



Rezidencija Arbajt kolektiv © ANDI BANČIĆ

C3) sudioničko upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Operacija grad	Zagreb	Jedinstvo	Razvijamo Pogon! Nova generacija sudioničkog upravljanja	90,000.00	11,945.05
Platforma Doma mladih	Split	Dom mladih	Dom mladih Split	100,000.00	13,272.28

Naziv organizacije — Operacija grad

Naziv programa/projekta — Razvijamo Pogon! Nova generacija sudioničkog upravljanja

Naziv prostora — Jedinstvo

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.operacijagrad.net

'Razvijamo Pogon! – Nova generacija sudioničkog upravljanja' nastoji sagledati prvi primjer civilno-javnog partnerstva u Hrvatskoj kroz kontinuitet njegova djelovanja i razvoja, koristeći metodologiju evaluacijskog istraživanja. Osnovni cilj je dobiti uvid na koje se načine i koliko kvalitetno model upravljanja Pogonom razvio tijekom 15 godina te kako je Pogon na temelju tog modela ostvario doprinos u modernizaciji i društveno-orientiranom osvremenjivanju kulturne politike na lokalnoj i nacionalnoj razini. U okviru projekta otvaraju se su-upravljačka vrata novim generacijama tako što se razvijaju i testiraju aktivnosti novouspostavljenog Kluba mladih Pogona te se tako osigurava

da institucionalno pamćenje sudioničkog upravljanja koje posjeduju Pogon i njegovi su-upravljači ne ostane samo kod generacija koje su te modele osmišljavale i inicijalno razvijale. Suradnički se kreira i e-knjiga povodom 15 godina djelovanja Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade, pionirskog primjera novog tipa institucije u kulturi.



Razvijamo Pogon! Nova generacija sudioničkog upravljanja

Naziv organizacije — Platforma Dom mladih

Naziv programa/projekta — Dom mladih Split

Naziv prostora — Dom mladih

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.pdm.hr

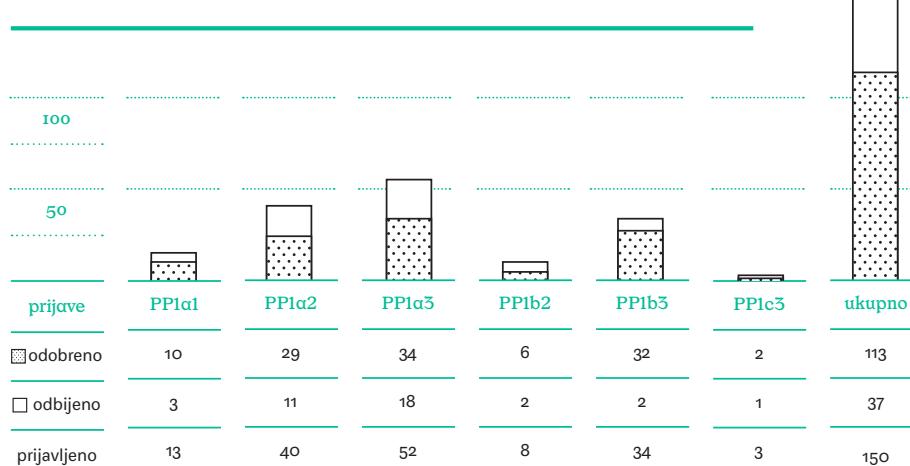
Prostor Dom mladih (DM), kojim upravlja ustanova u kulturi Multimedijalni kulturni centar (MKC), koristi veliki broj udružica i institucija. Ovakav inovativni model centra, koji se oslanja na brojne inicijative koje u različitim režimima provode svoje programe, koriste prostor i preuzimaju odgovornost za funkcioniranje centra ili njegovih dijelova, razvija se uz podršku Grada Splita, koji je vlasnik zgrade, i uz sudjelovanje brojnih stalnih i povremenih korisnika zgrade,

od kojih posebno mjesto zauzima mreža organizacija PDM. Ovakav tip otvorene javne infrastrukture mijenja postojeće stručne prakse djelovanja prema novim oblicima rada te omogućava razvoj partnerstva i suradnje s civilnim društвom i uspostavlja dijalog između javnog i civilnog sektora. Projektom se unaprjeđuje suradnja civilnog i javnog sektora u DM, kao i vidljivost i trud u uspostavljanju civilno-javnih partnerstva u kulturi te benefita koje ovakve relativno nove strukture imaju za sve sudionike, korisnike, publiku i lokalnu zajednicu u cijelini.

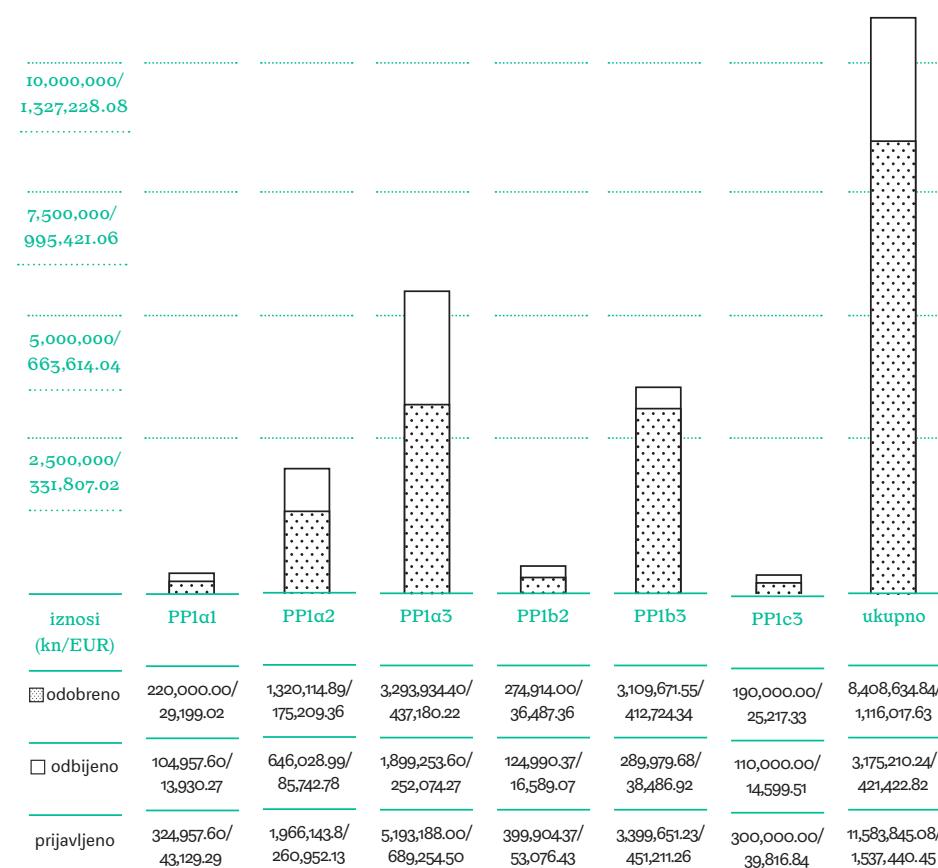


Dom mladih Split MARITA BULIMBAŠIĆ

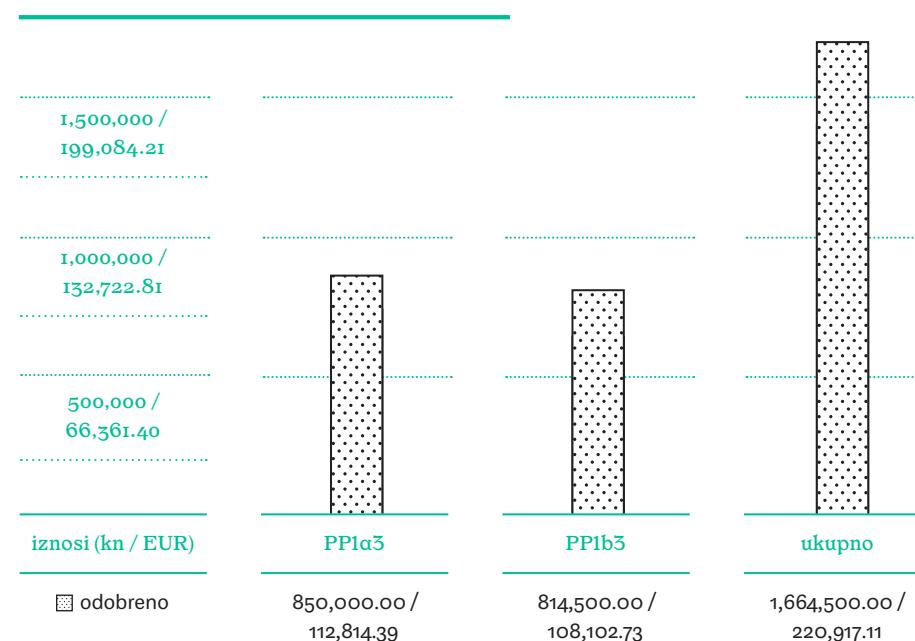
Programsko područje 1 – Prikaz prema broju prijava na Javni poziv



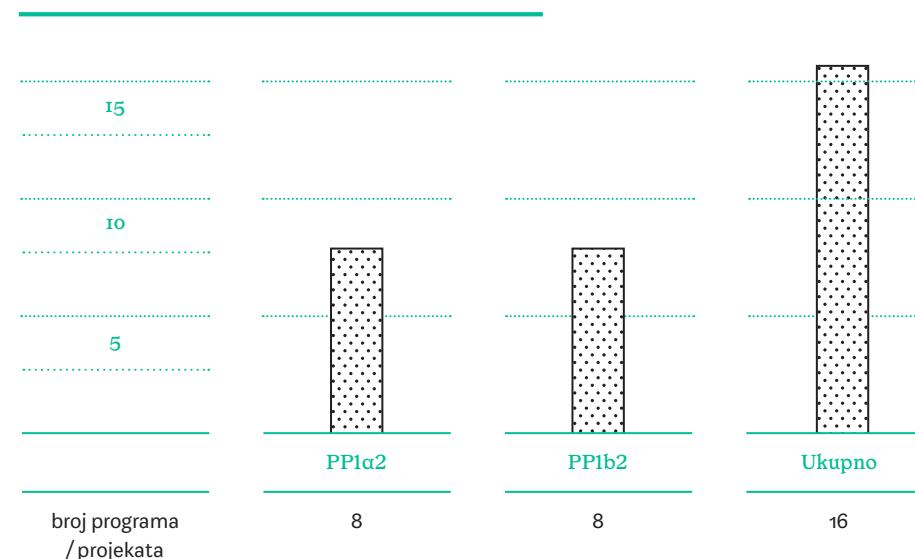
Programsko područje 1 – Prikaz prema iznosima sredstava na Javni poziv



Programsko područje 1 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava



Programsko područje 1 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju prijava



**Programsko područje 2:
Podrška za mobilnost**

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti mobilnosti umjetnika i kulturnih radnika u svrhu stvaranja, povezivanja, istraživanja i/ili učenja
- doprinijeti profesionalnom razvoju umjetnika i kulturnih radnika
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 15.000 kn.

PP2: Podrška za mobilnost

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Drug more	Rijeka	Vlakom po Europi	15,000.00	1,990.84
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Suradnja s organizacijom gnration iz Brage, Portugal	15,000.00	1,990.84
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Generator novih mogućnosti	15,000.00	1,990.84
Što, kako i za koga	Zagreb	Program mini rezidencija i istraživanja: Marwa Arsanios i Selma Selman u Zagrebu	15,000.00	1,990.84
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Frooom! u gostima	14,650.00	1,944.39
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Film svima ide svugdje – Dövfilmfestival Skåne	15,000.00	1,990.84
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Umrežavanje – Mediteranska asocijacija	15,000.00	1,990.84
Umjetnička organizacija Omnibus	Zagreb	Slipstreaming na CPH:LAB-u u Danskoj	14,950.00	1,984.21
Ured za fotografiju	Zagreb	Toplo – hladno	15,000.00	1,990.84
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	Young Dance Network – building collective resilience	15,000.00	1,990.84

Naziv organizacije — Drugo more

Naziv projekta — Vlakom po Europi

Iznos odobrene podrške — 15.000 kn

Mrežne stranice — www.drugo-more.hr

Svrha mobilnosti je selekcija programa za buduće programe Drugog mora. Radi se o putovanjima na festival Transmediale u Berlin i Baazar u Prag, s kojima je organizacija i ranije surađivala i dijelila programe. S ovim festivalima organizacija također dijeli programsku viziju i do sada je u svojim programima imala dosta dodirnih točaka. Posjeti ovim festivalima do sada su rezultirali razvojem programa Drugog mora, profesionalnim razvojem i razvojem kapaciteta organizacije, a očekuje se da će i ova mobilnost polučiti iste rezultate.



Pogled s riječkog željezničkog kolodvora

DUBRAVKO MATAJIĆ

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv projekta — Suradnja s organizacijom gnration iz Brage, Portugal

Iznos odobrene podrške — 15.000 kn

Mrežne stranice — www.konceptner.org

Kustosice udruge KONTEJNER u 2023. putovat će u Bragu, Portugal kako bi se povezale s organizacijom gnration. gnration je smješten u renoviranom objektu bivšeg sjedišta portugalske vojne policije, za što su nagrađeni i nacionalnom nagradom za urbancu obnovu. gnration je prostor za stvaranje, izvođenje i izlaganje na području suvremene glazbe i eksperimentalnog zvuka te umjetnosti i tehnologije. U ovom projektu cilj je posjetiti prostor organizacije, upoznati se s dobrim praksama u načinu vođenja prostora koji je u kratkom roku postao nezaobilazna točka u kulturi zajednice unutar koje djeluje, ali i svojim programima – produkcijom umjetničkih radova kroz rezidencijalne programe te edukacijom mladih u području eksperimentalnog zvuka i glazbe. Kroz putovanje i suradnju želja je zajedno s predstavnicima organizacije promisliti o zajedničkom suradničkom projektu koji bi omogućio dugoročniju razmjenu hrvatskih i portugalskih umjetnika i kulturnih radnika.



gnration centar, Braga, Portugal

KONTEJNER

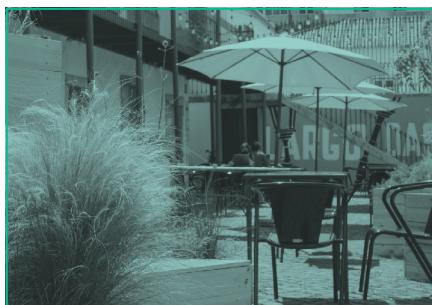
Naziv organizacije — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Generator novih mogućnosti

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.kulturpunkt.hr

Koncept 'Generatora novih mogućnosti' gradi se imajući u fokusu edukativnu programsku liniju i njezin sinergijski učinak na ostale razvojne linije organizacije. S obzirom na interdisciplinarni profil Kurziva i djelovanje koje u surađnje povezuje aktere različitih disciplina i profila, nužno je ulagati u daljnje istraživanje mogućnosti surađnje u internacionalnom kontekstu, mapirajući, testirajući i usvajajući nove modele rada, kao i produkcije i transfera znanja. Svrhe mobilnosti su povezivanje i istraživanje s interdisciplinarnom platformom Gerador kao primarnim partnerom, obrazovnom ustanovom, centrom na području suvremene umjetnosti i knjižnicom inkluzivnog programa. Kroz posjete, tematske sastanke, istraživački rad i definiranje dalnjih aktivnosti postavlja se temelj za nove kolaborativne projekte, doprinosi revoluziji i osvježavanju dosadašnjeg načina rada Kurziva i partnera te potiču zagovaračka nastojanja šireg kruga međunarodnih organizacija i ustanova u smjeru održanja kritičkog mišljenja i javne dostupnosti specifičnih znanja generiranih u polju civilnog društva u kulturi.



Generator novih mogućnosti, Central Gerador, Lisabon  ARHIVA GERADORA

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv projekta — Program mini rezidencija i istraživanja: Marwa Arsanios i Selma Selman u Zagrebu

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Projekt je usmjeren na dolazak Marwe Arsanios i Selme Selman u Zagreb. Marwa Arsanios u svojem se umjetničkom i istraživačkom radu bavi metodama učenja i alternativnim pedagogijama te promišlja kako se može provoditi ne-ekstraktivna ekologija. Kako je Arsanios inspirirana komunama i nezavisnim organizacijama iz cijelog svijeta, boravak i istraživanje koristi kako bi se bolje upoznala sa scenom i njezinim metodama. Arsanios sudjeluje i na konferenciji *Planet, people, care: It spells degrowth!* koja je mjesto dijaloga i kolektivnog učenja te platforma za razmjenu znanja iz područja ekologije. Selma Selman dolazi na mini rezidenciju na kojoj bi se povezala s romskim organizacijama te s udružinama koje rade s ranjivim skupinama. Cilj ove kraće rezidencije je prvenstveno istraživanje, a potom i povezivanje te razmjena znanja i metoda, posebno vezanih uz rad s ranjivim skupinama, u ovom slučaju s mladim Romkinjama. Dio boravka umjetnica bi iskoristila i za istraživanje kojim bi pripremala svoj novi performans.



Program mini rezidencija i istraživanja: Marwa Arsanios i Selma Selman u Zagrebu

Naziv organizacije — Udruga Bacaci sjenki

Naziv projekta — Frooom! u gostima

Iznos odobrene podrške — 14,650 kn

Mrežne stranice — [https://www.bacaci-sjenki.hr](http://www.bacaci-sjenki.hr)

Inovativnost obrazovnih metoda FROOM! filmske škole kao interdisciplinarnog i multimedijalnog programa koji djeci i mladima izoštvara pogled na stvarnost i pruža im uvid u stvaranje filmova i medijskih umjetnosti zahtjeva kontinuirano ulaganje u razvoj i usavršavanje. Voditelji i koordinatori programa aktivno sudjeluju na domaćim i inozemnim seminarima, radionicama, festivalima kako bi usvojili najsvremenije obrazovne metode te svoja iskustva ugrađuju u provedbu, čime se jačaju njihovi kapaciteti, a u lokalne zajednice donose se suvremene metode rada i nove tehnologije. Kroz umrežavanje i direktni kontakt s akterima na filmskom festivalu (ZLIN, Poljska) povezuje se sa stručnjacima raznih profila i suradnjom se obogaćuje program organizacije, biraju novi filmovi za prikazivanje, upoznaje se sa sličnim organizacijama, ostvaruju mogućnosti za zajedničko razvijanje projekata te promovira djeće filmsko stvaralaštvo i program organizacije na međunarodnoj razini. Kroz sudjelovanje na generalnoj skupštini European Children Film Association ECFA u Berlinu, radi se na zagovaranju, razvoju europske scene te promociji novih sadržaja unutar mreže srodnih organizacija.



FROOM! U GOSTIMA

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv projekta — Film svima ide svugdje – Dörfilmfestival Skåne

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — www.filmaktiv.org

U fokusu je mobilnost producentice i inicijatice inkluzivnih projekata AV kulture Filmaktiv-a na švedski festival inkluzivnih filmova s ciljem jačanja ljudskih i organizacijskih kapaciteta te povezivanja. Nakon lokalnog, regionalnog i nacionalnog djelovanja te surađnje sa susjednim zemljama, nužno je upoznavanje sa suvremenim streljenjima u području inkluzivnih kulturnih praksi kao i povezivanje s evropskim partnerima tog specifičnog područja koje je temeljni stup politike EU do 2030. Program uključuje planiranje mobilnosti (dogовори s domaćinima, priprema susreta s dodatnim organizacijama, logistika), realizaciju mobilnosti (logistika, sudjelovanje u inkluzivnim aktivnostima domaćina – na festivalu inkluzivnih filmova i ostalim inkluzivnim aktivnostima; stvaranje, povezivanje, učenje i istraživanje te predstavljanje Filmaktiv-a domaćinima, njihovim partnerima i suradnicima te široj javnosti) i prijenos stečenog znanja u Filmaktiv-u, među partnerima i suradnicima kao i implementacija na postojeće i nove inkluzivne kulturne programe/projekte.



Film svima  KARLO ČARGONJA

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija 21:21

Naziv projekta — Umrežavanje – Mediteranska asocijacija

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — <http://uo2121.com/>

Program umrežavanja mediteranske asocijacija provodi se kroz nekoliko susreta tijekom kojih se sastaju svi uključeni partneri. Ovim razmjenama nastavlja se rad na kreiranju mediteranske asocijacije, detekciji problema s kojima se svi partneri suočavaju te iznalaženjem različitih rješenja koja svi partneri mogu implementirati. Program također označava i daljnji korak prema formalnom umrežavanju i kreiranju mediteranske asocijacije između uključenih partnera. Tijekom 2023. realiziraju se tri susreta, dva u Zagrebu i jedan u Bariju, Italiji. U projektu sudjeluju uz uo 21:21 još 4 partnerske organizacije, iz Francuske, Libanona, Italije i Švedske. U okviru projekta stvara se baza za buduću asocijaciju i provodi pripremna faza formalnog osnivanja asocijacije kao i susret svih uključenih partnera uživo. Aktivnosti programa odnose se na realizaciju konferencije te radno istraživačkih sastanaka koji se u prvoj fazi u organizaciji 21:21 realiziraju u Zagrebu. Cilj je okupiti relevantne partnere koji će u narednom periodu kreirati snažnu međunarodnu mrežu.



Umrežavanje MA_21.21 © NINA ĐURĐEVIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Omnibus

Naziv projekta — Slipstreaming na CPH:LAB-u u Danskoj

Iznos odobrene podrške — 14,950 kn

Mrežne stranice — /

Posljednjih 15 godina Barbara Matijević, u suradnji s G. Chicom, razvija projekte koji se kritički bave digitalnom kulturom, njezinim utjecajem na naš svakodnevni život te proučivanjem uloge kazališta i plesa u suvremenom društvu. Slipstreaming je početak novog poglavlja njihovog autorskog rada koji smjera živu izvedbu odvesti na novu tehnološko-izvedbenu razinu, kreirajući digitalnu izvedbu za izvođačicu, njezinog avatara te publiku. Namjera je kreirati prototip interaktivne 3D okoline za intermedijalnu izvedbu uživo i online koja bi omogućila strukturirane susrete između izvođačice, publike i gostiju u različitim fiktivnim narativnim okruženjima, istražujući međuvisnost između psihološke dobrobiti, klimatske promjene, društveno-političkih pitanja i interneta. Zbog kompleksnosti tehničke realizacije, projekt se ostvaruje u okviru edukacijskog programa CPH:LAB-a u Danskoj koji osigurava nužnu konceptualnu, umjetničku i tehničku podršku, povezivanje s nizom međunarodnih stručnjaka te potencijalnim budućim koproducentima.



Slipstreaming na CPH:LAB-u u Danskoj

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Toplo – hladno

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — <http://croatian-photography.com/>

Na suprotnim stranama Europe djeluju udruge Centrum för u Stockholm i Ured za fotografiju u Zagrebu, čiji izložbeni program, izdavaštvo i pristup suvremenoj fotografiji pokazuju sličnosti bez obzira na razlike između povijesnih i društvenih okolnosti u odnosu na koje se razvijala fotografska scena. Izvan dominantnih institucionalnih narativa, ove dvije udruge podržavaju mlade umjetnike i potiču razvoj inovativnih fotografskih praksi. Posljednjih nekoliko desetljeća svjedočimo procesu iseljavanja iz Hrvatske i regije u nordijske zemlje, zbog čega tamošnja lokalna fotografska praksa reflektira procese kulturne razmjene koja dosad nije bila adekvatno istražena i prezentirana. Programom se nastoji oformiti novi modalitet suradnje, koji uz međusobno upoznavanje sa značajkama lokalne scene i razmjenom izložbenih formata prvenstveno djeluje na načelima kritičkog tumačenja stvarnosti kroz teoriju i praksu fotografije i slijedom načela kritičke kartografije, koja stvarnost ne samo prikazuje nego je i stvara.



Toplo-hladno, predavanje belgijskog umjetnika Steeva van den Boscha © NENAD ROBAN

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv projekta — Young Dance Network – building collective resilience

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

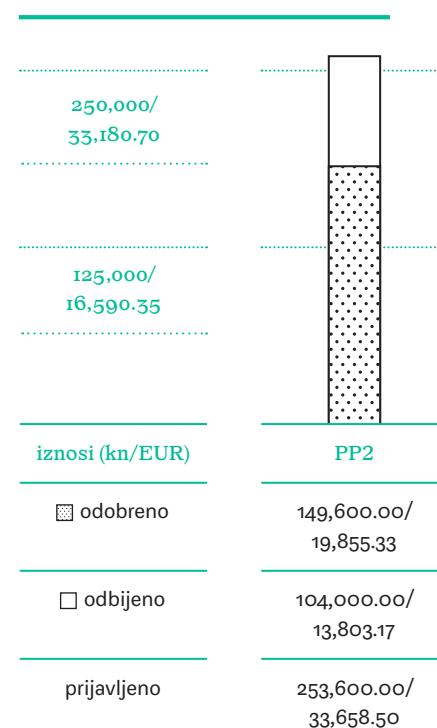
Mrežne stranice — www.vrum.hr

Assitej International i pripadajuće mreže (gdje je Young Dance Network jedna od 6 globalnih udruženja) dobile su potporu EU za trogodišnji projekt 'Building collective resilience'. Ova potpora prepoznaće važnost izvedbenih umjetnosti u životima djece i mlađih i rad Assiteja i YDN-a u povezivanju i ujedinjavanju praktičara u cijelom svijetu. Projekt 'Building collective resilience' proširuje i Vrumovu mrežu jer postoji kako bi podržao rad udruženja na globalnoj razini u tri godine umjetničkih okupljanja, istraživanja i razmjene i produkcije znanja. Sudjelovanje u ovom projektu – točnije u 'Assitej Artistic Gathering' koje se održava u studenom 2023. u Beogradu – temelji se na suradnjama i uključivanju u rad Young Dance Network mreže koje Vrum provodi kako bi povećao vlastite kapacitete u gotovo svakom području svojeg radnog plana. To podupire prijateljstvo i suradnju koja je znak udruženja, mjesto jedinstva, povezanosti, kulturnog razumijevanja i empatije.

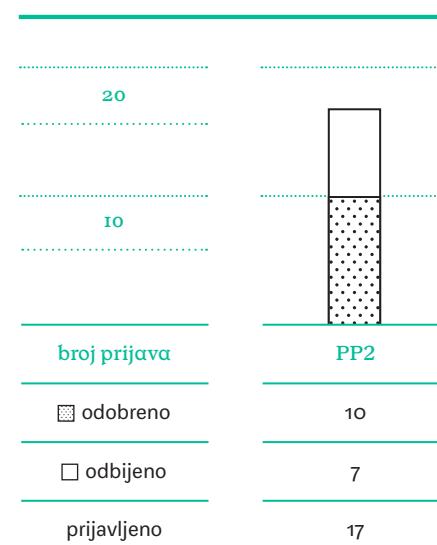


Young Dance Network – building collective resilience

**Programsko područje 2 – Podrška za mobilnost,
pričak prema iznosima sredstava**



Programsko područje 2 – Podrška za mobilnost, pričak prema broju prijava



**Programsko područje 3:
Razvoj novih umjetničkih ideja**

Posebni ciljevi ovog programskega područja su:

- poticati istraživačke i eksperimentalne prakse
- doprinijeti razvoju i djelovanju umjetničke zajednice / umjetnika
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Umjetnik koji provodi istraživanje	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	Mudra krv	Selma Banich	20,000.00	2,654.46
Montažtroj	Zagreb	Premještanje boli	Borut Šeparović, Ana Prolić	20,000.00	2,654.46
Slobodne veze, udruženje za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Pučinski modernizmi, suvremenošć, trenja i preplitanja	Lana Stojićević	20,000.00	2,654.46
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Pogled za mjesto	Ivor Glavaš	20,000.00	2,654.46
Studio Pangolin	Zagreb	Ukazivačice	Vida Guzmić	20,000.00	2,654.46
Što, kako i za koga	Zagreb	Razvoj umjetničke ideje umjetnika Željka Beljana pod radnim nazivom 'Borovo: Restlovi'	Željko Beljan	20,000.00	2,654.46
Tras Studio	Zagreb	Pisanje kao izvedba	Nina Gojić, Martina Tomić	20,000.00	2,654.46

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Pancerizam gamelofonije	Damir Bartol, Damir Prica Kafka, Tanja Vrilo	20,000.00	2,654.46
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Morska dobra	Ivana Borovnjak, Maja Kolar	20,000.00	2,654.46
Umjetnička organizacija Pi37	Zagreb	Metamorfoze broda – tri Galebova života	Nenad Sinkauz, Alen Sinkauz, Miodrag Gladović, Mario Kalogjera, Andrea Matošević	20,000.00	2,654.46
Ured za fotografiju	Zagreb	Bata: aranžiranje uprizorenja	Ana Muščet	20,000.00	2,654.46

Naziv organizacije — koautorska inicijativa oour

Naziv projekta — Mudra krv

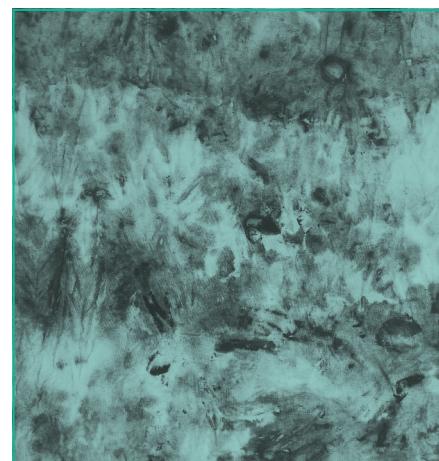
Umjetnik koji provodi istraživanje — Selma Banich

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://selmabanich.org/>, <http://koautorskainicijativaoour.blogspot.com/>

Istraživački projekt 'Mudra krv' polazi od toponima iz umjetničine obiteljske povijesti koji su ujedno i lokaliteti antifašističke povijesti njezinih istarskih i bosanskih korijena, a kao teorijsko polazište uzima knjigu *Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty*, kanadske teoretičarke, političke filozofkinje i umjetnice Erin Manning, u kojoj istražujući koncepte nasilja, roda, seksualnosti, sigurnosti, demokracije i identiteta, autora prati načine na koje dodir informira tijelo, stavljajući u prvi plan pokret kao intervenciju

osjetilnog (tijela) u političko. Proučavaju se ti i drugi pojmovi kao elementi koji izvedbe utemeljene na rodnoj, rasnoj, klasnoj i transnacionalnoj borbi za oslobođenje i emancipaciju potlačenih konstituiraju kao feminističke. Rad se planira predstaviti publici kroz izložbu-akciju i audio-arhiv na platformi Patreon.



Mudra krv / Izbrisani pogledi ~ Erased Gazes SELMA BANICH

Naziv organizacije — Montažstroj

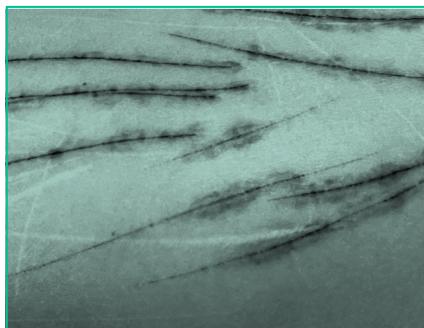
Naziv projekta — Premještanje boli

Umjetnik koji provodi istraživanje — Borut Šeparović, Ana Prolić

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.montazstroj.hr

'Premještanje boli' proces je razrade umjetničkih ideja o fenomenu nesuicidalnog samozljeđivanja, osobito usmjerenog na mutilaciju kože. Radi se o fenomenu koji nije nov, ali se u doba razornih učinaka pandemije i digitalizacije (prema izvještajima zdravstvenih organizacija) vrtoglavu širi, posebno među mladima. Samozljeđivanje je značajno zdravstveno i društveno pitanje, a s obzirom na tabuiziranost teme, još uвijek nije dovoljno zastupljeno u medijima i umjetničkim oblikovanjima. Cilj je istražiti psihološku, sociološku, antropološku pa i širu društvenu stran ovog suvremenog fenomena. Istraživanje je koncipirano kao interdisciplinarno jer uključuje suradnju s psihijatrima, psiholozima, sociolozima, antropolozima, teoretičarima izvedbe i sa samim osobama koje se samoranjavaju. Istraživanjem se namjerava promisliti i koncipirati umjetnički oblik ili oblike koji će biti osvještavajući za širu društvenu zajednicu te koji će doprinijeti destigmatizaciji osoba koje se samozljeđuju, a u konačnici otvoriti put dalnjim raspravama i umjetničkim izričajima.



Premještanje boli

Naziv organizacije — Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

Naziv projekta — Pučinski modernizmi, suvremenost, trenja i preplitanja

Umjetnik koji provodi istraživanje — Lana Stojićević

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <http://slobodneveze.wordpress.com/>

Udaljenost otoka od obale i pučinski karakter utjecali su na razvoj otoka Visa. Njegova geografska pozicija na pomorskim putevima rezultirala je svojevršnom dvojnoшću lokalnih zajednica, koje kroz najveći dio povijesti iskazuju, s jedne strane, zatvorenost i samodostatnost, a s druge otvorenost različitim vanjskim utjecajima. Ta dvojnost očituje se i u karakteru dvaju ključnih otočkih naselja – Visa i Komiže, odnosno u kontrastu između izrazitije pučke arhitekture Komiže i meandrirane kompozicije obalne fasade grada Visa. Nadovezujući se na dosadašnju praksu projekta Motel Trogir, 2020. se započelo s istraživanjem i programom naziva 'Tri isplova'. Umjetnička rezidencija MT na otoku Visu'. Program se promišljalo na temelju djelovanja dvaju važnih arhitekata: Nevena Šegvića i Ivana Vitića. Nakon prvog boravka u kontekstu, kao umjetnica u rezidenciji, Lana Stojićević fokusira nedovršeno stambeno naselje arhitekta Ivana Vitića u Visu koje se naslanja na antički arheološki lokałitet. Ta dvojnost polazišna je točka njezinog umjetničkog istraživanja.



Pučinski modernizmi, suvremenost, trenja i preplitanja NATAŠA BODROŽIĆ

Naziv organizacije — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv projekta — Pogled za mjesto

Umjetnik koji provodi istraživanje — Ivor Glavaš

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.sfius.org

U suvremenoj fotografiji interpretacija krajolika kao simboličkog sjecišta realnog i idejnog predstavlja važno kritičko uporište kroz koje se ostvaruje dijalog suvremenog čovjeka sa simbolima i traumama prošlosti kao i estetski posredovano suočavanje s problemima svakodnevice. Nedostatak obuhvatnog pristupa urbanim problematikama grada Zagreba za posljedicu ima brojne diskontinuitete u prostornim cjelinama, razvoju lokalnosti i samorazumljivosti urbanog krajolika kao organizma. Tematizirajući ljudsku i prirodnu ekologiju, uz naglasak na procese konstruiranja kroz umjetničko istraživanje, provizvest će se fotografski esej o mogućnostima pogleda i interpretacije suvremenog urbanog prostora s naglaskom na fotografsku konstrukciju krajolika u formatu noćnih snimaka pomoću posebno izrađene kamere i sustava osvjetljavanja koji predstavljaju komparativni i kritički odmak od uobičajenih prezentacija (noćnog) krajolika i pomažu (re)konstrukciji odnosa čovjeka s krajobrazom nakon što se iz njega ukloni prirodno osvjetljenje.



Pogled za mjesto DARIO VUGER

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv projekta — Ukaživačice

Umjetnik koji provodi istraživanje — Vida Gužmić

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — pangolin.hr

U razvoju umjetničke ideje umjetnica traži paralele tri pozicije – rada, artikulacije feminizma i ukazanja, koje nisu povezane, ali ni udaljene, već preklapljene. Umjetnica pristupa ovim preklapanjima kroz analizu tijela, one koja sagnuta obavљa rad (fizički, afektivni, reproduktivni), ženu čije se tijelo transformira, kao i kroz onu koja nema tijelo. Proučava se lokalitet na kojem se to žensko tijelo nalazi, alati koje to tijelo koristi te osjetilna ponašanja koja se u tom okruženju razvijaju. Umjetničko istraživanje ostvaruje se putem terenskih putovanja, prikupljanja arhivskih materijala i uporabnih predmeta i teorijske i medijske analize feminističkih tendencija u ruralnom kontekstu, a figurativno se oslanja na stvarni lik umjetničine prabake na lokaciji Bosne i Hercegovine. Vida je, kao i mnoge druge, sadila duhan i lozu i imala mnoge potomke. U općini Čitluk nalazi se i Međugorje, mjesto poznato kao popularno hodočasničko odredište. Početkom 1980-ih godina, istovremeno dok je Vida obrađivala zemlju, ukazala se Marija. Na zapadu su žene nastavljale borbe za osnovna reproduktivna prava i preispitivale i formirale nove pravce oslanjajući se na feminističke pokrete i uspjehe 1970-ih.



Ukaživačice VIDA GUŽMIĆ

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

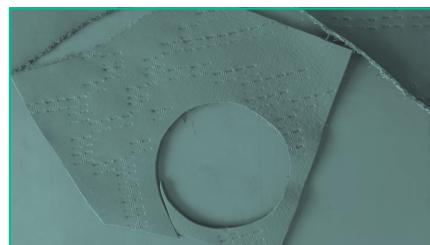
Naziv projekta — Razvoj umjetničke ideje umjetnika Željka Beljana pod radnim nazivom 'Borovo: Restlovi'

Umjetnik koji provodi istraživanje — Željko Beljan

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Istraživanje se bavi poviješću, sadašnjosti i budućnošću tvornice Borovo, njezinim radnicima te sadržajima koje je tvornica kreirala za dokolicu radnika. Istraživanje zahvaća različite aspekte koje je donijela tranzicija od deindustrializacije do društvenih promjena, a odvija se u tri faze. Prva faza obuhvaća intervjuje s nekadašnjim radnicima (članovi obitelji, lokalna zajednica) o njihovim iskustvima rada i sadržajima koje je tvornica organizirala za radnike kako bi učvrstila odnose sa zajednicom. Druga faza obuhvaća posjet Borovu i tvornici, Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Vukovaru, Gradskom muzeju Vukovar i Zlínu (prema kojem je Bata osnovala naselje 'Bata Ville' – Borovo naselje). Treća faza predstavlja eksperimentiranje s arhivskim materijalom, prikupljenim iskazima i rad s ostacima ('restlovima') materijala, primjerice kožom (umjetnikova majka u tvornici je radila s kožom, a njegova sestra s majkom danas radi torbe). Umjetnik će razgovarati i sa stručnjacima koji su se bavili tvornicom Borovo, a proces će bilježiti skicama, fotografijama i audio-snimkama te blog postom na webu whw Akademije.



Željko Beljan Borovo: Restlovi

Naziv organizacije — Tras Studio

Naziv projekta — Pisanje kao izvedba

Umjetnik koji provodi istraživanje — Nina Gojić, Martina Tomić

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://web.facebook.com/udragatras>

Istraživanje polazi od ideje pisanja kao izvedbe i koreografije teksta, iz potrebe i potrage za razvijanjem novih diskursa na sjecištu somatskih, koreografskih i jezičnih praksi. Eksperimentira se s novim metodologijama rada s tekstrom i koreografijom te se sistematiziraju načini kako tekst sam po sebi može biti mišljen i korišten kao izvedba, odnosno, kako se tekstrom mogu koreografirati iskustvo i pažnja. Spekulira se o primjeni autoetnografske metode u sustvaranju znanja o plesu kako bi se i plesu i tekstu/pisanju ponudilo nove pristupe kroz prizmu koreografije teksta. Zbog nepostojanja vlastite institucije, plesna umjetnost osuđena je na mali broj repriznih izvedbi te znanja i metode rada proizvedeni u umjetničkim procesima često ostaju nezabilježeni. Uočava se potreba za drugaćijim praksama dokumentacije plesne umjetnosti koje proizlaze iz nje same. Sadašnji načini arhiviranja nedostatni su za ples i izvedbu jer pružaju tek parcijalne dokumente iz kojih izostaje imerzivna, iskustvena dimenzija rada. Na ovaj se način želi stvarati prilike za doživljaj i artikulaciju novih tipova sustvaranja znanja o plesu i proširenjem polju koreografije.



Pisanje kao izvedba MARTINA TOMIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Naziv projekta — Pancerizam gamelofonije

Umjetnik koji provodi istraživanje — Damir Bartol, Damir Prica Kafka, Tanja Vrvilo

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — indos.miz.hr

Projekt 'Pancerizam gamelofonije' koji se razvija zagovara ideju polimuzikalnosti, odnosno ideju da svako ljudsko biće može naučiti razumjeti bilo koju vrstu glazbe. Instrumentarij koji bi se izgradio za potrebe razvoja umjetničke ideje pancerizirane gamelofonije je: limena violina i željeni stol-gong nategnut oprugama, dva trombona – kvadratni i valjkasti, dvovrata bas-električna gitara u šahtofonskoj metalnoj kutiji, bas harmonika i harmonika dugmetara zatvorene i pričvršćene u šahtovima, dva bravarska stola ispunjena smolastim utezima naseljenih gumenim i drvenim čekićima (sama riječ gamelan, kada se govori samo o instrumentima, dolazi od javanskog basa gamel, vrsta čekića slična kovačkom), dva gus šahtofona s dva ručna šahtofona povezana opružnom žicom, dva limena panela zvučno animirana trenjem i vibracijama aku bušilicama, pancerizirani duo megafona sa zvukom sirene i zumerima. Svi oni bi mogli činiti urbani gamelan orkestar za razliku od tradicionalnog gamelan orkestra. Metalofoniju gamelana želi se približiti metalofoniji panceriziranih instrumenata koje bi se koristilo u parovima, razvijajući grafičke partiturne duete i slažući ih u arkestralnu formaciju.



Pancerizam gamelofonije RATKO MAVAR

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Oaza

Naziv projekta — Morska dobra

Umjetnik koji provodi istraživanje — Ivana Borovnjak, Maja Kolar

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com, www.oazabooks.com, www.madein-platform.com

Oslanjajući se na teme lokalnog identiteta i odnosa obrtništva i dizajna u kontekstu suvremenе globalne proizvodnje, proizašle iz projekata 'Old School Illica' i međunarodnog projekta 'MADE IN', nastavlja se s procesom razrade teme unutar autorskog projekta radnog naziva 'Morska dobra'. Projekt se bavi pitanjima odnosa dizajna i iskoristavanja lokalnih sirovina i prirodnih resursa u kontekstu suvremenog društva, novih tehnologija i masovne proizvodnje. Polazeći od teze da je dizajn kao profesija, kroz proizvodnju konzumerističkog artificijelnog okoliša, pridonio krizi današnjice koja se manifestira kroz klimatske i razne druge društvene promjene s kojima se teško nosimo kao vrsta, namjera je istražiti različite aspekte prirodnih, dostupnih resursa vezanih za more, primorje i podmorje, te postaviti pitanja održivosti njihove eksploatacije u lokalnom kontekstu. Interdisciplinarno, višedimenzionalno istraživanje kritički pristupa temi, detektira zanimljivosti i kroz komunikaciju sa stručnjacima preispituje modele prakticiranja dizajna u okviru hiperprodukcije kao ekonomске paradigme, temeljene na masovnoj eksploataciji zajedničkih prirodnih dobara.

MADE IN 2.0

**MORSKA
DORRA**

Morska Dobra

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija P137

Naziv projekta — Metamorfoze broda – tri Galebova života

Umjetnik koji provodi istraživanje — Nenad Sinkauz, Alen Sinkauz, Miodrag Gladović, Mario Kalogjera, Andrea Matošević

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — facebook.com/Sinkauz/

Projekt je fokusiran na suvremenu glazbenu i vizualnu reinterpretaciju i prikaz jednog odsječka danas gotovo u potpunosti zanemarene industrijske kulture, a koja je karakteristična za drugu polovicu xx. stoljeća. Brod Galeb, 'simbol nesvrstanosti' od 1961., izgrađen je u talijanskom brodogradilištu Sestri Ponente za vrijeme fašizma pod imenom RAMB III o čemu postoji snimljen kratak zvučni film. Također, o tom brodu koji je od 1948. do 1952. godine dokovan u pulskom brodogradilištu Uljanik postoje još dva dostupna filmska zapisa snimljena krajem 1940-ih i početkom 1950-ih. Projekt kroz filmsko arhivsko i umjetničko istraživanje prikazuje metamorfoze tog 'broda simbola', odnosno njegova 'tri života' zabilježena na filmu, kombinirajući upečatljiv vizualni i audio materijal. Projekt u širem kontekstu istraživačke platforme 'Industrijskih mapiranja' ukazuje na slojevit potencijal domaćih brodogradilišta u čijem se okrilju generirala ne samo maritimačnoj kulturi okrenuta privreda već i radnička kultura i autorska filmska umjetnost, ali i za širu zajednicu vrlo snažna i prepoznatljiva simbolika.



Metamorfoze broda – tri Galebova života

ANDREA MATOŠEVĆ

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Bata: aranžiranje uprizorenja

Umjetnik koji provodi istraživanje — Ana Muščet

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <http://croatian-photography.com/>

Istraživanjem se želi rasvijetliti principe projektiranja i aranžiranja tipskih izloga tvornice cipela Bata, polazeći od premise da je upravo ovaj aspekt bio ključan za razvoj Batinog sustava poslovanja. Cilj je ustaviti 'pravilnik' češkog inovatora i industrijalca Jana Bata i njegovih arhitekata i aranžera izloga koji su, propisujući norme o tipskom uređenju za svoje prodavače, proizveli (javnosti skriven) rezervorij neodoljivih uspješnih rješenja izloga koja odgovaraju na pitanja kako se stvaraju i zadovoljavaju želje. Pitanje izloga pitanje je tranzicijskih slojeva između ulice i prodavaonica, ali i društvenih, političkih i gospodarskih trendova koji za sobom ostavljaju svoje vizualne tragove. Recentna istraživanja o potrošačima pokazuju kako oni imaju dvije osnovne potrebe: želju za razumijevanjem i želju za istraživanjem. Provodeći istraživački rad te unošenjem suvremenih kulturnih obrazaca u svrhu pozitivnih društvenih promjena, Muščet potiče narativ o 'drugim prošlostima', onima koje ostaju nevidljive za 40,000 učenika osnovnih škola u RH, koji kroz jednodnevne ili dvodnevne izlete posjete Vukovar u svrhu terenske nastave o Domovinskom ratu.



Bata:aranžiranje uprizorenja

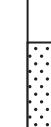
ANA MUŠČET

Programsko područje 3 – Razvoj novih umjetničkih ideja, prikaz prema iznosima sredstava

1,000,000 /
132,722.81



500,000 /
66,361.40



iznosi (kn/EUR)

PP3

odobreno

220,000.00 /
29,199.02

odbijeno

572,663.99 /
76,005.57

prijavljen

792,663.99 /
105,204.59

Programsko područje 3 – Razvoj novih umjetničkih ideja, prikaz prema broju prijava

50



25



broj prijava

PP3

odobreno

11

odbijeno

29

prijavljen

40

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosi se na dvije kategorije:

- programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn
- zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programskih platformi:

- poticati decentralizaciju kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udružama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektmama u kulturi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske suradnje i razmjene na nacionalnoj razini.

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati pozitivne promjene u polju lokalne / regionalne /nacionalne kulturne politike koje će doprinijeti kulturnom razvoju
- poticati i unapređivati suradnju između udruga i umjetničkih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udružama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektmama u kulturi
- poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na nacionalnoj / regionalnoj / lokalnoj razini.

**a) programska platforma na nacionalnoj razini
do 140,000 kn, višegodišnja podrška**

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2022.	140,000.00	18,581.19

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Udruga za kulturu i sport 'Positivna sila'	Split	Nacionalna cirkuska platforma	126,000.00	16,723.07

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	126,000.00	16,723.07

Koordinator platforme — Savez udruga Klubtura

Naziv projekta — Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2023

Iznos odobrene podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — www.clubture.org

Članice platforme — A.R.L.A. – udruga za promicanje urbane kulture, Đakovo; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar, Zagreb; Bačači sjenki, Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar

za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za ženske studije, Zagreb; DADANTI – Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija – Fäde in, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM – radio u zajednici, Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – Queeranarchive, Split; Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb;

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture – KVARK, Križevci; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; Labin Art Express xxI, Labin; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, Split; Platforma F12, Karlovac; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF:IUS – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Silba Environment Art, Silba; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinjska (zona – prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga, Zagreb; Udruga građana Spirit, Rijeka; Udruga kultura i edukacija, Lovinac; Udruga Liburnia Film Festival, Rijeka; Udruga mlađih Orlando, Dubrovnik; Udruga mlađih za poticanje kreativnog izražavanja Revolucija, Valpovo; Udruga Monteparadiso, Pula; Udruga Otompotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Zagreb; Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Zagreb; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radiona, Zagreb; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti – Tricycle Trauma, Zagreb; Udruga za umjetnosti i stvaralaštvo REART, Osijek; Udrženje za razvoj kulture 'URK', Zagreb; Umjetnička organizacija Grupa kugla, Zagreb; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Zadar snova, Zadar; Živi atelje Dajht Kralj, Zagreb.

'CTHR – Programska razmjena i suradnja' ključni je program platforme Clubture koji se kontinuirano provodi od 2002. Program je utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlade. Programom 'CTHR: Programska razmjena i suradnja' mreža Clubture promiče i realizira ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka. Kroz nje-govu provedbu stvara se trajna, dinamična i heterogena programska struktura.



Suvremeno u Zagorju 2022.: Predstava S.O., Xampatito Pato MATIJA SMUK

Koordinator platforme — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv projekta — Nacionalna cirkuska platforma

Iznos odobrene podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — www.room100.org

Članice platforme — Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Zagreb; Cirkus Kolektiv – udruga za suvremenog cirkusa i srodne umjetničke prakse, Split; Cirkuska udruga Cirkultura, Samobor; Čarobnjakovi šešir, Pula; Društvo umjetnika suvremenog cirkusa, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Križevci; Udruga Prostor Plus, Rijeka.

Nacionalna cirkuska platforma je prva suradnička programska platforma u Hrvatskoj koja okuplja organizacije u specifičnom sektoru suvremenog cirkusa – vrsti izvedbene umjetnosti koja je marginalizirana u odnosu na dominantne koncepte izvedbenog umjetničkog djelovanja na lokalnom, regionalnom i nacionalnom nivou. Kroz aktivnosti suradničke platforme afirmiraju se problemi s kojima se susreću udruge, organizacije i umjetnici koji rade u sektoru, a koje dominantne institucije i organizacije ne zahvaćaju, i na iste se odgovara kroz programsku razmjenu i surađnju te prijenos znanja i iskustva među članicama platforme. Programsку razmjenu čini Cirkuska rezidencijska mreža, Kino Cirkus i Noć cirkusa te niz različitih edukativnih radionica, dok su zagovaračke aktivnosti usmjerene na donositelje javnih kulturnih politika.



Nacionalna cirkuska platforma

© HRVOJE JADRIĆ

Koordinator platforme — Domino

Naziv projekta — Mreža izvedbenih umjetnosti

Iznos odobrene podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — www.thisisdominoproject.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E., Karlovac; Malo sutra, Zagreb; Mamuze, Koprivnica; Pozitivna sila, Split; Prostor Plus, Rijeka; Studio Artless, Zagreb; Žadar snova, Žadar.

Mreža izvedbenih umjetnosti djeluje od 2013. kao platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, Lab za umjetnike), producijsku podršku (koprodukcije i produkcije) i prezentacijsku podršku (izvedbe-gostovanja), u 2023. za devet članica iz Rijeke, Žadra, Splita, Dubrovnika, Zagreba, Koprivnice i Karlovcu. Djelovanje je usmjereno i na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi te Mreža provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi, vlastite članice i publiku te se aktivira po pitanju kulturnih politika kroz zagovaračke aktivnosti. Mreža ostvaruje međusektorske suradnje s institucijama i organizacijama civilnog društva van kulture te ostvaruje program u pet definiranih hrvatskih regija s ciljem decentralizacije kulturne ponude. Projekt obuhvaća tri rezidencije (DU, ZG, RI), zatim sedam gostujućih izvedbi (ZG, KA, RI, DU, ST, ZD, Koprivnica) te pet tribina/radionica o radnim uvjetima umjetnika, u mjestima članica Mreže, a terminski su vezane za neke od sedam izvedbi ili za festivalе.



Mreža izvedbenih umjetnosti 2021: Shake It Off

copyright Inia Herenčić © MIA ZALUKAR I BRUNO ISAKOVIĆ

a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže u 2023.	126,000.00	16,723.07
Umjetnička organizacija – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB	Zagreb	Novi naručitelji	140,000.00	18,581.19

Koordinator platforme — Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv projekta — Programi Kino mreže u 2023.

Iznos odobrene podrške — 126,000 kn

Mrežne stranice — www.kinomreza.hr

Članice platforme — Art-kino Croatia, Rijeka; Centar nezavisne kulture, Zadar; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i film Augusta Cesarcia, Zagreb; Centar za kulturu i obrazovanje Zlatna Vrata, Split; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Centar za kulturu Rudar, Mursko Središće; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Dom kulture Kristalna kocka vredrine, Sisak; EKRAN d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradsко kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradsko kulturno sjedište Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kulturni i multimedijski centar Bjelovar, Bjelovar; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold' Ivanec, Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Gospic, Gospic; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Križevci, Križevci; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Labin, Labin; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin, Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Rab, Rab; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište

Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina; Pučko otvoreno učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Vrbovec, Vrbovec; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; u.o. Zagreb Film Festival, Zagreb; Tvrđava kulture Šibenik, Šibenik.

Kino mreža je 2014. osnovalo 27 kinoprikazivača, a trenutno broji 49 članova i 74 kina u 59 gradova i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaukreženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne zajedničke programske aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže u svim regijama RH. 'Škola za kino' (edukativne radionice i predavanja) i 'Kino doktor' (individualan edukativan program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a koji se provode tijekom cijele godine.



POU Slatina – Školska projekcija Ženjalni dani 2022 © SAŠA ŠOLTIĆ

Koordinator platforme — Umjetnička organizacija – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB

Naziv projekta — Novi naručitelji

Iznos odobrene podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — www.otvorenilikovnipogon.org

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Atelijeri Koprivnica, Koprivnica; Avanti!, Zagreb/Svetvinčenat; BLOK, Zagreb; Galerija Gdženica/POUVG, Velika Gorica; Galerija Sikirica/ kus, Sinj; Gokul, Zabok; Građska galerija Striegl, Sisak; Građska knjižnica Požega, Požega; Građski muzej Varaždin, Varaždin; Građski muzej Vukovar, Vukovar; Labin Art Express xxi, Labin; Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek; Obrazovno-kulturna Udruga 'Porta', Knin; Otvoreni likovni pogon, Zagreb; Polygon – Centar za istraživanja i razvoj projekata u kulturi, Zagreb/Rijeka; Slobodne veze, Zagreb/Trogir; Udruga KA-MATRIX, Karlovac; Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja – UIII, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Ured za fotografiju, Zagreb.

Tijekom 2023. Otvoreni likovni pogon, u suradnji s nizom organizacija koje imaju ekspertizu u području umjetnosti u javnom/socijalnom prostoru, te svi zajedno umreženi

s nizom ustanova voljnih razviti svoje potencijale u tom smjeru, oživljavaju nacionalnu mrežu Novi naručitelji. Radi se o modelu produkcije suvremene umjetnosti osmišljenom 1990. u Francuskoj, s ciljem demokratizacije zajednica kroz umjetničku produkciju, do danas primjenjenom u nizu zemalja, s nekoliko stotina na taj način realiziranih umjetničkih djela. Ukupno 21 članica platforme – udruge, umjetničke organizacije, muzeji i knjižnice širom RH, posvećuju prvu godinu rada upoznavanju modela NN, istraživanju potencijala svojih lokalnih zajednica te razmjjeni programa u tom smislu, a kako bi krajem godine svi zajedno donijeli smjernice za prilagodbu modela Novih naručitelja u RH. Međunarodna konferencija otvorena za javnost s nizom radionica, financirana od Goethe Instituta i drugih, dio je programa.



Ma montagne, umjetnička intervencija u krajoliku

© PHOEBÉ MEYER

b) zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Zagovaračka platforma KAoperativa	90,000.00	11,945.05

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Platforma Doma mlađih	Split	Platforma Doma mlađih	90,000.00	11,945.05

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete i prostori zajednice	90,000.00	11,945.05

Koordinator platforme — Savez udruga KAoperativa

Naziv projekta — Zagovaračka platforma KAoperativa

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.kaoperativa.org

Članice platforme: — Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Karlovac; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, Karlovac; KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Karlovac; Kinoklub Karlovac, Karlovac; Pan – Udruga za zaštitu okoliša i prirode, Karlovac; Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka, Karlovac; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac.

Platforma KAoperativa usmjerava svoj rad prema razvoju i povezivanju organizacija i inicijativa na području lokalne nezavisne kulturne scene i dugoročnom utjecaju na gradsku kulturnu i društvenu politiku. KAoperativa je jedina mreža organizacija u nezavisnoj kulturi u Karlovcu i županiji uz programsko, zagovaračko i taktičko povezivanje, konsenzualni način donošenja odluka,

specifičnost programa i estetike, prepozнатljivog vizuelnog i operativnog identiteta uz prisutnost u medijskom prostoru. Aktivnosti platforme uključuju nastavak dijaloga i suradnje s lokalnom samoupravom, širenje utjecaja na druge javne prostore u gradu i županiji koji se mogu povremeno ili privremeno koristiti u kulturne i društvene svrhe, informiranje i uključivanje širega građanstva za koncepte, modele upravljanja, korištenje i vidljivost DKC u zgradbi Hrvatskog doma i razvoj sudjelovanja građana u odlučivanju i korištenju javnih prostora. Mreža zagovara prostorne resurse za rad, proizvodnjsko i rezidenciјalno djelovanje udruga, te nastavlja sudjelovati u planiranju, izgradnji i održavanju prostora namijenjenih nezavisnoj kulturnoj i društvenoj sceni.



Zagovaračka platforma KAoperativa

Koordinator platforme — Platforma Doma mlađih

Naziv projekta — Platforma Doma mlađih

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.pdm.hr

Članice platforme — Cirkus Kolektiv – udruža za suvremen i cirkus i srođne umjetničke prakse, Split; Info zona, Split; Kino klub Split, Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga Stila, Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive, Split; Kulturno umjetnička udruža Uzgon – Split, Split; Mavena – 36 njezinih čuda, Split; Plesna udruža 'Tiramola', Split; Udruga mlađih za promicanje aktivizma 'Aktivist', Split; Udruga za promicanje kulturnih i umjetničkih aktivnosti Pričigin, Split.

Projektom se nastavlja i nadograđuje zagovarački proces da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mlađih (DM). Nastavlja se razvoj DM kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju Grada, ustanove upravitelja i udruža. Kroz predložene aktivnosti Platforma utječe na nastavak pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici rezultirajući

transparentnijim natječajnim procedurama, sustavnom međusektorskom suradnjom, prijavama DM na infrastrukturne i ESF natječaje, stvaranjem pozitivnog okruženja za nastavak partnerstva koje omogućava ravнопravno suupravljanje DM, programsko profiliranje, bolje produkcijske uvjete, transparentno korištenje prostora DM i razvoj publice. Predloženim aktivnostima Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaraće nove, nastavlja kvalitetno pozicioniranje na lokalnoj sceni, provodi civilno-javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi DM i građana kroz participativne i inovativne prakse.



Platforma Doma mlađih

© MARITA BULIMBAŠIĆ

Koordinator platforme — Art radionica Lazareti

Naziv projekta — Platforma za Lazarete i prostori zajednice

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.arl.hr

Članice platforme — Audiovizualni centar Dubrovnik, Dubrovnik; DEŠA – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Dubrovnik; Plesni studio 'Lazareti Dubrovnik', Dubrovnik; Studentski teatar Lero, Dubrovnik; Udruga za promicanje medijske kulture Luža, Dubrovnik.

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zagovaračka platforma OCD-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta. Vizija PZL je voditi i razvijati horizontalno integriran i programski povezan prostor OCD-a u Lazaretima otvoren zajednici. Svojim zagovaračkim, istraživačkim, suradničkim aktivnostima te aktivnostima jačanja kapaciteta i vidljivosti teži osnaživanju organizacija PZL u dalnjem strukturiranju i stabilizaciji DKC-a Lazareti kao jedinog u Dubrovniku nastalog 'odozdo' – udruživanjem članica u svrhu stvaranja dostupnog i javnog prostora žive kulture – prostora zajednice, te

ususret isteku Ugovora s Gradom o korištenju prostora (2025.). Aktivnosti PZL nastavljaju se i s ciljem potpore razvoju sličnih prostora zajednice i organizacija u DBK-u te informiranja i utjecanja na lokalnu kulturnu politiku kako bi se ova praksa ugradila u njezine okvire. Potreba daljnog jačanja PZL i prostora zajednice potvrđena je kroz provedbu više zajedničkih projekata te dokumentima kao što su Plan upravljanja Lazareta, Plan upravljanja spomeničkom cjelinom, Strategija kulture Grada Dubrovnika.



Platforma za Lazarete, Međuorganizacioni razgovor / radionica © ARHIVA ARL

b) zagovaračka platforma na nacionalnoj / subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	90,000.00	11,945.05
Operacija grad	Zagreb	Platforma Upgrade: Novi centar grada	90,000.00	11,945.05

Koordinator platforme — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv projekta — LGBT centar Split

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — queeranarchive.hr

Članice platforme — Domine – Organizacija za promicanje ženskih prava, Split; Platforma Doma mlađih, Split; Queer Sport Split – Društvo za promicanje kulture, sport i zdravog života queer zajednice, Split; Split Pride, Split.

Platforma LGBT centra osnovana je s ciljem održivosti LGBT centra Split kao mesta prihvaćanja, podrške i razvoja za lokalnu LGBTIQ zajednicu, odnosno kako bi se njezinim pripadnicima zajamčila participacija u kulturnim i društvenim aktivnostima i kako bi se zajedničkim zagovaračkim aktivnostima pozitivno utjecalo na socijalnu svijest i javne kulturne i druge politike. Platforma djeluje na polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture i umjetnosti, sporta, rekreacije i kvalitetnog provođenja slobodnog vremena, te psihosocijalne, pravne i zdravstvene podrške LGBTIQ zajednici, a u razvoju vlastita modela

promovira demokratske principe sudioničkog upravljanja javnom imovinom, nezavisnu kulturu i razvoj novih prostora društvenosti. Cilj je jačati ulogu LGBT centra Split te njegovo prepoznavanje od strane donositelja odluka, LGBTIQ populacije, medija i šire javnosti i to kroz aktivnosti koordinacije, pozicioniranja i umrežavanja LGBT centra, jačanje kapaciteta platforme i njezinih članica, zagovaračke aktivnosti prema donositeljima odluka, LGBTIQ zajednici i široj javnosti te kroz komunikacijske, promotivne i operativne aktivnosti.



LGBT centar Split: qRUŽOK @LGBT centar Split

© QUEERANARCHIVE

Koordinator platforme — Operacija grad

Naziv projekta — Platforma Upgrade: Novi centar grada

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — www.operacijagrad.net

Članice platforme — Autonomni kulturni centar Attack, Zagreb; Centar za mirovne studije, Zagreb; KONTEJNER | biro suvremenе umjetničke prakse, Zagreb; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb; Multimedijalni institut, Zagreb; POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb; Što, kako i za koga – WHW, Zagreb; UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Zagreb; Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Zagreb; Udruženje za razvoj kulture 'URK', Zagreb; Zelena akcija, Zagreb; Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG), Zagreb.

Projekt je nastavak zagovaračkog djelovanja platforme Upgrade za osnivanjem Interkulturnog društvenog centra (IDC) u Zagrebu temeljenog na civilno-javnom partnerstvu. Nakon što je u 2022. uspostavljen otvoren i konstruktivan dijalog s gradskom vlašću, u 2023. se planira nastaviti s novom, intenzivnijom zagovaračkom fazom. Kreiraju se jasni zagovarački zahtjevi i poruke prema Gradu, uspostavljaju strateška partnerstva i saveznštva iz različitih područja djelovanja

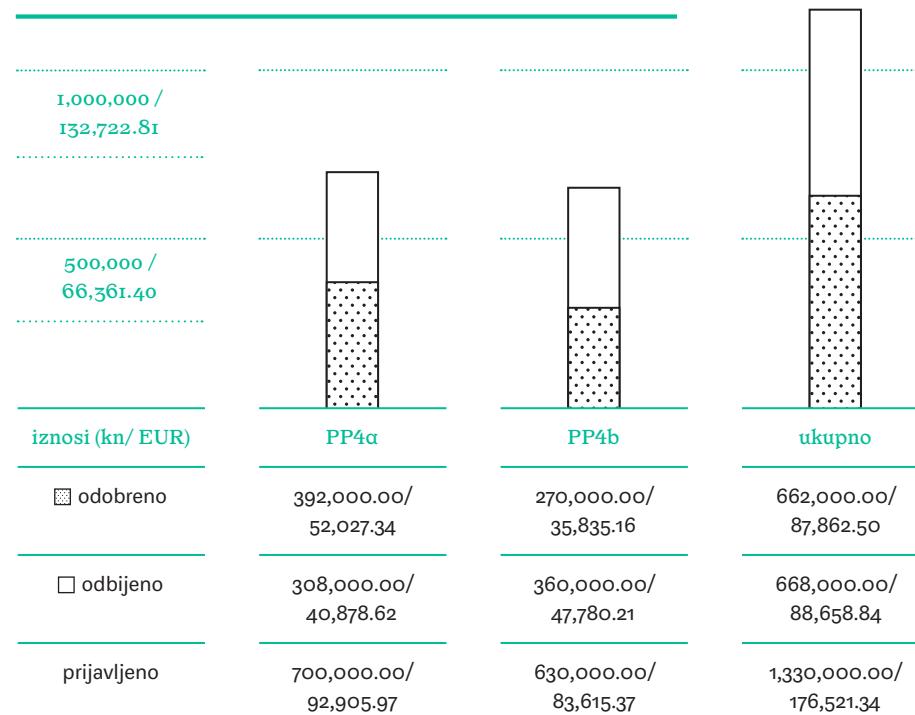
te se djeluje na osiguravanju šire podrške. Cilj Platforme je participativno djelovanje svih aktera u razvoju uključivoga grada, inovaciji modela upravljanja te uspostave IDC-a koji odražava sinergiju kulture, umjetnosti, integracije, ekologije, solidarne ekonomije te povezuje sve nove i stare pripadnike grada na jednom mjestu. U kontekstu migrantske, zdravstvene, ekonomske, klimatske i energetske krize koje intenziviraju dezintegraciju socijalnih vrijednosti i nesigurnosti života pojedinaca posebno je bitno stvaranje sigurne sredine i mesta dijaloga za zajednicu koja je uključiva i solidarna te osnažuje građane za aktivno sudjelovanje u društvu.



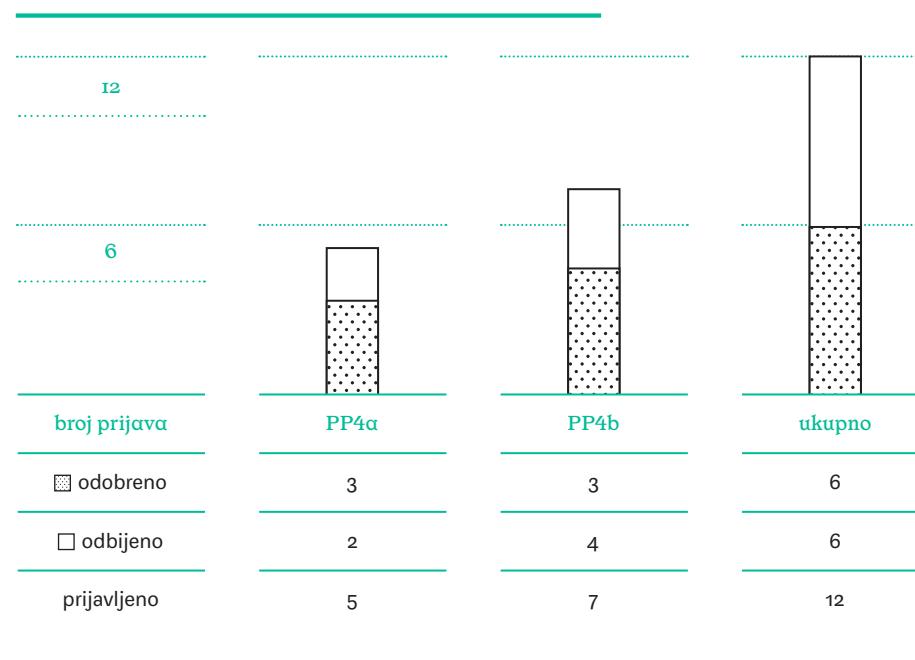
Platforma Upgrade Novi centar grada

© NINA KLARIĆ

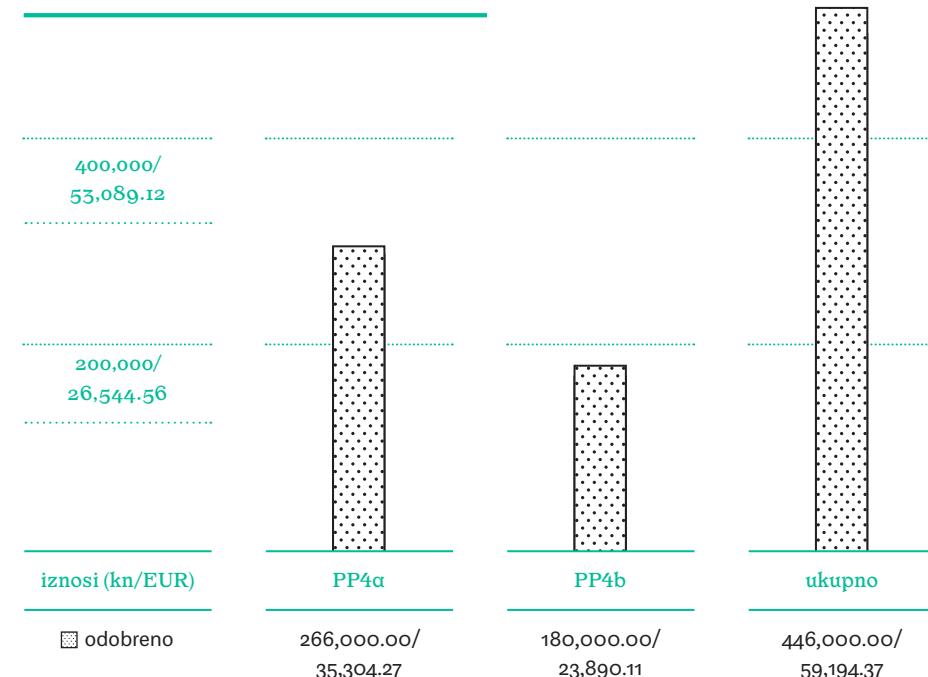
Programsko područje 4 – Prikaz prema iznosima sredstava



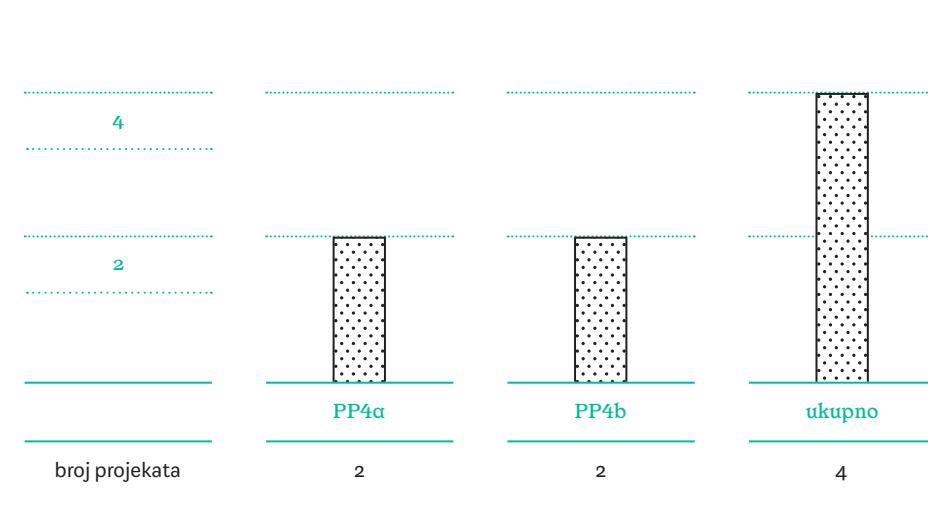
Programsko područje 4 – Prikaz prema broju prijava



Programsko područje 4 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema iznosu sredstava



Programsko područje 4 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

U okviru petog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

- poticati i unapredijevati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda, poticati programsku razmjenu te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000 kn.

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Evropi, višegodišnja podrška

3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike	220,000.00	29,199.02

2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Udruga Restart	Zagreb	KineDok 2022.-2024.	219,550.00	29,139.29

1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice	220,000.00	29,199.02

Koordinator platforme — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike

Iznos odobrene podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — <http://restarted.hr/>, <http://skola.restarted.hr/>, <http://jedannajeden.restarted.hr/>, <http://filmskapocetnica.restarted.hr/>, <http://www.restartlabel.net/>, <http://www.dokukino.net/>, www.kinedok.net

Članice platforme — Kontrapunkt, Sjeverna Makedonija; Kulturtreger, Hrvatska; SEECULT.org, Srbija; SCCA – Ljubljana, Slovenija.

Platforma okuplja organizacije aktivne u poticanju proizvodnje umjetničke kritike i teorije, koje odgovarajući na nepovoljan položaj kritike u sustavu kulturne proizvodnje rade na njegovom poboljšanju, stvarajući uvjete za umrežavanje i suradnju postojećih i razvoj novih kritičara, teoretičara i ostalih proizvođača kritičkog diskursa na razini regije. Programske linije projekta uključuju diskurzivni program koji u različitim stupnjevima formalnosti odgovara na aktualne pojave u kulturi; edukativne aktivnosti koje odgovaraju na podzastupljenost kritike u formalnom obrazovanju; online produkciju koja u živo raspravi spaja glasove kritičara iz regije; istraživanje posvećeno recentnoj povijesti regionalne izvedbene produkcije, njezinih kritičkih i širih društvenih odjeka te izdavačke aktivnosti posvećene cirkulaciji kritičkog znanja o suvremenoj kulturi. U 2023. program uključuje i niz aktivnosti koje obilježavaju završetak tekućeg i početak novog ciklusa rada platforme.



*Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike:
Kritička dramaturgija, Centar mladih
Ribenjak, 2022.*  ARHIVA KURZIVA

Koordinator platforme — Udruga Restart

Naziv projekta — KineDok 2022.-2024.

Iznos odobrene podrške — 219,550 kn

Mrežne stranice — <http://restarted.hr/>, <http://skola.restarted.hr/>, <http://jedannajeden.restarted.hr/>, <http://filmskapocetnica.restarted.hr/>, <http://www.restartlabel.net/>, <http://www.dokukino.net/>, www.kinedok.net

Članice platforme — Activist38, Bugarska; Anthropolis, Mađarska; Filmtopia, Slovačka; Institute of Documentary Film (IDF), Češka; One World Romania, Rumunjska.

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma, alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnerne za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. Međusobnom suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima održava se i stvara novu publiku za dokumentarni film i pomaze lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspešnih događanja. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12 – 15 naslova na 20 lokacija u svakoj zemlji), popravene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopire se do nove publike, jača se europsku dokumentarnu scenu i povećava znanje i organizacijsko iskustvo uključenih partnera.



KineDok 2022. – 2024  ANJA JURIĆIĆ

Koordinator platforme — Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta — KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice

Iznos odobrene podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — <http://platformakooperativa.org/>

Članice platforme: — Anibar, Peć, Kosovo; Asociacija, društvo nevladinih organizacija i samostojnih ustvarjalcev na področju kulture Ljubljana, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, Srbija; Autostrada Biennale, Prizren, Kosovo; Crvena – Udruženje za kulturu i umjetnost, Sarajevo, BiH; scca Centar za suvremenu umjetnost – Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; Centar za empirijske studije kulture jugoistočne Evrope, Niš, Srbija; Centar za nove medije _kuda.org, Novi Sad, Srbija; scca Centar za suvremenu umjetnost – Skopje, Skopje, Sjeverna Makedonija; Dokufest, Prizren, Kosovo; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Društvo Pekinpah, Ljubljana, Slovenija; Exodus Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; Expeditio, Kotor, Crna Gora; Fondacioni Shtatēmbēdhjetē (Foundation 17), Priština, Kosovo; Fond B92, Beograd, Srbija; Noprofitna, JADRO – Asocijacija nezavisne kulturne scene, Skoplje, Sjeverna Makedonija; Institut za savremenu umjetnost, Cetinje, Crna Gora; Kiosk – platforma za savremenu umjetnost, Beograd, Srbija; KONTEJNER – biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb, Hrvatska; Kontrapunkt, Skoplje, Sjeverna Makedonija; Kreativni sindikat, Zagreb, Hrvatska; Kulturtreger – Udruženje za razvoj kultura, Zagreb, Hrvatska; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb, Hrvatska; Lokomotiva – Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Skoplje, Sjeverna Makedonija; Lombardhi fondacija, Prizren, Kosovo; Institut za urbane politike, Beograd, Srbija; Multimedijalni institut, Zagreb, Hrvatska; Nomad Dance

Academy Slovenija, Ljubljana, Slovenija; Omladinski kulturni centar Bitola, Bitola, Sjeverna Makedonija; Omladinski kulturni centar ABRAŠEVIĆ, Mostar, BIH; Operacija grad, Zagreb; Udrženje građana Akcija, Sarajevo BiH; Ploštad sloboda, Skopje, Sjeverna Makedonija; Remont nezavisna umetnička asocijacija, Beograd, Srbija; Savez udruga Klubtura, Zagreb; Stanica – Servis za suvremeni ples, Beograd, Srbija; Udrženi umetnički rad, Beograd, Srbija; Udrženje građana SEECULT.org, Beograd, Srbija; Udrženje umjetnika Kulturni centar Media Artes, Ohrid, Makedonija.

Predloženi projekt nadovezuje se na postignuća Kooperative i članica te omogućuje koordinirano i zajednički definirano djelovanje civilnog sektora u suvremenoj kulturi diljem jugoistočne Europe u smjeru unapređenja položaja sektora i utjecaja na buduće (kulturne) politike. Projekt se realizira kroz šest temeljnih aktivnosti: reaktivaciju programske razmjene i surađnje; KAMP: Kooperativin praktikum prijateljstva – pilot program uzajamne podrške članica Kooperativne usmjeren jačanju organizacijskih kapaciteta kroz P-2-P transfer znanja i vještina; Zagovaračke aktivnosti; Reg Lab – Regionalni akcijski kulturni laboratorij koji pruža podršku u konkretnim kriznim i zagovaračkim situacijama; razvoj platforme i operativne aktivnosti. One se oslanjaju na koordinirani rad i razmjenu među članicama, da kroz zajedničke aktivnosti potaknu i jačaju kritičke i društveno angažirane prakse, posebno one koje potiču široko sudjelovanje u kulturi.



KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice 

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Evropi, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	Od malih nogu – kazalište, multimedija, zajednica	190,000.00	25,217.33
Što, kako i za koga	Zagreb	‘Zajednice učenja’ / ‘Communities of learning’	220,000.00	29,199.02

Koordinator platforme — Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

Naziv projekta — Od malih nogu – kazalište, multimedija, zajednica

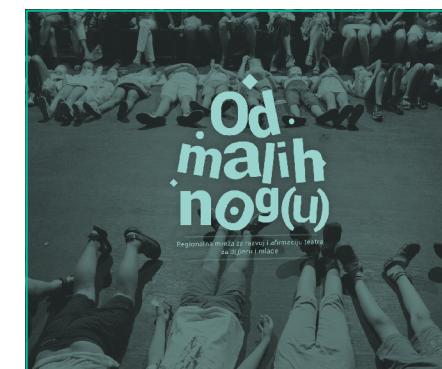
Iznos odobrene podrške — 190,000 kn

Mrežne stranice — <https://uo Loft.wixsite.com/uolofit> i <https://www.facebook.com/pages/Lutkarska-organizacija-koju-fakat-trebamo-Loft/299376163538371?ref=hl>

Članice platforme — Dramski studio Prazan prostor, Podgorica, Crna Gora; Festival ekološkog pozorišta za decu i mlade FEP, Bačka Palanka, Srbija; Odprt predali, Kranj, Slovenija.

Platformu čine predstavnici inovativnih, eksperimentalnih, nekomercijalnih i kritički nastrojenih izvedbenih formi za djecu i mlađe. U 2023. aktivnosti se temelje na nekoliko suvremenih kulturno-umjetničkih pravaca kojima se naglašava imanentna multimedijalnost kazališta kroz radionice koje analiziraju kazalište u korelaciji s drugim umjetnostima; ističe inovativnost suvremenog kazališta za djecu i mlade kroz organizaciju revijalnih programa na festivalima i u

zajednici koji prikazuju formalno neuobičajene predstave; uključuje mlade umjetnike u rezidencijalni edukativni program povodom najvažnijeg godišnjeg skupa koji se održava u Srbiji; potiče razvoj autorskog stvaralaštva u sektoru kroz koprodukcije s raznim institucijama u regiji; aktivira akademsku zajednicu kroz otvaranje suradnje s regionalnim dramskim fakultetima. Sveobuhvatnim cijelogodišnjim aktivnostima potiču se promjene u sektoru, posebice na razini estetike i društvenog položaja umjetnika s dugoročnim ciljem afirmacije regionalnog kazališta za djecu i mlade.



Od malih nogu – kazalište, multimedija, zajednica 

Koordinator platforme — Što, kako i za koga

Naziv projekta — ‘Zajednice učenja’ /
‘Communities of learning’

Iznos odobrene podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

Članice platforme — Neue Nachbarschaft /
Moabit e.V. Berlin, Berlin, Njemačka;
State of Concept, Atena, Grčka;
Udruženje građana Kuda.org, Novi
Sad, Srbija; Udruženje za kulturu i
umjetnost Crvena, Sarajevo, BiH; Živi
Atelje Dajht Kralj, Zagreb, Hrvatska.

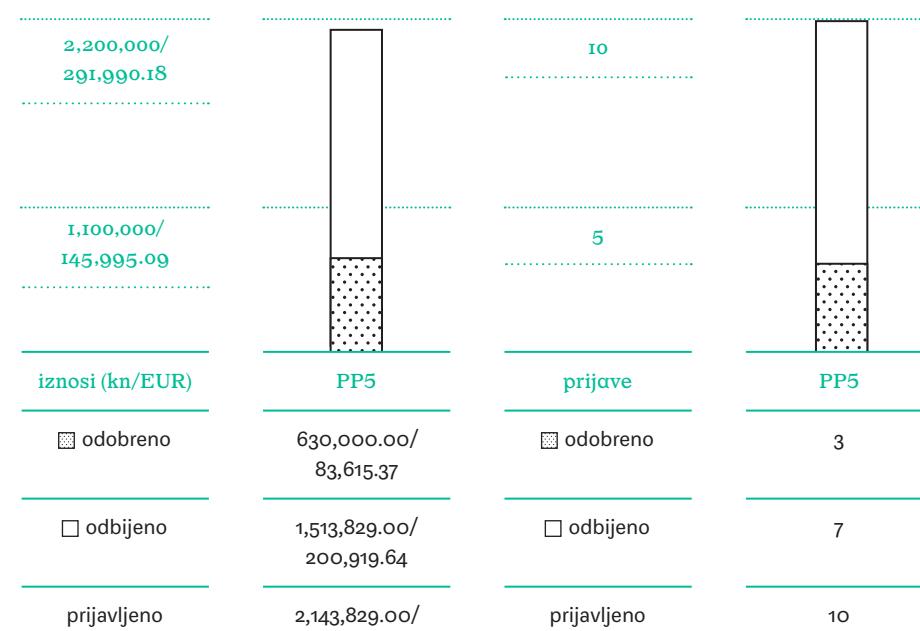
Platforma ‘Zajednice učenja’ okuplja šest organizacija s ciljem razmjene programa nezavisne i suvremene umjetničke produkcije u kojoj je naglašeno neformalno umjetničko obrazovanje i edukativni programi u radu s ranjivim skupinama društva te kreiranje novih programa uz zagovaranje participativnog i horizontalnog udruženog djelovanja. Organizacije se postavljaju analitički i kritički prema društvu i sredini u kojoj

se nalaze, a svima je karakterističan rad s različitim skupinama i lokalnom zajednicom. Aktivnosti u 2023. uključuju predavanja, radijske podkaste, javna događanja u sklopu razmjene programa u svim gradovima uključenih organizacija te edukativne programe. U vrijeme stalne krize obrazovnog sustava te izražene komercijalizacije obrazovnih programa, uspostavljanjem i razvojem ove platforme nastoji se stvoriti mrežu organizacija koje provode i etabiraju edukativne programe koji potiču kritičko promišljanje suvremenog društva.

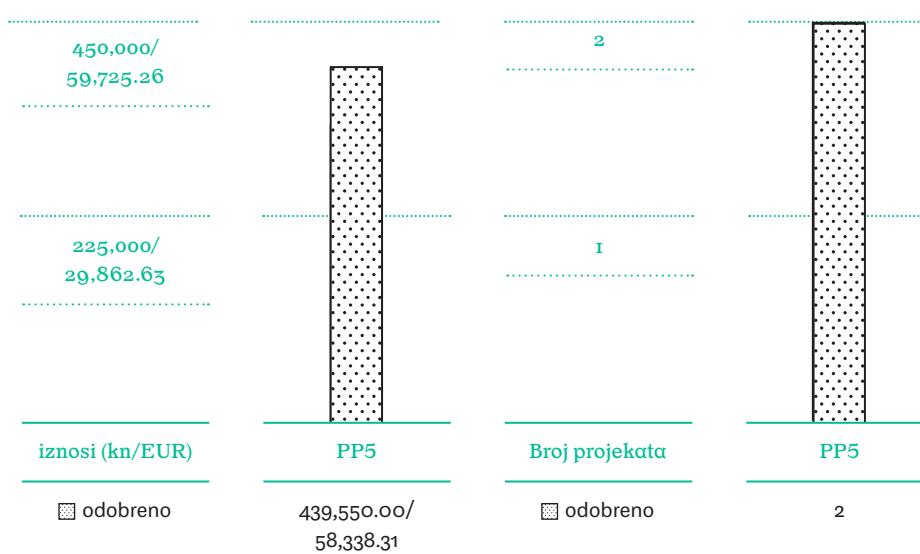


Zajednice učenja: Živi atelje u Novom Sadu

Programsko područje 5 – Razvoj suradničkih platformi u Europi, Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 5 – Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe



Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi:

- doprinijeti jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi
- doprinijeti provedbi procesa organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi
- doprinijeti razvoju plana sudjelovanja u kulturi koji će publiku postaviti u središte organizacije
- doprinijeti produbljivanju odnosa organizacija s postojećom publikom te povećanju i/ili proširenju publike i njezinoj raznolikosti.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Organizacija	Sjedište	Naziv programa / projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Kolektiv 4B	Šibenik	UPUTNICA – portal za informiranje i sudjelovanje u kulturi grada Šibenika	20,000.00	2,654.46
Udruga Trećeprостор	Zagreb	Transform or else!	20,000.00	2,654.46
Umjetnička organizacija Kotar teatar	Delnice	Kotar BUS!	20,000.00	2,654.46

Naziv organizacije — Kolektiv 4B

Naziv projekta — UPUTNICA – portal za informiranje i sudjelovanje u kulturi grada Šibenika

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — <https://kolektiv4b.com/>

‘Uputnica’ je projekt namijenjen lokalnoj zajednici, organizatorima kulturnih događanja, nositeljima kulturne ponude Šibenska, umjetnicima, domaćoj publici i turistima. Projekt objedinjava kalendar kulturnih događanja, izvođače i lokacije. U proteklom desetljeću kulturni život i ponuda grada Šibenika u stalnom je porastu. Sve je veći broj kvalitetnih programa u organizaciji javnog, civilnog i privatnog sektora. Kontinuirani rast broja programa, naročito tijekom turističke sezone, dovodi do sve češćeg preklapanja termina, a samim time i komunikacijske zbrke, neinformiranosti i nedovoljne posjećenosti pojedinih događanja. Okošnica projekta ‘Uputnica’ je internetska platforma – kalendar događanja. Vanjski dio portala namijenjen je domaćoj publici i turistima koji će moći pregledavati, pretraživati, kupiti ulaznicu i rezervirati svoje mjesto na željennim događanjima. Pozadinski dio namijenjen je dionicima kulturne ponude za informiranje, međusobnu komunikaciju i koordinaciju. Kako bi se postigla redovita komunikacija i uključenost publike, tijekom projekta će se ispitati njihove potrebe i osmislit cijelovit i uključiv sadržaj portala.



UPUTNICA: portal za informiranje i sudjelovanje u kulturi Grada Šibenika, Tribina ZRINKA MAGAZIN

Naziv organizacije — Udruga Trećepristor

Naziv projekta — Transform or else!

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — treceprostor.com

Projekt ‘Transform or else!’ cijelogodišnji je strateški projekt koji uključuje edukaciju, kreaciju i provođenje suvremenih interaktivnih i participativnih umjetničkih programa u svrhu produbljivanja odnosa s postojećom publikom i proširenja publike. Procesi organizacijske transformacije za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi odvijat će se u sklopu aktivnosti kulturnog programiranja što uključuje rad na razvoju novih formata i implementaciji novih metoda za dizajn istaknutva gdje se iskustvo publike postavlja u središte interesa. Programi će biti dizajnirani za izravno uključivanje publike u kreaciju umjetničkog sadržaja. Cilj je programa doprijeti do šire publike, i u mjestima sa slabijom kulturnom ponudom i slabijom prometnom povezanosti, te sustavno raditi na osmišljavanju programa kojima se potiče veće uključivanje u kulturu osoba koje su slabije zastupljene (mladi, djeca i mlađi s teškoćama u razvoju, osobe starije životne dobi).



Treća koza

TREĆEPRSTOR

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Kotar teatar

Naziv projekta — KOTAR BUS!

Iznos odobrene podrške — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.kotarteatar.com, www.vkp.hr, www.spektar-boja.hr

Proces organizacijske transformacije Kotar teatra doprinosi jačanju kapaciteta svih uključenih u organizaciju i provedbu programa organizacije na regionalnom, županijskom i međunarodnom nivou. Kotar teatar od početka svojeg djelovanja njeguje i razvija odnos s lokalnom, regionalnom, županijskom i međunarodnom publikom u izazovnom okruženju djelovanja na području koje je prometno izolirano i istovremeno u sociološko-društvenoj izolaciji koja rezultira

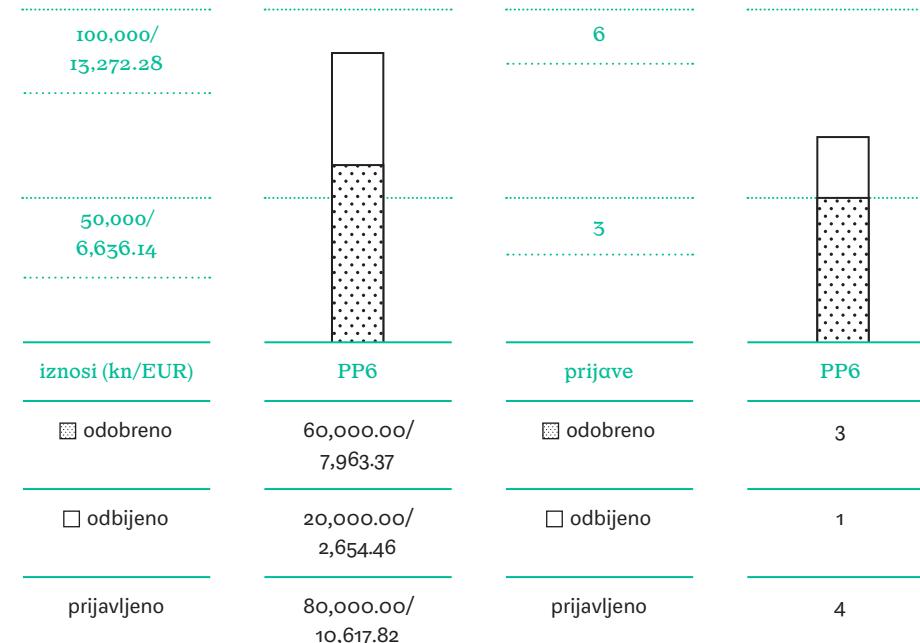
isejivanjem radno aktivnog i mladog stanovništva. Rezultati procesa transformacije umjetničke organizacije dokazat će da građani Gorskog kotara imaju potrebu za sudjelovanjem u većem broju i opsegu kulturnih programa.



Kotar BUS!

KRISTIJAN PAUČNIK

Programsko područje 6 – Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi, Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn
- podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn

U okviru sedmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- poticati istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti nedovoljno i/ili neadekvatno obrađenih i predstavljenih organizacija, umjetnika ili umjetničkih i kulturnih praksi
- doprinositi jačanju kapaciteta za organizacijsko i umjetničko pamćenje
- osiguravati javnu dostupnost materijala/građe koji su producirani/prezentirani u svrhu organizacijskog i umjetničkog pamćenja.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 40,000 kn.

A) podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa / projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	AK galerija – desetljeće na periferiji	40,000.00	5,308.91
Eurokaz	Zagreb	Digitalizacija arhive Eurokaza	40,000.00	5,308.91
Multimedijalni institut	Zagreb	Mi2 – dva desetljeća (za) otvorene infrastrukture	40,000.00	5,308.91
Što, kako i za koga	Zagreb	‘Nova 2.o’	40,000.00	5,308.91
Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja	Zagreb	20 godina interdisciplinarnih urbanoloških istraživanja	40,000.00	5,308.91

Naziv organizacije — Atelieri Koprivnica

Naziv projekta — AK galerija — desetljeće na periferiji

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.facebook.com/atelierikoprivnica/>, <https://www.instagram.com/atelieri.koprivnica/?hl=hr>

Projekt obuhvaća izdavanje, prezentaciju i distribuciju knjige koja tematizira deset godina djelovanja AK galerije, kao jedine izvaninstitucionalne galerije na području grada Koprivnice koja sustavno promiče suvremene umjetničke prakse i nezavisne kulturne produkcije. Nakon to godina kontinuiranog rada na području suvremenih izlagачkih praksi, nastoji se na jednom mjestu objediniti pregled dosadašnjeg rada galerije, s ciljem sustavnog arhiviranja svih programskih aktivnosti te izložbenih, edukativnih i rezidencijalnih projekata koje je organizacija provodila od 2012. ‘AK galerija – desetljeće na periferiji’ obuhvaća sva događanja koja su se održala u AK galeriji ili njezinoj organizaciji tijekom deset godina te sadrži sve stručne tekstove predgovora izložbi koje su se odvile u AK galeriji te njihovu fotodokumentaciju. Također, knjiga će biti popraćena tekstovima dvaju vanjskih suradnika koji će pružiti povjesni pregled suvremenih umjetničkih praksi na koprivničkom području i kontekst unutar kojeg je AK galerija nastala.



Gildo Bavčević: Balans bijele PETRA TRAVNIĆ

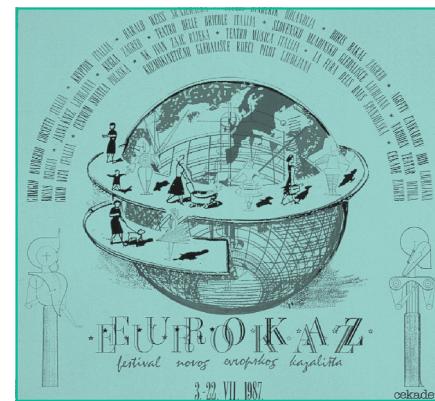
Naziv organizacije — Eurokaz

Naziv projekta — Digitalizacija arhive Eurokaza

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.eurokaz.hr

Eurokaz ima bogatu arhivu koja se odnosi na 27 godina postojanja festivala (1987. – 2013.) koja nije obrađena / sistematizirana, a najvećim dijelom nije digitalizirana te je stoga nedostupna široj javnosti. Digitalizirana arhivska građa bila bi postavljena na mrežnu stranicu Eurokaza i odgovarajuće repozitorije, a sadržavala bi programske knjižice i biltene, skenove plakata, galeriju fotografija, presscut iz tiskovina (svaka godina ima između 100 i 300 objava), video i filmske zapise, audio snimke, Eurokazove publikacije, bibliografiju, izjave sudionika i publicke festivala i sl. Takav pristup omogućio bi i kritičku refleksiju o utjecaju Eurokaza na hrvatsku i regionalnu scenu, te njegovu relevantnost u međunarodnom kontekstu. Mladi generacijama je gotovo nepoznata uloga i značaj Eurokaza oko artikulacije i kontekstualizacije bitnih strujanja u izvedbenim umjetnostima u zadnjih trideset godina, te bi dostupnost arhivske građe trebala nadoknudit taj nedostatak i potaknuti daljnja istraživanja u sistematizaciji znanja o recentnim pojavama u suvremenom kazalištu.



Digitalizacija arhive Eurokaza

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv projekta — Mi2 – dva desetljeća (za) otvorene infrastrukture

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.mi2.hr

Rana povijest Mi2 i scene koja je stvarala uvjete za nastanak nove generacije civilnog društva u Zagrebu, Hrvatskoj i regiji nije adekvatno dokumentirana niti sustavno istražena. Kod protagonista scene postoji svijest o važnosti udruge za ovaj period i kontekst, no retrospektivno sagledavanje utjecaja progresivnih praksi koje Mi2 provodi ranih 2000-ih dosad je izostalo. U trenutku kada ključni projekti otvorenog znanja i kulture koji su značajno usmjerili te prakse obilježavaju velike obljetnice, važno je pokušati ispisati, rekreirati i dokumentirati neke od veza slobodne globalne tehnološke infrastrukture i vaninstitucionalne kulture. Serijom istraživačkih sesija te rekonstruktivnih medijskih radnih akcija cilj je ustaviti rad na inovativnim principima i mimo konvencija uskog i ekspertnog konteksta. Osim dokumentiranja organizacijske povijesti i stvaranja uvjeta za njezino sagledavanje u kontekstu kulturnih i društvenih promjena u proteklim 20 godinama, cilj je i promovirati emancipacijske i participativne aspekte slobodnog i otvorenog digitalnog sadržaja u bilježenju organizacijskog sjećanja.



Sprint 15.11.22. HRFF historijat

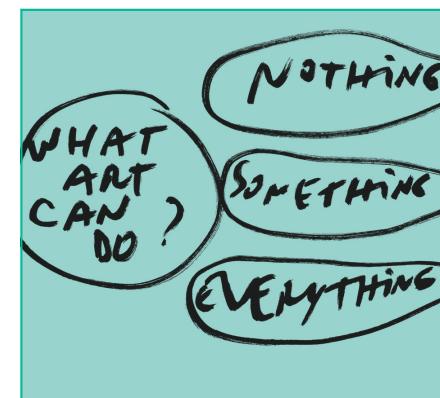
Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv projekta — ‘Nova 2.0’

Iznos odobrene podrške — 40,000

Mrežne stranice — www.whw.hr

‘Nova 2.0’ dokumentira, arhivira i aktualizira period od dvadeset godina koliko WHW vodi Galeriju Nova, realiziravši preko dvjesto izložbi koje je, organski se nadovezujući, pratio diskurzivni program. Projekt organizacijskom i umjetničkom pamćenju pristupa dokumentiranjem i aktiviranjem građe, serijom razgovora i grupnom izložbom. Arhiviranje i dokumentiranje provodi se u okviru nove mrežne stranice kojom se olakšava i potiče istraživanje povijesti Galerije. Serijom razgovora se obuhvaćaju tri generacije kustosa i umjetnika te se kontekstualizira slučaj Galerije u širem okviru upravljanja nezavisnim prostorima, otvarajući pitanja kulturnih politika i dinamike između institucija i malih organizacija. Grupna izložba okuplja četiri generacije koje su u Galeriji realizirale važne umjetničke projekte ili su u slučaju najmlađe generacije bili polaznici WHW Akademije. Ovakvim programom javnu sferu se obogaćuje krucijalnim pitanjem umjetničkog i institucionalnog pamćenja kao metode približavanja u javnosti nedovoljno valoriziranih kulturnih praksi.



Dan Perjovschi: What art can do? Nothing. Something. Everything. 2023.

Naziv organizacije — Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja

Naziv projekta — 20 godina interdisciplinarnih urbanoloških istraživanja

Iznos odobrene podrške — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.uiii.hr

Programom se obilježava 20 godina djelovanja organizacije pri čemu se naglasak stavlja na segment urbanoških interdisciplinarnih istraživanja. Cilj je zaokružiti i prezentirati javnosti do sada neobjavljenu ili djelomično objavljenu istraživanja organizacije: objaviti tiskanu publikaciju o genezi Krešimirova trga u Zagrebu i političkim okolnostima te geneze s naglaskom na razvoj radničkog pokreta i solidarnih ideja međurača; objaviti dvojezičnu tiskanu publikaciju Urbani mobilijarij koja donosi komparativne

studije urbanog mobilijara poglavito u Zagrebu i Barceloni, kao i naputke za poboljšanje urbanog metabolizma putem mobilijara; objaviti do sada neobjavljenu dokumentaciju na mrežnim stranicama (dvojezično) o projektima 'Blokiranje' (zagrebački donjogradski blok) i res urbaneae (neiskorišteni gradski prostori); provesti informativnu kampanju, na društvenim mrežama i promocijom na portalima ovog projekta obilježavanja obljetnice postojanja organizacije i objavljanja do sada neobjavljenih materijala.



Fedor Kritovac. *Urbana slikovnica I*,
izdavač: Uli SONJA LEBOŠ

B) podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv programa / projekta	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film	40,000.00	5,308.91
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Repozitorij regionalnog drugarstva: narativi, prakse i metode	40,000.00	5,308.91
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Abeceda nezavisne kulture	40,000.00	5,308.91
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	LGBTIQ+ Art heritage – LGBTIQ+ umjetnička baština	40,000.00	5,308.91
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture	40,000.00	5,308.91
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	O prvi 50: ZPA	40,000.00	5,308.91

Naziv organizacije — 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv projekta — Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film

Odobreni iznos — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.25fps.hr

Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film izvor je za istraživanje suvremenog kratkometražnog filma. Uzor su joj suvremeni europski istraživačko-edukacijski modeli arhiva, te je organizirana kao dokumentacijski centar koji objedinjuje filmove prikupljene tijekom sedamnaestogodišnje festivalske i distribucijske djelatnosti Udruge 25 FPS. Do 2020. smještena je u 'Kući hrvatskog filma' u Novoj Vesi 18 te u 2021. bilježi 98 korisnika i 7,588 filmova u online katalogu za pretraživanje prema različitim kriterijima i raznovrsnim i mnogobrojnim tematskim odrednicama za filtriranje pretrage. S kolekcijom se do pandemije i zagrebačkog potresa radilo u prostoru udruge, međutim aktivnosti su od 2020. godine usmjerene na realizaciju online verzije kolekcije. Kratka baza nudi neformalni oblik edukacije, samostalno istraživanje i rad, te prije svega omogućuje kontinuirani pristup današnjim audiovizualnim djelima i njihovo istraživanje doprinoseći razumijevanju suvremene vizualne umjetnosti i kulture.



Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film

Naziv organizacije — Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta — Repozitorij regionalnog drugarstva: narativi, prakse i metode

Odobreni iznos — 40,000 kn

Mrežne stranice — <http://platformakooperativa.org/>

Projekt doprinosi očuvanju memorije o radu, utjecajima i dosezima Kooperative, o radu njezinih članica i šire – nezavisnog kulturnog sektora u jugoistočnoj Europi, prateći procese razmjene i suradnje, načine umrežavanja i zajedničkog djelovanja kroz četiri aktivnosti. Prva se odnosi na publikaciju koja donosi teorijski okvir za regionalnu suradnju i umjetničku razmjenu te njihove primjere u prošlom desetljeću; drugi se odnosi na seriju video intervjuja koji služe proizvodnji institucionalne memorije Kooperative i digitalizaciji organizacijskog pamćenja; treći se odnosi na kritičke i istraživačke tekstove o kulturnim i umjetničkim praksama vezanim za regionalnu suradnju i razmjenu, dok se četvrti odnosi na multimedijalnu izložbu na temu umjetničke suradnje i razmjene. Projekt predstavlja objedinjenu umjetničku i institucionalnu memoriju Kooperativu i svih uključenih organizacija civilnog društva, ali i povezanih partnera i suradnika, a koja istovremeno služi kao začetak stvaranja digitaliziranog repozitorija znanja, informacija i razvijenih metodologija suradnji i upravljanja.



Repozitorij regionalnog drugarstva: narativi, prakse i metode MANE RADMANOVIC

Naziv organizacije — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Abeceda nezavisne kulture

Odobreni iznos — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.kulturpunkt.hr

‘Abeceda nezavisne kulture’ kontinuirani je projekt bilježenja, dokumentiranja i kontekstualiziranja sadržaja i praksi nezavisne kulturne scene. U fokusu je sljedeće faze istraživanja historijski presjek odgovora i reakcija nezavisnog kulturnog polja na različite krizne situacije i šira društveno-ekonomска previranja. Istraživanje obuhvaća kulturnu produkciju u odnosu na društveni kontekst njezinog nastanka i u odnosu na kulturne politike koje su u pojedinim razdobljima bile na snazi. Istražuju se studentske intervencije u javnom prostoru 1970-ih i 1980-ih, prostore za kulturu u 1990-ima, kulturu iz perspektive zajedničkih dobara u 2000-ima, liberalne tendencije 2016. i njihov utjecaj na područje kulture te ono što je preostalo u razdoblju pandemije od 2020. Provedba aktivnosti obuhvaća do sada usustavljene načine dokumentiranja, no uz svojevrsni metodološki zaokret. Istražuje se reparativni potencijal tih praksi kao obilježja nezavisne kulturne scene koja aktivno sudjeluje u oporavku od krize, procesuiranju društvenih i ekonomskih nejednakosti te produktivnoj aktivaciji razlika.



Abeceda nezavisne kulture: Intervju s Branimiroom Slijepčevićem Bradom ARHIVA KURZIVA

Naziv organizacije — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv projekta — LGBTQ+ Art heritage – LGBTQ+ umjetnička baština

Odobreni iznos — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.voxfeminae.net

Projektom ‘LGBTQ+ Art heritage – LGBTQ+ umjetnička baština’ istražuje se, prikuplja, sistematizira i čini vidljivom umjetničku produkciju koja se može označiti kao queer u Hrvatskoj. Projekt doprinosi bilježenju i pamćenju povijesti LGBTQ+ zajednice u Hrvatskoj koja nadilazi sferu aktivizma i uključuje umjetničke pristupe problematiziranju života LGBTQ+ zajednice, koje je tradicionalna povijest umjetnosti uglavnom brisala. U okviru projekta planirano je istraživanje lokalne umjetničke scene, mapiranje primjera dobrih praksi i razradu metodologije arhiva te izrada multimedijalne online baze LGBTQ+ umjetnosti u Hrvatskoj.



LGBTQ+ Art heritage – LGBTQ+ umjetnička baština ANA OPALIĆ

Naziv organizacije — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv projekta — Centar za dokumentiranje nezavisne kulture

Odobreni iznos — 40,000 kn

Mrežne stranice — www.booksa.hr

Centar za dokumentiranje nezavisne kulture je arhiv zajednice smješten u klubu Booksa čija je zadaća brinuti o organizacijskom sjećanju aktera nezavisne kulturne scene od 1990-ih do danas. Centar stoga od organizacija, neformalnih inicijativa i pojedinaca sakuplja materijale nastale radom organizacija nezavisne kulture u RH te ih dalje obrađuje, katalogizira, arhivira i digitalizira, kao i čini dostupnim na mrežnim stranicama i u fizičkom prostoru Centra. Dostupnost materijala korisnicima i široj javnosti je u fokusu djelovanja Centra, kako bi se te materijale, znanja, iskustva i prakse moglo kontekstualizirati, interpretirati, valorizirati, aktivirati u svrhu prijenosa znanja na nove generacije aktivista u ovom polju. Centar ima online bazu podataka o suvremenim umjetničkim i kulturnim praksama koja se koristi za edukativni program. Centar surađuje i s ostalim organizacijama civilnog društva kako na arhiviranju tako i na proizvodnji priručnika i zagovaračkog dokumenta kojima se brigat o organizacijskom pamćenju promovira među organizacijama i donositeljima odluka.



Centar za dokumentiranje nezavisne kulture

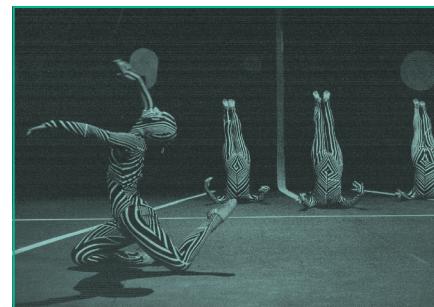
Naziv organizacije — Zagrebački plesni ansambl

Naziv projekta — O prvih 50: ZPA

Odobreni iznos — 40,000 kn

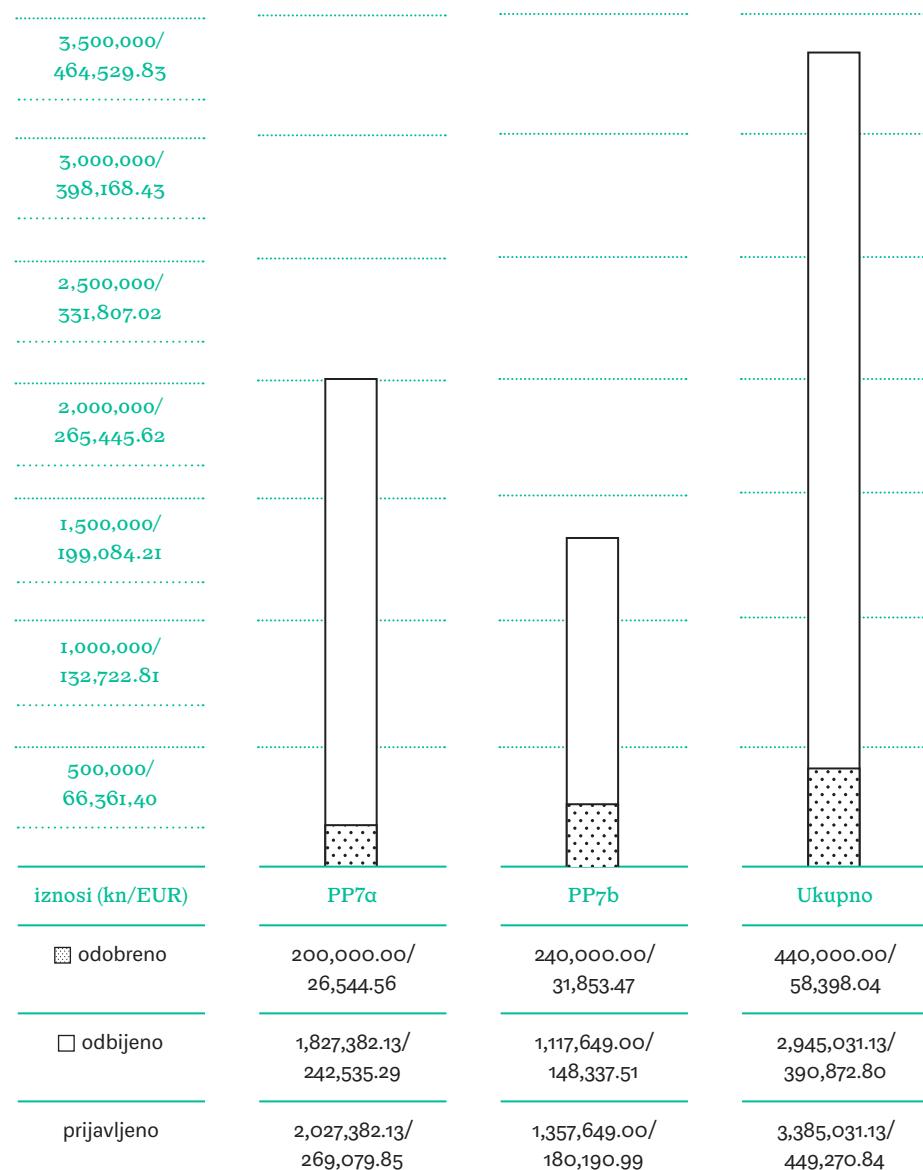
Mrežne stranice — www.zagrebackiplesniansambl.hr, www.svetvincenatfestival.com, www.mediteranskiplesnicentar.hr

Projekt podrazumijeva prikupljanje i obradu arhivske građe Zagrebačkog plesnog ansambla od osnivanja 1970. do danas. Usprkos bogatom opisu do sada materijali ansambla (tekstovi, fotografije, audio i video zapisi) nisu sustavno arhivirani ni obradivani. Cilj istraživanja nije potvrditi uspjehe ZPA već sustavno i istinito bilježiti njegov rad i njegov utjecaj na razvoj plesne scene u zemlji, gdje se polazi od pretpostavke da je isti nedvojbeno ostvaren. Trenutno se radi na popisu predstava i suradnika koji su djelovali u okviru ZPA, a većina njih s početka djelovanja organizacije danas je u srednjoj i starijoj životnoj dobi te se ovim projektom želi istražiti i zabilježiti važnu povijest koja će u protivnom nestati zajedno s njezinim akterima. Cilj je kroz nastavak rada na istraživanju ustanoviti staništa svih trenutno nedostupnih materijala, video snimki i fotografija, kao i pisanih osvrta te ih paralelno digitalizirati i pripremati za daljnju obradu i tumačenje od strane plesnih stručnjaka i teatrologa te za potrebe zainteresirane javnosti.

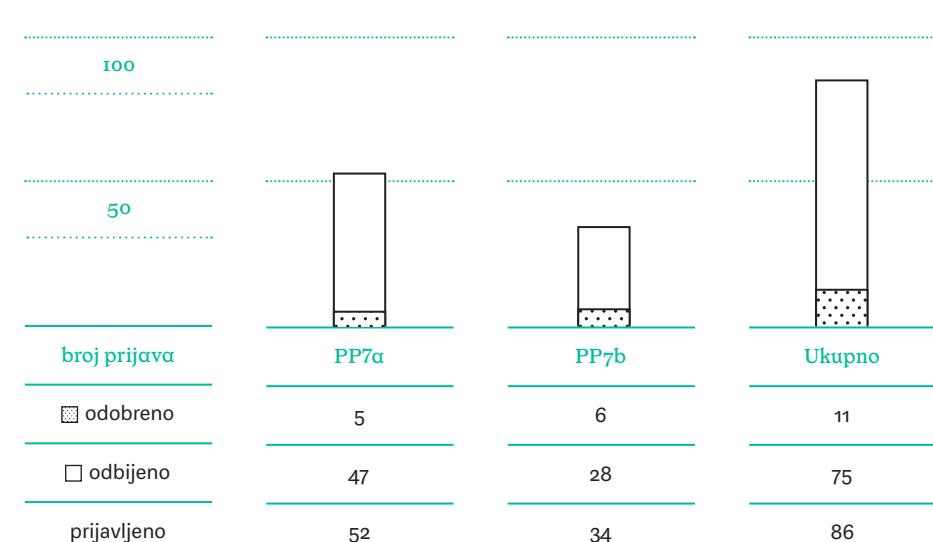


Continuazione, kor. Lela Gluhak Buneta, ZPA 1971. AUTOR NEPOZNAT

Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, prikaz prema iznosima



Programsko područje 7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje, prikaz prema broju prijava



Programsko područje 8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost

U okviru osmog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu neformalnih obrazovnih programa za javnost
- doprinijeti unapređenju postojećih i širenju novih znanja, sposobnosti i vještina u suvremenoj kulturi i umjetnosti
- doprinijeti promicanju suvremene kulture i umjetnosti širenjem znanja i vještina među različitim društvenim skupinama.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 30,000 kn.

Programsko područje 8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost

Organizacija	Sjedište	Naziv obrazovnog programa	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Papir koji liječi: kolaži i riječi	30,000.00	3,981.68
Divert inkluzivni plesni kolektiv	Zagreb	Program inkluzivnog plesa i izvedbe	30,000.00	3,981.68
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	FOKUS: Umjetnost i kultura	30,000.00	3,981.68
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	XR radionica	29,625.00	3,931.91
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Kultpunktova novinarska škola	30,000.00	3,981.68
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	Kustoska škola	30,000.00	3,981.68
Operacija grad	Zagreb	Kultivist – razvijanje edukacije za participaciju u kulturi	30,000.00	3,981.68
Što, kako i za koga	Zagreb	‘Prakse brige’	30,000.00	3,981.68

Udruga Diston	Rijeka	Let's Talk About Music	20,000.00	2,654.46
Umjetnička organizacija Punctum	Zagreb	Do slušanja	27,000.00	3,583.52
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	KLIK klub 2023	30,000.00	3,981.68

Naziv organizacije — BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture

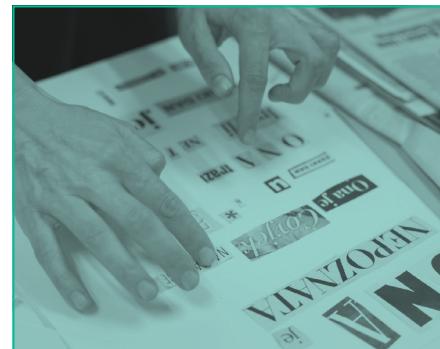
Naziv obrazovnog programa — Papir koji liječi: kolaži i riječi

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.blok.hr

Radionica 'Papir koji liječi: kolaži i riječi' kroz 5 susreta okuplja 10-ak polaznika i polaznica različitih dobi, razina obrazovanja i pozadina, u procesu književnog i likovnog stvaranja na temu rada. Pod mentorstvom nagrađivanih, socijalno angažiranih umjetnica Olje Savičević Ivančević i Božene Končić Badurina, polaznici dobivaju priliku progovoriti o vlastitim radnim iskustvima, koja su čest izvor tjeskobe, frustracije i nelagode. Kontekstualizacija istih i nalažeњe solidarne perspektive na tuđe pozicije te drugačiji pogled na kvart stječe se kroz rad s materijalima iz fundusa Muzeja susjedstva

Trešnjevka. Ciljana skupina su osobe na neki način vezane za Trešnjevku (kao mjesto stanovanja, rada, ili obiteljske povijesti). Kraj radionice je javna prezentacija, 'točka na i' procesa osnaživanja umjetničkim alatima, afirmacija društvene uloge umjetnosti i demokratizacija kulturno-umjetničkog polja ka osobama koje su iz njega sustavno isključene.



Papir koji liječi: kolaži i riječi

© LUKA PŠUN

Naziv organizacije — Divert inkluzivni plesni kolektiv

Naziv obrazovnog programa — Program inkluzivnog plesa i izvedbe

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — divert.hr

Program se sastoji od kontinuiranih plesnih radionica koje su otvorene za sve neovisno o invaliditetu, tjelesnim mogućnostima, dobi i iskustvu. Individualiziranim pristupom otvara se široka paleta vokabulara kretanja i odmiče se od ustaljenih načina podučavanja interakcijom u heterogenoj grupi. Time se privlači sve koji žele nove pristupe plesnom iskustvu – početnike, profesionalce i one između. Program je jedinstvena struktura za razvoj umjetničkih osobnosti ne-standardnih mogućnosti prema profesionalnoj afirmaciji. Aktivnosti su radionice za najširu bazu polaznika, intenzivne sesije za one koji imaju dubli interes za izvođački ili autorski rad, individualni mentorski procesi i prezentacijske izvedbe za neformalnu publiku kojima će se program zaokružiti u polju javnosti. Ples se afirmira kao bitan izvor znanja o tijelu, odnosima, donošenju odluka, podršci i brizi, toleranciji, politici dodira, stvaranju novog značenja, kreativnom mišljenju, pravu na autentičan izričaj i izvedbu u javnom prostoru.



Program inkluzivnog plesa i izvedbe

© ANTO MAGZAN

Naziv organizacije — KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Naziv obrazovnog programa — FOKUS: Umjetnost i kultura

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — <https://www.ka-matrix.hr>

'FOKUS: Umjetnost i kultura' program je neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti koji odgovara na potrebe djece i mladih u stvaranju umjetničkih djela koja na kritički, istraživački i eksperimentalan način otvaraju nove poglede i shvaćanja u svijetu umjetnosti i kulture. Sastoji se od audiovizualnog i interdisciplinarnog programa koji je usmjeren na društveni angažman, kritiku današnjeg društva, ali ujedno i na to da omogućava ciljanoj skupini da aktivno promišlja i uključuje se u stvaranje kulturnog sadržaja, razvija svoje kreativne potencijale i daje doprinos važnosti aktivnog sudjelovanja u kulturnom i društvenom razvoju zajednice. Korištenjem novih pristupa, istraživanjem materijala te njihovim eksperimentiranjem (npr. reciklirani proizvodi), kao i otvaranjem novih kanala komunikacije s publikom, program je osmišljen radi širenja znanja i vještina i promicanja suvremene kulture i umjetnosti te ukazivanja na njezinu važnost u razvoju današnjeg pojedinca, ali i društva u cijelini.



FOKUS: Umjetnost i kultura

© MANUELA KASUNIĆ

Naziv organizacije — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv obrazovnog programa — XR radionica

Odobreni iznos — 29,625 kn

Mrežne stranice — www.kontejner.org

‘XR radionica’ prva je zagrebačka aktivnost nove međunarodne mreže ‘Realities in Transition’ (RIT), fokusirane na tehnologiju Proširene stvarnosti (Extended Reality/XR) koja obuhvaća Uvećanu (Augmented/AR), Miješanu (Mixed/MR) i Virtualnu stvarnost (Virtual/vr) te Metaverzum. Radionica se kritički bavi potencijalima i problematikom xr tehnologije te novim načinima njezinog korištenja u sferi suvremene umjetnosti i kulture. Eksperimentalna metodologija radionice facilitira razvoj novih kreativnih procesa te uspostavlja kritičke i lokalno inovativne modalitete bavljenja xr tehnologijom koji se odmiku od ustaljenih komercijaliziranih pristupa. Ova nova tehnologija zbog cijene i stručnog znanja koje zahtijeva većinom je nedostupna lokalnim mladim umjetnicima i studentima, stoga je cilj radionice, kroz međusektorsklu suradnju, kritičku teoriju i praktičan rad, približiti mogućnosti i izazove xr-a korisnicima, preispitati njezine zakonitosti i metodologiju te joj pristupiti kao intrigantnom fenomenu s potencijalom zajedničkog dobra koji se može sagledati iz više različitih perspektiva.



Radionica u sklopu Kampa za mlade, Erasmus+ projekt Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe, Klanjec (Zagorje), siječanj 2023. 

Naziv organizacije — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv obrazovnog programa — Kulturpunktova novinarska školica

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.kulturpunkt.hr

Kulturpunktova novinarska školica jednosemestralni je neformalni obrazovni program koji se provodi od 2009. U dosadašnjih 13 ciklusa obrazovano je preko 150 mlađih autora od kojih je 30-ak nastavilo svoj profesionalni put u polju kulture. Cilj je programa na razinama informiranosti, razumijevanja te analize sposobiti buduće autore za kvalitetno praćenje područja suvremene kulture i umjetnosti te doprinijeti podizanju kvalitete njihove medijske prezentacije. Školica se sastoji od četiri tematske cjeline (nezavisna kulturna scena, medijska pismenost, suvremena umjetnost, proizvodnja sadržaja), podijeljene po metodama (predavanja, praktikumi, mentoriranje). Predavači i voditelji radionica istaknuti su kulturni radnici, istraživači i predavači te kustosi i umjetnici. Uz dosadašnje praktikume analize suvremenih umjetničkih radova, u 2023. provest će se 15. ciklus Školice uz nužnu nadogradnju programa u smjeru razvoja segmenta istraživačkog novinarstva u kulturi, proizvodnje analitičkog sadržaja koji može presudno utjecati na cjelokupno funkcioniranje kulturnog sustava, njegovu transparentnost i uključivost.



Kulturpunktova novinarska školica: Predavanje Lee Vene, MaMa Zagreb, 2022. 

Naziv organizacije — Mavena

– 36 njezinih čuda

Naziv obrazovnog programa — Kustoska škola

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.mavena.hr

Kustoska škola program je neformalnog obrazovanja koji udruga Mavena realizira od 2016. Cilj je educirati mlade povjesničare umjetnosti, umjetnike te druge zainteresirane kulturne djelatnike u svrhu osposobljavanja istih za stvaranje novih i inovativnih kustoskih programa u gradu Splitu, RH i šire. Međunarodni tim umjetnika i kustosa sudionicima, svake godine s drugom temom, daje uvid u kustoske prakse iz različitih europskih perspektiva, upoznaje ih s načinima rada u specifičnoj odabranoj temi te im pruža osnovu za međunarodnu kulturnu suradnju. Radionice razrađuju dva dijela: prvi obuhvaća predavanja renomiranih kustosa i umjetnika te teoretičara vezano za odabranu temu, zatim razradu kustoskog koncepta koji polaznici radionice zajedno osmišljavaju, te nastavno na to 2 do 3 izložbe umjetnika koji se određenom temom bave, kao i produkciju teorijsko-kustoske publikacije pod odabranom temom. U drugom se dijelu zajedno s polaznicima priprema projektna dokumentacija za financiranje osmišljenog kustoskog koncepta.



Amy Denio: Radionica vokalne improvizacije



Naziv organizacije — Operacija grad

Naziv obrazovnog programa — Kultivist – razvijanje edukacije za participaciju u kulturi

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.operacijagrad.net

Razvojem novog programa neformalne edukacije za mlade aktiviste cilj je osigurati prijenos znanja o razvoju kulturne infrastrukture i participativnog upravljanja novim generacijama. Na ovaj način želi se osigurati da se kroz nove generacije ove teme i principi ne samo održe već dalje razvijaju i prenose. Kroz razmjenu iskustva i stručnu podršku Operacija grad razvija novi edukativni program koji će biti i pilotiran kroz tri mini-modula kako bi ga se testiralo, a potom će polaznici dati povratne informacije o edukaciji. Rezultat će biti koncept edukativnog programa koji uključuje ciljeve, ishode i metodologiju, a koji će se provoditi na godišnjoj razini, bilo samostalno, bilo u sklopu nekog drugog, komplementarnog edukativnog programa.



Kultivist – razvijanje edukacije za participaciju u kulturi

Naziv organizacije — Što, kako i za koga

Naziv obrazovnog programa — 'Prakse brige'

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.whw.hr

'Prakse brige' kroz radionice i masterclassove s istaknutim međunarodnim umjetnicima i kustosima nudi edukativne interaktivne sadržaje koji istražuju etiku brige. Različite eko-socijalne teme zahvaćaju prakse brige na nekoliko razina: od brige za vlastito tijelo do brige za zajednicu kroz feminističku perspektivu – osobno je političko. Radionice pokreta, Fendelkrais vježbi i eko-socijalnih praksi svakodnevice nameću se kao stvarno korisna znanja koja su nam potrebna uslijed brojnih kriza koje nas potresaju. Pandemija, rat, ekonomска kriza ostavljaju danak na svim članovima društva, uključujući kulturne radnike. Mnogo ljudi proživljava burn out i u stanju je permanentnog stresa. Projekt produbljuje i nastavlja iskustva whw radionica (poezija, pokret, kompostiranje, tarot i rad s migrantskim zajednicama) koja su se razvijala kroz whw Akademiju i Galeriju Nova. Program inicira razmjenu znanja i vještina koje osnažuju resurse vezane za tijelo, okoliš i zajednicu, a koje smanjuju stres koji donosi neizvjesnost.



Whw Akademija 2022 Ljetna škola

Naziv organizacije — Udruga Diston

Naziv obrazovnog programa — Let's Talk About Music

Odobreni iznos — 20,000 kn

Mrežne stranice — www.distune.org

'Let's Talk About Music' predstavlja glazbeno-edukativnu radionicu na kojoj polaznici uz prisustvo eminentnih mentorâ dobivaju jasnu sliku o glazbenoj kulturi u cijelini, ali i potrebno znanje za daljnji razvoj samostalno ili kroz neki oblik udruživanja. Radionica je podijeljena na narrativni i praktični dio. Narrativni dio sastoji se od pet modularnih cijelina koje obuhvaćaju cijeli proces – od početne ideje do same realizacije. Uvodni modul 'Organizacija glazbenog događaja', opisuje cjelokupan organizacijski proces. Drugi modul, 'Marketing i odnosi s javnošću' prikazuje marketinške i komunikacijske vještine kojima se grade i razvijaju odnosi s partnerima i publikom. Treći, 'Vizualni identitet', ističe važnost kvalitetnih vizualnih rješenja u povezivanju publice s organizacijom, njenim programima i gostima. Modulom 'Technička produkcija' upoznaje se s korištenjem opreme za ozvučenje i rasvjetu. Zaključni modul 'Upoznaj bend' ostvaruje direktnu komunikaciju polaznika s lokalnim bendom, gostima ove radionice.



Let's Talk About Music @otel Marina, Rijeka

© MARIN JURČIĆ

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Punctum

Naziv obrazovnog programa — Do slušanja

Odobreni iznos — 27,000 kn

Mrežne stranice — <https://punctum.hr/>

Neformalni obrazovni program namijenjen je osobama oštećena vida pod vodstvom dramaturginja Nine Bajsić i Nikoline Rafaj, a podrazumijeva online radionice dokumentarne iigrane radiodrame. Projekt se odvija u četiri faze u obliku grupnih i individualnih online i uživo susreta. U uvodnoj fazi kontekstualizira se radiofonska umjetnost kroz predavanja i slušanje radiodrama s naglaskom na poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja uz otvorene diskusije s gostujućim predavačima, dramskim i radijskim stručnjacima. Zatim slijedi kreativno-istraživački proces u kojem je naglasak na istraživanju vlastitih kreativnih afiniteta, odabiru tema te formiranju predloška za vlastite radiodrame, dok u završnoj fazi polaznici rade na vlastitim dokumentarnim radiodramama uz mentorirano snimanje, montažu i finalnu produkciju materijala. U zadnjoj se fazi projekta nastali radovi prezentiraju putem mrežne stranice, radijskih postaja te virtualnih okruglih stolova s polaznicima. Cilj programa je osobama oštećena vida olakšati pristup audiokulturi, ne samo kroz recepciju već i kroz kreaciju vlastitog umjetničkog sadržaja.



Do slušanja © PAVAO KUHARIĆ (VERLAUF STUDIO)

Naziv organizacije — VRUM umjetnička organizacija

Naziv obrazovnog programa — KLIK klub 2023

Odobreni iznos — 30,000 kn

Mrežne stranice — www.vrum.hr

KLIK Klub je inkubator suvremenog načina obrazovanja koji svoje neformalne edukacijske programe kroji kroz komunikaciju izvedbeno-scenskih umjetnika i pedagoga s jedne strane te odgojno-obrazovnih djelatnika s druge strane. U takvoj umreženoj komunikaciji se detektiralo što jedni imaju i mogu ponuditi, a što drugima nedostaje u formalnom obrazovanju te traže i žele integrirati u svoj rad. Programi su planirani kroz: radionice, predavanja, umrežavanje i simpozij. U njima se djeluje sa sviješću o velikoj odgovornosti koju nosimo kao umjetnici te potencijalu koje takvo djelovanje nosi prema društvenoj promjeni i kvaliteti života zajednice. Stoga se kroz osnaživanje onih koji s djecom i mladima imaju najizravniji i svakodnevni doticaj nastoji povećati sudjelovanje i angažman u kulturi i umjetnosti. Osnovna paradigma koja povezuje sve programe KLIK Kluba jest da plesno kazalište kao umjetnički medij i kao obrazovna snaga imaju jednake ciljeve – stvaranje značenja u potrazi za promjenom, razvojem i kulturnom transformacijom.



Klik klub 2023 © MARIO KNOR

Programsko područje 8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u suvremenoj kulturi i umjetnosti za javnost

iznosi (kn/EUR)	PP8	prijave	PP8
<input checked="" type="checkbox"/> odobreno	316,625.00/ 42,023.36	<input checked="" type="checkbox"/> odobreno	11
<input type="checkbox"/> odbijeno	565,150.00/ 75,008.30	<input type="checkbox"/> odbijeno	19
prijavljeno	881,775.00/ 117,031.65	prijavljeno	30

**Programsko područje 10:
Podrška za profesionalno
usavršavanje za rad u kulturi
za sudjelovanje u programu
'Life on Mars 2022 – Između
sadašnjosti i budućnosti'**

Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi namijenjena je osnaživanju organizacijskih kapaciteta kroz osiguravanje prilika za stručno usavršavanje predstavnika organizacija te izgradnji i jačanju njihovih znanja i sposobnosti za rad u suvremenoj kulturi i umjetnosti i suočavanju s nizom različitih problema i izazova s kojima se susreću u svom svakodnevnom radu.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 10,000 kn.

Programsko područje 10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi za sudjelovanje u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'

Organizacija	Sjedište	Naziv aktivnosti	Iznos (kn)	Iznos (EUR)
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Potpore za financiranje troškova edukacije programa 'Life on Mars' za predstavnici AKC Attack	10,000.00	1,327
Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse	Split	Cirkus Kolektiv – Sudjelovanje u Life on Mars 2022	10,000.00	1,327
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Kooperativa na Marsu	10,000.00	1,327
Što, kako i za koga	Zagreb	Profesionalno usavršavanje za Anu Kovačić (WHW)	10,000.00	1,327
Udruga Trećeprostor	Zagreb	Sudjelovanje organizacije u programu 'Life on Mars'	10,000.00	1,327

Naziv organizacije — Autonomni kulturni centar

Naziv projekta — Potpora za financiranje troškova edukacije programa 'Life on Mars' za predstavnici AKC Attack

Odobreni iznos — 10,000 kn

Mrežne stranice — www.attack.hr

U programu 'Life on Mars' sudjeluje koordinatorica udruge koja je zadužena upravo za programe umrežavanja i partnerstva. AKC Attack kroz 25 godina djelovanja ugostio je brojne međunarodne umjetnike iz područja izvedbenih, glazbenih, vizualnih i audiovizualnih umjetnosti i postao prepoznatljiv subjekt za provedbu i produkciju programa na međunarodnoj razini. Unatoč tome, sustavna međunarodna suradnja i razvoj takvih projekata svedeni su na minimum, sa sporadičnim provedbama, bez značajnog dugoročnog planiranja i razvoja suradnje. Ova edukacija stoga omogućuje uvid u modele i prakse međunarodnih suradnji i razvoja programa za uspostavu kontakata što bi direktno utjecalo na razvoj kapaciteta, dok bi sa stečenim znanjem organizacija bila u mogućnosti uspostaviti dugoročni plan za razvoj partnerstava i programa na međunarodnoj razini.



Potpore za financiranje troškova edukacije programa 'Life on Mars' za predstavnici AKC Attack

Naziv organizacije — Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse

Naziv projekta — Cirkus Kolektiv – Sudjelovanje u Life on Mars 2022

Odobreni iznos — 10,000 kn

Mrežne stranice — <http://www.cirkus-kolektiv.org/>

Suočeni s novim izazovima u kulturi i potrebom za kreiranjem novih metoda rada, programa i partnerstava koji će moći adekvatno i uspješno odgovarati na promjene, prakse i politike koje su se dogodile u posljednje vrijeme, program 'Life on Mars 2022' potiče diskurs s kojim je kolektiv započeo u okviru vlastitog rada i programa tijekom 2021., ali ga još uvjek nije u potpunosti adresirao i usmjerio. S obzirom na to da se dobar dio rada odnosi na međunarodne suradnje, kolektiv je svjestan potrebe za novim metodama partnerstava i suradnji te želi zajedno s ostalim stručnjacima, kulturnim radnicima i profesionalcima sudjelovati u razmjeni dosadašnjih i stvaranju novih metoda rada unutar kulturnog sektora. Nakon više izazova koje je organizacija prošla u provedbi programa u posljednje dvije godine, želja je razmijeniti iskustva i znanja, a kroz mentorski program, osim zajedničkog rada s ostalim kreativcima, što bolje adresirati već započete programe koji odgovaraju diskursu programa 'Life on Mars 2022' i otvoriti prilike za nove programe.



Cirkus Kolektiv – Sudjelovanje u Life on Mars

© ANTONIA VULETIĆ

Naziv organizacije — Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu
Naziv projekta — Kooperativa na Marsu
Odobreni iznos — 10,000 kn
Mrežne stranice — <http://platformakooperativa.org/>

U deset godina djelovanja Kooperativa je pilotirala mnoge programe razmijene i suradnje u JI Europi i stvorila okvir za suradnju među brojim akterima na nezavisno-kulturnoj sceni, no zbog nestabilne političke situacije još je daleko od osiguravanja održivog financijskog mehanizma za regionalnu kulturnu suradnju. Sudjelovanje u programu omogućilo bi da organizacija u desetoj godišnjici zaokruži nužnu reviziju modela programske razmjene i suradnje, kao i evaluaciju toga dokle je došla, što regionalna suradnja znači danas te kako potaknuti suradnju organizacija iz regije s organizacijama izvan regije. Kao platforma koja se okupila oko potrebe da se zajednički promišljaju okviri za kulturnu i umjetničku proizvodnju i suradnju, ali i kao mjesto koje kultura zauzima u ekosistemima JI Europe, sudjelovanje u programu omogućuje da organizacija svoje diskusije podijeli s kolegama iz drugih zemalja i regije. Na ovaj bi način platforma dobila ne samo svježe perspektive o usmjeravanju putanja kulturnih sistema u JIE i šire već i priliku da bude ravnopravan sugovornik u njihovu ko-kreiranju.



Kooperativa na Marsu
✉ MARGHERITA CAPRILLI

Naziv organizacije — Što, kako i za koga
Naziv projekta — Profesionalno usavršavanje za Anu Kovačić (WHW)
Odobreni iznos — 10,000 kn
Mrežne stranice — www.whw.hr

WHW, osim što provodi redoviti program Galerije Nova i WHW Akademije, sudjeluje u više suradničkih lokalnih i međunarodnih projekata. Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi osnažuje organizacijske kapacitete kroz doprinos stjecanju znanja i osiguravanju novih mogućnosti razmijene profesionalnih iskustava zaposlenice kojoj su ova područja u primarnom fokusu. Zadnje dvije godine bile su izazovne za međunarodnu suradnju, ali i rad organizacija uopće. Nakon duljeg djelovanja u kontinuiranom stanju krize, jasno je da je povratak 'na staro' nemoguć i da se treba prilagoditi i otkriti nove načine i pristupe kako bi se građila održiva budućnost unutar umjetničkog sektora temeljena na kolektivnim politikama brige i održivosti. Cilj je i kroz ovaj oblik usavršavanja, u suradnji s umjetnicima i kulturnim radnicima, pronaći nove metode i alate te osmislići njihovu gradbenu ulogu u održivoj civilizacijskoj promjeni. Ovakav program izuzetno je dragocjen u nadogradnji infrastrukture za nova promišljanja i postavljanje temelja kreativnim rješenjima.



LoM: Predavanje S. Khosravija
✉ MARGHERITA CAPRILLI

Naziv organizacije — Udruga Trećeprostor
Naziv projekta — Sudjelovanje organizacije u programu 'Life on Mars'
Odobreni iznos — 10,000 kn
Mrežne stranice — treceprostor.com

Sudjelovanje u programu 'Life on Mars 2022' doprinosi stručnom usavršavanju predstavnice organizacije zaposlene na radnom mjestu voditeljice programa u udruzi u području suvremenih izvedbenih praksi i interdisciplinarnih projekata koji izvedbene umjetnosti dovode u relaciju s oblicima društvenog i ekološkog djelovanja i novim tehnologijama. Ovo stručno usavršavanje omogućuje razvoj novih znanja, vještina i sposobnosti koje će predstavnica organizacije moći implementirati u svoj rad u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Sudjelovanjem u

programu osnažuju se organizacijski kapaciteti što doprinosi jačanju producijskih i distribucijskih aktivnosti organizacije u provedbi izvedbenih, multimedijalnih, interdisciplinarnih i participativnih programa u području suvremene kulture i umjetnosti i podizanju kvalitete istih. Profesionalno usavršavanje osnažit će kapacitete organizacije i u smislu suočavanja s nizom različitim problemima i izazova s kojima se organizacija susreće u svakodnevnom radu, a posebno u situacijama izloženosti visokim rizicima uslijed kriza i nepogoda.



Cirkus Kolektiv – Sudjelovanje u Life on Mars

✉ ANTONIA VULETIĆ

Programsko područje 10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi za sudjelovanje u programu 'Life on Mars 2022 – Između sadašnjosti i budućnosti'

100,000/ 13,272.28	8	50,000/ 6,663.14	4
iznosi (kn/EUR)	PP10	prijave	PP10
<input checked="" type="checkbox"/> odobreno <input type="checkbox"/> odbijeno	50,000.00/ 6,636.14	<input checked="" type="checkbox"/> odobreno <input type="checkbox"/> odbijeno	5
prijavljeni	30,000.00/ 3,981.68	prijavljeni	3
prijavljeni	80,000.00/ 10,617.82	prijavljeni	8

Zaklada 'Kultura nova': Račun prihoda i rashoda za 2022.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim finansijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade.

U 2022. godini su Zakladi na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2022. godinu doznačena sredstva u iznosu od 17,819,772 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021. rata za prosinac isplaćena tijekom 2022. godine iznosila 669,553 kn. Tako su u 2022. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosiла 18,489,325 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2022. godini 79,59 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 15 % usmjereni na donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2022., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2021. Preostalih 85 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2022. Tijekom 2022. Zaklada je isplatila iznos od 2,100,754 kn za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2021. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2022 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2023. isplaćeno je 11,905,841 kn, a preostalih 1,581,069 kn u protuvrijednosti od 209,844 eura bit će im doznačeno tijekom 2023. godine, a u skladu sa sredstvima osiguranim na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2022.

Ukupni prihodi Zaklade u 2022. iznosili su 19,080,935 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021. i po Uredbi za 2022. iznosili su 18,489,325 kn. Prihodi od pružanja usluga iznosili su 27,551 kn, prihodi od finansijske imovine iznosili su 32,041 kn (prihodi od kamata 18 kn te prihodi od tečajnih razlika 32,023 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 516,918 kn. Prihodi od refundacija iznosili su 11,172 kn, a ostali nespomenuti prihodi odnosno prihodi od povrata neutrošenih sredstava 3,948 kn. Zaklada je u 2022. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 1,482,148 kn. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 3,449,701 kn, a namijenjen je pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2022 i 2023.

Svi iznosi u finansijskom izvještaju za 2022. izraženi su u kunama bez decimalnih mjesteta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima, dok su iznosi u eurima iskazani s decimalnim mjestima.

1.	Ukupni rashodi (kn/EUR)	17.598.787	2.335.760.44
1.1.	Rashodi za radnike	1,758,841	233,438.32
	Plaće za redovan rad	1,535,553	203,802.91
	Ostali rashodi za radnike	36,010	4,779.35
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	187,278	24,856.06
1.2.	Materijalni rashodi	1,797,267	238,538.32
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	224,420	29,785.65
	Službena putovanja	186,030	24,690.42
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	38,390	5,095.23
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	305,947	40,606.15
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	284,357	37,740.66
	Naknade troškova službenih putovanja	21,590	2,865.49
1.2.3.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	224,668	29,818.57
	Naknade za obavljanje aktivnosti	191,676	25,439.78
	Naknade troškova službenih putovanja	32,992	4,378.79
1.2.4.	Rashodi za usluge	874,155	116,020.31
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	15,903	2,110.69
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	17,325	2,299.42
	Usluge promidžbe i informiranja	338,031	44,864.42
	Komunalne usluge	14,236	1,889.44
	Zakupnine i najamnine	164,900	21,885.99
	Zdravstvene usluge	12,868	1,707.88
	Intelektualne i osobne usluge	189,371	25,133.85
	Računalne usluge	90,869	12,060.39
	Ostale usluge	30,652	4,068.22

1.2.5.	Rashodi za materijal i energiju	70,391	9,342.49
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	23,476	3,115.80
	Energija	34,211	4,540.58
	Sitan inventar i auto gume	12,704	1,686.11
1.2.6.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	97,686	12,965.16
	Premije osiguranja	700	92.91
	Reprezentacija	2,435	323.18
	Članarine	57,136	7,583.25
	Kotizacije	25,257	3,352.18
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	12,158	1,613.64
1.3.	Rashodi amortizacije	25,700	3,410.98
1.4.	Financijski rashodi	10,384	1,378.19
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	8,331	1,105.71
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	2,053	272.48
2.	Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2022. (kn/EUR)	14,006,595.46	1,858,994.69
2.1.	Program podrške 2022: Transferi u 2022. po ugovorenim programima u 2022.	11,905,841.34	1,580,176.70
	Program podrške 2022, PP1: Razvojna podrška za organizacije	8,894,821.34	1,180,545.67
	Program podrške 2022, PP2: Podrška za mobilnost	149,600.00	19,855.33
	Program podrške 2022, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	220,000.00	29,199.02
	Program podrške 2022, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	916,200.00	121,600.64
	Program podrške 2022, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	962,595.00	127,758.31

Program podrške 2022, PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	60,000.00	7,963.37
Program podrške 2022, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	336,000.00	44,594.86
Program podrške 2022, PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u svremenoj kulturi i umjetnosti za javnost	316,625.00	42,023.36
Program podrške 2022, PP10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi	50,000.00	6,636.14
2.2. Program podrške 2021: Transferi u 2022. po ugovorenim programima u 2021.	2,100,754.12	278,817.99
Program podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,395,409.22	185,202.63
Program podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	375,600.00	49,850.69
Program podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	329,744.90	43,764.67

3. Ukupni prihodi (kn/EUR)	19,080,935	2,532,475.28
3.1. Prihodi prodaje roba i pružanja usluga	27,531	3,653.99
Prihodi od pružanja usluga	27,531	3,653.99
3.2. Prihodi po posebnim propisima	18,489,325	2,453,955.14
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2021.	669,553	88,864.95
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2022.	17,819,772	2,365,090.19
3.3. Prihodi od finansijske imovine	32,041	4,252.57
Prihodi od kamata	18	2.39
Prihodi od tečajnih razlika	32,023	4,250.18
3.4. Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	516,918	68,606.81
Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	122,980	16,322.25

Program podrške 2022, PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	60,000.00	7,963.37	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EC (DG EAC)	317,957	42,200.15
Program podrške 2022, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	336,000.00	44,594.86	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – IN SITU	75,981	10,084.41
Program podrške 2022, PP8: Podrška za programe neformalnog obrazovanja u svremenoj kulturi i umjetnosti za javnost	316,625.00	42,023.36	3.5. Prihodi od naknade štete i refundacija	11,172	1,482.78
Program podrške 2022, PP10: Podrška za profesionalno usavršavanje za rad u kulturi	50,000.00	6,636.14	Prihodi od refundacija	11,172	1,482.78
2.2. Program podrške 2021: Transferi u 2022. po ugovorenim programima u 2021.	2,100,754.12	278,817.99	3.6. Ostali nespomenuti prihodi	3,948	523.99
Program podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,395,409.22	185,202.63	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	3,948	523.99
Program podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	375,600.00	49,850.69			
Program podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	329,744.90	43,764.67			

4. Rezultat poslovanja (kn/EUR)

4.1. Višak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	1,482,148	196,714.85
4.2. Višak prihoda – preneseni	1,967,553	261,139.16
4.3. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	3,449,701	457,854.00

5. Predstojeći transferi u 2023.

5. Obaveze u 2023.	Iznosi / EUR
5.1. Predstojeći transferi u 2023. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2022.	209,844.03
Obaveza za isplatu Programa podrške 2022, PP1: Razvojna podrška za organizacije	156,389.26
Obaveza za isplatu Programa podrške 2022, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	25,456.26
Obaveza za isplatu Programa podrške 2022, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	14,195.36
Obaveza za isplatu Programa podrške 2022, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	13,803.15

Impresum

Programski i finansijski izvještaj Za-
klade 'Kultura nova' za 2022. godinu

Izdavač — Zaklada 'Kultura nova',
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

Za izdavača — Dea Vidović

Izvještaj priredili — Ljerka Jakšić,
Marta Jalšovec, Marijana Jurčević,
Antonija Letinić, Danijela Šavrlijuga
Todorović, Ines Vanjak Brgles,
Dea Vidović, Tamara Zamelli

Korektura — Marijana Jurčević, Danijela
Šavrlijuga Todorović, Dea Vidović

Dizajn — Dario Dević

Prijelom — Sara Pavleković Preis

Pisma — Or Lemmen (Mads Brunse
i Guðmundur Úlfarsson za Or Type, 2018.),
Mote (Hrvoje Živčić za Typotheque, 2013.)

issn — 1849-0123

Zagreb, listopad, 2023.



2010

KU

