

Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

a) podrška za jednokratne projekte do 40.000 kn

#	1
Naziv organizacije	Multimedijalni institut
Naziv projekta	Mi2 - dva desetljeća (za) otvorene infrastrukture
Sažetak	<p>Rana (pra)povijest Mi2 i scene koja je stvarala uvjete za nastanak nove generacije civilnog društva u Zagrebu, Hrvatskoj i regiji nije adekvatno dokumentirana niti sustavno istražena. Kod protagonista scene postoji svijest o važnosti udruge za ovaj period i kontekst, no retrospektivno sagledavanje utjecaja progresivnih praksi koje Mi2 provodi ranih 2000-ih dosad je izostalo. U trenutku kada ključni projekti otvorenog znanja i kulture koji su značajno usmjerili te prakse obilježavaju velike obljetnice, važno je pokušati ispisati, rekreirati i dokumentirati neke od veza slobodne globalne tehnološke infrastrukture i vaninstitucionalne kulture. Serijom istraživačkih sesija te rekonstruktivnih medijskih radnih akcija cilj je uspostaviti ovaj rad na inovativnim principima i mimo konvencija uskog i ekspertnog konteksta. Osim dokumentiranja organizacijske povijesti i stvaranja uvjeta za njezino sagledavanje u kontekstu kulturnih i društvenih promjena u proteklih 20 godina, cilj je i promovirati emancipacijske i participativne aspekte slobodnog i otvorenog digitalnog sadržaja u bilježenju organizacijskog sjećanja.</p>

#	2
Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv projekta	Digitalizacija arhive Eurokaza
Sažetak	<p>Eurokaz ima bogatu arhivu koja se odnosi na 27 godina postojanja festivala (1987.-2013.) koja, međutim, nije obrađena / sistematizirana, a najvećim dijelom nije digitalizirana te je stoga nedostupna široj javnosti. Digitalizirana arhivska građa</p>

bila bi postavljena na mrežnu stranicu Eurokaza i odgovarajuće repozitorije, a sadržavala bi programske knjižice i biltene, skenove plakata, galeriju fotografija, presscut iz tiskovina (svaka godina ima između 100 i 300 objava), video i filmske zapise, audio snimke, Eurokazove publikacije, bibliografiju, izjave sudionika i publike festivala i sl. Takav pristup omogućio bi, između ostalog, i kritičku refleksiju o utjecaju Eurokaza na hrvatsku i regionalnu scenu, te njegovu relevantnost u međunarodnom kontekstu. Mladim generacijama je gotovo nepoznata uloga i značaj Eurokaza oko artikulacije i kontekstualizacije bitnih strujanja u izvedbenim umjetnostima u zadnjih trideset godina, te bi dostupnost arhivske građe trebala nadoknaditi taj nedostatak i potaknuti daljnja istraživanja u sistematizaciji znanja o recentnim pojавama u suvremenom kazalištu.

#	3
Naziv organizacije	Što, kako i za koga
Naziv projekta	„Nova 2.0“
Sažetak	„Nova 2.0“ dokumentira, arhivira i aktualizira period od dvadeset godina koliko WHW vodi Galeriju Nova, realiziravši preko dvjesto izložbi koje je, organski se nadovezujući, pratilo diskurzivni program. Projekt organizacijskom i umjetničkom pamćenju pristupa dokumentiranjem i aktiviranjem građe, serijom razgovora i grupnom izložbom. Arhiviranje i dokumentiranje provodi se novom mrežnom stranicom kojom se namjerava olakšati i potaknuti istraživanje povijesti Galerije. Serijom razgovora se obuhvaćaju tri generacije kustosa i umjetnika te se kontekstualizira slučaj Galerije u širem okviru upravljanja nezavisnim prostorima, otvarajući pitanja kulturnih politika i dinamike između institucija i malih organizacija. Grupna izložba okuplja četiri generacije koje su u Galeriji realizirale važne umjetničke projekte ili su u slučaju najmlađe generacije bili polaznici WHW Akademije. Time doprinosimo

	<p>bilježenju hrvatske umjetničke proizvodnje i njezine neraskidive veze s organizacijama koje su je sukcreirale. Ovakvim programom javnu sferu se obogaćuje krucijalnim pitanjem umjetničkog i institucionalnog pamćenja kao metode približavanja u javnosti nedovoljno valoriziranih kulturnih praksi.</p>
--	--

#	4
Naziv organizacije	Divert inkluzivni plesni kolektiv
Naziv projekta	Deset u jednom
Sažetak	<p>„Deset u jednom“ je serija intervjeta, dokumentarno-plesni film i brošura, koji bilježe 10 godina rada inkluzivnog plesnog kolektiva Divert / IMRC i istražuju razvoj inkluzivnog suvremenog plesa u RH. Projekt prati put ovog kolektiva od male plesne radionice do priznate organizacije na međunarodnoj sceni, s repertoarom inovativnih predstava i nizom nagrada. Razgovori sa sudionicima i svjedocima nastajanja ove specifične zajednice središte su istraživanja, svaki traje oko 60 min, zapisi će biti dostupni na mrežnoj stranici projekta, a sažete verzije tiskane u brošuri te služiti kao arhiv za daljnja istraživanja. Film u trajanju od dvadesetak minuta sadržava improvizacijske, koreografske i izvedbene situacije kojima se bilježi višeslojnost rada u inkluzivnoj situaciji i specifičnu energiju i sinergiju kolektiva, ali i osobne naracije, metodološke inpute i ekspertnu kontekstualizaciju. U odjavnim titlovima bit će navedeni svi umjetnici kolektiva i sve predstave. Inkluzivni ples praksa je na sjecištu suvremene umjetnosti, inovativne samo-produkcije i društveno angažirane prakse, tako i ovaj projekt istražuje šire područje nezavisne kulture u doticaju sa zajednicom osoba s invaliditetom.</p>

#	5
Naziv organizacije	Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta	Kooperativa: 10 godina regionalne razmjene i suradnje
Sažetak	<p>“Kooperativa: 10 godina regionalne razmjene i suradnje” dio je proslave 10. godišnjice Kooperativе i doprinosi očuvanju memorije ne samo o radu, utjecajima i dosezima Kooperativе nego i o radu njezinih članica i nezavisnog kulturnog sektora u JIE. Projekt prati razmjene i suradnje, načine umrežavanja i zajedničkog djelovanja kroz tri aktivnosti. Prva se odnosi na publikaciju koja će donijeti teorijski okvir za regionalnu suradnju i umjetničku razmjenu te njihove primjere unazad 10 godina. Druga se odnosi na seriju video intervjua koji služe proizvodnji institucionalne memorije Kooperativе i digitalizaciji organizacijskog pamćenja. Treća se odnosi na kritičke i istraživačke tekstove o kulturnim i umjetničkim praksama vezanima za regionalnu suradnju i razmjenu. Navedeni projekt predstavlja objedinjenu umjetničku i institucionalnu memoriju ne samo Kooperativе već i svih uključenih organizacija civilnog društva, ali i povezanih partnera i suradnika, a koja istovremeno služi kao digitalizirani repozitorij znanja, informacija i razvijenih metodologija suradnji i upravljanja koji je proizведен kroz participativne, istraživačke, analitičke i kritičke procese.</p>

#	6
Naziv organizacije	Centar za ženske studije
Naziv projekta	Feministički usmeni arhiv
Sažetak	<p>Svrha projekta je prikupljanje, dokumentiranje i arhiviranje specifičnog pamćenja ženske organizacije u području kulture i umjetnosti – Centra za ženske studije. Projekt ima za cilj istraživački obuhvatiti razdoblje od 1995. do 2020. godine s naglaskom na dokumentiranje iskaza kazivačica koje su bile aktivne u razdoblju s početka osnivanja organizacije 1995. do 2000. Potreba dokumentiranja prvenstveno se odnosi na prikupljanje iskaza članica organizacije, svjedokinja vremena, aktivistkinja civilnog društva koje nose specifično znanje koje će s njima i nestati. Projekt također uključuje prikupljanje</p>

određenog broja audio građe koja je povezana s istraživanjem organizacije u navedenom razdoblju, a trenutno je nedostupna javnosti. Riječ je o audio-zapisima intervjua, građi sačuvanoj u formi nosača zvuka (kazeta) koja sadrži intervjuje, zapisima glumačkih i čitajućih izvedbi koje progovaraju o gorućim temama, poput nasilja nad ženama (uključujući ratno), neformalnom ženskom obrazovanju i obrazovnim inicijativama, ali i recentnim migracijskim procesima. Sav sadržaj bit će javno dostupan u digitalnom prostoru Feminističkog usmenog arhiva.

#	7
Naziv organizacije	Kino klub Split
Naziv projekta	Sedamdeset
Sažetak	<p>Projektom „Sedamdeset“ povodom 70. obljetnice postojanja kluba, sljедom prethodnih aktivnosti vezanih uz arhiv, nastavlja se istraživački rad, prikupljanje, obrada i sistematizacija kinoklupske građe, a rezultirat će prezentacijom građe u virtualnom i fizičkom prostoru. Kao finalna aktivnost projekta planirana je tematska izložba koja obuhvaća kako prezentaciju materijala iz povijesti tako i radove suvremenih umjetnika odabralih putem javnog, a koji će s kustoskim timom, dizajnerom i arhitektima raditi na reinterpretaciji arhivske građe, napraviti nova umjetnička djela, zajednički osmislići inovativan postav atraktivan široj publici. Izložba će biti koncentrirana oko prostora Doma mladih u kojem klub djeluje, a od kojih će dio biti aktiviran isključivo za te svrhe snažnije povezujući prostore udruge s ostatkom zgrade, ali i drugih lokacija u Splitu koje su vezane uz povijest kluba i filma u Splitu. Uz samu izložbu bit će producirana popratna publikacija s tekstovima o klubu – od stručnih tekstova koji tematiziraju izložbu i rad kluba do osobnih zapisa i bilješki članova i suradnika.</p>

#	8
Naziv organizacije	Tranzicijsko - fikcijsko kazalište
Naziv projekta	TRAFIKANTI PAMTE Digitalizacija i arhiviranje građe TRAFIK 1998 - 2022
Sažetak	<p>Digitalizacija građe umjetničkog rada Umjetničke organizacije Tranzicijsko-fikcijsko kazalište iz Rijeke, poznatije pod imenom TRAFIK, važan je korak u očuvanju i arhiviranju kazališnog opusa značajnog aktera riječke i hrvatske nezavisne scene . TRAFIK je započeo 1998. godine kao neformalna grupa profesionalnih umjetnika i već je s prvim radom "HODAČ" osvojio domaću i međunarodnu scenu, a predstava je, kao i Janko Polić Kamov, nagrađivana brojnim nagradama i zauzela je kulturni status u riječkoj kulturi. Kontinuitet u radu ove skupine značajan je ne samo na nezavisnoj sceni nego i u široj kulturnoj zajednici. TRAFIK je afirmirao brojne umjetnike kroz sada već tri generacije. Plan je provesti niz aktivnosti vezano za digitaliziranje, arhiviranje i objavljivanje umjetničkog opusa od 1998. do 2022. godine, što će uključiti, osim digitalizacije, i redizajn mrežne stranice s informacijama o prošlim, sadašnjim i budućim projektima, umjetnicima, učitavanje foto i video materijala. Digitalni materijali bit će arhivirani i u dogovoru s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, čime će biti omogućeno da i šira javnost i buduće generacije imaju uvid u bogati autorski i izvođački opus TRAFIKA.</p>

#	9
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja
Naziv projekta	2002. - 2022. 20 godina interdisciplinarnih urbanoloških istraživanja
Sažetak	<p>Programom se obilježava 20 godina djelovanja Udruge za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja, pri čemu se naglasak stavlja na segment urbanoloških interdisciplinarnih istraživanja, a što najbolje odgovara zahtjevu povjesnog</p>

trenutka u kojem se nalazimo i ulazi naše organizacije u njemu. Cilj je zaokružiti i prezentirati javnosti do sada neobjavljena ili djelomično objavljena istraživanja organizacije: objaviti tiskanu publikaciju o genezi Krešimirova trga u Zagrebu i političkim okolnostima te genezi s naglaskom na razvoj radničkog pokreta i solidarnih ideja međuraća; zatim objaviti dvojezičnu tiskanu publikaciju „Urbani mobilijarij“ koja donosi komparativne studije urbanog mobilijara u Zagrebu, Barceloni, i nekim drugim europskim gradovima, kao i naputke za poboljšanje urbanih metabolizama putem mobilijara; objaviti do sada neobjavljenu dokumentaciju na mrežnim stranicama (dvojezično) o projektima „Blokiranje“ (zagrebački donjogradski blok) i „res urbanae“ (neiskorišteni gradski prostori); provesti informativnu kampanju na društvenim mrežama i promocijom na portalima o projektu obilježavanja obljetnice postojanja organizacije i objavljivanju do sada neobjavljenih materijala.

#	10
Naziv organizacije	Udruga Sa(n)jam knjige u Istri
Naziv projekta	Sanjamo 30
Sažetak	Cilj projekta "Sanjamo 30" je istražiti, sistematizirati, digitalizirati i prikladno arhivirati dostupnu arhivsku građu – fotografije, novinske članke, programske knjižice, video snimke – Sajma knjiga u Istri sakupljenu tijekom proteklih trideset godina, tako da bude dostupna za pretraživanje i korištenje u online, digitalnom obliku, zajedno s odabranim intervjuiima s nekim od važnijih aktera povijesti Sajma koji bi navedenim materijalima pružili dodatni kontekst i smjernice za razumijevanje. Većina navedene građe se trenutno, u analognom formatu, nalazi raspršena u uredima udruge, a ovim bi se projektom ona obradila i sistematizirala kako bi se kreirala jedinstvena online arhiva našeg najvećeg književnog festivala, dostupna za pretraživanje i korištenje svim zainteresiranim – publici, kritici, autorima, istraživačima, budućim suradnicima

	Sajma, a putem mrežne stranice Sajma koja bi omogućila pretragu materijala po različitim kriterijima.
--	---

#	11
Naziv organizacije	VRUM umjetnička organizacija
Naziv projekta	Memory Lane
Sažetak	<p>„Memory Lane“ je projekt teorijske razrade novo osmišljenih metodologija rada s mladom publikom i odradjenih procesa istraživanja inovativnih i alternativnih formata umjetničke izvedbe. Osmišljen je kao odgovor na analizu lokalne situacije i nedostatak teorijskog istraživanja u području plesa za mladu publiku kao temelja dalnjeg razvoja umjetničke discipline. Projekt se odnosi na provedbu istraživačkih praktičnih laboratorija, teorijski rad, prikupljanje znanstvenih radova, njihovu prezentaciju uz dodatnu razmjenu znanja i iskustava (forum / konferencija) i objavljivanje stručne publikacije u kojoj su analizirani prikupljeni podaci. Projekt se odvija u međunarodnoj suradnji sa suradničkom platformom Generator i Međunarodnom istraživačkom mrežom za kazalište za mladu publiku ITYARN te svjetskom mrežom za razvoj mlade publike Young Dance Network. Međunarodni karakter i okupljeni tim stručnjaka projektu osigurava globalnu relevantnost, kompetentnost i pluralizam istraživačkih procesa, a lokalnoj zajednici donosi jedinstvenu teorijsku i praktičnu razradu aktualnih i inovativnih metodologija rada kroz stručnu publikaciju dostupnu svima i online izdanje.</p>

#	12
Naziv organizacije	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo
Naziv projekta	LOFT u prvič 10: lutkarstvo, zajednica i nova teatrologija.
Sažetak	<p>Publikacija stavlja organizaciju u širi društveni i umjetnički kontekst te objašnjava važnost stvaralačkog, edukativnog i</p>

zagovaračkog rada LOFT-a za suvremeno hrvatsko lutkarstvo, kao i kazalište za djecu i mlade. Kroz predstavljanje arhiva i umjetničkog pamćenja LOFT-a, publikacija reflektira krucijalne trenutke razvoja lutkarstva te kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj u posljednjem desetljeću. Teme koje se kroz opis rada LOFT-a otvaraju uključuju razvoj suvremenog lutkarstva i razvoj nove publike, međunarodne odjeke hrvatskog lutkarstva i kazališta za djecu i mlade te njihovu decentralizaciju. Takav pristup važan je jer u centar stavlja umjetnost koja u hrvatskoj teatrologiji postoji tek na periferiji, dok se kontekstualizacijom utjecaja LOFT-a na različite društvene grupe želi podcrtati opća važnost lutkarstva / kazališta u razvoju pojedinca, publike, zajednice, umjetnosti i društva. Posebno poglavlje bit će posvećeno metodologiji rada i dramaturškom usmjerenu LOFT-a te estetici i režijskim postulatima, čime se želi stvoriti čvrsti temelj budućoj teatrologiji posvećenoj mladoj publici. Publikacija je i diseminacijski aparat kojim se nastavlja dosadašnja zagovaračka misija LOFT-a.

#	13
Naziv organizacije	Udruga Bijeli val
Naziv projekta	Anti-arhiv Subversive Festivala
Sažetak	Anti-arhiv Subversive Festivala je digitalna platforma koja okuplja sve materijalne i efemerne tragove djelovanja udruge Bijeli val i „Subversive Festivala“ od 1995. do 2022. Nazvan je anti-arhivom jer dokumentira ono što se ne može dokumentirati i što kritičar José Esteban Muñoz opisuje kao „određeni trag svega što se događalo, ali ne i sam događaj.“ Anti-arhiv želi memorijskim praksama sačuvati misiju i viziju s kojom su UBV i „Subversive Festival“ osnovani za buduće generacije, stvarajući digitalno svjedočanstvo i osvještavajući da je njegova priča dio jedne mnogo šire priče koju je važno prenijeti drugima – iako je sjećanje uvijek već unaprijed izgubljeno kroz anti-arhiv tragovi naše kolektivne prošlosti privremeno uskrsavaju i tvore važan

	komadić slagalice o hrvatskoj nezavisnoj umjetničkoj sceni u prvim desetljećima 21. stoljeća. Projektom se digitalizira arhivska i audiovizualna građa prvih 8 izdanja „Subversive Festivala“ te će biti omogućen pristup raznim foto i audiovizualnim zapisima iz bogatog djelovanja UBV-a, kao i digitalnim izdanjima časopisa „UP&UNDERGROUND – Critical Theory Dossier“ i knjiškim naslovima iz biblioteka Parezija i Sinestetika.
--	--

#	14
Naziv organizacije	Mavena - 36 njezinih čuda
Naziv projekta	Henganje u Praktici
Sažetak	Nakon 10 godina postojanja projekta NMG@PRAKTIKA te permanentnog i posvećenog rada na razvoju platforme NMG i programa koji je u galeriju Praktika u sklopu Kluba Kocka u Domu mladih u Splitu dovodio projekte umjetničkih istraživanja mladih umjetnika, kojima je stručni tim organizacije pomagao da svoje koncepte i projekte realiziraju i predstave publici – vrijeme je za opsežnu dvojezičnu publikaciju u kojoj će se predstaviti svih 100 projekata koji su se realizirali u 10 godina. Publikacija će biti opremljena fotografijama postava izložbi i diskurzivnih programa, kao i teorijskim i kustoskim tekstovima svih uključenih kustosa te uvodnikom voditeljice i inicijatorice projekta, kao i kritičkim tekstrom vanjskog međunarodnog kritičara. Ova publikacija postavit će NMG te njezin najdugovječniji i najvažniji projekt NMG@PRAKTIKA nakon desetogodišnjeg rada i razvoja u društveno-povijesni i kritičko-teorijski kontekst njezinog nastajanja, razvoja i uloge koju ima unutar suvremene izvaninstitucionalne kulture i umjetnosti.

#	15
Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Naziv projekta	Katalog Galerija 90-60-90 2016-2021
Sažetak	<p>Publikacija „Katalog Galerija 90-60-90/ 2016- 2021.“ usmjerena je na prikupljanje, sistematizaciju, obradu i tumačenje dokumentacije koja obuhvaća rad Galerije 90-60-90 od 2016. do 2021. godine. Na više od 300 stranica bit će dokumentirano preko 50 programa/projekata (pojedinačne i skupne izložbe i akcije) i predstavljeno više od 100 mlađih i etabliranih umjetnika/ca. Također, publikacija obuhvaća bogatu vizualnu dokumentaciju, snimanu iz ruku eminentnih fotografa i video umjetnika, a popratne tekstove potpisuju vrsni likovni kritičari. Inventivno grafičko oblikovanje kataloga izvodi Rafaela Dražić. Namjera je u ovom izdanju sakupiti, sačuvati i publici učiniti trajno dostupnom ovu bogatu zbirku suvremene umjetničke prakse lokalnih i međunarodnih vizualnih i multimedijalnih umjetnika koji su gostovali u programu Galerije 90-60-90 u proteklih šest godina, a s ciljem afirmiranja suvremene umjetnosti te jačanja organizacijskog i umjetničkog pamćenja.</p>

#	16
Naziv organizacije	Zagrebački plesni ansambl
Naziv projekta	O prvih 50: ZPA
Sažetak	<p>Projekt podrazumijeva prikupljanje i obradu arhivske građe Zagrebačkog plesnog ansambla od osnivanja 1970. godine do danas. Usprkos bogatom opusu do današnjeg dana materijali ansambla (tekstovi, fotografije, audio i video zapisi) nisu sustavno arhivirani niti obrađivani. Cilj istraživanja nije potvrditi uspjehe ZPA već sustavno i istinito zabilježiti njegov rad i njegov utjecaj na razvoj plesne scene u zemlji, gdje se polazi od pretpostavke da je isti nedvojbeno ostvaren. Trenutno se radi na popisu predstava i suradnika koji su djelovali u okviru ZPA, a većina njih s početka djelovanja organizacije danas je u srednjoj i starijoj životnoj dobi te se ovim projektom želi istražiti i zabilježiti važnu povijest koja će u protivnom nestati zajedno s njezinim akterima. Cilj je kroz nastavak rada na istraživanju</p>

	ustanoviti staništa svih trenutno nedostupnih video snimki i fotografija, kao i pisanih osvrta te ih digitalizirati i pripremiti za daljnju obradu i tumačenje od strane plesnih stručnjaka i teatrologa, a čiji će tekstovi zajedno s digitaliziranim materijalima činiti jedinstvenu publikaciju o suvremenom plesu koja će biti javno dostupna.
--	--

#	17
Naziv organizacije	Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti
Naziv projekta	Video izjave umjetnika u Sivoj zoni, 2006. - 2021.
Sažetak	Siva zona producirala je i/ili distribuirala do sada više od 100 umjetničkih radova autora iz 23 zemlje, čime je podizana razina uključenosti i prepoznatljivosti suvremene i medijske umjetnosti. Od 2006. do danas snimljene su kratke izjave oko 60 umjetnika, sudionika programa, te foto i video dokumentacija njihova rada koji je bio predstavljen u okviru programa Sive zone. Cilj je uobličiti tu arhivu i objaviti je na mrežnim stranicama uz ostale postojeće materijale koji su već dostupni za svaki projekt zasebno. Time se ostvaruje kontekstualizacija vlastitog djelovanja, ali i sličnih nastojanja u republici, regiji i šire. Siva zona time ujedno nastavlja kontinuirani rad na pamćenju relevantnih kustoskih i umjetničkih praksi koje su obilježile lokalni kontekst i povezale ga s globalno bitnim strujanjima (poput „Korčulanske ljetne škole“ i „Međunarodnih susreta umjetnika“), kao i rad na bilježenju intervencija suvremenih domaćih i međunarodnih umjetnika kroz dvojezičnu mrežnu stranicu i izdanje knjige „Siva zona – diskursi s periferije“ u engleskom i hrvatskom izdanju.

#	18
Naziv organizacije	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

Naziv projekta	Arhiv Centra za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E.
Sažetak	<p>Projekt se usredotočuje na istraživanje, prikupljanje i obradu materijalne arhivske građe u dvije online publikacije: „Pravo na ples“ i „Radni procesi i koreografske partiture“. Jedna je monografija „Karlovačkog plesnog festivala“ koja daje sliku razvoja i važnosti suvremeno-plesne umjetnosti u Karlovcu unutar šireg društvenog okvira. Druga publikacija čini vidljivom građu i bilježenje umjetničkih plesnih predstava. Kod selekcije i obrade arhivske građe cilj je iste sistematizirati te ih objediniti mapirajući tako djelovanje organizacije i realizaciju projekata. Želja je učiniti vidljivijim umjetnički, kulturni, društveni i socijalni značaj plesne umjetnosti kao i motivaciju dosadašnjih 18 godina djelovanja organizacije, prvih deset godina festivala i izabranih arhiva radnih procesa umjetničkih radova. Uloga Arhiva Free Dance-a bila bi ne samo prezentacija dosadašnjeg rada i doprinosa sceni nego i edukacijski poligon koji bi korespondirao s potrebama i interesima mlađih generacija. Program publikacije arhiva dotiče se i umreženosti, suradnji i afirmiranosti. Cilj je učiniti vidljivim i pristupačnim djelovanje i projekte kao mjesto interakcije, interpretacije i edukacije.</p>

#	19
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija P137
Naziv projekta	Zvučna reciklaža
Sažetak	<p>Projekt „Zvučna reciklaža“ reflektira i zaokružuje dvadeset godina umjetničkog rada i djelovanja Alena i Nenada Sinkauza u području glazbeno-scenske, izvedbene i filmske umjetnosti. Cilj projekta je selektirati, pohraniti na jedno mjesto i digitalizirati zvučne zapise i učiniti iste javno dostupnima u digitalnom formatu za daljnje korištenje.</p>

#	20
---	----

Naziv organizacije	Udruga za kulturu BEAT
Naziv projekta	Mogućnost rubnog
Sažetak	<p>Udruga Beat od 2016. provodi program "Mogućnost rubnog" koji se kontinuirano realizira u prostoru galerije Studio -21- od 2016. godine. Unutar programa do kraja 2021. godine realizirano je ukupno 37 izložbi suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika. U program su involvirani inovativni i istraživačkom pristupu skloni autori koji su svojim umjetničkim djelovanjem obilježili hrvatsku suvremenu likovnu scenu u posljednjih 20-ak godina, ali i autori koji su na samom početku svojih karijera. Cilj je obilježiti dugogodišnji program orijentiran na suvremeno umjetničko i kulturno djelovanje te istaknuti važnost provedenog programa koji je razvio suvremenu umjetničku scenu na periferiji grada. Istraživanja će pratiti kronološki slijed, počevši od 2016. godine kada je program pokrenut i koji je doprinio razvoju i pozicioniranju rubnog dijela Splita kao drugačijeg kulturnog punkta u odnosu na turistički centar. Programom organizacije potiče se na aktivno sudjelovanje u kulturnom životu grada, pri čemu umjetnost može posluži kulturnom obrazovanju s ciljem razumijevanja i prihvatanja suvremene umjetnosti i formiranju nove publike.</p>

#	21
Naziv organizacije	Kolektiv EMGE
Naziv projekta	kino.zg
Sažetak	<p>Kino.zg drugi je dio projekta koji se bavi istraživanjem prostora kinodvorana i njihovim nasljeđem na području Zagreba. U prvoj fazi projekta mapirali su se prostori kinodvorana te prezentirali u formi izložbe „KINO 041 – pogled na prošlost i sadašnjost zagrebačkih kinodvorana“ u sklopu „14. Velesajma kulture“ u predvorju kina SC. U drugoj fazi projekta na osnovi prvog istraživanja lansira se web platforma sa sakupljenom dokumentacijom u svrhu stvaranja digitalnog arhiva te se</p>

planira rad na objavi publikacije. Uključivanjem lokalne zajednice u reaktivaciju kinodvorana, bilježenjem njihovih komentara te mapiranjem njihovih potreba planira se dodatno nadopuniti dosadašnje istraživanje unutar publikacije. Publikacija bi uključivala dokumentaciju četiri održane akcije/panel diskusije u prostoru napuštenih kino dvorana u Zagrebu u suradnji s mjesnim zajednicama i akterima nezavisne scene i kulturnih centara u svrhu ispitivanja potencijala napuštenih prostora i jačanja intersektorske suradnje. Publikacija je istovremeno informativnog i edukativnog karaktera te zaštićuje prenamijenjene, aktivne i napuštene kino prostore od zaborava.

#	22
Naziv organizacije	Prirodno - umjetnički kružok
Naziv projekta	Kodirani prostori
Sažetak	Umjetnički i istraživački projekt „Kodirani prostori“ u središte postavlja markiranje prostora ključnih za formiranje suvremenih umjetničkih paradigmi. Budući da istaknuti prostori nisu više u nekadašnjoj funkciji, cilj je istraživanja ukazati na njihov značaj te ih ponovno ucrtati na mapu grada Zagreba. Riječ je o prostoru Galerije Proširenih medija (Trg Ante Starčevića 6), izlagačkom prostoru Haustor (Frankopanska 2a), prostoru Radne zajednice umjetnika Podroom (Mesnička 12) te Galeriji suvremene umjetnosti (Katarinin trg 2). Na istaknutim lokacijama namjerava se postaviti spomen pločice s QR kodom koji omogućava pristup web portalu koji je ujedno baza podataka cjelokupnog istraživanja. Prikupljena građa će se na web portalu predstaviti u pisanom, audio i video formatu, a u sklopu projekta planirane su i vođene šetnje po lokacijama, diskurzivni program i izložba u nekadašnjem prostoru Podrooma. Cilj projekta je, razgovarajući s ključnim akterima tadašnje umjetničke scene, rekonstruirati okolnosti i problematike koje su iznjedrile suvremenu umjetničku scenu s naglaskom na temu prostora,

	nezavisnog i kolektivnog djelovanja, aktivizma i institucionalne kritike.
--	---

#	23
Naziv organizacije	Kinoklub Karlovac
Naziv projekta	Monografija Kinokluba Karlovac 2002. - 2022.
Sažetak	Izdavanje „Monografije“ povodom 20 godina Kinokluba Karlovac projekt je koji obuhvaća proces izdavanja knjige o presjeku rada udruge u tom periodu, od osnutka do danas. Kroz projekt će biti dokumentirani i arhivirani projekti i audiovizualna djela članova i volontera organizacije kako bi se obilježila ova obljetnica, a bit će organizirana i javna promocija „Monografije“. Kinoklub Karlovac organizacija je koja je proizašla iz Videodružine Gimnazije Karlovac, osnovane 2009. Kada su prvi članovi završili Gimnaziju, htjeli su se nastaviti baviti filmom te su osnovali udrugu Kinoklub Karlovac. Osim međunarodnog rada, provođenja edukacija i radionica, organiziraju se razna filmska događanja; Filmski EU tjedan, Filmski Uskrs i Vaskrs i dr. te je najpoznatiji među njima „Riječno kino“. Kinoklub Karlovac organizira i tri filmska festivala: „Stop Motion Scena“, „FUSE – Film Under Severe Experiment“ i „Filmsku reviju mladeži i Four River Film Festival“. Tijekom godina u Kinoklubu su svoju karijeru započeli i brojni danas profesionalni filmaši, a organizacija aktivno potiče stvaranje neprofesijskog filma, posebice djece i mlađih.

#	24
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv projekta	Dvije Kozmofonije
Sažetak	Kroz nosač zvuka "DVIJE KOZMOFONIJE " želi se u formatu paketa glazbenog i DVD albuma sačuvati memorije proizvedene u 2021./22. kroz umjetničku suradnju Kuće Ekstremnog

muzičkog kazališta (DB Indoš, Tanja Vrvilo) i post punk grupe Trobecove krušne peći iz Zagreba koju čine glazbeni umjetnici: Darko Begić (vokal), Ivan Vinski (gitara), Mario Barišin (bass), Gordan Dorvak (bubnjevi). Želja je obnavljati, odnosno redizajnirati njihov suvremenoglazbeni pristup kroz Kozmofonije u vinilnom izdanju pod naslovom "Strana A Demoni kuge :: Strana B Kužni Ifrit". Suradnja na Strani A proizlazi iz online rada "Demoni kuge", realiziranoga u svibnju 2021. godine u Pogonu Jedinstvo, i rada na Strani B , koji je tematski nastavak prvog zaražljivog koncepta i prelazi u rad Kužni Ifrit koji je realiziran uživo u Pogonu Jedinstvo u veljači 2022. Tako zabilježeno umjetničko pamćenje sudjeluje u procesu potvrđivanja i osporavanja stvarnosti, ima sposobnost prizvati neponovljivost, zadržati je u vidljivosti putem audio zapisa rekonstruirajući dva ekstremna umjetnička susreta dajući im potencijal preslušljivosti na esencijalno realističkom mediju ploče.

#	25
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak
Naziv projekta	Arhiv Žitnjak
Sažetak	<p>Program Arhiv Žitnjak istraživački je i participativni projekt koji za cilj ima koheziju zajednice četvrti Žitnjak kroz razmjenu iskustava i znanja pri Atelijerima Žitnjak (dalje u tekstu AŽ). Istraživanje se bavi poviješću, kontekstom i narativima četvrti te recepcijom umjetničke prakse. Središnja točka istraživanja su AŽ koji se nalaze u nekadašnjem prostoru Osnovne škole Žitnjak čime se bilježi lokalna povijest i društveno sjećanje. Širi cilj istraživanja je aktiviranje lokalne zajednice i približavanje iste AŽ. Osim istraživanja prošlosti škole, cilj istraživanja je saznati kako stanovnici Žitnjaka percipiraju suvremenu umjetnost. Aktivnosti projekta proizlaze iz provedenog istraživanja i usmjerene su na razmjenu znanja i vještina između korisnika AŽ, stanovnika četvrti Žitnjak, aktualne OŠ Žitnjak i zainteresirane javnosti. Jedna od aktivnosti je tematska šetnja četvrti i samim</p>

	AŽ vođena od strane lokalnih stanovnika i korisnika AŽ. Planirane su radionice razmjene različitih vještina između stanovnika četvrti i umjetnika te javni razgovor koji tematizira umjetničke prostore i prošlosti prostora AŽ. Zadnja aktivnost je izložba u okviru koje će se predstaviti rezultati projekta.
--	--

#	26
Naziv organizacije	Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja
Naziv projekta	OMLADINSKI RADIO 101
Sažetak	Omladinski radio 101 – biografija zahvatit će razdoblje od (ilegalnog) početka emitiranja krajem 1983. godine, pa sve do 1987. Istraživački multimedijски projekt obradit će i prikazati sljedeće temate: Vrijeme novih medija, društvene okolnosti u SFRJ i ublažavanje tvrdog socijalizma, povjesni pregled; Omladinski tisak i časopisi kao podloga iskoraku u radio medij: Slovenija (Radio Študent), Beograd (Indeksovo radio pozorište), Sarajevo (Primus); Biografije pokretača Omladinskog radija 101 – imena 'zaboravljenih' (Ivan Majstorović, Fahrudin Kulenović i drugi); SKC na Savi kao šira slika društva (u studentskom domu, uz emitiranje Omladinskog radija 101 koncerete održavaju i vježbaju Haustor, Boško Petrović, alternativne kazališne skupine); Vrijeme je 'Bijele knjige'; Vrijeme glazbe (godina 1984. objava kulturnog albuma Haustora „Treći svijet“); Vrijeme suradnje alternativnih umjetnika s novim slobodnim medijem; O neupitnom društvenom statusu radija i potonuću u mainstream.

#	27
Naziv organizacije	Dječji kreativni centar DOKKICA
Naziv projekta	Multimedijalna izložba "Ranjena djeca"
Sažetak	"Ranjena djeca" je koncept multimedijalne izložbe koja će predstaviti emotivna stanja djece i odraslih osoba koji su

	<p>doživjeli iskustvo razvoda roditelja. Izložba će sadržavati audio i audio-video sadržaje, plakate, umjetničke skulpture, crteže, priče konceptualno oblikovane u prostoru Kulturnog centra u Osijeku. Izložbom se želi doprinijeti osvješćivanju traumatičnih iskustava djece u razvodu braka i posljedica koje one imaju na njih, ali i na odrasle ljude koji su to proživjeli kao djeca. Izložba će se otvoriti na Međunarodni dan obitelji uz umjetnički performans i trajat će do kraja lipnja 2023.</p>
--	---

#	28
Naziv organizacije	Društvo naša djeca Pleternica
Naziv projekta	Pleternički umjetnici
Sažetak	<p>Udruga Društvo naša djeca Pleternica aktivnostima ovog projekta želi na suvremen i kreativan način potaknuti djecu i mlade na stvaranje novih tendencija u kulturi i umjetnosti putem radionica i video uratka s ciljem stvaranja nove umjetničke prakse, odnosno putem inovativnog učenja i poimanja suvremene kulture i umjetnosti. Cilj projekta je nadovezati se na prioritete programa kako bi se potaknulo djecu i mlade na sudjelovanje u istraživanju i stvaranju pozitivnih promjena u društvu. Na području grada Pleternice postoje adekvatni uvjeti za ostvarivanje aktivnosti projekta te velik broj djece i mlađih osoba koji su zainteresirani za suvremenu umjetnost i inovativne slobodne aktivnosti uz koje se stvara i uči.</p>

#	29
Naziv organizacije	Kulturna udruga Kreativa, Edukativa, Aktiva
Naziv projekta	Nove generacije upoznaju stare civilizacije
Sažetak	<p>Općina u kojoj organizacija djeluje obiluje povijesnim i kulturnim znamenitostima koje se ovim projektom želi približiti stanovništvu i posjetiteljima. Na području općine nalaze se</p>

vrijedna arheološka nalazišta Bolentio i Kliškovac koja svjedoče o životima drevnih civilizacija na tim prostorima, dok je u malo bližoj povijesti općina bila dom grofovske obitelji Janković, čiji su dvorci i kurije kroz povijest imali razne namjene, a danas su obnovljeni u moderne posjetiteljske centre. Ovim projektom želi se oživjeti suhopoljsku povijest na način da se opremi prostor zavičajne zbirke u kojoj će trajno biti izloženi eksponati, predmeti i priče koji svjedoče bogatoj povijesti ovoga kraja, ali i u kojemu će se povremeno održavati tematske izložbe. Osim toga, planira se postaviti i dječju predstavu na temelju legendi o grofovskoj obitelji Janković koja će se prikazivati prigodom dana općine, županije i sličnih manifestacija. Ciljevi projekta su stvaranje angažirane publike koja će sudjelovati u formalnim i neformalnim kulturnim događanjima, omogućavanje pristupa kulturnim događanjima u prometno slabo povezanim područjima te sudjelovanje ranjivih skupina (djece, mladih te stanovnika područja posebne države skrbi).

#	30
Naziv organizacije	Lutkarsko kazalište "Za bregom", Zagreb
Naziv projekta	MONOGRAFIJA LK "ZA BREGOM" 1993.-2023. Lutkarske predstave i primijenjeno lutkarstvo
Sažetak	MONOGRAFIJA LK „ZA BREGOM“ – 30. godina rada 1993.–2023. istodobno dokumentira i promiče vrijednosti iznimno složenog multimedijiskog i interdisciplinarnog lutkarskog stvaralaštva potrebnog i prihvatljivog svakom čovjeku od njegove rane pa do treće životne dobi. LK „Za bregom“ putujuće je kazalište koje nastoji omogućiti doživljaj umjetnički vrijedne lutkarske predstave većem broju djece hrvatskih rubnih urbanih i ruralnih naselja. Sastavni dio osmišljenog repertoara Kazališta organiziranje je sustavne lutkarske poduke o posebnostima lutkarskih izražajnih sredstava za odgajatelje, učitelje i predmetne nastavnike, kako bi se isti kroz različite nastavne i izvannastavne sadržaje implementirali u svakodnevni rad s

djecem i mlađeži. Tako je i djelovanje LK „Za bregom“ počelo Lutkarskom školom, programom koji se 2001. reorganizira u seminar „Abeceda lutkarstva“ koji se s povremenim prekidima organizira do danas. Oko 150 prosvjetnih djelatnika iz cijele Hrvatske polazilo je navedeni program te potom sa svojim učenicima, članovima lutkarskih družina sudjelovali i u različitim kulturno-umjetničkim godišnjim i višegodišnjim projektima i programima gradova i županija.

#	31
Naziv organizacije	Natura i kultura
Naziv projekta	Umjetnost protiv katastrofe
Sažetak	Projektom „Umjetnost protiv katastrofe“ provest će se istraživanje, dokumentiranje, vrednovanje i objava aktivnosti umjetničkih organizacija, samostalnih umjetnika i ustanova u kulturi na području Sisačko-moslavačke županije tijekom i nakon serije potresa (2020./2021. godine). Cilj projekta je podizanje stupnja svijesti lokalne zajednice i šire javnosti o važnosti kulturnog i umjetničkog izričaja i njegovom utjecaju na pripadnike društvene zajednice tijekom kriznih situacija, poput potresa i pandemije bolesti. Brzom prilagodbom novonastaloj situaciji i inovativnošću u pristupu publici, kultura i umjetnost pokazuju svoju otpornost i u najtežim trenucima. Objavom brošure s informacijama o aktivnostima u području kulture i umjetnosti na potresom pogodjenom području, šira društvena zajednica steći će spoznaju o važnosti kulturnog i umjetničkog izričaja na povezivanje ljudi i oporavak društva. Poseban naglasak će se staviti na edukaciju učenika osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta te pripadnika lokalne zajednice mlađe životne dobi u svrhu poticanja njihove kreativnosti i uključivanja u buduće aktivnosti u području kulture i umjetnosti.

#	32
---	----

Naziv organizacije	ROMSKI KULTURNI CENTAR
Naziv projekta	Prva zbirka pjesama Roma iz Sisačko-moslavačke županije
Sažetak	<p>Romi u Sisačko moslavačkoj županiji predstavljaju značajnu nacionalnu manjinu prema popisu stanovništva iz 2021. te su najugroženija nacionalna manjina. Socijalni aspekt ugroženosti nerijetko dovodi do gubitka kulturnog identiteta Roma. Romska pjesma i ples predstavljaju aktivnosti karakteristične za kulturni identitet manjine, no prije svega radi nepismenosti naroda, ne postoji sabrana građa ili arhiva pjesama karakterističnih za Rome u Sisačko-moslavačkoj županiji. Ovim bi se projektom financirala nabava opreme za snimanje, analizirao postojeći umjetnički opus romskih udruga i KUD-ova u SMŽ te snimila i omogućila distribuciju najmanje 5 romskih pjesama s napisanim tekstovima. Na taj bi se način sačuvao kulturni identitet manjine, stvorile pretpostavke za daljnje istraživanje i evidentiranje umjetničke građe te stvorena prva zbirka pjesama Roma iz Sisačko-moslavačke županije. Oprema nabavljena u sklopu ovog projekta predstavlja trajnu imovinu koja će se moći koristiti za upotpunjavanje zbirke pjesama i nakon formalnog završetka provedbe projekta.</p>

#	33
Naziv organizacije	Udruga alumni Europskih studija
Naziv projekta	Francusko-hrvatske kulturne veze u 20. stoljeću i EU danas
Sažetak	<p>U projektu je riječ o istraživanju francusko-hrvatskih kulturnih veza u 20. stoljeću s obzirom na širenje europske misli i civilizacije i stvaranje pretpostavki za nastanak Europske unije. S obzirom na način ujedinjavanja, prvenstveno ekonomski, nameće se pitanje je li se ujedinjavanje moglo provesti putem kulture i kakve su posljedice ovakve vrste ujedinjavanja na europsku, francusku i hrvatsku kulturu.</p>

#	34
Naziv organizacije	Udruga za popularizaciju znanosti Svijet oko nas
Naziv projekta	Svijet oko nas: ciklus znanstveno-kreativnih radionica za osnovnoškolce
Sažetak	<p>Projekt obuhvaća razradu i izvedbu pet radionica u trajanju od 90 minuta za osnovnoškolce na sljedeće teme: Otpad nije smeće; Tajne starog Egipta i blatnjavo pismo Sumerana; Vitezovi, kraljevi, vještice: vraćamo se u srednji vijek!; Gledamo buku i postajemo rock zvijezde; Kameleon iz čaše i svijet boja. Svaka radionica svoju temu obrađuje kombinacijom znanstvenog, društvenog i likovno-kreativnog pristupa koji djeci nudi otklon od klasične podjele na prirodne i društvene znanosti, humanistiku te kreativno-umjetničke aktivnosti. Djeca samostalno izvode vježbe i zadatke te vježbaju kritičko razmišljanje i zaključivanje. Kroz izradu različitih predmeta te izvedbu likovnih zadataka uče se kreativno izražavati pri čemu se potiče njihova individualnost.</p>

#	35
Naziv organizacije	Udruga za promicanje vizualne i multimedijalne kulture Artour-Nerezine
Naziv projekta	OTOČKI KAZIVAČI
Sažetak	<p>„Otočki kazivači“ istraživački je i producijski projekt participacijskog karaktera koji ima za cilj prikupljanje podataka o individualnom doživljaju povijesti i kulture malih otočkih sredina. Ideja je odabratи 12 otočana, starijih mještana Nerezina na Lošinju, i snimiti s njima video razgovore o životu na otoku nekad u odnosu na danas, zabilježiti mjesne anegdote, šale i odnose prema mjesnim „ridikulama“, političko-društvenim promjenama, poimanju lokalne umjetnosti i kulture. Rezultati multimedijalnog istraživanja bit će potom predstavljeni na nekoliko fizičkih i/ili virtualnih lokacija pred širom publikom, uz organizirane razgovore na tu temu za sve zainteresirane.</p>

Marginalizirana i zanemarena područja otoka svakako su zanimljiva tema za oblik participacijske umjetnosti, tzv. community arta, tim više što starija generacija brzo nestaje i ostaju neispunjena, nezabilježena sjećanja. Inovativnim oblikom interpretacije međugeneracijske ostavštine njeguje se odnos mladih prema baštini te ih se potiče da i sami pamte, čuvaju i sljedećim generacijama prenose riječ o nekadašnjoj kulturi svoje lokalne sredine, bez koje ne bi bilo današnje.