

ZAKLADA 'KULTURA NOVA'

**PROGRAMSKI  
I FINANCIJSKI  
IZVJEŠTAJ ZA  
2023. GODINU**



**20**

**23**

*Upravni odbor usvojio je na  
sjednici održanoj 28. veljače 2024.  
godine Programski i financijski  
izvještaj Zaklade 'Kultura nova'  
za 2023. godinu.*

*Vlada Republike Hrvatske  
usvojila je 3. svibnja 2024. godine  
Programski i financijski izvještaj  
Zaklade 'Kultura nova' za  
2023. godinu.*



	<b>UVOD</b>	<b>4</b>			
<b>1</b>	<b>UKRATKO O ZAKLADI</b>	<b>6</b>			
	Članstvo u međunarodnim organizacijama	8			
	Strateški plan Zaklade	9			
	Organizacijska struktura	10			
	2023. u brojkama	11			
<b>2</b>	<b>OPERATIVNO DJELOVANJE</b>	<b>12</b>			
	Stabilnost Zakladinih kapaciteta	12			
	Upravni odbor	13			
	Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	14			
	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	15			
	Društveno i ekološki odgovorno poslovanje	17			
<b>3</b>	<b>PROGRAMSKO DJELOVANJE</b>	<b>18</b>			
	ISTRAŽIVAČKI I RAZVOJNI PROGRAMI I PROJEKTI	19			
	'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas'	20			
	Forum za pravedne prakse	22			
	Repozitorij EcoArts Nexus	23			
	Obrazovni program o sudjelovanju u kulturi	24			
	European Foundations for Socially Engaged Arts	25			
	<b>PROGRAM PODRŠKE 2023</b>	<b>26</b>			
	Javni pozivi u okviru Programa podrške	29			
	2023 s rokom prijave 30. 8. 2023.				
	Programsko područje: Organizacijski razvoj	31			
	Programsko područje: Razvoj novih organizacija	33			
	Javni pozivi u brojkama	35			
	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	40			
	Pregled podržanih programa/projekata	41			
	Organizacijski razvoj	41			
	a1) prva kategorija do 25,000 eura	41			
	a2) druga kategorija do 18,000 eura	44			
	a3) treća kategorija do 10,000 eura	47			
	a4) četvrta kategorija do 5,000 eura	50			
	Razvoj novih organizacija	50			
	Višegodišnja podrška	51			
<b>4</b>	<b>RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2023.</b>	<b>54</b>			
<b>5</b>	<b>O PODRŽANIM PROGRAMIMA I PROJEKTIMA</b>	<b>57</b>			

Atmosfera nesigurnosti i neizvjesnosti obilježila je 2023. godinu. Nepredviđeni događaji intenzivirali su nestabilnost ekonomskih, društvenih i političkih kretanja i dinamika, oblikujući nove narative. Pandemija je razotkri-la krhkost globalnog sustava, jednako kao i financijsku ugroženost kulture, zbog koje je neprekidna i bespoštedna utrka za financijskim sredstvima postala standardno stanje kulturnog sektora. Istovremeno, pandemija je naglasila važnost kulture u povezivanju i održavanju mentalnog zdravlja pojedinaca, i konsolidirala brojne glasove koji i u post-pandemijskom razdoblju sve glasnije pozivaju na izdašnije i dugoročnije ulaganje javnog, privatnog i filantropskog sektora u kulturu i umjetnost, uvažavajući time važnost njihovog doprinosa održivosti i dobrobiti društva.

U tom je kontekstu Zaklada 'Kultura nova' sagledavala uvjete rada organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te brojne probleme i izazove s kojima se njihovi predstavnici već godinama susreću. Unatoč kontinuiranom rastu prihoda od igara na sreću za programski rad Zaklade, sredstva namijenjena organizacijskom razvoju i dalje nisu dostatna za pružanje adekvatne podrške organizacijama u stvaranju optimalnih uvjeta rada te istovremeno pružanje podrške za razvoj programa istraživanja, mobilnosti, suradničkih platformi i drugih programskih formata. Te su okolnosti pred Zakladu postavile nužnost prilagodbe i restrukturiranja Programa podrške kako bi se kvalitetnije odgovorilo na potrebe organizacija u promjenjivom okruženju. Stoga je Zaklada u 2023. u potpunosti svoju podršku usmjerila prema



organizacijskom razvoju, a preoblikovanje programa je temeljila na otvorenosti, raznolikosti, ujednačenijoj distribuciji sredstava, olakšanom pristupu sredstvima i odmiicanju od projektne logike financiranja. Ovim strateškim usmjeravanjem i novom orijentacijom Programa podrške Zaklada je osigurala veće iznose sredstava za veći broj organizacija. Zahvaljujući rastu prihoda od igara na sreću koji predstavljaju osnovni izvor sredstava za Program podrške, Zaklada je u 2023. godini za programe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti pristigle na javne pozive odobrila 33 % više sredstava te je podržala 19 % organizacija civilnog društva više nego u prethodnoj godini, osiguravajući na taj način sredstva u iznosu od 2,183,419.92 eura za 160 programa/projekata. Uz navedeno su za drugu i treću godinu provedbe odobrena sredstava u iznosu od 480,526.69 eura za 22 programa/projekta kojima je u prethodnim godinama odobrena višegodišnja podrška.

U cilju poboljšanja uvjeta rada organizacija Zaklada je u 2023. započela s provedbom participativnog procesa za pravedne prakse kako bi s predstavnicima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti raspravila buduće mehanizme pravednih praksi u Zakladi te potencijale njihove šire primjene. Tijekom godine Zaklada je provodila projekt 'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas', podržan kroz Program Obzor Europa, koji je usmjeren na istraživanje kulturnih i kreativnih industrija, njihov doprinos ekonomskom razvoju, procesima inovacija i planiranju u ne-urbanim sredinama, a u Hrvatskoj je

projekt usmjeren na kulturni sektor u Šibensko-kninskoj županiji.

Na stranicama koje slijede sažeto je naveden pregled programskih aktivnosti koje je Zaklada provodila tijekom 2023. godine te financijskih aspekata poslovanja Zaklade. Programski dio izvještaja predstavlja i podržane programe/projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

#### UPRAVNI ODBOR

Ksenija Zec, predsjednica  
Joško Ševo, zamjenik predsjednice  
Orsat Franković  
Branko Mihanović  
Dorotea Milas

#### UPRAVITELJICA ZAKLADE

Dea Vidović

# UKRATKO O ZAKLADI

Djelovanje Zaklade usmjereno je prema stvaranju stabilnijih uvjeta za rad udruga i umjetničkih organizacija u suvremenoj kulturi i umjetnosti čime se pridonosi stabilizaciji njihova djelovanja i daljnjem razvoju. Kontinuiranim, stabilnim, održivim i dugoročnim djelovanjem Zaklada doprinosi ostvarenju svoje vizije.

## INICIJATIVA ODOZDO

*Zaklada je rezultat višegodišnje inicijative organizacija civilnog društva koje su zagovarale osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi.*

## VIZIJA

Snžno, stabilno i raznoliko civilno društvo na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove i eksperimentalne i/ili kritičke umjetničke prakse potičući nove tendencije u umjetnosti i/ili pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj.

## MISIJA

Zaklada 'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku organizacijama civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

## TEMELJNI DOKUMENT

Zakon o Zakladi 'Kultura nova' (NN 90/11) usvojen u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine.

## IZVORI FINANCIRANJA

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara na temelju Zakona o igrama na sreću (NN 87/09), iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa Zakonom.

## KOMPLEMENTARNOST U PRISTUPU

Osmišljena je kao dodatni izvor financiranja postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj i subnacionalnim razinama te razvija komplementarne programe podrške kao i istraživačke i razvojne programe i projekte u svrhu izgradnje kvalitetnijeg okruženja za razvoj civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

## OSTVARIVANJE SVRHE

Zaklada svoju svrhu ostvaruje kroz programe podrške, djelujući kao zaklada koja dodjeljuje bespovratna sredstva te kroz operativno djelovanje u okviru kojega provodi razvojne i istraživačke programe i projekte Zaklade.

## PRIMARNI KORISNICI

Organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, a registrirane su u Republici Hrvatskoj kao udruge ili umjetničke organizacije.

## ANTICIPATIVNI PRISTUP

Zaklada prati i analizira postojeće procese te anticipira buduće konfiguracije i tendencije relevantne za područje svog djelovanja, ukazujući na moguće perspektive i stvarajući održiva rješenja koja će potaknuti i omogućiti izgradnju kvalitetnijeg okruženja za kulturu i civilni sektor u Hrvatskoj.

## KREIRANJE POLITIKA

Zaklada aktivno sudjeluje u procesima kreiranja i unapređenja javnih politika relevantnih za područje djelovanja Zaklade.

## MEĐUNARODNA SURADNJA

Zaklada aktivnim angažmanom sudjeluje u radu međunarodnih organizacija i mreža kojih je članica te provodi međunarodne projekte.

# Članstvo u međunarodnim organizacijama

Zaklada je u članstvu 5 međunarodnih mreža i inicijativa u čijem radu aktivno sudjeluje. Tijekom 2023. predstavnice Zaklade sudjelovale su na nizu događanja u organizaciji mreža razmjenjujući znanja, iskustva i informacije s organizacijama koje su članice tih mreža te produbljujući postojeća partnerstva i razvijajući nova. Na taj način Zaklada kontinuirano razvija i svoje kapacitete.

## Culture Action Europe

aktivna članica od 2014.

## ENCATC (European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education)

pridružena članica od 2015.

## IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)

pridružena članica od 2017.

## Philea

aktivna članica od 2017.

## Global Cultural Relations

članica od 2022.

# Strateški plan Zaklade

Strateški plan Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. objedinjuje sve ključne strateške smjernice i područja djelovanja, a temelji se na prepoznatim potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Zaklada svoje programsko i operativno djelovanje definira u skladu sa strateškim smjernicama sadržanim u aktualnom Strateškom planu.

# Strateški ciljevi

DOPRINIJETI ODRŽIVOM RAZVOJU  
ORGANIZACIJA TE IZGRADNJI I JAČANJU  
NJIHOVIH SPOSOBNOSTI ZA RAZVOJ  
SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI

DOPRINIJETI RAZVOJU NAPREDNIH  
OBLIKA SURADNJI I INOVATIVNIH  
POLITIKA ZA ODRŽIVI KULTURNI RAZVOJ

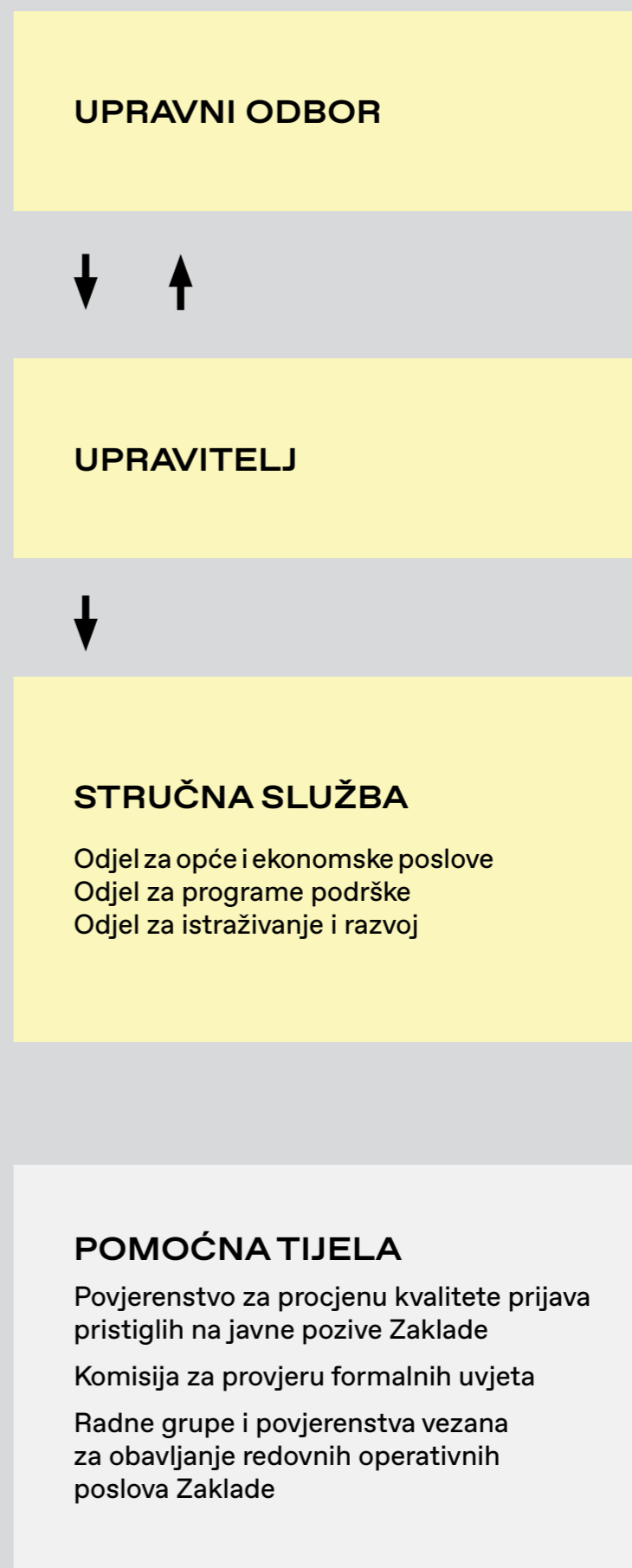
DOPRINIJETI RAZVOJU ZNANJA O  
SUVREMENOJ KULTURI I UMJETNOSTI

DOPRINIJETI RAZVOJU KULTURNE  
DEMOKRACIJE

GRADITI OTPORNU, UČINKOVITU I  
ODRŽIVU INSTITUCIJU

# Organizacijska struktura

Upravna tijela Zaklade čine Upravni odbor i upravitelj Zaklade, a rad je organiziran u okviru Stručne službe Zaklade. U 2023. godini Zaklada je imala 9 zaposlenih.



# 2023. u brojkama

PRIHODI

**2,866,595.23 €**

DODIJELJENO SREDSTAVA

**2,663,946.61 €**

BROJ LOKALNIH I MEĐUNARODNIH  
SREDINA U KOJIMA SU SE PROVODILE  
AKTIVNOSTI

**200>**

PODRŽANO ORGANIZACIJA

**177**

PODRŽANO PROGRAMA

**182**

BROJ ZAPOSLENIH SUFINANCIRAN  
KROZ PROGRAM PODRŠKE  
TIJEKOM 2023

**245**

ORGANIZACIJE KOJE  
SU PRVI PUT  
FINANCIRANE

**32**

BROJ SREDINA IZ KOJIH  
DOLAZE PODRŽANE  
ORGANIZACIJE

**33**

IZNOS ISPLAĆEN ZA PLAĆE  
KROZ PROGRAM PODRŠKE  
TIJEKOM 2023

**950,668.19 €**



# OPERATIVNO DJELOVANJE

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem. Ono obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava stabilnost organizacijskih kapaciteta.

## Stabilnost Zakladinih kapaciteta

Tijekom 2023. godine Zaklada je očuvala stabilnost svojih organizacijskih kapaciteta putem učinkovitog upravljanja ljudskim resursima i redovitog održavanja materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa. U skladu s rastućom potrebom za digitalizacijom radnih procesa i potrebom za zelenom tranzicijom, Zaklada je unaprijedila svoju informatičku opremu, investirala u *online* komunikacijske alate te sustavno održavala i poboljšavala postojeće e-sustave.

Zaklada je tijekom 2023. godine usmjerila pažnju na profesionalno usmjeravanje i usavršavanje svojih zaposlenika u područjima zelene tranzicije, projektnog menadžmenta i digitalizacije uredskog poslovanja. Održala je stalan broj zaposlenika, istovremeno angažirajući privremenu zamjenu za voditeljicu ureda.



# Upravni odbor

Tijekom 2023. godine Upravni je odbor održao sedam fizičkih sjednica te proveo šest elektroničkih glasovanja, na kojima je:

- usvojio programski i financijski izvještaj Zaklade za 2022.
- raspisao Javni poziv na iskaz interesa za procjenu kvalitete prijave na javne pozive Zaklade
- donio odluku o zapošljavanju voditelja ureda Zaklade na određeno vrijeme
- raspravljao o restrukturiranju Programa podrške te raspisao javne pozive u okviru Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023.
- usvojio izmjene i dopune financijskog plana Zaklade za 2023.
- potvrdio prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama u okviru Programa podrške 2023

- donio odluku o iznosima bespovratnih sredstava za provođenje višegodišnje podrške
- usvojio Operativni i Financijski plan Zaklade za 2024
- ažurirao Poslovnik o ustrojstvu i radu Stručne službe Zaklade
- donio novi Plan održivosti Zaklade te
- niz odluka koje se odnose na redovno poslovanje Zaklade.

S obzirom na to da je članu Upravnog odbora, Orsatu Frankoviću, početkom godine istekao mandat, Vlada RH je na sjednici održanoj 22. ožujka 2023. godine donijela Rješenje o imenovanju Orsata Frankovića članom Upravnog odbora Zaklade s novim četverogodišnjim mandatnim razdobljem. Nakon prvog četverogodišnjeg mandata od 2019. do 2023. godine, ovo je imenovanom članu drugi mandat u Upravnom odboru Zaklade.

# Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici.

U 2023. godini

- Zaklada je izradila 'Sektorsku analizu' za 2024. godinu za područje u kojem djeluje.
- Predstavnice Zaklade sudjelovale su u radu Radne skupine za izradu Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027. te su sudjelovale na sastancima koje je

tijekom 2023. godine organizirao Ured za udruge.

- Predstavnica Zaklade sudjelovala je na sastanku donositelja javnih kulturnih politika koji je organizirala Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila' u suradnji s drugim udrugama i organizacijama u okviru festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji* i godišnje skupštine mreže *Circostrada* u Splitu.
- Upraviteljica Zaklade imenovana je članicom Odbora Izmirske mediteranske akademije, inicijative grada Izmira koja povezuje lokalnu kulturnu baštinu s globalnim partnerstvima i interdisciplinarnim istraživanjima te je sudjelovala na sastancima Upravnog odbora *Izmir Mediteranian Academy* (Izmir).

# Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

U skladu sa strateškim smjernicama Zaklada je aktivno sudjelovala u nizu događanja tijekom godine, kako u zemlji tako i u inozemstvu, bilo da su održana *online* ili u fizičkom prostoru. Tako su predstavnice Zaklade prisustvovala sastancima, konferencijama, seminarima, forumima i drugim događanjima. U okviru tih događanja Zaklada je predstavljala svoj rad, razvijala nova partnerstva, uspostavljala suradnje i stjecala nove spoznaje.

## PHILEA

- radionica Upravnog odbora tematske grupe za umjetnost i kulturu (Bruxelles)
- sastanci Upravnog odbora tematske grupe za umjetnost i kulturu (*online*)
- radionica BRIDGE programa (Bruxelles)
- sastanci Programskog odbora *Philea Forum 2023* (*online*)
- *Philea Forum 2023*, Skupština mreže Philea i sastanak *A New Compass for Europe: Forged in Crisis, Forward in Hope* (Šibenik)
- *Futures Philanthropy inicijativa* – okupljanje voditelja (Albanyà)
- *webinari Futures Philanthropy inicijative* (*online*)
- *webinar* tematske grupe za umjetnost i kulturu posvećen predstavljanju drugog izdanja 'Arts and Culture at the Core of Philanthropy'
- događanje *EcoArts Nexus | From Talk to Action – What Can Philanthropy Achieve?* (Venecija)

## ENCATC

- sjednica Upravnog odbora posvećena pripremi godišnjeg kongresa (Helsinki)
- redovne mjesečne sjednice Upravnog odbora (*online*)
- 31. kongres mreže ENCATC pod nazivom *Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector* (Helsinki)
- Sastanci grupe Think Tank Culture Post Covid-19 (*online*)
- Skupština mreže ENCATC (*online*)

## IFACCA

- 9th World Summit on Arts and Culture pod nazivom *Safeguarding Artistic Freedom* (Stockholm)
- virtualno okupljanje pridruženih članica mreže (*online*)

## CAE

- Skupština mreže CAE (*online*)

Predstavnice Zaklade sudjelovale su tijekom 2023. i na ostalim događanjima na kojima su predstavljale rad Zaklade, raspravljale o mogućnostima suradnje i aktualnim pitanjima kulturne politike te razmjenjivale znanja i iskustva u okviru:

- simpozija *Tensions in Societal Values of Culture: Can Value Conflicts be managed or Mitigated* u sklopu 'UNCHARTED EU' projekta, Goldsmiths Sveučilište u Londonu (London)
- sastanka na inicijativu Zaklade Gulbenkian *Promoting a European Civic Arts Agenda between Foundations* (Lisabon)
- foruma *Siena Cultural Relations Forum: The Future of International Cultural Relations – Global Approaches and Perspectives* (Siena)
- sastanaka alumnijskog obrazovnog programa 'Climate+ Philanthropy' (*online*)
- sastanka europskih zaklada na poziv Europske kulturne zaklade i Zaklade Compagnia di San Paolo posvećenog inicijativi *The New Schuman Plan for Europe* (Bruxelles)
- samitu mreže UCLG pod nazivom *Culture. Future. Goal. We Act to Bring Local Visions to Global Tables* (Dublin).

# Društveno i ekološki odgovorno poslovanje

Zaklada je u 2023. godini donijela Plan ekološke održivosti Zaklade 'Kultura nova' kako bi doprinijela smanjivanju negativnog utjecaja na okoliš i primjeni ekološki održivih praksi. Plan obuhvaća unutarnje i vanjske aspekte Zakladina djelovanja, definirajući ključna područja održivosti. Zaposlenici i tijela upravljanja dužni su poštivati i primjenjivati odredbe Plana u svim aktivnostima, čime Zaklada nastoji biti primjer dobre ekološke prakse za sve svoje suradnike i partnere. Zaklada prepoznaje vezu između ekološke održivosti, društvene i ekonomske održivosti te se obvezuje na postizanje Ciljeva održivog razvoja UN-a i primjenu ESG standarda. U suradnji s ekološkim stručnjacima Zaklada planira postići neto nultu emisiju kroz održivo poslovanje u uredu, organizaciju događanja te službena putovanja.

# PROGRAMSKO DJELOVANJE

Zaklada programsko djelovanje ostvaruje kroz dva programa, Program podrške te Istraživačke i razvojne programe, koje vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti. Osim financijskom podrškom, Zaklada također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj provedbom edukacijskih programa, istraživanja, međunarodnih projekata i različitih drugih aktivnosti u okviru Odjela za istraživanje i razvoj.

# Istraživački i razvojni programi i projekti

U okviru istraživačkih i razvojnih programa u 2023. godini Zaklada je nastavila s provedbom međunarodnog suradničkog projekata 'IN SITU', provela je obrazovni program za korisnike Zakladine podrške u Programskom području 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja, sudjelovala je u mapiranju zelenih inicijativa u kulturi i umjetnosti koje su okupljene u *Repozitorij EcoArts Nexus* te je u svrhu poboljšanja uvjeta rada organizacija civilnoga društva u području suvremene kulture i umjetnosti Zaklada u 2023. pokrenula participativni proces za pravedne prakse u okviru kojega s organizacijama raspravlja o mehanizmima pravednih praksi u Zakladi i potencijalima njihove šire primjene izvan Zaklade.



# 'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas'

## SUFINANCIRAN

kroz program Obzor Europa

## USMJEREN

na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u ne-urbanim i ruralnim sredinama u Europi.

## CILJ

mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta KKI aktera u 6 IN SITU Labova u Europi (u Portugalu, Irskoj, Islandu, Finskoj, Latviji i Hrvatskoj) koji postaju *hubovi* za umrežavanje, izgradnju kapaciteta i praćenje studija slučaja.



## Istraživačke aktivnosti u okviru projekta provedene u 2023. godini:

- mapiranje kulturnih i kreativnih industrija u Europi s ciljem stjecanja uvida u inovacijske i transformativne potencijale aktera u ne-urbanim i ruralnim sredinama
- anketa za mapiranje projekata i aktera u području kulturnih i kreativnih industrija na temelju koje je odabrano 12 studija slučaja u šest IN SITU Labova. Odabrane studije slučaja u Šibensko-kninskoj županiji su 'Repertoar' (Kolektiv 4B, Šibenik) i 'Od svirke do publike' (Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut)
- dvije fokus grupe s predstavnicima kulturnih i kreativnih industrija te s predstavnicima javnih tijela i institucija u Šibensko-kninskoj županiji s ciljem mapiranja KKI sustava županije i razmatranja vizije budućnosti KKI sektora u županiji
- *Speak-out* sesija s građanima Šibenika o razvojnim problemima lokalne zajednice, izazovima i perspektivama turističkog i kulturnog razvoja i mogućim rješenjima kroz kreativne prakse.

## U okviru projekta 'IN SITU' predstavnice Zaklade su:

- sudjelovale na sastancima održanim u svibnju u okviru projekta 'IN SITU' u Šibeniku te su se susrele s predstavnicima Narodne knjižnice u Drnišu, Pučkog otvorenog učilišta u Drnišu, Muzeja u Drnišu, s predstavnicima OCD-a u Šibeniku, Odjela za društvene djelatnosti Grada Knina te s predstavnicima udruge Atribut

- sudjelovale na radnom sastanku General Assembly projekta 'IN SITU' u Raumi (Finska), na partnerskom radnom sastanku *Mapping and Diagnoses* i na općoj skupštini projekta *IN SITU – Place-based Innovation and Cultural and Creative Industries in non-urban areas*
- započele s organizacijom međunarodne ljetne škole, konferencije i partnerskog sastanka koji će se u rujnu 2024. održati u Šibeniku
- sudjelovale u oblikovanju sudioničkog procesa praćenja studija slučaja i obrazovnog programa namijenjenog studijama slučaja i drugim akterima u Šibensko-kninskoj županiji
- pružale mentorsku podršku kroz koju organizacije studije slučaja rade na jačanju onih organizacijskih aspekata koje smatraju najpotrebnijima za održivost, razvoj i ostvarenje planiranih ciljeva projekata.

Zaklada je u listopadu 2023. uputila prijavu na Central European Initiative (CEI) – Cooperation Fund 2023 za podršku u provedbi međunarodne konferencije *Horizons of Sustainability: The Power of Creative Innovation for Transformation of Rural and Non-Urban Futures* u okviru projekta 'IN SITU'. Na konferenciji će biti predstavljeni ključni rezultati istraživanja provedenog u okviru projekta te će se otvoriti prostor za rasprave, suradnju i razmjenu između aktera iz različitih područja – kulturnih i kreativnih industrija, istraživača, edukatora, kreatora politika i dr. Program konferencije bit će usmjeren na istraživanje transformativnih potencijala kreativnog i kulturnog sektora u stvaranju pravednijih i održivijih zajednica izvan urbanih središta.

## Forum za pravedne prakse

U cilju poboljšanja uvjeta rada organizacija civilnoga društva u području suvremene kulture i umjetnosti Zaklada je u rujnu 2023. pokrenula participativni proces za pravedne prakse. Slijedom prepoznatih potreba i uzimajući u obzir svoju svrhu, Zaklada u okviru participativnog procesa sa zainteresiranim predstavnicima organizacija namjerava osmisliti mehanizme putem kojih, u okviru ograničenih prihoda za dodjelu bespovratnih sredstava kojima raspolaže, u svoje programe podrške te razvojne i istraživačke programe može integrirati pravedne prakse uzimajući u obzir raznolike probleme i potrebe organizacija. Zaklada također namjerava proces otvoriti za raspravu o široj primjeni pravednih praksi u području kulture. Proces je započeo prvim u nizu Forumā održanim u studenom 2023. na kojem je Zaklada predstavila prijedlog participativnog procesa, njegovu svrhu i metodologiju i otvorila raspravu sa sudionicima Forumā. U uvodnom dijelu Forumā predstavljena su međunarodna istraživanja i iskustva, a o domaćim primjerima izlaganja su održale Dina Gligo (SKUPA), Ana Kutleša (BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture) i Gabrijele Ivanov (Prostor rodne i medijske kulture K-zona). Snimka Forumā dostupna je na Zakladinom *YouTube* kanalu.

## Repozitorij *EcoArts Nexus*

Zaklada 'Kultura nova' uključila se u izradu *Repozitorija EcoArts Nexus*, inicijative koju vodi mreža Philea. *Repozitorij* okuplja i pohranjuje znanje o inicijativama, praksama i projektima filantropskih institucija, javnog financiranja te aktera u kulturno-umjetničkom sektoru, a koji se aktivno bave ekologijom i održivosti. *Repozitorij* predstavlja vrijedan izvor informacija o politikama zaštite okoliša u intersekciji s dodjelom bespovratnih sredstava, programima izgradnje kapaciteta, zelenim alatima, resursima i vodičima za kulturno-umjetnički sektor. U *Repozitoriju* su također mapirana brojna izvješća, publikacije i istraživanja na temu zelenih inicijativa u kulturi i umjetnosti. Primarni cilj *Repozitorija* jest podizanje vidljivosti postojećih zelenih praksi u sektoru i njihovim transformativnim potencijalima. Predstavnice Zaklade sudjelovale su u mapiranju navedenih praksi te je Zaklada uredila radni dokument koji je upraviteljica Zaklade predstavila u listopadu 2023. u Veneciji na sastanku Odbora tematske grupe za umjetnost i kulturu mreže Philea. Prikupljeni resursi bit će dostupni putem *online* platforme koja će biti stalno dostupna za ažuriranje i dodavanje novih resursa.

## Obrazovni program o sudjelovanju u kulturi

Podrška u Programskom području 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi osim financijskih sredstava podrazumijevala je i nemonetarnu podršku organizacijama za razvoj praksi sudjelovanja koje provodi Odjel za istraživanje i razvoj. Obrazovni program o sudjelovanju u kulturi razvijen je tijekom provedbe projekta ADESTE+ ('Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe') koji je u razdoblju od 2018. do 2022. provodilo petnaest partnera iz sedam zemalja Europe uz podršku EU programa 'Kreativna Europa', a bio je usmjeren na razvoj metodologije koja ima za cilj potaknuti transformaciju organizacija i institucija u kulturi kako bi se snažnije usmjerile i postavile fokus na publiku. Metodologija razvijena u okviru ADESTE+ projekta prilagođena je potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Obrazovni program obuhvatio je različita teorijska i praktična znanja, polaznike je upoznao s poviješću termina i razvoja pojma sudjelovanja u kulturi u okviru kulturnih politika kao i različite metodologije organizacijske transformacije i sudjelovanja u kulturi, a u skladu s kulturnim i umjetničkim programima i potrebama pojedine organizacije.

Program se sastojao od zajedničkih i pojedinačnih *online* susreta, video materijala i radionica namijenjenih svim zaposlenicima i aktivnim suradnicima podržanih organizacija te Zakladine mentorske podrške. Obrazovni program je uključivao pet plenarnih sesija, trodnevne individualne radionice sa svakom pojedinačnom organizacijom te mentorske sesije, a odvijao se od veljače do prosinca 2023.

## European Foundations for Socially Engaged Arts

Zaklada 'Kultura nova' odazvala se pozivu Zaklade Calouste Gulbenkian koja je inicirala okupljanje filantropskih organizacija koje djeluju na području Europe, a s ciljem oblikovanja udruženog fonda za podršku kulturnim i umjetničkim praksama usmjerenim na društveni angažman i rad sa zajednicom. Proces je organiziran oko virtualnih i fizičkih susreta u sklopu kojih 12 okupljenih zaklada razvija smjer budućeg fonda te model djelovanja. Osim sastanaka predstavnika okupljenih zaklada provedena je i anketa s ciljem utvrđivanja i prepoznavanja potreba aktera koji se bave društveno angažiranom umjetnošću i radom sa zajednicom. Model budućeg fonda trebao bi biti predstavljen u ožujku 2024. godine.

# Program podrške

U okviru Programa podrške raspisuju se javni pozivi za financiranje programa, projekata i aktivnosti organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti čime se ostvaruje temeljna djelatnost Zaklade propisana Zakonom o Zakladi 'Kultura nova'.

## Postupak dodjele bespovratnih sredstava

PREDAJA PRIJAVA

PROVJERA FORMALNIH UVJETA

PROCJENA KVALITETE PRIJAVA

OBJAVA REZULTATA

VRIJEME PODNOŠENJA PRIGOVORA

OČITOVANJE NA PRIGOVORE

UGOVARANJE

ISPLATA SREDSTAVA

PRAĆENJE PROVEDBE PROGRAMA I PROJEKATA

IZVJEŠTAVANJE

VREDNOVANJE KVALITETE  
PROVEDENIH PROGRAMA I PROJEKATA



U 2023. godini Zaklada je u okviru dva programska područja raspisala 2 javna poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2023. godine te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava. U siječnju je održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške 2022 koji su po prvi put u 2023. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programa i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima.

Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 3,897.68 eura neutrošenih sredstava za 16 programa/projekata te je isti tijekom 2023. i vraćen na račun Zaklade.

Tijekom 2023. Zaklada je :

<b>PRATILA PROVEDBU</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 190 programa i projekata u osam programskih područja kroz kontinuirano odobravanje izmjena planova aktivnosti i proračuna</li> </ul>
<b>PROVJERILA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 144 polugodišnja financijska i programska izvještaja</li> <li>• 142 završna financijska i programska izvještaja</li> </ul>
<b>VREDNOVALA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• administrativnu provedbu 124 programa i projekata koji su se provodili tijekom 2022. godine</li> <li>• kvalitetu 124 provedena programa/projekata koji su se provodili tijekom 2022. godine, u suradnji s nezavisnim stručnjacima</li> </ul>

Na svako programsko područje i kategoriju prijavu su mogle podnijeti organizacije koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske, a koje se razlikuju vremenom osnivanja i kapacitetima. U skladu s navedenim i cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvati vrlo različite organizacije te da svim prijaviteljima na javne pozive pruži jednaku priliku da budu podržani.

Zaklada je i u 2023. godini pristupila restrukturiranju Programa podrške čime je potvrdila da je institucija koja je od samih početaka svojega djelovanja otvorena za promišljanje i unapređivanje svih aspekata.

Naslanjajući se na zakonske smjernice i uzimajući u obzir potrebe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada je Program podrške 2023 u potpunosti usmjerila na programsko područje za organizacijski razvoj koje je temeljito redefinirano kako bi obuhvatilo širok spektar aktera i kulturno-umjetničkih programa u svim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima na području suvremene kulture i umjetnosti. Na taj je način Zaklada omogućila da se najviši iznosi podrške povećaju i da se istovremeno podrži veći broj organizacija.

Zaklada je organizacijama civilnog društva putem Zoom platforme u lipnju predstavila prijedlog novog Programa podrške 2023 te je na temelju komentara prikupljenih nakon održanog predstavljanja Upravni odbor donio odluku o raspisivanju javnih poziva u okviru Programa podrške 2023.

## PROGRAM PODRŠKE 2023. KARAKTERIZIRA

**OTVORENOST**

**RAZNOLIKOST**

**UJEDNAČENA  
DISTRIBUCIJA**

**OLAKŠAN  
PRISTUP**

**ODMICANJE OD  
PROJEKTNE LOGIKE  
FINANCIRANJA**



## Javni pozivi u okviru Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023.

U okviru Programa podrške 2023 Zaklada je tijekom 2023. objavila 2 javna poziva koji su se odnosili na dva program-ska područja te je donijela odluke o iznosima za višegodiš-nju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Programska područja i njihove kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na potrebe i probleme raznolikih i brojnih organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) na području suvremene kultu-re i umjetnosti.

Prepoznati prioritetni problemi u okviru Programa podrš-ke 2023 obuhvaćali su:

- nesrazmjer između raspoloživih prihoda od igara na sreću za Zakladu te raznolikost i brojnost potreba i problema civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti na koje Zaklada treba odgovoriti
- stagnaciju najvećeg mogućeg iznosa koji se može zatražiti za organizacijski razvoj, ključni program podrške Zaklade za pokrivanje operativnih troškova
- ranjivost organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti izazvanu krizom COVID-19 pandemije, potresima te recentnom inflacijom
- dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje
- nedovoljnu podršku iz javnih izvora za troškove operativnog djelovanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje se nalazi u podlozi stvaranja, produkcije, distribucije, prezentacije, edukacije, i svakog drugog kulturno-umjetničkog djelovanja
- nepostojanje posebnih programa o problemima povezanih s radnim uvjetima, poput sagorijevanja, samoizrabljivanja, nepravedne naknade za rad i slično
- nedostatnu i nesustavnu podršku za umjetnička istraživanja i procesni umjetnički rad

Prioritet Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023.

- izgradnja i jačanje organizacijskih kapaciteta organizacija civilnog društva za razvoj kulturno-umjetničkih programa u području suvremene kulture i umjetnosti.

U 2023. navedeni prioritet ostvarivao se kroz pružanje podrške u dva programska područja:

## 1. ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

### Posebni ciljevi:

- I) doprinijeti zapošljavanju i boljim uvjetima rada u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- II) poticati programe koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih aktivnosti.

## 2. RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

### Posebni ciljevi:

- I) doprinijeti razvoju organizacijskih kapaciteta novonastalih organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- II) doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta i unutarnjem osnaživanju novonastalih organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu kulturno-umjetničkih programa doprinijeti boljim uvjetima rada u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

Svaka organizacija mogla je uputiti samo jednu (I) prijavu na Program podrške 2023.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023.:

### OBJAVA

21. 6. 2023.

### ZATVARANJE

30. 8. 2023. (16h)

### POSTAVLJANJE PITANJA

21. 6. 2023. – 27. 7. 2023. i 16. 8. 2023. – 25. 8. 2023.

### OBJAVA REZULTATA

1. 12. 2023.

PROGRAMSKO PODRUČJE:

## Organizacijski razvoj

Temelj za dodjelu podrške za organizacijski razvoj je kulturno-umjetnički program koji se može:

- ostvarivati u bilo kojoj umjetničkoj disciplini ili kulturnoj djelatnosti na području suvremene kulture i umjetnosti
- odnositi na jednu ili više od pet kulturnih funkcija:

STVARALAŠTVO	PRODUKCIJA	DISTRIBUCIJA	OČUVANJE	EDUKACIJA <sup>1</sup>
--------------	------------	--------------	----------	------------------------

- realizirati u

ZEMLJI	INOZEMSTVU	VIRTUALNOM PROSTORU	FIZIČKOM PROSTORU (OTVORENOM/ZATVORENOM)
--------	------------	---------------------	--

- provoditi

SAMOSTALNO	U PARTNERSTVU S DRUGIM AKTERIMA IZ BILO KOJEG PODRUČJA I SEKTORA U ZEMLJI I/ILI INOZEMSTVU	KROZ SURADNJU I RAZMJENU S ČLANICAMA U FORMALNIM I NEFORMALNIM MREŽAMA
------------	--	--

Organizacija je mogla u prijavi obuhvatiti sve svoje kulturno-umjetničke aktivnosti na području suvremene kulture i umjetnosti koje planira provoditi u 2024. godini. Podrška je namijenjena za operativne troškove.

<sup>1</sup> Šest kulturnih funkcija (stvaralaštvo, produkcija, distribucija, čuvanje, edukacija, menadžment) definirano je u Eurostatovom Izvještaju projekta ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture). European Commission, Eurostat (2012.). Izvještaj je dostupan na sljedećim mrežnim stranicama: [https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf) (1/2/2024).

## Kategorije

U cilju pružanja podrške koja bi bila u najvećoj mjeri usklađena s raznolikošću organizacija i njihovih programa, u ovom Programskom području definirane su četiri kategorije koje se međusobno razlikuju prema određenim formalnim uvjetima te iznosima podrške koju je bilo moguće ostvariti.

### PRVA KATEGORIJA

do 25,000 eura

### DRUGA KATEGORIJA

do 18,000 eura

### TREĆA KATEGORIJA

do 10,000 eura

### ČETVRTA KATEGORIJA

do 5,000 eura

Formalni uvjeti i kriteriji za dodjelu sredstava definirani su za svaku kategoriju, a svaka organizacija odabrala je kategoriju i vrstu podrške na koju je uputila svoju prijavu, ovisno o formalnim uvjetima koje je ispunila.

PROGRAMSKO PODRUČJE:

## Razvoj novih organizacija

Podrška je bila namijenjena organizacijama koje su osnovane u razdoblju od 1. siječnja 2020. do dana zatvaranja Javnog poziva.

Temelj za dodjelu podrške za organizacijski razvoj je kulturno-umjetnički program koji se može:

- ostvarivati u bilo kojoj umjetničkoj disciplini ili kulturnoj djelatnosti na području suvremene kulture i umjetnosti
- odnositi na jednu ili više od pet kulturnih funkcija:

STVARALAŠTVO	PRODUKCIJA	DISTRIBUCIJA	OČUVANJE	EDUKACIJA
--------------	------------	--------------	----------	-----------

- realizirati u

ZEMLJI	INOZEMSTVU	VIRTUALNOM PROSTORU	FIZIČKOM PROSTORU (OTVORENOM/ZATVORENOM)
--------	------------	---------------------	--

- provoditi

SAMOSTALNO	U PARTNERSTVU S DRUGIM AKTERIMA IZ BILO KOJEG PODRUČJA I SEKTORA (CIVILNI, JAVNI, PRIVATNI) U ZEMLJI I/ILI INOZEMSTVU	KROZ SURADNJU I RAZMJENU S ČLANICAMA U FORMALNIM I NEFORMALNIM MREŽAMA
------------	---	--

Organizacija je mogla u prijavi obuhvatiti sve svoje kulturno-umjetničke aktivnosti na području suvremene kulture i umjetnosti koje planira provoditi u 2024. godini. Podrška je namijenjena za operativne troškove.

Zaklada 'Kultura nova' je putem ovog Programskog područja organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti uz financijsku osigurala i stručnu podršku koja obuhvaća:

I. Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta koji je besplatan i obvezan za sve predstavnike organizacija podržanih u ovom Programskom području, a uključuje:

- A) organizacijski razvoj i upravljanje
- B) upravljanje projektnim ciklusom (pisanje prijedloga projekta, projektni menadžment, praćenje, vrednovanje i programsko izvještavanje, izrada projektnog i godišnjeg proračuna, upravljanje financijama) te
- C) sudjelovanje u kulturi

2. Administrativno-pravnu podršku.

## Javni pozivi u brojkama

BROJ  
ZAPRIMLJENIH  
PRIJAVA

**199**

BROJ PODRŽANIH  
PRIJAVA

**160**

BROJ LOKALNIH SREDINA IZ  
KOJIH DOLAZE PODRŽANE PRIJAVE

**31**

BROJ LOKALNIH  
SREDINA IZ KOJIH  
DOLAZE PRIJAVE

**42**

% PODRŽANIH PRIJAVA U  
ODNOSU NA PRIJAVLJENE

**80.40 %**

BROJ FINANCIRANIH  
ORGANIZACIJA

**160**

BROJ PRIJAVA UPUĆENIH  
NA PROCJENU  
KVALITETE PRIJAVA

**188**

BROJ  
NEFINANCIRANIH  
PRIJAVA

**39**



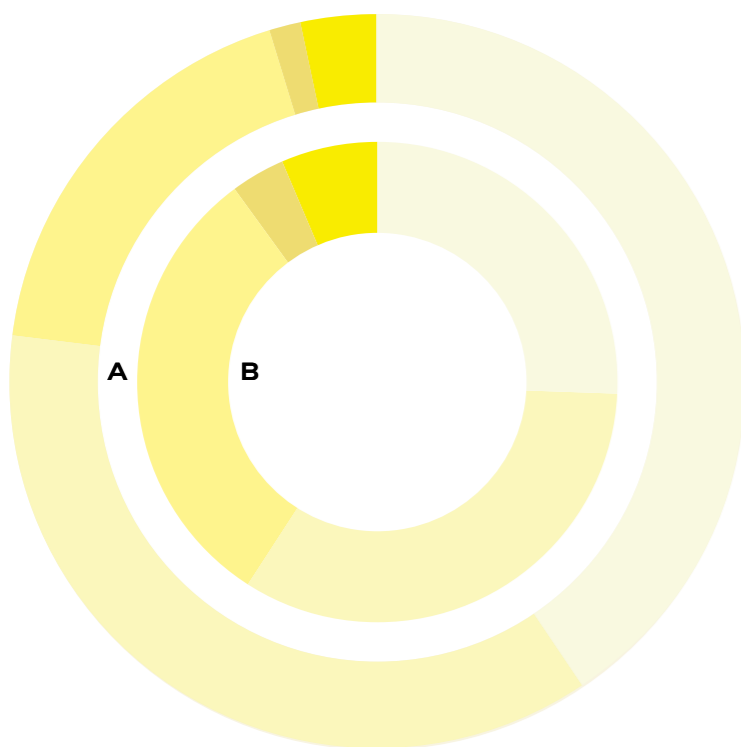
## Broj lokalnih sredina iz kojih dolaze podržane prijave



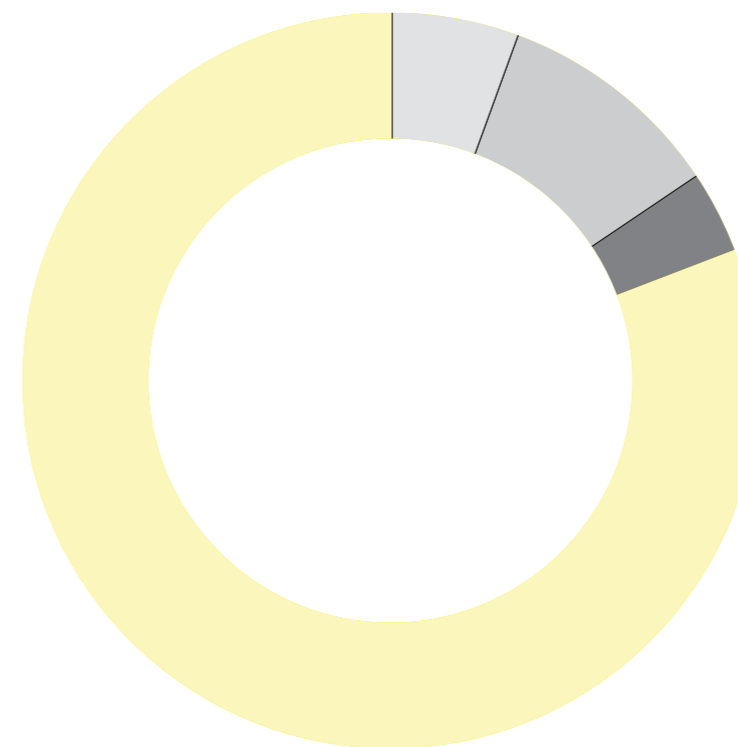
Grad	Ukupno programa
Benkovac	1
Bjelovar	1
Bregana	1
Čakovec	1
Delnice	1
Donji Dragonožec	1
Dubrovnik	3
Hvar	1
Jelsa	1
Karlovac	4
Klanjec	1
Knin	1
Koprivnica	2
Korčula	1
Križevci	1
Labin	1
Lastovo	2
Ogulin	1
Osijek	3
Pula	8
Rijeka	8
Sinj	1
Sisak	1
Split	18
Šibenik	1
Varaždin	1
Velika Mlaka	1
Vinkovci	1
Vodnjan	1
Vukovar	1
Zabok	1
Zadar	4
Zagreb	102



PP/kategorija (EUR)	PODRŽANO		ODBIJENO		PRIJAVLJENO	
	IZNOS / €	BROJ PROGRAMA	IZNOS / EURA	BROJ PROGRAMA	IZNOS / EURA	BROJ PROGRAMA
PP1a1	890,922.21	41	231,479.23	4	1,122,401.43	45
PP1a2	791,038.56	54	428,969.30	14	1,220,007.86	68
PP1a3	403,573.76	49	140,581.67	6	544,155.43	55
PP1a4	30,000.00	6	40,050.00	9	70,050.00	15
<b>PP1</b>	<b>2,115,534.53</b>	<b>150</b>	<b>841,080.19</b>	<b>33</b>	<b>2,956,614.72</b>	<b>183</b>
<b>PP2</b>	<b>67,885.39</b>	<b>10</b>	<b>41,080.31</b>	<b>6</b>	<b>108,965.70</b>	<b>16</b>
<b>UKUPNO JAVNI POZIVI</b>	<b>2,183,419.92</b>	<b>160</b>	<b>882,160.50</b>	<b>39</b>	<b>3,065,580.42</b>	<b>199</b>



A. Dodijeljeni iznos	B. Podržani programi
PP1a1	PP1a1
PP1a2	PP1a2
PP1a3	PP1a3
PP1a4	PP1a4
PP2	PP2



<b>FINANCIRANE PRIJAVE</b>	<b>160</b>
<b>ODBIJENI NA KOMISIJSKOJ PROVJERI</b>	<b>11</b>
<b>NEPRIHVATLJIVE PRIJAVE</b>	<b>20</b>
<b>PRIJAVE ISPOD PRAGA RANG LISTE</b>	<b>8</b>

Upravni odbor je potvrdio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave te je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 programa u Programskom području Organizacijski razvoj. Time je odobrena podrška u iznosu od 2,183,419.92 eura za 160 programa/projekata koje u 2024. godini provodi 160 organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

Broj podrški i iznosi su po programskim područjima i kategorijama raspoređeni na sljedeći način:

#### Programsko područje: Organizacijski razvoj

Ukupno je odobreno 2,115,534.53 eura za 150 programa koje provodi 150 organizacija i to u četiri kategorije

- α1) kategorija do 25,000 eura – 890,922.21 euro za 41 program koji provodi 41 organizacija
- α2) kategorija do 18,000 eura – 791,038.56 eura za 54 programa koje provodi 54 organizacije
- α3) kategorija do 10,000 eura – 403,573.76 eura za 49 programa koje provodi 49 organizacija
- α4) kategorija do 5,000 eura – 30,000.00 eura za 6 programa koje provodi 6 organizacija

#### Programsko područje: Razvoj novih organizacija

Ukupno je odobreno 67,885.39 eura za 10 programa/projekata koje provodi 10 organizacija

**Višegodišnja podrška – odobreni iznosi za 2. i 3. godinu**

Na temelju obaveza preuzetih u prethodnim godinama te u skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade “Kultura nova” Upravni odbor je donio odluku o iznosima bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške. Odluka je donesena na temelju praćenja provedbe aktivnosti programa/projekata i izvještaja o realizaciji, kao i plana aktivnosti i specifikacije proračuna za 2024. godinu te u skladu s financijskim planom Zaklade.

Podrška za 2024. godinu odobrena je za 22 programa/projekta koje provodi 20 organizacija u ukupnom iznosu od 480,526.69 eura.

	<b>BROJ PROGRAMA / PROJEKATA</b>	<b>ODOBRENO / €</b>
PP1: Organizacijski razvoj	16	364,850.00
PP4: Razvoj suradničkih platformi u RH	4	57,338.20
PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	2	58,338.49
<b>UKUPNO</b>	<b>22</b>	<b>480,526.69</b>

**Sveukupno u okviru Programa podrške 2023:**

**Podržana su 182 programa/projekta**

**Odobreno je 2,663,946.61 eura.**

Nakon objave rezultata organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama te isplata prve rate odobrenih sredstava.

Zaklada je u 2023. zahvaljujući rastu prihoda od igara na sreću uložila više sredstava u programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti nego prethodnih godina.

## Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 16. 6. 2023. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2023 s rokom prijave 30. 8. 2023. u sljedećem sastavu:

IVAN BATOŠ
UNA BAUER
MIRNA BELINA
IVAN DOROTIĆ
HRVOJE KORBAR
MAŠA KOLAR
NINO KOVAČIĆ
HELENA KUŠENIĆ
EDVIN LIVERIĆ
OLJA LOZICA
IGOR MAVRIN
ROMAN SIMIĆ
SANDRA STERLE
KORALJKA VLAJO
VIŠNJA (VUKAŠINOVIĆ) PENTIĆ

# Pregled podržanih programa/projekata

## ORGANIZACIJSKI RAZVOJ a1) prva kategorija do 25,000 eura

### VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Godišnji program BLOK-a 2024.	<a href="http://www.blok.hr">www.blok.hr</a>	25,000
KONTEJNER   biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER – novi prostori suvremene umjetnosti	<a href="http://www.kontejner.org">www.kontejner.org</a>	25,000
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Organizacijski razvoj mreže Clubture	<a href="http://www.clubture.org">www.clubture.org</a>	25,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	METAMEDIA LAB 2024	<a href="http://www.metamedia.hr">www.metamedia.hr</a>	25,000

## JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	www.25fps.hr	22,500
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra	www.attack.hr	22,500
Centar za ženske studije	Zagreb	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kulturnoumjetničkom polju	www.zenstud.hr	17,500
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	Kreativni hub PROSTOR	www.chc-prostor.com	19,920
Domino	Zagreb	Produkcijaska i distribucijska podrška udruge Domino	www.thisisadominoproject.org	22,500
Dramski studio slijepih i slabovidnih 'NOVI ŽIVOT'	Zagreb	Daske koje Novi život znače	www.novizivot.hr	19,651.49
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Dokumentarizam-umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk	www.fadein.hr	22,500
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Program GMK 2024.	www.g-mk.hr	20,000
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Split	HULU 2024	www.hulu-split.hr	22,500
Hrvatski filmski savez	Zagreb	Tuškanac: posljednje nezavisno kino	www.hfs.hr	16,424.19
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUIU-a	www.huiu.hr	17,438.04
Kazalište Mala scena	Zagreb	Mala scena – jučer, danas, sutra	www.mala-scena.hr	17,500
Kino klub Split	Split	Kino klub Split – Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	www.kinoklubsplit.hr	24,996
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb	www.kkz.hr	20,000
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	Rad kolektiva queerANarchive u 2024. godini	www.queeranarchive.hr	25,000
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Kurziv – prema reparativnim kulturnim i umjetničkim praksama	www.kulturpunkt.hr	24,996.56

Labin Art Express XXI	Labin	Društveno-kulturni centar Lamparna	www.lae.hr	22,500
Multimedijalni institut	Zagreb	Programi Multimedijalnog instituta	www.mi2.hr	20,000
Operacija grad	Zagreb	Operacija: Grad kroz prostore stvaralaštva, razvoja i uključivanja	www.operacijagrad.net	20,000
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	www.pdm.hr	17,499.93
Platforma za Društveni centar Čakovec	Čakovec	Murai 2.0	www.pdcck.hr	17,500
Plesni centar Tala	Zagreb	TALA PLE(j)S	www.tala.hr	22,500
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Vox Feminae – kultura, umjetnost, medij i prostor afirmacije	www.voxfeminae.net	20,000
Pulska filmska tvornica	Pula	Pulska filmska tvornica	www.pulskafilmskatvornica.hr	19,999.20
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak Rojca	www.rojcnet.pula.org	22,500
Što, kako i za koga	Zagreb	Ekologije skrbi i nove institucionalnosti	www.whw.hr	25,000
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	INSTITUT ZA OSTATKE BUDUĆNOSTI	www.bacaci-sjenki.hr	17,500
Udruga Factum	Zagreb	Produkcija i distribucija dokumentarnih audiovizualnih sadržaja	www.factum.com.hr	19,996.80
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_07	www.filmaktiv.org	20,000
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	www.restarted.hr	25,000
Udruga Ri Rock	Rijeka	P.A.U.K. 2024. – programi alternative, umjetnosti i kulture	www.rirock.hr	25,000
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri	Pula	Sanjamo 30	www.sanjamknjige.hr	22,500
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Organizacijski razvoj udruge Kulturtreger	www.booksa.hr	25,000
Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'URBANI SEPARE'	Rijeka	Narativi 2024	www.urbanisepare.org	22,500
Udruženje hrvatskih arhitekata	Zagreb	Udruženje hrvatskih arhitekata	www.uha.hr	22,500
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Klub Močvara	www.mochvara.hr	25,000
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Zagreb	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival	www.zff.hr	22,500



## α2) druga kategorija do 18,000 eura

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
RadioTeatar Bajsic i prijatelji	Zagreb	Umjetnički, edukativni i organizacijski program Radioteatra	www.radioteatar.hr	18,000
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program 2024.	www.skup-sinj.hr	18,000
Udruga Djeca susreću umjetnost	Zagreb	Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima	www.semikontinent.org	18,000
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	www.vrum.hr	18,000
JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
go-6o-go / Platforma za suvremenu umjetnost	Velika Mlaka	Galerija go-6o-go	www.udrugago6ogo.org	14,400
Ansambli za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2024-2026	Facebook Zadarski plesni ansambl, Instagram Zadarski plesni ansambl	16,200
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	AK – prostor suvremene umjetnosti	www.facebook.com/atelierikoprivnica/, www.instagram.com/atelieri.koprivnica/?hl=hr	18,000
CEKAPE centar za kreativno pisanje	Zagreb	Radionice, škola i festival kreativnog pisanja	www.cekape.com	12,460
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	ODRŽIV SUVREMENI PLESNI EKO SISTEM FREE DANCE-a	www.freedance.hr	12,600
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting arts 2024.	www.defacto-theatre.com	12,600

Divert inkluzivni plesni kolektiv	Zagreb	Divert_Antisezona 24	www.divert.hr	14,400
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	www.elektronickeknjige.com	12,600
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2024.	www.eurokaz.hr	12,600
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	Točka Omega: Agregatne intervencije filmskih slika	www.filmskemutacije.com	14,400
Forum udruga nezavisne kulture - FUNK	Koprivnica	Društveno-kulturni centar FUNK	www.funk-centar.com	12,600
Fotoklub Split	Split	Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split	www.fotoklubsplit.hr	12,600
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Predgrađe supkulture 2024.	www.gokul.hr	16,200
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže u 2024.	www.kinomreza.hr	14,400
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik	Dubrovnik	FLORIN DOM 2024.	www.hdludu.hr	12,600
IKS FESTIVAL	Split	Godišnji program rada produkcijskog i edukativnog centra IKS Festival - CENTAR SOLAR	www.iksfestival.com	12,600
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije	www.facebook.com/kdkufer	12,600
Kinoklub Karlovac	Karlovac	EXPO/film	www.facebook.com/kinoklub.karlovac	14,400
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Godišnji program KRILA 2024	www.krila.org	12,600
Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	LOFT kao mjesto susreta umjetnosti i zajednice	www.theatreloft.org	12,600
Montažstroj	Zagreb	STABILIZACIJA UDRUGE	www.montazstroj.hr	18,000
Motovun Film Festival, umjetnička organizacija	Zagreb	CINEHILL - JAČANJE PRODUKCIJSKOG KAPACITETA	www.cinehill.eu	12,600
Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule	Pula	Međunarodni kazališni festival PUF i Anno Domini	www.sakud-kultura-pula.hr	12,600
Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti	Korčula	Dugoročno razvijani diskursi s periferije	www.sivazona.hr	16,200
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2024	www.slobodneveze.wordpress.com	18,000
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2024	www.pangolin.hr	18,000
Studio za suvremeni ples	Zagreb	SSP: Razvoj	www.ssp.hr	16,200
Teatar Poco Loco	Zagreb	Teatar Poco Loco - organizacijska podrška 2024	www.teatarpocoloco.hr	16,200
Teatar Teatro VeRRdi	Zadar	DA.E! Disperziv ArtEfekt	www.teatroverrddi.eu	12,599.50

Triko Cirkus Teatar	Donji Dragonožec	TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE 2024	www.trikocirkusteatar.com	12,600
U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost	Vodnjan (Dignano)	Godišnji program Apoteke	www.apotekapsu.hr	12,600
Udruga Bijeli val	Zagreb	17. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val	www.subversivefestival.com	16,200
Udruga Blank	Zagreb	Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima	www.blankzg.hr	16,200
Udruga Diston	Rijeka	Distune X	www.distune.org	14,400
Udruga Kozlići	Zagreb	Kozlići - jačanje kapaciteta udruge	www.kozlici.hr	12,533.58
Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut	Knin	Svirka je u petak!	www.udruga-atr.net	10,772.30
Udruga Kućni kolektiv	Klanjec	Dobrodošli Kući	www.kucaklajn.com	18,000
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Kultura za zajednicu	www.skribonauti.hr	16,200
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora	www.alternator.hr	16,168.88
UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!	Lastovo	LAsT!OVO.	www.la-uvo.hr	15,750
Umjetnička organizacija - Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU	www.otvorenilikovnipogon.org	16,200
Umjetnička organizacija 'Malo sutra'	Zagreb	Umjetničko djelovanje organizacije u 2024. godini	www.malosutra.org	12,600
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Produkcija i distribucija	www.uo2121.com	18,000
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Od periferije do centra	www.atelizerizitnjak.com	14,400
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Katakaokatastrofa vs Akceleracionizam Konji	www.indos.miz.hr	14,400
Umjetnička organizacija Kotar teatar	Delnice	Kultura i Šuma	www.kotarteatar.com	12,396.30
Umjetnička organizacija Punctum	Zagreb	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum	www.punctum.hr	14,400
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	www.croatian-photography.com	14,400
YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces	Zagreb	Razvoj i distribucija Yelo 2024	www.yelo.hr	12,558
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	Zagrebački plesni ansambl	www.zagrebackiplesniansambl.hr	14,400

α3) treća kategorija do 10,000 eura

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Analogni ured	Osijek	AU - razvoj projekata u 2024.	www.facebook.com/ Barutana.Osijek	8,000
CARGO	Zagreb	Impronedjeljci	www.art-organisation-cargo.hr	8,000
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	CDU 2024	www.cdu.hr	8,000
Centar za istraživanje mode i odijevanja	Zagreb	Godišnji program udruge CIMO	www.cimo.hr	9,000
Centar za kazalište potlačenih - POKAZ	Zagreb	Estetika potlačenih za politike solidarnosti	www.pokaz.hr	8,000
DALMATICA VIVA – Centar za promicanje kulture i umjetnosti	Jelsa	Otočni proizvod	www.andreapalasti.com/ The-Killer-Chrysanthemum	7,000
Empiria teatar	Zagreb	Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Empiria teatra za mladu publiku	www.empiria-teatar.com	10,000
Fotografska udruga Organ Vida	Zagreb	Organ Vida 2024. - godišnji program	www.organvida.com	9,000
Ganz nova kultura promjene	Zagreb	Ganz nova 2024.	www.facebook.com/ ganznovakulturapromjene/	10,000
Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta	Zagreb	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara	www.hciti.hr	9,000
K.U.U. PROMO-ART	Bregana	Svijet zvuka i koda: Glazbena inovacija kroz tehnološku ekspresiju	/	9,000
Kino klub Sisak	Sisak	Film očima mladih	www.kks.hr	7,000
Koalicija udruga mladih	Split	Klub Kocka	www.kum-split.hr	7,000
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	OOUR 2024	www.selmabanich.org, www.koautorskainicijativaour. blogspot.com	9,000
Kolektiv 4B	Šibenik	Nezavisni kulturni centar Azimut	www.kolektiv4b.com	10,000
KUĆĆA	Zagreb	KUĆĆA 2024.	www.kucca.hr	9,000
Mreža društveno-kulturnih centara	Zagreb	DKC live: Novi prostori zajednice, kulture i društvenosti	www.mrezadkc.hr	7,000

Nomadska plesna akademija Hrvatska	Zagreb	Nomadska plesna akademija Hrvatska	www.facebook.com/NomadDanceAcademyCroatia	7,973-79
Novalis Concept	Osijek	Novalis festival	www.novalisconcept.hr	7,000
Plesna udruga 'Tiramola'	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	www.facebook.com/pg/Plesnaudrugatiramola/ www.instagram.com/plesnaudrugatiramolasplit/?hl=hr	8,000
Prirodno - umjetnički kružok	Zagreb	Garaža Kamba	www.popupkamba.com	9,000
Skica, udruga za poticanje umjetničke svijesti i stvaralaštva	Vinkovci	One su tu	www.instagram.com/one.su.tu/ www.facebook.com/onesutu/	7,000
STUDIO 9 umjetnička organizacija	Zagreb	TEATAR STUDIO 9 - razvoj organizacije, produkcijskih kapaciteta i umjetničkih programa u 2024. godini	www.facebook.com/studiodevet	7,000
Teatar to go	Osijek	TTG 2024.	www.teartotogo.hr	7,000
Tvornica Umjetnosti	Zagreb	Izrazi se filmom	www.zelimboljesutra.com	7,000
Udruga 'Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN'	Zagreb	DLAN-ova sezona promocije i distribucije kulture i umjetnosti Gluhih	www.dlan.hr	10,000
Udruga Flamingo	Zagreb	Osnaživanje lokalne drag izvedbene scene	www.flamingo.hr	8,000
Udruga Kultura nova	Zagreb	Kultura i umjetnost za sve	www.kultura-nova.hr	7,000
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	Dokumentarizacija	www.liburniafilmfestival.com	8,000
Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist'	Split	KUBUS	www.udruga-aktivist.hr	7,000
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'	Zagreb	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS	www.uppu-puls.hr	8,000
Udruga Summarum	Split	'S/UMAS' Ansambl za suvremenu glazbu	www.web.facebook.com/ensembleSUMAS	10,000
Udruga Trećeprstor	Zadar	TREĆEPROSTOR: produkcija i distribucija	www.treceprstor.com	7,000
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Geometrije (od)rasta	www.uiii.hr	8,000
Udruga za kulturu BEAT	Split	Program galerije Studio-21-	www.udrugabeat.com	7,000
Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva 'Kontakt; Pula	Pula	Radio na ledu	www.facebook.com/kontaktpula/	9,000

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2024. godini	www.tricycletrauma.hr	6,999.97
Umjetnička organizacija 'Tragači'	Zagreb	Jačanje kapaciteta organizacije za uvođenje sudioničkih praksi u kazališno stvaranje	www.tragaci.hr	7,000
Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'	Zagreb	Jačanje organizacijskih kapaciteta UO KD 'Smješko' u 2024.g., u sprovedbi glavnog projekta nositelja poslovanja-autorskog djela: 'PI', Paška Vukasovića	www.kazaliste-smjesko.hr	5,600
Umjetnička organizacija Klubvizija	Zagreb	Laboratorij Klubvizija	www.instagram.com/klubvizija/	9,000
Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke	Rijeka	Kolektiv Igralke: sezona podrživosti (2024.)	www.facebook.com/kolektiv.igralke	10,000
Umjetnička organizacija Objekt plesa	Zagreb	Ruže i strukture	www.facebook.com/objectofdance	9,000
Umjetnička organizacija Omnibus	Zagreb	Omnibus 2024.	/	10,000
Umjetnička organizacija ON/A	Zagreb	Razvoj organizacije ON/A	/	8,000
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	Razvoj P137	/	10,000
Umjetnička organizacija SHOOMA	Bjelovar	SHOOMA 2024	www.shooma.hr	10,000
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta - razvoj organizacije	www.vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta, www.facebook.com/vizuraperta/	7,000
Vlajter-ego Benkovac	Benkovac	Vlajternativa 2024.	www.vlajter-ego.hr	10,000
Zajednica udruga 'Centar nezavisne kulture'	Zadar	Kino Zona Zadar	www.facebook.com/CentarNezavisneKultureZadar/	8,000

## α4) četvrta kategorija do 5,000 eura

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Ansambli slobodnog plesa – Liberdance	Zagreb	Liberdance	www.liberdance.hr	5,000
Eksperimentalna slobodna scena	Zagreb	Kreativni potencijal ekscenine arhive	www.facebook.com/ekscena/	5,000
Kulturna udruga Jutro	Zagreb	Arhiv Nesvrstanih	www.dobrojutro.org	5,000
Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture 'Alternativa'	Pula	No Profit Recordings 2024	www.alteranativa-pula.com	5,000
Umjetnička organizacija Genijator	Dubrovnik	Razvoj umjetničkih i produkcijskih kapaciteta UO Genijator	www.uo-genijator.com	5,000
Umjetnička organizacija Jagoda	Zagreb	Vježbe (Infinite Rehearsal)	www.j-a-g-o-d-a.com	5,000

## RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti	Zagreb	Cirkus na Radiću	/	6,995.54
Kinoklub Ogulin	Ogulin	Djelatnost edukacije mladih Kinokluba Ogulin	@kinoklubogulin	5,000
MOLD kolektiv	Zagreb	Podrška cjelokupnom godišnjem programu MOLD kolektiva	www.moldkolektiv.hr	6,989.85
Rebl film	Varaždin	Produkcija REBL	www.rebl-film.hr	7,000
Split Nomad Gallery udruga za kulturu, umjetnost i društvo	Split	Split Nomad Gallery	www.splitnomadgallery.com	7,000
Tesla Teatar	Zagreb	Razvoj produkcije i distribucije programa Umjetničke organizacije Tesla Teatar	/	7,000



Umjetnička organizacija 4konekt	Hvar	umjetničke rezidencije CIMA na Fabrici 35	www.facebook.com/profile.php?id=100083057146419, www.instagram.com/connect4_4connect?igshid=MzRIODBiNW-FIZA==	6,900
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova Cirk Pozor	www.cirkpozor.hr	7,000
Umjetnička organizacija Naturšćik	Split	Razvoj izvedbenih umjetnosti u Splitu	/	7,000
Umjetnička organizacija OvoOno	Zagreb	Afirmiranje i razvoj rada i programa umjetničke organizacije OvoOno	www.ovoono.hr	7,000

## VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA – ODOBRENI IZNOSI ZA 2. I 3. GODINU

PP1: Organizacijski razvoj				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
ART RADIONICA LAZARETI	Dubrovnik	ART RADIONICA LAZARETI – GODIŠNJI PROGRAM 2024. – 35 godina ARL	www.arl.hr	25,000
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama produkcija i distribucija	www.cirkorama.org	25,000
Drugo more	Rijeka	Svijet oko nas	www.drugo-more.hr	25,000
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	www.fmfs.hr i www.kinomediteran.hr	25,000
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije u 2024.	http://dizajn.hr	25,000
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni Grad 024.	https://www.ka-matrix.hr	25,000

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	<a href="https://www.udruga-kvark.hr">https://www.udruga-kvark.hr</a> <a href="https://www.klubkulture.org">https://www.klubkulture.org</a>	25,000
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK	<a href="http://www.ypgd.org">www.ypgd.org</a>	24,850
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena i Urbani park 2024.	<a href="http://www.kaoperativa.org">www.kaoperativa.org</a>	25,000
Udruga za kulturu i sport “Pozitivna sila”	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	<a href="http://www.room100.org">www.room100.org</a>	25,000
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Društveni centar Lastovo	<a href="https://dc-lastovo.org/">https://dc-lastovo.org/</a>	25,000
Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse	Split	Cirkus kolektiv 2024	<a href="http://www.cirkus-kolektiv.org/">http://www.cirkus-kolektiv.org/</a>	18,000
Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	<a href="http://formatc.hr">formatc.hr</a>	18,000
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG NovoMedijska Galerija 2024.	<a href="http://www.mavena.hr">www.mavena.hr</a>	18,000
Udruga za razvoj ‘uradi sam’ kulture – Radiona	Zagreb	Suvremene prakse interdisciplinarnih i umjetničkih zajednica kroz hibridne umjetnosti, god. 3	<a href="http://radiona.org/">http://radiona.org/</a>	18,000
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Samoinicirani projekti UO Oaza	<a href="http://www.o-a-z-a.com">www.o-a-z-a.com</a> / <a href="http://www.oazabooks.com">www.oazabooks.com</a> / <a href="http://www.madein-platform.com">www.madein-platform.com</a>	18,000

**PP4: Razvoj suradničkih platformi u Hrvatskoj**

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti 2024.	<a href="http://www.thisisadominoproject.org">www.thisisadominoproject.org</a>	16,723.70
Udruga za kulturu i sport ‘Pozitivna sila’	Split	Nacionalna cirkuska platforma	<a href="http://www.room100.org">www.room100.org</a>	16,723.70
ART RADIONICA LAZARETI	Dubrovnik	Platforma za Lazarete i prostori zajednice	<a href="http://www.arl.hr">www.arl.hr</a>	11,945.40
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	<a href="http://www.pdm.hr">www.pdm.hr</a>	11,945.40

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice	<a href="http://platforma-kooperativa.org/">http://platforma-kooperativa.org/</a>	29,199.20
UDRUGA RESTART	Zagreb	KineDok 2022.-2024.	<a href="http://restarted.hr/">http://restarted.hr/</a> , <a href="http://skola.restarted.hr/">http://skola.restarted.hr/</a> , <a href="http://jedannajedan.restarted.hr/">http://jedannajedan.restarted.hr/</a> , <a href="http://filmskapocetnica.restarted.hr/">http://filmskapocetnica.restarted.hr/</a> , <a href="http://www.restartlabel.net/">http://www.restartlabel.net/</a> , <a href="http://www.dokukino.net/">http://www.dokukino.net/</a> , <a href="http://www.kinedok.net">www.kinedok.net</a>	29,139.29

# RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2023.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade.

U 2023. godini su Zakladi na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023. godinu doznačena sredstva u iznosu od 2,736,246.21 eura, dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2022. rata za prosinac isplaćena tijekom 2023. godine iznosila 87,933 eura. Tako su u 2023. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 2,824,179.21 eura. Od ukupnog iznosa rashoda u 2023. godini 85.55 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 8.94 % usmjeren na donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2023., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2022. Preostalih 91.06 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2023. Tijekom 2023. Zaklada je isplatila iznos od 209,844.04 eura za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2022. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2023 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2024. isplaćeno je 2,136,712.23 eura, a preostalih 527,234.38 eura bit će im doznačeno tijekom 2024. godine u skladu sa sredstvima osiguranim na temelju Uredbe

o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023.

Ukupni prihodi Zaklade u 2023. iznosili su 2,866,595.23 eura. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2022. i po Uredbi za 2023. iznosili su 2,824,179.21 eura. Prihodi od pružanja usluga iznosili su 2,595.68 eura, prihodi od financijske imovine iznosili su 44.51 eura, dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 34,769.49 eura. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava iznosili su 3,897.68 eura, prihodi od otpisa obaveza 0.03 eura, a ostali nespomenuti prihodi 1,108.63 eura. Zaklada je u 2023. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 123,626.71 eura. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 581,480.75 eura, a namijenjen je pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2023 i 2024.

Iznosi koji se odnose na transfere u 2024. prikazani su u zasebnoj tablici.

<b>1.</b>	<b>UKUPNI RASHODI (EUR)</b>	<b>2,742,968.52</b>
<b>1.1.</b>	<b>Rashodi za radnike</b>	<b>256,170.48</b>
	Plaće za redovan rad	218,104.63
	Ostali rashodi za radnike	9,500.26
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	28,565.59
<b>1.2.</b>	<b>Materijalni rashodi</b>	<b>135,714.00</b>
<b>1.2.1.</b>	<b>Naknade troškova radnicima</b>	<b>29,083.07</b>
	Službena putovanja	24,257.83
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	4,825.24
<b>1.2.2.</b>	<b>Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično</b>	<b>38,529.68</b>
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	34,520.95
	Naknade troškova službenih putovanja	4,008.73
<b>1.2.3.</b>	<b>Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa</b>	<b>2,116.96</b>
	Naknade za obavljanje aktivnosti	2,116.96
<b>1.2.4.</b>	<b>Rashodi za usluge</b>	<b>46,609.43</b>
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	1,321.53
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2,911.23
	Usluge promidžbe i informiranja	1,397.76
	Komunalne usluge	1,885.19
	Zakupnine i najamnine	21,495.74
	Intelektualne i osobne usluge	5,438.13
	Računalne usluge	10,284.23
	Ostale usluge	1,875.62
<b>1.2.5.</b>	<b>Rashodi za materijal i energiju</b>	<b>7,002.41</b>
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	3,431.18
	Energija	2,347.53
	Sitan inventar i auto gume	1,223.70
<b>1.2.6.</b>	<b>Ostali nespomenuti materijalni rashodi</b>	<b>12,372.45</b>
	Premije osiguranja	33.51
	Reprezentacija	956.86
	Članarine	6,861.41

	Kotizacije	3,503.59
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	1,017.08
<b>1.3.</b>	<b>Rashodi amortizacije</b>	<b>2,506.10</b>
<b>1.4.</b>	<b>Financijski rashodi</b>	<b>2,021.60</b>
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	744.49
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	1,276.88
	Zatezne kamate	0.23
1.5	Ostali rashodi	0.07
	Ostali nespomenuti rashodi	0.07

<b>2.</b>	<b>DONACIJE: ISPLAĆENI PROGRAMI I TRANSFERI U 2023. (EUR)</b>	<b>2,346,556.27</b>
-----------	---	---------------------

<b>2.1.</b>	<b>Program podrške 2023: transferi u 2023. po ugovorenim programima u 2023.</b>	<b>2,136,712.23</b>
	Program podrške 2023, PP1: Organizacijski razvoj	1,991,931.33
	Program podrške 2023, PP2: Razvoj novih organizacija	49,926.02
	Program podrške 2023, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj – višegodišnja podrška	47,017.32
	Program podrške 2023, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi – višegodišnja podrška	47,837.56
<b>2.2.</b>	<b>Program podrške 2022: transferi u 2023. po ugovorenim programima u 2022.</b>	<b>209,844.04</b>
	Program podrške 2022, PP1: Razvojna podrška za organizacije	156,389.26
	Program podrške 2022, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	25,456.27
	Program podrške 2022, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	14,195.36
	Program podrške 2022, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	13,803.15

<b>3.</b>	<b>UKUPNI PRIHODI (EUR)</b>	<b>2,866,595.23</b>
-----------	-----------------------------	---------------------

<b>3.1.</b>	<b>Prihodi prodaje roba i pružanja usluga</b>	<b>2,595.68</b>
	Prihodi od pružanja usluga	2,595.68
<b>3.2.</b>	<b>Prihodi po posebnim propisima</b>	<b>2,824,179.21</b>
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2022.	87,933.00
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2023.	2,736,246.21

<b>3.3.</b>	<b>Prihodi od financijske imovine</b>	<b>44.51</b>
	Prihodi od kamata	4.12
	Prihodi od tečajnih razlika	40.39
<b>3.4.</b>	<b>Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija</b>	<b>34,769.49</b>
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – IN SITU	34,769.49
<b>3.5.</b>	<b>Ostali nespomenuti prihodi</b>	<b>5,006.34</b>
	Otpis obaveza	0.03
	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	3,897.68
	Ostali nespomenuti prihodi - razno	1,108.63

<b>4.</b>	<b>REZULTAT POSLOVANJA (EUR)</b>	
-----------	----------------------------------	--

<b>4.1.</b>	<b>Višak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju</b>	<b>123,626.71</b>
<b>4.2.</b>	<b>Višak prihoda – preneseni</b>	<b>457,854.04</b>
<b>4.3.</b>	<b>Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju</b>	<b>581,480.75</b>

#### PREDSTOJEĆI TRANSFERI U 2024.

<b>5.</b>	<b>OBVEZE U 2024. (EUR)</b>	
-----------	-----------------------------	--

<b>5.1.</b>	<b>Predstojeći transferi u 2024. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2023</b>	<b>527,234.38</b>
	Program podrške 2023, PP1: Organizacijski razvoj	488,453.20
	Program podrške 2023, PP2: Razvoj novih organizacija	17,959.37
	Program podrške 2023, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj – višegodišnja podrška	10,320.88
	Program podrške 2023, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi – višegodišnja podrška	10,500.93

ZAKLADA 'KULTURA NOVA'

**O PODRŽANIM  
PROGRAMIMA  
I PROJEKTIMA**



**20**

**23**



# ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: prva kategorija do 25,000 eura

## Naziv organizacije

BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

## Naziv programa

Godišnji program BLOK-a 2024.

Široko prepoznatljiv koncept programa organizacije sažima se u sintagmi 'demokratizacija umjetnosti i kulture'. Najveći njegov dio odnosi se na širok spektar kulturno-umjetničkih aktivnosti pod nazivom 'Muzej susjedstva Trešnjevka': virtualni fundus koji se gradi odozdo i program 'Živa baština' koji povijest kvarta povezuje s njegovom sadašnjosti, kroz participaciju susjeda, umjetničke interpretacije trešnjevačkih fenomena, kreativne edukacije na tragu nekadašnjih radničkih klubova, oživljavanje pojedinih urbanih točaka, te savez između udruga, ustanova, inicijativa i mjesnih odbora. U okviru segmenta 'Društveni angažman kroz umjetnost' (izložbe, edukacije, publikacije) politizira se umjetničko polje: produciraju se i/ili predstavljaju umjetnički radovi jasnog političkog sadržaja, a kroz edukaciju se intervenira u neadekvatno umjetničko obrazovanje. Bogata izdavačka aktivnost važan je dio ove cjeline, od biblioteke *Tendencija* preko istraživačkih publikacija do umjetničkih knjiga. Aktivnosti treće cjeline usmjerene su na edukaciju i mobilizaciju te na povezivanje sa sindikatima i aktivističkim inicijativama kroz radionice, kampanje i publikacije u području radnih uvjeta u kulturi.



*BLOK: Umjetnost (u) susjedstvu* u Salonu Galić, HULU Split, siječanj 2024. 📷 Žaklina Antonijević, HULU Split

## Naziv organizacije

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

## Naziv programa

KONTEJNER – novi prostori suvremene umjetnosti

KONTEJNER u 2024. provodi više programskih linija posvećenih produkciji i distribuciji istraživačkih, eksperimentalnih i intermedijskih umjetničkih radova suvremenih hrvatskih i međunarodnih autora, edukaciji umjetnika i publike, izdavaštvu i razvoju teorijskog i kritičkog diskursa. U fokusu su europski projekti suradnje 'EMAP – European Media Art Platform', 'RIE NPA – Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action' te završna godina projekta 'A Sea Change' koji udruga koordinira. U sklopu ovih projekata udruga realizira rezidencije i nove radove hrvatskih i europskih umjetnika i umjetnica te diskurzivne, prezentacijske i radioničke programe. Međunarodni festivalski program 'Gibanja' predstavlja suvremene glazbene tendencije i zvukovna istraživanja, dovodeći aktualne i progresivne glazbenike, skladatelje i umjetnike zvuka aktivne na eksperimentalnoj glazbenoj sceni, dok se kroz dugogodišnju produkcijsku platformu udruge 'UradiSam\_ARTLAB' ulaže u razvoj radova hrvatskih umjetnika i umjetnica. Udruga provodi i cjelogodišnji program izložbi, performansa, radionica i diskusija u novootvorenoj galeriji KONTEJNER u Zagrebu – novom prostoru za suvremenu kulturu kojim samostalno upravlja.



*Majstorska radionica Freda Fritha* u KONTEJNER-u, Zagreb, siječanj 2024. 📷 Sanja Bistričić Srića



**Naziv organizacije**

Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture

**Naziv programa**

Organizacijski razvoj mreže Clubture

Clubture mreža radi na očuvanju i poboljšanju pozicije nezavisne kulturne scene te dalje osnažuje decentralizaciju kulturne i umjetničke produkcije u području nezavisne kulture u RH. 'Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja' utemeljena je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture koje kroz program razmjenjuju sadržaje ili zajednički osmišljavaju i provode nove partnerske projekte. Program osigurava kontinuitet i razvoj novih tipova suradnje te širenje distribucijske mreže kvalitetnih i inovativnih kulturnih i umjetničkih sadržaja u gradove i mjesta širom RH. Program 'Clubture Forum' obuhvaća redoviti godišnji susret organizacija u nizu zajedničkih aktivnosti čija realizacija uključuje edukacijske formate, module usmjerene jačanju partnerstava i recentnu kulturno-umjetničku produkciju organizacija nezavisne kulture. Veliku važnost u 2024. mreža daje razvojnim aktivnostima u sklopu oba programa, a koje doprinose kvalitetnijim odgovorima na potrebe organizacija u nezavisnoj kulturi. To se postiže revizijom modela po kojima se programi provode, osmišljavanjem novih načina suradnje između iskusnih i manje iskusnih organizacija te jačanjem vidljivosti programa mreže.



Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja u 2023: Queer+ security radionica DJ-inga, Rijeka  Anja Kanazir

**Naziv organizacije**

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

**Naziv programa**

METAMEDIA LAB 2024

Projekt se bavi edukacijom, produkcijom, promocijom i distribucijom u području suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi, objedinjujući različite umjetničke medije, kulturne tradicije, metode i discipline na razini njihove forme te propitujući aktualne društvene teme na razini njihova sadržaja. Aktivnosti projekta su transdisciplinarnog karaktera te kroz partnerstva i suradnje s različitim sektorima, povezivanje s lokalnom zajednicom i međunarodnim akterima spajaju različite perspektive i istražuju interakcije društva i okoliša. Radionice, rezidencijalni programi, festival, izložbe, javna predavanja i tribine u 2024. primarno su usmjerene prema istraživanjima i otvaranju dijaloga o ekološkim, ekonomskim i političkim aspektima morskih ekosustava te kreiranju radova koji su društveno angažirani i osvješčuju širu javnost. Aktivnosti se fokusiraju na osobne i kolektivne narative vezane uz priobalne zajednice i kulture, promatrajući morske ekosustave kao teritorije geopolitičkih previranja, ali i kao medij kroz koji se komuniciraju navedeni sadržaji. Cilj projekta je stvaranje prostora za interdisciplinarnu razmjenu ideja i vještina među mladim umjetnicima, stvaranje boljih uvjeta za umjetničku produkciju i poticanje kritičko-refleksivnog pristupa aktualnim društvenim pitanjima.



Metamedia lab – radionica spekulativnog dizajna  STUDIO11

**Naziv organizacije**

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

**Naziv programa**

Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

Udruga 25 FPS u svom programu razvija i provodi nekomercijalne kulturne projekte i aktivnosti u suvremenoj umjetnosti te producira i promovira podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme: suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije. Program se realizira cjelogodišnjim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije *Festivala 25 FPS* (od 2005.), istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi u otvorenom arhivu 'Kratka baza' (od 2013.), nakladništvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi (od 2007.). U nacionalnom i internacionalnom okružju program udruge svojim korisnicima, suradnicima i publici omogućuje istraživačku, produkcijsku, prikazivačku i distribucijsku podršku za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću. Jedinственost programa je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju projekata eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti što pridonosi različitosti u sve uniformiranijem kulturnom okružju.



Vizual Praktikum, radionice za projekcioniste / tehničke specijaliste



**Naziv organizacije**  
Autonomni kulturni centar

**Naziv programa**  
Program Autonomnog kulturnog centra

Program AKC-a je multidisciplinarnan, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj programa je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika/ica, glazbenika/ca, kulturnih radnika/ca, promotora/ca, producenata/ca, aktivista/ica, pripadnika/ca subkultura kroz kulturni i društveno angažirani program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno kulturnog centra. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova, aktivnosti namijenjene ranjivim skupinama, djeci, mladima – dio su programa. Glazbeni program najvidljivijeg kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove, povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture, *punk*, *dub* i *trance*, otvoren i svim drugim glazbenim žanrovima, vjerno prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni. Osnovna nit vodilja u kreiranju programa je otklon od dominantnih kretanja, stvaranje u *undergroundu*, kreacija neovisno o tržištu i komercijalnosti programa.



Vikend zabavljanje – Attackova ljetna dvorišna zabava  
Adrijan Vučković

**Naziv organizacije**  
Centar za ženske studije

**Naziv programa**  
Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju

Program je kreiran kroz godine transgeneracijskog iskustva stečenog provedbom ženskostudijskih obrazovnih programa. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninstitucionalnoga obrazovanja unutar kojeg su na različite načine povezane teorijska artikulacija feminizma i žensko iskustvo, aktivističko i artivističko djelovanje, feministička pedagogija te iskustveni načini učenja, osobna kreativnost i kulturno-umjetničke prakse. Program odlikuje veza teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želje za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u kreativne procese s fokusom na mlade. Cilj programa je ponuditi korisnicima aktivne alate društvene reakcije. Program obuhvaća i niz cjelina usmjerenih na razvoj feministički orijentirane suvremene umjetnosti i kulture (kao i socijalno-inovativne interpretacije suvremene umjetnosti). Tu je i razvoj podrške nezavisnim umjetnicima kroz gostovanja društveno angažiranih umjetničkih praksi te pružanje prostora za razvoj novih, kao i platformsko/kustosko promišljanje uvjeta razvoja novih umjetničkih praksi. Uz navedeno velika se programska cjelina bavi odnosom suvremene umjetnosti, održivosti i ekofeminizma kao važnog toposa današnjice.



Znanstveno-književni skup u okviru Dana Marije Jurić Zagorke: Marija Jurić Zagorka – život, djelo, nasljeđe na temu Rod i mediji: od reprezentacije do konstrukcije zbilje

**Naziv organizacije**  
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu

**Naziv programa**  
Kreativni hub PROSTOR

Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma Culture Hub Croatia. U programskim aktivnostima primjenjuju se metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup, a korištenjem različitih formata događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. U 2024. kroz 3 programske linije: 'Geometrije (učenja)', 'Sinergije' i 'Devijacije', koje se međusobno nadopunjuju, organizira se niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencijalnih boravaka, čitalačkih grupa i edukativnih aktivnosti, pritom koristeći Prostor kao mjesto umrežavanja, su-kreacije i poticanja participativnosti. Također, konceptom 'posvajanja' Prostora pozivaju se udruge, građani i mladi kreativci da predlože programe i realiziraju ih uz podršku organizacije u Prostoru. Cilj je istražiti nove načine povezivanja s umjetnošću i kroz umjetnost, a s obzirom na to da je organizacija povezana sa zajednicom u kojoj djeluje, posebno se potiču participativne i istraživačke prakse.



Program Kreativni hub PROSTOR



**Naziv organizacije**

Domino

**Naziv programa**

Produkcijaska i distribucijska podrška udruge Domino

U preko dvadeset godina djelovanja Domino se nametnuo kao jedna od vodećih platformi podrške produkcije i distribucije suvremene domaće umjetnosti kroz kontinuirani razvoj i realizaciju strateških pravaca definiranih misijom i vizijom – organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Najprepoznatljivije aktivnosti su *Queer Zagreb sezona*, *Perforacije* i *Sounded Bodies* festivali kojima se ostvaruje prezentacija radova (u pravilu) izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske te u inozemstvu. Program podrške nezavisnoj sceni realizira se s više od deset produkcija i koprodukcija godišnje, a koje se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Potiče se međusektorsko i interdisciplinarno razmatranje područja od društvene važnosti (marginaliziranih identiteta, politički angažiranog izričaja, pitanja ekologije, etnologije i baštine te kulturne i identitetske politike), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te razvoj i istraživanje suvremenih formi kojima nedostaje sustavna i institucionalna podrška (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans te hibridne forme).



*Queering the Myth u Napulju 2023* 📺 Marta Banić

**Naziv organizacije**

DRAMSKI STUDIO SLIJEPIH I SLABOVIDNIH 'NOVI ŽIVOT'

**Naziv programa**

Daske koje Novi život znače

Dramski studio slijepih i slabovidnih Novi život najstarije je kazalište slijepih u svijetu. Godišnji program obuhvaća produkciju novih te distribuciju postojećih predstava, pripremu i organizaciju *B.I.T – festivala* (jedinog festivala slijepih i slabovidnih kazališta u svijetu koji se ove godine održava 12. put), redovnu suradnju s domaćim i inozemnim umjetnicima i organizacijama, kreaciju inovativnih kulturno umjetničkih produkcija i formi, te razvoj dostupnosti kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom. Osim što organizacija promovira umjetničke kreacije slijepih i slabovidnih glumaca, kroz godišnji program radi se na osvješćivanju javnosti o bogatstvu talenta koji leži unutar ovih umjetnika te se potiče inkluzivnost i raznolikost unutar zajednice suvremenih umjetnika Hrvatske. Ovaj program ima za cilj pružiti izvanredne umjetničke performanse i potaknuti afirmaciju slijepih i slabovidnih umjetnika, osigurati ravnopravno konzumiranje i stvaranje kulturnih sadržaja, istražiti inovativne koncepte unutar suvremene kulture i umjetnosti te svojim predstavama pružiti novu perspektivu publici.



*Damir Miloš: Bijeli klaun* 📺 Jasenko Rasol

**Naziv organizacije**

FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN

**Naziv programa**

Dokumentarizam-umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk

Programom se nastavlja kontinuirani i dugogodišnji rad organizacije u području audiovizualne i interdisciplinarne umjetnosti. U fokusu programa je dokumentarizam kao dio suvremene umjetničke, kreativne i kritičke prakse koja je usmjerena na artikulaciju raznovrsnih problema s kojima se suvremeno društvo susreće (poput pitanja ljudskih prava, manjinskih prava, rasprodaje ili devastiranja javnog dobra kao u slučaju pomorskog dobra i sl.), te na istraživanje načina i formi umjetničkih izričaja. Program objedinjuje nekoliko strateških područja udruge. 'Fantastično dobri dokumentarci' je usmjeren na društveno istraživačku i angažiranu formu dokumentarnog filma i videa. 'Muzej osobnih priča' provodi se od 2018. na području Slavonije i Baranje, a nastao je iz potrebe da se u zajednicama u kojima se živi i djeluje preispituju uvriježena stajališta i predrasude o manjinama i marginaliziranim skupinama, prezentirajući drugačije narative kroz fotografiju, predmet i dokumentarni videozapis. 'Izdavaštvo – dokumentarizam kao sredstvo društvene promjene' od 2011. kroz stručnu literaturu djeluje na osvješćavanju publike i propitkivanju načina na koji mediji oblikuju društvenu stvarnost i utječu na društvo.



*Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk*  
📺 Miroslav Sikavica



**Naziv organizacije**

Generator multidisciplinarnih koprodukcija

**Naziv programa**

Program GMK 2024.

Program je definiran kroz šest glavnih programskih linija (izložbena, istraživačka, diskurzivno-izdavačka, radionička, rezidencijalna i suradnička) koje se teorijski oslanjaju na koncept liminalnosti. Liminalnost se odnosi na 'stanja između' odnosno situacije u kojima se napušta jedno (poznato) iskustvo/uloga/značenje i stupa u drugo. Prije prelaska u drugo subjekt se nalazi u stanju liminalnosti. Izložbeni program otvara prostor afirmaciji liminalnosti u suvremenom društvu autoetnografskim pristupom življenom iskustvu; Istraživačka linija posvećena je nenormativnim stanjima – bivanje u digitalnom i bolest. Diskurzivno-izdavačka linija bavi se razvojem teorijskog okvira primijenjenog na pojedine društvene fenomene u formatu podcasta i eseja, a radionički program fokusiran je na hibridnu ulogu umjetnika kao edukatora te se bavi revitalizacijom analognog filma radionicama za ciljanu skupinu djece s poteškoćama u govoru OŠ Poliklinike SUVAG i srednjoškolce – učenike Privatne umjetničke gimnazije uz podršku Odsjeka za kemiju PMF-a. Rezidencijalni program uz Otvoreni studio proširen je mentoriranim rezidencijama koje spajaju teorijsku i umjetničku praksu.



GMK Otvoreni studio: Dora Fodor i Iva Peručić; *We are not made of sugar* 📷 Luka Pešun

**Naziv organizacije**

HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA

**Naziv programa**

HULU 2024

Izložbeni i diskurzivni program se temelji na recentnim produkcijama profesionalnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog. Program potiče umrežavanja kroz nacionalne i međunarodne suradnje, uz sinergijsko djelovanje različitih dionika na području suvremene umjetnosti: umjetnika, kustosa, teoretičara umjetnosti, kulturnih djelatnika i umjetničkih udruga i institucija. Interdisciplinarnost, transdisciplinarnost, multimedijalnost i istraživački pristup su polazišta ovogodišnjeg programa u Salonu Galić. Osim galerijskog prostora, kroz intersektorske suradnje pozicionira se suvremenu umjetnost unutar nekonvencionalnih lokacija kao što su zdravstvene i obrazovne institucije. S tom idejom u suradnji s KBC-om Split osnovana je galerija unutar Kliničkog bolničkog centra (galerija Zoja Dumengjić), a u suradnji sa Sveučilištem u Splitu provodi se program suvremene umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Projektima u javnom prostoru istražuje se i afirmira izvedbene prakse te proširuje znanja u području performativnih praksi i *site specific* projekata.



Zlatko Kozina: *Suvremena umjetnost 38*, galerija Salon Galić, Split, veljača 2024. 📷 Žaklina Antonijević

**Naziv organizacije**

Hrvatski filmski savez

**Naziv programa**

Tuškanac: posljednje nezavisno kino

HFS provodi filmske i kino programe te je zadužen za upravljanjem kinom Tuškanac. Kino Tuškanac jedinstveni je primjer kina kojim upravlja civilno društvo i koje primarno provodi kinotečni program. Repertoar kina rezultat je promišljanja, istraživanja i kreiranja programa temeljitog kuratorskog pristupa i posvete autorima, kinematografijama i estetikama koje ih povezuju – malim dijelom provodi ih u partnerstvu s Kinotekom HDA, međunarodnim kulturnim centrima i veleposlanstvima u RH – a koje publike nemaju prilike vidjeti na velikom ekranu. Filmski programi kina komplementarni su ostalim – obrazovnim, revijskim, arhivskim i izdavačkim – programima HFS-a, također usmjerenima na afirmaciju filmske umjetnosti. HFS u kinu Tuškanac provodi programe koji za cilj imaju razvoj filmske pismenosti i temeljiti razvoj publika svih dobni skupina putem obrazovnih programa (Filmska NaSTAVA, Filmske radionice za djecu i mlade, Palunko, Senzorne projekcije i sl.), diskurzivnih programa (Kratki utorak, Predavanja i razgovori s filmolozima i filmskim kritičarima, predstavljanje izdanja HFS-a), te edukacije odgojno-obrazovnih djelatnika koji prenose znanja i vještine te potiču filmsko opismenjavanje (25 godina star program Škole medijske kulture A. P.)



Program Film ceste, srpanj 2023. 📷 Samir Cerić Kovačević



**Naziv organizacije**

Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

**Naziv programa**

IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a

U 2024. aktivnosti se provode kroz 6 programa: Program Strip čitaonice Mrkli Mrak, Galerijski program, Edukativni program za djecu i mlade, Istraživačko-zagovarački program, Program jačanja kapaciteta organizacije i Multimedijски program. Pomno osmišljenim i ciljanim programskim aktivnostima educira se lokalnu zajednicu da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja, da su to prostori koji promiču kulturnu razmjenu i umrežavanje, promoviraju i pružaju podršku umjetnicima te aktivno uključuju zajednicu u procese kreiranja i provedbe suvremenih kulturno-umjetničkih programa te edukativnih, informativnih, istraživačkih, zagovaračkih i kreativnih sadržaja i aktivnosti. Program se provodi u dva prostora – HUiU galerija i HUiU BLOK – što pridonosi kvaliteti provedbe i povećanju broja programskih aktivnosti, zadržavanju postojeće i porastu broja nove publike te većoj vidljivosti i prepoznatljivosti i projekta i organizacije u zajednici. Provođitelji projekta su članovi HUiU-a, ali i partnerske udruge, umjetnici i vanjski stručnjaci.



IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a

**Naziv organizacije**

Kazalište Mala scena

**Naziv programa**

Mala scena – jučer, danas, sutra

U okviru programa produciraju se četiri nova naslova, a nastavlja se raditi kroz tri prepoznatljivo različite programske cjeline: kazališnu, glazbeno-scensku i edukacijsku. Unutar kazališne cjeline realiziraju se dvije praižvedbe: *Hrabri*, predstava za mlade (10+), autorski projekt Z. Šustić i P. Pleše te *Antigona* (16+), produkcija smještena u suvremeni kontekst, tekst i režija I. Šimić. Reprizno se izvodi i 18 naslova u Zagrebu, po Hrvatskoj i u inozemstvu. Glazbeno-scenska cjelina uključuje dvije praižvedbe: autorski projekt B. M. Šimić *Kako pjeva svijet?*, za bebe (3+ mjeseca); te operu *Četiri godišnja doba* (18+ mjeseci) u produkcijskoj suradnji s HNK u Zagrebu. Na repertoaru se nalaze i dvije uspješnice iz prošlih sezona: interdisciplinarna predstava *Rusalka* (14+) te lutkarska opera za djecu *Velika tvornica riječi* (4+). Kontinuitet ima i projekt *Operni cabaret* koji se u jednome dijelu producira u suradnji s partnerima iz Nizozemske, a obuhvaća više koncerata u Zagrebu, Amsterdamu i Novom Sadu. Edukacijska platforma VestaLLS (edukacijska programska cjelina) nastavlja jačati cjeloživotno učenje na svim razinama i tijekom 2024.

Reprizni program: predstava *Rusalka*, 17.2.2024., na fotografiji: Buga Marija Šimić 📷 arhiva Male scene**Naziv organizacije**

Kino klub Split

**Naziv programa**

Kino klub Split – Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Kino klub Split udruga je građana koji se brinu za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: Edukaciju, Produkciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni programi provode se kroz predavanja (seminare, *masterclassove*), radionice (osnovne, specijalizirane, međunarodne) i diskurzivne programe (projekcije filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline namijenjene različitim ciljanim skupinama (Škola KKS-a za građane, Mala škola medijske kulture za nastavnike i Kinolab: svi pilot projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne programske aktivnosti). Produkcija audiovizualnih djela zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Klub na ovaj način producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje arhiva odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti. Arhiv sadrži preko osam stotina audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu, a kontinuirano radi na uspostavljanju i održavanju digitalnog medijskog arhiva.



Mala škola medijske kulture 6 📷 Petra Crnjac



**Naziv organizacije**

Kinoklub Zagreb

**Naziv programa**

Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb

Kinoklub Zagreb provodi aktivnosti koje kroz osiguravanje besplatnog pristupa resursima za umjetničko stvaralaštvo omogućavaju razvoj filmskog amaterizma. Resursi su: oprema za snimanje i montažu, prostor za probe i snimanje, ljudski kapaciteti, edukacija, produkcijska i distribucijska potpora, pristup zajednici filmskih amatera različitih vještina i razina znanja. Ovaj pristup omogućava i iskusnim filmašima i početnicima da djeluju bez financijskih, kreativnih ili društvenih ograničenja u svom stvaralaštvu i postignu apsolutnu autorsku slobodu. Ovakav tip rada pruža široku razinu obrazovanja o filmskoj umjetnosti putem početnih i naprednih radionica, diskurzivnih programa, suradničkih programa, edukacije o tehnici i dr. Također, doprinosi demokratizaciji pristupa kulturi jer zainteresiranoj javnosti omogućuje da postanu članovi Kluba i koriste sve resurse Kluba kako bi se kreativno izražavali, razvijali svoje vještine i bili dio zajednice amaterskog filma. Kroz programe organizacije omogućava se vidljivost filmskog umjetničkog amaterizma i njegove otvorenosti i dostupnosti. To uključuje javne projekcije filmova nastalih u produkciji Kluba ili na radionicama, te druge tematske projekcije, kao i programe nastale u suradnji s drugim kulturno srodnim organizacijama.



Crash Course Titl 📺 Hrvoje Dešić

**Naziv organizacije**

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

**Naziv programa**

Rad kolektiva queerANarchive u 2024. godini

U kontekstu ostvarenja participacije LGBTIQ zajednice u kulturnom životu kolektiv queerANarchive s jedne strane provodi programe produkcije i distribucije kritičkih i društveno angažiranih kulturnih i umjetničkih programa koje često karakteriziraju inovativni pristupi i estetski iskoraci. To su programi 'qIZLOŽBI', 'qRADIONICA', 'qFESTA', 'qPRODUKCIJE/REZIDENCIJE' te klupski program 'ZVJERINJAK'. S druge strane, kroz suupravljanje LGBT centrom Split kao društveno-kulturnim centrom za LGBTIQ zajednicu, njegovom programskom koordinacijom te aktivnostima promidžbe i vidljivosti, kolektiv osigurava siguran prostor, kao i podršku, za produkciju, distribuciju i participaciju u LGBTIQ kulturno-društvenim programima, bilo onima koje sam provodi, bilo onima koji su iz drugih organizacija i inicijativa okupljeni oko LGBT centra Split, te onih koji će se tek okupiti kroz ranije razvijene modele uključivanja novih korisnika. Medijska djelatnost kolektiva realizira se kroz produkciju radio emisije *Queer u eteru* koja je dopuna različitim programskim aktivnostima, ali i mjesto kapacitiranja zajednice kroz edukacije medijske pismenosti i otvaranja mogućnosti za kreiranje vlastitih medijskih narativa.



qFEST – Tvoj znoj ostavlja čudan metalni okus u zraku mlada lovkinja u izvedbi Marka Gutića Mižimakova s Lanom Hosni i Marinom Lemićem, MKC, Split, 2023. 📺 Tihana Mandušić

**Naziv organizacije**

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

**Naziv programa**

Kurziv – prema reparativnim kulturnim i umjetničkim praksama

Dugoročno usmjerenje Kurziva pružanju potpore nezavisnoj kulturnoj i umjetničkoj sceni, stvaranju prostora za refleksiju o njoj i jačanju vidljivosti podzastupljenih perspektiva, u najnovijem periodu konceptualno se nadograđuje idejom 'reparativnosti', otvorenošću za eksperiment i neočekivane ishode, koja prožima sve trenutne i planirane programe. Kurziv razvija tri programske cjeline s aktivnostima čiji je cilj djelovati reparativno u odnosu na područja krize i trenja, odnosno osmisliti modele djelovanja koji kroz kulturu mogu pridonijeti društvenom oporavku. Uz cjelinu posvećenu razvoju reparativnih kulturnih i umjetničkih praksi kroz kreativno istraživanje, ideja potencijala kulture da djeluje reparativno te primjena metodologija koje nadilaze uobičajene modele proizvodnje i prezentacije znanja polazište je druge cjeline koja se odnosi na obrazovanje u kulturi (kroz interaktivne formate razmjene znanja i nehijerarhijske pedagoške modele), dok treću cjelinu čini hibridno izdavaštvo. Provodna nit navedenih linija jest fokus na interdisciplinarnim suradnjama, pri čemu se aktivira postojeću široku mrežu suradnika, osmišljavajući i inicirajući suradnje kakve nadilaze uobičajene podjele unutar kulturnog/umjetničkog polja.



Program Kritička dramaturgija: o humoru, radna grupa Krööt Juurak, Studio Ilica, Zagreb, svibanj 2023. 📺 Luka Pešun



Naziv organizacije  
Labin Art Express XXI

Naziv programa  
Društveno-kulturni centar Lamparna

Upravljanje prostorom bivše rudarske Lamparne u Labinu temeljna je programska cjelina i preduvjet za provedbu ostalih programskih cjelina: produkciju i prezentaciju suvremene umjetnosti, s posebnim naglaskom na nove umjetničke prakse i *Bijenale industrijske umjetnosti*, kao i razvoj publike za takvu vrstu umjetnosti; sudioničko upravljanje u kulturi te poticanje participativne umjetnosti; regionalnu/nacionalnu i međunarodnu kulturnu suradnju; proaktivnu zaštitu i revitalizaciju lokalne rudarsko-industrijske baštine. Kroz ove programske cjeline korisnici se upoznaju s najnovijim kulturnim i umjetničkim praksama u svijetu te mogu aktivno sudjelovati u: osmišljavanju, produkciji i prezentaciji participativnih umjetničkih projekata; upravljanju DKC-om Lamparna, kao i u osmišljavanju i razvoju najvećeg lokalnog razvojno-investicijskog projekta 'Podzemni grad XXI'. Nakon uspješne pretvorbe 'Lamparne' iz alternativnog u društveno-kulturni centar te uspostave sudioničkog upravljanja kroz savjetodavno vijeće i programski savjet, uspostavljen je novi model civilno-javnog partnerstva na način da L.A.E. XXI samostalno upravlja rezidencijalnim i uredskim prostorom, a zajednički s Gradom Labinom i JU Pučko otvoreno učilište s preostalim 870 m<sup>2</sup> radnog i prezentacijskog prostora.



Koncert povodom otvaranja 4. Bijenala industrijske umjetnosti, *Landscape of desire* © Alexei Monroe

Naziv organizacije  
Multimedijalni institut

Naziv programa  
Programi Multimedijalnog instituta

Osnovni ciljevi Multimedijalnog instituta su promicanje inovativnih kulturnih praksi i kritičkih društvenih pozicija. Preplitanje inovativnih umjetničkih praksi, uporabe novih medija i tehnologija, kritičke socijalne teorije i društvenog angažmana karakterizira aktivnosti Multimedijalnog instituta, te organizaciju čini važnim akterom na domaćoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. U 2024. aktivnosti se realiziraju kroz četiri glavne programske cjeline: 'Društveni i kulturni centar MaMa' koji uključuje 60 programskih jedinica (predavanja, diskusija, radionica) u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno s više od 150 javnih događanja ostalih korisnika MaMe. U okviru 'Izdavaštva' tijekom 2024. planira se objaviti 12 novih naslova iz područja društvene i estetičke teorije te književnosti. *Human Rights Film Festival* obuhvaća više od 60 programskih jedinica – projekcija, diskusija, radionica i predavanja, dok Europski suradnički projekt 'Periferni Vidovi' obuhvaća 2 izložbe i publikacije. Navedene programske cjeline mahom se realiziraju u suradnji s brojnim partnerima, a sve važnije su aktivnosti u partnerstvu s međunarodnim akterima. Sveukupni fokus aktivnosti leži na praksama koje nisu reprezentativnog karaktera.



Human Rights Film Festival: publika na projekciji *Zone interesa* Jonathana Glazera © Mladen Pobi

Naziv organizacije  
Operacija grad

Naziv programa  
Operacija: Grad kroz prostore stvaralaštva, razvoja i uključivanja

Koncept programa odlikuju multisektorski i holistički pristup kulturno-umjetničkoj produkciji, povezivanje kulture i umjetnosti s drugim područjima djelovanja u promišljanju (uključivog) urbanog razvoja, inoviranje u polju kulturne politike te prijenos znanja i osnaživanje drugih aktera. Aktivnosti programa odvijaju se kroz nekoliko segmenata. 'Diskurzivni program' bavi se propitivanjem i promišljanjem nove slike kulturne infrastrukture grada; 'Obrazovni program' osnažuje mlade kulturne radnice u temama sudioničkog upravljanja u kulturi i u zajednici; kroz programsku cjelinu 'Uključiva urbana transformacija' realiziraju se kulturno-umjetničke aktivnosti – 'Što je inkluzivni grad?' te 'AUTsajder art'. Cilj ovog programskog segmenta jest realizirati drugačije tipove uključivanja marginaliziranih skupina te promišljanje urbane održivosti i razvoja kroz kulturu i umjetnost te se nastavlja na rad programa 'Upgrade' kroz koji je Operacija grad od 2015. provodila kampanju za osnivanje Interkulturnog društvenog centra. Koncept počiva na ideji da je kulturna infrastruktura 'ljepilo' koje ima potencijal povezati razna područja djelovanja te okupiti različite aktere s ciljem promišljanja nove slike grada u njegovom održivom i uključivom razvoju.



Jan Jafo – Riya Min © Josip Bolonić



Naziv organizacije  
Platforma Doma mladih

Naziv programa  
Platforma Doma mladih

Kulturno umjetnički program naslanja se na okupljanje zajednice kroz organizaciju različitih društveno kulturnih aktivnosti, promociju nezavisne kulture i zgrade Doma mladih kao otvorenog javnog resursa za sve društvene skupine. S ciljem povećanja participacije i angažiranja lokalne zajednice u suradnji s članicama osmišljavaju se društveno angažirani programi koji se provode tijekom godine, a različiti formati događanja čine ih dostupnima različitim društvenim skupinama. Otvorenost programa u Domu mladih naglašava se kroz festival *Platformat* koji se organizira s ciljem razvoja i pružanja sustavne podrške individualnim i kolektivnim identitetima nezavisne kulturne scene koji kreiraju interdisciplinarnu i suvremenu kritičku programe. *Platformat* uključuje čitav spektar različitih multidisciplinarnih programa kao što su diskurzivni, edukativni, izložbeni, izvedbeni, kulturno-društveni, filmski. Diskurzivni program približava suvremene umjetnike posjetiteljima, osnažuje lokalnu kreativnu zajednicu i potiče ih na kritičko promišljanje aktualnih pitanja suvremenog društva. Kao ulog u budući razvoj suvremene kulture i umjetnosti sistematizirat će se djelovanje organizacija s nezavisne kulturne i umjetničke scene Splita te valorizirati njihov dosadašnji rad.



Platforma Doma mladih  Marita Bulimbašić

Naziv organizacije  
Platforma za Društveni centar Čakovec

Naziv programa  
Murai 2.0

MURAI 2.0 nastavlja izgradnju i razvoj vizije Platforme za Društveni centar Čakovec kojom se ambiciozno otvaraju vrata suvremenoj kulturi i umjetnosti u Kreativno-edukativnom centru Murai u Općini Sveti Juraj na Bregu (oko 5,000 stanovnika), u ruralnoj sredini, često zapostavljenoj, na samoj periferiji kulturnih zbivanja. MURAI 2.0 kroz sudioničko upravljanje zgradom Doma kulture Jurice Muraija u naselju Pleškovec nastavlja otvarati vrata suvremenoj kulturi i pružati lokalnoj zajednici mogućnost za susret s novim idejama, umjetničkim pristupima i kreativnim izrazima. Cjelogodišnji program formiran je kroz tri tematske cjeline od kojih svaka uključuje po četiri javna programa koji će se održavati u KEC-u Murai. MURAI EkoPerspektive istražuju odnos čovjeka i prirode kroz prizmu suvremene umjetnosti, naglašavajući važnost ekologije i održivosti; MURAI InterFaze fokusira se na ispreplitanje digitalnog i fizičkog, kroz istraživanje kako tehnologija oblikuje naše iskustvo stvarnosti; MURAI Refleksije je posvećen dubokom razmatranju izazova i mogućnosti 21. stoljeća. Programom je predviđeno i jačanje upravljačkih kapaciteta u kulturi same organizacije kroz edukacije zaposlenika PDCKK.



Teta Etiketa  Bojana Španiček Kanoti

Naziv organizacije  
Plesni centar Tala

Naziv programa  
TALA PLE(j)S

TALA PLE(j)S je jedinstven polivalentni prostor koji djeci, mladima, umjetnicima i njihovim UO te široj društvenoj zajednici pruža podršku u razvijanju kreativnog i umjetničkog potencijala te kapaciteta. Cilj je distribucija kulturno umjetničkih sadržaja, integriranje istih u svakodnevnu primjenu, veća vidljivost plesa i njegovih raznovrsnih praksi te dostupnost širem krugu korisnika i publike. Programske aktivnosti koje uključuju i edukativne i rezidencijalne programe, izvedbe, suradnje s umjetnicima i UO na istraživačkim procesima i realizaciji različitih izvedbenih formata na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, sustavno rade na razvoju, oplemenjivanju i stvaranju kulturne zajednice te generiranju referentnog umjetničkog sadržaja kroz cjelogodišnji kurirani program suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi. TALA PLE(j)S specifičan je po svojoj multifunktionalnosti, podršci, otvorenosti i suradnji. Takav siguran umjetnički suradnički prostor, 'inkubator' izvedbenih umjetnosti, kroz interdisciplinarne programe i sadržaje poziva plesačku i ne-plesačku publiku na participaciju te ih potiče na aktivaciju.



TALA PLE(j)S  Sindri Uču



**Naziv organizacije**

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

**Naziv programa**

Vox Feminae – kultura, umjetnost, medij i prostor afirmacije

Programske aktivnosti nude kulturno-umjetnički program s inkorporiranim zaštitnim faktorima koji mogu ublažiti učinke manjinskog stresa kod žena i LGBTQ+ populacije: socijalnu podršku, samoprihvatanje, osjećaj ponosa vlastitog identiteta kao i integraciju manjinskog identiteta. Kroz glazbeni, izložbeni, edukativni, diskurzivni, audio-vizualni i društveno angažirani kulturno-umjetnički program potpomognut istraživačko edukacijskim kolaborativnim praktikumom s publikom, koncept programa koji se predlaže sastoji se od 4 linije djelovanja: Kuriranje umjetničkog i kulturnog programa te medijska produkcija o programima čiji su nositelji žene i/ili queer umjetnici/e; Facilitiranje umjetničkih i kulturnih sudioničkih procesa s publikom; Organizacija kulturno umjetničkog programa provođenog interdisciplinarno u okviru integracije marginaliziranih skupina i razvoja lokalne zajednice; Poticanje samoorganiziranih programa koji dolaze iz lokalne zajednice, u kontekstu kulturno-umjetničkog promišljanja i društvenog angažmana korisnika/ca, uz logističku i mentorsku podršku u realizaciji.



Filmska večer udruge KolektIRV u Šesnaestici

**Naziv organizacije**

Pulska filmska tvornica

**Naziv programa**

Pulska filmska tvornica

Pulska filmska tvornica posvećena je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrižje filmskog stvaralaštva i edukacije, u Klubu se odvija lepeza programa i manifestacija – od cjelogodišnje produkcije, intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima s područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima. Program Pulske filmske tvornice usmjeren je prema promociji filmskog izričaja kroz obrazovne programe za djecu, mlade i edukatore s ciljem utjecaja na razvoj lokalne zajednice. Okrenut je kreiranju društveno relevantne filmske i medijske produkcije, stvaranju kratkog neprofесиjskog filma kroz edukacijske programe, sustavnoj tehničkoj i logističkoj podršci autorima, djeci i mladima, filmskim i medijskim djelatnicima i pedagozima te nastavnicima.



Mentori 16. Production in-a Labin 📷 arhiva Pulske filmske tvornice

**Naziv organizacije**

Savez udruga Rojca

**Naziv programa**

Dnevni boravak Rojca

Savez udruga Rojca, putem modela javno-civilnog partnerstva, upravlja primarnim, javno dostupnim prostorom unutar Društvenog centra Rojca, Dnevni boravkom Rojca te omogućuje korištenje istoga bez naknade udruge, građanskim inicijativama i građanima. Dnevni boravak Rojca ključna je točka nezavisne umjetničke kulturne scene te je svojim djelovanjem prepoznat kao mjesto progresivnih ideja i aktivnosti. Aktivno sudjelujući u zajednici, pridonoseći izgradnji stabilnog i raznolikog civilnog društva, posebno u kontekstu suvremene kulture i umjetnosti prostornim resursom, Savez potiče komunikaciju i međusektorsku suradnju, s ciljem unapređenja kulturne i društvene uloge Rojca kao nezavisnog, autonomnog i inkluzivnog prostora. Aktivnosti Saveza usmjerene su prema stvaranju, produkciji, distribuciji i edukaciji u području suvremene kulture i umjetnosti kroz godišnje kontinuirane programe: izložbeni, filmski, književni, glazbeni, programe novomedijske kulture i interdisciplinarni program, konferencije, okrugle stolove, tribine, seminare, radionice, edukacijski sadržaj i kulturne programe medija zajednice te Radio Rojca.



Otvorenje izložbe Pere Šćulca 📷 Dejan Štifanić



**Naziv organizacije**  
Što, kako i za koga

**Naziv programa**  
Ekologije skrbi i nove institucionalnosti

Metodološki i tematski program je usmjeren prema procesima zajedničkog učenja, suradničkim modelima obrazovanja, produkciji suvremene umjetnosti i radu s publikom različitih profila. Kroz teme solidarnosti, skrbi, ekologije i odrasta program obuhvaća izložbene, produkcijske, edukativne i diskurzivne aktivnosti koje u lokalnoj i međunarodnoj zajednici povezuju umjetničke discipline. Edukativni i interdisciplinarni program WHW Akademije potiče inkluzivnu ulogu umjetnosti kroz izložbe, predavanja, projekcije i radionice. Program potiče dijalog u zajednici i uključuje različite društvene skupine (mladi, tražitelji azila, manjine) artikulirajući kritičku društvenu raspravu, kolektivno učenje i umjetničke ekologije kako bi se zajednički proizvelo nove oblike institucionalnosti. Dio se programa realizira nomadski u suradnji s galerijama i kulturnim centrima, dok se za sam kraj 2024. planira inauguracija novog prostora. Posebnosti programa su: nehijerarhijsko povezivanje umjetnosti s različitim zajednicama, javni i besplatni umjetničko-edukativni programi, jaka lokalna i međunarodna suradnička mreža; otklon od dominantnih koncepcija kroz teme ekologije i obrazovanja te razvijanje modela održive organizacije.



Ljetna škola WHW Akademije, radionica s Adelitom Husni-Bey  
📷 Sanja Bistričić-Srića

**Naziv organizacije**  
UDRUGA BACAČI SJENKI

**Naziv programa**  
INSTITUT ZA OSTATKE BUDUĆNOSTI

Institut za ostatke budućnosti [IZOB] odlikuje interdisciplinarno sudioničko i kapilarno umjetničko-kulturno djelovanje inspirirano i nastavljeno na dosadašnja istraživanja i rad BS, a potiče zajedničko promišljanje i jačanje mobilnosti ljudi, autorske i građanske hrabrosti, odgovornosti i prisnosti izvedbe. Publici nudi strateški osmišljene procese da uzmognu postati sudionici i nositelji kulturnih zbivanja. Sadržajno se usmjerava na efemerne i marginalne forme predstavljanja, izlaganja, suočavanja, istraživanja i sudjelovanja i stavlja ih u prvi plan bavljenja. Kroz intenzivnu suradnju sa starim i novim partnerima te publikom suočava se s velikim pitanjima današnjice – od posljedica klimatskih promjena i zagađenja, preko stalne prijetnje svjetskim ratom do sustavnog i namjernog izbjegavanja društva znanja, razmjene, tolerancije i pravde. Ključni koncepti su: urboglifi, porozna i rizomatska dramaturgija, izmještanje motrišta, neočekivana izvedba, minimalnost, sudioničko autorstvo, majeučki prijenos znanja. Programske smjernice obuhvaćaju: Producentški, A/V, izvedbeni i intermedijalni inkubator; Filmsko, medijsko i postmedijsko obrazovanje; Otvoreni sudionički prostor razlik/a/ovanja.



CinEd – radionica stručnog usavršavanja za filmsko opismenjavanje 📷 Nenad Borovčak

**Naziv organizacije**  
Udruga Factum

**Naziv programa**  
Produkcija i distribucija dokumentarnih audiovizualnih sadržaja

Filmovi koje Factum producira i projekti koje osmišljava i provodi kontinuirano njeguju potrebu za glasnim suprotstavljanjem negativnim društvenim tendencijama i stvaranjem javnog prostora slobodnog od cenzure. S obzirom na razvoj tehnologije i njezinu sve veću dostupnost, Factum se uz oslušivanje postojeće publike nastoji otvoriti novoj i mlađoj publici i pružiti joj mogućnost i alate za razumijevanje tema koje zaokupljuju javnost, informirajući je o društvenim zbivanjima i društvenim kontroverzama, različitim mišljenjima, ali i različitim ljudskim sudbinama. Factum se u tu svrhu pouzda u vlastitu dokumentarnu produkciju i brigu za bogatu vlastitu arhivu, ali i pruža distribucijski uvid u najbolje svjetske dokumentarne naslove i trendove preko međunarodnog festivala ZagrebDox koji je jedan od samo četrdeset svjetskih festivala čiji filmovi izravno konkuriraju za godišnju nagradu Europske filmske akademije. Programske linije u 2024. su Razvoj i produkcija novih filmova; Klasična filmska distribucija i Online distribucija te Međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox i program usavršavanja ZagrebDox Pro.



Produkcija i distribucija Factum filmova  
📷 Edita Sentić



Naziv organizacije  
Udruga Filmaktiv

Naziv programa  
Filmaktivizacija\_07

Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Ovim programom nastoji se osnažiti riječku audiovizualnu scenu kroz proizvodnju novih i distribuciju postojećih radova te potaknuti razvoj publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektima filmske distribucije i promocije doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje lokalne produkcijske platforme za rad zainteresiranih pojedinaca, što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.



Student International Film Festival 📷 Sanja Prodan

Naziv organizacije  
UDRUGA RESTART

Naziv programa  
Restartov program produkcije i distribucije

Restartov program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U tekućoj godini u produkciji i postprodukciji je osamnaest filmova koji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman, umjetnička kvaliteta i inovativan pristup. Organizacija surađuje s renomiranim hrvatskim, regionalnim i svjetskim filmskim autorima i usmjerena je na stvaranje internacionalnih koprodukcija, a kroz program 'Restart Laboratorij' kontinuirano se educira te se pruža tehnička i sadržajna podrška novim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz jedinstveno kino u Europi *Dokukino* i 'Restart Label'. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobne skupine, uključujući i 'Školu dokumentarnog filma' koja je zasnovana na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma.



Restartov program produkcije i distribucije 📷 Sanja Bistričić

Naziv organizacije  
Udruga Ri Rock

Naziv programa  
P.A.U.K. 2024. – programi alternative, umjetnosti i kulture

Program se temelji na povezivanju društvenih potreba i kulture, razvijanju kreativnosti kroz individualizirani i inovativni pristup glazbi i kreativnom stvaralaštvu. Glazbene radionice i tečajevi usmjereni su na glazbenu praksu te samostalno ili grupno stvaralaštvo. Organizacijom koncerata i festivala nastoji se zadržati duh i tradicija riječke rock scene uz suvremeni koncept koji potiče glazbeni razvoj. Program *Radio Rože* počiva na principima otvorenosti, raznolikosti i nezavisnosti te služi kao centralno mjesto za emitiranje, dokumentiranje i prijenos multimedijских sadržaja te informiranje zajednice, povezivanje različitih aktera kulture, civilnog društva i građana s ciljem stvaranja raznolikih društvenih i kulturnih sadržaja te udruživanja oko pitanja bitnih za zajednicu. Kroz javne prostore Omladinskog kulturnog centra Palach, Music Boxa i Umjetničkog kontejnera pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svim zainteresiranima. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok ranjivim skupinama predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja.



Nastup benda *Rinkluzija* na koncertu povodom Međunarodnog dana Mediterana 2023. 📷 Vigo Mavrović



### Naziv organizacije

Udruga Sa(n)jam knjige u Istri

### Naziv programa

Sanjamo 30

Okosnica programa je obilježavanje 30 godina od prvog izdanja glavnog programa udruge – *Sajma knjiga u Istri*. Kombinacija festivalskih i klupskih projekata posvećena je njegovanju autorskog pristupa književnosti koji nadmašuje konzumeristički, generički pristup koji danas dominira javnim prostorom. Organizacijom dvaju festivala (*Sa(n)jam knjige u Istri* i *Monte Librić*) te niza edukativnih i diskurzivnih programa u Klubu-knjižari Giardini 2 kroz cijelu godinu lokalnoj publici osiguravaju se javno dostupni, besplatni kulturni programi koji za cilj imaju obogaćivanje kulturne ponude grada koji, kao i većina obalnih gradova, pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši, a domaćoj književnoj sceni omogućuje važan prostor susreta i kritičke razmjene. Kao i uvijek, dio programa otvara književnost prema drugim umjetnostima, a dio je fokusiran na edukativne sadržaje, tribine i čitateljski klub koji književnost približava lokalnoj publici koja rijetko ima mogućnost susreta sa suvremenim književnim formama. Još jedna linija programa usmjerena je na suorganizaciju rezidencijalnog boravka za mlade autore 'Azil za pisce'.



Nova knjiga među krošnjama: Promocija romana *Psi* autorice Dore Šustić 📷 Vanda Pliško

### Naziv organizacije

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

### Naziv programa

Organizacijski razvoj udruge Kulturtreger

Program obuhvaća četiri programske cjeline i to: 'Književni program', 'Program nezavisne kulture', 'Program edukacije/medijacije' te 'Program para-književnost' koji se realiziraju kroz različite formate *online* i *offline* aktivnosti s velikim naglaskom na javnim događanjima u klubu Booksa, edukacijskim formatima poput radionica ili mentorskog programa te objavljivanjem sadržaja u elektroničkom i tiskanom formatu. Svoje programske linije organizacija realizira kroz četiri sučelja, i to klub Booksa, Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, portal *Booksa.hr* te izdavačku djelatnost, a služi se prvenstveno metodama proizvodnje sadržaja, prijenosa znanja i zajedničkog djelovanja (participacija i suradnja). Ključni ciljevi programa su: inovativnost u osmišljavanju formi djelovanja i stvaranja sadržaja, ažurnost u praćenju književnih, kulturnih i društvenih fenomena i procesa, povećanje vidljivosti programa i reputacije organizacije, unapređenje produkcijske razine izvedbe programa te organizacijska održivost. Program se realizira u suradnji s pojedincima i organizacijama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a obraća se različitim zajednicama i publikama koje se potiče da i same aktivno sudjeluju u njegovoj proizvodnji.



Booksa u parku, književni program, tribina: Književna perspektiva 📷 Mirna Pibernik

### Naziv organizacije

UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA 'URBANI SEPARE'

### Naziv programa

Narativi 2024

Eksperimentalnim participativnim programima dovodi se kulturu u mjesta i zajednice kojima prijeko nedostaje, revitalizirajući iste te paralelno gradeći održive mikro-sustave za osnaženi, participativni razvoj. Pristupačni i inovativni narativi stvaraju nove granice u urbanom i ruralnom tkivu unutar kojih su smješteni određeni prostori, zajednice, prirode, potrebe i potencijali. Programske linije 'Pozdrav iz Rijeke!' i 'Park prirode Ričina' stvaraju uvjerljive i zaokružene argumente za dubinsku, regenerativnu i participativnu promjenu lokaliteta. U 2024. organizacija se bavi riječkim vodenim pojasom. Vibrantno oživljavanje riječkih morskih susjedstava te okvir revitalizacije rijeke Rječine otvaraju ključna pitanja o budućnosti trećeg najvećeg hrvatskog grada, kao i temu nužnosti sveopćeg razvoja odozdo, kroz izgradnju živih susjedstava te borbu protiv klimatskih promjena, ubrzane privatizacije i turistifikacije. Podršku tim procesima predstavlja programska linija 'Sveučilište', okupljajući edukativne, teorijske i istraživačke aktivnosti. Kultura i umjetnost postaju dostupniji i razumljiviji, a osnažene zajednice predstavljaju temelj trajnije promjene posredstvom vlastitih kapaciteta, identiteta i resursa.



Festival Pozdrav s Mlake 📷 Mara Prpić



**Naziv organizacije**

Udruženje hrvatskih arhitekata

**Naziv programa**

Udruženje hrvatskih arhitekata

Program se sastoji od više programskih linija. 'Godišnja izložba ostvarenja' skup je izlagačkih, izdavačkih i diskurzivnih aktivnosti koje bilježe godišnju nacionalnu produkciju u arhitekturi, ali i bliskim područjima, promiču dobre prakse te donose različite oblike refleksije i rasprave o suvremenom graditeljstvu. 'Zagrebački salon arhitekture i urbanizma' pruža kurirani osvrt na prostornu stvarnost, a obilježen je refleksivnošću, kritičnošću, interdisciplinarnošću, inovativnošću i regionalnim dosegom. Programima međunarodne suradnje grade se mreže razmjene znanja s inozemnim akterima i susjednim scenama, ne samo u području arhitekture nego i širih društvenih i kulturnih praksi. Mrežom međusobno povezanih *online* arhiva, koji obuhvaćaju digitalizirane arhive časopisa *Čovjek i prostor* i *Arhitektura*, bazu suvremenih realizacija, bazu arhitektonskih natječaja te platformu posvećenu sanaciji od potresa, kontinuirano se prikuplja, obrađuje i najširoj javnosti pruža na slobodno korištenje vrijedna arhivska građa. Dokumentarni TV serijal *Čovjek i prostor* javnost upoznaje s vrhuncima domaće arhitekture, ali i kontekstom u kojem ona nastaje. Studentskim i volonterskim programima u rad Udruženja uključuju se mlađe generacije, a promicanje, bilježenje i provedba javnih arhitektonskih natječaja pridonosi kvalitetnom oblikovanju prostora.



Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2022.  Marko Ercegović

**Naziv organizacije**

Udruženje za razvoj kulture „URK“

**Naziv programa**

Klub Močvara

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su naročito usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih supkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Program se osmišljava prema kriterijima društvene i kulturne relevantnosti, a ne prema kriterijima profita i komercijalne uspješnosti.



Manifest crnila: Föllakzoid, Val Vashar, 14.2.2024.  Josip Bolonić

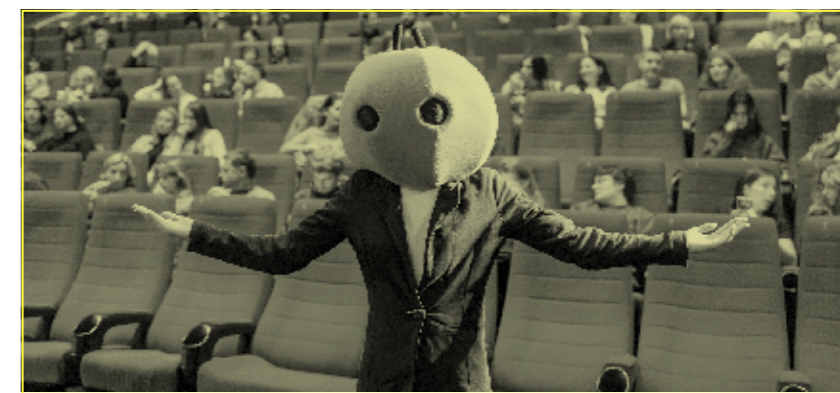
**Naziv organizacije**


Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival

**Naziv programa**

Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival

Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival bavi se produkcijom, distribucijom i organizacijom na području filma i filmske umjetnosti. Program distribucije i produkcije odnosi se na cjelogodišnje aktivnosti ZFF-a koji više od 20 godina organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj – *Zagreb Film Festival*, cjelogodišnji filmski program za djecu – *KinoKino*, vodi *online* platformu za gledanje i promociju hrvatskog filma – *croatian.film* i *online* platformu za gledanje i promociju međunarodnog filma – *Kino Europa Online*, te zagovara i promovira umjetnički i nezavisni film kroz distribuciju filmova. *Zagreb Film Festival* jedna je od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, od početaka usmjeren prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta. Misija organizacije Zagreb Film Festival je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore, poticati razvoj hrvatske filmske produkcije, distribuciju suvremenog nezavisnog filma, razvijanje platformi za filmske profesionalce te odgajanje novih generacija kinopublike.



Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival  Samir Cerić Kovačević



# ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: druga kategorija do 18,000 eura

**Naziv organizacije**  
RadioTeatar Bajsić i prijatelji

**Naziv programa**  
Umjetnički, edukativni i organizacijski program RadioTeatra

Trogodišnji europski projekt platforme *B-air* uspostavio je nove suradnje, ideje, sadržaje i teorijske radove koji će se nastaviti razvijati i istraživati u kontekstu redovnog djelovanja RadioTeatra, fokusirajući se na nacionalno i međunarodno umrežavanje. Mentorskim programima koje organizacija provodi među nezavisnim radijskim postajama i umjetnicima, programima medijske pismenosti i kreativnim radionicama za djecu pružaju se besplatni edukativni programi s ciljem osobnog razvoja polaznika, ali i razvoja i širenja radijske umjetnosti. Sa željom okupljanja umjetnika iz različitih umjetničkih polja, ali i publike raznolikih generacija, znanja i interesa, provode se višemjesečni programi poput ciklusa zvučnih šetnji ili programa kulture i umjetnosti u zajednici s ciljem obostrane komunikacije i razmjene. Distribucijom brojnih izvedbenih i radijskih programa RadioTeatar pristupa novim publikama i ranjivim skupinama, ali i razvija odnos sa svojom stalnom publikom. Nove produkcije u 2024. godini nastavljaju se na umjetničke tendencije RadioTeatra, umjetničke intervencije u eteru, na kazališnoj sceni, u prirodi i u neočekivanim prostorima izvedbe, kojima je želja za istraživanjem preduvjet.



Program Radio Voćarska 📺 Urh Pirc

**Naziv organizacije**  
Udruga Djeca susreću umjetnost

**Naziv programa**  
Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima

Udruga Djeca susreću umjetnost kreira programe vođenog prikazivanja visokokvalitetnih filmova za djecu kroz koje im približava sedmu umjetnost i medije, razvija senzibilitet te vještinu promišljanja svijeta oko sebe i sebe, razvija kritičko mišljenje i njihove kompetencije. Organizacija se pritom koristi inovativnim načinima poučavanja, scenske izvedbe kao i novim digitalnim alatima kako bi se kreiralo cjelovito iskustvo vođenog gledanja filma. Organizacija se bavi i medijskom pismenošću, kroz primarni fokus na filmsku, a zatim i digitalnu edukaciju, djeluje izvaninstitucionalno, naslanjajući se na institucionalni okvir koji ujedno predstavlja i primarni kanal distribucije programa. Kroz šest programskih cjelina godišnje realizira se preko 170 filmskih projekcija uživo uz vođeno gledanje, kao i 90 praktičnih radionica za djecu i mlade u osnovnim i srednjim školama, vrtićima i bolnicama u minimalno 17 gradova Hrvatske. Osim toga, provodi se niz stručnih usavršavanja za preko 600 odgojitelja, odgojiteljica, nastavnika i nastavnica, kao i predavanja za roditelje. Producirat će se i distribuirati dva nova metodološka priručnika za korištenje u nastavi.



Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima

**Naziv organizacije**

Sinjski kulturni urbani pokret

**Naziv programa**

Kultura u zaleđu \_ SKUP-ov godišnji program 2024.

Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići: veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i kulturu; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude; senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva. Aktivnosti u sklopu programa su: *S.A.R.S. festival*, filmski programi 'Kino Palke' i 'Misto za film', zatim 'Jesenjarenje' koji se bavi aktualnim društvenim temama kroz polje kulture i umjetnosti te 'S glazbom i o glazbi', program koji se održava u Rodilištu kulture, novom prostoru organizacije.



SKUP: Kino Palke 2023. 📷 Dragan Odrlić

**Naziv organizacije**

VRUM umjetnička organizacija

**Naziv programa**

VRUM

U fokusu su teme: 'HOPEPUNKS – međugeneracijske suradnje', 'Koreografske prakse za bebe i neurodivergentnu publiku' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstuiranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja preuzimanja rizika u kontekstu umjetničkog izraza, participativnost i komuniciranje s publikama/zajednicama i poticanje dijaloga među pripadnicima različitih generacija i kultura i međusobnog prijenosa znanja. Novi ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, daljnje koordiniranje međunarodne suradničke platforme GENERATOR, EXIT THE ROOM mreže i nove generacije platforme KLIKER, rad u svjetskoj Young Dance Network, produkciju novog formata festivala *KLIKER* te *outreach* – zagovaračke i promotivne aktivnosti.



Life doesn't frighten me at all 📷 Alek Kawka

**Naziv organizacije**

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

**Naziv programa**

Galerija 90-60-90

Galerija 90-60-90 svojim programom promiče razvoj angažiranog umjetničkog stvaralaštva koje karakterizira kritičnost i refleksivnost te sklonost eksperimentu. Specifičnost galerije je njen smještaj unutar nezavisnih kulturnih prostora namijenjenih mladima čime je privukla i 'odgojila' novu publiku koja uobičajeno nije sklona ciljanom odlasku u galerije i muzeje. Osim galerije, udruga provodi projekt 'Što ima u gradu' u kojem surađuje s gimnazijama i srednjim školama. Programski je usmjerena prema razvoju suvremene umjetničke prakse i implementaciji inovativnih društveno angažiranih programa. Organizacija likovnih manifestacija usmjerena je i na potporu mladim umjetnicima pružanjem kustoskog, produkcijskog, administrativnog i logističkog okvira za organizaciju i promidžbu izložbi. Projekt 'Što ima u gradu' adresira nedostatnu uključenost mladih u kulturna i umjetnička događanja i nedostatan broj sati likovne kulture te ih nastoji senzibilizirati za suvremenu umjetnost, kao i potaknuti njihovo kreativno i kritičko razmišljanje. Projekt za cilj ima poticanje socijalne uključenosti svih ciljanih skupina koje čine pripadnici oba spola, svih obrazovnih profila, narodnosti te socio-ekonomskog statusa.



Vesna Perunovic: Novo mjesto pripadanja, Galerija 90-60-90 📷 Scott Lee



**Naziv organizacije**

Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

**Naziv programa**

Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2024-2026

Rad organizacije se temelji na produkciji, distribuciji, edukaciji i diseminaciji suvremenog plesnog izričaja na području grada Zadra i Zadarske županije, ali naglasak se stavlja i na pozicioniranje Zadarskog plesnog ansambla i zadarske plesne scene uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. Produkcijski dio aktivnosti prvenstveno se odnosi na realizacije novih predstava, istraživačkih projekata i produkciju. Najviše se reflektira na istraživački i inovativni pristup radu uvijek tražeći nove metodologije i pristupe stvaranju predstava, surađujući s brojnim umjetnicima ne samo iz polja suvremenog plesa nego i drugih srodnih grana suvremene umjetnosti. Istražuje se i tematizira stare tekstove kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu, fokusirajući se na suvremene plesne prakse te metodologije koreografije i kompozicije s naglaskom na improvizacijske tehnike. U 2024. aktivnosti obuhvaćaju produkciju dvije cjelovečernje predstave, distribuciju predstava, edukaciju, projekt 'Plesna sezona' u okviru kojega gostuju druge umjetničke organizacije i plesne udruge iz Hrvatske, projekt 'Stream Zadar' te MONOPLAY festival suvremenog plesa.



Monoplay 📷 Adrijana Vidić

**Naziv organizacije**

Atelieri Koprivnica

**Naziv programa**

AK – prostor suvremene umjetnosti

Godišnji program fokusiran je na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, filmsku, edukativnu, kazališnu i rezidencijalnu programsku liniju. Izložbeni program čine izložbe šest autora usmjerenih na audiovizualne i multimedijalne prakse, izložbe članova udruge i godišnja izložba recentne produkcije članova. Edukativnim programom otvaraju se teme povijesti različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti, a ove godine i uz fokus na radioničku formu edukacije o različitim likovnim tehnikama i praksama. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. Filmskim programom potiče se diskusiju o filmskoj umjetnosti i kulturi te prezentira filmska ostvarenja koje lokalna zajednica nema prilike vidjeti u kinima. Kazališnim programom potiče se interdisciplinarni pristup gdje likovni radovi služe kao polazište za rad s tijelom i za završnu predstavu, a aktivnost povezuje vizualne i izvedbene umjetnosti te aktivira publiku na interakciju s radovima i promišljanje o sinesteziji različitih medija i pristupa u umjetnosti.

Zvučne izvedbe Tina Dožića: re-cycles, 24. 1. 2024.  
📷 Petra Travičić**Naziv organizacije**

CEKAPE Centar za kreativno pisanje

**Naziv programa**

Radionice, škola i festival kreativnog pisanja

Kulturno-umjetnički koncept programa radionica kreativnog pisanja, ljetne i zimske škole pisanja te Festivala kreativnog pisanja usredotočen je na poticanje književne kreativnosti, razvoj vještina pisanja i promociju suvremene književnosti i umjetnosti. Kroz interaktivne radionice, mentorstvo iskusnih pisaca te interdisciplinarni pristup programi omogućuju polaznicima raznoliko umjetničko iskustvo. Glavne programske cjeline uključuju individualni i grupni rad, teorijske i praktične vježbe, dijalog između autora i publike te povezivanje s drugim umjetničkim disciplinama. Kroz ove programe postiže se dublji kulturno-umjetnički rast, poticanje kreativnosti i stvaranje bogate književne scene. Radionice vode renomirani domaći pisci i spisateljice, a iz radionica proizlaze i nova književna djela za promociju kojih se organiziraju i održavaju javna čitanja, književne večeri i događaji. Festival kreativnog pisanja okuplja pisce, autore, umjetnike i publiku kako bi se dijelila književna djela, potakla kreativnost i razgovor o različitim aspektima suvremene kulture i umjetnosti.

Radionice, škola i festival kreativnog pisanja  
📷 Aleksandra Vučković / CeKaPe



**Naziv organizacije**

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E.  
D.A.N.C.E. Karlovac

**Naziv programa**

Održiv suvremeni plesni eko sistem FREE DANCE-a

Projekt se usredotočuje na osmišljavanje i razvijanje suvremenog plesnog eko sistema, povećanje njegove vidljivosti i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti. Razvija se edukacijsko djelovanje u zajednici, kroz umjetničke programe i samo poslovanje, s ciljem razvoja ekologije plesa – ponajprije u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim, regionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete/sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija, omogućiti i njegovati kvalitetne i jedinstvene suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na interakciju i aktivnije sudjelovanje u plesnim programima. Vlastitim predstavama, programima drugih skupina, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim radionicama nastavlja se utjecati na razvoj suvremenog plesa. Programske linije uključuju organiziranje festivala *KDF*, izvedbeno-reprizni plan, realizaciju novih koncepata, istraživačke aktivnosti i kontinuirani rezidencijalno-radionički dio.



Predstava *Vidljivo vrijeme* © Denis Stošić

**Naziv organizacije**

de facto, kazališna grupa

**Naziv programa**

Visiting arts 2024.

‘Visiting Arts’ se u 2024. ostvaruje kroz tri programske jedinice: ‘Proizvodnja međunarodnih i koprodukcijskih projekata’ kroz predstave *Deca*, *Eden x3* i *Monuments*; ‘Distribucija postojećih produkcija De Facta’ – *Walk on the wild side*, *Agenda*, *I je I nije*, *Horizont*; ‘Razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme *Trans. production*’. ‘Visiting Arts’ uključuje i podrazumijeva suradnju sa stalnim programskim partnerima: Zagrebački plesni centar, Teatar EXIT, GDK *Gavella*, *Urania*, Kazalište Marina Držića i HKD Rijeka, te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima iz Hrvatske, Belgije, Srbije, Švicarske, Švedske i Slovenije kroz europsku inicijativu *Trans. production*. De facto svoj fokus prebacuje na pružanje programske, logističke i produkcijske podrške mladim umjetnicima i suradnicima te se nastoji etablirati kao produkcijska kuća koja zastupa mlade umjetnike na području kazališta, suvremenog plesa i glazbe. ‘Visiting Arts’ približava suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezuje hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova.



Projekt *Monuments*

**Naziv organizacije**

Divert inkluzivni plesni kolektiv

**Naziv programa**

Divert\_Antisezona 24

Program prezentacije i kontekstualizacije plesnih, izvedbenih i novomedijskih sadržaja ‘Antisezona’ donosi premijerne, reprizne i gostujuće plesne predstave, inovativne izvedbe i diskurzivne sadržaje kroz cijelu godinu u blokovima od 5 dana, suradnjom s umjetničkom organizacijom Kik Melone, Objekt plesa, Plesnim centrom TALA i MSU Zagreb. Interdisciplinarni, istraživački i participativan program ‘Antisezona X-Tenzija’ popratni je sadržaj izvedbama u obliku radionica, labova, manjih formata, predavanja, razgovora i međunarodnih razmjena. ‘Inkluzivna scena’ edukativno je umjetnički cjelogodišnji program za i s osobama s invaliditetom uz mentoriranje zainteresiranih polaznika, labove s eminentnim umjetnicima i produkciju nove predstave inkluzivnog ansambla. Kao partner ‘LIFE LONG BURNING’ EU projekta Divert u Zagrebu organizira višednevnu ‘Koreografsku konvenciju’ uz participaciju svih 12 partnera, što je najznačajnije godišnje događanje te međunarodne mreže i najveći produkcijski pothvat organizacije u sklopu ‘Antisezone’. Fokus je na jačanju vidljivosti izvedbenih umjetnosti u regiji uz suradnju regionalnih partnera, poticanju strukturalne i kulturalne suradnje kao i novih modela održivog razvoja plesne umjetnosti, a pod nazivom ‘Tijela u slobodnom padu’.



Divert\_Antisezona 24: ‘O’ Sonja Pregrad © Nina Đurđević

**Naziv organizacije**

Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

**Naziv programa**

Besplatne elektroničke knjige [BEK]

Internetski projekt BEK nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji probire najvažnije (više-struko) nagrađivane i (više-struko) prevedene domaće naslove i autore. Projekt je usredotočen i na doseganje što većeg broja čitatelja. U kolovozu 2022. premašena je brojka od pola milijuna preuzetih e-knjiga, a u veljači 2023. premašena je brojka od dva milijuna *online* čitanja. Dosadašnjih 338 naslova čitano je i/ili preuzeto 2,626,208 puta (30. 6. 2023.), što znači da je u prosjeku po svakom naslovu zabilježeno više od 7,700 čitanja i/ili preuzimanja. Brižno probраних hrvatskih prozних, pjesničkih i dramskih naslova je 291 (86 %), dok su njih 171 (59 %) pjesničke zbirke koje su čitane i/ili preuzete 836,823 puta (u prosjeku gotovo 4,900 puta po naslovu). Prozniх je naslova 117 (40 %), a čitani su i/ili preuzeti 898,545 puta (u prosjeku gotovo 7,700 puta po naslovu). Dramska naslova objavljena su tek četiri (38,260 čitatelja). U 2022. zabilježeno je 233,111 korisnika koji su *online* čitali 117,272 e-knjige te na svoje uređaje preuzeli još njih 73,105 (ukupno 190,367 e-knjiga), što znači da je dnevno u prosjeku 638 korisnika *online* čitalo 321 te preuzimalo još 200 e-knjiga.



Besplatne elektroničke knjige [BEK]

**Naziv organizacije**

Eurokaz

**Naziv programa**

Eurokaz sezona 2024.

Eurokaz u 2024. producira predstavu *Krležino divot pismo*, nastavak projekta 'Simfonije / Turpituda' iz 2023. Predstave su komplementarne i čine neku vrstu duologije. Obje razvijaju temu prijeratnog sukoba na književnoj ljevici kada se pokušavalo pomiriti, primiriti ili udaljiti relaciju umjetnosti i revolucije, društvenog angažmana i umjetničkog solipsizma. Festival *Eurijala 2024* nizom ambijentalnih događanja otvara potpuno novi pogled na dosad neotkrivene scenske specifičnosti i izazove zagrebačkog urbaniteta, tretira performativno ravnopravno zagrebački prostor od Gornjeg grada do zračne luke. U planu je produkcija dvije operne izvedbe (*Regoč i Ptice – špijuni*), nekoliko multimedijskih performansa (B. Brezovec, T. Blažinović, Z. Burić Kićo) te suradnja s Odsjekom neverbalnog teatra Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Treći je segment briga za kontinuitet scenske inovacije 'Eurokazova ljetna škola izvedbenih umjetnosti: Od zajedništva do emancipacije'. Planira se distribucija recentnih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu (gostovanje predstave *Novi Sotona* u Estoniji) suradnja s udrugom 'Blatski fižuli' s Korčule, gostovanje ukrajinske predstave *Choose a Better Version* redateljice Natalke Blok i prikazivanje filma *20 Days in Mariupol*.



Eurokaz sezona 2024 📺 Marko Milovac

**Naziv organizacije**

Film-protufilm umjetnička organizacija

**Naziv programa**

Točka Omega: Agregatne intervencije filmskih slika

Platforma *Točka Omega: agregatne intervencije filmskih slika* objedinjuje kontinuirane aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja proširenih programa *Filmskih mutacija* koje priprema međunarodni kustoski tim 2024. mapirajući elementarni obrat i preklapajuću ekozofiju pokretnih slika. Multidisciplinarni programi tematiziraju elementarne mikropolitike od sinemeteorologije (Daney-Straub/Huillet-Benning) do nesinematske *Točke Omega* (Hitchcock-Gordon-De Lillo) na temelju brehtijanske dijalektike slika, za/uzimanja pozicija patosa i anakronije. Platforma uključuje: Produkciju i prikazivalaštvo festivala (*Točka Omega*) i simpozija (*Kino Brecht: patos i anakronija*) te jedinstvenog projekta o politikama filmskog kustostva *Filmskih mutacija: 18. Festivala nevidljivog filma*; Produkciju višemedijskog programa 'Serije za invizibilno kino' za galerijske prostore: 'Irena Vrkljan ili pokušaj negacije'; 'Remedijacije: sinemeteorologija – deset neba'; 'Postludij: o posveti i broju 515'; izdavaštvo, web i umjetnička edukacija: 'Mali radio – tajanstveni glas u podne'. Program je metafилmski, diskurzivan, edukativan i kreativan, razvija strategije prijenosa različitih sustava slika i njihovih dispozitiva.

Irena Vrkljan, autorica filma *Posveta kući* (*Widmung für ein Haus*, 1966.)



**Naziv organizacije**

Forum udruga nezavisne kulture – FUNK

**Naziv programa**

Društveno-kulturni centar FUNK

Društveno kulturni centar FUNK nastao je 2014. godine od strane Saveza udruga FUNK, a koji je osnovalo pet udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Okupljanjem udruga stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanje koje Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusa, a u njemu se održava produkcija različitih programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje mlade (nove) publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike i kroz aktivan rad na širenju volonterizma.

Koncert *The Bugs* 📷 Melani Krog**Naziv organizacije**

Fotoklub Split

**Naziv programa**

Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split

Od 1952. Udruga upravlja prostorom u Marmontovoj ulici br. 5, u kojem od 1956. vodi Galeriju fotografije i u kontinuitetu održava izložbenu djelatnost. Galerija fotografije i Fotoklub Split od 2013. su zaštićeni kao kulturno dobro. Djelatnost udruge obuhvaća četiri ključne programske linije: izložbena djelatnost Galerije fotografije; edukativna djelatnost (radionica *camere obscure* za djecu i mlade, radionica starih fotografskih tehnika cijanotipije i fotograma, besplatni tečaj digitalne fotografije za djecu i mlade, istraživanje autorskih opusa iz arhive); diskurzivni programi ('Foto utorak', projekcije filmova '7 u 7'); kulturno-zabavne manifestacije (fotografsko natjecanje *Split fotomaratona*, humanitarna akcija *Help!Portrait*, festival fotografije *Split Format*). Udruga kontinuirano radi na intersektorskom i transsektorskom umrežavanju s drugim dionicima u kulturi, udrugama, javnim institucijama i obrazovnim ustanovama na području grada Splita i šire, čime izravno doprinosi afirmaciji fotografije, fotografske teorije i prakse, potiče razvoj estetskog senzibiliteta korisnika, njihovu inventivnost, kreativnost i samostalan rad, čime doprinosi sveopćem boljitku zajednice.



Foto utorak: Gostovanje Feđe Klarića i Damira Šarca 📷 Žaklina Antonijević

**Naziv organizacije**

Građanska organizacija za kulturu

**Naziv programa**

Predgrađe supkulture 2024.

'Predgrađe supkulture' je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade 'Zelena dvorana' u Zaboku te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Program obuhvaća izložbe, promocije knjiga, filmske projekcije, koncerte, festivale, kazališne predstave manjih i srednjih produkcijskih zahtjeva, radionice i predavanja. Uz to, prostor 'Zelene dvorane' organiziran je na način da funkcionira i kao mjesto druženja – svojevrsni 'dnevni boravak' za građane, s dostupnim WiFi-jem. U redovne i glavne aktivnosti ovdje spadaju izlagački programi Green Room galerije, filmski programi 'Green Room Cinema', glazbeni program 'Zabok City Underground', književni program naziva 'Književnost u Zelenoj' te dva najnovija, 'Zagorje pleše' koji promovira suvremeni ples, i edukativni program za najmlađe 'Kiki u gradu'. Osim organizacije kulturnih događanja udruga Gokul se bavi i glazbenom izdavačkom djelatnosti – na vlastitoj etiketi *Geenger Records* na kojoj je objavljeno gotovo 130 glazbenih albuma, a od 2012. u suradnji s DND-om Zabok organizira filmski festival *KIKI*, namijenjen djeci i mladima.

KIKI U GRADU: radionica *Mikrofon i ja* 📷 Nenad Borovčak



**Naziv organizacije**

Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

**Naziv programa**

Programi Kino mreže u 2024.

Kino mreža ima 51 člana i 75 kina u 69 gradova i otoka. Učinkovitom organizacijom i razmjenom raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje se kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne programske audiovizualne i obrazovne aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže u svim regijama RH. 'Škola za kino' (edukativne radionice i predavanja) i 'Kino doktor' (individualan edukativan program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, obuku za kinooperatere i kinooperatersku tehnologiju, upravljanje objektima i sl. koji se provode tijekom cijele godine. Svake se godine održavaju i dvije konferencije za članove Mreže koje su mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i razmjene ideja te prilika za razgovor o problematikama poslovanja i njihovim rješenjima. Osim članova Kino mreže na Konferencijama redovno sudjeluju i drugi profesionalci iz područja filmske industrije.



Jesenska Konferencija Kino mreže 2023., Bjelovar  
 📍 Bjelovar live

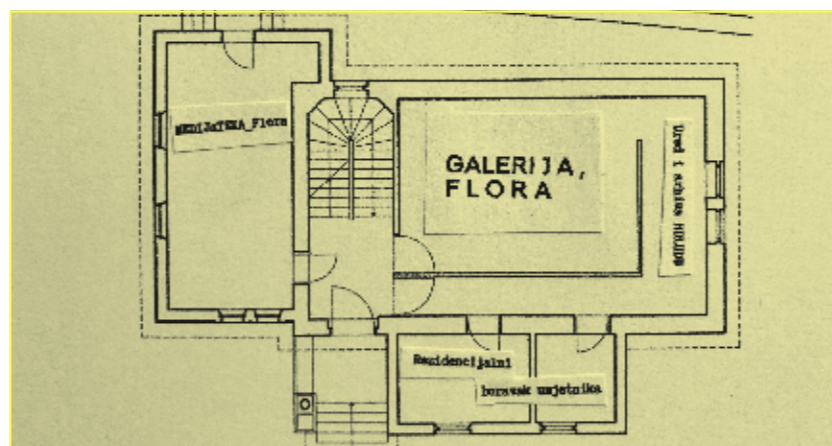
**Naziv organizacije**

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik

**Naziv programa**

FLORIN DOM 2024.

Program 2024. u Florinom domu odnosi se na Godišnji izložbeni program u Galeriji Flora i rezidencijalne razmjene umjetnika sa suradničkim organizacijama te Godišnji program Medijateke suvremenih umjetničkih praksi, koji obuhvaća stvaranje baze audio i video radova suvremenih umjetnika za Medijateku, edukaciju i radionice za lokalnu zajednicu. Prostor Medijateke otvoren je za javnost kao knjižnica, čitaonica, slušaonica, produkcijski centar, video i audio arhiva te kao prostor eksperimenta, radionica, suradnji, razgovora i druženja. Od strane Galerije Flora na izlaganje u 2024. pozvani su hrvatski umjetnici Kristina Marić i Goran Petercol, koji će producirati novi rad za Galeriju Flora. Preostale izložbe i umjetnici izabrani su od strane Programskog vijeća putem javnog natječaja. Izabrani su autori Petra Slobodnjak, Josipa Vlašić i Lucija Lobaš za samostalne izložbe. Radi dinamičnijeg programa i uspostave dijaloga umjetnika, predviđene su 3 izložbe od po dvoje autora: Vida Sačić i Krunoslav Stojanovski, Noemi Čotić i Marko Dajak, Manuela Pauk i Katarina Alamat Kusijanović. U godišnjem programu Medijateke predviđeni su kratki boravci i predstavljanja.



Florin dom, 2024. 📍 Ivana Pegan Baće

**Naziv organizacije**

IKS FESTIVAL

**Naziv programa**

Godišnji program rada produkcijskog i edukativnog centra IKS Festival – CENTAR SOLAR

Produkcijski i edukativni centar IKS Festivala – CENTAR SOLAR – djeluje kao snažno središte inovativnih praksi koje za cilj ima osnažiti i promovirati umjetnike i umjetničke kolektive na području suvremene izvedbene umjetnosti u Splitu, razvijati publiku, educirati javnost i ostvarivati međunarodne suradnje. Projektom se producira, prezentira te organizacijski osnažuju angažirani i inovativni projekti suvremene plesne umjetnosti, post dramske kazališne umjetnosti, video art umjetnosti i interdisciplinarne suvremene prakse. Produkcijskim formatima stvaraju se uvjeti za razvoj suvremenog plesa, eksperimentalnog kazališta, istraživačkih i interdisciplinarnih projekata koji spajaju nove medije s inovacijama u izvedbenim umjetnostima u Splitu, te se educira publiku po pitanju novog jezika izvedbene i interdisciplinarne umjetnosti. Umjetničkim produkcijama podržavaju se domaći umjetnici i kolektivi koji su se od 2012. godine etablirali na *IKS Festivalu* – međunarodnom festivalu kazališta, a svoje uporište rada imaju u eksperimentu, novim dramaturgijama i podvizima u stvaranju kazališnog jezika koji odstupa od tradicije i ustaljenih formi.



Godišnji program rada produkcijskog i edukativnog centra IKS Festival – CENTAR SOLAR 📍 Srđan Tutić Srki



**Naziv organizacije**  
Kazališna družina KUFER

**Naziv programa**  
KUFER: razvoj produkcije i distribucije

Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijском modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mladih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2024. KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira realizirati jednu novu produkciju, distribuciju predstava u Zagrebu i na gostovanjima te projekt KUFER\_koncept.



Predstava *Marta i sedam strahova* Natalije Manojlović Varga  
📷 Karla Jurić

**Naziv organizacije**  
Kinoklub Karlovac

**Naziv programa**  
EXPO//film

'EXPO//film' temelji se na izučavanju filma i povezivanju filmske djelatnosti s drugim umjetničkim pravcima. U filmskom okruženju sve češće se brišu granice filmskih rodova te nastaju mnogobrojni hibridi, filmovi se izrađuju različitim tehnikama, autori su željni eksperimentiranja. Ovim programom tijekom godine privlači se publika na filmske, ali i druge umjetničke i novomedijske programe. Organiziraju se gledaonice, radionički i edukativan program te predavanja s naglaskom na filmske analize, suradnje s nekonvencionalnim filmskim festivalima i drugim umjetničkim organizacijama te kinoklubovima. Osim toga organiziraju se izložbe koje prezentiraju rad organizacije koja je već etablirana u lokalnoj, nacionalnoj, ali i međunarodnoj filmskoj zajednici. Fokus je na hrvatskim autorima i filmskim djelatnicima. Osim toga istražuje se kako razvoj tehnologije utječe na razvoj filma, koje su pozitivne, a koje negativne strane umjetne inteligencije, koja je povezanost *gameing* industrije s filmom te kako povezati analogno i digitalno u umjetničkom izričaju. Ovim programom omogućava se održavanje kontinuiteta rada organizacije, nadogradnja postojećih programa te se otvara i prostor za nove programe i suradnje.



Projekt EXPO//film 📷 Toni Šarić

**Naziv organizacije**  
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

**Naziv programa**  
Godišnji program KRILA 2024

Godišnji program usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo, stručnu i produkcijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Program uključuje jubilarno 5. izdanje festivala *TranziT – europskog festivala suvremenih kazališnih praksi* koji se realizira kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju, a obuhvaća nekoliko potprograma: I. Prezentacije radova gostujućih umjetnika, suvremenih kazališnih predstava i projekata domaćih i stranih umjetnika; II. 'Publika u TranziTu' – program radionica za publiku prije predstave i razgovori s publikom nakon predstave kako bi se produbio odnos umjetnika i publike kao i sam doživljaj umjetničkog rada i njegovo razumijevanje te III. 'Umjetnički inkubator' koji uključuje 'Istraživačke labove' namijenjene profesionalnom usavršavanju etabliranim i nadolazećim umjetnicima. Program uključuje i lokalnu produkciju radnog naslova *Magično kazalište* te umjetničko istraživanje trećeg dijela trilogije 'Rijeka Deluxe' radnog naslova 'HKD'. U programatskom fokusu je istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi.



Javna prezentacija rezultata istraživačkog labo Zvona autora *Jamesa Riordana i Marie Gil* u sklopu festivala *TranziT*, Rijeka 2023.  
📷 Milan Đekić



**Naziv organizacije**

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

**Naziv programa**

LOFT kao mjesto susreta umjetnosti i zajednice

Programsko djelovanje s jedne strane otvara široko polje umjetničkog stvaralaštva koje se zbog svoje višeslojnosti istovremeno obraća publici različitih pozadina te njeguje duh kolektivnog stvaralaštva i umjetničkog uvažavanja, dok su s druge strane u centru svih programskih aktivnosti društveno angažirane teme, čime se stvaraju nove programske mogućnosti za dijalog i uključivanje najrazličitijih zajednica. U temelju kulturno-umjetničkog programa za 2024. stoje postulati kolektivnog rada i inovativnog estetskog stvaralaštva, razvoja publike i zajednice, međunarodne suradnje i plasmana te pravednog upravljanja resursima organizacije. Program zrcali misiju organizacije da spaja umjetnost i zajednicu kroz relevantan i kvalitetan umjetnički sadržaj: 1. program suvremene izvedbene prakse koji ne funkcionira samo kao umjetnički proizvod nego i kao alat za razvoj publike; 2. društveno angažirane kulturne prakse različitih formata s ciljem razvoja publike te stvaranja manjih participativnih zajednica; 3. audiovizualni program koji obogaćuje iskustvo organizacije i njezin 'umjetnički životopis', uključuje nove suradnike različitih umjetničkih profila te dopire do nove publike.



Bebe su super! 📷 Marko Delić

**Naziv organizacije**

Montažstroj

**Naziv programa**

Stabilizacija udruge

U fokusu je utjecaj suvremenog društva na pojedinca u postpandemijskoj digitalnoj eri, a cilj je stvoriti interdisciplinarna, edukativna i terapijska umjetnička djela. Provest će se novo umjetničko istraživanje *Stupovi srama* kroz analizu fenomena srama kroz povijest i suvremenost, s posebnim fokusom na simboličke aspekte stupova srama kao sredstva javnog ponižavanja. Kroz suradnju sa stručnjacima iz područja sociologije, psihologije i teorije kulture istraživanje će analizirati i razvoj suvremene inačice stupova srama te uspoređivati njihov utjecaj s *online* fenomenima poput kulture otkazivanja, *doxinga* i osvetničke pornografije. Nastavlja se s distribucijom i reprizama predstava *Da svršimo s božjim sudom* koje propituje ulogu kazališta u kriznim vremenima i *Mladež bez boga* koja se bavi otuđenošću i radikalizacijom mladih, kao i s projektom 'Sami zajedno' koji tematizira usamljenost, fenomen koji se u 21. stoljeću poput epidemije širi razvijenim zemljama, kao i s propitivanjem posljedica neoliberalne politike na zdravstveni sustav kroz završni rad na dokumentarnom filmu *Nedovršeno*.

Projekt *Slijepi vode slijepa* 📷 AI generirana slika**Naziv organizacije**

Motovun Film Festival, umjetnička organizacija

**Naziv programa**

CINEHILL – JAČANJE PRODUKCIJSKOG KAPACITETA

'Cinehill' je novi projekt udruge, prilagođen konceptu poznatog *Motovun Film Festivala*, s programskom orijentacijom na neovisne filmove, europsku produkciju i autorski izričaj. U pet dana festivalski program predstavlja premijerne filmove i njihove autore sa svih strana svijeta, uz prateća kulturna i zabavna događanja. Dok se programsko usmjerenje čvrsto drži prepoznatljivih načela, 'Cinehill' nudi novi koncept zelenog festivala, koji je smješten u šumama Gorskog kotara, pa time potiče da se filmsko događanje veže uz povratak prirodi i odgovoran odnos prema okolišu, promičući tako ideje održivog razvoja. Prikazujući dijelove filmskog programa u nizu satelitskih događanja (Petrinja, Mošćenička Draga, Kostrena, Raša) udruga projektom 'Cinehill' aktivno sudjeluje u decentralizaciji kulturnih događanja i uključivanju kulturno depriviranih sredina, a dijelove programa predstavlja i u kulturnim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Dubrovnik, Rijeka, Zadar). Kako cijeli koncept u sebi nosi ideju razvoja publike i senzibiliziranja za autorska ostvarenja, dio projekta je i festival za djecu i mlade *Timpetill* u Delnicama, koji ih usmjerava ka europskom filmu.



Cinehill 2023 📷 Nina Đurđević



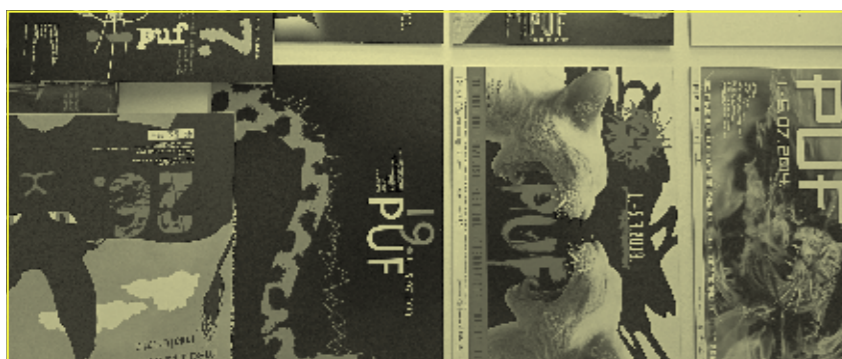
**Naziv organizacije**

Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule

**Naziv programa**

Međunarodni kazališni festival PUF i Anno Domini

Međunarodni kazališni festival *PUF* i međunarodna *site specific* koprodukcija 'Anno Domini' promoviraju suvremeno izvaninstitucionalno, angažirano, progresivno i istraživačko kazalište s naglaskom na interdisciplinarnost, eksperimentiranje, nove medije i multimediju. Okupljaju različite kazališne poetike, estetike i svjetonazore, propitkujući pritom nove smjerove i razvojne puteve, te dajući posebnu pažnju mladim domaćim grupama i autorima. U sklopu svakog *PUF*-a održava se zanimljiv, svjež i provokativan program koji se sastoji od 10-ak izvedbi neverbalnog, verbalnog, uličnog i lutkarskog kazališta, suvremenog plesa i performansa te popratnog programa i druženja u festivalskom klubu. 'Anno Domini' predstavlja kazališni manifest festivala. U realizaciju su uključeni inozemni i domaći umjetnici, što pruža priliku za edukaciju, promociju i jačanje i/ili stvaranje novih suradnji. Do sada je na ulicama i trgovima, u parkovima, napuštenim objektima, kazalištima i galerijama ugošćeno preko 350 izvedbi sa svih kontinenata, 20-ak A.D.-a i oko 250 popratnih programa. Oni nadopunjuju interdisciplinarnu težnju, a uključuju glazbu, izložbe, književne večeri te predavanja/okrugle stolove o aktualnim društvenim, kulturnim i umjetničkim temama.



30. izdanje festivala PUF

**Naziv organizacije**

Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti

**Naziv programa**

Dugoročno razvijani diskursi s periferije

Izlagачki i javni program u 2024. odvija se na više lokacija u Korčuli i drugim lokacijama u Hrvatskoj. U Wi-Fi galeriji u Korčuli produciraju se i izlažu digitalni radovi: D. Botica, I. Štrosmajer, B. Aitchison, M. Zelenika, J. Železnikar. U Korčuli je i performativno-izlagачki program: IRWIN/NSK, C. Black, H. Hiršl, T. Dožić / N. Knez, L. Hršak, eco|tonal (I. Casian-Lakoš i D. Crowell). Nove umjetničke produkcije obuhvaćaju: V. Drinković, G. Radić, S. Loring, D. Protić / M. Ristić / P. Mrša // kust. L. Vene, S. Latinović // kust. N. Lukić i istraživanja (T. Bakotin, D. Fritz, I. Ramljak, S. Sardelić). Katerina Duda nastavlja višegodišnji projekt o infrastrukturi Korčule, a predstavlja se nova umjetnička produkcija o struji, dok se akcija dana gašenja klima uređaja (2022.) nastoji proširiti s partnerima. Grupna izložba Kritički turizam (14 autora) planirana je za turneju (Dubrovnik, Split, Rijeka, Sisak i Zagreb). AR instalacija *Protokol Vitra Drinkovića* (2023.) obilježiti će u Biogradu na moru dan protiv nuklearnog oružja. D. Fritz nastavlja pripremu izložbe 'Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972'. Samostalna izložba Fritza 'Zamišljene budućnosti (turizam)' u Zagrebu i Splitu predstavlja film i VR rad producirane u sklopu ovog projekta.

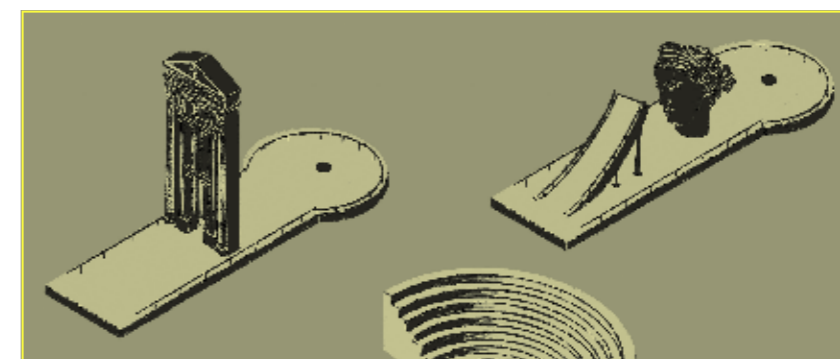
Vice Tomasović, *Resort-Entity-Utopia*, javni razgovor umjetnika s kustosom Darkom Fritzom, 2023., Gradski muzej Korčula**Naziv organizacije**

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

**Naziv programa**

Motel Trogir 2024

MOTEL TROGIR funkcioniра kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, Motel Trogir radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, umjetničke rezidencije, produkcija umjetničkih radova, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.



Umjetničko istraživanje Lane Stojičević na Visu, 2023. © Goran Radošević

Naziv organizacije  
Studio Pangolin

Naziv programa  
Studio Pangolin 2024

Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. Organizacija polazi od toga da je forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje ono što nas čini angažiranim, da se ne može odvajati procese i aparat rada od sadržaja tog rada. U 2024. Pangolin se nastavlja baviti produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Knez i Hewitt. Lojić, Brkušić, Hušman, Dožić, Knez, Mulhausen, Guzmić i Zvukospjevi (Hewitt, Slipčević, Guzmić) razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije. Dožić, Guzmić, Mucko, Kostadinovski i Knez razvijaju i nastavljaju edukativne programe za mlade. Izdavački projekt 'Biblioteka 0 Općenito' (Hušman, Meštrov, Labudović, Bojić, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom. Osim širenja produkcije ženskog hibridnog filma i audiovizualnog stvaralaštva u 2024. se nastavlja razvijati distribuciju filma i knjiga (*Žene minorne spekulacije*, *Malo Polje*, *Zakrivljeno gledište/iskrivljeni pogled*, *Čovjek bez kuće je beskućnik, što je kuća bez stanara?*, *Radna bilježnica: Pustijerna*).



Still iz filma *Radnje bih bila kamen*  
📷 Dragutin Hušman i Ana Hušman

Naziv organizacije  
Teatar Poco Loco

Naziv programa  
Teatar Poco Loco – organizacijska podrška 2024

Program je usmjeren na razvoj scenskih eksperimenata (*Bajka za van*, *Dramska predavanja*, *Male Ljudetine*) te obrađivanje društveno važnih tema putem ciklusa predstava i razgovora te zbornika suvremenih dramskih tekstova o tabu temama za djecu i mlade *Bolje da o tome (ne) razgovaramo*. Nakon predstave *I Cyrano i djevojčica* koja tematizira istospolnu ljubav, kroz *Dramsko predavanje: Glasna Zagorka* ukazuje se na važne, ali zanemarene uloge žena kroz povijest, a poruka predstave *Mali Ogar* govori o transgeneracijskoj traumi i načinu na koji naši potomci mogu nadvladati zakone nasljeđa ili bolnu prošlost. Kroz programsku liniju kazališta za održive zajednice, provodeći program grada Zagreba 'Kultura i umjetnost u zajednici' u Gradskoj četvrti Stenjevec, doprinosi se održivom razvoju društva kroz osnaživanje lokalnih zajednica umjetničkim programima. Provedbom programa inkluzivnog kazališta adaptiraju se odabrane priče iz ciklusa 'Priča mi se priča' za slijepe i slabovidne osobe, te razvijaju socio-humanitarne suradnje čineći profesionalno kazalište dostupno što široj publici. *Gepek festival* – međunarodni festival prvog susreta djece s kazalištem predstavlja najbolja ostvarenja suvremenog kazališta za djecu i mlade.

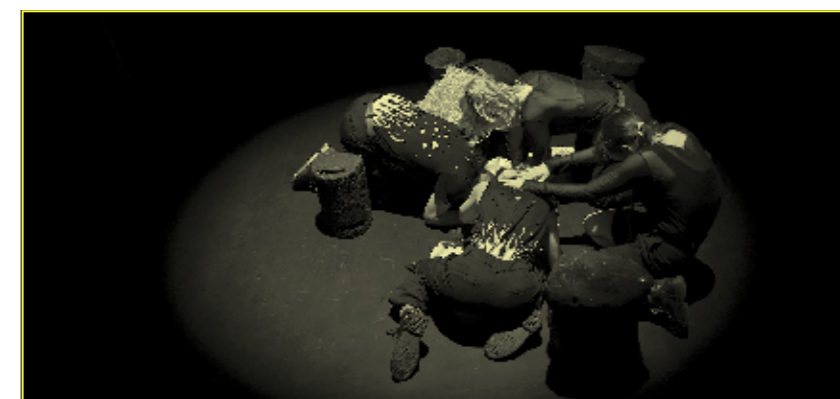


*I Cyrano i djevojčica* 📷 Fanni Hajnal

Naziv organizacije  
Studio za suvremeni ples

Naziv programa  
SSP: Razvoj

Program uključuje programske jedinice: Premijerni rad u koreografiji Ginevre Panzetti i Enrica Ticconia; Istraživački i premijerni rad *SHAKE*speare autorica M. Tomić i I. Đule u koprodukciji s UO Genijator; cjelogodišnji program 'Podmladak 2.0' namijenjen mladim plesačima; Program profesionalnih treninga i radionica za plesače u suradnji s akterima nezavisne plesne zajednice; Distribuciju aktivnih i postojećih predstava u Zagrebu i Hrvatskoj; 'Meet & Greet' programsku cjelinu kroz koju se inozemni koreografi upoznaju s kulturno-umjetničkom i društvenom zajednicom u Hrvatskoj; i Razvoj publike namijenjen adolescentima. Ovim programom se ujedno želi nastaviti s profesionalnim uvjetima za umjetnički rad kao i nastaviti razvoj te rast organizacije. Realizacijom projekta nastavlja se suradnja sa stalnim producentom u periodu od godine dana, nastavlja se rast vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz program razvoja publike, realizira se strukturirani program namijenjen plesačima mlađe generacije i nastavljaju se aktivnosti usmjerene prema promidžbi suvremenog plesa i pokreta.



*Studio za suvremeni ples* 📷 Nina Đurđević



Naziv organizacije  
Teatar Teatro VeRRdi

Naziv programa  
DA.E! Disperziv ArtEfekt

'DA.E! Disperziv ArtEfekt' je kontinuirani umjetnički edukativno diskurzivni izvedbeni program koji provode u partnerstvu umjetnička organizacija Teatro VeRRdi iz Zadra i udruga Teatar od Soli iz Tkona (otok Pašman). U umjetnički i produkcijski slabije razvijenom dijelu zadarske županije, stečenim dugogodišnjim iskustvom djelovanja u zajednici, program koordiniranim aktivnostima povezuje meridijanski vertikalno otoke s obalom i zaleđem, preko Biograda prema Benkovcu. Program se temelji na interdisciplinarnosti i obuhvaća različite stilove, tehnike i kulturne tradicije koje interaktivno stvaraju nove kulturne izričaje. U suradnji sa Zavičajnim muzejima Biograd i Benkovac program kontinuiranim aktivnostima reinterpretera muzejsku građu/artefakte i stvara nove hibridne umjetničke forme koje istražuju identitete i perspektive važne za lokalnu zajednicu. Odgovarajući na suvremene zahtjeve razvoja dinamične životne sredine muzejska nepomična građa oživljava se i prenosi u živi, javni komunikacijski prostor angažiranim scenskim izvedbama i inkluzivnim edukativnim programima. Program razvija mehanizme suradnje između institucionalnog i izvaninstitucionalnog sektora u cilju razvoja dinamičnog suvremenog ambijenta te postavlja temelje osnaživanja nezavisne scene.



Program disperzije kulture i umjetnosti, off centre, u Zadarskoj županiji 📍 Juraj Aras

Naziv organizacije  
Triko Cirkus Teatar

Naziv programa  
TRIKOOVE KOORINATE COOLTURE 2024

Program obuhvaća produkciju izvedbenih formi, distribuciju istih te paletu edukativnih programa. U 2024. produciraju se novi naslovi: *Komik Re-motion Show* u koprodukciji s Teatrom Exit, *Uličarke* – ulična predstava u koprodukciji s UO CIRK Pozor, te *Propuh Cabaret* u koprodukciji s UO Canta!. Paralelno se širi mreža suradnika kroz novi rezidencijalni program 'Kod nas doma'. Nastavlja se s međunarodnim festivalom klaunskog kazališta *Zagreb Clown Festival 2024* – mjestom na kojem se subverzivno isporučuje kroz smijeh te s 'CIRKUS EXPRESSOM' – novocirkuskim izvedbama i radionicama za najmlađu publiku. 'Klaunska platforma' postala je mjesto umrežavanja i stvaranja novih umjetničko-produkcijskih veza između polaznika i umjetnika. 'Acro Act Lab' zamišljen je kao otvoreni 'laboratorij' za akrobatsko-dramaturško-izvođačka ispitivanja, a čine ga intenzivne cirkuske radionice primarno iz visinske akrobatike. 'Cirkus u parku' nudi paletu cirkuskih radionica za sve generacije, odvija se u manjim mjestima RH, a ima za cilj popularizaciju cirkuske umjetnosti među lokalnim stanovništvom izvan glavnih kulturnih centara.



Kamionindže: produkcija Acro Predstave 📍 Daniel Dombay

Naziv organizacije  
U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost

Naziv programa  
Godišnji program Apoteke

Program se fokusira na održavanje kontinuiteta dosadašnjih programa koje čine projekti: izložbeni program Apoteke 2024., 'Otvoreni termin', 'Cinemaniac: Misliti Film 2024.', 'Kino Apoteka' te post-produkcija i distribucija eksperimentalnog filma *Sluga*. Izložbena koncepcija usmjerena je prema kritičkom progovaranju o temama i konceptima koje se provlače kao kontinuiran fokus kroz izložbene programe, metode i kontekste koji ih uokviruju: metareferencijalni i autoreferencijalni momenti usmjeravanja pažnje na kulturnu proizvodnju i lokalni kontekst. Izložbeni program obuhvaća i prezentaciju rada dobitnika/ce natječaja 'Otvoreni termin'. 'Cinemaniac' je posvećen istraživanju i prezentaciji istraživačkog procesa koji se razvija oko antologijskog posjeta P. Adama Sitneya filmskom festivalu u Puli (FJIF) 1967. Program 'Kino Apoteka' na tragu je dosadašnjih tematskih zajedničkih nazivnika s Kino Katarinom, a uključuje gošće kustosice. Selekcija odražava spoj galerijskog i kinoprikazivačkog prostora. Kratkometražni eksperimentalni film *Sluga* redatelja Matije Debeljuha u 2024. ulazi u fazu post-produkcije, nakon čega će uslijediti distribucija filma.



Otvorenje izložbe Sare Salamon Arheološke iskopine jedan, dva i tri 📍 Matija Debeljuh

Naziv organizacije  
Udruga Bijeli val

Naziv programa

17. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val

Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i šireg građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. *Subversive Festival* je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati *status quo*, identificirati estetike otpora te negovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. Filmski dio festivala fokusiran je na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava, LGBTIQ i prava manjina, studentske i radničke pokrete te migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Program obuhvaća i izdavaštvo kroz biblioteke *Parezija* i *Sinestetika* te izdavanje časopisa *up&underground*; izložbenu djelatnost (primarno kroz projekt 'Kinematografije otpora' koji se provodi u suradnji s MSU Zagreb) te program političko-kulturne edukacije 'Škola suvremene humanistike'.



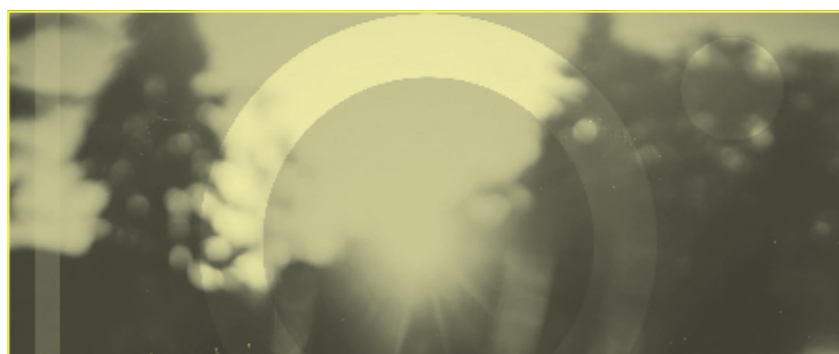
17. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val  
📷 Sanja Bistričić

Naziv organizacije  
Udruga Blank

Naziv programa

Blank\_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima

Blank\_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima platforma je za razvoj talenata i novih autora, čiji filmovi istražuju audiovizualnu formu te se bave temama od društvenog i/ili osobnog značaja. Blankovi filmovi nisu rodovski određeni (podjednako su zastupljeni igrani, dokumentarni i eksperimentalni, nerijetko hibridni filmovi), a tematski variraju od osobnih priča, preko istraživačkih aktivističkih projekata do istraživanja alternativnih modela filmskog jezika. Također, Blank potiče amatersko filmsko djelovanje kao primarno polje izražavanja, ali provodi i podržava profesionalnu filmsku produkciju. Edukativni programi su raznoliki, prilagođeni različitim dobnim skupinama te različitim umjetničkim izražajima. Uz edukaciju, produkciju i distribuciju nude se i programi temeljeni na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput 'Muzeja korupcije', projekta 'Kiosk' koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij, projekta 'Zvukovi grada' kojim se na besplatnu javnu uporabu stavljaju zvučne mape hrvatskih gradova te YouTube hit serija *Videobox* proizašla iz Blankovog inkubatora. Inzistira se na otklonu od dominantnih struja i trendova, a potiču se svježi, autentični i beskompromisni glasovi.



Projekt podrške filmskim talentima 📷 Blank

Naziv organizacije  
Udruga Diston

Naziv programa

Distune X

'Distune X' je kulturno-umjetnički program prvenstveno fokusiran na glazbenu kulturu. Široka lepeza aktivnosti objedinjena je gostovanjem domaćih i inozemnih umjetnika, interakcijom s postojećom te razvojem nove publike, kao i spajanjem glazbene s urbanom kulturom. Mjesečni tempo održavanja u adekvatnim prostorima publici približava moderni glazbeni izričaj, razvijajući klupsku scenu općenito. Specijalizirani programi poput slušaona i/ili sajmovi ploča dodatno potiču nužno zblizavanje i međusobnu komunikaciju na relaciji organizator – publika, dok radionica 'Let's Talk About Music' otvara vrata potencijalno novim djelatnicima u kulturi. Festivalski formati (*Impulse Festival*, *Krk Etno Fest: Pul Kaštela* i *Music ON!*) kroz različite kulturne segmente (koncerti, filmska i likovna umjetnost, radionica, panel diskusije...) pristupaju široj publici, a lokacije provedbe produbljuju doživljaj i daju osjećaj posebnosti. Nove programske suradnje i partnerski odnosi stvaraju disperziju provedbe, usmjereni su i na povezivanje i obogaćivanje manjih sredina s adekvatnom kulturnom ponudom.



Distune vam predstavlja: *Pomelo Chess Society*  
📷 Vijo Mavrović



**Naziv organizacije**

Udruga Kozlići

**Naziv programa**

Kozlići – jačanje kapaciteta udruge

Program je koncentriran oko kamišibaja, formata koji spaja različite umjetničke forme i suvremene teme. Ovakav programski koncept karakteriziraju interdisciplinarnost, multikulturalnost, inkluzija, inovacija i dostupnost kulture. Cjelogodišnji program uključuje stvaranje novih suvremenih kamišibaj priča, kreiranje i izvedbu programa za djecu s teškoćama u razvoju, kontinuiranu prezentaciju suvremenih umjetnika na hrvatskoj i međunarodnoj kamišibaj sceni, međunarodnu suradnju te produkciju dvaju festivala. Suradnja suvremenih pisaca i vizualnih umjetnika te glazbenika rezultiraju pričama koje odražavaju složenost suvremene umjetnosti. Radionice i izvedbe odvijaju se u različitim prostorima, prihvaćajući interdisciplinarnu prirodu suvremene umjetnosti i angažirajući djecu u participativnom učenju. Dio programa namijenjen je djeci s teškoćama u razvoju sa sadržajem ciljano stvorenim u suradnji sa stručnjacima. Edukativni programi potiču jezično eksperimentiranje i inovacije u pripovijedanju od najranije dobi. Sadržajno, priče i festivali u produkciji udruge bave se suvremenim društvenim temama, usklađujući se s predanošću svijeta umjetnosti aktualnim refleksijama.



Festival Kamišibaj kazališta 📷 Udruga Kozlići

**Naziv organizacije**

Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut

**Naziv programa**

Svirka je u petak!

‘Svirka je u petak!’ je cjelogodišnji glazbeni program koji na mjesečnoj razini nudi koncerte prije svega neafirmiranih hrvatskih glazbenika, ali i glazbenika iz drugih zemalja. Udruga nastoji svojim aktivnostima obogatiti život stanovnika, uključiti mlade u kulturni život i naučiti ih kako da sami potaknu promjene i poboljšaju kvalitetu života u svojoj sredini. Programom se nastoji osigurati stabilnost nezavisne kulturne scene kroz ponudu prostora za izražavanje neafirmiranim glazbenicima. Ciljana skupina su mladi do 29 godina starosti. Za 2024. predviđeno je uvođenje podcasta, u obliku video i audio zapisa s glazbenicima koji nastupaju u okviru programa ‘Svirka je u petak!’. Video materijali će doprinijeti ostvarenju ciljeva programa, odnosno promicanju, razvitku i unapređenju slobodnog i kreativnog kulturnog izražavanja, razvoju i stvaranju publike te stvaranju promotivnog video materijala koji će doprinijeti promociji kako cijelog programa tako i glazbenih sastava koji su dio ovogodišnjeg programa.



Svirka je u petak! 📷 Bruno Vidović (obr. CHIPO)

**Naziv organizacije**

Udruga Kućni kolektiv

**Naziv programa**

Dobrodošli Kući

Programske aktivnosti programa ‘Dobrodošli Kući’ u organizaciji Kućnog kolektiva nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za grad Klanjec. Bogata povijest kuće u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino dvorana, plesna škola te su se održavale i provodile brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv osnovana je s ciljem administrativnog i umjetničkog upravljanja Kućom Klajn. Prostor u kojem udruga djeluje jedinstveni je inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe te umjetničkih rezidencija. Kroz tri programska segmenta – BORAVAK, KREACIJA, IZVEDBA – naglasak je na programima za razvoj publike. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih, inovativnih i inkluzivnih sadržaja, te provedbom kontinuiranih edukativnih programa cilj je povećati dostupnost i doticaj s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira.



Dobrodošli kući 📷 Matija Smuk



**Naziv organizacije**

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

**Naziv programa**

Kultura za zajednicu

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina, lokalne zajednice i umjetnika s ciljem istraživanja kako umjetnička suradnja razvija solidarnost i koheziju među raznolikim pojedincima i skupinama te na taj način doprinosi razvoju (kulture) zajednice. Na tom tragu program ima dva cilja: dovesti kulturu tamo gdje se neka zajednica nalazi (u zatvor/kaznionicu, dječji vrtić ili dom za starije) i iskoristiti kulturu i umjetnost kao alat za razvoj solidarne i povezane (kulture) zajednice u institucijama i na lokalnom nivou. Program se sastoji od kreativnih radionica (književnih, dramskih i filmskih) za marginalizirane skupine, točnije zatvorenike/ice i lokalnu zajednicu svih uzrasta (od dječjeg vrtića do doma za starije); te produkcije dramskog teksta, kratkog filma, multimedijalnih radova za dijeljenje na društvenim mrežama i javnog natječaja za kratku priču, sve s ciljem promocije ovakvog tipa rada te uspostavljanja dijaloga sa širom javnosti.



Kultura za zajednicu 📷 Nina Klarić

**Naziv organizacije**

Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator

**Naziv programa**

Godišnji program Alternatora

Organizacija promiče stvaralaštvo kao jednu od primarnih aktivnosti za cjeloviti i uspješan razvoj svakog djeteta i mlade osobe, zagovara i osigurava dostupnost inkluzivnih kulturnih i društvenih sadržaja za svu djecu i mlade te proizvodnju i prilagodbu kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u razvoju i osobe s invaliditetom (OSI). U fokus svoga rada stavlja socijalnu inkluziju OSI (oštećenja vida i sluha), a djelovanje se očituje kroz produkciju i prilagodbu sadržaja u kulturi i kroz edukaciju društvenih aktera čime aktivno utječe na pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za OSI i djecu s teškoćama u razvoju u Hrvatskoj. Godišnja programska aktivnost obuhvaća četiri projektne cjeline: 'Uključi me kulturno', 'Festival prava djece', 'Razgovor počinje filmom' i 'Filmom do senzibilizacije'. Programi se provode u partnerstvima s dionicima iz civilnog i javnog sektora iz područja kulture i obrazovanja. Ciljevi programa ukorijenjeni su u važnosti inkluzivnih načela u kulturi i umjetnosti, s ciljem stvaranja društvenog prostora gdje se, putem umjetničkih djela, otvoreno i kritički istražuju aktualni društveni problemi. Aktivnosti odražavaju temeljne vrijednosti inkluzivnosti, dobrobiti i pristupačnosti, s naglaskom na potrebe zajednice.



Festival prava djece 📷 Lukša Marotti

**Naziv organizacije**

UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!

**Naziv programa**

LAst!OVO.

'LAst!OVO.' je cjelogodišnji program kojim Lastovo stvarno postaje 'posljednje takvo' mjesto – 'last OVO'. Program uključuje aktivnosti kroz koje se, primarno kroz glazbu, ali svakako i kroz druge umjetničke izričaje, izaziva emocija dostojna pozitivne i ugodne atmosfere otoka, ali koja istovremeno želi naglasiti i naslutiti vidljivost manje pozitivnih te čak i pomalo (za održivost života na otoku) opasnih slutnji koje kao da vrebaju, nekad iz dalje, a nekad i iz vrlo bliske okoline. Koristeći posebnosti otoka, svaki dio programa nužno je i neizbježno inspiriran samim otokom kako bi na taj način bila povećana i vidljivost otoka općenito. U realizaciji aktivnosti taj cilj se ostvaruje iz različitih polazišnih točaka, uvijek vezanih za otok, te činjenicom da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava jedan od tri kriterija: otok kao topos, kao tema (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili kao izvedbena forma. Program koji obuhvaća umjetničke rezidencije, radionice, *online* aktivnosti, koncertne izvedbe, partnerstva, festival koji se konstantno transformira i poprima drugačiju formu i sadržaj te *live* audio i video prijenose namijenjen je primarno lokalnom stanovništvu, a tek onda vanjskom posjetitelju.



sluShaj&guSHtaj, live session 📷 Jelena Vojinović



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

**Naziv programa**

Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

Nakon što je 2023. pokrenuta nacionalna suradnička platforma 'NOVI NARUČITELJI HR' po kojoj sasvim obični ljudi mogu postati naručitelji umjetničkog djela za javni prostor i svoju zajednicu, kolektivno sa 23 partnerske organizacije nastavlja se razvijati ovaj demokratski model porijeklom iz Francuske. Na temelju participativne izložbe *Život u gradu* priprema se intervencija u Kninski muzej Pobjede kao i u njegovu etnološku zbirku, pri čemu se nacionalnom narativu dodaju osobne pripovijesti manjinskih identiteta po principima multiperspektivnog sjećanja M. Rothberga. U Međimurju se nastavlja osnažujuće radionice za romske osnovnoškolce u suradnji s romskom organizacijom mladih ROM.HR te se participativno razvija film u zajednici koji se opire segregaciji obrazovanja: *LUME CARA ĀJ ĀM NJENČIM (Svijet je preda mnom)*. Izdavaštvo organizacije dokumentira dva paradigmatička projekta umjetnosti u zajednici. *Kako živi narod – izvještaj o pasivnosti* suvremena je replika knjige R. Bićanića iz 1936., a bavi se narodnom ekonomijom, korupcijom i iseljavanjem, dok u monografiji *Amerika pet hrvatskih iseljenica u New Yorku* dijeli svoje misli o američkom snu. Na njih će se svojim ekonomskim imaginarijem Amerike nadovezati studenti kroatistike i njihova profesorica Maša Kolanović.



Izložba *Život u gradu*, Kristina Leko i Vedrana Madžar u suradnji s građanima, Galerija Kninskog muzeja 📷 Kristina Leko

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija 'Malo sutra'

**Naziv programa**

Umjetničko djelovanje organizacije u 2024. godini

Program je zasnovan na ideji o povezanosti, inovaciji i socijalnoj angažiranosti u području suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti. Produkcija plesnih predstava i angažiranih umjetničkih projekata fokusira se na stvaranje inovativnih i društveno relevantnih plesnih i izvedbenih umjetničkih djela, pružajući platformu za umjetnički i društveni dijalog. U okviru istraživačkih projekata i produkcija umjetnici različitih medija dobivaju priliku za suradnju, istražujući granice i mogućnosti plesa kao umjetničkog i sociokulturnog fenomena. Istraživanje ne obuhvaća samo tehnike pokreta, već se proteže na sve aspekte izvedbenih umjetnosti, uključujući scenografiju, kostimografiju i novomedijske tehnologije. Edukativni plesni programi pružaju stručno usmjerenje za mlade i nadolazeće umjetnike i služe kao sredstvo za uklanjanje predrasuda i stvaranje dijaloga između različitih društvenih skupina. Nastoji se uspostaviti veze između umjetnosti, obrazovanja i društvenog konteksta u kojem se umjetnost stvara i doživljava. Kroz ovaj se program aktivno traže i pružaju mogućnosti za suradnju između plesača, glazbenika, vizualnih umjetnika, teoretičara i drugih kreativaca i stručnjaka.



Plesna predstava *Kill B.* at *Queer New York International festival 2024* 📷 Zhengdao Song

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija 21:21

**Naziv programa**

Produkcija i distribucija

Projekt 'Produkcija i distribucija' osigurava sustavno djelovanje organizacije kroz nekoliko programskih cjelina. U narednom razdoblju poslovanja organizacija je usmjerena na poticanje rasta kapaciteta, unaprjeđenje distribucijskih modela te daljnje razvijanje umrežavanja i suradnje kako u zemlji tako i u inozemstvu. Također, kroz edukativne programe, dopunjuje se sveobuhvatno širenje suvremenog plesnog stvaralaštva s jasnim umjetničkim smjernicama. Programske cjeline obuhvaćaju raznolike aktivnosti koje su usmjerene prema sveobuhvatnom razvoju izvedbenog stvaralaštva te prema jačanju utjecaja i promišljanja umjetnosti u manjim lokalnim zajednicama. Edukacijskim programima radimo na razvoju znanja i vještina, ali i na izgradnji odnosa s publikom te stručnjacima u obrazovnom i kulturnom sektoru. Predloženi program proizašao je iz dugogodišnjeg rada, u kojem se konstantno ističe prioritet kvalitete i umjetničke izvrsnosti. Programske jedinice obuhvaćaju jačanje distribucijskih kanala, stvaranje novih programa, uspostavljanje međunarodnih mreža, povećanje kapaciteta te sudjelovanje u projektima Europske unije.



*Safe Chemistry* 📷 Karla Jurić



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

**Naziv programa**

Od periferije do centra

Programske aktivnosti AŽ-a su suvremena (likovna) umjetnost te (vizualna) kultura, čemu se pribrojava audiovizualno stvaralaštvo te neformalno obrazovanje. Redoviti program grana se na tri glavne linije: izložbeni, rezidencijalni te radionički program. Ti se programi ostvaruju slijedom interdisciplinarnih, intermedijskih i interakcijskih kolektivnih vrijednosnih i svjetonazorskih smjernica AŽ-a. Uz izložbeni program AŽ nastavlja s razvojem programa 'Centriranje periferije', koji se realizira kroz dva programska pravca. Prvi se pravac, 'AŽ\_HUB 2024', temelji primarno na suradnji AŽ i ALU te drugih srodnih fakulteta, dok je drugi pravac, 'Ljeto na Žitnjaku', usmjeren ka aktivnijem uključivanju lokalne zajednice u kulturu i umjetnost. U sklopu programa 'Atelje živi!' mladi umjetnici dobivaju prostor za stvaranje, 'Početnica likovne kritike' i u 2024. predstavlja jedan od značajnih segmenata neformalnog obrazovanja za studente povijesti umjetnosti, dok se razmjene umjetnika odvijaju na relaciji Zagreb – Dusseldorf te Zagreb – Sarajevo. U 2024. AŽ obilježava 20 godina postojanja bogatim diskurzivnim programom, izdavanjem monografije te izložbom članova AŽ-a koja će se simultano odvijati u Galeriji Klovićevi dvori i Galeriji AŽ.

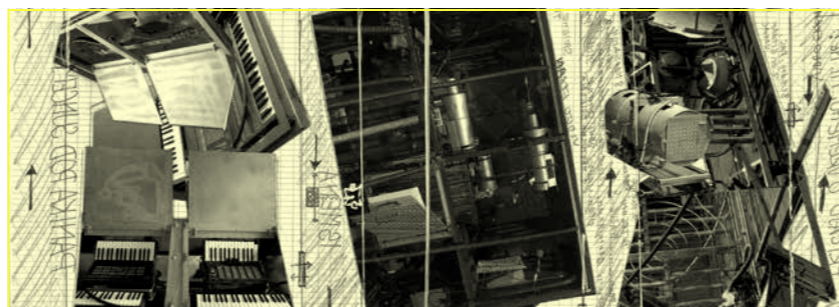
Izložba Svena Klobučara *Živio tamničar!* © Boris Cvjetanović**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

**Naziv programa**

Katakaokatastrofa vs Akceleracionizam Konji

Program čini šest raznovrsnih programskih jedinica. Instalacije za izvođenje ekstremnog muzičkog kazališta bit će izgrađene i pokretane u okviru redovnog programa Pogona – Maloj dvorani pod naslovom 'Dnevni boravak', Velikoj dvorani – 'Labirint', i Parainstitutu Indoš – 'Alatnica'. To su redom: Rezidencija Pogon Jedinstvo / Svi pričaju o vremenu, mi ne!; Šahto-kultura / Instalacija Labirint; Šahto-kultura / Šahtofonska radionica Konji; Šahto-kultura / Šahtofonska radionica Akceleracionizam; Šahto-kultura / Panika pod suncem; Šahto-kultura / Rotulus Homo sacer. Najveća koncentracija izvođenja umjetničkih materijala zamišljena je u okviru instalacije Labirint pod sveobuhvatnim naslovom Šahto-kultura u specifičnom odnosu koji stvara pojam tragičnog obrata ili katakaokatastrofe razlogovane stvaranjem negativnih činjenica u svakodnevicu socijalnih, ratnih, ekoloških politika na Zemlji. Umjetnički arkestar koji radi na presudnom obratu ubrzanog stvaranja pozitivnih izvedbi – pozitivne (r)evolucije umjetničkom praksom čine post-punk glazbenici, multimedijalni umjetnici, performer, dramski umjetnici, polaznici radionica šahtofonija za djecu i odrasle, impro glazbenici, dizajneri i arhitekti, šahtofonisti i šahtofonistice.

Katakaokatastrofa vs Akceleracionizam Konji  
© Damir Bartol Indoš**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Kotar teatar

**Naziv programa**

Kultura i Šuma

'Kultura i Šuma' predstavlja jednogodišnji program Umjetničke organizacije Kotar teatar koja istovremeno djeluje kao producent i distributer interdisciplinarnog umjetničkog sadržaja na području Gorskog kotara te kao kazalište usmjereno na produkciju vlastitih predstava i projekata. Programske linije provode se u suradnji s devet jedinica lokalne samouprave, Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko-goranskom županijom, udruženjima iz javnog i neprofitnog sektora te brojnim vanjskim suradnicima i volonterima koji omogućuju kontinuiranu integraciju kulturno-umjetničkog programa na prometno izoliranim, a ujedno i slabije naseljenim gradovima i općinama. Program doprinosi decentralizaciji kulturnog sadržaja na nacionalnom i Europskom nivou te stvara unikatan umjetnički sadržaj usmjeren na očuvanje kulturne baštine i revitalizaciju kulturnog programa osiguravajući susret, sudjelovanje i umrežavanje regionalnog stanovništva sa suvremenim umjetnicima i zastupljenost predstava Kotar teatra izvan granica Gorskog kotara.



Kultura i Šuma © Kristijan Paučnik



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Punctum

**Naziv programa**

Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum

Umjetnička organizacija Punctum djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koprodukcijskom modelu te se izvode u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Dosad je Punctum producirao predstave: *Flex* I. Penovića, *Vic o Sizifu* I. Planinića, *Ti si prvi hrabar* prema tekstu Espija Tomičića u režiji I. Penovića, *Sloboština Barbie* Maše Kolanović u režiji Natalije Manojlović, sve u koprodukciji s KunstTeatrom te omnibus predstavu *Baloni*. U pripremi je predstava *Možeš biti sve što želiš* Ivane Vuković. Od 2021. započinje i s edukativnim programima – radionicom dokumentarne radiodrame *Do slušanja* te programom poticanja čitanja suvremenih dramskih djela 'Iz prve ruke', namijenjenom srednjoškolcima. Punctum u 2024. planira produkciju nove predstave radnog naslova *Jimmy Ćorak*, autorskog projekta Ivana Plazibata, Ivane Vuković i Matije Čigira, daljnju distribuciju predstava u KunstTeatru te na gostovanjima u Hrvatskoj, kao i nove cikluse edukativnih projekata.

Predstava Ivane Vuković *Možeš biti sve što želiš* © Karla Jurić**Naziv organizacije**

Ured za fotografiju

**Naziv programa**

Galerija Spot

Godišnji program čine izložbe domaćih i inozemnih umjetnika, radionice, predavanja, javni razgovori s umjetnicima i panel-diskusije, a o njemu odlučuje Savjet Galerije Spot sastavljen od relevantnih umjetnika i teoretičara fotografije. Aktivnosti su podijeljene u nekoliko cjelina: izložbena, diskurzivno-didaktička i istraživačka djelatnost, nakladništvo i mrežna stranica *Suvremena hrvatska fotografija*. Planirano je 10 izložbi i niz popratnih programa usmjerenih na nekoliko problemskih područja, zadržavajući interes za dokumentarno-konceptualni fotografski izričaj. Izložbeni program u 2024. usmjeren je ka prikazivanju problemskih izložbi te radova koji proizlaze iz iskustva rada s medijem, kritičkog i teorijskog promišljanja pojedinih aspekata suvremene umjetnosti fotografije i društveno angažirane umjetnosti, te kroz poticanje identitetskih pitanja i *queer* sadržaja koji nastaju izvan dominantnih društvenih normi. Rad i djelovanje usmjereni su na stvaranje arhiva suvremene hrvatske fotografije, intenziviranje suradničkih programa kroz umrežavanje s drugim srodnim organizacijama, edukaciju publike kroz razgovore i mini-vodstva, te kroz poticanje publike u formiranju izložbenih sadržaja.

Otvorenje izložbe *A Sea of Myths slovenskih umjetnica Ane Čavić i Neje Tomšič*, 2024. © Nenad Roban**Naziv organizacije**

YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces

**Naziv programa**

Razvoj i distribucija Yelo 2024

Program se temelji na višegodišnjim programima koji potiču multimedijalnost i interdisciplinarnu suradnju, kao i na znanstvenim istraživanjima kako bi se poboljšala pristupačnost kulturnih i edukativnih sadržaja za široku publiku. Organizacija kontinuirano razvija nove modele i dostupnosti te jednakost pristupa kulturno umjetničkom sadržaju, istražuje i razvija inovativne metode adaptacije i prevođenja kulturnih i edukativnih sadržaja na različite jezike i prilagođavanje istih različitim korisničkim potrebama, afirmira književnike, popularizira čitanje, približava suvremenu umjetnost različitoj publici, razvija interkulturnu razmjenu, potiče obrazovnu integraciju djece i mladih koja je u skladu s njihovim razvojnim potrebama, kao i umjetnike u izlaganju vlastitih radova izvan klasične izlagačke scene te educira širu javnost o umjetničkim procesima u različitim medijima. Programi su smješteni unutar tri programske linije: prva je Sound&Walk: Slavic Soundwalking, Hrvatski zvukopis, Basna, bajka i burg; druga je Art relations: Fragmenti-oda tijelu, Art Bubble, Art studio Walking tour, Lets dance / Pop-up dance display; a treća Istraživanje i produkcija kulturno-edukativnog sadržaja: Čitata, I mi slikamo i Inovativne glasovne tehnologije za pristupačnost kulturno-edukativnih sadržaja.



Razvoj i distribucija, Yelo 2024. © U.O. Yelo

**Naziv organizacije**

Zagrebački plesni ansambl

**Naziv programa**

Zagrebački plesni ansambl

Glavni ciljevi ZPA su promocija suvremene plesne umjetnosti, međunarodna razmjena umjetničkog iskustva, razvoj publike, obogaćenje plesnih programa te stvaranje uvjeta za umjetničko ostvarenje plesnih umjetnika, a provodi ih kroz programske cjeline: Produkcija i distribucija predstava gdje ZPA godišnje producira 1-2 predstave od kojih jednu veliku cjelovečernju predstavu prilikom koje surađuje s umjetnicima i organizacijama iz zemlje i inozemstva. Na godišnjem repertoaru nude se do četiri predstave koje predstavljaju u zemlji i inozemstvu. Druga cjelina je Edukacija profesionalnih plesača. ZPA svakodnevno educira članove plesače kroz redovne suradnje s domaćim i stranim pedagogima. Treća cjelina, *Festival plesa i neverbalnog kazališta*, prvi pokušaj decentralizacije suvremenog plesa u zemlji, danas je ucrtan na mapu najvažnijih plesnih zbivanja u regiji, sinonim je za ples i nezaobilazno mjesto susreta umjetnika, stručnjaka te publike. ZPA upravlja Mediteranskim plesnim centrom, jedinstvenim rezidencijalnim centrom koji je nastao u javno-civilnom partnerstvu ZPA i Općine Svetvinčenat. Kroz umjetničke rezidencije stvaraju se uvjeti za propitivanja koja rezultiraju novim znanjima, a kroz organizirane edukacije za amatere i profesionalce te prezentacije rezidencijalnih ostvaruju se edukacija publika.



*Gran Bolero*, ZPA, 2023.  Jelena Janković



# ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: treća kategorija do 10,000 eura

## Naziv organizacije

Analogni ured

## Naziv programa

AU – razvoj projekata u 2024.

‘Serija koncerata novog hrvatskog jazza’ pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazz, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazz sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe, čime se ostvaruju novi žanrovski pomaci, estetski iskoraci i konceptualni eksperimenti. ‘Serija koncerata novog hrvatskog jazz’ orijentirana je prema avangardnom jazzu, eksperimentalnoj i slobodno improviziranoj muzici koja dolazi iz jazz krugova. U 2024. godini uvodi se nova, paralelna programska linija, komplementarna programskoj liniji ‘Serija koncerata novog hrvatskog jazz’, usmjerena na produkciju koncerata progresivnog, alternativnog jazz inozemnih sastava. Programom se podržavaju oni glazbeni projekti i pristupi koji su istraživački i eksperimentalni, a u Osijeku se stvara nova, mlada i zahtjevna publika, koja jazz prvi put doživljava kao nešto intrigantno, inovativno, alternativno.



Serija koncerata novog hrvatskog jazz Tomislav Herega

## Naziv organizacije

CARGO

## Naziv programa

‘Impronedjeljci’

Umjetnička organizacija Cargo platforma je za promociju suvremene slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program se sastoji od četiri cjeline: Serijala slobodno improvizirane i kreativne glazbe ‘Impronedjeljci / Impromondays’, cjelogodišnjeg programa na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe; Međunarodnog festivala slobodno improvizirane i kreativne glazbe *Impronedjeljak / Impromondays* koji se održava u klubu Močvara; radionica slobodno improvizirane glazbe; te dokumentacije, prezentacije i arhiviranja audio, video i foto materijala na mrežnoj stranici organizacije. U 2024. u okviru serijala planira se 12 koncerata i radionica impro glazbe u klubu Močvara i drugim prostorima. Neki od glazbenika su: Duo C. Gallio – saksofon i R. Turner – bubnjevi (GB), I. Duthoit – vokal (Fr), E. Maoz – gitara (US), Biliana Voutchkova – violina (BG), S. Mezei Quintet (HU), Ch. Abdelnour – saksofon (LB). Na festival *Impronedjeljak / Impromondays IV* pozvat će se i nekoliko glazbenika s njemačke impro i free jazz scene (A. von Schlippenbach, M. Schoof, K. Bauer, T. Jörgensmann) kao i britanske glazbenike (E. Parker, P. Dunmall, B. Guy).



Impronedjeljak: Jason Kahn, Alex Riva, Duo Trilema Trio, 19.2.2024.



**Naziv organizacije**

Centar za dramsku umjetnost

**Naziv programa**

CDU 2024

Godišnji program artikulira se s obzirom na sljedeće temeljne odrednice: Otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja te kritičkog promišljanja, s ciljem artikulacije, prezentacije, distribucije i afirmacije novih i inovativnih umjetničkih izvedbenih praksi (nove produkcije i reprize predstava: *Dostaviti n/r g. J.*, *Bartlebyjeva dilema*, *Čistim život, this is my truth, tell me yours*, *zadnji voz*, *Povrtni složenac*); Decentralizacija programskih aktivnosti i prostora suradnje (*UNSEEN festival* u formatu putujućeg kina); Razvoj nove publike putem suradničkih modela prezentacije i participacije u kulturnoj produkciji i konzumaciji (CDU na Peščenici – ‘Kultura u zajednici’, *UNSEEN festival*, feministička plesna edukacija *Mjesečnica*); Stvaranje lokalnih i međunarodnih partnerstava u svrhu jačanja kapaciteta organizacije i provedbe programa s internacionalnom komponentom (*UNSEEN* i suradnja s ne-europskim filmskim autorima i kustosima, predstava *Sve što jedna država želi*); Stvaranje lokalnih platformi koje se bave problematikom kulturnog polja, kako bi se doprinijelo ostvarivanju ciljeva djelovanja organizacije (platforma za radne uvjete u kulturi Za K.R.U.H.).



CDU 2024

**Naziv organizacije**

Centar za istraživanje mode i odijevanja

**Naziv programa**

Godišnji program udruge CIMO

Program rada i programski ciljevi polaze iz tri ključna disciplinska pristupa: znanstveno-istraživački, kreativni i aktivistički. U 2024. CIMO istražuje dekolonijalni pristup modi (u suradnji s južnoafričkom platformom AFRI digital) koji afirmira ne-zapadna modna mišljenja i prakse kako bi se revidirali mogući novi oblici samoreprezentacije u okviru globalnog modnog sustava. Projektom ‘BoSA’ potiču se novi umjetnički projekti u mediju tekstila i ostalih mekih materijala kao oblik spajanja konceptualnosti i materijalnosti. Projektom ‘Pričam ti priču iglom i koncem’ nastavlja se višegodišnji socijalno angažirani projekt usmjeren na djelovanje u zajednici starijih i marginaliziranih osoba kod kojih se aktivira vještina rada rukom te se gradi inkluzivna platforma za njihovu afirmaciju. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja suodnosa rada i radne odjeće te dokumentiranje izgubljenog lokalnog stručnog nazivlja za tekstilne materijale i tekstilije. U 2024. potiče se veće otvaranje centra kroz program ‘Otvoreni salon’ koji je koncipiran oko prezentiranja rada CIMO centra i autora s kojima se mentorski surađuje kako bi bile vidljive metode i rezultati rada.



Otvoreni salon s Ericom de Greef, 2023. © Lea Vene

**Naziv organizacije**

Centar za kazalište potlačenih – POKAZ

**Naziv programa**

Estetika potlačenih za politike solidarnosti

Estetika potlačenih za politike solidarnosti program je Centra za kazalište potlačenih koji pokriva tri rukavca. ‘Kazalište potlačenih za kritičku pedagogiju’ program je unutar kojeg POKAZ producira i distribuira predstave forum kazališta za učenike \_ce kako bi ih se osnažilo u promišljanju i aktivnom djelovanju u zajednici. U okviru ‘Kazališta zajednice’ udruga surađuje s romskom zajednicom, osobama migrantskog porijekla i osobama s invaliditetom kako bi producirali kazališno-aktivističke predstave s kojima se želi direktno utjecati na društvo i donosioce odluka. Aktivnosti uključuju izvedbe predstave ‘Imamo li izbora – Škola ili brak’, produkciju predstave legislativnog kazališta koja će se baviti pitanjem rodno uvjetovanog nasilja te produkciju četiri umjetnička rada. U trećem programu, ‘Estetika potlačenih’, organizacija se bavi istraživanjem metodologije kazališta potlačenih i produkcijom eksperimentalnih, interdisciplinarnih izvedbenih i pjesničkih djela.



Estetika potlačenih za politike solidarnosti © Urša Rahne



**Naziv organizacije**

DALMATICA VIVA – CENTAR ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI

**Naziv programa**

Otočni proizvod

Udruga Dalmatica viva nastavlja s realizacijom programa koji se bave umjetničko znanstvenim istraživanjem suvremenih i baštinskih tema koje su vezane uz otočnu društvenu zbilju. U programu je izrada mrežne stranice koja će javnosti prezentirati aktivnosti udruge te otvoriti mogućnosti dokumentiranja privatnih otočnih arhiva, a koji su do sada bili nepoznati i nedostupni javnosti. 'Digitaliziranje' privatnih otočnih arhiva kao i rezultati istraživanja koja se provode bit će dostupni lokalnoj sredini, ali i drugim istraživačima / umjetnicima kako bi ih se potaknulo na stvaranje novih kulturnih sadržaja. Program uključuje nastavak projekta 'Krizantema koja ubija' umjetnice Andree Palašti u vidu predavanja, izložbe i kataloga, kao i pripreme za budući dokumentarno eksperimentalni film o dalmatinskom buhaču. Udruga nastavlja s tzv. video pop-up projekcijama na otoku Hvaru, fokusirajući se na filmske arhive iz privatnih kolekcija kao i suvremenim video uradcima koji nastaju u sklopu dramsko filmskih ili istraživačkih radionica udruge.

Iz ciklusa *Svjetske avanture Buhka Buhača* © Milan Trenc**Naziv organizacije**

Empiria teatar

**Naziv programa**

Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Empiria teatra za mladu publiku

Program se usmjerava na (intermedijalne) izvedbene forme, radionice i participativne aktivnosti u području izvedbenih umjetnosti te se potiče istraživački, angažirani i kritički pristup pri obradi tema i primjeni estetika koje su usmjerene prvenstveno na mladu generaciju. Program uključuje distribuciju monodrame *Digitalno sama* koja problematizira mentalno zdravlje i usamljenost pod utjecajem društvenih mreža te distribuciju predstave *Klasa iznad* koja adresira vršnjačko nasilje potaknuto klasnim razlikama. Uključena je produkcija predstave *One male stvari nakon polusna* kojom se istražuju podsvjesna stanja mladih uslijed egzistencijalnih kriza. Projekt 'T. O. U. C. H. (Theatre Outreach: Unravelling Connections in Humans)' u suradnji s partnerima (CEPORA, Srbija; Uniamoci, Italija) ispituje metode primijenjenog kazališta u problematizaciji osjetljivih skupina (nezaposlenih mladih) putem više multidisciplinarnih aktivnosti. Ekološko-izvedbena inicijativa 'Šteta bacit' bavi se ekologijom u izvedbenim umjetnostima kroz radionice za djecu, 'Kazališni buvljak', tribine i publikaciju. Festival *Kvart je art* promovira alternativne kulturne sadržaje mladih umjetnika dok 'EmpiriEDU' razvija radioničku programsku cjelinu za djecu, mlade i umjetničke profesionalke.



Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Empiria teatra za mladu publiku © Filip Milković

**Naziv organizacije**

Fotografska udruga Organ Vida

**Naziv programa**

Organ Vida 2024. – godišnji program

Istraživanje procesa proizvodnje, cirkulacije i konzumacije fotografske slike, ali i osvrt na transformaciju svakodnevice uslijed uronjenosti u polje suvremene digitalne i popularne kulture, predstavlja centralni programski fokus kustoskog tima (Barbara Gregov, Lovro Japundžić i Lea Vene). U 2024. u planu je nastavak kustoskih istraživanja otvorenih u prethodna dva festivalska izdanja. S jedne strane su to komodifikacija polja vizualne umjetnosti i kulture te posljedično njezin utjecaj na promjene u kritičkom diskursu i metodama estetičke valorizacije suvremene fotografije s druge. Programske cjeline dijele se na izložbeni program (*Međunarodni festival fotografije Organ Vida*); produkciju izložbi te njihovo gostovanje van Zagreba; studijska putovanja i umrežavanja koja omogućuju razvoj publike te potiču razmjenu ili koprodukciju programa; mentorstvo kroz Nagradu *Marina Viculin* te gostovanja kustosa na međunarodnim platformama. Izdavački program razvija se kroz izdavanje fotoknjiga; diskurzivni program kroz konferencije, radionice, predavanja, filmske projekcije i sl., dok će se rezidencijalni program održati na Azorskom otočju.

*No Tears Left To Cry*, Muzej suvremene umjetnosti, 2022. © Ive Trojanović



**Naziv organizacije**  
Ganz nova kultura promjene

**Naziv programa**  
Ganz nova 2024.

Ganz nova se u 2024. godini posvećuje razvoju i produkciji nove autorske predstave kazališne redateljice, dramaturginje i spisateljice Vedrane Klepice radnog naziva *Relative Humidity*, nastavku rada na višegodišnjem projektu okolišne umjetnosti 'Slušaj šume!' koji je sa svojom novom iteracijom 'SuncOkret' odabran kao jedan od 10 finalista za *COAL Art and Environment Prize* te razvoju nove međunarodne suradnje kroz realizaciju rezidencije i gostovanja edukativnog programa 'Vokalni lab' u Francuskoj. Kazališna predstava *Relative humidity* bavi se temama vremena, gubitka i smrti kroz narativni okvir požara uzrokovanim neizravnim ljudskim faktorima, odnosno velikim tehnološkim i civilizacijskim naprecima. Eko-umjetnički projekt 'SuncOkret' se kroz niz društvenih akcija i umjetničkih radova bavi problemom deforestacije hrvatskih šuma, neraskidivom vezom vode i šume te pitanjima održivog grada i življenja. Istraživačka rezidencija 'Vokalnog laba' zamišljena je kao razmjena različitih vokalnih praksi i iskustava, produbljivanje istraživanja 'primitivnog' glasa te prezentacija mladih hrvatskih vokalnih autora/ica u Saint-Hilaire-sur-Benaizeu.



Vizual predstave *Things That Burn Easily* Vedrane Klepice  
📷 Dizajn: Sven Sorić / Fotografija: Jelena Janković

**Naziv organizacije**  
Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta

**Naziv programa**  
Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara

Godišnji program namijenjen je mladim dramatičarima, kazališnim i plesnim umjetnicima koji provode projekte istraživačkog karaktera s ciljem otvaranja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u kazalištu. Program se dijeli na 'Istraživačku programsku liniju' u kojoj se poziva mlade dramatičare da korištenjem novih pristupa rada i koristeći različite umjetničke ili druge discipline u kazalištu stvaraju svoju produkciju, zatim 'Društveno angažiranu liniju' u kojoj se kroz povezivanje s udrugama iz socijalnog područja detektiraju društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te kreiraju projekti i aktivnosti namijenjeni njima; zatim 'Edukativnu liniju' u okviru koje se angažira tim mladih dramskih umjetnika koji stvaraju kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti kojima nije cilj kvantiteta polaznika već kvaliteta. Kroz program se potiče istraživački rad u polju izvedbene umjetnosti kojem nije cilj gotov produkt već 'laboratorijsko-eksperimentalni' proces u kojem umjetnici dolaze do novih saznanja / teorija, pronalaze svoj jezik i pristup u polju izvedbe te istražuju i otvaraju izvedbenu umjetnost drugim smjerovima i granama umjetnosti i društva.



Sve u jedan! 📷 Nina Križan

**Naziv organizacije**  
K.U.U. PROMO-ART

**Naziv programa**  
Svijet zvuka i koda: Glazbena inovacija kroz tehnološku ekspresiju

Udruga je prepoznala jaz između suvremene umjetnosti i mladih te, inspirirana uspjehom projekta 'Videoigranje s umjetnošću', pod vodstvom Filipa Merčepa, inovativno povezuje svijet videoigara i proces sviranja glazbenih instrumenata. Umjesto standardnih kontrolera igrači koriste stvarne glazbene instrumente poput elektroničkih klavijatura, gitara i bubnjeva kako bi upravljali igrama. Organizira se i radionica 'Osnove elektroničke glazbe' uz umjetnike Filipa Merčepa i Tomislava Olivera, koja sudionicima pruža teorijsko i praktično znanje o fizici zvukovnih sinteza, mogućnostima digitalnih radnih stanica, a cilj radionice je voditi sudionike do njihovih prvih elektroničkih kompozicija. U suradnji s gradom Samoborom i POU Samobor organizira se i audiovizualna izložba *Videoigranje s umjetnošću*, gdje će posjetitelji iskusiti interaktivne videoigre upravljane stvarnim instrumentima. Nadalje, duo Digital Twin, sastavljen od Filipa Merčepa i Boya van Ooijena, izvest će koncert koji će koristiti algoritam za prepoznavanje palica koje su sami razvili kako bi stvorili interaktivno audiovizualno iskustvo. Programom se smanjuje jaz između umjetnosti i mladih, potičući ih da istraže svijet glazbe i umjetnosti putem inovativnih i interaktivnih događanja.



Osnova elektroničke glazbe 📷 Filip Merčep



Naziv organizacije  
Kino klub Sisak

Naziv programa  
Film očima mladih

'Film očima mladih' neformalni je obrazovni program Kino kluba Sisak koji potiče razvoj interesa za filmsku umjetnost kao i znanja i vještina mladih za stvaranje filma. Cilj programa je pružiti kvalitetno i dostupno obrazovanje mladima (15-30 godina) o osnovama filma, snimanja, razvoja projekta i montaže te promocije filma na revijama, festivalima i u javnosti. Osim toga, cilj je potaknuti dugoročni interes mladih za filmsku kulturu i pridruživanje mladih u članstvo Kino kluba Sisak. Program se odvija kroz seriju filmskih radionica u trajanju od deset dana na kojima polaznici uče filmski žargon, pravila pisanja scenarija i dijaloga te kako se radi knjiga snimanja. Također se upoznaju s tehnikom i zakonima snimanja i montaže. Program završava premijerom filma na velikom platnu pred domaćom publikom u sklopu manifestacije *Star Gardens*.



Srednjoškolski program u sklopu projekta *Film očima mladih*  
📷 Luka Tomašević

Naziv organizacije  
Koalicija udruga mladih

Naziv programa  
Klub Kocka

Program kreiraju mladi za mlade, a temelji se najvećim dijelom na mladim i neafirmiranim bendovima i DJ-evima iz Hrvatske i inozemstva. Klub mladih Kocka jedini je prostor u gradu Splitu namijenjen isključivo mladoj populaciji i njihovim potrebama i interesima po pitanju suvremene kulture i umjetnosti. Osim glazbeno-scenskih programa koji privlače najveći broj publike, KUM provodi i festivalske, diskurzivne, edukativne, filmske i izložbene programe te producira novi sadržaj u suradnji s mladim izvođačima i umjetnicima. Kroz udrugu i klub prošlo je više stotina mladih tijekom godina koji su dobili svoja prva iskustva u organizaciji kulturnih događanja, civilnom društvu, volonterstvu, društveno korisnom radu, horizontalnoj demokraciji, tehnici, suradnji, umrežavanju i partnerstvu, a nekima od njih ovi poslovi postali su profesija i stalan izvor prihoda. Takva praksa se nastavlja i u 2024., a mladi Splita se, kroz osmišljavanje svakodnevnih aktivnosti, uspješnije integriraju u zajednicu, kvalitetnije su informirani o društveno-političkim pitanjima koja se tiču problema mladih te naročito problema nezavisnih kulturnih sadržaja za mlade i nezavisne kulturne scene općenito.



KUM: Klub kocka 📷 Matea Parat, Mario Mehuljić, Frane Brboleža, Ivan Banić, Jerko Didović

Naziv organizacije  
koautorska inicijativa OOUR

Naziv programa  
OOUR 2024

Godišnji program sastoji se od četiri programske linije: umjetničko istraživanje, produkcija radova, distribucija radova i edukativne aktivnosti. Razvoj nove umjetničke ideje *Tinitus* studija je fantomskog zvuka i sluha. Izložba-akcija i izvedbeni audio-arhiv *Milovanje*, selme banich, Adama Semijalca i Grupe za nove narodne prakse, planirana je kao produkcija novog umjetničkog rada. Radovi *Glasovi / Voices* (2023.), *Izbrisani pogledi / Erased Gazes* (2022.), *Kretanja / Movements* (2022.) i spomen-platno *Prijelaz / The Passage* (2021.) izlažu se u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao planirana edukativna aktivnost, podcast *Radnice* (druga sezona) bavi se specifičnim temama, aspektima i pojavama iz domene rada i života žena, s naglaskom na umjetnost koju stvaraju žene.



OOUR 2024: *Urlici* 📷 Tomislav Jagar



Naziv organizacije  
Kolektiv 4B

Naziv programa  
Nezavisni kulturni centar Azimut

Nezavisni kulturni centar Azimut u svojoj viziji ima otvoren, regionalni kulturni centar kao destinaciju za sve umjetnike, rezidente i ne-rezidente, a koji želi graditi uključivo, tolerantno i slobodno društvo za sve osobe, neovisno o njihovim uvjerenjima i statusu u društvu. Kao takav, centar se vodi načelima uključivosti u smislu da u samom stvaranju kulture mogu sudjelovati svi, ali i da publika ima dostupan, kvalitetan kulturni sadržaj koji je otvoren i uglavnom besplatan. Kroz dosadašnji rad NKC Azimut pokazao se domom brojnih umjetnika koji su ga i sukreirali, ostavljajući u prostoru segmente svojeg rada. Eklektičnim pristupom i vizijom o (su)djelovanju zajednice NKC Azimut nezaobilazan je toponim kulture grada Šibenika. Kroz široku ponudu (glazbeni, književni, scenski, audiovizualni, edukativni i likovni program) Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine.



Nevidljiva scena: koncert benda Igralom 📺 Zrinka Magazin

Naziv organizacije  
KUĆĆA

Naziv programa  
KUĆĆA 2024.

Program je usmjeren na kustoska istraživanja i umjetničke programe fokusirane na prakse mlade generacije umjetnika koje svoje uporište pronalaze u kritici antropocentrizma i kapitalističkog realizma, novom materijalizmu, spekulativnoj fikciji, kao i izletima u začudno pri stvaranju novih subjektiviteta i zajednica. Predviđena je realizacija istraživačkog programa 'Unwordling the Zagreb Rave', rezidencijalnog programa 'Dnevna soba' koji će ostvariti svoje treće izdanje, produkcijskog programa namijenjenog umjetničkim projektima mlađih umjetnika i kolektiva, javnog programa te edukativnog programa 'Radna soba', namijenjenog studentima Odsjeka za povijest umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti. Cjelogodišnji program sagledava se kao nastavak rada kolektiva s mladim umjetnicima/cama ostvaren na dosadašnjim nacionalnim manifestacijama, poput 36. *Salona mladih* i 63. *porečkog Annala*, kao i u sklopu rezidencijalnih i produkcijskih programa organizacije. Također, program je namijenjen dodatnom razvoju KUĆĆE kao galerijskog i rezidencijalnog prostora na zagrebačkoj Trešnjevci koji u posljednje dvije godine bilježi povećanje broja korisnika, količinu i diversifikaciju programa, kao i angažman lokalne publike.



Rezidencijalni program DNEVNA SOBA 📺 Aleksandar Selak

Naziv organizacije  
Mreža društveno-kulturnih centara

Naziv programa  
DKC live: Novi prostori zajednice, kulture i društvenosti

Mreža društveno-kulturnih centara ojačava svoje veze sa zajednicom osmišljavajući praćenje aktivnosti članica u stvarnom vremenu – njihovim prijenosom putem komplementarne nacionalne mreže radija zajednice, stvaranjem zapisa i materijala, pilotiranjem intersektorske suradnje radi razvoja nove platforme, razmjenom znanja među članicama, uz neizostavno sudjelovanje javnosti u svim navedenim aktivnostima. Produkcija kulturno-umjetničkih aktivnosti se, uz fizički prostor koji osmišljava i provodi svaka članica Mreže zasebno, odvija u internetskom prostoru kako bi kulturno-umjetničke aktivnosti ostvarile utjecaj i vidljivost izvan geografske zajednice u kojoj se događaju, s ciljem njihova snažnijeg povezivanja. Članice Mreže se kapacitiraju i za samostalnu proizvodnju medijskog sadržaja kako bi programi i aktivnosti koje produciraju dobile adekvatnu vidljivost te kako bi se snažnije pozicionirale u lokalnim zajednicama, a posredstvom Mreže i na nacionalnom nivou.



DKC live



**Naziv organizacije**

Nomadska plesna akademija hrvatska

**Naziv programa**

Nomadska plesna akademija hrvatska

Nomadska plesna akademija Hrvatska (NPA HR) proizvodi i promovira suvremene plesne, multimedijalne i druge izvedbene projekte te potiče edukaciju, razmjenu znanja i umjetničku suradnju među plesačima i umjetnicima. NPA HR podupire razvoj lokalnih plesnih scena, potiče inovaciju i interdisciplinarnost te promovira suvremenu kulturu i umjetnosti kroz različite događaje i programe. Koncept kulturno umjetničkog programa Nomadske plesne akademije Hrvatska naglašava integraciju umjetničkih, edukativnih i društvenih elemenata kako bi promovirao suvremeni ples i izvedbene prakse unutar suvremene kulture i umjetnosti. Sam program potiče raznolikost, eksperimentiranje i dijalog odgovarajući na suvremene društvene izazove. Fokusiran na suvremeni ples, program podržava interdisciplinarnost, inovaciju i eksperimentiranje. Kroz rezidencijalne programe, edukaciju, umrežavanje i suradnju, NPA HR omogućava umjetnicima razvoj projekata, kreativnost i dijalog. Ovakav koncept potiče inkluzivnost, suradnju i povezanost s publikom. Sam program potiče umjetnike da istražuju nove oblike izražavanja, koriste tehnologiju i angažiraju se društveno.



Nomadska Plesna Akademija Hrvatska 📷 Fanni Tutak Hajnal

**Naziv organizacije**

Novalis Concept

**Naziv programa**

Novalis festival

NOVALIS glazbeni i umjetnički festival je organizacija koja se fokusira na suvremenu glazbu, a uključuje koncerte i radionice različitih umjetničkih formi. Predstavljajući umjetnike čiji se rad temelji na interdisciplinarnim projektima stvorena je platforma koja privlači širu javnost i ima za cilj demistificirati suvremenu glazbu, pomažući premostiti jaz između izvođača i slušatelja. Predstavljanjem nekonvencionalnih koncerata želja je smanjiti razliku između eksperimentalne glazbe i tradicionalne koncertne izvedbe.



NOVALIS 2022. 📷 Tomislav Lichtenthal

**Naziv organizacije**

Plesna udruga 'Tiramola'

**Naziv programa**

Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu

Projekt plesne udruge Tiramola odnosi se na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Projekt se sastoji od više programskih linija koje se odnose na produkciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, cikluse radionica, programe razvoja publike, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju s drugim dionicima izvedbene scene na partnerskim projektima i procesu decentralizacije suvremene plesne scene u Hrvatskoj. Najznačajniji programi ovog projekta su programi razvoja publike: 'Mala škola suvremenog plesa' – cjelogodišnji program plesnih radionica i gostujućih predstava s potprogramima 'Kids Corner' i 'Muze(j) plesa' koji uključuju moderirane razgovore s umjetnicima nakon predstava, radionica i projekcija filmova, zatim *Include festival* koji omogućuje pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu/mlade s teškoćama u razvoju, te 'DanceOp!' diskurzivni program u svrhu jačanja plesne scene na nacionalnoj razini. Osim navedenog producirat će se cjelovečernja predstava *Isječci* i nekoliko kraćih plesnih djela kroz program 'Kratki rezovi'.



Razvoj suvremene plesne scene u Splitu: program Mala škola suvremenog plesa 2023., radionica Nike Lilek 📷 Nikola Brboleža



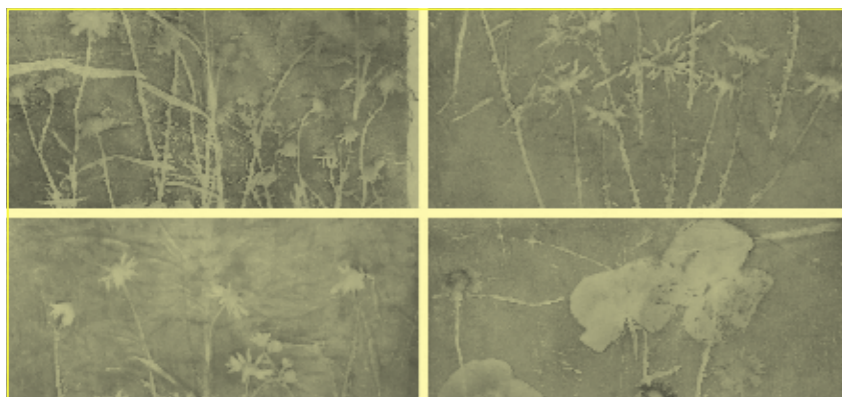
**Naziv organizacije**

Prirodno–umjetnički kružok

**Naziv programa**

Garaža Kamba

Garaža Kamba funkcionira kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i *site-specific* umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama baziranim na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u sponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Stremi se jačanju postojećeg društvenog dijaloga, uspostavi novoga u kontekstu umjetničke prakse, izgradnji novih vrijednosti i dvorišnog polja, kao i prostora solidarnosti i razmjene znanja koji obuhvaća ne samo umjetnike i članove Udruge nego i obrtnike i stanare, slučajne prolaznike i namjernu publiku. Tijekom 2024. godine predstavlja se raznolik i kvalitetan program izložbenih i izvedbenih, rezidencijalnih, edukativnih i diskurzivnih aktivnosti, kao i umjetničkog istraživanja.



Izložba Silvije Kranjec Gajić

**Naziv organizacije**

Skica, udruga za poticanje umjetničke svijesti i stvaralaštva

**Naziv programa**

One su tu

Nacionalna izložba *One su tu* predstavlja inovativni kulturno-umjetnički projekt usmjeren na isticanje prisutnosti i raznolikosti suvremenog umjetničkog stvaralaštva žena. Projekt potiče kreativno i kritičko razmišljanje, nudeći raznolike i kvalitetne umjetničke sadržaje u kojem umjetnice istražuju široki spektar umjetničkog izraza kroz različite medije, uključujući crteže, slike, skulpture, grafike, fotografije, videozapise i instalacije. Djela na izložbi nude raznolike estetske, konceptualne i teorijske pristupe, odražavajući kolektivna i individualna iskustva. Spajaju različite perspektive i stilove, miješaju tradicionalno i suvremeno kroz različite medije propitujući koncept stvaralaštva i potičući višesmjerni dijalog. Fokus projekta nije samo na izložbi već i na edukaciji publike. Umjetnička djela postavljaju pitanja, kritiziraju i reflektiraju aktualne teme potičući introspekciju. Projekt gradi platformu za suvremene umjetničke prakse žena, s ambicijom da postane prepoznatljiva manifestacija na nacionalnoj razini. Kroz medijsku strategiju projekt promovira umjetnost kao sredstvo dijaloga s naglaskom na slobodu izražavanja.



Radna verzija plakata izložbe/projekta ONE SU TU, 2024.

Vizual: Iva Muškić / Fotografija: Suzana Bota

**Naziv organizacije**

Studio 9 umjetnička organizacija

**Naziv programa**

Teatar Studio 9 – Razvoj organizacije, produkcijskih kapaciteta i umjetničkih programa u 2024. godini

Program u 2024. godini usmjeren je na razvoj organizacije i jačanje produkcijskih kapaciteta te nastavak umjetničkog stvaralaštva. Obuhvaća distribuciju postojećih predstava, predstave *Moderna Afrodit*a, satirične komedije o položaju i pravima žena koja podjednako donosi kritiku patrijarhata i kapitalizma, te predstave *Dodaj me*, monodrame o utjecaju društvenih mreža na psihičko zdravlje mladih. Uključena je proizvodnja autorske predstave radnog naslova *Mizoginija, moja draga*, koja društveno kritički analizira femicid, ispituje tradicijske uzroke i posljedice ukorijenjene mizoginije, dosege borbi za žensku ravnopravnost kao i porast suvremenog, sve raširenijeg antifeminističkog svjetonazora. Program sadrži i razvoj istraživačkih praksi vezanih uz projekt 'Ja sam Sam-ostalan?', koji se bavi analizom društvene percepcije samostalnih umjetnika i nezavisne scene, vrši ispitivanje javnog mnijenja o umjetnosti i umjetnicima / samostalnim umjetnicima, te traži uzroke u nekadašnjim i sadašnjim kulturnim politikama društva kojem pripadamo. Aktivnosti uključuju i radionicu 'Sam Svoj Umjetnik – na Dan', koja javnosti približava poziv, raznoliki rad i društveni doprinos samostalnih umjetnika iz različitih umjetničkih pravaca.



Žena © Petar Varat



**Naziv organizacije**

Teatar to go

**Naziv programa**

TTG 2024.

Teatar to go dio je nezavisne scene na istoku Hrvatske, koji se bavi umjetničkim i kulturnim praksama na području kazališta i audiovizualne umjetnosti. Organizacija djeluje u sredini koja ima potencijal za bolji razvoj umjetničke scene. Uloga organizacije očituje se u stvaranju prilika za društvenu i kulturno-umjetničku zajednicu. Koncept programa je u skladu s ritmom umjetnika, suradnika, volontera i okruženja. Programski sadržaj usmjeren je na produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih projekata te obilježavanje 10 godina djelovanja Teatra to go.



TTG 2024. © Kristina Alilović

**Naziv organizacije**

Tvornica Umjetnosti

**Naziv programa**

Izrazi se filmom

Ideja kulturno-umjetničkog edukativnog programa 'Izrazi se filmom' je potaknuti i educirati djecu u nepovoljnom položaju za stjecanje praktičnih znanja i vještina iz područja filma, osmišljavanje ideja, njihovu realizaciju i eventualnu distribuciju, kao i osigurati pretpostavke za realizaciju njihovog kulturno-umjetničkog stvaralaštva. Projekt kroz razne kulturno-umjetničke aktivnosti ciljanoj skupini mladih u nepovoljnom položaju omogućuje kontinuirano stvaranje umjetničkog sadržaja, interaktivne *online* filmske radionice, izlaganje audiovizualnom sadržaju, stjecanje socijalnih i kreativnih vještina te autorsko filmsko izražavanje kroz stvaranje i distribuciju zajedničkih kratkometražnih filmskih djela, što će posljedično doprinijeti njihovom većem osjećaju pripadnosti zajednici, boljoj socijalnoj uključenosti, smanjenom antisocijalnom ponašanju i većoj konkurentnosti na tržištu rada.



Program Izrazi se filmom © Kal Visuals (licenca Unsplash)

**Naziv organizacije**

Udruga 'Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN'

**Naziv programa**

DLAN-ova sezona promocije i distribucije kulture i umjetnosti Gluhih

Program je organizacijskog i proizvodnog karaktera za stvaranje društveno angažiranih umjetničkih projekata u kojima umjetnost preuzima odgovornost za zajednicu Gluhih. Programom se angažira i senzibilizira javnost, uspostavlja međunarodna kulturna i umjetnička suradnja te njeguje razvitak u kulturi i umjetnosti Gluhih Hrvatske, Europe i Svijeta. Ostvaruje se kroz produkciju, koprodukciju, promociju i distribuciju programskih cjelina: scensko-izvedbena cjelina (tri dramska performansa posvećena problematici komunikacije i dogodovština u zajednici Gluhih), glazbeno-poetska cjelina (glazbeni sastav Gluhih – Deaf band DLAN – tri ili četiri koncerta) i proučavanje i stvaranje novog medija (Deaf music, Deaf Rave i Deaf Rock), književno-literarna cjelina (časopis *Pljesak DLAN-om*) i audiovizualna cjelina (video platforma *DLAN&video*). Promicana kultura, umjetnost Gluhih i znakovni jezik će biti uprizorene i arhivirane na audio-vizualni, tekstualni i digitalni način. Ovim programima stvaraju se temelji za osmišljavanje i realizaciju novih i inkluzivnih kulturno-umjetničkih programa i progresivnih ideja u kulturno-umjetničkoj politici.



Priprema dramskog komada na znakovnom jeziku



**Naziv organizacije**

Udruga Flamingo

**Naziv programa**

Osnaživanje lokalne drag izvedbene scene

Udruga Flamingo projektom doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTIQ mladih kroz program kulturno-umjetničkih aktivnosti. Programske aktivnosti uključuju predavanja, radionice i novoproducirane *live* izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom *drag* kulture mlade ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. *Online* programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije, projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.



Osnaživanje drag izvedbene scene: izvedba SRCE 666, Zagreb, 3. i 4. 2. 2023. 📷 Timi Šarec

**Naziv organizacije**

Udruga Kultura nova

**Naziv programa**

Kultura i umjetnost za sve

Organizacija progovara kroz svoje projekte o društveno relevantnim temama. Djeluje u više kulturno-umjetničkih područja (kreativno pisanje, organiziranje književnih večeri, kazališna djelatnost) i u suradnji s raznim organizacijama i institucijama te svojim djelovanjem podiže svijest oko gorućih društvenih pitanja i potiče toleranciju prema manjinama i marginaliziranim skupinama. Teme kojima se bavi su: prevencija vršnjačkog nasilja među djecom i mladima, prevencija ovisnosti, destigmatizacija psihičkih bolesti i invaliditeta, smanjenje diskriminacije i integracija Roma kroz forme suvremene kulture i umjetnosti. Djelovanje se zasniva na radu afirmiranih i neafirmiranih umjetnika, građana i pripadnika manjina koji sudjeluju u stvaranju društveno odgovornog kulturno-umjetničkog programa. Obuhvaća djelovanje 'Teatra R', prvog romskog teatra u ovom dijelu Europe koji je zadržao četiri mlada pripadnika romske nacionalne manjine kao aktivne članove glumačke skupine te aktivno izvodi svoje predstave. Aktivnosti pridonose stvaranju inkluzivnog okruženja u kojem se potiče stvaranje kulturno umjetničkih sadržaja dostupnih svima te potiču razumijevanje, dijalog i podršku među mladima, stvarajući tako tolerantno i solidarno društvo.



Zajedno na sceni – TEATAR R 📷 Zvezdana Bubnjar

**Naziv organizacije**

Udruga Liburnia Film Festival

**Naziv programa**

Dokumentarizacija

'Dokumentarizacija' je cjelogodišnji program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti kojima se navedeno čini su: festival hrvatskog dokumentarnog filma *Liburnia Film Festival* koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala *Liburnia uplovljava* koja ih dovodi u manja mjesta; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u *rough cut* fazi; 'Slučajno kino', program site-specifičnih projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; program 'Kino u kvartu' čiji je cilj izgradnja aktivne zajednice oko nekadašnjih riječkih domova kulture; distribucija dokumentarno-eksperimentalnog filma *Na brdu*; organizacija *ad hoc* vizualnih i prikazivačkih programa u zajednici.



Liburnia uplovljava 📷 Izvor Rukavina



**Naziv organizacije**

Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist'

**Naziv programa**

Kubus

Projekt 'Kubus' od 2021. omogućuje sistematizirano i transparentno vođenje galerije kluba Kocka, koja ranije nije imala strukturirani model upravljanja. Udruga Aktivist koordinira sve zahvate u prostoru te programске aktivnosti koje izvode različite organizacije i pojedinci. Putem javnog poziva Aktivist uključuje lokalnu zajednicu i sudionike u kulturi te omogućava korištenje prostora koji ima osnovnu potrebnu infrastrukturu za provođenje edukativnih, umjetničkih i društvenih programa. Prostori se nalaze u klubu Kocka, a obuhvaćaju knjižnicu Openbox te galeriju kluba Kocka. Među glavnim programskim linijama projekta su: 'NMG@Praktika' (ciklus izložbi, performansa i edukacija koje provodi Mavena), 'qIZLOŽBE' (izložbe i performansi queerANarchivea), suradnje (izložbe, edukacije, društvene aktivnosti koje vodi Aktivist i suradnici). Projekt 'Kubus' razlikuje se od upravljanja privatnim ili javnim galerijama jer se afirmiraju pitanja i problemi za koje inače nema mjesta u dominantnim, konvencionalnim modelima upravljanja prostorima za kulturu.


Magdalena Modrić, Nema koristi  Katarina Duplančić**Naziv organizacije**

Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

**Naziv programa**

Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS

UPPU PULS okuplja profesionalne plesače, koreografe i plesne pedagoge s ciljem afirmacije i razvoja plesne umjetnosti te pruža produkcijsku podršku umjetnicima, istovremeno stvarajući osnove za bolje uvjete rada na plesnoj sceni. U 2024. UPPU PULS planira produkciju četiri predstave čiji koreografi spadaju u kategoriju mladih ili je sam projekt društvenog i/ili umjetničkog istraživačkog karaktera. Projekt RESURS omogućuje mladim plesnim umjetnicima *online class* s renomiranim plesnim pedagogima i radionice produkcije i organizacije, dok je projekt PULS GRADA istraživačko-izvedbeni projekt koji propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela. Uz navedene projekte koji se odnose na produkcije i distribucije novih predstava, PULS provodi i projekt 'Debate za plesne elaborate' u sklopu kojega se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni i godišnju Nagradu strukovnih udruga suvremenog plesa RH.

Udruga profesionalnih plesnih umjetnika: Korak pločnika  Luka Matić**Naziv organizacije**

Udruga Summarum

**Naziv programa**

'S/UMAS' Ansambl za suvremenu glazbu

U središtu izvedbene prakse ansambla je manje zastupljena, suvremena glazba 20. i 21. st. koju predstavlja slušateljima putem svojih koncerata i radionica. Repertoar obuhvaća 'oživljene' i novonastale skladbe domaćih te značajna djela stranih autora koja se ne izvode na našem području. Izvedbe uključuju i slobodnu improvizaciju, *soundpainting* te korištenje elektronike u suvremenoj klasičnoj glazbi. Ovim programom ansambl odstupa od ustaljenog pristupa glazbi i publici pruža novo, autentično iskustvo. Festivalom *Music Sandbox* ansambl pruža stvaralački kanal mladim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Radionice 'Music Bus' usmjerene su na predstavljanje suvremene glazbe mladim glazbenicima školske dobi koji dobivaju priliku postati dio ansambla. Cilj ansambla je umjetničkim, ali i edukativnim pristupom približiti ovu vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi. Važnost se pridaje i povezivanju te suradnji s umjetnicima suvremenih umjetnosti kao i daljnjoj profesionalizaciji članova ansambla.

SHIP festival 2023., Šibenik, Kuća umjetnosti Arsen  Marko Lopac

Naziv organizacije  
Udruga Trećeprstor

Naziv programa  
TREĆEPROSTOR: produkcija i distribucija

Program doprinosi prepoznatljivosti i pozicioniranju zadarskog područja na suvremenoj umjetničkoj sceni kroz umjetničku produkciju i distribuciju autorskih izvedbenih radova, organizaciju festivala i međunarodnih festivalskih programa i koprodukcija, provođenje edukativnih umjetničkih i participativnih programa i provedbu projekata za mlade u kulturi. Programske linije otvaraju prostor za povezivanje umjetnika koji djeluju na rubu različitih izvedbenih, emancipatorskih i transdisciplinarnih praksi. Program produkcije obuhvaća dva nova autorska izvedbena rada u kojima se osviješteno radikalizira i relativizira vlastita izvođačka pozicija i praksa uz samoironiju i humor. Program organizacije festivala odnosi se na pokretanje novog festivala u Zadru koji se bavi rizicima, krizama i nesigurnostima u kontekstu suvremenog društva i umjetnosti, odnosno rizikom kao ključnim elementom u svim aspektima života, uključujući i suvremene izvedbene prakse. Program distribucije odnosi se na reprize izvedbi i gostovanja postojećih i novih autorskih i kolaborativnih izvedbenih projekata. Edukativni i participativni umjetnički programi i projekti za mlade usmjereni su na razvoj praksi sudjelovanja u kulturi na gradskim periferijama i mjestima s nedostatnim umjetničkim sadržajima.



Muzej odbačenih predmeta 📷 Matija Lipar

Naziv organizacije  
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv programa  
Geometrije (od)rasta

Projekt 'Geometrije (od)rasta' naglasak stavlja na analizu i redefiniranje regionalnih geopolitika, što uključuje dekolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije tako stečenog kapitala u središtima financijske moći, što se eksplicira kroz izložbu *Geometrije elektrifikacije*, te aktualiziranje antikolonijalnog Pokreta nesvrstanosti, njegovih materijalnih i nematerijalnih odraza u modernističkom kompleksu Zagrebačkog velesajma, što se također tematizira kroz izložbeni format, podcrtavajući geopolitički, kulturnološki i urbanistički značaj mjesta. Promoviraju se participativne metodologije rada s građanstvom te intra- i inter-sektorska i interkulturalna suradnja na lokalnom, republičkom, regionalnom i međunarodnom planu s ciljem konceptualizacije, produkcije, prezentacije i distribucije umjetničkih radova. Ciljevi svih programa unutar projekta provode se kroz produkciju i distribuciju u inovativnim i eksperimentalnim poljima stvaranja čije je gabarite organizacija ocrtała kako bi se oblikovalo trans-lokalne suradničke platforme te izložbene, izvedbene i hibridne dispozitive razumijevanja suvremene društvene stvarnosti, ali i kako bi se artikuliralo moć globalnih afektivnih zajednica kojima pripadamo i kreiralo solidarnije eko-humane sustave.



Geometrije (od)rasta - Opera Commerciale  
📷 Luka Knežević-Strika

Naziv organizacije  
Udruga za kulturu BEAT

Naziv programa  
Program galerije Studio-21-

Udruga Beat provodi kulturno-umjetničke i edukativne programe u perifernom području Splita te sustavno izlaže suvremenu umjetničku produkciju, a neposrednim uključivanjem publike u programe organizacije aktivno se uključuje i angažira građane i lokalnu zajednicu u oblikovanje kulturnog života grada. Prostor u kojem djeluje, galerija Studio-21-, isprofilirala se kao referentno mjesto susreta i umjetnosti na perifernom dijelu Splita. U sklopu galerije djeluje i Kreativni centar gdje djeca, mladi i osobe starije životne dobi imaju priliku sudjelovati u raznovrsnim izložbenim projektima, radionicama i edukativnim programima tijekom cijele godine. Vizija organizacije je ohrabriti istraživanje, kritičko razmišljanje te angažiran pristup prema aktualnim kulturnim i društvenim fenomenima. Putem izložbenih, edukativnih i volonterskih programa educiraju se mladi korisnici te se na taj način stvara budući stručni kadar, ali i likovno osviještena publika. Program doprinosi razvoju suvremene umjetnosti, proširuje i uvodi suvremene i inovativne sadržaje u kulturni život te doprinosi cjeloživotnom kulturnom obrazovanju publike od najranije dobi s ciljem razumijevanja i prihvaćanja suvremene umjetnosti.



Izložba Đorđa Jandrića 📷 Žaklina Antonijević



**Naziv organizacije**

Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva 'Kontakt', Pula

**Naziv programa**

Radio na ledu

'Radio na ledu' multidisciplinarna je manifestacija blisko povezana s tendencijama društvenih promjena, a služi se istraživačkim i inovativnim pristupima u stvaranju. Koristeći eter Radio Rojca, prostore Društvenog centra Rojc, društvene profile i format *podcasta*, producira ju se i emitiraju autorska umjetnička djela suvremenih interdisciplinarnih umjetnika, upotrebljavaju se sve vrste snimljenih, generiranih ili manipuliranih zvukova u skladu s analitičnošću prema vlastitim produkcijskim i prezentacijskim uvjetima. Njegova je univerzalna namjera da propituje uspostavljene društvene odnose i situacije, da kritički promišlja i upozorava na nepravilnosti i nejednakosti unutar postojećeg sustava moći te da ukazuje na potrebu za promišljanjem, introspekcijom, retrospekcijom, rastom i razvojem te kritičkim interpretiranjem svijeta oko sebe. 'Radio na ledu' vrednuje sadržaj i njegovu kvalitetu, ne obazirući se na umjetničke forme i formate. Stavljanjem audio dokumenata, zvučnih eseja, radijskih performansa te radiofoničnih interpretacija drugih djela u suodnos, otvara se novi prostor za kvalitetan dijalog između umjetnika i umjetničkih praksi koji inače okupiraju druge društvene prostore, kao i prostore s jasno definiranim umjetničkim i društvenim granicama.



Radio na ledu – TRIO Qurato 📷 Neven Radaković

**Naziv organizacije**

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

**Naziv programa**

Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2024. godini

Program se temelji na distribuciji postojećih radova organizacije (predstava *Iskrenje, Uzemljenje, Bosa, Crvena loža, Prirodno ludilo, umjetna glupost, U prazno i Kraj kojeg ne znaš*). Također uključuje produkciju godišnje manifestacije *Noć mračnog cirkusa 8* u kojoj sudjeluju glazbenici iz opskurnijih glazbenih pravaca, cirkuski izvođači, ali i širok spektar umjetnika sa srodnih scena i disciplina. Uz zagrebačku, nastoji se pokrenuti i putujuću manifestaciju *Karavana mračnog cirkusa* u tri manja grada u RH, koja ima dodatni naglasak na involviranju lokalnih izvođača, glazbenika i drugih umjetnika, umrežavanjem ih s putujućim protagonistima. Nastavlja se provoditi edukacijski program iz područja cirkuskih vještina te započinje nova faza istraživačkog rada Ivane Pedljo. U produkcijama se kombinira suvremeni eksperimentalni cirkus s neverbalnim teatrom i ekstremnom glazbom te nudi nekonvencionalna i nova forma kazališta. Umrežavanjem se nastoji decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti umjetnike iz drugih dijelova Hrvatske kao i manje zastupljene umjetničke amalgame. Kontinuiranom provedbom programa nastoji se predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s ruba scene, staviti u fokus publike pa tako i osnaživati scenu cirkusa u Hrvatskoj.



Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2024. godini 📷 Josip Bolonić

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija 'Tragači'

**Naziv programa**

Jačanje kapaciteta organizacije za uvođenje sudioničkih praksi u kazališno stvaranje

Tragači u sljedećem trogodišnjem razdoblju u centar svog djelovanja stavljaju sudjelovanje publike u nastanku kazališne predstave. Koncept umjetničkog djelovanja organizacije kao osnovnu polazišnu ideju uzima međusobno prožimanje života i umjetnosti, biografskog i autorskog, kroz dvosmjerno izmjenjivanje sadržaja između publike i autora. Temeljna umjetnička ideja predstave potiče publiku na proizvodnju vlastitih sadržaja, a sadržaji publike autorima služe kao poticaj za daljnje umjetničko oblikovanje i stvaranje. Osnovni programi Tragača su produkcija i distribucija kazališnih predstava. Tijekom 2024. u fokusu je produkcija predstave *Tri sestre na Instagramu* te distribucija predstave *Dnevnik supermame*. Intenzivno se radi na jačanju vidljivosti rada organizacije i svih njezinih aktivnosti te na uključivanju što većeg broja gledatelja u sudioničke prakse tijekom čitavog umjetničkog procesa, od razvoja ideje predstave do pisanja kazališnog teksta i njegovog scenskog uprizorenja.



Dnevnik supermame



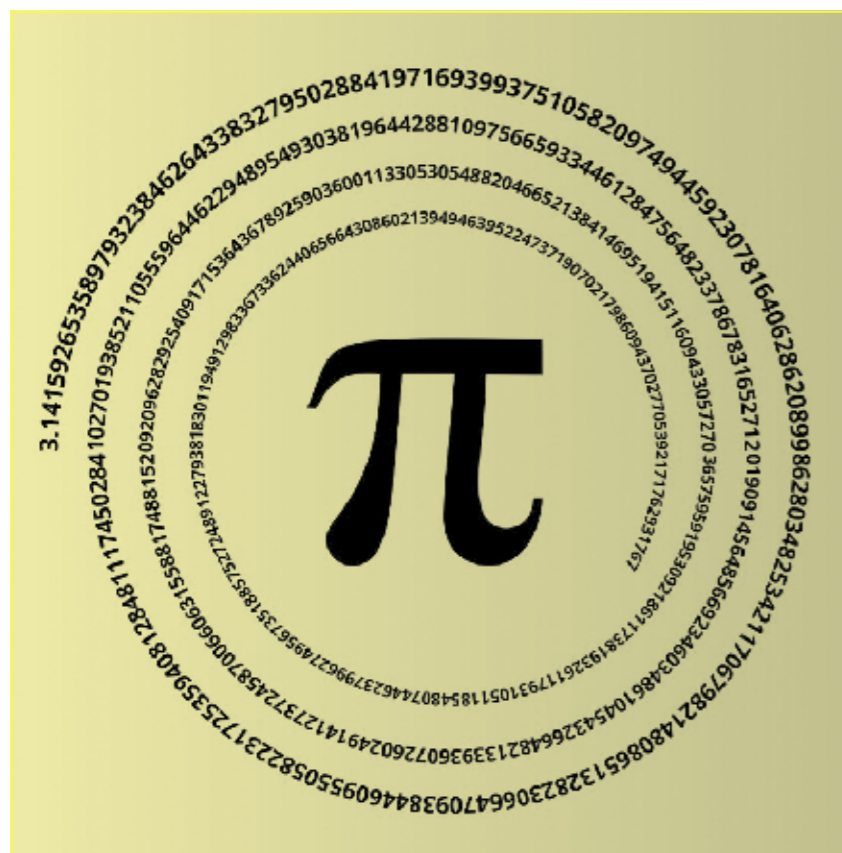
### Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'

### Naziv programa

Jačanje organizacijskih kapaciteta UO KD 'Smješko' u 2024.g., u sprovedbi glavnog projekta nositelja poslovanja-autorskog djela: 'PI', Paška Vukasovića

Program uključuje autorski projekt Paška Vukasovića 'PI', kojim se progovara o matematici i njezinoj primjeni u svakodnevnom životu. Zatim obuhvaća realizaciju redovnih gostovanja i izvedbi na terenu, uključujući i festivale u zemlji i regiji kao i humanitarna gostovanja s predstavama: *Naš zeleni svijet* i *Mogu, hoću-znam*. Nastavlja se i s razvojem online djelatnosti, koja se sastoji od osmišljenih radionica i prilagođenih online sadržaja, koji su dignuti na za to ojačanu web platformu, za određene dobne skupine.



PI

### Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Klubvizija

### Naziv programa

Laboratorij Klubvizija

Program je podijeljen u četiri glavne programske cjeline. U sklopu prve cjeline 'Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova' u prostorima Klubvizije razvijaju se dva nova analogna filma (*49cm, 3264gr / Saša Petre Belc Krnjaić* i *Rekurzije Hrvoja Spudića*) koristeći opremu laboratorija jedinstvenu na ovim prostorima i oslanjajući se na potporu specifičnih znanja članova. 'Filmske projekcije i događaji' okupljaju javna događanja filmskih projekcija u okviru kojih organizacija ugošćuje članove triju internacionalnih filmskih laboratorija te projekcije radova nastalih u Klubviziji. Cjelina 'Edukacija kroz analogno filmske radionice' sadrži četiri bloka radionica koje se provode u suradnji s Galerijom Miroslav Kraljević ('Kultura i umjetnost u zajednici'), Akademijom likovnih umjetnosti ('Istraživački filmski blok') i Restartom ('Rad na filmskoj vrpici u suvremenom dokumentarnom filmu') te seriju radionica u vlastitoj organizaciji (Serija radionica s Majom Milić). U sklopu cjeline 'Očuvanje filmskog materijala i tehnologije' će se pregledati, opisati, digitalizirati i adekvatno pohraniti velika zbirka filmova napravljenih u Klubviziji. Nastavlja se istraživanje tehnologija 16mm filma te razvoj novih strojeva i tehnika za rad na filmu.



Klubvizija – otvoreni laboratorij  Sanja Bistričić Srića

### Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke

### Naziv programa

Kolektiv Igralke: sezona podrživosti (2024.)

Rad Kolektiva Igralke u 2024. usmjeren je na distribuciju postojećih predstava te na promociju dosadašnjeg petogodišnjeg rada i stvaralačkog ciklusa dokumentarnih predstava i kazališta u zajednici. Pet aktualnih predstava čini repertoar ovog autorsko-izvođačkog kolektiva koji njeguje feminističke i nehijerarhične odnose u produkciji i kreativnom radu, a posvećen je društveno angažiranom kazalištu koje objedinjuje različite zajednice i generacije te u spoju etnografskog terenskog rada, akademskog istraživanja i suvremenog kazališta stvara niz dokumentarnih predstava. Nastavlja se s distribucijom dokumentarne predstave *Bakice* koja je bila selektirana za neke od najvažnijih europskih kazališnih festivala (*Theatertreffen-Stückemarkt, Mladi levi* i dr.), kao i najnovije dokumentarne predstave *Cure* u koprodukciji s HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci i Zavodom VIDNE iz Slovenije, a u partnerstvu s Novom poštom iz Ljubljane. Predavanje-performans *Spolni odgoj II: Borba* (Nova pošta i Mesto žensk, partnerstvo Igralke) iz 2023. prilagodit će se za izvođenje na hrvatskom jeziku kako bi moglo igrati diljem Hrvatske, a na repertoaru su i dokumentarna predstava *Crna vuna* koja se bavi pitanjem beskućništva te edukativna dječja predstava *Plastika fantastika*.



Predstava *Cure*



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Objekt plesa

**Naziv programa**

Ruže i strukture

Cjelogodišnji program produkcije i distribucije obuhvaća sljedeće aktivnosti: produkciju i distribuciju umjetničkih radova, organizaciju međunarodnog festivala *Improspekcije 2024*, suradnički projekt *Antisezona 24* koji se organizira i producira s umjetničkim organizacijama Kik Melone i Divert te Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb, zatim suradnju i razmjenu (koprodukciju i distribuciju) kroz sudjelovanje u regionalnim i međunarodnim mrežama. Sve aktivnosti okupljene su pod tematom 'Ruže i strukture' u okviru kojeg se organizacija bavi: umjetnički – produkcijom radova i događanja s interesom za tjelesno, plesno i izvedbeno prema intermedijalnom, arhivskome, suradničkom i društvenom; zatim i organizacijski i infrastrukturno – feminističkim, uključivim i horizontalnim modelima kuriranja i vođenja projekata s ciljem razvoja održive i stabilne organizacije. U 2024., osim povećanja aktivnosti i distribucije, dolazi do restrukturiranja festivala (širenje kustoskog tima, diversifikacija i proširenje programacije kroz uvođenje programa iz područja dizajna i vizualnih umjetnosti, pojačani broj međunarodnih suradnji), te povećanja produkcije uslijed odabira Sonje Pregrad kao *Creative Crossroads* umjetnice u sklopu LLB projekta i razvijanje arhivskih projekata.



*Improspekcije 2024: Razgovori s umjetnicima* 📷 Nina Đurđević

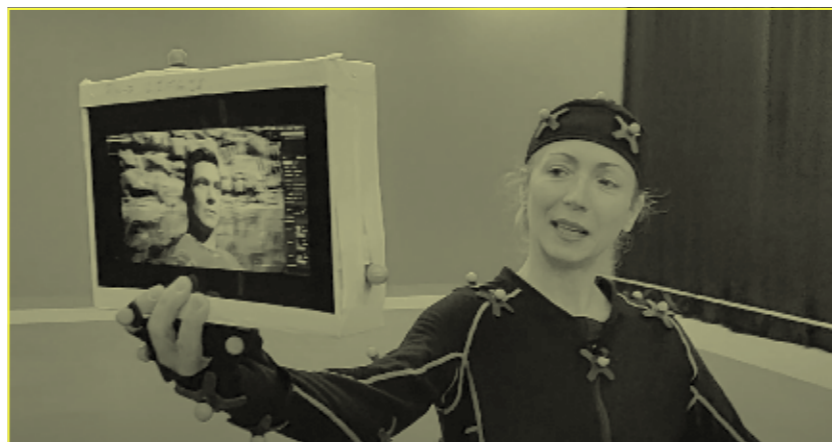
**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Omnibus

**Naziv programa**

Omnibus 2024.

U 2024. fokus je na istraživanju i razvoju imerzivnih i intermedijalnih autorskih projekata. Paralelno se distribuiraju postojeće predstave te se umrežava s članovima europskih i svjetskih mreža za kazalište, ples i izvedbene umjetnosti. Nastavlja se s istraživanjem transformativne promjene našeg digitalnog doba, a kroz novi XR projekt 'Slipstreaming' produbljuje se rad na razvoju interakcije s gledateljima kroz tehnologiju te se razvija 3D animirana serija koja kombinira elemente video igre, animacije, dokumentarnog filma, *talk showa*, vloga i žive izvedbe. Zamišljen kao laboratorij za eksperimentiranje s različitim društvenim i političkim idejama, kreiran u 3D okolini, 'Slipstreaming' omogućuje interakciju između izvođača, gostiju (različitih javnih osoba) i *online* publike u stvarnom vremenu, simultano na različitim fizičkim i virtualnim lokacijama. Započinje se i s novim umjetničkim istraživanjem 'Parano I.A.' u kojem će se umjetnu inteligenciju razmatrati kao alat za pisanje i protagonista predstave te uroniti u svijet algoritama i pitanja koja se tiču transformacije umjetničkog rada, redefiniranja pojma autora, stvaralaštva i same umjetnosti.



*Vizual za projekt Slipstreaming* 📷 Giuseppe Chico

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija ON/A

**Naziv programa**

Razvoj organizacije ON/A

Umjetničku organizaciju ON/A osnovali su plesni umjetnici Ida Jolić i Marin Lemić. Organizacija je kroz period od osnutka do danas ostvarila zapažene rezultate u kontekstu kulturno-umjetničkog djelovanja, a s čime nastavlja u 2024. kroz: realizaciju nove plesne predstave koja nastaje kroz višemjesečni istraživački proces; realizaciju manifestacije *IslandDance* koja dovodi programe suvremenog plesa i pokreta na hrvatske otoke, osiguravajući rezidencijalne uvjete domaćim umjetnicima za kreaciju kratkih plesnih radova; distribuciju vlastitih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu te repertoarno izvođenje istih u Zagrebu. Program uključuje i edukativno-pedagoške aktivnosti usmjerene građanstvu i profesionalcima s ciljem razvoja nove plesne publike i produblivanjem odnosa s postojećom publikom te program razvoja publike 'Ples i tehnologija', usmjeren mladima u dobi od 13 do 20 godina. Navedene programske cjeline realiziraju se na području cijele Hrvatske dajući tako nacionalni kontekst provedbi cjelogodišnjeg programa.



*Razvoj organizacije ON/A* 📷 Ive Korenčić



Naziv organizacije  
Umjetnička organizacija P137

Naziv programa  
Razvoj P137

Program podrazumijeva dva programska smjera: umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad uz kontinuirani rad na razvoju same organizacije kroz povećanje svih kapaciteta organizacije s ciljem osiguravanja profesionalne i kvalitetne provedbe projekata te mogućnošću povećanog vlastitog umjetničkog stvaralaštva organizacije. Istraživački rad je nastavak istraživačko-rezidencijalnog projekta 'Metamorfoze jednog broda – Galeb' kroz koji se nastavlja organizacijsko djelovanje u kontekstu tema bitnih za društveno-kulturnu lokalnu zajednicu. Programska cjelina 'Banshee' podrazumijeva međunarodnu koprodukciju čiji je nositelj KASK (The Royal Academy of Fine Arts) iz Genta (Belgija), a u koju se P137 uključuje kao ko-producent iz Hrvatske. Programska cjelina 'Audioart' odnosi se na festival improvizirane i eksperimentalne glazbe, dok 'Audioart+' podrazumijeva aktivnosti usmjerene na razvoj publike. U programskom kontekstu naglasak se stavlja na vlastiti izvedbeno-skladateljski rad koji organizacija vidi kao programski prioritet, ali i kao priliku u njezinom daljnjem djelovanju i razvoju kroz rad braće Alena i Nenada Sinkauza u domaćem i međunarodnom kontekstu.



Roj Osa  Marina Uzelac

Naziv organizacije  
Umjetnička organizacija SHOOMA

Naziv programa  
SHOOMA 2024

Umjetnička organizacija SHOOMA posvećena je suvremenim izvedbenim praksama za mladu publiku s posebnim fokusom na plesnu umjetnost. Cjelogodišnji program SHOOMA 2024 sastoji se od četiri programske cjeline: 'Brlog' (izvedbeni, interdisciplinarni i edukativni program), 'Šmold' (međugeneracijski i participativni stvaralački program), 'Poshoomljanje' (program distribucije postojećih radova), 'Traganje' (umjetničko istraživačke aktivnosti). Sveukupan rad organizacije usmjeren je prema istraživanju i stvaranju kazališnih iskustava koja pomiču granice onoga što predstave za djecu i mlade mogu biti. Umjetničko djelovanje uključuje promišljen kritički odnos prema mladoj publici, autorske radove umjetnika mlade generacije, kreiranje drugačijih mjesta izvedbe, participativan, međugeneracijski i eksperimentalan pristup, rad s lokalnom zajednicom, kreiranje imerzivnog okoliša izvedbe, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom.



Tajni vrt  Barbara Radelja

Naziv organizacije  
Vizura aperta

Naziv programa  
Vizura aperta – razvoj organizacije

Rad udruge Vizura aperta karakterizira produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa prisutan je u djelovanju Vizure aperte kroz suradnju s lokalnom zajednicom, istraživanje društvenog i političkog konteksta, kroz teme privatnog-javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., aktivirajući pri tom mještane kao i rad Domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa van galerijskih institucija, multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama u kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani. Vizura aperta je međunarodni festival suvremene umjetnosti i pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, održava se na Visu, Lastovu, u Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama i Putnikovićima te na Zlarinu. Daljnja post-festivalska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivale u suradnji s domaćim i međunarodnim partnerima.



Festival Vizura aperta, Dom kulture Janjina  Jelena Perić Bulaja



**Naziv organizacije**  
Vlajter-ego Benkovac

**Naziv programa**  
Vlajternativa 2024.

Program 'Vlajternativa 2024.' odnosi se na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 13. inačice *Vlajternativa festivala* kao središnjeg događaja udruge Vlajter-ego te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti i intervencija (oslikavanje javnih prostora, radionice izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.), sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira i nabavku koncertne i druge tehničke opreme neophodne za festival i funkcionalnost buduće prostorne cjeline, koja bi, u dugoročnoj perspektivi, trebala služiti kao mjesto koordinacije udruge, ali i socio-kulturalni *hub* čije bi aktivnosti propitivale monolitno poimanje umjetnosti u neurbanom i kulturološki perifernom miljeu. Sve aktivnosti su vođene krovnom idejom da se kulturno-umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno-umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban naglasak stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitabilne oblike djelovanja.



Vlajternativa 2024.  Ena Jurov

**Naziv organizacije**  
Zajednica udruga 'Centar nezavisne kulture'

**Naziv programa**  
Kino Zona Zadar

Cjelogodišnje kino 'Kino Zona' projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. godine u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem Lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Petogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 330 različitih filmskih ostvarenja kinematografija cijelog svijeta. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije prikazujući kvalitetni nezavisni i autorski film dokazane kulturne vrijednosti, retrospektive filmskih klasika, organiziranje gostovanja filmskih aktera, tematskih predavanja i okruglih stolova u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja, zadarskog audiovizualnog sektora i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra.



Hitchcock Nights  Krešimir Sorić

# ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: četvrta kategorija do 5,000 eura

## Naziv organizacije

Ansambl slobodnog plesa – Liberdance

## Naziv programa

Liberdance

U fokusu interesa organizacije je tijelo i tjelesnost, prostor kao mjesto umjetničke realizacije i prostor kao hipermedij. Cjelina 'Tijelo' omeđena je raznolikim stigmama, oznakama te performativnim akcijama. Ono je utjelovljenje i izvedba, proces i rezultat. Tijelo kao čvorište svih zbivanja i konfrontacija. Na pojedincu je izabrati na koji će se način odnositi prema tijelu, kako će ga koristiti i implicirati. Liberdance svoj koncept tjelesnosti ostvaruje putem svoje profesionalne produkcije i edukativnih procesa. Liberdance osmišljava tjelesnost tražeći nepoznato u poznatome prevladavajući 'uobičajene automatizme tjelesne bliskosti' putem igre u kojoj se ne može obuzdati vlastitu strast, tražeći izlaz iz svoje vlastite tjelesnosti. Cjelina 'Prostor' progovara kroz umjetnička djela, no i sama djela transformiraju prostor. Pitanja prostora i njegove legislative propituju se kroz projekt Haustor-galerije 'LiberSPACE'. Cjelina 'Festival plesnih minijatura' kao hipermedij obuhvaća intermedijalnost i nove izazove prezentacije plesnih umjetničkih djela. Liberdance redovito radi i na povezivanju, umrežavanju i razmjeni znanja i iskustva s međunarodnim organizacijama.



Body play  Neven Petrović

## Naziv organizacije

EKSPERIMENTALNA SLOBODNA SCENA

## Naziv programa

Kreativni potencijal ekscenine arhive

Predloženim programom organizacija radi korak u daljnjem razvoju organizacije kroz redefiniranje vlastite arhivske građe te kreativni pristup radu na arhivu vraćajući značenje platforme za razmjenu znanja, iskustva, promišljanja i edukativnih programa. Projektom se obuhvaća više programskih cjelina koje imaju zajednički nazivnik, a koji se odnosi na suradnju, interdisciplinarnost te razvoj istraživačkih praksi. U programu se koristi više metoda razvoja publike te se radi na obogaćivanju međunarodnih suradnji i razmjena znanja i iskustva. Glavni fokus programa je omogućavanje sustavnog djelovanja te propitivanja dosadašnjeg rada kroz pristup arhivskoj građi kako bi se valoriziralo posljednja desetljeća djelovanja te donijelo novi značaj i redefiniranje daljnjeg strateškog razvoja. Program je usmjeren na arhiviranje, edukaciju, istraživanje i produkciju.



Nikolina Komljenović: Objekt u subjekt prelazi #kralježnica, izložba Vidljive, Muzej likovnih umjetnosti Osijek  Ivan Marenić



**Naziv organizacije**  
Kulturna udruga Jutro

**Naziv programa**  
Arhiv Nesvrstanih

Arhiv Nesvrstanih je digitalni arhiv koji čuva uspomene ne-bijelih zajednica koje od 1950-ih godina žive na teritoriju nekadašnje Jugoslavije. Radi se o zbirci fotografija, dokumenata i svjedočanstava afričke, azijske i latinoameričke dijaspora u Hrvatskoj i u regiji. Većina te zajednice doselila se na studije između 1950-ih i 1990-ih godina, u vrijeme kad je Jugoslavija bila bliska s državama Globalnog Juga kroz svoje osnivanje i sudjelovanje u Pokretu Nesvrstanih. Arhiv Nesvrstanih služi kao centralna i jedinstvena točka očuvanja identiteta ne-bijelih dijaspora u Hrvatskoj. Potrebno ga je hitno uspostaviti s obzirom na to da su mnogi od tih nekadašnjih studenata stariji od 60 godina i rapidno gube svoje predmete, sjećanja i živote, a njihovo postojanje nije zabilježeno ni u jednoj od hrvatskih institucija koje se bave sjećanjem. Projekt će rezultirati uspostavom mrežne stranice Arhiva, *networking* događanjem koje će okupiti europske arhive ne-bijelih zajednica, četirima javnim događanjima prikupljanja materijala, *online* kampanjom i dostupnom digitalnom zbirkom te će postaviti osnovu za umjetničke interpretacije i reinterpretacije zajedničke baštine Hrvatske s Azijom, Afrikom i Latinskom Amerikom.



Arhiv Nesvrstanih 📷 Luka Pešun

**Naziv organizacije**  
Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture 'Alternativa'

**Naziv programa**  
No Profit Recordings 2024

'No Profit Recordings 2024' kulturni je projekt koji se dijeli na dvije programske linije: glazbeno izdavaštvo, *booking* i promociju te organizaciju glazbeno kulturnih događanja. Aktivnosti u sklopu projekta uključuju distribuciju glazbenih izdanja u digitalnom, vinil ili CD formatu, širu promociju te organizaciju koncerata domaćih i inozemnih glazbenika u Puli i Zagrebu. Organizacija razvija različita strateška partnerstva i surađuje s brojnim suradnicima na nacionalnoj i međunarodnoj razini. U okviru izdavaštva u 2024. u vinilnom i digitalnom formatu organizacija izdaje prvi album pod nazivom *Tales From Beyond the Firmamen* hrvatskog izvođača The Freak Folk of Mangrovia, organizira širu promociju izdanja digitalno i uživo te *bookira* promocijsku turneju. U okviru glazbeno-kulturnih događanja tijekom 2024. organiziraju se koncerti poznatih izvođača s europske/svjetske scene – talijanskih bendova Ufommamut i Messa te američkog Bell Witch. Predgrupe tih bendova su hrvatski izvođači.



No Profit Recordings 2024. 📷 Marko Hajdarović

**Naziv organizacije**  
Umjetnička organizacija Genijator

**Naziv programa**  
Razvoj umjetničkih i produkcijskih kapaciteta UO Genijator

Program podrške i razvoja umjetničke organizacije Genijator odnosi se na stvaralaštvo i djelovanje organizacije kroz dvije sustavne odrednice: razvoj organizacijskih i programskih kapaciteta u prostorima Ilice 61 u Zagrebu (Studio Ilica) te produkciju i distribuciju predstava, izložbi, umjetničkih susreta i suradnji. U fokusu su multidisciplinarnost, interdisciplinarnost, kolaboracijski rad i edukacija polaznika programa te jačanje vidljivosti organizacije kroz produkciju i distribuciju postojećih predstava i programa u Hrvatskoj i inozemstvu. Glavne programske cjeline odnose se na: Studio Ilicu, edukaciju i arhiviranje projekta (provedba istraživačkog pristupa i inovativnih metodologija kroz radionice, realizacija digitalnog formata), produkciju i distribuciju (narodno i međunarodno umrežavanje) te promidžbene aktivnosti. Cilj je stvoriti profesionalnije uvjete za umjetnički rad, održati kvalitetne umjetničke suradnje s raznovrsnim umjetnicima, povećati broj publike u široj zajednici, pogotovo djece i mladih zainteresiranih za kreativno-edukativne programe u prostoru Ilice 61, te postaviti temelje za razvoj i rast organizacije kroz umrežavanje, arhiviranje, produkciju i distribuciju novih programa.



SHAKEspare 📷 Martina Tomić



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Jagoda

**Naziv programa**

Vježbe (Infinite Rehearsal)

Povezujući umjetnike različitih disciplina, generacija, afiniteta i estetika te poticanjem zajedništva, diskurzivnog mišljenja i intermedijske suradnje, kroz kolektivno djelovanje nastoji se stvoriti inkluzivan i otvoren prostor za razmjenu ideja, kritičko promišljanje i refleksiju vlastitog i tuđeg rada te angažiranog djelovanja u lokalnoj zajednici. Tri su glavne programske jedinice – gradnja vidljivosti i arhiviranje zapostavljenog ženskog umjetničkog naslijeđa, diskurzivni i edukativni programi te produkcija novih suvremenih autorskih radova. Uz produkciju novih radova poseban naglasak se stavlja i na diskurzivni program 'Vježbe'. Organiziraju se razne akcije poput predavanja, radionica, video projekcija, diskusija, *artist talkova*, čitalačkih grupa, performansa. Cilj programa je: uključiti što više stručnjaka iz različitih disciplina kroz koje bi – u odnosu na organizacijske umjetničke prakse i radove – propitivali teme poput ekologije kolektivne skrbi, zajedništva, inkluzivnosti, solidarnosti, održive proizvodnje, eko-feminizma, mentalnog zdravlja, važnosti odmora, razmjene te uključivanje lokalne zajednice i približavanje ovakvog formata djelovanja široj publici.



Mario Mu, *Sites Of Encounter 2022., Vježba No.1. Spacial Examples*

# RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

## Naziv organizacije

BUNIKE, Udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti

## Naziv programa/projekta

Cirkus na Radiću

Udruga Bunike nastala je iz neformalne inicijative bunike, a koju su osnovale Antonia Rončević i Dunja Čučman, izvoditeljice dua na svili koje svojim izvedbama aktualiziraju i tematiziraju razne društvene teme, posebice one iz područja narodnih predaja, feminizma i psihologije. Tijekom dužeg rada u formi neformalne inicijative posebno se ističe projekt 'Cirko5A' koji je ocijenjen kao najbolji projekt natječaja Clulture u 2023. godini. U lipnju 2023. odlučeno je da se osnuje udruga kako bi se fokusiralo na daljnji razvoj. Stoga je i program 'Cirkus na Radiću' usmjeren ka izgradnji i jačanju organizacijskih kapaciteta novoosnovane organizacije civilnog društva te na razvoj kulturno-umjetničkih programa u području suvremene kulture i umjetnosti, a kojem je krajnji cilj revitalizirati prilično derutni i neiskorišteni prostor mjesnog odbora praktički u centru glavnog grada kako bi se suvremeni cirkus približilo što većem broju stanovnika.



Cirko5A  Nikolina Živković

## Naziv organizacije

Kinoklub Ogulin

## Naziv programa/projekta

Djelatnost edukacije mladih Kinokluba Ogulin

Cilj programa je provesti niz edukativnih radionica na području vizualnih umjetnosti u koje bi bili uključeni srednjoškolci i prvenstveno mladi, a u kojima bi sudjevalo ukupno dvadesetak osoba organiziranih u jednu grupu. Dvadesetak mladih prije svega će biti upoznati s teorijom, ali i praksom filma – kako snimiti i prikazati film. Kinoklub Ogulin u partnerstvu s udrugom Blank iz Zagreba ovaj tip radionice besplatno nudi djeci i mladima. Svrha nastave kojom će se potaknuti kvalitetno i kreativno vizualno izražavanje polaznika i nastojati raditi na detektiranim problemima za cilj ima pomoći mladima da stjecanjem filmske naobrazbe razvijaju na humanizmu zasnovan svjetonazor. Mlade bi predloženi program dodatno motivirao jer u gradu Ogulinu od 2007. ne postoji kino dvorana, kao ni drugi oblici kinoprikazivačke ili scenske djelatnosti. Osim specifične kulturno-sociološke situacije, same filmske projekcije nameću se kao nužnost upravo zbog vremena u kojem živimo, a koje je izrazito ovisno o medijima i u kojem su upravo djeca i mladi najveći konzumenti medijskih sadržaja, nerijetko nekvalitetnih i manipulativnih.



Redovni program Kinokluba Ogulin  Ante Polić



Naziv organizacije  
MOLD kolektiv

Naziv programa/projekta  
Podrška cjelokupnom godišnjem programu MOLD kolektiva

Program UO MOLD kolektiva sastoji se od dvije glavne programske cjeline. Programska cjelina 'Šmold' usmjerava rad prema razvijanju kulturno-umjetničkog sadržaja za zajednicu jednog kvarta, kroz koji se zajednica susreće uz stručno vodstvo, međugeneracijski u kreativnom radu, a kulminira stvaranjem participativne predstave. Program se provodi u partnerstvu s UO Shooma i Centrom Knap i djelomično je podržan od Grada Zagreba putem posebnog javnog poziva za financiranje programa Kulture i umjetnosti u zajednici. Programska cjelina 'Koreografija u odvijanju' podrazumijeva istraživanje, razvoj i uspostavu novog umjetničkog rada kolektiva. Polazi se od istraživanja odnosa plesne i vizualne umjetnosti, konteksta u kojima one operiraju i ostvaruju doticaj s javnosti. Za razliku od teatra, koreografija sadržava potencijal koji ne ovisi o tuđem pogledu ili prisutnosti, već aktivnosti vlastitog operativnog modusa u specifičnom prostor-vremenu. Provedba ove cjeline već je započeta, a izvedba je predviđena za rujana 2024. i odvijat će se kroz dva tjedna, tijekom dnevnog radnog vremena galerije.



Međugeneracijski ansambl  Inia Herenčić

Naziv organizacije  
Rebl film

Naziv programa/projekta  
Produkcija REBL

Cilj projekta 'Produkcija REBL' je okupljanje svih filmaša (neovisno o formalnom filmskom obrazovanju), educiranje i produciranje neovisnih, intelektualno poticajnih, mikroproračunskih, žanrovskih filmova. Tvorcima ovog projekta godinama su snimali i producirali dugometražni igrani film 'Riffs of Revolution', okupili su velik broj filmskih entuzijasta, te u konačnici osnovali udrugu REBL FILM. Projekt 'Produkcija REBL' podrazumijeva distribuciju filma 'Riffs of Revolution' i edukacijske radionice o cjelokupnom procesu proizvodnje (od preprodukcije do postprodukcije) uz snimanje kratkih filmova u okviru zadanog mikroproračuna. Film 'Riffs of Revolution' kao i buduće radove polaznika radionica želi se prezentirati putem revija i festivala na domaćoj i internacionalnoj razini. Radionice se održavaju u dvije etape, te obuhvaćaju pisanje scenarija, pripremanje filmskog seta, čitanje scenarija, baratanje filmskom opremom, osmišljavanje praktičnih efekata i montiranje snimljenog materijala. Svi snimljeni radovi prikazuju se na završnoj reviji Udruge Rebl film.



Panel Kako snimiti film za 4000€?  Fran Bijelić

Naziv organizacije  
SPLIT NOMAD GALLERY UDRUGA ZA KULTURU,  
UMJETNOST I DRUŠTVO

Naziv programa/projekta  
Split Nomad Gallery

Split Nomad Gallery je jedan od predvodnika *pop-up* modela izlagačke djelatnosti, novog koncepta produkcije, izlaganja i promocije u Hrvatskoj koji omogućava umjetnosti nomadski način života, čime se pomaže umjetnicima da lakše dopru do nove publike te da stvore trajne veze s istom. Umjesto klasičnog pristupa izlagačkoj djelatnosti udruga organizira multimedijalne te interdisciplinarne *pop-up* događaje na alternativnim lokacijama, samostalno, kao i u suradnji s drugim kulturno-umjetničkim organizacijama u sklopu manifestacija i festivala. Projekt 'NoMAD MOVIE ART – Filmski klasici očima hrvatskih autora (NMA)' se nastavlja razvijati i širiti formalnu i neformalnu mrežu organizacija. Nakon Festivala izložba se seli u prostor Smartspace u Splitu, u galeriju HUiU u Puli, u galeriju Platforme 35 u Hvaru, te u prostor Galerije na katu u Zagrebu. Također se organiziraju radionice za djecu te predavanje na temu povijesti filmskog plakata u sklopu FMFS-a. U sklopu izložbenog programa planiraju se tri izložbe, samostalna izložba slikara Marija Romode *Portal II*, slikara i strip crtača/autora Ivana Svaguše *Split 3/Arhitektura*, te skupna izložba grupe autora pod nazivom *CITYSCAPES*, koja prezentira problematiku suvremene arhitekture kroz medij grafičkog dizajna i ilustracije.



Nomad Movie Art  Vjeran Juhas



**Naziv organizacije**

Tesla Teatar

**Naziv programa/projekta**

Razvoj produkcije i distribucije programa Umjetničke organizacije Tesla Teatar

Kulturno-umjetnički koncept Tesla Teatra zamišljen je kao raznovrstan kazališni program koji s jedne strane nudi suvremena čitanja klasične dramske literature, a s druge strane eksperimentira s novim formama i sadržajima. Želja je stvoriti platformu za mlade umjetnike da istražuju i razvijaju svoj talent, ali i za već etablirane umjetnike da se pokažu u nekom novom svjetlu. Organizacija program vidi kao mjesto susreta mladih školovanih umjetnika iz raznih područja kako bi se obogatilo suvremenu kulturnu scenu. Predloženim će se programom sudjelovati u decentralizaciji kulture u Hrvatskoj, poticati suradnju mladih umjetnika iz raznih umjetničkih područja, poticati afirmaciju mladih umjetnika i pridonijeti razvoju mlade publike koja će u budućnosti biti glavni konzument kulturnih sadržaja.



Predstava Kontrabas 📷 Ines Novković

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija 4konekt

**Naziv programa/projekta**

Umjetničke rezidencije CIMA na Fabrici 35

FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru čiju je koordinaciju i upravljanje preuzeo 4Konekt u suradnji s udrugom Mala. Umjetnička organizacija 4Konekt koja organizira umjetničke rezidencije u gradu Hvaru s fokusom na izvedbene umjetnosti i književnost te udruga Mala koja organizira umjetničku rezidenciju CIMA za vizualne umjetnike u gradu Hvaru dosadašnje programe umjetničkih rezidencija za izvedbene i vizualne umjetnike, te sva javna događanja vezana uz rezidencije izvode u prostoru Fabrike 35, koja je otvorena na korištenje i svim drugim gradskim udrugama i pojedincima. Fabrika 35 je mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike. Kroz poticanje i promociju projekata mišljenih za lokalni hvarski kontekst želja je posvetiti se stalnom razvijanju publike koja je zainteresirana pratiti i participirati u umjetničkim programima organizacije. Program uključuje umjetničke rezidencije i javna događanja vezana uz rezidencije (predavanja, prezentacije, čitanja, izložbe), te kroz redovan rad prostora u suradnji s drugim udrugama i organizacijama – predstavljanja knjiga, projekcije nezavisnih filmova i razne edukativne programe za djecu, mlade i odrasle.



Fabrika 35 📷 Ana Kovačić

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor

**Naziv programa/projekta**

Produkcija i distribucija umjetničkih radova Cirk Pozor

UO Cirk Pozor u svojem djelovanju inzistira na slabije zastupljenim vidovima suvremene umjetnosti, prvenstveno na svoja dva glavna područja djelovanja: izvedbena i vizualna umjetnost. U vizualnoj umjetnosti naglasak se stavlja na uličnu umjetnost i likovno stvaranje inspirirano njezinim tehnikama, njihovo prenošenje na rad 'u ateljeu'. U izvedbenom kontekstu istraživanje se temelji na klaunskom i neverbalnom kazalištu, čije se tehnike prenose u stvaranje predstava i performansa koji se bave 'ozbiljnijim' temama i u konačnici nisu nužno isključivo neverbalne ili klaunske. Programske aktivnosti za 2024. godinu čine tri nove produkcije, distribucije aktivnih predstava u Zagrebu i na gostovanjima, kulturna manifestacija *Susjedovanje* te nastavak programa edukacije mladih i odraslih u raznim lokalnim sredinama RH kroz projekt 'Ulična umjetnost na periferiji'. Radi se na razvoju i distribuciji predstava *Obaveza*, *Sretno!* i *Zaboravi na Dulcineu* te na produkciji novih predstava. Početkom 2024. premijerno se izvodi predstava *Cargo*, a tijekom godine nova *site-specific* predstava namijenjena urbanom vanjskom prostoru *Zamišljeni grad*, jedna predstava suvremenog cirka u suradnji s UO Triko cirkus teatar, kao i tematski performans u javnom prostoru.



Premijerna izvedba predstave "Cargo" autora Staše Zurovca 26.1.2024. 📷 Ivan Marenić



**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Naturščik

**Naziv programa/projekta**

Razvoj izvedbenih umjetnosti u Splitu

Program se provodi u partnerstvu s Koribant Labom, a za cilj ima razvoj scene suvremenog plesa i promociju izvedbenih umjetnosti u Splitu i šire. Obuhvaća edukacijske, praktične i izvedbene aktivnosti, gostovanja i premijeru. Aktiviranje scene i publike izvedbenih djela u Splitu je prioritet za 2024. Dio aktivnosti paralelno se odvija u manjim sredinama. Također su grupirane aktivnosti koje angažiraju širok spektar sudionika, kako izvođača (profesionalci, amateri / plesači, glazbenici i drugi) tako i publike (djeca, kazališna/plesna/glazbena/likovna publika, prolaznici itd.) i koje se odvijaju u različitim prostorima (kazališne i festivalske pozornice, manja mjesta, knjižnice, specifične lokacije). Ovim programom odgovara se na nedostatak strategije u kulturi, marginalnu poziciju plesa i izvedbe, minimalne dotacije i slično, i to usmjerenosti prema specifičnim ciljevima: razvoju publike, razvoju autora/izvođača i razvoju kulturne ponude. Aktivnosti su grupirane u četiri cjeline: praktikum, produkciju, gostovanja i edukaciju.



Split TASK '22: Isječci Lucije Zalović i Vane De Pol  
 📷 Darko Škrobonja

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija OvoOno

**Naziv programa/projekta**

Afirmiranje i razvoj rada i programa umjetničke organizacije OvoOno

Umjetnička organizacija OvoOno okuplja mlade i afirmirane autore s interesima i iskustvima iz različitih umjetničkih područja. Program organizacije u 2024. sastoji se od distribucije dviju predstava za odrasle, pripreme praizvedbe predstave za djecu, multimedijalnog umjetničko-diskurzivnog projekta te jednog umjetničkog istraživanja. Organizacija u 2024. radi na istraživanju i afirmaciji svojih umjetničkih poetika i specifičnih izvedbenih formata, povezivanju s drugim organizacijama i dionicima na izvaninstitucionalnoj i institucionalnoj umjetničkoj sceni te postizanju organizacijske, financijske i materijalne stabilnosti.



Ubu Ovo Ono 📷 Mia Cvitković

# VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA: odobreni iznosi za 2. i 3. godinu

## Organizacijski razvoj

**Naziv organizacije**  
Art radionica Lazareti

**Naziv programa**  
Art radionica Lazareti – Godišnji program 2024. –  
35 godina ARL

Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti, omogućavanje rada umjetnika, pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti u kontekstu i u odnosu na suvremene umjetnosti; stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Aktivnosti su posvećene stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, novih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz kontinuirane godišnje programe: 'Galerija Otok', 'Scena Karantena', 'Književnost u Lazaretima', intervencije u javnim prostorima u sklopu programske linije 'Druga mjesta / Grad je mrtav. Živio Grad!' te programsku liniju 'Participacija / Protuotrov' koja kroz široko postavljene kulturne i društvene aktivnosti potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora participacije i sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, koncerata, filmskih projekcija, društvenih programa, suradničkih aktivnosti te razvoja i provedbe participativnih umjetničkih i društvenih aktivnosti. Poveznica aktivnosti koje se provode u 2024. je obilježavanje 35 godina rada ARL. U tome kontekstu realizira se niz događanja (izložbe, razgovori, radionice, kolektivni rad).



*Galerija Otok: postav izložbe Elie Friganović Bio-Glif, 14. 9. – 6. 10. 2023. 📷 Božo Radić*

**Naziv organizacije**  
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu

**Naziv programa**  
Cirkorama produkcija i distribucija

'Cirkorama produkcija i distribucija' program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Kroz produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava, multimedijalnih izložbi/instalacija, autorski eksperimentalni film, publikacije, organizaciju *Kulturnog uličnog festivala* i *CirkoBalkana festivala*, internetski *Kulturno radio*, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner: 'SubScena', 'circusnext platforma', 'Kino Cirkus', 'Circostrada Network', 'Cirkuska rezidencijalna mreža', ovaj program razvija hrvatsku vaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku kojoj približava razvoj cirkuske umjetnosti i suvremena kretanja na cirkuskoj sceni u Hrvatskoj i svijetu.



*Premijera predstave Horror House Project – Zodiac 📷 Josip Bolonić*



**Naziv organizacije**

Drugo more

**Naziv programa**

Svijet oko nas

Program obuhvaća galerijski program, diskurzivni program 'Refleks', festival izvedbenih umjetnosti Zoom, sajam 3N, interdisciplinarnu manifestaciju *Moje, tvoje, naše* te višegodišnje projekte 'Figure It Out' i 'Made In 2.0' u okviru kojih se provode umjetnička istraživanja i produkcije novih radova. Galerija DM donosi 6 samostalnih izložbi: Petra Mrša, Silvio Vujčić, Peter Behrbohm i Markus Buhler, Monica Rikić, Patricija Dominguez i kolektiv Iocose. U okviru 'Refleksa' održava se 6 predavanja, 2 okrugla stola, trodnevni seminar i po prvi puta *prompt* bitka. Sajam 3N donosi pregršt neuobičajenih naprava i 5 radionica, a *Moje, tvoje, naše* se fokusira na prakse snalaženja marginaliziranih i deprivilegiranih grupa čija će inventivnost biti predstavljena kroz izložbu i diskurzivni program. Festival Zoom nastaje u suradnji s Goethe-Institutom, a osim kazališnih izvedbi donosi pregled novih dramskih tekstova nastalih u Hrvatskoj i susjednim zemljama. U okviru projekta 'Made In' nastaju produkcije kolektiva Oaza te umjetnica Henriette Waal i Robertine Šebjanič, a u okviru projekta 'Figure It Out' produkcije kolektiva Škart, Mediengruppe Bitnik, Kiosk i RYBN te umjetnice Tanie El Khoury.



*Svijet oko nas: Predavanje Poslije apokalipse: melankolija je luksuz! Srećka Horvata* 📺 Borut Brozović

**Naziv organizacije**

Festival mediteranskog filma Split

**Naziv programa**

Kino Mediteran

Kino Mediteran je cjelogodišnja mreža kina s više od 20 gradova, koja za cilj ima distribuciju kvalitetnog filmskog sadržaja, razvoj nove publike i približavanje drugačijih filmskih formi gledateljima. Jedan od najvažnijih ciljeva je i infrastrukturna obnova prostora kino dvorana i ljetnih kina. Kroz model javno-civilnog partnerstva nad upravljanjem prostorom, s jedinicama lokalne samouprave, opremljena su i obnovljena kina u Bolu, Supetru, Hvaru, Jelsi, Komizi, Lastovu, Mljetu, Imotskom, Pločama, Podgori i Trogiru te Ljetno kino Bačvice u Splitu. Preostala mjesta obilaze se kroz cijelu godinu kao putujuće kino, a filmski programi organiziraju se kroz više trodnevnih gostovanja, čime se stvara kontinuitet programskih aktivnosti. Kino Mediteran aktivno je i u području distribucije nezavisnih filmova u drugim kinima, ali i *online* putem VOD platforme ([www.kmod.hr](http://www.kmod.hr)). Kino Mediteran postalo je primjer dobre prakse razvoja publike i rada u manjim sredinama, a posebnu važnost daje senzibiliziranju lokalnog stanovništva prema važnosti filma kao kulturnog proizvoda, ponajviše kroz programski fokus na nezavisne filmove.



*Kino Mediteran: turneja Gdinj*

**Naziv organizacije**

Hrvatsko dizajnersko društvo

**Naziv programa**

Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije u 2024.

HDD galerija svojim izložbenim i diskurzivnim programom sustavno nastoji promovirati inovativni i istraživački pristup u kontekstu dizajna. Zamišljena je kao laboratorij za dizajn koji ne prezentira 'lijepu' predmetu, nego je mjesto na kojem se dekonstruira sam sadržaj pojma dizajn te govori o načinima kako dizajn stvara nove odnose i hijerarhije. Izložbeni program podijeljen je u pet programskih linija koje pružaju različite rakurse na pojam dizajna: 'Dizajniranje povijesti – Historizacija dizajna', u kojoj se istražuje dizajnersko nasljeđe; 'Dizajn iz drugog rakursa', u kojoj se predstavljanjem određenih projekata ili segmenata iz opusa dizajnera sagledavaju širi konteksti u kojima su nastajali; 'Studije slučajeva', gdje se prati inovativne edukacijske procese ili inovacije u različitim područjima; 'Diskurzivni objekti', koja je fokusirana na eksperimente i interdisciplinarnost; te 'U prvom licu', koja omogućava autorima da iz osobnog rakursa, u suradnji s kustosom ili čak drugim umjetnikom, stupe u autorefleksiju o vlastitom dosadašnjem radu. Uz 10 izložbi u glavnim programskim linijama, u galeriji se održava i niz javnih razgovora, radionica za djecu i odrasle, a još šest izložbi gostuje u drugim gradovima.



*Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije u 2024.*

Foto-kolaž: Ivan Klisurić, Studio Imitacija života, Marina Milanović, Klasja Habjan, Zoran Đukić



**Naziv organizacije**

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

**Naziv programa**

Nova Kultura \_ Hibridni Grad 024.

‘Nova Kultura \_ Hibridni Grad’ interdisciplinarni je program koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Ovogodišnji program sastoji se od spoja analogne i suvremene tehnologije kojom autori istražuju i eksperimentiraju s medijima koje dovode u prostor umjetnosti kroz *FLAG9x2024 – Free Art Glitch #9* – video i multimedijalnu rezidenciju, *Citysoundscapes* multimedijalnog umjetnika Tina Dožića i prostorne instalacije *#Tender buttons* umjetnice Teute Gatolin. Drugi dio programa sastoji se od propitkivanja konteksta vlastitog djelovanja umjetnika i društva u kojem živimo istražujući odnos povijesti i sadašnjosti kroz kustoski desk i izložbu *Industrija u galeriji #4*, *Minijature* Petre Šabić i *Camera obscura* multimedijalnih umjetnika Sare Salamon i Hrvoja Spudića. Program se oslanja na konceptualnu umjetnost i umjetnost performansa koja se bavi istraživanjem umjetničkog koncepta i ideje i eksperimentalne i multimedijalne umjetnosti koja istražuje, analizira i uključuje nove medije i materijala kroz stvaranje inovativnih umjetničkih rješenja. Program obuhvaća i cjelogodišnje edukativne aktivnosti s publikom.



*Free/Libre Art Glitch, FLAG 2023 – rezidencijalni program*  
 Antonio Krstić

**Naziv organizacije**

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

**Naziv programa**

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

‘Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar’ integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Program upotpunjava kulturne sadržaje koji se nude u gradu Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja kulturnih radnika, mladih i ostalih građana na korištenje resursa kluba. Neformalnim sadržajem potiče se mlade na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu ‘Kluba kulture – multimedijalnog i kulturnog centra’ djeluju tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Galerija K2 s terasom i dvorištem (likovna galerija i prostor za ljetna događanja udruge K.V.A.R.K.), Individuum (prostor za probe). Aktivnosti Kluba kulture obuhvaćaju organizaciju glazbenih događanja (koncerti, DJ slušaonice, festivali i sl.), kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, suvremene cirkuske predstave) i edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), zatim galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova i dječja galerija), prostor za probe (kazalištarci, suvremeni cirkuski umjetnici, plesni umjetnici, bendovi, DJ-evi).



*Koncert grupe Luzeri* Vedran Vlahović (Vektor Media)

**Naziv organizacije**

Mirovna grupa mladih Dunav

**Naziv programa**

Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK

Programskim aktivnostima doprinosi se razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru. Program potiče razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koja doprinose razvoju publike i potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti uključuju osiguranje prostora i mjesta za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih, fotografskih i video uradaka, umrežavanje glazbenika i neafirmiranih umjetnika kroz rad glazbenog studija, likovni program, organizaciju i provedbu četiri izložbe radova nastalih kroz projekt, filmske radionice, festival dokumentarnih amaterskih filmova, organizaciju i provedbu književne večeri. Dramski program obuhvaća edukaciju na temu *Ukrštanja: kazališta i ljudskih prava* te performans *Zemlja* u izvedbi DAH teatra, kao i režiranje, produkciju i izvedbu kazališne predstave o Lavoslavu Ružički s osvrtom na umjetnost kojom se bavio. Uz navedeno, organizira se interkulturalna društvena večer, sociokulturalne aktivnosti u Klubu mladih i okrugli stol.



*Izložba Solidarno stories* Mirovna grupa mladih Dunav



**Naziv organizacije**

Savez udruga Kaoperativa

**Naziv programa**

Mala Scena i Urbani park 2024.

Program u 2024. obuhvaća provedbu organiziranih kulturnih, umjetničkih i društvenih aktivnosti u prostorima Saveza na adresi ul. Matice hrvatske 4. Programi se provode samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza, članicama platforme Kaoperativa, neformalnim inicijativama i samostalnim organizatorima kroz sljedeće grupe aktivnosti: Produkcijske aktivnosti (glazbene večeri i događanja, javna društveno-kulturna događanja, volonterske aktivnosti, daljnje osposobljavanje i uređenje prostora, humanitarni programi, prikupljanje donacija za pomoć organizacijama izvan saveza i dr.); Koprodukcije i partnerski programi (pružanje tehničke i logističke potpore za provedbu gostujućih programa); Edukativne aktivnosti u specifičnim poljima (tečajevi, radionice, razmjene znanja, konzultacije za organizatore). U suradnji s predstavnicima grada Karlovca nastavlja se rad na uspostavljanju društveno-kulturnog centra Hrvatski dom koji je trenutno u procesu obnove; dok se u suradnji s članicama platforme KAoperativa nastavlja zagovaračke i istraživačke aktivnosti u cilju poboljšanja općih uvjeta za razvoj nezavisne kulture i djelovanja organizacija u nezavisnoj kulturi na području Karlovca.



Scena u kvartu, DC MUZA, 22.04.2023. 📷 arhiva SU KAoperativa

**Naziv organizacije**

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

**Naziv programa**

Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' program je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja publike i međunarodne suradnje u području suvremenog cirkusa. Program se realizira kroz: produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa i performansa kolektiva, koprodukciju predstava međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika i skupina, rezidencijski program circusnext platforme, organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji* i *Noći cirkusa*, program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama 'Cirkus na margini' te interdisciplinarni program 'Hand to hand' koji je financiran sredstvima iz EU programa 'Kreativna Europa'.



Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100: Jahvo Joža

**Naziv organizacije**

Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

**Naziv programa**

Društveni centar Lastovo

Program se temelji na ispitivanju potreba lokalne zajednice i promišljanju poboljšanja uvjeta života na udaljenom otoku, a raznovrsnim aktivnostima ima za cilj omogućiti dostupnima sadržaje otočnom stanovništvu, doprinosti razvoju izvaninstitucionalnih aktivnosti te promicanju kulture i umjetnosti kroz kulturnu baštinu i nasljeđe, ali i poticati suvremene izričaje kao temelj za revitalizaciju javnih prostora u svrhu izložbenog prostora suvremene umjetnosti. Edukacija i rad sa stručnom službom kao i kvalitetno provođenje slobodnog vremena iznimno su važni za djecu. Stoga u okviru programa kroz niz radionica i art terapiju sudionici mogu razvijati i izražavati svoju kreativnost, a kreativni terapeut im pruža podršku koristeći različite oblike umjetnosti kao sredstvo za terapiju, igrajući tako ključnu ulogu u podršci emocionalnom i psihološkom zdravlju sudionika kroz različite kreativne procese. U promišljenom pristupu postojećoj publici uz razumijevanje potreba i interesa ciljane publike te prilagodbom programa privlači se i nova publika željna kvalitetnog sadržaja.

Društveni centar Lastovo: sportsko edukativna radionica  
📷 Korana Zavadlav



**Naziv organizacije**

Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse

**Naziv programa**

Cirkus kolektiv 2024

Osnovni koncept djelovanja organizacije podijeljen je na tri područja fokusirana na suvremeni cirkus: distribucija kulturno-umjetničkog programa, neformalna edukacija u tehničkom i kreativnom aspektu cirkuskih disciplina te produkcija performansa i predstava suvremenog cirkusa i interdisciplinarnih praksi. Koncept programa proizlazi iz nekoliko ciljeva: razvoj stabilnih distribucijskih programa suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i vezano na to razvoj cirkuske publike, poticanje hrvatske produkcije suvremenog cirkusa, aktivno sudjelovanje u kulturnom razvoju grada i šire, te pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog potencijala i identiteta u različitim usmjerenjima – izvedbeni umjetnik, cirkuski pedagog, producent i kulturni djelatnik. Udruga nastoji svojom angažiranošću i programom kreirati optimalno radno okruženje za istraživanje, produkciju i distribuciju suvremene cirkuske umjetnosti i srodnih praksi, te formiranje stručnih kapaciteta kroz neformalno obrazovanje.



Open stage program 2022., plato ispred Doma mladih, Split  
 © Damira Kalajžić

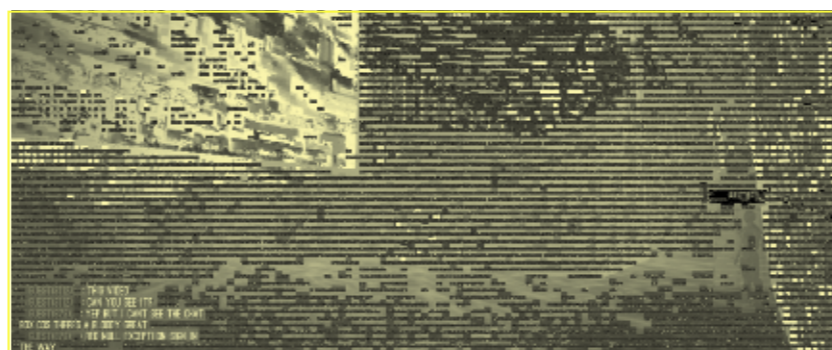
**Naziv organizacije**

Format C

**Naziv programa**

Inquiry Inc.

‘Inquiry Inc.’ je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija 12 međusobno komplementarnih neprofitnih projekata u 3 tematske cjeline (multimedija, mreže i dokumentiranje) koje oslovljavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u asinkronim lokalnim i distribuiranim mrežama, no i diljem RH, a utemeljena je na bliskim suradnjama s umjetnicima i neprofitnim organizacijama te transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima i autoricama (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim umjetničkim zajednicama (posredstvom inkluzivnog otvorenog poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih postava i arhiva, generativnih publikacija, suradničkih produkcija i tehnoloških rješenja, diskurzivnih događanja, prisustvenih postava (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera) radi kontinuiteta decentralizacije i koprodukcije multimedijских projekata suvremene umjetnosti – namijenjenih nezavisnim umjetnicima i umjetnicama i organizacijama.



Inquiry Inc. © Format C

**Naziv organizacije**

Mavena – 36 njezinih čuda

**Naziv programa**

NMG NovoMedijska Galerija 2024.

‘NMG – NovoMedijska Galerija’ je platforma suvremene novomedijske (NM) umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije NM umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Koncept NMG usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim NM suradnjama te kreiranjem NM i vizualnih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz programe ‘NMG@PRAKTIKA’, ‘NMG produkcija’, ‘NMG edukacija’, ‘NMG rezidencija’, ‘NMG istraživanje’, ‘NMG umrežavanje’ i ‘NMG izdavaštvo’. Programi se odvijaju u prostorima Doma mladih Split. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse, već i odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je inovativan, participativan, edukativan i besplatan.



NMG@PRAKTIKA, 2023. © Glorija Lizde

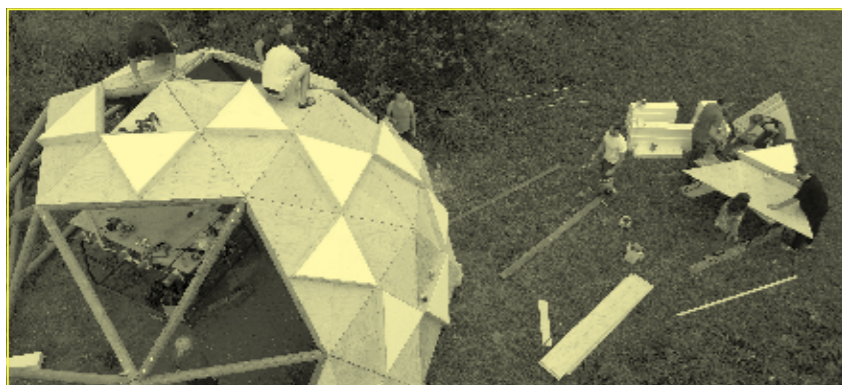
**Naziv organizacije**

Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

**Naziv programa**

Suvremene prakse interdisciplinarnih i umjetničkih zajednica kroz hibridne umjetnosti, god. 3

Radionin *lab* djeluje na raskrižjima umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana kroz suvremene hibridne umjetnosti potičući horizontalne prakse građana. *Lab* kontinuirano radi na razvoju intergeneracijske publike, podiže svoju zajednicu, umrežava se i ulazi u partnerstva s lokalnim dionicima (inicijative, udruge, organizacije, institucije, gradovi) i međunarodnim partnerima. Udruga razvija stručne, participativne, otvorene, uključive i održive programe temeljene na interdisciplinarnim i inovativnim praksama. Ujedno se ojačava dodatnim prostorom nazvanim Radionin mini lab teških industrija, kao i tehnologijama koje omogućuju segmentiranje publike i razvoj zajednice prema stručnim interesima te potiče umjetničku i edukativnu produkciju na daleko ozbiljnijim osnovama. Zbog raznorodnog članstva udruge i zajednice koju okuplja, *Lab* je upoznat s deficitima kreativnosti i umjetnosti u edukaciji različitih zanimanja. Strateški razvoj inovativnog i kreativnog obrazovanja nalazi se u temeljima organizacije stoga će se s istim praksama nastaviti i dalje šireći broj dionika i partnera u međunarodnom kontekstu.



Masterclass radionica izgradnje geodezijske kupole pod vodstvom udruge Peron 8 tijekom međunarodnog maker/hacker kampa Electric Wonderland 2023 u Baškim Oštarijama na Velebitu  
 © Dimitra Barouta, Radiona.org (cc)

Zaklada 'Kultura nova' - Izveštaj za 2023. godinu

**Naziv organizacije**

Umjetnička organizacija Oaza

**Naziv programa**

Samoinicirani projekti UO Oaza

'Oaza Books' je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. 'MADE IN' je europska inicijativa koja okuplja različite profile stručnjaka u potrazi za relevantnim pitanjima o suvremenoj proizvodnji, s ciljem istraživanja, mapiranja i arhiviranja lokalnih znanja, provođenja participativnih programa, te promocije dizajnerskih i obrtničkih projekata kroz diskurzivne i izložbene formate i digitalnu platformu. 'MADE IN' je proizašao iz svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i dizajn igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta i zajednica. Uz navedene višegodišnje projekte Oaza kontinuirano radi na dopuni baze o povijesti ženskog dizajna unutar projekta 'Dizajnerice', te na novom autorskom projektu pod radnim nazivom 'Marina' koji se bavi eksploatacijom morskih resursa u kontekstu nautičkog turizma. Svim projektima je zajedničko da odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj propitivanju svakodnevice.



Oaza Books © Karla Jurić



# VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA: odobreni iznosi za 2. i 3. godinu

## Razvoj suradničkih platformi u RH

### Naziv koordinatora

Domino

### Naziv projekta

Mreža izvedbenih umjetnosti 2024.

### Članice platforme

Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E., Karlovac; Studio Artless, Zagreb; Udruga Mamuze, Koprivnica; Udruga Prostor Plus, Rijeka; Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'; Umjetnička organizacija 'Malo sutra', Zagreb; Zadar snova, Zadar.

Mreža izvedbenih umjetnosti djeluje kao platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (rezidencijalni program, Lab za umjetnike), produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije) i prezentacijsku podršku (izvedbe-gostovanja), u 2024. za 9 članica iz Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika, Zagreba, Koprivnice i Karlovca. Djelovanje je usmjereno i na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi te Mreža provodi i edukacijski program za djelatnike u kulturi, vlastite članice i publiku te se aktivira po pitanju kulturnih politika kroz zagovaračke aktivnosti. Mreža ostvaruje međusektorske suradnje s institucijama i organizacijama civilnog društva izvan kulture te ostvaruje program u pet hrvatskih regija s ciljem decentralizacije kulturne ponude. Predloženi projekt obuhvaća provedbu tri rezidencije u Dubrovniku, Splitu i Rijeci, do osam gostujućih izvedbi te tri tribine/radionice o radnim uvjetima umjetnika, u mjestima članica Mreže, a terminski su vezane na neke od osam izvedbi ili na festivale. Promocija podržanih događanja, a time i vidljivost Mreže će biti podržana plaćenim oglasima na društvenim mrežama.



Izvedbeni program Mreže izvedbenih umjetnosti 2023.

📍 Domino

### Naziv koordinatora

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

### Naziv projekta

Nacionalna cirkuska platforma

### Članice platforme

Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Zagreb; Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse, Split; Cirkuska udruga Cirkultura, Samobor; Čarobnjakov šešir, Pula; Društvo umjetnika suvremenog cirkusa, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Križevci; Udruga Prostor Plus, Rijeka.

Nacionalna cirkuska platforma prva je suradnička programska platforma u Hrvatskoj koja okuplja organizacije u specifičnom sektoru suvremenog cirkusa – vrsti izvedbene umjetnosti koja je marginalizirana u odnosu na dominantne koncepte izvedbenog umjetničkog djelovanja na lokalnom, regionalnom i nacionalnom nivou. Kroz aktivnosti suradničke platforme afirmiraju se problemi s kojima se susreću udruge, organizacije i umjetnici koji rade u sektoru, a koje dominantne institucije i organizacije ne zahvaćaju, i na iste se odgovara kroz programsku razmjenu i suradnju te prijenos znanja i iskustva među članicama platforme. Programsku razmjenu čini Cirkuska rezidencijska mreža i Noć cirkusa te niz različitih edukativnih radionica, dok su zagovaračke aktivnosti usmjerene na donositelje javnih kulturnih politika.



Nacionalna cirkuska platforma: radionica dramaturgije s

Robertom Magrom 📍 Nina Đurđević



**Naziv koordinatora**

ART RADIONICA LAZARETI

**Naziv projekta**

Platforma za Lazarete i prostori zajednice

**Članice platforme**

Audiovizualni centar Dubrovnik; DEŠA – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva; Plesni studio 'Lazareti Dubrovnik'; Studentski teatar Lero; Udruga za promicanje medijske kulture Luža.

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zagovaračka platforma OCD-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta: ARL, Deša – Dubrovnik, Studentski teatar Lero, Udruga Luža, Plesni studio Lazareti te AVCD. Vizija PZL voditi je i razvijati horizontalno integriran i programski povezan prostor OCD-a u Lazaretima otvoren zajednici. Kroz svoje zagovaračke, istraživačke, suradničke aktivnosti te aktivnosti jačanja kapaciteta i vidljivosti teži osnaživanju organizacija PZL u daljnjem strukturiranju i stabilizaciji DKC-a Lazareti kao jedinog u Dubrovniku nastalog 'odozdo' – udruživanjem članica u svrhu stvaranja dostupnog i javnog prostora žive kulture – prostora zajednice te ususret isteku Ugovora s Gradom o korištenju prostora (2025.). Aktivnosti PZL nastavljaju se i s ciljem potpore razvoju sličnih prostora zajednice i organizacija u Dubrovniku te informiranja i utjecanja na lokalnu kulturnu politiku kako bi se ova praksa ugradila u njene okvire. Potreba daljnjeg jačanja PZL i prostora zajednice potvrđena je kroz provedbu više zajedničkih projekata te dokumentima kao što su Plan upravljanja Lazaretima, Plan upravljanja spomeničkom cjelinom, Strategija kulture Grada Dubrovnika.



Platforma za Lazarete: Sajam vinila – Record Store Day 2023;  
22. 4. 2023. 📷 Udruga 33/45

**Naziv koordinatora**

Platforma Doma mladih

**Naziv projekta**

Platforma Doma mladih

**Članice platforme**

Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse; Info zona; Kino klub Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga Stila; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive; Kulturno umjetnička udruga Uzgon; Mavena – 36 njezinih čuda; Plesna udruga 'TIRAMOLA'; Udruga mladih za promicanje aktivizma 'Aktivist'; Udruga za promicanje kulturnih i umjetničkih aktivnosti Pričigin.

Platforma je pokrenuta zbog dugogodišnje potrebe aktera nezavisne kulturne scene u Splitu za zajedničkim djelovanjem u identifikiranju problema lokalne kulturne politike. Projektom se nastavlja i nadograđuje zagovarački proces da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mladih (DM). Nastavlja se razvoj DM kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju Grada, ustanove upravitelja i udruga. Kroz predložene aktivnosti Platforma utječe na nastavak pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici rezultirajući transparentnijim natječajnim procedurama, sustavnom međusektorskom suradnjom, prijavama DM na infrastrukturne i ESF natječaje, stvaranjem pozitivnog okruženja za nastavak partnerstva koje omogućava ravnopravno suupravljanje DM, programsko profiliranje, bolje produkcijske uvjete, transparentno korištenje prostora DM i razvoj publike. Kroz predložene aktivnosti Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, nastavlja kvalitetno pozicioniranje na lokalnoj sceni, provodi civilno-javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi DM i građana kroz participativne i inovativne prakse.



Platforma Doma mladih 📷 Vanessa Barač



# VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA: odobreni iznosi za 2. i 3. godinu

## Razvoj suradničkih platformi u Europi

### Naziv koordinatora

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

### Naziv projekta

KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice

### Članice platforme

Anibar, Peć, Kosovo; Asociacija, društvo nevladinih organizacija in samostojnih ustvarajalcev na področju kulture, Ljubljana, Slovenija; Asociacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Beograd, Srbija; Autostrada Biennale, Prizren, Kosovo; Centar za empirijske studije kulture jugoistočne Evrope, Niš, Srbija; Centar za nove medije\_kuda.org, Novi Sad, Srbija; Crvena – Udruženje za kulturu i umjetnost, Sarajevo, BiH; Dokufest, Prizren, Kosovo; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Društvo Pekinpah, Ljubljana, Slovenija; Exodos Ljubljana, Ljubljana, Slovenija; Expeditio, Kotor, Crna Gora; Fond B92, Beograd, Srbija; Fondacioni Shatatëmbëdhjetë (Foundation 17), Priština, Kosovo; Institut za savremenu umjetnost, Cetinje, Crna Gora; Institut za urbane politike, Beograd, Srbija; JADRO – Asociacija nezavisne kulturne scene, Skopje, Sjeverna Makedonija; Kiosk – platforma za savremenu umjetnost, Beograd, Srbija; KONTEJNER – biro savremene umjetničke prakse, Zagreb, Hrvatska; Kontrapunkt, Skopje, Sjeverna Makedonija; Kreativni sindikat, Zagreb, Hrvatska; Kulturtreger – Udruženje za razvoj kultura, Zagreb, Hrvatska; Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Zagreb, Hrvatska; Lokomotiva – Centar za nove inicijative u umjetnosti i kulturi, Skopje, Sjeverna Makedonija; Lombardhi fondacija, Prizren, Kosovo; Multimedijalni institut, Zagreb, Hrvatska; Nomad Dance Academy Slovenija, Ljubljana, Slovenija; Omladinski kulturni centar ABRAŠEVIĆ, Mostar, BiH; Omladinski kulturni centar Bitola, Bitola, Sjeverna Makedonija.

Predloženi projekt nadovezuje se na postignuća Kooperative i članica te omogućuje koordinirano i zajednički definirano djelovanje civilnog sektora u suvremenoj kulturi diljem JIE u smjeru unaprjeđenja položaja sektora i utjecaja na buduće (kulturne) politike. Projekt se realizira kroz šest temeljnih aktivnosti: reaktivaciju programske razmjene i suradnje; 'KAMP: Kooperativin praktikum prijateljstva' – pilot program uzajamne podrške članica Kooperative usmjeren jačanju organizacijskih kapaciteta kroz P-2-P transfer znanja i vještina; Zagovaračke aktivnosti; 'Reg Lab – Regionalni akcijski kulturni laboratorij' koji pruža podršku u konkretnim kriznim i zagovaračkim situacijama; razvoj platforme i operativne aktivnosti. One proizlaze iz tradicije kritičkog i

angažiranog promišljanja suvremene kulture i artikuliranja novih odgovora na izazove sadašnjice spajajući kulturne prakse, civilno društvo i sudioničko upravljanje u odgovor na krizu demokracije, jedan od glavnih izazova suvremenog društva. Oslanjaju se na koordiniran rad i razmjenu među članicama, da kroz zajedničke aktivnosti potaknu i jačaju kritičke i društveno angažirane prakse, posebno one koje potiču široko sudjelovanje u kulturi.



KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice

© Miloš Janjić

Naziv koordinatora  
UDRUGA RESTART

Naziv projekta  
KineDok 2022.-2024.

#### Članice platforme

Anthropolis, Budimpešta, Mađarska; Institut dokumentarnog filma (IDF), Prag, Češka; ChaiKhana, Tbilisi, Gruzija; Filmtopia, Bratislava, Slovačka; One World Romania, Bukurešt, Rumunjska.

KineDok je inovativna distribucijska i edukacijska platforma pokrenuta 2015., alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i pripremiti partnere za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. Međusobnom suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima, održava se postojeća i stvara nova publika za dokumentarni film te se pomaže lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Filmske projekcije europskih dokumentarnih filmova održavaju se tijekom cijele godine (12-15 naslova na 20 lokacija u svakoj zemlji), popraćene gostovanjima autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina. Kroz takav interaktivni model distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopire se do nove publike, jača se europsku dokumentarnu scenu i povećava znanje i organizacijsko iskustvo partnera.



KineDok  Klara Berdais



# IMPRESSUM

**Programski i  
financijski izvještaj  
Zaklade 'Kultura nova'  
za 2023. godinu**

**Izdavač**  
Zaklada 'Kultura nova',  
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

**Za izdavača**  
Dea Vidović

**Izvještaj priredili**  
Ljerka Jakšić, Marta Jalšovec,  
Marijana Jurčević, Antonija Letinić,  
Danijela Šavrljuga Todorović,  
Dea Vidović, Tamara Zamelli

**Korektura**  
Marijana Jurčević, Danijela  
Šavrljuga Todorović, Dea Vidović

**Dizajn**  
Sara Pavleković Preis

**Prijelom**  
Sara Pavleković Preis

**Pisma**  
Or Lemmen  
Favorit

issn – 1849-0123

Zagreb, svibanj 2024.