

Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje

b) podrška za kontinuirane projekte do 40.000 kn

#	1
Naziv organizacije	Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva
Naziv projekta	Abeceda nezavisne kulture
Sažetak	<p>Abeceda nezavisne kulture kontinuirani je i dugogodišnji projekt bilježenja, dokumentiranja i kontekstualiziranja sadržaja i praksi nezavisne kulturne scene. U fokusu je sljedeće faze istraživanja historijski presjek odgovora i reakcija nezavisnog kulturnog polja na različite krizne situacije i šira društveno-ekonomski previranja. Istraživanje će obuhvatiti kulturnu produkciju u odnosu na društveni kontekst njezinog nastanka i u odnosu na kulturne politike koje su u pojedinim razdobljima bile na snazi. Istraživat će se studentske intervencije u javnom prostoru 1970-ih i 1980-ih, prostore za kulturu u 1990-im, kulturu iz perspektive zajedničkih dobara u 2000-ima, liberalne tendencije 2016. i njihov utjecaj na polje kulture te ono što je preostalo u razdoblju pandemije od 2020. godine. Provedba aktivnosti obuhvatit će do sada usustavljene načine dokumentiranja, no uz svojevrsni metodološki zaokret. Istražit će se reparativni potencijal tih praksi kao obilježja nezavisne kulturne scene koja aktivno sudjeluje u oporavku od krize, procesuiranju društvenih i ekonomskih nejednakosti te produktivnoj aktivaciji razlika, umjesto njihova brisanja u monokulturalnoj viziji polja.</p>

#	2
Naziv organizacije	25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja
Naziv projekta	Kratka baza - infocentar i medijateka za kratki film
Sažetak	<p>Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film izvor je za istraživanje suvremenog kratkometražnog filma. Uzor su joj suvremeni europski istraživačko-edukacijski modeli arhiva, te je</p>

organizirana kao dokumentacijski centar koji objedinjuje filmove prikupljene tijekom sedamnaestogodišnje festivalske i distribucijske djelatnosti Udruge 25 FPS. Do 2020. smještena je u "Kući hrvatskog filma" u Novoj Vesi 18 te u 2021. bilježi 98 korisnika i 7.588 filmova u online katalogu za pretraživanje prema različitim kriterijima i raznovrsnim i mnogobrojnim tematskim odrednicama za filtriranje pretrage. S kolekcijom se do pandemije i zagrebačkog potresa radilo u prostoru udruge, međutim aktivnosti su od 2020. godine usmjerene na realizaciju online verzije kolekcije. Kratka baza nudi neformalni oblik edukacije, samostalno istraživanje i rad, te prije svega omogućuje kontinuirani pristup današnjim audiovizualnim djelima i njihovo istraživanje doprinoseći razumijevanju suvremene vizualne umjetnosti i kulture.

#	3
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kultura Kulturtreger
Naziv projekta	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture
Sažetak	Centar za dokumentiranje nezavisne kulture je arhiv zajednice smješten u klubu Booksa čija je zadaća brnuti o organizacijskom sjećanju aktera nezavisne kulturne scene od 1990-ih do danas. Centar stoga od organizacija, neformalnih inicijativa i pojedinaca sakuplja materijale nastale radom organizacija nezavisne kulture u RH te ih dalje obrađuje, katalogizira, arhivira i digitalizira, kao i čini dostupnim na mrežnim stranicama i u fizičkom prostoru Centra. Dostupnost materijala korisnicima i široj javnosti je u fokusu djelovanja Centra, kako bi se te materijale, znanja, iskustva i prakse moglo kontekstualizirati, interpretirati, valorizirati, ukratko aktivirati u svrhu prijenosa znanja na nove generacije aktivista u ovom polju. Centar ima online bazu podataka o suvremenim umjetničkim i kulturnim praksama koja se koristi za edukativni program u kojem sudjeluju studenti FFZG i volonteri zainteresirani za polje nezavisne kulture. Centar surađuje i s

	ostalim organizacijama civilnog društva kako na arhiviranju tako i na proizvodnji priručnika i zagovaračkog dokumenta kojima se briga o organizacijskom pamćenju promovira među organizacijama i donositeljima odluka.
--	--

#	4
Naziv organizacije	Centar za dramsku umjetnost
Naziv projekta	Anti-arhiv samoorganiziranih i eksperimentalnih izvedbenih praksi
Sažetak	Polje izvaninstitucionalnih izvedbenih umjetnosti od poslijeratnog perioda do danas obilježeno je radom umjetničkih grupa koje su se podjednako isticale interesom za umjetničko eksperimentiranje i horizontalno, samoorganizirano udruživanje. Pitanje arhiviranja izvedbenih umjetnosti, napose suvremenog plesa, koje se zasad odvija fragmentirano i nesistematično, predstavlja polazišnu točku projekta. Prakse kojima ćemo se baviti uspješno su prakticirale, i nastavljaju prakticirati, horizontalne modele rada i na taj način doprinose demokratizaciji kulture. Stoga će se u okviru ovog projekta ustanoviti kako je izvaninstitucionalna izvedbena scena od 1995. godine naovamo funkcionalala kao odraz društvenih promjena na širem planu te istraživati zajedničke tematske, proceduralne i estetske silnice tih praksi kako bi se dovelo do razumijevanja njihove međuvisnosti, što do sada nije bilo promatrano u tim konstelacijama. Proces arhiviranja zamišljen je kao digitalizacija snimki izvedbi koje su nastajale u navedenom periodu, njihovo prikazivanje u formi kuriranih gledaonica na blokovima „Antisezone“ te snimanje serije podcastova s ključnim akterima scene.

#	5
Naziv organizacije	Domino

Naziv projekta	Queer Zagreb 2003-2022
Sažetak	<p>Pripremajući obilježavanje 20. obljetnice „Queer Zagreba“ 2022. godine udruga Domino pokreće potpunu rekonstrukciju povijesti „Queer Zagreba“ kroz stvaranje opsežne i sveobuhvatne te lako pretražive, detaljne i javno dostupne digitalne i fizičke programske arhive potkrepljene vizualnim i popratnim materijalima za svaki programski segment „Queer Zagreba“ koji obuhvaća: umjetnički izvedbeni, vizualni, filmski program, izdavaštvo te teorijsko, aktivističko i edukacijsko djelovanje. S obzirom na to da se poviješću queera u Hrvatskoj još nitko do sada na ovaj način nije bavio, a kao organizacija koja je tu povijest uvelike i stvarala, od 2003. sve do današnje situacije, organizacija se osjeća pozvanom i odgovornom pridonijeti njezinom bilježenju kako bismo potaknuli na daljnju istraživačku, teorijsku i umjetničku nadogradnju. Tako prikupljena građa, koja će pokrivati period od samog uvođenja queera u javni kulturni i medijski prostor u Hrvatskoj sve do recentne situacije, bit će jedinstveni primjer praćenja promjene razvoja jednog kulturnog prostora i njegova otvaranja "margini", "drugačijem" i "čudnom" te omogućiti objektivnije sagledavanje queera, njegovo daljnje istraživanje i prepoznavanje.</p>

#	6
Naziv organizacije	Udruga za kulturu i sport "Pozitivna sila"
Naziv projekta	Prvih 13
Sažetak	<p>Projekt "Prvih 13" odnosi se na prikupljanje, sistematizaciju, obradu i dokumentiranje cijelokupnog djelovanja suvremenog cirkuskog kolektiva ROOM 100 od njegovog osnivanja 2010. godine i tumačenje postignuća i značaja kolektiva u razvoju suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i Europi. Izradom online dokumentacijskog arhiva sa serijom tekstova međunarodnih i nacionalnih stručnjaka te izradom fizičkog arhiva koji su dostupni javnosti stvaraju se stabilni, promišljeni i sustavni uvjeti za kontinuirano dokumentiranje, arhiviranje i tumačenje</p>

djelovanja ROOM 100 u specifičnom kulturnom, umjetničkom, društvenom i političkom polju djelovanja – suvremenoj cirkuskoj sceni (na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini). Ovo područje djelovanja u Hrvatskoj nije dokumentirano ni protumačeno, zbog čega se želi stvoriti digitalne i fizičke arhive i seriju tekstova radi očuvanja organizacijskog i umjetničkog pamćenja organizacije, kao i bitne epohe u razvoju suvremenog cirkusa u Hrvatskoj. Ovaj projekt realizira se ususret održavanju godišnje skupštine Circustrada mreže u Splitu u travnju 2023. godine, a u organizaciji ROOM 100 kolektiva.

#	7
Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR
Naziv projekta	Arhiv zajednice: Ženski rad u prijestolnici
Sažetak	<p>Arhiv zajednice Ženski rad u prijestolnici repozitorij je suvremene umjetnosti kojeg suradnički stvaraju umjetnice, kulturne radnice, istraživačice, aktivistice i druge žene angažirane u prikupljanju, obradi, tumačenju i diseminaciji suvremene umjetnosti koju stvaraju žene, a okuplja radove, prakse i baštinu posvećene radu i životu žena. Repozitorij predstavlja feministički odgovor na događaje i iskustva koja su historijski obilježila i oblikovala i naše živote: proizvodni i reproduktivni rad žena i, recentno, pandemija. Zbirka je zamišljena kao feministički prostor utemuljen na participativnoj kulturi i kritici dominantnih društvenih diskursa, s ciljem poticanja istraživanja, čitanja i tumačenja ženskog umjetničkog i kulturnog rada odozdo. Dugoročno, arhiv ima za cilj uključiti širu zajednicu u dokumentiranje društvenog angažmana žena, osobito prekarne i esencijalne radnice, žene u rasiziranim i marginaliziranim zajednicama, migrantske radnike i LGBTQ+ osobe. Arhiv je pokrenut nastavno na istoimeno istraživanje kojim su se proučavale tendencije, problemi i pojave u domeni ženskog rada u kulturi u periodu provedbe projekta Rijeka 2020 – EPK u vrijeme (pred)pandemije.</p>

#	8
Naziv organizacije	UMJETNIČKA ORGANIZACIJA - OTVORENI LIKOVNI POGON - ZAGREB
Naziv projekta	E-Katalog umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru
Sažetak	e-Katalogom želi se zainteresiranoj javnosti dati uvid u područje umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru s posebnim fokusom na participaciju u RH posljednjih desetljeća. Podaci o projektima prikupljaju se od autora i organizacija, kroz javni poziv te direktnim upitima konzultirajući liste projekata podržanih od ESF-a, MK, Zaklade KN itd. Uključuju se projekti u svim medijima i žanrovima vizualnih umjetnosti, kazališta (doku, istraživačko, verbatim kazalište), filma, glazbe, plesa (komunalna koreografija) i izvedbenih umjetnosti, zatim participativni dizajn, arhitektura i urbanizam, community radio, DIWO projekti itd. Do sada je objavljeno 30 kataloških jedinica iz raznih krajeva RH koje sadrže podatke o strukturi projekta, o uključenoj zajednici ili grupi građana te evaluaciju ciljeva i učinaka. Struktura kataloške jedinice omogućuje usporedbe projekata obzirom na uključenost zajednice, oblike participacije, vrstu korisnika, ciljeve itd. Ovim se putem traže sredstva za seriju studijskih tekstova raznih autora koji će osvijetliti pojedine aspekte i iskustva te dati povijesnu perspektivu ovog umjetničkog područja.

#	9
Naziv organizacije	Autonomni kulturni centar
Naziv projekta	vidi:zin
Sažetak	Infoshop knjižnica „Pippilotta“, jedan od dugogodišnjih programa udruge AKC, posjeduje brojne naslove aktivističke, slobodarske i socijalno-angažirane tematike. U fondu knjižnice nalazi se i nekoliko tisuća fanzina – amaterskih, neprofitnih, samizdatskih publikacija, sačinjenih i distribuiranih po „uradi sam“ načelima. Specifičnost ovog fonda je činjenica da

predstavlja vjerojatno najopsežniju arhivu domaćih fanzina izrađenih u razdoblju od devedesetih godina prošlog stoljeća do početka dvije tisućitih, što je period koji predstavlja vrhunac fanzinske scene na ovim prostorima. Fond je nesistemiziran te samo uvjetno dostupan javnosti uslijed neadekvatnosti prostora u kojem je do nedavno bio pohranjen. Ciljevi ovog projekta su: obrada prikupljenih publikacija kroz provedbu sistematizacije i digitalizacije s fokusom na domaće fanzine, čime će ti materijali biti trajno zaštićeni od gubitka; osiguranje trajne i besplatne javne dostupnosti fanzina, kako unutar prikladnog fizičkog prostora u sklopu Infoshop knjižnice Pippilotta tako i putem online dokumentacijskog prostora, uz naglasak na do danas neobrađenu građu.

#	10
Naziv organizacije	Kinoklub Zagreb
Naziv projekta	Sređivanje i digitalizacija arhivskog gradiva Kinoklub Zagreb
Sažetak	Programom Sređivanja i digitalizacije arhivskoga gradiva Kinokluba Zagreb obraditi će se, zaštititi, pohraniti i digitalizirati gradivo Kinokluba Zagreb koje prethodno nije bilo arhivski pregledano i organizirano. Gradivo se sastoji od papirnate dokumentacije Kluba od njegova formalnog osnivanja 1935. godine do danas (zapisnici, ugovori, administrativna građa, klupski bilteni, planovi rada Kluba, dokumentacije aktivnosti, nagrade i slično), filmskoga gradiva na različitim nosačima (VHS, DVD, minDV, negativi) te tehnike i opreme koja također obuhvaća razdoblje od preko pet desetljeća. Programom će biti obuhvaćen dovršetak popisivanja gradiva, arhiviranje i digitaliziranje papirnatoga gradiva, te postavljanje odabranog dijela dokumentacije na mrežne stranice Kinokluba Zagreb u obliku digitalne arhive koja će biti javno dostupna istraživačima i zainteresiranoj javnosti putem tražilice za daljnje korištenje i analizu te naposljetku vrednovanje cjelokupne djelatnosti Kluba

	(i filmske i organizacijske) u okviru hrvatske kinematografije u 20. i 21. stoljeću.
--	--

#	11
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa
Naziv projekta	Teatrološki repozitorij: lica iza riječi
Sažetak	<p>Projekt se koncentriira na dokumentiranje i tumačenje djelovanja kritičara i teatrologa, njihovih metoda, analitičkih pristupa, opsega interesa, stručnih i znanstvenih postignuća i znanja koja zbog zahtjeva usmjeravanja na istraživački rezultat, a ne na razvojni proces, nisu zabilježena u njihovim objavljenim djelima, čime ukupnost njihovih nastojanja nije dovoljno istražena ni vidljiva u javnosti. Istodobno je njihovo djelovanje neporecivo važno za razvoj kazališno-znanstvenog polja, kulture i umjetnosti te sredine u kojoj su djelovali ili još djeluju. Projektom će se zabilježiti istraživački uvidi i pristupi ponajprije starije generacije stručnjaka kako bi se stvorila baza informacija i znanja za daljnja istraživanja te njihov rad približio i supostavio mlađim stručnjacima i zainteresiranoj javnosti. Realizacija projekta planira se u obliku dubinskih, istraživačkih razgovora koji bi s današnjim teatrološkim spoznajama zahvatili u bližu prošlost i artikulirali pojedine istraživačke procese, metodološke postupke i autorske estetike. Svaki se istraživački razgovor snima te se na temelju snimke i prikupljene i istražene arhivske građe stvara video koji portretira pojedinoga stručnjaka.</p>

#	12
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv projekta	MIKROFILM-MARATON: POLA BOGATSTVA ZA POLA LJEPOTE
Sažetak	„Mikrofilm-maraton: pola bogatstva za pola ljepote“ je kontinuirani projekt remedijacije umjetničkog arhiva „Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma“ koji sadrži višemedijske

artefakte i dokumente kustoskih istraživanja stvaranih 17 godina za promišljanje modusa prijenosa sustava slika, znanja i memorije filmsko-izvedbenog dispozitiva uživo i u digitalnom eteru. Topos MIKROFILM, prema naslovu kultne radio emisije jednog od najutjecajnijih francuskih filmologa Sergeja Daneyja, upućuje na prakse slušanja mikrofonske slike i stvaranja privatno-javne fonoteke. Projekt o radikalnim politikama ponavljanja u post-povijesnom vremenu katastrofe istražuje moduse održive dramaturgije, audio adaptacije i montaže fragmenata obimne baze podataka iz kućnog arhiva i konceptualnih odrednica umjetničkog samo dokumentiranja. Program se predstavlja i razvija tijekom godine u formi podcasta na mrežnoj stranici projekta, a završni 24-satni „Maraton: pola bogatstva za pola ljepote“ reaktivira uživo i akuzmatski politike okvira Vlade Kristla s mnoštvom umjetnika, teoretičara i kustosa. Projekt omogućuje restrukturiranje mrežne stranice, tisak umjetničke knjige pamfleta i fragmenata, rad s rizomom MIKROFILMA.

#	13
Naziv organizacije	UDRUGA BACAČI SJENKI
Naziv projekta	Digitalni arhiv "Pametnijeg grada"
Sažetak	<p>“Pametniji Grad” (PG) je višegodišnji program Bacača Sjenki (BS) koji se bavi gradom kao složenim resursom zajednice. U njemu se promiče hrvatsko arhitektonsko i graditeljsko naslijeđe, povezuje materijalnu i nematerijalnu baštinu, stalno kontekstualizirajući projekt povijesnim, znanstvenim, kulturnim i opće društvenim temama i sadržajima koji se obrađuju u suradnji sa zainteresiranim lokalnim zajednicama. Digitalni arhiv "Pametnijeg grada" upisuje u digitalnu mapu sve projekte BS koji se bave gradom kao resursom zajednice, objedinjujućim narativom kolektiviteta i dijeljenosti te prostorom suživota. Kroz Digitalni arhiv korisnici će razvidno i lako proučavati sudioničke stvaralačke prakse BS te njihovih</p>

	<p>partnera i suradnika iz cijelog svijeta. Digitalni arhiv se bavi Zagrebom i sadržavat će djela i procese rada umjetnika, znanstvenika i stručnjaka iz preko 20 zemalja svijeta koji su se kroz projekte Bacača sjenki ugradili u narativ Zagreba. Od dokumentacije projekta „Shadow Casters“ (2001./2002.), koji je upisao Bacače na mapu grada Zagreba, izvedbenih projekata u urbanom prostoru ili njime inspiriranih poput „Ex-pozicije“ (2005.–2022.) i „Brujanja grada“ (2014.), sve do projekata programa „Pametniji Grad“ od 2017. do danas.</p>
--	--

#	14
Naziv organizacije	DRUŠTVO ARHITEKATA RIJEKA
Naziv projekta	IMAGINARIJ
Sažetak	<p>Projekt „Imaginarij“ zamišljen je kao interdisciplinarna izložba / arhiva / knjižnica / digitalni oblak nerealiziranih projekata smještenih na području Rijeke. Planirana kao sveobuhvatni prikaz zamišljenih, a nikad ostvarenih riječkih projekata – od diplomskih radova, istraživanja, natječajnih radova i idejnih rješenja, izložba će biti prezentirana putem mrežne stranice te u fizičkom obliku kroz prezentacije i diskusije koje će se formirati oko odabranih programske i prostornih tema. Projekt će uključiti radove iz različitih područja stvaranja, od arhitekture do dizajna i umjetnosti, a zajednički nazivnik svih prikupljenih projekata je usmjerenost na prostor grada Rijeke, stvaranje u javnom prostoru i istraživanje grada.</p>

#	15
Naziv organizacije	U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost
Naziv projekta	Misliti film - kompendij teorije i prakse
Sažetak	<p>Ideja za projekt „Misliti film – kompendij teorije i prakse“ polazi od želje za okupljanjem i okrupnjivanjem produkcije određene količine znanja, teorije i praksi koji su tijekom dvadeset godina</p>

nastajali u okviru djelovanja istraživačkog i izlagačkog projekta „Cinemaniac“ („Mislići film“). Ta produkcija znanja uključuje stručne, teorijske i kustoske tekstove, publikacije, arhiv umjetničke produkcije / umjetničke radove i dokumentaciju i prateću referentnu literaturu. Radi se o dvadesetak dvojezičnih publikacija, koje su izlazile u kontinuitetu s održavanjem izložbi, a omogućuju presjek tema i ideja, konteksta i praksi, razvoja povijesti medija i umjetničke produkcije – od ranih izdanja digitalne umjetnosti, net arta, preko istraživanja zaboravljenih antologičkih manifestacija i eksperimentalnog filma i umjetničkih video radova 1960-ih i 1970-ih do suvremene produkcije filmova umjetnika. Producija tekstova i prijevoda obuhvaća više od 30 kritičkih i kustoskih eseja, 20 autora, te više od 150 radova međunarodnih umjetnika u središnjoj izložbi i popratnim programima. Poput izložbe, projekt je međunarodnog karaktera te kontekstualizira hrvatske umjetnike u međunarodnom kontekstu.

#	16
Naziv organizacije	Format C
Naziv projekta	Opservatorij umjetničkog rada - otvoreni online arhiv
Sažetak	OUR je dugoročni projekt stvaranja digitalnog informacijskog arhiva suvremenog umjetničkog rada u Hrvatskoj. Projekt se fokusira na mapiranje i dokumentiranje hrvatske nezavisne umjetničke scene, sa svrhom objedinjavanja podataka u otvorenom pristupačnom i nekomercijalnom formatu. Projekt je tijekom 2021. godine velikim volonterskim doprinosom i stručnim radom te angažmanom umjetničke zajednice prikupio podatke oko 1000 subjekata aktivnih u suvremenoj vizualnoj umjetnosti u RH. U narednom periodu OUR se realizira prikupljanjem i usustavljanjem kvantitativnih i kvalitativnih podataka o djelovanju umjetnika/ca, uz istodobno razrađivanje strukture objedinjene digitalne građe. Cilj projekta je razviti robusniji arhiv, prikupiti i predstaviti informacije o umjetničkom

radu u RH te konceptualizirati i usustaviti održive potencijale automacije prikupljanja, kao i ustanoviti održive partnerske protokole. U okviru ovoga projektnog ciklusa uz suradnički unos dodatnih podataka stvara se i predstavlja novi online arhiv koji će sadržavati interaktivne i oblikovane podatke u otvorenom formatu široko korisnom za informiranje i istraživanje o suvremenoj hrvatskoj vizuelnoj umjetnosti.