

# Programski i financijski izvještaj za 2021. godinu

---



 Kn

---

Zaklada 'Kultura nova'

2021.



# Programski i financijski izvještaj za 2021. godinu

---

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 15. veljače 2022. godine Programske i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2021. godinu. Vlada Republike Hrvatske usvojila je 1. prosinca 2022. godine Programske i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2021. godinu.

Zaklada 'Kultura nova'  
Gajeva 2/6, 10000 Zagreb  
[kulturanova.hr](http://kulturanova.hr)  
[info@kulturanova.hr](mailto:info@kulturanova.hr)  
+385 1 5532 778



# Sadržaj

Uvod	4
Ukratko	6
<b>Prvih 10 godina Zaklade</b>	<b>7</b>
Relevantnost suvremene kulture i civilnog društva	7
Program podrške	7
Istraživanje i razvoj	8
Međunarodni projekti i umrežavanje	9
Obilježavanje 10. godišnjice	10
<b>Operativno i programsко djelovanje</b>	<b>11</b>
<b>Operativno djelovanje</b>	<b>12</b>
Razvoj Žakladinih resursa	12
Upravni odbor	13
Strateško planiranje	13
Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	14
Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	15
<b>Programsko djelovanje</b>	<b>18</b>
Razvoj i istraživanje	19

Projekt ADESTE+	19	a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška	73	b) zagovaračka platforma na sub-nacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška	139
Kaskadne radionice i proširene kaskadne radionice	20	a2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	80	b) zagovaračka platforma na sub-nacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška	142
Prilagodba 'Blueprinta'	21				
Ljetna škola i Europska konferencija	21				
Operativne i administrativne aktivnosti	23	b1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn	92	<b>Programsko područje 5:</b> Razvoj suradničkih platformi u Europi	147
Projekt i-Portunus Houses	24	b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška	95	Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška	148
Europski paviljon	26	b2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška	102	Razvoj suradničkih platformi u Europi, jednogodišnja podrška	150
Obrazovanje za upravljanje u kulturi	27				
Program istraživanja	28				
Razvoj novih projekata	30	<b>Programsko područje 2:</b> Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	115	<b>Programsko područje 6:</b> Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	153
IN SITU	30	a) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn	116	<b>Programsko područje 9:</b> Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	158
Stories of Change	30				
The European Pavilion	31				
<b>Program podrške 2021</b>	<b>32</b>	<b>Programsko područje 3:</b> Razvoj novih umjetničkih ideja	121	<b>Račun prihoda i rashoda za 2021.</b>	172
Javni pozivi u okviru Programa podrške 2021	37				
Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	42	<b>Programsko područje 4:</b> Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	131	Impresum	178
Programska podrška Programa podrške 2021	52	a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška	133		
<b>Programsko područje 1:</b> Razvojna podrška za organizacije	59	a) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška	137		
a1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova djela i projekata do 50,000 kn	60				
Zaklada 'Kultura nova'	2	Izveštaj za 2021. godinu	3		

# Zaklada 'Kultura nova'

---

## Uvod

---

Mnogi su 2021. čekali s nestrpljenjem, ne očekujući da će pandemija bolesti COVID-19 nastaviti utjecati na živote širom svijeta tijekom još jedne godine. Hrvatsku je uoči 2021. pogodio još jedan snažan potres koji je skupa s onim zagrebačkim iz ožujka 2020. ostavio ozbiljne materijalne štete u središnjem dijelu zemlje. Te su dvije krize snažno obilježile Hrvatsku tijekom 2021., a kulturni je sektor bio jedan od onih koji je osjetio najveće posljedice, posebice izvaninstitucionalni kulturni sektor među kojima su i organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, a što su potvrdili i podaci istraživanja o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj koje su u 2021. zajednički proveli Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i Zaklada 'Kultura nova'.

Zaklada je u 2021. godini obilježila 10 godina od donošenja Zakona o Zakladi 'Kultura nova' koji je bio podloga za osnivanje i djelovanje nove javne institucije u sustavu financiranja u kulturi. U vremenu krize Zaklada svojih prvih 10 godina nije slavila, već ih je obilježila tek sumiranjem svog predanog desetogodišnjeg rada posvećenog ostvarivanju svoje misije i vizije. U tih je prvih 10 godina provela 59 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te je uložila 82,533,057.28 kn u 1,250 programa/projekata koje je provelo više od 200 organizacija u više od 400 gradova u zemlji i inozemstvu. Unatoč značajnom rastu sredstava tijekom tih 10 godina, Zakladini prihodi od igara na sreću još uvijek nisu dostatni da se odgovori na sve potrebe brojnih i raznolikih organizacija. Nastojeći pridonijeti razvoju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada je pružala i nemonetarnu podršku kroz obrazovne aktivnosti u području upravljanja u kulturi, istraživanja o aktualnim temama kulturnog razvoja i kulturne politike te kroz realizaciju međunarodnih projekata.

Tijekom 2021. godine Zaklada je u programe i projekte organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti uložila 10,841,768.05 kn koje je podržala kroz Program podrške 2020 i 2021. Zaklada je osmisnila te provela program podrške za pomoć u kriznim situacijama za one organizacije kojima u 2020. nisu odobrena sredstva za provedbu kulturno-umjetničkih aktivnosti u 2021. Uz

već spomenuto istraživanje o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u okviru i-Portunus Houses projekta započeto je istraživanje o mobilnosti u kulturi u Europi. Također je realiziran edukacijski program o razvoju publike u okviru međunarodnog projekta ADESTE+, a na poziv Europske kulturne zaklade te u partnerstvu sa zakladama CRT i Camargo, 'Kultura nova' se pridružila inicijativi Europski paviljon koja je osmišljena sa svrhom da se potakne kritičko promišljanje i imaginacija o tome koje su perspektive Europe i zajednička budućnost koja bi Europu približila njezinim zajednicama. Zaklada je tijekom godine uspostavljala nova partnerstva i osmišljavala nove međunarodne projekte, a sudjelovala je i na nizu konferencija i javnih događanja u zemlji i inozemstvu.

Programski i finansijski izvještaj za 2021. donosi detaljan pregled operativnog i programskega djelovanja Zaklade. Osim prikaza svih Zakladinih programskih aktivnosti te pregleda prihoda i rashoda Zaklade u 2021., ovaj Izvještaj također daje prikaz svih podržanih programa i projekata organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

— Upravni odbor (Ksenija Zec, predsjednica uo, Joško Ševo, zamjenik predsjednice uo, Orsat Franković, Branko Mihanović i Dorotea Milas) i Upraviteljica Zaklade (Dea Vidović)

## Prvih 10 godina Zaklade

---

Zaklada 'Kultura nova' osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine ('Narodne novine' 90/11) kao zakladi s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj produksijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mlađih; potiču i druge programe usmjerenе ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa zakonom.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade 'Kultura nova' u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade 'Kultura nova'.

Zaklada 'Kultura nova' 15. srpnja 2021. obilježila je desetu obljetnicu svojega djelovanja. Republika Hrvatska je posebnim Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. osnovala prvu javnu zakladi u kulturi. Zaklada, u skladu sa Zakonom, promiče i razvija civilno društvo u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti. Tu je svrhu tijekom čitavog jednog desetljeća Zaklada ostvarivala kroz programe podrške te svoje istraživačke i razvojne programe i projekte.

### Relevantnost suvremene kulture i civilnog društva

---

Svojom konceptualnom orientacijom i operativnim aktivnostima 'Kultura nova' doprinosi kulturno-umjetničkom izražavanju građana, čije je djelovanje formalizirano kroz organizacije civilnog društva koje imaju vrlo važnu ulogu u hrvatskom kulturnom sektoru. Te organizacije uvođe nove teme, načine rada i proizvodnje u suvremenu kulturu i umjetnost, redefiniraju postojeće vrijednosti i šire horizonte umjetničkog stvaralaštva i kulturnog djelovanja, podižu svijest i razvijaju rasprave o osjetljivim pitanjima, potiču empatiju, toleranciju i međusobno razumijevanje, štite i promiču kulturnu raznolikost te uspostavljaju nove tendencije u hrvatskoj kulturnoj stvarnosti obilježenoj posttranzicijskim procesima, ranjivom demokracijom i trajnom društveno-ekonomskom krizom.

### Program podrške

---

Temeljna djelatnost Zaklade ostvaruje se kroz Program podrške u okviru kojega se raspisuju javni pozivi za dodjelu sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) u području suvremene kulture i umjetnosti. Sredstva se dodjeljuju kroz nekoliko programskih područja i kategorija koje su kreirane kao komplementarna mjera postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj, regionalnim i lokalnim razinama te kao odgovor na aktualne potrebe i probleme organizacija. Dodjelom podrški u različitim programskim područjima Zaklada pridonosi održivom

razvoju organizacija, unapređuje uvjete njihova rada i potiče razvoj novih kulturno-umjetničkih programa i projekata. Također pridonosi razvoju naprednih oblika suradnji i sudjelovanja u kulturi, potiče stvaranje novih znanja i podržava angažman i sudjelovanje građana u kulturi.

Prvi javni pozivi raspisani su 2012., a od tada do kraja 2021.:

- provedeno je 59 javnih poziva
- podržano je 1,250 programa/projekata/aktivnosti
- dodijeljeno je 82,533.057,28 kn
- podršku za provedbu programa/projekata/aktivnosti koristilo je više od 200 različitih organizacija
- podrška je dodijeljena u više od 40 različitih gradova diljem Republike Hrvatske
- aktivnosti su se provodile u više od 400 gradova u Hrvatskoj i izvan nje.

Nastojeći unaprijediti uvjete rada zaposlenika organizacija civilnog društva koje su izložene projektnoj logici i nestandardnim oblicima rada, Zaklada je svojim djelovanjem i dodjelom bespovratnih sredstava u prethodnih 10 godina sufinancirala više od 1,500 plaća u ukupnom iznosu većem od 35 milijuna kn. Na taj je način doprinijela osiguravanju sredstava za zaposlene u organizacijama civilnog društva te izgrađnji i unapređenju njihovih organizacijskih kapaciteta.

## Istraživanje i razvoj

---

Zaklada je 2014. godine započela s provođenjem svojih istraživačkih i razvojnih programa i projekata kojima pridonosi održivom razvoju organizacija i unapređenju okvira kulturnih politika. Aktivnosti se provode kroz različite obrazovne programe u području upravljanja u kulturi, istraživanja o aktualnim temama kulturnog razvoja i kulturne politike te kroz realizaciju međunarodnih projekata.

Od 2014. godine Zaklada je organizirala više od 70 različitih aktivnosti (radionica, seminara, konferencija itd.) na kojima je sudjelovalo više od 2,600 predstavnika organizacija civilnog društva, umjetnika, kulturnih djelatnika, stručnjaka, istraživača, teoretičara, donositelja politika, aktivista i drugih.

Zaklada u okviru Programa istraživanja provodi ciljana istraživanja u suvremenoj

kulturi i umjetnosti kako bi na temelju prikupljenih podataka donosila zaključke o specifičnim problemima, potrebama i trendovima te u skladu sa znanstvenim i stručnim procjenama učinaka pojedinih politika i mjera donosila utežljene odluke i preporuke za budući razvoj. U okviru istraživačkih aktivnosti do kraja 2021. objavljeno je šest publikacija:

- Prema institucionalnom pluralizmu: Razvoj društveno-kulturnih centara (Vidović, Mišković i Žuvela, 2015.)
- Osvajanje prostora rada. Uvjeti rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti (Barada, Primorac i Buršić, 2016.)
- Krojeno po mjeri? Prakse i tendencije kulturnog obrazovanja u Hrvatskoj (Žuvela, 2016.)
- Uradimo zajedno. Prakse i tendencije sudioničkog upravljanja u kulturi u Republici Hrvatskoj (ur. Vidović, 2018.)
- Utjecaj pandemije COVID-19 i zagrebačkog potresa na OCD-e u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Rezultati testne faze istraživanja (Krolo, Tonković, Vidović i Žuvela, 2020.)
- Utjecaj pandemije COVID-19 i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj (Vidović, Tonković, Žuvela i Krolo, 2021.)

Tijekom 2021. Zaklada je u partnerstvu s Europskom kulturnom zakladiom i MitOst-om u okviru projekta i-Portunus Houses provodila istraživanje o mobilnosti u kulturi.

## Međunarodni projekti i umrežavanje

---

Zaklada provedbom međunarodnih projekata osigurava diverzifikaciju sredstava te njihovu provedbu financira uz podršku fondova, zaklada ili programa kao što su Kreativna Europa, Europska kulturna zaklada, UNESCO-ov Međunarodni fond za kulturnu raznolikost ili Srednjoeuropska inicijativa. Zaklada je provela projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi, a u 2021. uz europski projekt 'Audience development strategies for cultural organisations in Europe (ADESTE+)', financiran kroz program Europske unije Kreativna Europa, Zaklada s Europskom kulturnom zakladiom i organizacijom MitOst provodi projekt 'i-Portunus Houses' koji je inicirala i finansijski podržala Europska komisija. U 2021. Zaklada je u okviru inicijative 'European Pavilion' Europske kulturne zaklade osmisnila novu shemu podrške za kulturne i umjetničke programe i projekte koji će adresirati različite izazove pred kojima se nalazi Europa te

specifične potrebe i interes lokalnih zajednica širom Europe.

Zaklada svoje kapacitete razvija i kroz članstvo u međunarodnim mrežama kroz koje produbljuje postojeća partnerstva, uspostavlja nove suradnje i razmjenjuje znanja i iskustva sa sličnim organizacijama iz područja kulture i umjetnosti, civilnog društva, filantropije, financiranja itd. Sudjelovanjem u radu četiriju mreža Zaklade je obuhvatila raznolika područja djelovanja koja su kompletna i relevantna za njezin rad, od zagovaranja u kulturi i umjetnosti na europskoj razini (Culture Action Europe – CAE) ili umrežavanja s umjetničkim vijećima, ministarstvima kulture i sličnim institucijama koje financiraju umjetnost i kulturu širom svijeta (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA), preko povezivanja s institucijama i profesionalcima aktivnim u obrazovanju i istraživanjima u području kulturnog menadžmenta i kulturne politike (European Network on Cultural Management and Policy – ENCATC), do svijeta filantropije (Philanthropy Europe Association – PHILEA).

#### Obilježavanje 10. godišnjice

Kriza izazvana pandemijom bolesti COVID-19 u Hrvatskoj je pojačana nizom potresa koji su pogodili zemlju tijekom 2020. godine. Kulturni sektor, među kojima i organizacije civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, dramatično je pogoden tom krizom koja je u prvi plan stavila brojne izazove i probleme s kojima su se akteri kulturnog sektora suočavali i prije pandemije te im nadodala nove izazove rada u uvjetima fizičkog distanciranja, zabrane i/ili ograničavanja javnih okupljanja. Istovremeno, kulturni je sektor tijekom krize potvrdio važnost svojega svakodnevnoga rada i prisutnosti u životima ljudi jer su se upravo kulturno-umjetnički sadržaji pokazali kao važan element u očuvanju i razvoju društvenosti i mentalnog zdravlja, kao i u oporavku i okupljanju zajednice. U takvim turbulentnim okolnostima Zaklada je svojih prvih 10 godina postojanja obilježila nastavkom djelovanja i pružanja stabilne podrške organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti te se nastavila zalagati za promjene koje će donijeti sistemske odgovore na vitalna pitanja nestabilnosti i nesigurnosti kojima su ove organizacije kontinuirano izložene.

Zaklada i ovim putem zahvaljuje svim podržavateljima, partnerima, suradnicima, korisnicima sredstava, polaznicima radionica i seminara, sudionicima konferencija i svima koji su u prethodnih 10 godina doprinijeli izgradnji Zaklade kao stabilne, otvorene i transparentne institucije. Tim će putem Zaklada i nastaviti.

## Operativno i programsko djelovanje

Operativno i programsko djelovanje Zaklade temelji se na kontinuiranom razvoju njezinih organizacijskih kapaciteta i resursa. Pored razvoja ljudskih, finansijskih, tehničkih i materijalnih resursa, Zaklada uspostavlja nove i održava postojeće partnerske odnose na različitim projektima te razvija i druge oblike suradnji u zemlji i inozemstvu, a također sudjeluje i u kreiranju javnih politika u područjima relevantnima za rad Zaklade. Programsko djelovanje Zaklade ostvaruje se kroz program podrške i njezine razvojne i istraživačke aktivnosti. Zakladina centralna djelatnost odnosi se na dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Istovremeno, Zaklada pruža i različite oblike nemonetarne podrške kroz obrazovne programe za upravljanje u kulturi, a provodi i niz drugih razvojnih i istraživačkih aktivnosti komplementarnih Programu podrške, a kojima također doprinosi unapređenju civilnog sektora u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Ulažući napore da se jednakom kvalitetno provodi svaki segment rada, Zaklada se afirmira kao institucija koja civilnom društvu pruža potporu kojom se unapređuju uvjeti stvaranja, proizvodnje, distribucije i recepcije suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi. Na taj način Zaklada doprinosi aktivnom kulturnom i umjetničkom izražavanju građana kroz njihovo formalizirano djelovanje u okviru civilnog društva, čime doprinosi razvoju raznolikog, bogatog i dinamičnog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

# Operativno djelovanje

---

Kvalitetnu podlogu za provedbu programa Zaklada osigurava operativnim djelovanjem. Ono obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i finansijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava dugoročno jačanje organizacijskih kapaciteta.

## Razvoj Zakladinih resursa

---

Zaklada je i tijekom 2021. nastavila razvijati svoje organizacijske kapacitete. Efikasnim razvojem i profesionalnim usmjeravanjem postojećih ljudskih potencijala te sustavnim povećavanjem materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa podignuta je kvaliteta rada. Pandemija bolesti COVID-19 u 2020. navela je poslodavce na globalnoj razini na uvođenje novih načina rada, pri čemu je naglasak bio na očuvanju zdravlja radnika te organizaciji rada od kuće. Preventivne mjere ograničavanja okupljanja ljudi nastavile su se i u 2021. godini dok se čekala široka upotreba cjepiva protiv korona virusa. Zaklada je pravovremeno odgovorila na epidemiološku situaciju u Hrvatskoj pa je tako upraviteljica Zaklade krajem 2020. donijela drugu za redom Odluku o obavljanju rada na izdvojenom radnom mjestu zbog ponovnog pogoršanja epidemiološke situacije u Hrvatskoj te je u skladu s njom tijekom prve polovice 2021. u ured svakodnevno nastavila dolažiti upraviteljica Zaklade i, prema rasporedu koji se definirao na tjednoj razini, minimalno još jedna zaposlenica svaki radni dan (u skladu s dinamikom i potrebama rada), dok je ostatak zaposlenica zbog očuvanja zdravlja prema uputama nadležnih institucija i kontinuiteta poslovanja Zaklade radio od kuće. Ovakva organizacija rada ostala je na snazi do 1. lipnja 2021. kada su sve zaposlenice nastavile obavljati poslove u sjedištu Zaklade, pridržavajući se uputa i preporuka za kolektive i poslodavce.

Zbog novih modela obavljanja poslova u 2021. koji su zbog pandemije bolesti COVID-19 podrazumijevali e-komunikaciju i donošenje nove Uredbe o uredskom poslovanju (NN 75/2021), Zaklada je provela daljnje osvremenjivanje informatičke opreme i sustavno je ulagala u resurse te razvijala kapacitete online komunikacijskih alata, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano unapređivani. Zaklada

je, u svjetlu ekonomske krize nastale kao posljedica pandemije bolesti COVID-19 i promijenjenih uvjeta rada, tijekom 2021. godine stavila veći fokus na profesionalno usmjeravanje i usavršavanje postojećih ljudskih potencijala (u poljima provođenja istraživanja, projektnog menadžmenta, spisovodstva) pa je tako zadržala jednak broj zaposlenica kao i prethodne godine.

Nova Uredba o uredskom poslovanju (NN 75/2021), čiji se propisi primjenjuju i na poslovanje Zaklade 'Kultura nova', obvezuje sva javnopravna tijela u RH da međusobno te s fizičkim i pravnim osobama službeno dopisivanje obavljaju primarno elektroničkim putem. U tu svrhu Zaklada je do kraja 2021. odabrala informatički sustav za upravljanje dokumentacijom koji će se uvesti u poslovanje Zaklade početkom 2022. godine te će poslužiti kao glavni alat digitalizacije eksterne komunikacije Zaklade s ostalim tijelima i strankama i interne komunikacije između radnog kolektiva i uspostavljenih internih poslovnih procedura te stvaranja digitalne arhive povijesti djelovanja Zaklade. Voditeljica ureda položila je u prosincu 2021. ispit za provjeru stručne sposobnosti djelatnika na poslovima upravljanja dokumentarnim i arhivskim gradivom izvan arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu. Zaklada je također u prosincu usvojila interni normativni akt Pravila za upravljanje dokumentarnim gradivom izvan arhiva kojim se uređuju sva pitanja organizacije, upravljanja, obrade, odlaganja i čuvanja, izlučivanja i odabiranja, predaje i pobiranja dokumentarnog i arhivskoga gradiva koje je nastalo, zaprimljeno ili se koristi u poslovanju Zaklade 'Kultura nova' te o infrastrukturi informacijskog sustava, njegovom upravljanju i vanjskim uslugama. Položeni ispit i usvojeni dokument Pravila poslužit će kao osnova za daljnje unapređenje internih poslovnih procedura Zaklade te unapređenja sustava kvalitete institucije.

## Upravni odbor

---

Upravni odbor je tijekom 2021. godine, koju je obilježilo ograničavanje okupljanja većega broja ljudi zbog pandemije bolesti COVID-19, sveukupno održao četiri sjednice uživo te proveo devet elektroničkih glasovanja.

## Strateško planiranje

---

U 2021. Zaklada je započela rad na strateškom planu za nadolazeće četvero-

godišnje razdoblje, 2022. – 2025. te se i u ovom višemjesečnom procesu oslonila na praksi provedbe sudioničkih prcesa koji su ugrađeni u brojne aspekte njezinog djelovanja. Proces izrade novog strateškog dokumenta započet je u prvoj polovici 2021. tijekom koje je Zaklada od korisnika, partnera i suradnika u zemlji i inozemstvu te zaposlenika i članova upravnih tijela Zaklade, kao i od zainteresirane javnosti prikupila mišljenja o dosadašnjem radu i prijedloge za naredno četverogodišnje razdoblje putem online upitnika, online diskusija, intervjuja i radionica. Na taj je način zajedničko definiranje daljnog djelovanja Zaklade obuhvatilo više od 140 aktera. Prikupljena mišljenja, komentari i preporuke inkorporirani su u Nacrt Strateškog plana Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. koji je usvojen krajem 2021. i predstoji mu e-savjetovanje sa zainteresiranom javnošću prije usvajanja početkom 2022.

#### Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

---

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici. Zaklada kontinuirano surađuje s Uredom za udruge Vlade Republike Hrvatske na sastavljanju službenih dokumenata koji su tematski vezani za šire područje djelovanja Zaklade i sudjeluje u radu pomoćnih tijela koje osniva UZUVRH. Tako je, kao i prethodnih godina, izradila 'Sektorsku analizu' za 2022. godinu za područje u kojem djeluje. 'Sektorska analiza' predstavlja temeljni dokument za utvrđivanje prioritetnih područja financiranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge i druge organizacije civilnoga društva iz javnih izvora, a izrađuju ga sva tijela koja koriste prihode od igara na sreću za dodjelu bespovratnih sredstava civilnom društvu. U studenome 2020. Zaklada se očitovala i na nacrt 'Odluke o osnivanju Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike finansiranja projekata i programa udruga iz državnog proračuna Republike Hrvatske' u kojem je kao član naveden i čelnik Zaklade 'Kultura nova', što predstavlja značajan iskorak u uključivanju Zaklade u procese donošenja odluka na nacionalnoj razini, međutim Međuresorno povjerenstvo nije osnovano tijekom 2021. godine. Zaklada je također, na temelju upita Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske, imenovala dvije predstavnice Zaklade 'Kultura nova' za članicu i njezinu zamjenicu u Radnoj skupini za izradu Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027., koja će se sastojati od predstavnika tijela javne vlasti, akademске zajednice i predstavnika organizacija civilnog društva. Radna skupina će imati za zadatak

predložiti ciljeve i mjere Nacionalnog plana stvaranja poticajnog okruženja za razvoj civilnoga društva od 2021. do 2027. i aktivnosti Plana provedbe kojim će se detaljnije razraditi mjere u prvom trogodišnjem razdoblju provedbe tog strateškog dokumenta. Što se tiče suradnje s ostalim nadležnim tijelima, Zaklada je početkom 2021. godine dala komentare na Prijedlog zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi. U ožujku 2021. Zaklada je izvjestila Ministarstvo kulture i medija RH o rezultatima i pokazateljima učinka ostvarenima tijekom 2020. za posebne ciljeve u nadležnosti Zaklade u sklopu provedbe Strateškog plana Ministarstva kulture 2020. – 2022.

#### Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

---

Zaklada je u 2021. nastavila širiti svoju mrežu kontakata u zemlji i inozemstvu kroz sudjelovanje na mnogim skupovima te aktivnim angažmanom u radu međunarodnih organizacija i mreža čiji je član. Kroz razmjenu znanja, iskustava i informacija s nizom organizacija u zemlji i inozemstvu Zaklada je razvijala svoje kapacitete te otvarala nove mogućnosti za suradnju i buduća partnerstva u područjima svojega djelovanja. Od ožujka 2020. godine mnoge međunarodne i domaće konferencije i skupovi održali su se u online okruženju zbog globalne pandemije bolesti COVID-19 koja je uvelike ograničila mogućnosti putovanja, a Zaklada se i u 2021. uključila u veliki broj takvih virtualnih okupljača stručnjaka u kulturi i srodnim područjima koji su relevantni za rad Zaklade.

Zaklada je višegodišnja članica mreže ENCATC, dinamične europske platforme koja potiče razmjenu znanja, metodologiju i iskustava, usporednu istraživanja i redovitu procjenu potreba u sektorima obrazovanja i istraživanja u kulturnom menadžmentu i kulturnoj politici. Kao članica Odbora mreže, upraviteljica Zaklade je tijekom 2021. redovito sudjelovala na online sjednicama Odbora, a krajem godine je izabrana za članicu Odbora u trećem mandatu od 2021. do 2023. te je u tom razdoblju izabrana za zamjenicu predsjednika Odbora. Upraviteljica Zaklade i voditeljica Odjela za istraživanje i razvoj su u listopadu 2021. sudjelovale na godišnjem digitalnom kongresu mreže ENCATC pod nazivom 'Artists in the spotlight! In search of new agendas for education and research in the cultural management and policy field' u okviru kojega je upraviteljica Zaklade moderirala Fellowship Award ceremoniju. U listopadu 2021. kao predstavnica članice mreže, upraviteljica Zaklade sudjelovala je na godišnjoj konferenciji međunarodne mreže European Foundation Centre (EFC) koja se održala u Beču, a tematizirala je klimatske promjene, demokraciju,

filantropiju i društvo. Upraviteljica Zaklade također je u svojstvu potpredsjednice EFC Odbora tematske mreže za umjetnost i kulturu za razdoblje 2020. – 2021. redovito sudjelovala na online sastancima tijekom godine. U prosincu 2021. predstavnica Zaklade facilitirala je *online breakout* sesiju ‘*Imagining a common European space for culture*’ koja je održana u okviru konferencije ‘*Imagining the Future of Europe together*’ u organizaciji mreža Dafne i EFC.

Zaklada, osim skupova međunarodnih mreža čiji je član, svake godine sudjeluje na nacionalnim i međunarodnim događanjima u organizaciji različitih institucija i neprofitnih organizacija na kojima predstavlja svoje djelovanje, programe i projekte te širi mrežu kontakata i potencijalnih partnera na budućim projektima koji se prijavljuju na međunarodne izvore financiranja. Zaklada se i 2021. godine bavila temama dodjele finansijske potpore kulturnom sektoru na nacionalnoj i europskoj razini, vrijednosti i važnosti kulture i sudjelovanja u kulturi u održivom razvoju zajednice te predstavljanjem dosadašnjeg rada. Upraviteljica Zaklade je u siječnju 2021. sudjelovala na online završnoj konferenciji europskog projekta GRAD(imo) ROJC ‘*DRUŠTVO U CENTRU*’ kao jedna od govornica na panelu ‘*Izazovi financiranja DKC-ova*’. U sklopu *Human Rights Film Festivala* održanog u prosincu 2021. u Zagrebu upraviteljica Zaklade sudjelovala je na online tribini ‘*Unaprjeđenje sustava javnog financiranja*’. Molim pojasnite’ na kojoj se raspravljalo o različitim ulogama u sustavu dodjele javnih sredstava, a poseban naglasak na tribini bio je na ulozi organizacija civilnog društva kao korisnika različitih programa financiranja i mogućnosti povećanja sustava kako bi se smanjilo administrativno opterećenje korisnika. U lipnju 2021. upraviteljica Zaklade sudjelovala je online kao jedna od govornica u okviru panela o temi ‘*The cultural and creative sectors with Horizon Europe: Converging and strengthening synergies and potentials*’ u okviru javne rasprave ‘*Creative Europe and the cultural and creative sectors in Horizon Europe: how can synergies and potentials be maximized?*’ održanog u Bruxellesu u Europskom parlamentu na temu financiranja kulture u Europi. U ožujku 2021. upraviteljica Zaklade sudjelovala je kao jedna od govornica na online panelu ‘*Can the cultural economy tackle global inequality?*’ u okviru međunarodnog skupa *Culture Summit Abu Dhabi 2021* koji je okupio mnogo brojne stručnjake u raspravama o zajedničkom cilju održivog ulaganja u kulturni sektor i prijedlogu novih vrijednosti kulture u javnim politikama. Istog je mjeseca održana serija sesija u sklopu provedbe ‘*Cultural Accelerator capacity building*’ programa koji je osmišljen za osnaživanje kulturnih menadžera i organizacija, a upraviteljica Zaklade sudjelovala je na sesiji pod nazivom ‘*The Value of Culture*’. U travnju 2021. održana je konferencija Porto Santo Charter, organizirana u sklopu portugalskog predsjedanja Vijećem Evropske unije, koja

je bila posvećena mapiranju principa i preporuka za razvoj kulturne demokracije u Europi, a predstavnica Zaklade moderirala je radnu grupu ‘*Cultural Democracy, Cultural Citizenship, Communities & New Ways of Participation*’ u virtualnom okruženju. Upraviteljica Zaklade bila je govornica na online sesiji ‘*The conflictual plurality of values in cultural production and heritage*’ u okviru radionice ‘*Cultural values in the cultural sphere: a European perspective*’ održane kao hibridni događaj na Faculty of Arts and Humanities of University of Porto, a realizirane u rujnu 2021. u sklopu provedbe europskog projekta ‘*UNCHARTED*’. U sklopu projekta ‘*Civic Public Partnership for Innovative Governance of Public Infrastructure*’ koji provodi POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, u rujnu 2021. održan je studijski posjet grupe kulturnih radnika s Kosova u Zagrebu kada je predstavljen i rad Zaklade.

Zaklada se tijekom 2021. također uključila u rasprave o festivalima i mobilnosti umjetnika u novonastalim uvjetima pandemije bolesti COVID-19 koja je uvelike utjecala na način provođenja festivalskih aktivnosti i programa mobilnosti umjetnika u Europi, ali i u cijelome svijetu. Predstavnica Zaklade je u veljači 2021. sudjelovala kao jedna od govornica na online panelu o društvenim, kulturnim, političkim i ekonomskim izazovima u regiji u sklopu provedbe aktivnosti ‘*The Festival Academy, Atelier for Arts and Production Managers*’ koja se bavi obrazovnim programima za kulturne menadžere. Nakon uspostavljenje suradnje s The Festival Academy, Zaklada se kasnije priključila i njihovoj inicijativi ‘*International Festivals Declare Emergency*’ te je tijekom godine sudjelovala u nizu sastanaka s partnerima koncipirajući svrhu inicijative. Inicijativa je proizašla iz razgovora kulturnih i umjetničkih profesionalaca o temama zaštite okoliša, klimatske i društvene pravde. Predstavnica Zaklade sudjelovala je na konferenciji ‘*UnmakingForum*’ koja se održala u sklopu ‘*Buffer Fringe Performing Arts Festival*’ u listopadu 2021. na Cipru koji je također tematizirao važnost i transformaciju organiziranja festivala. Upraviteljica Zaklade raspravljala je i o temi mobilnosti umjetnika i utjecaju pandemije tijekom panela ‘*You will join the meeting when someone lets you in! – geopolitical, cultural and social dimensions of artistic mobility*’ održanog u okviru 19. izdanja ‘*Survival Art Review*’ u lipnju 2021. godine. Osim ovih tema, Zaklada se bavila i temama uvjeta rada u OCD-ima te uloge kulture u europskoj budućnosti. Epidemiološka situacija u Hrvatskoj u svibnju 2021. dopustila je okupljanje ljudi uživo tako da je predstavnica Zaklade sudjelovala na tribini o sagorijevanju i radnim uvjetima u OCD-ima koja se održala u klubu Močvara u sklopu ESF projekta ‘*Močvarna akademija*’ koji provodi Udruženje za razvoj kulture ‘URK’.

# Programsko djelovanje

---

Program podrške i Razvojni i istraživački programi dva su programa kroz koje Zaklada oblikuje svoje programsko djelovanje, a vode ih Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške odnosi se na Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za financiranje programa i projekata organizacija civilnog društva na području suvremenе kulture i umjetnosti. Odjel za istraživanje i razvoj kroz edukacijske programe, istraživanja i razlike druge aktivnosti te provedbu međunarodnih projekata također jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj.

S obzirom na to da program podrške uključuje i sažeto predstavljanje svih programa/projekata podržanih organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti tijekom 2021. i da je opsegom obimniji, u ovom izještaju se u okviru Programskega djelovanja prvo predstavljaju aktivnosti Odjela za istraživanje i razvoj, a potom Odjela za programe podrške.

# Razvoj i istraživanje

---

Razvojni i istraživački programi Zaklade 'Kultura nova' u 2021. godini bili su usmjereni na provedbu započetih međunarodnih projekata, razvoj suradnji s partnerskim institucijama i organizacijama te istraživačke aktivnosti u čijem su fokusu bile posljedice krize izazvane pandemijom bolesti COVID-19 i potresima koji su u 2020. i 2021. godini pogodili Zagreb, Petrinju, Sisak, Glinu i okolna mjesta. Druga pandemijska godina produbila je društveno-ekonomsku krizu stavlјajući u fokus brojne izazove kao i ulogu i značaj kulturnog i umjetničkog sektora u društveno-ekonomskom oporavku i razvoju otpornijih i održivih zajednica. S fokusom upravo na ove izazove, Zaklada je u 2021. godini sudjelovala u razvoju novih međunarodnih projekata kroz koje će propitivati i razvijati metodologije i alate usmjerene na zelenu tranziciju, digitalni razvoj i organizacijsku transformaciju, koje je prepoznala kao ključne teme u osnaživanju organizacija civilnoga društva i njihovoј prilagodbi novoj stvarnosti.

## Projekt ADESTE+

---

U četvrtoj godini provedbe projekta 'Audience Development strategies for cultural organisations in Europe' (ADESTE+), koji će završiti u svibnju 2022. godine, u fokusu su bile aktivnosti usmjerene na diseminaciju metodologije koju su kroz projekt razvili partneri znanja i umjetnički partneri, razvoj online platforme putem koje će metodologija biti dostupna širokom krugu korisnika te priprema materijala koji predstavljaju i kontekstualiziraju rad u okviru projekta. Osim toga je u razdoblju od lipnja do studenog 2021. održano i treće izdanje 'Ljetne škole' i 'Europske konferencije'. Glavni cilj projekta ADESTE+ je organizacijska transformacija, odnosno pokretanje procesa kojima se publika postavlja u središte rada i djelovanja organizacija te se potiče njezino aktivnije i angažirano uključivanje kao jednakovrijednog stupnja programskom i umjetničkom stvaralaštvu u vođenju i razvoju organizacija u kulturi. Projekt je strukturiran oko triju tipova partnerstava: partneri angažirani na proizvodnji znanja, umjetnički partneri te partneri zaduženi za oblikovanje policy preporuka i zagovaranje aktivnih politika u smjeru razvoja publike. Zaklada 'Kultura nova' u projektu ima ulogu partnera znanja i policy partnera.



ADESTE+ Kaskadne i proširene kaskadne radionice, naslovna ilustracija, autor: Marc Parchow

U proljeće i ljeto 2019. godine umjetnički partneri su zajedno s partnerima znanja u svojim zemljama proveli seriju radionica kroz koje su testirali predloženu metodologiju za organizacijsku transformaciju u smjeru snažnijeg uključivanja i razvoja publike te kroz njih razvili prototipove za uključivanje novih publikata. Nakon prve serije radionica na kojima je testirana prva skica metodologije, uslijedio je rad na njezinoj prilagodbi temeljem različitih iskustava koja su partneri znanja prikupili kroz suradnju s umjetničkim partnerima. Novi, unaprijeđeni model partneri u projektu primijenili su u seriji kaskadnih radionica koje su održavali u svojim zemljama. Zaklada 'Kultura nova' u suradnji s HNK Ivan pl. Zajc i uz mentorsku podršku Darka Lukića održala je dva izdanja radionica za dvije grupe organizacija odabranih putem javnog poziva. Svako izdanje sastojalo se od pet radionica, između kojih su voditelji održavali individualne konzultacije s predstavnicima organizacija sudionica programa prilagođavajući teme konkretnim potrebama svake pojedinačne organizacije. Ukupno je u programu, u oba izdanja, sudjelovalo 30 sudionika iz 11 organizacija, a održano je 55 individualnih sesija. Program svake radionice bio je strukturiran kroz

tri cjeline: uvodno upoznavanje s temom radionice, radionički dio na kojem su predstavljenu metodologiju sudionici primjenjivali na svojim organizacijama te konačno predstavljanja studija slučaja kroz koje su se sudionici mogli upoznati s različitim praksama koje organizacije u regiji provode kako bi snažnije uključile publiku te aktivno angažirale zajednice u svoj rad. Uz radionički rad i mentorske sesije, u sklopu programa realizirana su i tri javna predavanja na teme iz domene razvoja publike koja su održali Goran Tomka, Cristina da Milano i Maria Vlachou.

### Prilagodba Blueprinta

Prepoznajući okolnosti u kojima djeluju organizacije civilnog društva, primarno one manjih kapaciteta, u odnosu na institucije, Zaklada je radila na prilagodbi metodologije upravo imajući u vidu takve aktere u kulturi te je pokušala odgovoriti na njihove potrebe. Takva prilagođena metodologija primjenjena je na kaskadnim radionicama te je predstavljena na proširenim kaskadnim radionicama organizacijama, akterima i predstavnicima mreža iz čitave Europe. Kao svojevrsni rezime projekta, Zaklada je osmisliла publikaciju koja će predstaviti ACED (Audience Centered Experience Design) metodologiju razvijenu u sklopu projekta te iteraciju metodologije koju je Zaklada razvila za potrebe rada s organizacijama koje ima u fokusu, odnosno s organizacijama malih i srednjih kapaciteta. Publikacija je koncipirana u formatu priručnika, a sastoji se od kontekstualno-problemske cjeline koja korisnike uvodi u problematiku razvoja publike, zatim metodološkog dijela koji predstavlja metodologiju i njenu prilagodbu te primjere studija slučaja, a završni dio pregled je projektnih aktivnosti i ključnih tema i praksi predstavljenih kroz javna događanja. Tijekom 2021., osim rada na dalnjem razvoju i prilagodbi te testiranjima metodologije, partneri u projektu su radili i na razvoju mrežne platforme na kojoj će biti dostupna metodologija i prateći alati, a osim online formata, metodologija će biti predstavljana i u publikacijama koje će biti dostupne u .pdf formatu.

### Ljetna škola i Europska konferencija

Treća Ljetna škola održana je u online obliku od druge polovine rujna do kraja listopada 2021., a bila je koncipirana u 6 epizoda. U programu su sudjelovala 82 sudionika odabrana putem poziva koje su u svojim

zemljama proveli svi partneri uključeni u projekt. Program je bio strukturiran oko koraka ACED metodologije, a polaznici su bili podijeljeni u 7 grupa koje su tijekom čitavog trajanja programa škole radili na jednom primjeru, odnosno izazovu koji su za njih postavile pozvane organizacije (studije slučaja). Treća Europska konferencija 'From Audience to People – Unlocking the Power of Culture' održana je od 10. do 12. studenog u hibridnom obliku, dio sudionika i publike sudjelovalo je u fizičkom obliku u Torinu, a dio se priključio preko online kanala. U okviru programa konferencije predstavljen je ACED model i otvoren prostor za raspravu o mogućnostima organizacijske promjene u području razvoja publike te razmjenu iskustava i perspektiva postojećih inicijativa usredotočenih na razvoj publike. Treći dan programa bio je posvećen 'Policy Forumu' u



ADESTE+ treća Europska konferencija 'From Audience to People — Unlocking the Power of Culture',  
10. — 12. studenog 2021., Torino © G. BERTI, LIUBAZNOŠĆU COMPAGNIA DI SAN PAOLO



ADESTE+ treća Ljetna škola 'From Audience to People — A Journey for changemakers', rujan i listopad 2021., online, Zoom snimka

sklopu kojeg se raspravljalo o stvaranju policy okvira za poticanje organizacijskih promjena u području razvoja publike te je predstavljen set preporuka za potporu kulturnom sektoru za osnaživanje sudjelovanja u kulturi.

### Operativne i administrativne aktivnosti

Tijekom 2021. godine održana su dva partnerska sastanka na kojima se raspravljalo o različitim aspektima provedbe projektnih aktivnosti, njihovoj prilagodbi pandemijskim okolnostima, naslijeđu projekta i modalitetima buduće suradnje. Prvi sastanak održan je online u lipnju putem platforme Zoom, a na njemu su sudjelovale savjetnica i suradnica u Odjelu za istraživanje i razvoj. Uz administrativne i operativne teme na sastanku se raspravljalo o kaskadnim radionicama, proširenim kaskadnim radionicama, 'Blueprintu', komunikacijskim aktivnostima te posljednjem izdanju Ljetne škole i Europske konferencije. Drugi partnerski sastanak održan je u okviru Europske konferencije u Torinu, a na njemu su sudjelovale zaposlenice Odjela za istraživanje i razvoj. Na sastanku se razgovaralo o preostalim aktivnostima koje će partneri provoditi do kraja projekta. Tijekom cijele godine održano je više tematskih sastanaka na kojima se raspravljalo o pojedinačnim aktivnostima, izazovima u prilagodbi i provedbi aktivnosti s obzirom na ograničenja

uzrokovana pandemijom bolesti COVID-19. Više informacija o projektu dostupno je na mrežnoj stranici <https://www.adestepplus.eu>.

### Projekt i-Portunus Houses

Zaklada je s partnerima, Europskom kulturnom zakladom (ECF) i organizacijom MitOst, u rujnu 2020. godine započela s provedbom projekta 'i-Portunus Houses - Kick start a local mobility host network for artists & cultural professionals in all Creative Europe countries', koji je inicirala Europska komisija, a čija se provedba nastavila i u 2021. godini. Projekt je posvećen ispitivanju i analizi različitih transnacionalnih grant shema za mobilnost u kulturnom sektoru s naglaskom na osvještenije, pravednije, održive i zelene načine putovanja i surađnje. U okviru projektnih aktivnosti razvijena je grant schema za mobilnost umjetnika i kulturnih radnika namijenjena prijaviteljima iz 40 zemalja korisniča programa EU Kreativna Europa i Velike Britanije, kroz koju su dodijeljene potpore za lokalne hostove (organizacije ili pojedince) koji su projektne prijedloge osmišljavali u surađnji s umjetnicima i/ili kulturnim profesionalcima. Tijekom 2021. godine raspisana su dva poziva za dodjelu sredstava, prvi poziv bio je otvoren od 21. svibnja do 30. lipnja, a drugi od 23. kolovoza do 5. listopada. Ukupno su, kroz oba poziva, podržana 73 projekta u kojima su sudjelovala 254 umjetnika i kulturna profesionalca. Predstavljanje projektnih aktivnosti i grant sheme zainteresiranoj javnosti održano je u svibnju u virtualnom obliku, a u lipnju i rujnu partneri su organizirali i virtualne i-Portunus Market Square sesije namijenjene spajajući umjetnike, kulturnih profesionalaca i lokalnih hostova kako bi zajednički razvijali projektne prijedloge.

Osim dodjele potpora projekt je obuhvatio i provedbu istraživanja o mobilnosti te izradu policy preporuka i scenarija za unapređenje okvira za mobilnost u kulturi tijekom i u post-pandemijskom vremenu. Istraživačku dionicu projekta koordinira i provodi Zaklada 'Kultura nova'. U suradnji s partnerima i vanjskim suradnicima osmišljena su tri upitnika za različite dionike mobilnosti (umjetničke i kulturne profesionalce, hostove, pružatelje potpora), namijenjena stjecanju uvida u trenutno stanje, potrebe, iskustva, interesu, motivacije i prioritete vezane uz transnacionalnu mobilnost, kao i za promišljanje budućih prilika za mobilnost u kulturnom sektoru. Također, u okviru istraživanja Zaklada je u 2021. godini započela s osmišljavanjem i pripremom serije online diskusija na temu budućnosti mobilnosti u kulturi u kojima će sudjelovati hostovi, umjetnici i kulturni profesionalci te različite privatne i javne organizacije i institucije

koje kroz svoje programe podupiru mobilnost. Online diskusije bit će realizirane u 2022. godini, a podaci prikupljeni putem upitnika i diskusija poslužiti će kao temelj za izradu scenarija za budućnost, sveobuhvatnih preporuka i smjernica za budućnost mobilnosti u kulturi. Tijekom 2021. godine Zaklada je intenzivno radila i na osmišljavanju i pripremi publikacije u kojoj će biti sabrani i objavljeni rezultati i nalazi istraživanja, kao i scenariji za budućnost, a koje će dodatno teorijski utemeljiti i kontekstualizirati tekstovi pozvanih stručnjaka o temama relevantnim za područje mobilnosti u kulturi. Publikacija će biti objavljena u 2022. godini.

U okviru komunikacijskih i diseminacijskih aktivnosti, upraviteljica Zaklade je na seminaru 'Pot pod noge – Prvi koraci kulturnega menedžerja v svet', u sklopu sesije 'Mogućnosti međunarodnog rada u kulturi', održala izlaganje o mobilnosti u kulturi i projektu i-Portunus Houses. Seminar je organizirala slovenska organizacija MOTOVILA – Centre for the promotion of cooperation in the cultural and creative sectors, a održan je u listopadu 2021. Također, upraviteljica Zaklade sudjelovala je u prosincu 2021. u panel diskusiji 'How to combine sustainable and environmental friendly mobility while ensuring a European geographical coverage?' u okviru i-Portunus konferencije 'Mobility of artists and cultural professionals in Europe'. Događanje je organizirao konzorcij predvođen Goethe-Institutom, a koji također provodi pilot program i-Portunus mobilnosti. Više informacija o projektu dostupno je na službenim mrežnim stranicama: <https://www.i-portunus.eu/>.



i-Portunus konferencija 'Mobility of artists and cultural professionals in Europe', prosinac 2021., online, YouTube snimka

## Europski paviljon

---

Zaklada 'Kultura nova' se 2020. godine na poziv Europske kulturne zaklade (ECF) uključila u konceptualiziranje i razvoj projekta Europski paviljon. U fokusu inicijative je propitivanje prekograničnih i trans-lokalnih perspektiva kulturnog razvoja Europe kroz fluidan, otvoreni prostori susreta i dijaloga te stvaranje okvira za kulturne i umjetničke prakse izvan dominantnog svijeta umjetnosti i nacionalnih perspektiva u umjetnosti i kulturi stavljajući naglasak na lokalne sredine kao mesta koja danas materijaliziraju i konfiguriraju političke, gospodarske, društvene, ekološke i kulturne trendove u Europi. U okviru inicijative Zaklada je osmisnila novu shemu podrške za kulturne i umjetničke programe i projekte koji će adresirati različite iza-zove pred kojima se nalazi Europa te specifične potrebe i interes lokalnih zajednica širom Europe. Razvoj nove sheme proveden je kroz participativni proces koji je uključivao dve grupe sudionika: European Pavilion LAB grupu koja je okupila umjetnike, kulturne profesionalce i istraživače iz zemalja jugoistočne Europe koji su radili na osmišljavanju okvira (Teodor Cela-koski, Šejla Kamerić, Višnja Kisić, Goran Tomka i Ana Žuvela) i European Pavilion Platform Sharing grupu koja je okupila predstavnike surađničkih platformi koji su komentirali prijedloge LAB grupe.

Tijekom 2021. godine održano je šest sastanaka European Pavilion LAB grupe na kojima se raspravljalo o konceptu i shemi Europskog paviljona. U kolovozu 2021. godine sudionici LAB grupe okupili su se na radnom sastanku u Komiži kako bi finalizirali prijedlog sheme podrške koji je u rujnu i listopadu bio predstavljen sudionicima European Pavilion Platform Sharing grupe.



Sastanak European Pavilion LAB grupe, kolovoz 2021., Komiža

Inicijativa je predstavljena 9. svibnja u okviru online festivala povodom Dana Europe koji je organizirala Europska kulturna zaklada. U diskusiji na

temu Europskog paviljona sudjelovale su Dea Vidović, upraviteljica Zaklade 'Kultura nova', Julie Chénot, upraviteljica Zaklade Camargo i Lore Gablier, projektna menadžerica pri ECF-u.



Javno predstavljanje projekta 'Kick-off The European Pavilion', studeni 2021., Torino, YouTube snimka

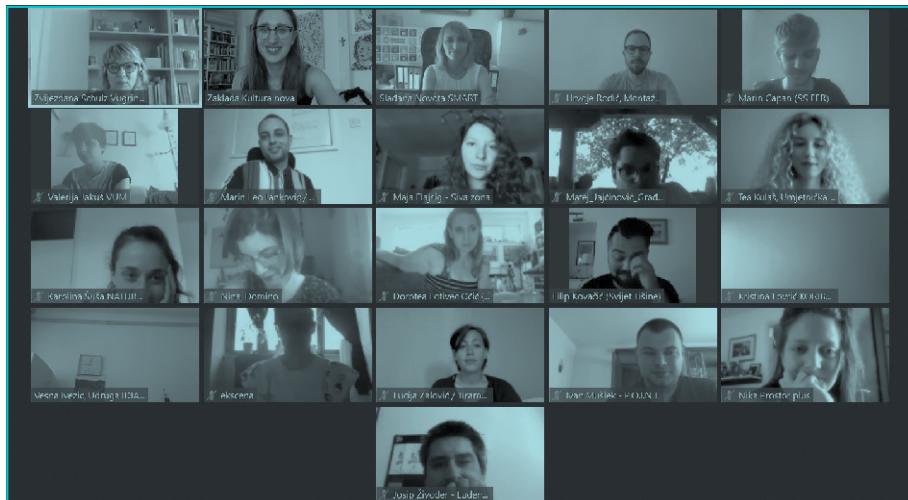
U studenome 2021. godine u Torinu je održano javno predstavljanje projekta 'Kick-off The European Pavilion' koje su organizirale Europska kulturna zaklada i Zaklada CRT. U okviru programa izlaganja su održali Massimo Lapucci ispred Zaklade CRT, André Wilkens, direktor Europske kulturne zaklade te Monica Sassatelli, sociologinja sa Sveučilišta Bologna, nakon čega su uslijedile diskusija i prezentacija istraživanja 'The EUPavilion' koje se bavilo osmišljavanjem prijedloga konstrukcije za prvi Europski paviljon na Venecijanskom bijenalu. Zaklada je u okviru tog dvodnevног događanja u Torinu partnerima u projektu – Europskoj kulturnoj zakladi te zakladama CRT i Camargo, predstavila svoj prijedlog novog programa Europski paviljon koji bi se uspostavio kao novi fond za financiranje kulture i umjetnosti u Europi kao rezultat javno-filantropskog partnerstva.

## Obrazovanje za upravljanje u kulturi

---

Program 'Obrazovanje za upravljanje u kulturi' Zaklada provodi od 2014. godine, a uključuje različite radionice, seminare i suradnje sa stručnjacima iz zemlje i inozemstva pokrivajući teme relevantne za rad organizacija civilnog društva.

U 2021. je u okviru programa organizirana radionica ‘Pisanje projektnog prijedloga’ koja je održana u lipnju u *online* formatu: na radionici je sudjelovalo 19 polaznika koji su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljanih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elementima proračuna). Radionicu su provele Sladana Novota i Zvjezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Riječ je o udruzi koja ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.



Radionica ‘Pisanje projektnog prijedloga’, lipanj 2021., *online*, Zoom snimka

## Program istraživanja

### Istraživanje o utjecaju pandemije i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj

Nakon testne faze istraživanja Zaklade ‘Kultura nova’, čiji su rezultati objavljeni krajem 2020. godine, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske je u suradnji sa Zakladem provelo istraživanje o utjecaju pandemije bolesti COVID-19 i potresa na cjelokupni kulturni sektor u Hrvatskoj. Rezultati istraživanja objavljeni su u publikaciji ‘Utjecaj pandemije COVID-19 i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj. Izvještaj o rezultatima istraživanja’. Istraživanje je osmišljeno i provedeno u suradnji s istraživačima dr. sc. Željkom

Tonković, dr. sc. Anom Žuvelom i dr. sc. Krešimirom Krolo. Voditeljica istraživanja bila je dr. sc. Dea Vidović, upraviteljica Zaklade, a koordinatorica Marta Jalšovec, suradnica u Zakladinom Odjelu za istraživanje i razvoj, dok su stručnu podršku ispred Ministarstva pružili Nevena Tudor Perković i Dinko Klarić.

Istraživanje analizira različite segmente pogodenosti i otpornosti kulturnog sektora, kao i mјere podrške sektoru koje su implementirane kao odgovor na krizu. Podaci istraživanja potvrđili su da su pandemija bolesti COVID-19 i potresi drastično pogodili kulturni sektor u Hrvatskoj. Autori istraživanja su na temelju provedene analize uobičili preporuke za nadogradnju kulturnog sustava i implementiranje budućih mјera koje bi mogle odgovoriti na specifične potrebe različitih aktera kulturnog sektora te time ubrzati i olakšati njihov oporavak.



Publikacija ‘Utjecaj pandemije COVID-19 i potresa na kulturni sektor u Republici Hrvatskoj. Izvještaj o rezultatima istraživanja’

Publikacija je objavljena u okviru biblioteke 'Kultura nova', uredila ju je Dea Vidović, a vizualno oblikovao studio Filburg. Izvještaj o rezultatima istraživanja ustupljen je pod Creative Commons licencom Imenovanje – Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia, a dostupan je na sljedećoj poveznici: [https://kulturanova.hr/istrazivanje\\_covid\\_potres\\_2\\_faza/](https://kulturanova.hr/istrazivanje_covid_potres_2_faza/).

#### Razvoj novih projekata

---

#### IN SITU

U listopadu 2021. godine Zaklada 'Kultura nova' je kao dio konzorcija predvođenog Centrom za društvene studije Sveučilišta u Coimbri uputila prijavu na Poziv u Klasteru 2 – Kreativnost, kultura i uključivo društvo u sklopu Okvirnog programa Europske unije za istraživanja i inovacije Obzor Evrope. Projekt 'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas' usmjeren je na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u ruralnim i ne-urbanim odnosno 'perifernim' sredinama. Cilj projekta je mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta KKI aktera u 6 'perifernih' sredina u Evropi.

#### Stories of Change

---

Zaklada se u ulozi partnera uključila u razvoj projektnog prijedloga 'Stories of Change' koji je kao voditelj konzorcija na Poziv za europske projekte suradnje u okviru EU programa Kreativna evropa uputila organizaciju The Festival Academy. Cilj projekta je inovativnim idejama doprinijeti razvoju i nadogradnji kapaciteta umjetnika i kulturnih radnika u području festivala kako bi odgovorili na izazove klimatskih promjena te rasnih, rodnih, socijalnih i drugih nejednakosti u svojim okruženjima. Projekt će istraživati i razvijati nove modele rada i upravljanja festivalima, pristupe kulturnim i umjetničkim sadržajima te digitalne inovacije putem mentoriranog peer-to-peer prijenosa znanja, dijeljenja, eksperimentiranja i testiranja novih praksi.

#### The European Pavilion

---

Zaklada 'Kultura nova' je u rujnu 2021. godine, kao jedan od partnera u konzorciju predvođenim Europskom kulturnom zakladom, uputila prijavu 'The European Pavilion - New cultural spaces of learning and experimentation for reimagining the future of Europe' na Poziv za europske projekte suradnje u okviru EU programa Kreativna Europa. Cilj projekta je uključivanje novih i perifernih glasova čije su perspektive često zanemarene u promišljanje kreativnih odgovora na neke od najurgentnijih izazova s kojima se europska društva susreću. Devet partnera će kroz projekt poticati razvoj i testiranje novih modela učenja, nastavnih planova i modela digitalnih suradnji umjetnika, kulturnih profesionalaca i kreativaca kako bi zajedno imaginirali i kreirali zeleniju, održiviju i uključiviju budućnost Europe.

# Program podrške 2021

Temeljna djelatnost Zaklade propisana Zakonom o Zakladi 'Kultura nova' ostvaruje se kroz Program podrške u okviru kojega se raspisuju javni pozivi za finansiranje programa i projekata organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti. Bespovratna se sredstva dodjeljuju kroz nekoliko programskih područja i kategorija koja su kreirana kao komplementarna mjera postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj, regionalnim i lokalnim razinama. Svako programsko područje i kategorije definirane unutar njih na specifičan način odgovaraju na aktualne potrebe i probleme organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) s ciljem osiguravanja kvalitetnih uvjeta za rad organizacija te doprinosu njihovoj stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta. Na svako programsko područje i kategoriju prijavu su mogle podnijeti organizacije različitih kapaciteta i vremena nastanka koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske. U skladu s navedenim i cijelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvati heterogene i različite organizacije kako bi svи prijavitelji na javne pozive imali jednaku priliku biti podržani.

U 2021. godini Zaklada je tako u okviru sedam različitih programskih područja raspisala 7 javnih poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz finansijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2021. te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava. S obzirom na to da Zaklada od samih početaka djelovanja unapređuje postupak dodjele bespovratnih sredstava na temelju mišljenja i prijedloga različitih dionika uključenih u te procese, svi su korisnici sredstava u svakom izvještaju tijekom provedbe podržanih programa/projekata mogli iskazati svoje mišljenje o suradnji i komunikaciji sa Zakladom od postupka prijave, odobravanja sredstava do praćenja provedbe programa/projekta.

Zaklada je i tijekom 2021. pratila razvoj situacije vezane za krizu izazvanu pandemijom bolesti COVID-19 te je, sljedeći svoju dugogodišnju praksu, kontinuirano bila u komunikaciji s korisnicima i svim drugim relevantnim dionicicima u svrhu pronaštenja načina za ublažavanje novonastale situacije. Kao odgovor na krizu, a nastojeći na što adekvatniji način odgovoriti na potrebe organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada je definirala novo programsko područje za pomoć u kriznim situacijama kako bi u trenutnoj krizi, ali i eventualnim budućim krizama, osigurala nesmetan i stabilan razvoj i funkcioniranje organizacija civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti te im omogućila da na brži i lakši način odgovore na negativne posljedice krize i da se prilagode

novim okolnostima. Bespovratnim sredstvima koja se dodjeljuju u okviru novog programskog područja za pomoć u kriznim situacijama nastoje se ublažiti neposredni i dugoročni utjecaji krize na organizacije te osigurati potpora za oporavak i stabilnost djelovanja organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Tijekom cijele 2021. na snazi je bila Odluka o mogućnosti izmjene programa/projekata financiranih sredstvima Zaklade 'Kultura nova' u posebnim okolnostima kojom se Zaklada obvezala da će uvažavati sve opravdane izmjene do kojih dođe kao posljedica epidemije i/ili potresa tijekom provedbe programa/projekata organizacija civilnog društva kojima su dodijeljena bespovratna sredstva, bilo da je riječ o otkazivanju, odgodi i/ili prilagodbi provedbe jedne ili više aktivnosti. Zaklada je i u 2021. nastavila biti fleksibilan, otvoren i pouzdan partner.

Prve javne pozive Zaklada je u 2021. raspisala u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. u šest programskih područja. Javni pozivi bili su otvoreni od 16. 6. 2021. do 1. 9. 2021., a najveći iznos sredstava u ukupnom proračunu Programa podrške dodijeljen je programima prijavljenima u okviru Programskog područja 1: Razvojne podrške za organizacije radi očuvanja radnih mjestâ i osiguranja stabilnijeg organizacijskog i programske razvoja organizacija civilnog društva u 2022. godini. Zaklada je cijelokupni postupak dodjele bespovratnih sredstava provela do kraja 2021., što je nakon objave rezultata 2. 12. 2021. uključilo provjeru dodatne dokumentacije, potpisivanje ugovora, očitovanje na prigovore i objavu imena članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava.

Zaklada je u 2021. u okviru novopokrenutog programskega područja Program podrške za pomoć u kriznim situacijama raspisala Javni poziv za podršku onim organizacijama koje u 2021. nisu provodile programe i projekte uz podršku Zaklade (izuzev organizacija koje su podršku ostvarile u okviru PP8) kako bi i za te organizacije osigurala udio sredstava za troškove plaća zaposlenika i tzv. hladnog pogona. Podrška je bila namijenjena onim organizacijama koje su unatoč krizi i bez podrške Zaklade tijekom 2021. producirale i/ili distribuirale kulturne i/ili umjetničke radove, djela ili projekte (npr. kazališne predstave, akcije, performanse, audio, filmske i video sadržaje, fotografije, filmske i video projekcije, izložbe, koncerte, publikacije itd.) u području suvremene kulture i umjetnosti. Provedba aktivnosti mogla je započeti bilo kad tijekom 2021. odnosno završiti do kraja 2021. S obzirom na to da je jedan od posebnih ciljeva ovog programskega područja pridobijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti tih organizacija te decentralizaciji njihovih kulturnih i umjetničkih programi/projekata te uzimajući u obzir činjenicu da su sredstava za organizacije koja dodjeljuju jedinice lokalnih uprava nedostatna za njihov razvoj, Zaklada je razvila i posebnu metodologiju kako bi osigurala

što veću geografsku raznolikost prilikom dodjele bespovratnih sredstava u okviru ovog Javnog poziva. Tako su se prijave za svaku lokalnu sredinu u kojoj je sjedište prijavitelja rangirale od najvećeg mogućeg postotka ostvarenih bodova prema najmanjem, s označenim prijavama koje u nekoj od podskupina kriterija nisu prošle propisani bodovni prag, a konačna rang lista formirana je tako da su na nju najprije ušle sve prvorangirane prijave iz svih lokalnih sredina, i to prema postotku ukupno ostvarenih bodova. Zatim su na rang listu ušle drugorangirane prijave iz svih lokalnih sredina, i tako redom sve do iscrpljivanja proračuna za ovaj Javni poziv. U skladu s navedenim redoslijed prijava na konačnoj rang listi ovisio je o postotku ostvarenih bodova kao i o položaju prijave unutar svoje lokalne sredine.

Zaklada je tako sveukupno u okviru Programa podrške 2021 finansijski podržala 144 programa i projekta u koje je ukupno uložila 9,921,411.78 kn.

U prvoj polovici 2021. Zaklada je na temelju dostavljenih završnih godišnjih programske i finansijske izvještaja s popratnom finansijskom i promotivnom dokumentacijom provjerila ostvarenje programske i finansijske planove organizacija čiji su se programi i projekti provodili tijekom 2020. Osim završnih finansijskih i programskih izvještaja za sve programe/projekte koji su se provodili u prethodnoj godini Zaklada je tijekom 2021. provjeravala i završne izvještaje za programe/projekte koji su s provedbom započeli u 2021. te su s istom završili do sredine prosinca 2021. Također je provjeravala polugodišnje finansijske i programske izvještaje u programskim područjima 1, 4, 5, 6 i 7 za kontinuirane programe i projekte koji su s provedbom započeli početkom 2021. Zaklada je na taj način izvršila provjeru provedenih programskih aktivnosti i postignuća programa i projekata te napravila kontrolu nad namjenskim trošenjem odobrenih sredstava. Stručna služba je utvrdila da su sve organizacije provele planirane aktivnosti, izvršile preuzete obaveze te namjenski utrošile sredstva. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 21,195.82 kn neutrošenih sredstava za provedbu odobrenih aktivnosti te je isti tijekom 2021. i vraćen na račun Zaklade. Na temelju praćenja provedbe programe i projekata Zaklada je potvrdila da su tijekom križe organizacije civilnog društva pokazale veliku otpornost i fleksibilnost pronalazeći načine da nastave stvarati, producirati i distribuirati kulturne i umjetničke sadržaje.

Kao i prethodnih godina u siječnju je Zaklada održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške koji su po prvi put u 2021. provodili programe i projekte uz finansijsku podršku Zaklade kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programe i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima. Na sastanku su predstavnice Stručne službe Zaklade uputile

korisnike u sva propisana pravila i odredbe potpisanih ugovora, a koji uključuju i pravila označavanja aktivnosti podržanih sredstvima Zaklade, uputu o korištenju sredstava odobrenih za provedbu programa i projekata te kriterije za vrednovanje administrativne i sadržajne kvalitete provedbe programa/projekata. Također su Korisnicima predstavile Korisničku zonu, e-sustav posebno osmišljen za komunikaciju s korisnicima te za administriranje i praćenje provedbe podržanih programa i projekata. Stručna služba Zaklade je tijekom godine putem Korisničke zone pratila rad svih organizacija koje su u 2021. provodile programe, projekte i aktivnosti. Tijekom 2021. Zaklada je pratila provedbu 188 programa i projekta u devet programskih područja, od čega se njih 20 odnosilo na projekte koji su odobreni kroz Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021., a 2 su se odnosila na Program podrške 2020 s rokom prijave 13. II. 2019. Preostalim programima i projektima bespovratna su sredstva dodijeljena u okviru javnih poziva Programa podrške 2020 s rokom prijave 2. 9. 2020. za provedbu aktivnosti tijekom 2021.

Nastavno na dosadašnje djelovanje Zaklada je u 2021. na dvije razine vrednovala kvalitetu provedbe programa/projekata kojima su dodijeljena bespovratna sredstva. Vrednovanje administrativne provedbe programske i finansijske dijela programa/projekata/aktivnosti vršila je Stručna služba na temelju propisanih kriterija. Vrednovanje kvalitete provedenih programa/projekata vršili su nezavisni stručnjaci koji su kao članovi Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava sudjelovali u procjenjivanju programa/projekata prijavljenih na javne pozive u okviru kojih su programi/projekti podržani. Kvalitetu svakog programa/projekta vrednovao je jedan stručnjak na temelju propisanih kriterija, a temelj za procjenu ovih kriterija predstavljao je Opisni izvještaj s prilozima te praćenje vidljivosti programa/projekta u medijima. Navedeni kriteriji bili su i dio Kriterija za dodjelu sredstava u okviru svih javnih poziva raspisanih tijekom 2021. godine te je svaka od skupina kriterija (Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedenih programa/projekata) iznosila 5 % ukupnog zbroja bodova Kriterija za dodjelu sredstava za određeno programsko područje i kategoriju. Na taj je način Zaklada dovela u vezu novu prijavu za bespovratna sredstva s kvalitetom provedbe u prethodnom razdoblju. Tako su za svako programsko područje i kategoriju u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021., ovisno o tome je li se organizaciji vrednovala administrativna i sadržajna kvaliteta provedbe programa/projekata, bile definirane dvije grupe kriterija: Grupa A, koja je sadržavala dvije skupine – Kriteriji vrednovanja administrativne kvalitete provedbe i Kriteriji vrednovanja sadržajne kvalitete provedbe, i Grupa B koja nije sadržavala navedene skupine kriterija. Prijave za svako programsko područje i kategoriju nalazile su se na istoj rang listi bez obzira na temelju koje Grupe kriterija su vrednovane te su bile rangirane prema postotku ukupno ostvarenih bodova.

## Javni pozivi u okviru Programa podrške 2021

U okviru Programa podrške 2021 Zaklada je tijekom 2021. objavila 7 javnih poziva koji su se odnosili na sedam programskih područja te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Programska područja i kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na potrebe i probleme raznolikih i brojnih organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) na području suvremene kulture i umjetnosti. Prepoznati prioritetni problemi obuhvaćaju: ranjivost organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti izazvanu krizom COVID-19 pandemije (smanjivanje prihoda, zapošljavanje, svakodnevna organizacija rada, mobilnost i međunarodna suradnja, efekt prelijevanja na čitav ekosustav itd.) kao i potresima koji su tijekom 2020. pogodili Hrvatsku; nedovoljne kapacitete i resurse za digitalizaciju kulturnog i umjetničkog rada; dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje; nedovoljnu podršku za operativno djelovanje organizacija u području produkcije i distribucije umjetničkih radova, djela i projekata te vođenja javnih prostora za kulturu i umjetnost; nestabilne uvjete i manjak finansijskih resursa za osmišljavanje novih umjetničkih ideja i pripremu novih međunarodnih suradničkih projekata; nerazvijen sustav podrške za razvoj i stabilizaciju modela kontinuirane suradnje i umrežavanja u svrhu decentralizacije kulturne produkcije i distribucije na nacionalnoj razini, zagovaranja promjena u lokalnim kulturnim politikama te povezivanja, suradnje i razmjene s organizacijama u drugim europskim zemljama; nedovoljno razvijen sustav podrške za sveobuhvatan organizacijski pristup sudjelovanju, angažmanu i uključivanju publike, kao i nedovoljno razvijene prilike za sudjelovanje u kulturi te nedovoljno razvijen sustav podrške za dokumentiranje i tumačenje djelovanja takvih umjetničkih i kulturnih praksi.

Program podrške 2021 kroz sedam je programskih područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programskih kapaciteta za produkciju i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za

## upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost

- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih programa i projekata
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih uvjeta za razradu i propitivanje novih umjetničkih ideja
- pridonijeti stabilizaciji suradnje i umrežavanja u Republici Hrvatskoj kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava, praksi te zagovaranje
- pridonijeti stabilizaciji regionalne i međuregionalne suradnje i umrežavanja u Europi kroz programsku razmjenu i suradnju, širenje znanja, iskustava, praksi te zagovaranje
- pridonijeti stvaranju stabilnih i kvalitetnih uvjeta za sveobuhvatnu organizacijsku transformaciju prema razvoju sudjelovanja u kulturi
- pridonijeti stabilizaciji organizacija u kriznoj situaciji izazvanoj pandemijom bolesti COVID-19 te stvaranju stabilnih i kvalitetnih uvjeta za produkciju i/ili distribuciju kulturnih i/ili umjetničkih radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti.

Prioriteti Programa podrške 2021 uključivali su:

- kritičnost i refleksivnost (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje umjetničkog, kulturnog, društvenog, ekonomskog, političkog ili bilo kojeg drugog područja u kojem se djeluje)
- otklon od dominantnih koncepcija (pozicioniranje u odnosu na dominantne koncepcione, organizacijske i prostorne paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koje dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- angažiranost (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, ekonomsko, političko ili bilo koje drugo područje)
- inovativnost (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. ili otvaranje novih pogleda, shvaćanja, orientacija i sl. u svijetu umjetnosti i kulture)
- istraživački pristup (procesi i postupci ispitivanja, pronađenja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, organiziranja, koncepcija, pozicija itd. u svijetu umjetnosti i kulture).

Sve prijave morale su na razini organizacijskog djelovanja i na razini predloženih programa/projekata zadovoljiti 3 od 5 navedenih prioriteta. Prijavitelji su prilikom podnošenja prijave na Program podrške 2021 u e-prijavnici sami odabirali 3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju djelovanje organizacije te

3 prioriteta koji u najvećoj mjeri opisuju predloženi program/projekt, pri čemu je odabrane prioritete bilo potrebno obrazložiti u e-prijavnici. Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava ocjenjivalo je organizaciju i relevantnost predloženoga programa/projekta s obzirom na odabrane i u e-prijavnici obrazložene prioritete.

## Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021.

U okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Zaklada je 16. 6. 2021. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje programa i projekata u šest programske područja: Razvojna podrška za organizacije, Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata, Razvoj novih umjetničkih ideja, Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj, Razvoj suradničkih platformi u Europi i Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi. Javni pozivi bili su otvoreni do 1. 9. 2021. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 16. 6. 2021. do 28. 7. 2021. te od 16. 8. 2021. do 26. 8. 2021.

Na Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021 pristigla je ukupno 231 prijava. Od toga je 228 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Prijavama u programske područjima 1, 4 i 5 traženi se iznos smanjivao ovisno o postotku ostvarenih bodova prilikom procjene kvalitete prijava, a na temelju unaprijed propisanih pravila, dok je u ostalim programskim područjima odobravan traženi iznos.

Upravni je odbor 23. II. 2021. potvrdio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je time odobrio podršku odabranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021., u iznosu od 7,422,095,78 kn. Također je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 8 programa/projekata u Programske području 1, kategorijama a2 i b2, za provedbu 2 projekta u Programske području 4, kategorijama a i b, te za provedbu 1 projekta u Programske području 5. Ukupno su podržana 103 nova programa/projekta koji će biti realizirani tijekom 2022. godine, što čini 45 % od ukupnog broja prijava

koje je procjenjivalo Povjerenstvo i od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Odluku o iznosu bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške u okviru Programske podrške 1, 4 i 5 za 21 program/projekt u ukupnom iznosu od 2,301,000 kn Upravni je odbor donio 16. 11. 2021. Time su u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. dodijeljena bespovratna sredstva u iznosu od 9,723,095.78 kn za 124 programa/projekta koje provodi 96 organizacija civilnog društva na području suvremenе kulture i umjetnosti tijekom 2022. Rezultati Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. objavljeni su 2. 12. 2021. godine na mrežnim stranicama Zaklade.

Nakon objave rezultata organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te isplata prve rate odobrenih sredstava.

#### **Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021.**

---

Zaklada je 7. 9. 2021. na svojim mrežnim stranicama objavila Javni poziv na predlaganje programa/projekata u Programske podrške za pomoć u kriznim situacijama. Javni poziv bio je otvoren do 7. 10. 2021., a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 7. 9. 2021. do 4. 10. 2021.

Na ovaj Javni poziv pristiglo je sveukupno 26 prijava, od toga je 25 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Upravni odbor je 5. 11. 2021. prihvatio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama pristiglim na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava te je tako odobrio podršku u iznosu od 198,316 kn. Sveukupno je odobrena podrška za 20 programa/projekata, što čini 77 % od ukupnog broja prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. te 80 % od prijava koje su zadovoljile formalne uvjete i koje je procjenjivalo Povjerenstvo. Rezultati su objavljeni 11. 11. 2021. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave

rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su programi/projekti odobreni te isplata odobrenih sredstava.

#### **Ukupno Program podrške 2021**

---

Sveukupno je u okviru Programa podrške 2021 Zaklada podržala 144 programa/projekta u čiju je realizaciju uloženo 9,921,411.78 kn.

# Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

---

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave.

## **Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Zaklade 'Kultura nova'**

---

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je na sjednici održanoj 18. 5. 2021. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. Prijave pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2021 s rokom prijave 1. 9. 2021. procjenjivalo je jedno, petnaestoročlano Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Štefica Bartolin, Ivan Batoš, Marijana Bošnjak, Matija Ferlin, Martina Globočnik, Ana Grbac, Mario Kikaš, Maša Kolar, Igor Mavrin, Sanja Sekelj, Ivana Selmani, Mate Škugor, Tina Tišljari, Koraljka Vlajo, Dina Vukelić. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

## **Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2021 s rokom prijave 7. 10. 2021. Zaklade 'Kultura nova'**

---

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je 27. 8. 2021. jednoglasno

donio odluku o osnivanju jednog šesteričlano Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava u sljedećem sastavu: Sandra Banić Naumovski, Igor Loinjak, Dino Pešut, Helena Puhara, Karolina Rugle, Janja Sesar. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

## **Životopisi članova povjerenstava:**

---

**Sandra Banić Naumovski** radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012. – 2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004. – 2011.). Bila je programska koordinatorica ekscene, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu, koja 2007. osvaja kolektivnu nagradu za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH. Bila je suosnivačica umjetničke organizacije OOUR, kroz koju je umjetnički djelovala. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavila se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovaračkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Jedna je od pokretačica projekta Plesna mreža Hrvatske. Bavila se obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stičenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima, radeći kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb. Od 2017. radi kao voditeljica Dječjeg kazališta Dubrava koje djeluje u sklopu Narodnog sveučilišta Dubrava. U svojem radu fokus stavlja na povezivanje kazališnog stvaralaštva s dramskom i školskom pedagogijom te istraživanje kazališne publike u okviru europskih projekata.

**Štefica Bartolin** diplomirala je indologiju i polonistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 2007. do 2020. bila je zaposlena u Studentskom centru u Zagrebu na poslovima vođenja, osmišljavanja, organizacije i produkcije kulturnih programa. Organizirala je festivalne, radionice, filmske programe, producirala kazališne predstave. Surađivala je s brojnim umjetničkim organizacijama i udrugama. Sudjelovala je u nekoliko europskih projekata kao producentica ili voditeljica projekta za hrvatskog partnera te je upoznata s tokovima europskih suvremenih umjetničkih izvedbenih praksi kao i s načinima djelovanja različitih organizacija i institucija. Dugogodišnji rad unutar institucije čiji je kulturni program djelovao po načelima i principima nezavisne scene, a opet bio dio jedne velike strukture, pružio joj je neizmjerno iskustvo i znanje o načinima djelovanja i institucija i nezavisne scene. Unutar sc-a sudjelovala je u

uspstavni modela i realizaciji surađnje s nezavisnom scenom iz svih područja umjetničkog i kulturnog djelovanja, prvenstveno u području audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti. Od 2020. zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je odgovorna za superviziju, provedbu i produkciju kazališne nastavne produkcije te provedbu umjetničko-znanstvenih istraživanja. Sudjelovala je na radionicama projektnog upravljanja i uspostavljanja poduzetničkih modela u kulturi.

**Ivan Batoš** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2002. (Đuro Tikvić) i magistrirao 2009. (Lovro Pogorelić). Usavršavao se na seminarima svjetski poznatih pijanista i pedagoga: Anatolija Katza, Viktora Meržanova (Dubrovnik, 1998.), Davida Livelya (Baden bei Wien, 2001.), Arba Valdme (Köln, 2002.), te na Warsaw Piano Workshop 2003. godine. Osnivač je komornog Trija GIG s kojim od 2006. redovito koncertira po cijeloj Hrvatskoj. Nastupio je na vodećim festivalima u Hrvatskoj (MBZ, Splitsko ljetno, Osorske glazbene večeri, Vg brass festival, Glazbena Tribina HDS-a u Opatiji), solistički i u ansamblima s domaćim i inozemnim instrumentalistima. U zagrebačkom Teatru & TD sudjelovao je kao pijanist i voditelj ansambla u izvedbama komornog baleta Vodoinstalater G. Tudora i N. Manojlović. Godine 2017. bio je gost predavač u klasi Arna Bornkampa na Konzervatoriju u Amsterdamu kao stipendist programa ERASMUS+. Dobitnik je većeg broja nagrada za svoju umjetničku djelatnost. Dugogodišnji je umjetnički suradnik Muzičke akademije u Zagrebu, a od siječnja 2022. docent je na Odjelu Glazbe i medija Sveučilišta Sjever u Varaždinu. Nizom solističkih koncerata pod nazivom *Varijacije smijeha i zaborava* popraćenih videoprojekcijama autora Domagoja Zovka 2019. obilježio je 90. godišnjicu rođenja Milana Kundere u više hrvatskih gradova, a u studenom iste godine u duu s Gordanom Tudorom sudjelovao je na festivalu suvremene glazbe Re:formers festu u Moskvi.

**Marijana Bošnjak** magistrirala je ekonomiju na studiju Poduzetništvo Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. S iskustvom u strateškom, risk i kriznom menadžmentu preuzeila je posrnu tvrtku Kinematografi Osijek 2007. godine. Potpunom poslovnom i programskom transformacijom u kratko vrijeme osječki kinematografi postali su jedan od najuspješnih kinoprikazivača sa stalnim rastom broja publike i udjela europskog filma u svojem programu. Za svoje poslovne rezultate primila je nagradu za kino s najboljim programom u Europi 2015. i 2018. godine i europsku nagradu za razvoj publike od Europa Cinemas u 2018. Bila je članom Validation Committee Europa Cinemas u dva mandata do 2017., član žirija na prestižnim filmskim festivalima u Cannessu 2015., Karlovy Vary 2011. i 2017. i Miscolcu 2021., predsjednica odbora za kandidaturu Grada

Osijeka za Europsku prijestolnicu kulture 2015/16. godine, članica Kulturnog vijeća Grada Osijeka te je autorica 21 programa u području filmskog programa i razvoja publike sa stalnom europskom potporom. Od 2021. imenovana je članom vijeća direktora međunarodnog udruženja art kina – CICAE i članom udruženja Europa Cinemas. Od 2011. provela je niz edukacija u području inovacija, razvoja publike, novih medija i novih tehnologija u sklopu edukacijskih labova europske mreže kina Europa Cinemas.

**Matija Ferlin** diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu. Živio je i radio u Berlinu i Torontu. Nakon povratka u Pulu posvetio se istraživanju i reartikulaciji različitih koncepcija scenske izvedbe i ostalih medija. Od 2014. živi u Svetvinčentu. Višestruko je nagrađivan, a predstavio se i izveo svoja djela diljem Europe i obiju Ameriku na brojnim festivalima kao što su Impulstanz u Beču, Kunsten Festival des Artes u Bruxellesu, Spider Festival u Lyonu, Actoral u Marseilleu, Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, International Theatre Festival u Oslu, Zero Point Festival u Pragu, Mladi Levi i Gibanica u Ljubljani, Ex-Yu festival u New Yorku, Rhubarb Festival u Torontu, Festival Trans Amerique u Montrealu i drugdje. Surađivao je s brojnim koreografima, filmskim i kazališnim redateljima, vizualnim umjetnicima, dramaturzima i dramskim piscima među kojima su i Mateja Koležnik, Ivica Buljan, Maja Delak, Sasha Waltz, Mauricio Ferlin, Goran Ferčec, Jasna Žmak, Tin Žanić, Radislav Jovanov Gonzo i drugi. Časopis V-magazine (New York) uvrstio je Ferlina među najistaknutije svjetske koreografe u 2011. godini.

**Martina Globočnik** završila je Studij socijalnog rada na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Dvadeset pet se godina razvijala kao scenaristica i redateljica dokumentarnih filmova, serija i TV formata: scenaristica na serijalu za mlade *Direkt* (2002. – 2005.), *Prljaga* (2013.), redateljica filmova *Projekt: balerina i astronauți* (2005.), *Vragovi crveni, žuti, zeleni* (2007.), *Okus doma* (2014.), scenaristica *Kust un bareč* (2013.), *Gabriel* (2010.), *Odgodenе revolucije* (2017.). Autorka je tri knjige iz područja dokumentaristike (*Ljudi iz televizora*, 2003., *Tko tu koga gleda?*, 2015. te *Snaga narativa*, 2021.). U Fade Inu od 2003. do 2020. vodi i mentorira radionice iz dokumentaristike. Koautorica je društveno angažiranog umjetničkog projekta ‘Muzej osobnih priča’ koji 2020. dobija galerijski prostor u Osijeku.

**Ana Grbac** studirala je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofском fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1993. objavljuje tekstove i kritike iz područja književnosti te društvenih i humanističkih znanosti u različitim medijima. Od 2000. kontinuirano surađuje na Trećem i Prvom programu Hrvatskog

radija u različitim emisijama. Knjižarsko i izvršno-uredničko iskustvo stječe u Konzoru, a radila je i u Frakturi kao urednica. Autorica je i niza dokumentarnih radijskih drama te animirano-dokumentarnih kratkih formi. Od 2020. surađuje u Novostima.

**Mario Kikaš** je novinar i publicist. Od 2012. do 2014. član je uredništva dvotjednika za kulturu i društvena zbivanja Zarez, a od 2014. do 2016. glavni urednik časopisa RAD, koji izdaje Baza za radničku inicijativu i demokratizaciju (BRID). Povremeno piše i za druge tiskane i elektroničke publikacije poput portalâ Kulturpunkt.hr, Biltén.org. Vanjski je suradnik Zaklade 'Kultura nova' (2013. – 2021.) te Hrvatskog audiovizualnog centra (2016. – 2019.). Završio je MA istraživački studij na temu međunarodne regulacije rada i zaštite radničkih prava u kulturnim industrijama.

**Maša Kolar** je plesna umjetnica rođena u Zagrebu gdje je završila Školu suvremenog plesa Ane Maletić. Pohađala je Vlaamse Dansacademie u Bruggeu, Belgiji, i završila BA suvremenog plesa, nastavnički smjer pri ADU Sveučilišta u Zagrebu. Profesionalnu plesačku karijeru započinje 1986. godine u Zagrebačkom gradskom Kazalištu Komedija, a nastavlja 1992. godine u Baletu Semperopere u Dresdenu gdje 1995. godine dobiva status solistice. Godine 1997. nagrađena je prestižnom Nagradom Mary Wigman za posebna plesna dostignuća u koreografijama Johna Neumeiera, Stephana Thossa i Matsu Eka. Od 1998. angažirana je u Thoss TanzKompanie u Kielu, Njemačka, a 2007. godine postala je članicom Aterballetta u Italiji gdje je radila s koreografima Maurom Bigonzettijem, Ohadom Naharinom, Marcom Goeckom, Andréom Mesquitem i Walterom Matteiniem. Od 2006. godine zaposlena je na Učilištu ZKM-a u Zagrebu kao plesna pedagoginja i koreografskinja, nastavljajući internacionalnu karijeru kao slobodna plesna umjetnica, koreografskinja i pedagoginja. Od 2017. godine ravnateljica je baleta HNK Rijeka.

**Igor Loinjak** bakalaureat iz područja filozofije stekao je 2010. na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a dvije godine kasnije diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Za vrijeme studija sudjelovao je na sveučilišnom projektu 'Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica', pohađao je ljetnu školu 'Arhitektura i grad u srednjoj Europi' organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburghu (SAD), a za vrijeme studija nagrađen je Rektorovom i Dekanovom nagradom za izvrsnost u studiju. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. zaposlen je na mjestu asistenta na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku gdje

sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka i Teorija suvremene umjetnosti. Redovito piše likovne kritike za dnevne novine i časopise iz područja umjetnosti, a od 2015. do 2017. bio je voditelj Galerije Kazamat. Organizirao je nekoliko autorskih izložbi te napisao veći broj uvodnika i predgovora za umjetničke kataloge. Područje njegova interesa je teorija umjetnosti, napose suvremene. Zanima se za istraživanje duhovnosti i mistike u suvremenoj umjetničkoj praksi. Tajnik je HS AICA-e i HS INSEA-e.

**Igor Mavrin** je poslijedoktorand na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te konzultant za kulturne politike i programe. Doktorirao je 2013. na temi 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja', a tijekom i nakon doktorskog studija objavljuje niz znanstvenih radova na temu kulturnog menadžmenta i kulturnih politika, s najvećim naglaskom na temu Europskih prijestolnica kulture. Od početka kandidature Osijeka za naslov 'Europske prijestolnice kulture' dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020. bio je glavni urednik završne prijavne knjige (bidbooka). U projektu EPK kandidature Novi Sad 2022. imao je konzultantsku ulogu za cijelokupan sadržaj finalne prijavne knjige te je u pripremnoj fazi programa NS2022 koordinirao projektu suradnju između Osijeka i Novog Sada. Kao konzultant savjetovao je i Banju Luku 2024. – grad kandidat za 'Europsku prijestolnicu kulture'. Bio je član Odbora za kulturu Grada Osijeka, predsjednik Odbora za turizam i promidžbu Grada Osijeka (do 2021. godine). Član je Kulturnog vijeća Grada Osijeka (2018. – 2022.).

**Dino Pešut** diplomirao je dramaturgiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Drame su mu postavljane u mnogim kazalištima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je Nagrade za dramsko djelo Marin Držić Ministarstva kulture i medija za drame L.U.Z.E.R.I., (Pret)posljednja panda ili statika, Veliki hotel Bezdan, Stela, poplava, Olympia Stadion te Granatiranje. Osvaja nagrade Deutschen Jugendtheaterpreis te nagradu Heartefakt fondacije za najbolji suvremeni socijalno angažirani tekst. Polaznik je rezidencijalnog programa za nove dramatičare u kazalištu Royal Court u Londonu. Drame su mu prevedene na engleski, njemački, francuski i poljski jezik. Objavio je romane Poderana koljena (2018.) i Tatin sin (2020.) u izdanju Frakture.

**Helena Puhara** diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Upisana je na poslijediplomski studij Graditeljsko nasleđe na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je kao kustos u Kući Bukovac (Muzeji i galerije Konavala) u Cavtatu.

Suautorica je i autorica niza kustoskih i istraživačkih projekata vezanih za povijesno umjetničke i suvremene umjetničke prakse. Sudjelovala je na više arheoloških istraživanja, i kao stručni suradnik i kao voditelj istraživanja.

**Karolina Rugle** diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2006. godine aktivna je u području glazbe, umjetnosti i kulture u produkciji brojnih festivala te kao vanjska suradnica umjetničkih institucija i izdavača. Ostvarila je dugogodišnju suradnju u području umjetnosti, suvremene i eksperimentalne glazbe i drugih izvedbenih praksi radeći na projektima kao što su festival *Izlog suvremenog zvuka*, MBZ, Cantus ansambl. Umjetnički i producijski sudjelovala je na pripremama prijenosa (France2), snimanjima koncerata i diskografskih izdanja (HRT, Deutsche Gramophon), dok je na nizu izdanja autorica tekstova i urednica (Croatia Records, Cantus d.o.o., MAMA). Bavi se pisanjem, prevođenjem i uređivanjem različitih publikacija, a teksteve i kritike objavljuje u sklopu međunarodnih i domaćih online i tiskanih izdanja. Autorica je emisije *Izlog današnjice* na Trećem programu Hrvatskog radija, niza autorskih glazbeno-dokumentarnih radova i adaptacija emitiranih u sklopu ciklusa Oda-Birano Prvog programa Hrvatskog radija te stalna suradnica emisije *Sedam dana glazbe*. Bila je pomoćnica intendantice *Dubrovačkih ljetnih igara*. Izlagala je na temu umjetnosti u javnom prostoru i sudjelovala u programu 'Courants du monde' Ministarstva kulture Republike Francuske. Aktivna je u području međunarodnog zagovaranja kroz rad nekolicine nevladinih organizacija posvećenih ljudskim pravima.

**Sanja Sekelj** je asistentica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. U znanstveno-istraživačkom radu fokusirana je na izučavanje kulturne dinamike i mrežnih praksi aktera na vizualno-umjetničkoj sceni u kasnom 20. i ranom 21. stoljeću. Diplomirala je povijest umjetnosti te francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (2014.), dok je akademski stupanj doktorice znanosti stekla na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru (2021.) s temom 'Digitalna povijest umjetnosti i umjetničke mreže u Hrvatskoj 1990-ih i 2000-ih'. Bila je članica i vanjska suradnica Galerije Miroslav Kraljević (do 2019.). Uz nekoliko institucijskih projekata bila je članica tima dva znanstvena projekta koje je financirala Hrvatska zaklada za znanost: ARTNET (2014. – 2018.) te 'GLOB\_EXCHANGE – Modeli i prakse globalne kulturne razmjene i pokret Nesvrstanih zemalja' (2020. – 2023.). Sudjelovala je i organizirala dvadesetak međunarodnih konferencija te je autorica niza znanstvenih i stručnih članaka. Kourednica je monografije o Galeriji Miroslav Kraljević (GMK, 2020.) te tematskog broja Života umjetnosti posvećenog digitalnoj povijesti umjetnosti (2019.).

**Janja Sesar** ravnateljica je Pogona – Zagrebačkog centra za nezavisnu kulturu i mlade. Posjeduje višegodišnje profesionalno iskustvo razvoja i vođenja projekata, timova i organizacija, razvoja publike te promocije. U dosadašnjem se radu profilirala u području nezavisne kulture i medija, surađivala s velikim brojem organizacija i pojedinaca iz javnog, civilnog i poslovнog sektora. Poznaje pravno-formalni okvir i sustav financiranja kulturne djelatnosti u Hrvatskoj te je upoznata s okvirima europskih kulturnih politika i finansijskim instrumentima fondova i programa Europske Unije. Od 2002. sudjelovala je u različitim projektima u području nezavisne kulture i medija te je stekla iskustvo u području projektnog i organizacijskog menadžmenta. Na Filozofском fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je hrvatski jezik i književnost, njemački jezik i književnost te nizozemski jezik, a titulu Master of Arts and Media Administration stekla je pri Freie Universität Berlin, Institut für Kultur und Medien management. Usavršavala se na brojnim programima, kao što su Global Cultural Leadership Programme, International Visitors Leadership Programme, Program za menadžere u kulturi Devos Instituta iz Washingtona u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH te je stipendistica SAD-a za usavršavanje profesionalaca s područja medija i Njemačke službe za akademsku razmjenu (DAAD).

**Ivana Selmani** nakon stjecanja diplome na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo, od 1997. živi i radi u Dubrovniku. Aktivno sudjeluje u kulturnom životu Dubrovnika i Hrvatske. Uz samostalne i skupne javne prezentacije u Hrvatskoj i inozemstvu bavi se pedagoškim radom gdje izvan zadatanih obrazovnih programa često organizira alternativne sadržaje i suradnje s hrvatskim i inozemnim gostujućim umjetnicima. Već dvadeset godina zapošlena je na Slikarskom odjelu Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku kao profesor crtanja i slikanja. Trenutno obnaša funkciju pročelnice Slikarskog odjela. Voditeljica je više desetaka edukativnih programa u polju vizualnih umjetnosti koji su namijenjeni mlađim populacijama. Kao aktivni član surađuje u realizaciji projekata različitih udruga (Kinookus, Art radionica Lazareti Dubrovnik) te festivala (Unseen festival, Kinookus FFF, Dubrovnik film festival, Tišina molim!, Dubrovačke ljetne igre, ...). Kao član HDLU Dubrovnik vršila je dužnost tajnice udruge, dok je trenutno članica Nadzornog vijeća.

**Mate Škugor** diplomirao je na Zavodu za elektroakustiku Fakulteta elektrotehnike i računarstva u čijem je studentskom klubu KSET još za vrijeme studija pokrenuo festivalne no Jazz i Žedno uho. Nakon diplome u potpunosti se posvećuje radu glazbenog promotora i organizatora festivala, četiri je godine vodio Mužički salon sc-a, a osim rada u Zagrebu svoje aktivnosti seli i u Šibenik gdje

pokreće najprije Terraneo, a potom i *SuperUho festival*. Nakon kraćeg razdoblja provedenog na voditeljskim pozicijama u tehnici HNK u Zagrebu, danas je zaposlen u IT tvrtki u kojoj radi na razvoju novih digitalnih usluga i dizajnu mobilnih aplikacija.

**Tina Tišljar** magistrirala je filmsku produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Tijekom studija radila je na raznim filmskim studentskim projektima i filmovima, od kojih se ističu *Zimica* (2011., Oberhausen FF), *Terarij* (2012., ZFF Kockice – najbolji film) i *Da je kuća dobra i vuk bi je imao* (2015., IFF Rotterdam). Od 2008. do 2014. radila je u organizaciji brojnih filmskih festivala, između ostalih *Animafest Zagreb*, *Zagreb Film Festival* i *ZagrebDox*. Kao freelancer producentica radila je na raznim projektima; koordinatorica je produkcije na dugometražnomigranom filmu Antonija Nuića *Život je truba* (2015.), koordinatorica distribucije za dugometražniigrani film Nevia Marasovića *Vis-à-Vis* (2013.), izvršna producentica belgijskog dugometražnog eksperimentalnog filma *Afazija* (2019.) te izvršna producentica na nekoliko kratkometražnih filmova. Od 2014. do 2018. godine radila je kao koordinatorica promocije u Hrvatskom audiovizualnom centru organizirajući predstavljanje hrvatskih filmova na filmskim sajmovima u Cannesu, Berlinu i drugim značajnim festivalima. Od 2018. radi na filmskim, TV projektima i komercijalnim projektima u produkcijskoj i postprodukcijskoj tvrtki Eclectica u Zagrebu.

**Koraljka Vlajo** muzejska savjetnica, voditeljica je Zbirki grafičkog i produkt dizajna Muzeja za umjetnost i obrt. Autorica i koautorica je više izložbi, među njima: *Porculanski sjaj socijalizma* o Jugokeramikinom odjelu dizajna (MUO, 2010.), *Skriveni dizajn* o odjelu dizajna tvrtke Rade Končar (Galerija HDD, 2011.), *Marijina industrija ljepote* o dizajnerici Mariji Kalentić (MUO, 2013.), *Dizajn za novi svijet* u beogradskom Muzeju Jugoslavije (2015.), *Šezdesete između stvarnosti i mita* (dionica o industrijskom dizajnu, MUO, 2018.), *Industrijski dizajn u kontekstu tehnologije* o dizajneru Davoru Grunwaldu (Tehnički muzej Nikola Tesla, 2019.), *Milan Vulpe – Dekodiranje* (MUO, 2020.), *Milton Glaser – vizualni identiteti* (MUO, 2020.). Autorica je putujuće izložbe o suvremenom hrvatskom dizajnu *In a Nutshell*, u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Hrvatskog dizajnerskog društva. Jedna je od autorica projekta ‘Centar oblikovanja svakodnevice’ (sufinanciranog kroz Europski socijalni fond) te međunarodnog projekta ‘Made in – Craft & Design Narratives’ (sufinanciranog kroz program EU Kreativna Europa).

**Dina Vukelić** u Zagrebu je 2015. diplomirala lingvistiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu i dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti.

Kao dramaturginja ostvarila je suradnje u Zagrebačkom kazalištu mlađih, Kazalištu Malá scéna, Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, Gradskom kazalištu Žar ptica, Satiričkom kazalištu Kerempuh, Dječjem kazalištu Dubrava i Eurokazu. Izvode joj se tekstovi *Ako kažeš, gotov si!* u režiji Krešimira Dolenčića u Žar ptici, *Muke sv. Sanje u karanteni* u sklopu predstave *Monovid-19* u režiji Anice Tomić u Zagrebačkom kazalištu mlađih, *Dnevna doza mazohizma* u režiji Luce Cortine i produkciji Presvrta u Skopju te *Darian, hrvatski kralj samopomoći* u režiji Krešimira Dolenčića u Kerempuhu. Od 2021. suradnica je Empiria teatra ravnateljice Ive Srnec Hamer. Od 2013. surađuje s Dramskim programom Hrvatskog radija gdje joj se izvode dramatizacije i autorski tekstovi, a od 2020. dramaturginja je emisije *KriK*. Tekstovi su joj prevedeni i tiskani u publikacijama te je za njih i za predstave na kojima je radila dobila više nagrada i priznanja. Autorica je scenarija zaigrani film *Ne pričamo o vama nego o djeci* (2015.) Luke Rukavine.

# Programska područja Programa podrške 2021

---

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programske područja:

## Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 6.977.046.10 kn za 86 programa/projekata koje provodi 86 organizacija, i to u četiri kategorije:

**A1)** razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn – odobreno je ukupno 924.718.61 kn za 20 programa/projekata koje provodi 20 organizacija.

**A2)** razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn – odobreno je ukupno 3.129.679.35 kn za 33 programa/projekata koja provode 33 organizacije, od kojih 12 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

**B1)** upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn – odobreno je ukupno 184.427.60 kn za 4 programa/projekta koja provode 4 organizacije.

**B2)** upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn – odobreno je ukupno 2.738.220.54 kn za 29 programa/projekata koje provodi 29 organizacija, od kojih 11 organizacija koristi višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

## Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata

S obzirom na neizvjesnu situaciju izazvanu mjerama koje se donose u svrhu suzbijanja pandemije bolesti COVID-19, a koje se između ostalog odnose i na ograničavanje putovanja te održavanje manifestacija i festivala, Javni poziv u okviru Programa podrške 2021 bio je otvoren samo za kategoriju koja se odnosi na osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata.

**A)** osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn – odobreno je ukupno 75,000 kn za 5 projekata koje provodi 5 organizacija.

## Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Ukupno je odobreno 219.900 kn za 11 projekata koje provodi 11 organizacija.

## Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Ukupno je odobreno 1.252.000 kn za 12 suradničkih platformi i to u dvije kategorije:

**A)** programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn – odobreno je 658.000 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

**B)** zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn – odobreno je ukupno 594.000 kn za 7 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

## Programsko područje 5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

Ukupno je odobreno 1.099.149.68 kn za 5 suradničkih platformi, od kojih 3 platforme koriste višegodišnju podršku na rok od 3 godine.

## Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Ukupno je odobreno 100.000 kn za 5 programa/projekata koje provodi 5 organizacija.

## Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

Ukupno je odobreno 198.316 kn za 20 programa/projekata koje provodi 20 organizacija.

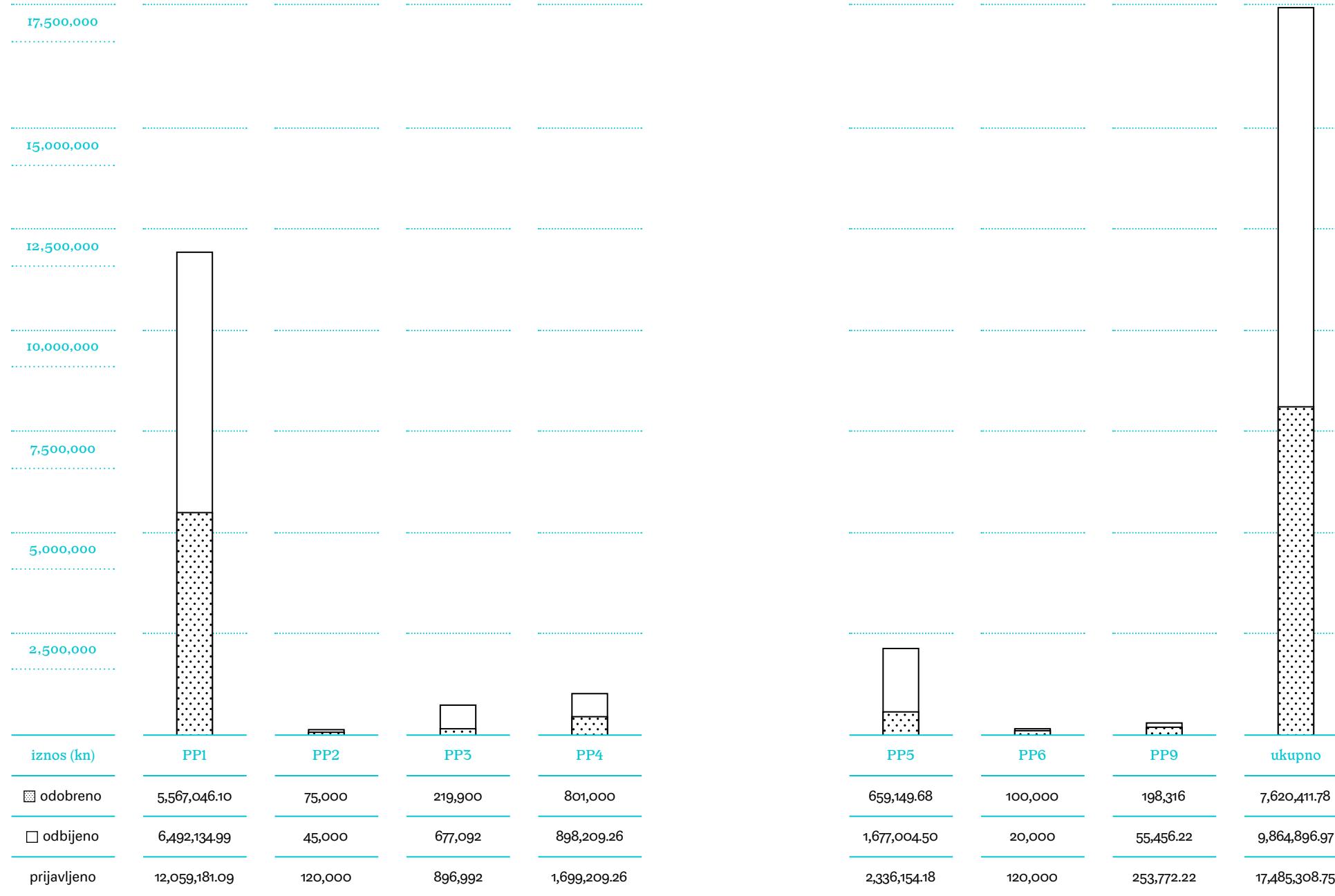
**Prikaz prema broju i iznosima podržanih  
programa/projekata po programskim područjima**

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
PP1	71	5,567,046.10
PP1 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	15	1,410,000
PP2	5	75,000
PP3	11	219,900
PP4	8	801,000
PP4 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	4	451,000
PP5	3	659,149.68
PP5 – višegodišnja, 2. i 3. god. provedbe	2	440,000
PP6	5	100,000
PP9	20	198,316
<b>Ukupno</b>	<b>144</b>	<b>9,921,411.78</b>

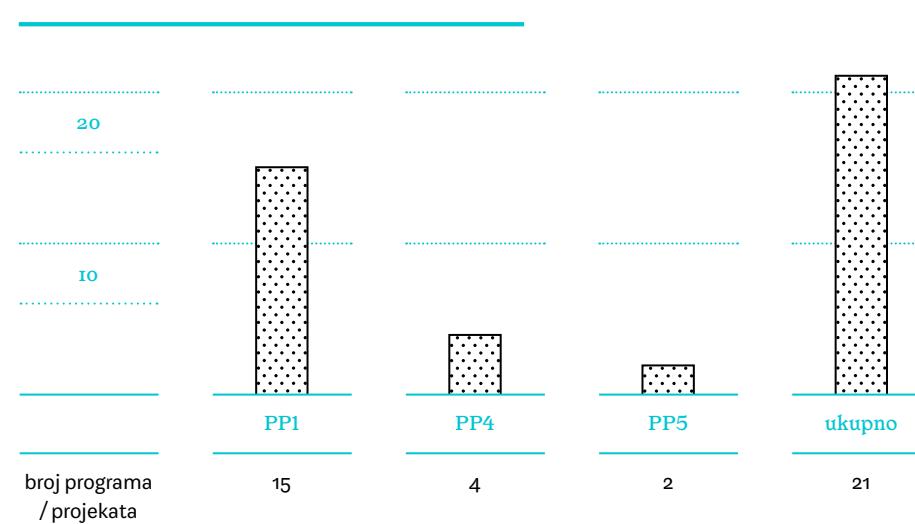
**Prikaz svih prijava prema broju prijava  
na javne pozive po programskim područjima**

Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno
PP1	146	1	145	71
PP2	8		8	5
PP3	45	2	43	11
PP4	15		15	8
PP5	11		11	3
PP6	6		6	5
PP9	26	1	25	20
<b>Ukupno</b>	<b>257</b>	<b>4</b>	<b>253</b>	<b>123</b>

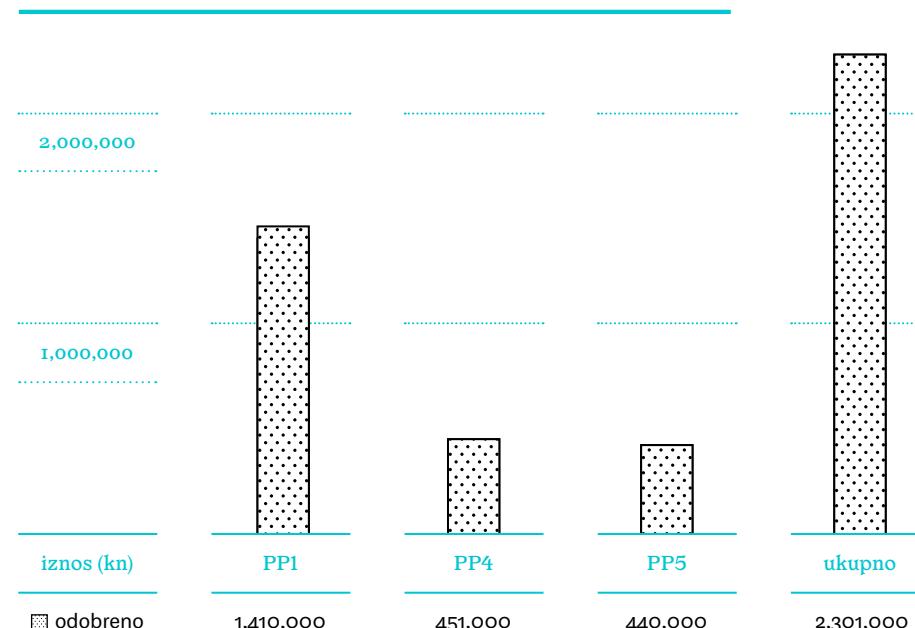
**Prikaz svih prijava na javne pozive prema  
iznosima sredstava po programskim područjima**



Prikaz prema ukupnom broju programa/projekata — višegodišnja podrška



Prikaz programa/projekata prema iznosima sredstava po programskim područjima — višegodišnja podrška



## Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Posebni ciljevi ovog programskog područja su:

- doprinijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unapređivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti
- doprinijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije.

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn**
- A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn**
- B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn**
- B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn.**

#### **A1) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000 kn**

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, producijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2022.	45,000
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive 2022.	50,000

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	LOFT za zajednicu – integralni i kvalitetni programi za dugoročni razvoj publike, jačanje kapaciteta i inkluzivnosti nezavisne scene te razvoja alata suvremenog umjetničkog stvaranja u svrhu razvijanja kritičke svijesti i građanske odgovornosti	44,972.55
One Take Film Festival	Zagreb	Produkcija – Edukacija	40,000
Plesna udruga 'Tiramola'	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	45,000
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba 2022.	44,855.86
Studio za suvremeni ples	Zagreb	SSP	45,000
Teatar to go	Osijak	TTG 2022	45,000
Udruga Diston	Rijeka	Distune 2022.	50,000
Udruga kultura i edukacija	Lovinac	Producija PTP22	49,900
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'	Zagreb	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS	45,000
Udruga Sensoria	Kaštel Sućurac	Sensoria 2022	50,000
Udruga Trećeprostor	Zagreb	Osnajivanje producijskih i distribucijskih kapaciteta Udruge Trećeprostor	45,000
Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja	Zagreb	Utopijske disonance II	45,000
Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'Urbani separe'	Rijeka	Mjesni odbori	49,992
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora 2022.	45,000

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2022. godini	44,998.20
UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!	Lastovo	LA!otokgLazbe.	50,000
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	P137: Razvoj	45,000
Vizura aperta	Zagreb	Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala	45,000

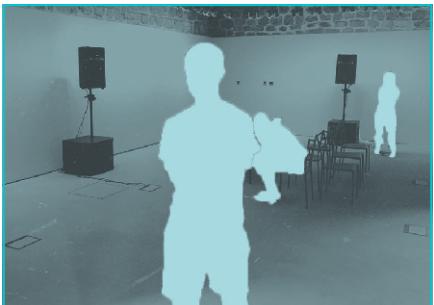
**Naziv organizacije —** Centar za dramsku umjetnost

**Naziv programa/projekta —** Centar za dramsku umjetnost – program razvoja organizacijskih, producijskih i prezentacijskih kapaciteta, 2022.

**Iznos odobrene podrške —** 45,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.cdu.hr](http://www.cdu.hr)

CDU svojim kontinuiranim djelovanjem oblikuje kontekst i uvjete za rad suvremene izvedbene scene u Hrvatskoj istovremeno se povezujući s međunarodnom mrežom partnera. Godišnji program obuhvaća tri temeljne sastavnice. Prva se odnosi na otvaranje prostora eksperimenta i istraživanja te se u okviru nje provode projekti 'Coworking' Jasne Žmak te 'Double fault' Nine Gojić. Druga obuhvaća decentralizaciju programskih aktivnosti i prostora suradnje pri čemu se većina programskih aktivnosti izmješta u manje zajednice izvan Zagreba u kojima suvremene umjetničke prakse nisu zastupljene (*UNSEEN mini film festival*). Treća sastavnica odnosi se na razvoj nove publike razvijanjem novih metoda prezentacije (*UNSEEN festival*, projekt 'Double Fault' te nova umjetnička metodologija – 'Coworking'). Godišnje djelovanje uključuje i stvaranje međunarodnih partnerstava (selekcija programa festivala *DOK Leipzig, HRFF Belfast*) te stvaranje lokalnih platformi koje se bave problematikom kulturnog polja (platforma za radne uvjete u kulturi 'Za K.R.U.H.').



CDU ŽARKO DRAGOJEVIĆ I MATIJA PRICA

**Naziv organizacije —** Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

**Naziv programa/projekta —** queerANarchive 2022.

**Iznos odobrene podrške —** 50,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.queeranarchive.hr](http://www.queeranarchive.hr)

Godišnji program obuhvaća produkciju i distribuciju kulturnog i umjetničkog sadržaja koji u vrijeme retradicalizacije društva koje potiče netrpeljivosti prema seksualnim manjinama, kao i manjinama uopće, te u vrijeme normalizacije LGBTIQ zajednice poduprte neoliberalnim politikama promovira queer kulturu. 'qIZLOŽBE' program je vizualnih umjetnosti koji se temelji na produkciji kolektiva, kao i distribuciji radova kako lokalnih tako i međunarodnih umjetnika koji se u svojem radu na kritički i inovativan način dotiču tema rodnih, spolnih i seksualnih identitetskih pitanja te propituju društveno-političke sisteme unutar kojih se zatiču. U okviru 'qPRODUKCIJE' realiziraju se profesionalne produkcije i umjetnička istraživanja. Program 'qRADIONICA' realizira se kroz radioničarske, edukativne i produkcione module, a 'qFEST' kao festivalski format te obuhvaća izložbe, radionice, filmske projekcije i partije, dok je 'ZVJERINJAK' društveno-kulturni program koji se realizira u formatu neformalnog druženja i klupske programe uz glazbu queer DJ-eva i bendova.



queerANarchive 2022

**Naziv organizacije** — Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

**Naziv programa/projekta** — LOFT za zajednicu – integralni i kvalitetni programi za dugoročni razvoj publike, jačanje kapaciteta i inkluzivnosti nezavisne scene te razvoja alata svremenog umjetničkog stvaranja u svrhu razvijanja kritičke svijesti i građanske odgovornosti

**Iznos odobrene podrške** — 44.972,55 kn

**Mrežne stranice** — uoloft.wixsite.com/uoloft

Prisutnošću u medijima te zagovaranjem transparentnog poslovanja i inovativne scenske umjetnosti LOFT se pozicionirao kao jedan od glasnika estetskih i etičkih promjena u kazalištu za djecu i mlade i lutkarstvu. 'LOFT za zajednicu' program je kojim se inistira na tome da sadržaji fizički i virtualno budu prisutni u svim dijelovima Hrvatske, da su dostupni svima bez obzira na imovinski status ili mjesto boravka, da se u stvaralačke procese uključi samostalne umjetnike čija su radna mjesta uslijed pandemije ugrožena, da se naglase njihove potrebe kroz zagovaračke aktivnosti i snažnu medijsku kampanju i na taj način otvore komunikacijski kanali između umjetnika, dominantne politike i nezavisne scene. Programske aktivnosti uključuju postprodukciju i gostovanja te online distribuciju dosadašnjih predstava *Laboratorij života*, *Lovci za snove te Legitimacije*, digitalizaciju LOFT-ovih predstava, nove produkcije: *Lila i Ljubavna monodrama za ženski ansambl*, aktivnosti međunarodne suradnje, kampanju 'Jasno i glasno za zajednicu i lutkarstvo' i sl.



LOFT za zajednicu © MARKO DELIĆ

**Naziv organizacije** — One Take Film Festival

**Naziv programa/projekta** — Producija – Edukacija

**Iznos odobrene podrške** — 40.000 kn

**Mrežne stranice** — www.onetakefilmfestival.com

One Take Film Festival (OTFF) kontinuirano radi na educiranju djece i mlađih te oblikovanju prostora za nezavisnu filmsku scenu s posebnim naglaskom na alternativne audiovizualne forme. U 2022. godini OTFF provodi program kroz 3 glavne cjeline. Prva se odnosi na festival filmova u jednom kadru – 12. OTFF. Festival se održava hibridno s projekcijama uživo u kinu te online, a obuhvaća i popratni program: radionice za djecu i mlade, izložbe Almost one i One take in space. Druga cjelina obuhvaća edukativni program videoradionica i predavanja za djecu i mlade, dok se treća odnosi na izložbeni program. Svaka cjelina ima za cilj doprinijeti razvoju mlađe publike, kritičkom promišljanju filma u lokalnim zajednicama, povezati festival i organizaciju s novim akterima scene te približiti film u jednom kadru kao i druge audiovizualne forme široj publici. Program u 2022. godini stavlja naglasak na organizaciju edukacija za djecu i mlade koja ima funkciju razvoja buduće publike i filmskih profesionalaca. Programom se potiče kreativni sektor kroz odgoj i umrežavanje mlađih s filmskim umjetnicima.



OTFF

**Naziv organizacije** — Plesna udruga 'Tiramola'

**Naziv programa/projekta** — Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu

**Iznos odobrene podrške** — 45.000 kn

**Mrežne stranice** — facebook.com/pg/PlesnaudragaTiramola/, instagram.com/plesnaudragatiramolasplit/?hl=hr

Program se odnosi na razvoj i osnaživanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Naglasak se stavlja na kvalitetnu producijsku, distribucijsku i organizacijsku bazu kako bi se osiguralo kontinuirano djelovanje organizacije, ostvarilo preduvjete za zapošljavanje suradnika i osiguralo stabilne uvjete za pripremu novih umjetničkih programa. Program se sastoји od više programskih linija koje se odnose na produkciju, koprodukciju i distribuciju predstava suvremenog plesa, profesionalnu edukaciju putem platforme 'Merge in motion', razvoj publike kroz projekcije plesnih filmova 'Muze(j) plesa' i moderirane razgovore s umjetnicima nakon predstava i radionica, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu, koordinaciju gostovanja i suradnju s drugim dionicima izvedbene scene na partnerskim projektima i proces decentralizacije suvremene plesne scene u RH.



Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu

© TONI WAGNER

**Naziv organizacije** — Socijalni rub – zanimljive neispričane priče

**Naziv programa/projekta** — Priče s ruba 2022.

**Iznos odobrene podrške** — 44.855,86 kn

**Mrežne stranice** — www.sfius.org

'Priče s ruba' godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata usmjeren na bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarnie suradnje, kao i produkciju rada i intervencija koje se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti. Osnovni je cilj programa povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se bave i nepopularnim temama te da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora. U 2022. godini fokus je na sljedećim temama: odumiranju i revitalizaciji javnog i industrijskog prostora (kao i njegove privatizacije), odnosu društvenih čimbenika i urbanih formi, korištenju javnih prostora za produkciju umjetnosti, odrastu i postdevelopmentu te kritici revizionističkih trendova u kulturnim politikama i revalorizaciji socijalističke baštine u skladu sa suvremenim interdisciplinarnim kustoskim koncepcijama. Distribucijom aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom dalnjem pro-mišljanju i razradi.



Priče s ruba: *In memoriam urbanity*, Sveučilišna bolnica Zagreb © DAFNE BERG

Naziv organizacije — Studio za suvremenih ples

Naziv programa/projekta — SSP

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — [www.ssp.hr](http://www.ssp.hr)

Studio za suvremenih ples u 2022. godini nastavlja s produkcijom novih radova i umjetničkih aktivnosti, provedbom programa razvoja publike te distribucijom postojećih radova organizacije. Program se realizira kroz sljedeće programske jedinice: premijernu predstavu u koreografiji Mateja Kejžara, program 'Male forme' koji provodi Dina Ekštajn u suradnji s članovima ansambla, premijernu predstavu u koreografiji i režiji Marija Kovača, distribuciju aktivnih i postojećih plesnih predstava SSP-a, program profesionalnih treninga i radionica za plesače uz revitalizaciju programa 'Podmladak' u Zagrebu i Splitu, razvoj publike te obilježavanje 60. obljetnice SSP-a. Realizacijom programa nastavlja se suradnja sa stalnim producentima te rad na rastu vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz EU projekt, nastavlja se s aktivnostima razvoja publike te cijelokupne promidžbe suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele 2022. godine.



Studio za suvremenih ples MATIJA KRALJ

Naziv organizacije — Teatar to go

Naziv programa/projekta — TTG 2022

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — [www.teatartogo.hr](http://www.teatartogo.hr)

Koncept programa donosi produkciju i distribuciju kazališnih i audiovizualnih aktivnosti koje su obilježene tendencijom razvoja publike. Programska sadržaj je raznovrstan te istodobno integriran u kulturni i društveni kontekst istoka Hrvatske, pri čemu ublažava trenutnu asimetriju između dominantne institucionalne i marginalizirane izvaninstitucionalne kulture. Aktivnosti programa obuhvaćaju kazališno stvaralaštvo, distribuciju predstava publici koja je socijalno isključena iz društva, digitalnu distribuciju predstava, produkciju Revije hrvatskog kratkometražnog filma Filmska RUNDA i filmskih večeri pod nazivom 'Autorska RUNDA', provedbu neformalne filmske edukcije te produkciju i distribuciju sadržaja proizašlih iz kluba kazališne publike 'KLAP KLAP'. Svaka aktivnost povezana je s angažmanom volontera i suradničkom praksom, što podupire i osnažuje realizaciju cijelog programa.



TTG 2022 KRISTINA ALIOVIĆ

Naziv organizacije — Udruga Diston

Naziv programa/projekta — Distune 2022

Iznos odobrene podrške — 50.000 kn

Mrežne stranice — [www.distune.org](http://www.distune.org)

'Distune 2022.' je kulturno-umjetnički program u čijem je fokusu glazbena kultura. Aktivnosti obuhvaćaju gostovanja domaćih i stranih izvođača, edukaciju i rad s postajećom te razvoj nove publike, kao i spajanje glazbene s urbanom kulturom. Promocijom navedenih aktivnosti prezentiraju se, potiču i razvijaju recentna glazbena postignuća te se posjetiteljima približavaju moderni tokovi glazbenog izričaja, razvijajući na taj način klupsku scenu općenito. Radionice obuhvaćaju organizaciju glazbenih događanja (od ideje do provedbe), dok posebne slušaone i ili sajmovi ploča dodatno potiču nužno zbljžavanje i međusobnu komunikaciju organizatora i publike. Festivalski formati kroz različite kulturne segmente (nastupi uživo, filmska i likovna umjetnost, panel-diskusije...) spajaju raznovrsnu publiku, otvaraju mogućnosti za nove oblike suradnje, dok je disperzija lokacija provedbe usmjerena i na povezivanje manjih sredina s tzv. urbanim središtim.



Chris Eckman na botelu Marina (Rijeka), dio koncertnog programa Distune vam predstavlja

TANJA KANAZIR

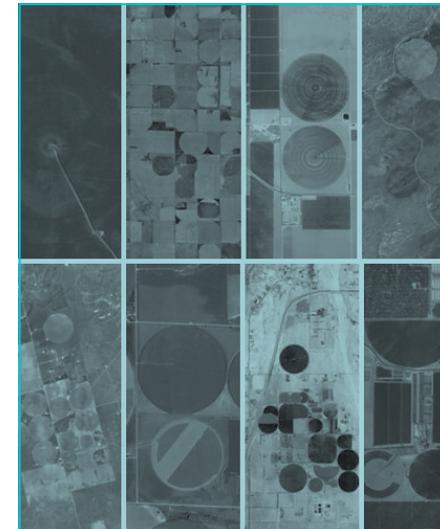
Naziv organizacije — Udruga kultura i edukacija

Naziv programa/projekta — Producija PTP22

Iznos odobrene podrške — 49.900 kn

Mrežne stranice — [www.uke.hr](http://www.uke.hr)

'Producionska platforma za transdisciplinarene prakse '22.' (PTP22) obuhvaća produkciju radova, djela i projekata kroz boravek umjetnika u Centru za kreativna rješenja u Rasoji, Lovincu. Radovi se produciraju samostalno ili u suradničkim grupama te se posebno pozivaju suradnju čovjeka i okoliša (suradnju čovjeka i neljudske prirode). Umjetnička produkcija ostvaruje se u području performansa, akcija, multimedijalnih i novomedijalnih radova koji propituju i analiziraju antropocentrične odnose umjetnika i okoliša kroz subjekt-objekt relacije te se kroz umjetničke sadržaje propitaju područja zaštite okoliša, bioetike, obnovljivih izvora energije, ekologije i samoodrživosti. Koristeći umjetnički angažman kroz istraživanja putem transdisciplinarnih strategija producirani radovi, djela i projekti iznalaže kreativna rješenja za ovaj problem kroz ekocentrično djelovanje.



Post Normal Art, PTP22 KRUNO JOŠT

**Naziv organizacije** — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

**Naziv programa/projekta** — Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS

**Iznos odobrene podrške** — 45,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.uppu-puls.hr](http://www.uppu-puls.hr)

U 2022. godini PULS planira produkciju četiri predstava autorica Anne Javoran, Jovane Zelenović i Petre Valentić kojima je ovo početak koreografskog rada te Katarine Đurđević, koja na plesnoj sceni djeluje duži niz godina, ali u svojim koreografskim radovima na inovativan način propitkuje važna društvena pitanja. Projekt 'RESURS' omogućuje mlađim plesnim umjetnicima online class s renomiranim plesnim pedagozima, dok je 'Puls grada' istraživačko-izvedbeni projekt koji prati pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela, a uključuje distribuciju projekata mlađih plesača i koreografa. Uz navedene projekte koji se odnose na produkcije i distribucije novih predstava, PULS provodi i projekt 'Debate za plesne elaborate' u sklopu kojega se organiziraju tribine i/ili radionice na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem stvaranja boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.



PARTEPARTE2021 © JELENA JANKOVIĆ

**Naziv organizacije** — Udruga Sensoria

**Naziv programa/projekta** — Sensoria 2022

**Iznos odobrene podrške** — 50,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.sensoria.hr](http://www.sensoria.hr)

Program za 2022. godinu uključuje tonsko-glazbene produkcije, filmske produkcije i edukacijske radionice. Za glazbeno-eksperimentalni program 'Classica Transforma' koji je pokrenut u suradnji s Glazbenom školom Josipa Hatzea nastoji se osigurati uvjete za kontinuitet rada. Nastavlja se s provedbom projekta 'Tête-à-tête', eksperimentalnom audio koprodukcijom glazbeno-tonskih umjetnika. Najopsežniji projekt predstavlja pretprodukcija/producicja dugometražnog poetsko-dokumentarnog filma BESA-brodski dnevnik o plovidbi oko svijeta jedrilicom Besa autora Jože i Renate Horvat, koji je izrazito zahtjevan kako umjetnički tako i finansijski. Tijekom 2022. radi se postprodukcija eksperimentalno dokumentarnog filma AER koji se snimao tijekom kolovoza 2021. Organizacija također provodi predavanja i radionice u suradnji s Kino klubom Split.



Tete-a-Tete, screenshot video dokumentacije

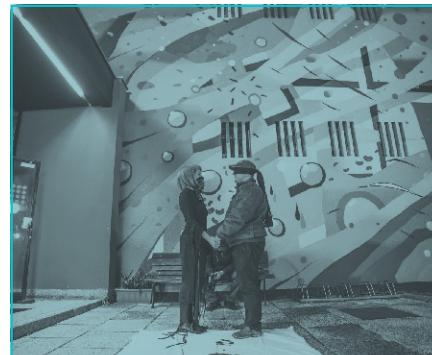
**Naziv organizacije** — Udruga Trećeprostor

**Naziv programa/projekta** — Osnaživanje proizvodničkih i distribucijskih kapaciteta Udruge Trećeprostor

**Iznos odobrene podrške** — 45,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.treceprostor.com](http://www.treceprostor.com)

Program uključuje razvoj postojećih i provedbu novih izvedbenih, multimedijalnih, interdisciplinarnih i participativnih programa u području suvremene kulture i umjetnosti. Programske aktivnosti za 2022. sastoje se od produkcije suvremenog izvedbenog projekta 'Bear with me!' s temom klimatskih promjena; produkcije novog festivala suvremenih izvedbenih praksi Treća koza usmjerenog ka izvedbenim, novomedijanskim i interdisciplinarnim programima koji se bave ekološkom problematikom i umjetnicima koji u kreativnom stvaralačkom procesu crpe inspiraciju iz prirode te organizacije Multimedijalnog festivala održivosti u sklopu novog edukativnog programa usmjerenog prema mlađim osobama u ruralnim područjima. Program distribucije odnosi se na reprizne izvedbenе aktualnih izvedbenih projekata u produkciji organizacije, provedbu edukativnog programa suvremenog autorskog kazališta 'Boiler House' te nova gostovanja interdisciplinarnog programa 'Muzej odbačenih predmeta' koji donosi spoj suvremene umjetnosti, održivog razvoja i novih tehnologija.



Multimedijalni festival održivosti © DORINGO

**Naziv organizacije** — Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja

**Naziv programa/projekta** — Utopijske disonance II

**Iznos odobrene podrške** — 45,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.uiii.hr](http://www.uiii.hr)

Nastavak zdravstvene i društveno-političke krize u 2021. godini podrtao je kapitalocen (i) kao posljedicu (post)kolonijalnog poretku te ocrtao područje Balkana kao ponovljenu limes-zonu susreta globalnih geopolitičkih interesa. 'Utopijske disonance II' stavlja naglasak na analizu i moguće reprogramiranje tih susreta kroz umjetnost, s počelom u interdisciplinarnim istraživanjima koja iniciraju participativne metodologije rada s građanstvom te intersektorsku i interkulturnu suradnju na nacionalnom, regionalnom i međunarodnom planu s ciljem konceptualizacije, produkcije, prezentacije i distribucije umjetničkih radova. Ciljevi programa odnose se na programske mogućnosti zagrebačkog Velesajma kroz historiografska i vizualno-antropološka istraživanja te inovativne participative radionice s građanima u suradnji s CK Novi Zagreb s ciljem proizvodnje participativnog izvedbeno-scenskog djela Opera Commerziale i geometrije elektrifikacije RH iz (post)kolonijalne perspektive; sagledavanje pandemiske situacije; odnose spram značaja jugoslavenskog kulturnog nasljeđa u europskom i globalnom kontekstu te filmsko-eksperimentalne postupke proizvodnje pluri-perspektivnoga pogleda.



Prostori Novog Zagreba I: Zagrebački velesajam, 2021. © STELLA LEBOŠ

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'URBANI SEPAR'

**Naziv programa/projekta** — Mjesni odbori

**Iznos odobrene podrške** — 49.992 kn

**Mrežne stranice** — [www.urbanisepare.org](http://www.urbanisepare.org)

Kroz program 'Mjesni odbori' realiziraju se 4 projekta: mo Hartera, mo Kružna, mo Klobučarić i mo Škurinje, koji otvaraju prostore za redefiniciju uloga pojedinca i zajednice te oblika djelovanja. Program nastoji osvijestiti potrebe i okupiti lokalne zajednice kroz suvremene kulturne prakse, dizajniranjem participativnih programa u urbanom okruženju. Svaki lokalitet definira svojstvene probleme i potrebe, svakoj se zajednici pristupa fleksibilnom metodologijom rada oblikovanom prema potrebama, u kontinuiranom i uzajamnom dijalogu. Utjelovljena je alatima Čakula i Vjeća mo, 'parlamentarnim' sjednicama koje okupljaju sve aktere unutar lokaliteta u zajedničkom definiranju potreba, ciljeva i tema. U svakom projektu oni nose specifično mjesto: mo Hartera – kontinuitet bliske suradnje uključenih aktera; mo Klobučarić – uže spajanje i okupljanje aktera u zoni; mo Kružna – formaliziranje djelovanja te umrežavanja aktera u zoni; mo Škurinje – inicijalno pokretanje projekta. 'Mjesni odbori' riječke su zajednice u nastajanju, prijeko potrebne u post-Rijeka 2020 vremenu.



*Mjesni odbori* © TANJA KANAZIR

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje stvaralaštva i jednaka mogućnosti Alternator

**Naziv programa/projekta** — Godišnji program Alternatora 2022.

**Iznos odobrene podrške** — 45.000 kn

**Mrežne stranice** — [www.alternator.hr](http://www.alternator.hr)

Alternator se bavi pitanjima socijalne inkluzije u kontekstu zastupljenosti, prilagodbe i ekspanzije dostupnog kulturnog sadržaja za osobe s oštećenjem sluha i vida te otvaranjem angažiranog prostora dijalog-a o društveno tabuiziranim problematikama od javnog interesa posredstvom primateljskog iskustva mladih u kritičko-refleksivnom susretu sa suvremenom umjetnošću. Program obuhvaća 4 projektne cjeline pod nazivima: 'Uključi me kulturno', 'Festival prava djece', 'Razgovor počinje filmom' i 'Filmom do senzibilizacije'. Programski ciljevi Alternatora nadilaze edukacijsko-zagovarački rad te se šire na izgradnju socijalnog dijalog-a, izgradnju kritičko-refleksivnog odnosa spram društveno-gorućih problema, razvoj dubinske inkluzivnosti te na osvješćivanje mehanizama prepoznavanja, razumijevanja i značenjskog vrednovanja konzumiranog umjetničkog materijala. Projektne cjeline čine koherentni programski okvir objedinjenih vrijednosnih i terensko-praktičnih učinaka relevantnih za javnu dostupnost kulturnog sadržaja u korist selezionirane osjetljive skupine te za djecu i mlade.



13. Festival prava djece, kolaž fotografija iz dječjih filmova

**Naziv organizacije** — Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

**Naziv programa/projekta** — Producija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2022. godini

**Iznos odobrene podrške** — 44.998.20 kn

**Mrežne stranice** — [www.tricycletrauma.hr](http://www.tricycletrauma.hr)

Program obuhvaća distribuciju realiziranih projekata i produkciju novih. Distribucija se odnosi na predstave iz 2020. *Iskrenje: duodrama za čovjeka i trapez* i *Prirodno ludilo, umjetna glupost* iz 2021. te *Bosa* i *U prazno*. Dio produkcija predstavlja se na međunarodnoj sceni putem platforme Perform Europe čijim je dijelom organizacija postala. Producije u 2022. su: *Noć mračnog cirkusa* 6 koja okuplja i predstavlja presjek scene; predstava *Uzemljenje* koja se razvija i na jednomjesečnoj rezidenciji na Islandu te dvije koprodukcije s Teatrom Cirkus Punkt. U produkcijama se kombinira suvremeni eksperimentalni cirkus s neverbalnim teatrom i ekstremnom glazbom te se nudi nekonvencionalna i nova forma kazališta. Umrežavanjem se nastoji decentralizirati kulturne sadržaje, predstaviti umjetnike iz drugih dijelova Hrvatske kao i manje zastupljene umjetničke amalgame. Kontinuiranom provedbom cirkuskih programa te produkcijama želi se predstaviti suvremeni cirkus, pomaknuti ga s ruba scene, staviti ga u fokus publike te na taj način osnaživati scenu cirkusa u Hrvatskoj.



Producija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2022. godini © JOSIP BOLONIĆ

**Naziv organizacije** — UDRUGA ZA VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!

**Naziv programa/projekta** — LA!otokGLAZBE.

**Iznos odobrene podrške** — 50.000 kn

**Mrežne stranice** — [www.la-uvo.hr](http://www.la-uvo.hr)

'LA!otokGLAZBE.' cjelogodišnji je program koji Lastovo pretvara u mjesto susreta izvođača-glazbenika-umjetnika s publikom, a koji se ne mogu ostvariti u drugom kontekstu. Primarna inspiracija je glazba kao vibrantični izričaj koji izaziva emociju kao i specifična atmosfera otoka, ali aktivnosti obuhvaćaju i druge umjetničke izričaje. Koristeći jedinstvene posebnosti samog otoka svaki dio programa zrcali inspiraciju koja pripada samom otoku kako bi na taj način bila povećana vidljivost otoka općenito. Taj se cilj ostvaruje iz različitih polazišnih točaka, uvek vezanih za otok te je preduvjet da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava barem jedan od tri kriterija: otok kao topos, kao temu (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili kao izvedbenu formu. Svi sadržaji donose site-specific komponentu građenu u suglasju s krajolikom i lokalnim stanovništvom kao inspiracijom. Program koji uključuje umjetničke rezidencije, radionice, online aktivnosti, koncertne izvedbe, partnerstva, festival te live audio i video prijenose namijenjen je primarno lokalnom stanovništvu.



LA!otokGLAZBE © JELENA VOJINOVIC

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija PI37

Naziv programa/projekta — PI37 – Razvoj

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — [facebook.com/Sinkauz/](https://facebook.com/Sinkauz/)

Program 'PI37: Razvoj' u 2022. godini sastoji se od dva programska smjera koji se odnose na umjetničke suradnje i vlastiti izvedbeno-skladateljski rad braće Sinkauz. Aktivnosti koje se odnose na izvedbeno-skladateljski rad naslanjaju se na više od 20 godina aktivnog umjetničkog djelovanja braće Sinkauz kroz eksperimentalno promišljanje glazbe spajajući električni i elektronski zvuk, korištenje vokala, spajajući jazz, rock i eksperimentalnu glazbu te obuhvaćaju tri projekta. Prvi projekt, 'Sinkauz 48 Trio', osmišljen je kao istraživanje akustičnih i elektroničkih glazbalja te skladanja, popraćen je video blogom, a kulminira izdavanjem vinila. Drugi projekt je live performans i instalacija 'Sicomat', koja nastaje kao produkt cijelogodišnjega umjetničkog istraživanja iz 2021. Treći projekt je multimedijalni performans 'Instrument' koji uključuje suradnju braće Sinkauz i vizualnog umjetnika Danijela Žeželja. Kroz programski smjer umjetničke suradnje realiziraju se projekti 'Electric in Nature 2' i međunarodni festival Audioart.



PI37 © KRUNOSLAV MARINAC

Naziv organizacije — Vizura aperta

Naziv programa/projekta — Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala

Iznos odobrene podrške — 45.000 kn

Mrežne stranice — [vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta](https://vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta), [www.facebook.com/vizuraperta/](https://www.facebook.com/vizuraperta/)

Program obuhvaća produkciju novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcije videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa očituju se u suradnji s lokalnom zajednicom, istraživanju društvenog i političkog konteksta, u tematiziranju privatnog–javnog, kritike turistifikacije, izolacije i sl., uz aktiviranje mještana i domova kulture, čime se utječe na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture. Inovativnost suvremeno umjetničkih i kustoskih praksi karakterizira izložbena praksa izvan galerijskih institucija te multidisciplinarna produkcija radova audio-vizualnih umjetničkih instalacija u javnom prostoru, na trgovima, ulicama i napuštenim kućama na kojima rade umjetnici, arhitekti, sociolozi i mještani. Vizura aperta je međunarodni festival suvremene umjetnosti i pripada krugu novomedijskih kulturnih praksi, a održava se na Visu, Lastovu, Janjini, Žuljani, Draču, Momjanu, Bujama, Putnikovićima te Zlarinu. Daljnja postfestivalska događanja odvijaju se kroz izložbe i festivalne u suradnji s domaćim i međunarodnim partnerima.



Vizura aperta godišnji program izložbi, istraživanja i festivala © JANA DABAC

## A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn, višegodišnja podrška

### 3. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	90,000
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima	90,000
Udruga Bacači Sjenki	Zagreb	Ipak se vrti i nije ploča (3. godina provedbe)	90,000
Udruga za kulturu i sport 'Positivna sila'	Split	Suvremenih cirkuskih kolektiv ROOM 100	90,000

### 2. godina provedbe

Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Zadarski plesni ansambl: produkcija i distribucija 2021-2023	100,000
Domino	Zagreb	Program producijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.	100,000
KONTEJNER   biro suvremenе umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER: produkcija i distribucija na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela	100,000
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	100,000

### 1. godina provedbe

Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	100,000
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni Grad 022.	100,000
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG NovoMedijska Galerija 2022	100,000
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Samoinicirani projekti UO Oaza	100,000

**Naziv organizacije** — Festival mediteranskog filma Split

**Naziv programa/projekta** — Kino Mediteran

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — fmfs.hr, kinomediteran.hr

'Kino Mediteran' pokrenut je 2012. s ciljem revitalizacije kina u malim mjestima diljem Dalmacije. Tijekom godina 'Kino Mediteran' se od početnih trodnevnih gostovanja u 10 gradova razvio u cjelogodišnji projekt koji se trenutno odvija u 30 gradova. Kroz investicijske potpore Ministarstva kulture i medija tehnički su opremljene dvorane u 11 gradova koje rade cijele godine, dok se u preostalim gradovima tijekom cijele godine u formi putujućeg kina organiziraju dvodnevna i trodnevna gostovanja filmskih programa te se tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti i ostvaruje osnovni cilj — oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa na otocima, obali i u Zagori. U fokusu programa su nezavisni filmovi europske i svjetske produkcije. Osim redovnog prikazivanja filmova aktivnosti uključuju i posebne filmske cikluse, partnerski projekt 'Kino Magistrala / Coastline Cinema', razgovore s publikom, projekt 'moli mediteran' i 'Kino Mediteran od doma', odnosno filmske projekcije u obliku videoa na zahtjev, ali i live projekcije u obliku prijenosa uživo.



Kino Mediteran FMFS

**Naziv organizacije** — Montažstroj

**Naziv programa/projekta** — Stabilizacija udruge u novim strateškim izazovima

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — montazstroj.hr

Projekt 'Radnička cesta' koji se bavi prekarnim radom, nesigurnošću i neizbjegljivim ciklusima kriza koje divlji kapitalizam donosi u 2022. godini kreće s distribucijom te se završava projekt 'Tiha epidemija' koji se bavi fenomenom usamljenosti. Interdisciplinarni projekt 'Nedovršeno', koji se bavi procesom razgradnje javnog zdravstvenog sustava u Hrvatskoj na primjeru nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu, u fazi je postprodukcije. Montažstroj se u 2022. bavi i fenomenom kockanja koji se, posebice u današnjim nesigurnim i 'rizičnim' okolnostima, javlja sve češće, a naročito u mlađoj populaciji. Koristeći se motivima romana Kockar F. M. Dostoevskog preko glavnog lika i naratora Alekseja Ivanovića, ovaj projekt će predstaviti razradu umjetničkih ideja na temu ovisnosti o kockanju i klađenju. U suradnji s odgojno obrazovnim institucijama stručnjacima iz područja psihologije i socijalnog rada, (bivšim) ovisnicima i mladima, nastoji se stvoriti umjetničko djelo koje će imati terapeutsku i edukativnu vrijednost za svoje korisnike. Tijekom 2022. nastavljaju se i reprizne izvedbe predstave *Mladež bez boga* u suradnji sa ZKM-om.



Blato MONTAZSTROJ

**Naziv organizacije** — Udruga Bacaci Sjenki

**Naziv programa/projekta** — Ipak se vrti i nije ploča (3. godina provedbe)

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — bacaci-sjenki.hr

Na tragu glavne osnove djelovanja BS — producijska, stvaralačka i distribucijska učinkovitost — provodi se program 'Ipak se vrti i nije ploča' čije su glavne smjernice komplementarne s dosadašnjim djelovanjem organizacije. Prva smjernica odnosi se na obrazovno producijske projekte putem kojih se provode kritičko-refleksivni te inovativno-istraživački obrazovno-odgojni programi opismeњavanja djece, mlađih, odraslih i stručnjaka. Urbano-istraživački projekti čine drugu smjernicu, a bave se baštinom i nasljeđem kroz suradnju s lokalnim zajednicama i interdisciplinarnim stručnjacima u pojedinom gradu, lokalitetu ili zgradi. Treća smjernica uključuje participativne, multimedijalne i izvedbene projekte koji inovativno i angažirano nakon kritičke analize odabranog problema društva ili društvene skupine te dubinske refleksije o mogućim rješenjima izlazu i proces rada kroz sudioničko izvedbeno djelo. Posljednja smjernica odnosi se na istraživačku, predstavljačku i razvojnu suradnju te razmjenu sektorskih, profesionalnih i resursnih znanja. Sve smjernice provode se u RH i međunarodno.



Detalj s izložbe SVE-JEDNO 20,  
Zagreb, KIC JADRAN BOBAN

**Naziv organizacije** — Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

**Naziv programa/projekta** — Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — www.room100.org

'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' projekt je producijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja međunarodne suradnje i razvoja publike u sektoru umjetnosti suvremenog cirkusa. Realizira se kroz produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa, performansa i ostalih umjetničkih radova kolektiva (produkcija i distribucija predstava *Identité et Not My Circus, Not My Monkey*; distribucija predstava *Linija, Zvuk i Tijelo*, *C8HINO2* i *Dijete od pijeska* te ugovaranje rezidencijskih potpora za nadolazeće producijske faze rada na predstavama *Passing Swiftly i Peluda*); zatim kroz rezidenčijski, prezentacijski i edukacijski program *HALE 100*; organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji*; program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama 'Cirkus na margini'; program filmskih projekcija 'Kina Cirkus' te provedbom partnerskih projekata financiranih sredstvima programa EU Kreativna Europa – 'Circus Without Circus', 'circostrada PLATFOReM' i 'Circostrada Network'.



Cirkus na margini / site-specific performans Petre  
Najman na Mosoru / 9/2021 GLORIJA LIZDE

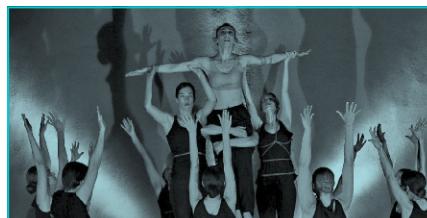
**Naziv organizacije** — Ansambl za suvremenih plesa Zadarški plesni ansambl

**Naziv programa/projekta** — Zadarški plesni ansambl — produkcija i distribucija 2021-2023

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — zadarSKIPLESNiansambl.eu, facebook.com/zadarSKIPLESNiansambl/, instagram.com/zadarSKIPLESNiansambl/?hl=hr

Projekt je usmjeren na produkciju, distribuciju, edukaciju i diseminaciju unutar suvremenog plesnog izričaja s fokusom na lokalnu sredinu u kojoj ansambl djeluje. Specifičnost programa očituje se kroz okruženje u kojem organizacija djeluje kao jedini ansambl suvremenog plesa te raznolikošću projektnih aktivnosti, produkcijom novih predstava, distribucijom postojećih, organizacijom gostovanja drugih organizacija, produkcijom eksperimentalnih plesnih filmova, organizacijom Monoplay festivala i edukativne platforme 'Stream'. Edukacija, sudjelovanje u brojnim događanjima u gradu Zadru, suradnja s drugim srodnim udrugama u gradu i šire te sustavna profesionalizacija plesne scene na lokalnoj razini važan su dio poslovanja organizacije. Planirane aktivnosti usmjerene su na sveukupni razvoj suvremene plesne scene, a unutar šireg društveno-ekonomskog konteksta. Program uključuje sljedeće aktivnosti: produkciju predstave *Arhetipovi žena*, distribuciju postojećih predstava, projekte 'Plesna sezona' i 'ART Galleria Dominik', organizaciju Monoplay festivala i edukativnu platformu 'Stream'.



**Producija — cijelovečernja predstava Bolero**

© KREŠIMIR SORIĆ

**Naziv organizacije** — Domino

**Naziv programa/projekta** — Program producijske i distribucijske podrške udruge Domino 2021.

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — www.thisisdominoproject.org

Podrška produkciji i distribuciji suvremene domaće umjetnosti provodi se organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Prezentacija radova u pravilu izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske ostvaruje se u okviru Queer Zagreb sezone, Perforacija i Sounded Bodies festivala. Programom podrške nezavisnoj sceni realizira se više od deset produkcija i koprodukcija godišnje koje se dalje distribuiraju gostovanjima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Uz navedeno program uključuje 'EtnoQueer' — umjetničko-istraživački program, 'Fond za druge', međunarodna gostovanja, filmski, izložbeni i izdavački program te sudjelovanje u evropskim projektima: 'ACT : Art, Climate, Transition', 'Be SpectACTIVE!' i 'Island Connect'. Potiče se međusektorsko razmatranje područja od društvene važnosti (marginalizirane identitete, politički angažiran izričaj, pitanja ekologije), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te nedovoljno od strane sustava podržane forme (suvremeni ples, eksperimentalni pristup, performans).



**Arbajt, Perforacje festival, Zagreb, 2021.**

© SILVIA DOGAN

**Naziv organizacije** — KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

**Naziv programa/projekta** — KONTEJNER — produkcija i distribucija na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — www.kontejner.org

KONTEJNER u 2022. provodi brojne aktivnosti posvećene produkciji i distribuciji na razmeđi umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela. Organizacija je producent rada i organizator Hrvatskog paviljona za Bijenale umjetnosti u Veneciji 2022. s radom Tome Savića Gecana *Bez naziva*. Cjelogodišnji program kojim se obilježava 20 godina rada udruge na 20 lokacija u Gradu Zagrebu te programom u Rijeci i Dubrovniku obuhvaća izložbe hrvatskih i međunarodnih umjetnika, performanse, radionice i edukativne programe, diskurzivne programe te opsežnu teorijsku publikaciju. Producčijski program 'Urad-Sam\_ARTLAB' obuhvaća realizaciju 5 radova hrvatskih novomedijskih umjetnika, a u studenom 2022. u Zagrebu održava se drugo izdanje 'Gibanja: eksperimentalnog zvučnog događanja'. U sklopu projekta 'Arc-hive' izdaje se publikacija na temu bio-umjetnosti, dok se u sklopu Erasmus+ projekta 'Zvučni eksperimenti — novi pristup neformalnom učenju glazbe' provodi niz edukativnih aktivnosti za djecu i mlađe. U drugoj polovici godine počinju aktivnosti novih međunarodnih projekata koji su u 2021. razvijeni s partnerima.



**Performans Vibracije Moritza Simona Geista (DE) na festivalu Device\_art 7.021 u Zagrebu, Po-gon Jedinstvo** © DAMIR ŽIŽIĆ

**Naziv organizacije** — VRUM umjetnička organizacija

**Naziv programa/projekta** — VRUM

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — www.vrum.hr

VRUM period 2021. – 2023. obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri teme: 'Neznani prostori', 'O riziku i sigurnosti' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstualiziranje različitog i drugaćeg, marginaliziranih te limičnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja rizika i sigurnosti u kontekstu umjetničkog izraza, ali i post-COVID-19 djelovanja i komuniciranja s publikom/zajednicom. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlađe publike koji uključuje rad s djecom i mladima, međusektorskiju suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom, inovativnu autorsku produkciju, distribuciju, zagovaračke aktivnosti, aktivnosti umjetničkog i teorijskog istraživanja te edukaciju. Diskurzivni program uključuje međunarodne koprodukcije i razmjenu programa, koordiniranje međunarodne suradničke platforme 'GENERATOR', rad u svjetskoj mreži Young Dance Network, produkciju festivala *KLIKER* i 'Parka kreative' te 'VRUM Outreach Europe' – zagovaračke i promotivne aktivnosti.



**Od muhe do slona** © MARIO KNOR

Naziv organizacije — Format C

Naziv programa/projekta — Inquiry Inc.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — formatc.hr

'Inquiry Inc.' je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija devet međusobno komplementarnih neprofitnih projekata koji oslovjavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog, eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (internet, darknet, lokalni mrežni postavi), no i u 6 županija RH, a temelji se na bliskim surađnjama s umjetnicima i nekomercijalnim organizacijama te na transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim umjetničkim zajednicama (posredstvom inkluzivnog otvorenog poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih postava/arhiva, generativnih publikacija, suradničkih produkcija i tehnoških rješenja, diskurzivnih događanja, prisustvenih postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera) te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijskih projekata suvremene umjetnosti – namijenjenog nezavisnim umjetnicima i organizacijama.



Inquiry Inc.  FORMAT C

Naziv organizacije — KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Naziv programa/projekta — Nova Kultura\_ Hibridni Grad o22.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.ka-matrix.hr

Nova Kultura\_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Program dovodi nove i inovativne projekte koji otvaraju i stvaraju nova mjesta interakcije u suvremenoj umjetnosti, razvijaju komunikaciju s publikom kroz kritičko promišljajne javnih neiskorištenih prostora i materijala; koriste nove formate u shvaćanju umjetnosti i kulture te se bave pitanjem promišljajanja korištenja javnih prostora za interdisciplinarnе prakse. Ovogodišnji program tematizira industrijsko nasljeđe u umjetnosti javnog prostora (fizičkog i online) i njegov utjecaj na stvaranje suvremenih umjetničkih koncepcija kroz prostorne instalacije, radionice, tribine, rezidencije i razgovore s autorima koji u svojem radu koriste industrijske materijale, sirovinu industrijskog nasljeđa i nove alate u stvaranju novog umjetničkog djela s kojim komuniciraju prema publici i traže njezin angažman.



Nova kultura\_Hibridni Grad o22: Umjetničke knjige // prostorna instalacija  DENIS MIKŠIĆ

Naziv organizacije — Mavena – 36 njezinih čuda

Naziv programa/projekta — NMG NovoMedijska Galerija 2022

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.mavena.hr

'NMG – NovoMedijska Galerija' platforma je suvremene novomedijske umjetnosti s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim surađnjama te kreiranjem novomedijskih i vizualnih projekata. Godišnji program realizira se kroz programe 'NMG@PRAKTIKA', 'NMG PRODUKCIJA', 'NMG EDUKACIJA', 'NMG REZIDENCIJA', 'NMG ISTRAŽIVANJE', 'NMG UMREŽAVANJE' i 'NMG IZDAVAŠTVO' koji se odvijaju u prostoru Domu mlađih Split. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odbriom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniraju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja inovativan, participativan, edukativan i besplatan program suvremene umjetnosti.



NMG@PRAKTIKA: Andrea Resner, siječanj 2022. 

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Oaza

Naziv programa/projekta — Samoinicirani projekti u Oaza

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — www.o-a-z-a.com, www.oazabooks.com, www.madein-platform.com

uo Oaza se profilirala na lokalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni kroz nekoliko kontinuiranih autentičnih kontekstualno utemeljenih samoiniciranih projekata, od kojih su najzapaženiji 'Oaza Books izdavaštvo' i 'Made in Platform'. 'Oaza Books' je nezavisna izdavačka inicijativa u suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkim pitanja. 'Made in' je europska inicijativa koja okuplja obrtnike, dizajnere, istraživače, kustose i teoretičare u potrazi za relevantnim pitanjima o suvremenoj proizvodnji, s ciljem istraživanja, mapiranja i arhiviranja lokalnih znanja, provođenja kokreacijskih i participativnih programa te promocije dizajnerskih i obrtničkih projekata kroz diskurzivne i izložbene forme i digitalnu platformu. 'Made in' je proizašao iz svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i dizajn igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta i zajednica. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj ka propitivanju svakodnevice.



Samoinicirani projekti UO Oaza

**A2) razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih  
radova, djela i projekata do 100,000 kn, jednogodišnja podrška**

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	90,000
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama producija i distribucija	90,000
de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting arts	90,000
Drugo more	Rijeka	Svijet oko nas	90,000
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobri dokumentarci	90,000
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Godišnji program GMK	100,000
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amaterska filmska producija i distribucija radova Kinokluba Zagreb	90,000
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Zone isključenih: povjesno sjećanje tijela i prostora	90,000
RadioTeatar Bajsić i prijatelji	Zagreb	Producija i distribucija programa RadioTeatra	100,000
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program	89,679.35
Siva zona . prostor medijске i suvremene umjetnosti	Korčula	Siva zona: Diskursi s periferije	100,000

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2022	100,000
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2022	90,000
Teatar Poco Loco	Zagreb	Teatar Poco Loco – producija i distribucija 2022.-24.	100,000
Udruga Blank	Zagreb	Blankov istraživački inkubator	90,000
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_05	90,000
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program producije i distribucije	90,000
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Izvana/iznutra	90,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Metamedia Lab 2022	100,000
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru	100,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Craniologije versus Kvadrofobije	100,000

**Naziv organizacije** — 25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

**Naziv programa/projekta** — Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.25fps.hr](http://www.25fps.hr)

Organizacija razvija i afirmira nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modelle u kulturi i podzastupljenje audiovizualne umjetničke i medijske forme (svremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihovi medijski hibridi i ekstenzije). Projekt se realizira kontinuiranim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festivala 25 FPS, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv 'Kratku bazu', izdavaštvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću, čemu streme europske audiovizualne politike. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti.



Vizualna glazba SAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

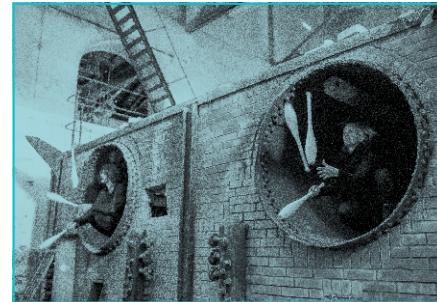
**Naziv organizacije** — CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu

**Naziv programa/projekta** — Cirkorama produkcija i distribucija

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.cirkorama.org](http://www.cirkorama.org)

'Cirkorama produkcija i distribucija' program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Program uključuje produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava (produkciju predstava *Oblik Ničeg*, kreiranje performansa, obnovu i distribuciju predstave *Horror House Project*: Ovo je Cirkus, distribuciju predstava *Moja Smrt i Ja, The Horror House Project: Salto Mortale i Duel*), multimedijalne izložbe/installacije, autorski eksperimentalni film, publikaciju, organizaciju *Kulturnog uličnog festivala* i *CirkoBalkana festivala*, internetski *Kulturan radio*, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner ('SubScena', 'circusnext platforma', 'Kino Cirkus', 'Cirkuska rezidencijalna mreža'). Navedenim aktivnostima program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.



Cirkorama produkcija i distribucija JOSIP BOLONIĆ

**Naziv organizacije** — de facto, kazališna grupa

**Naziv programa/projekta** — Visiting Arts

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.defacto-theatre.com](http://www.defacto-theatre.com)

Projekt 'Visiting arts' se u 2022. godini realizira kroz 3 programske cjeline. Prva uključuje proizvodnju međunarodnog projekta 'Tapestry' i koprodukciju s Teatrom Exit Stanujem 500 metara od Saturna; druga se odnosi na distribuciju postojećih (*Kabinet čudovišteta*, *Višnjik u Višnjiku*) te novih predstava (*A walk on the wild side* i *Horizont*), a treća je razvoj kroz sudjelovanje u EU projektima radnog naziva 'How to move further' i 'Spaces' te rad na projektu razvoja publike 'Center stage'. U navedenim projektima surađuje se i razvija partnerstvo sa Zagrebačkim plesnim centrom, Kazalištem Marina Držića, ARL-om, slovenskom organizacijom Emanat i Verein für allgemeines Wohl iz Švicarske. 'Visiting Arts' ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljaju inovativnih načina produkcije i distribucije rada u suvremenom umjetničkom okruženju. Projekt je dugogodišnji plod rada organizacije De Facto na obogaćivanju vlastitih resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika.



Walk on the wild side, autor Saša Božić.

**Naziv organizacije** — Drugo more

**Naziv programa/projekta** — Svijet oko nas

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.drugo-more.hr](http://www.drugo-more.hr)

'Svijet oko nas' obuhvaća većinu aktivnosti Drugog mora kroz koje se nastoji produbiti razumijevanje svijeta oko nas. Program je raznovrstan i obuhvaća istraživanje strategija depriviligiranih skupina koje dominante skupine prepoznaju kao laganje, varanje, krivotvorene ('Snađi se druže'), istraživanje utjecaja klimatskih promjena, logistike i turizma na Mediteransko more ('Atlas Mediterana') i istraživanje umrežavanja na nezavisnoj sceni u Hrvatskoj. Galerija DM i 'Refleks' fokusiraju se na suvremene tehnologije i njihov utjecaj na društvenu organizaciju, a daje se i pregled viđenja klimatskih promjena od strane izraelskih suvremenih umjetnika i mapiranja procesa planetizacije ro-ak suvremenih europskih umjetnika. Iako program 'Moje, tvoje, naše' u fokusu ima šećer, publici će ostaviti gorak okus jer se koncentririra na radno intenzivnu industriju šećera koja je u kolonijalno doba počivala na robovskom, a danas na potplaćenom radu, što je na koncu dovelo i do urušavanja industrije šećera u Istočnoj Europi. Festival Zoom okreće se intermedijalnim radovima koji kazališnu dramu postižu mobitelima, tabletima i drugim gadgetima.



Mapiranje kartografije TANJA KANAZIR

**Naziv organizacije** — Fantastično dobra institucija – Fade In

**Naziv programa/projekta** — Fantastično dobri dokumentarci

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [fadein.hr](http://fadein.hr)

Program 'Fantastično dobri dokumentarci' usmjeren je na razvoj produkcije i distribucije audiovizualnog sadržaja čiji je osnovni cilj poticanje kritičkog djelovanja i razvijanje kreativnog sektora. Predloženi umjetnički projekti u okviru programa 'Fantastično dobri dokumentarci' pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa. Oni svojim temama zagovaraaju istraživanje i razvoj demokratskog društva, bave se društveno osjetljivim i nedovoljno zastupanim pitanjima osnovnih ljudskih i manjinskih prava i dijaloga, kao i ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. Navedeni program za cilj ima stvaranje stabilnih uvjeta i producijske podrške za razvoj novih ideja mladih (ne)afirmiranih autora koji se bave nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciju njihovih radova na nacionalnoj i internacionalnoj razini. Programom se osnažuje razvoj dokumentarnog filma i njegov utjecaj u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika.



FADE IN: vizual Jump out © NIKA SARAVANJA

**Naziv organizacije** — Generator multidisciplinarnih koprodukcija

**Naziv programa/projekta** — Godišnji program GMK

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.g-mk.hr](http://www.g-mk.hr)

Programskom koncepcijom koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama GMK pridonosi stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnoga izlagачkog prostora. Program je definiran kroz pet glavnih programske linija (izložbeni, istraživački, radionički, rezidencijalni i suradnički) koje u 2022. pružaju refleksiju na stvarnost obilježenu anksioznostima, dodatno potenciranim uplivom tehnologije. Izložbeni program pruža kritiku na post-digitalno doba, ali i refleksiju u kojoj tehnologija postaje sredstvo emancipacije i društvenog razvijanja. Istraživački projekti posvećeni su ekološkom iscjeljivanju kroz umjetnost te istraživanju fenomena online poduzetništva. Kroz 'Radionički program' nastavlja se s projektom 'Nove budućnosti' koji spaja djece i starije u zajedničkom umjetničkom radu, kao i projektom 'Art terapija' koji mentalno zdravlje stavlja u kontekst vizualnih umjetnosti. Rezidencijalni program 'Otvorenog Studio' ugošćuje dva mlađa kolektiva čiji rad propituje protokole izvedbe uz prakticiranje zajedništva. Organizacija proširuje suradnje sklapanjem partnerstva s Organom Vida i Kontejnerom te sudjelovanjem u radu platforme 'Upgrade'.



Otvoreni studio 2022., Roza kletva © LUKA PEŠUN

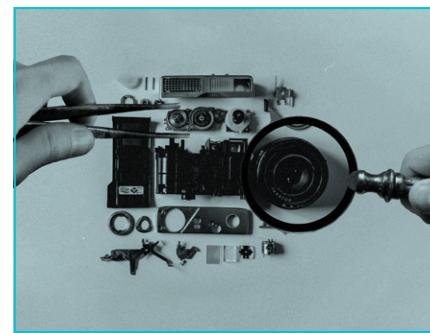
**Naziv organizacije** — Kinoklub Zagreb

**Naziv programa/projekta** — Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.kkz.hr](http://www.kkz.hr)

Kinoklub Zagreb iz godine u godinu lokalnoj zajednici besplatno pruža sve potrebe filmske cijele u svrhu poticanja amaterske filmske produkcije i distribucije. Razvojem niza online programa Klub svoju djelatnost širi i izvan vlastite lokalne zajednice te autoričima omogućava razvoj u svim poljima filmskog rada – od početničke radionice, preko naprednih radionica i projekcija filmova, gostovanja etabliranih autora, pa do posudbe cijelokupne filmske opreme u posjedu Kluba, a naposljetku i individualnih savjetovanja i sudjelovanja u radu amaterske filmske zajednice. Na taj način Klub doprinosi demokratizirnom pristupu gdje se svakom zainteresiranom građaninu omogućuje sudjelovanje u kulturi i potiče njegova kreativnost i autorska sloboda. Poticanjem autorske slobode i umrežavanjem članova Kluba međusobno, ali i sa srodnim umjetničkim organizacijama, doprinosi se inovativnosti djelovanja autora i podizanju kvalitete produciranih filmova o čemu svjedoči sve veći broj sudjelovanja članova Kluba na raznim festivalima te brojne nagrade kojima se valoriziraju filmovi nastali u produkciji Kluba.



Malá filmská forma © HRVOJE DEŠIĆ

**Naziv organizacije** — Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

**Naziv programa/projekta** — Zone isključenih: povjesno sjećanje tijela i prostora

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.andreja.org](http://www.andreja.org)

Projekt se temelji na angažiranim umjetničkim praksama te radi otklon od dominantnih koncepcija memorijalne spomeničke prakse okrećući se ideji anti-spomenika. Kritički se pozicionira u odnosu na dominantne kontekstualne paradigme prema kojima su pitanje ženske traume i nasilnog naslijeda, kao i rodno specifičnih oblika političkog nasilja i transgeneracijskog prijenosa, zanemarene. Projekt se sastoji od dvije linije: produkcije novog rada kroz niz akcija izrade skulptura te istraživanja Otoka kao mjesta promjenjive strukture koja trpi preobražaje u međudjelovanju otoka i kažnjenicu. Cilj je istražiti zapostavljene povijesne narative, žensku povijest, odnos tijela i mesta na lokaciji Golog otoka te uključiti široki krug žena u izradu anti-spomenika kao oblika suvremenih memorijalizacijskih praksi nasilnog naslijeda. Aktivnosti uključuju: niz akcija izrade skulptura kao dijela anti-spomenika sa sudionicama u raznim gradovima Hrvatske (Tenja, Zagreb, Karlovac, Rijeka i Korenica); istraživanje o ekosustavu Golog otoka; intervenciju na lokalitetu logora; izložbu, okrugli stol, edukaciju volontera i diskurzivni rad s publikom na Golu otoku.



Izložba Vi ste Partiju izdale onda kada ste trebali da joj pomognete, MMSU Rijeka © TANJA KANAZIR

Naziv organizacije — RadioTeatar

Bašići i prijatelji

Naziv programa/projekta — Producija i distribucija programa RadioTeatra

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — radioteatar.hr/

Programski fokus organizacije u nadolazećem periodu je na međunarodnom i nacionalnom umrežavanju, istraživanju vlastitog umjetničkog izričaja, edukaciji i uključivanju djece i ranjivih skupina, produciranju novih radova te prilagodbama i afirmirajući radikalno-izvedbenog sadržaja. Organizacija je otvorena prema ulaganju u suradnička istraživanja programa namijenjenog specifičnim ranjivim skupinama, pa tako unutar programa 'B-AIR' organizacija kao jedini hrvatski partner istražuje i producira radiofoniske sadržaje namijenjene djeci iz ranjivih društvenih skupina. Započinje se i s novim ciklusom zvučnih šetnji 'RadioWalk' koje su idealne za nove epidemiološke uvjete u kojima se stvara i konzumira kultura. RadioTeatar započinje niz novih suradnjih i suradničkih platformi s ciljem poticanja inovativnih interdisciplinarnih i međugeneracijskih projekata. Time, ali i novim marketinškim strategijama, povećava se vidljivost i prepoznatljivost programa i omogućuje mladim i afirmiranim umjetnicima rad i istraživanje na novim idejama i projektima potaknutima umjetničkim radom RadioTeatra.



Plan za bijeg ANITA NADJ

Naziv organizacije — Sinjski kulturni urbani pokret

Naziv programa/projekta — Kultura u zaleđu\_ SKUP-ov godišnji program

Iznos odobrene podrške — 89,679,35 kn

Mrežne stranice — www.skup-sinj.hr

'Kultura u zaleđu' odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulturne scene. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povjesnog okruženja. Konceptacija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Aktivnosti u sklopu programa su: S.A.R.S. festival, ciklus izložbi pod nazivom 'U je za umjetnost', 'Kino Palke', 'Misto za film' – projekcija filmova nezavisne kinematografije na otvorenom u specifičnom ambijentu te projekt 'Kultura sjećanja' – interdisciplinarni istraživačko-izložbeni projekt. Provedbom programa želi se postići veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i umjetničke prakse; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude te senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja.



Kino Palke, 2021. DRAGAN ODRLJIN

Naziv organizacije — Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

Naziv programa/projekta — Siva zona: Diskursi s periferije

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — sivazona.hr

U fokusu programa je projekt /izložba 'Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972', koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije, popratni simpozij 'Caring for 20th century heritage' i dvojezičnu publikaciju. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, težište je stavljeno na dvije od četiri dugoročne programske linije Sive zone: 'Povijest suvremenosti' i 'Kritički turizam', čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje usmjeravaju ka glavnom cilju projekta – produkciji projekta o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika 20. stoljeća i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba kapitalocena. Uz taj program u Korčuli se održava cjelogodišnji program digitalne umjetnosti u Wi-Fi galeriji (u suradnji s Formatom C), niz zasebnih performativno-izlagачkih programa koji predstavljaju recentno umjetničko stvaralaštvo te umjetničke produkcije, rezidencije i istraživanja.



Siva zona i Gradska muzej Korčula: Informativni pano Bernardo Bernardi, Korčula, 2021.-2022.

ARHIVA SIVA ZONA

Naziv organizacije — Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

Naziv programa/projekta — Motel Trogir 2022.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — slobodneveze.wordpress.com

'Motel Trogir' funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. 'Motel Trogir' radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciju društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja predstavlja spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja organiziraju se umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vodene šetnje, umjetničke produkcije i izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.



(NE) VJERUJ PRIPOVJEDAČU. SLUČAJ KRAVICA, izložba, listopad, 2021., Salon Galić, Split

DUŠKA BOBAN

Naziv organizacije — Studio Pangolin

Naziv programa/projekta — Studio Pangolin 2022

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — [www.pangolin.hr](http://www.pangolin.hr)

Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpretirajući ih, s namjerom da se apropijacijom dominantnih formi stvoriti vlastiti kritički manevarski prostor. Prilikom se koriste alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji. Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcioniра kao zajednički resurs u okviru kojega se stvaraju novi odnosi, surađenje i dijalazi. U 2022. realiziraju se filmski projekti Gužmić i Hušman, dok su projekti Hewitt i Lojić u fazi istraživanja i produkcije. Istraživačkim projektima pridružuju se Brkušić i Knez. 'Zvukospjevi' nastavljaju rad na snimanju i izvedbama, a nastavljaju se i radio-nice 'Spoken word u drugom filmu' (Guzmić i Mucko) te 'Grrrl power' u koprodukciji s GMK. Planira se distribucija radova, s naglaskom na filmove i publikacije, u namjeri da se istraže novi modeli umrežavanja sa srodnim organizacijama, ali i razvoj novih skupina domaće i inozemne publike putem festivala, sajma, radionica i kulturnih događaja.



Pustijerna ◉ ANA HUŠMAN

Naziv organizacije — Teatar Poco Loco

Naziv programa/projekta — Teatar Poco Loco – produkcija i distribucija 2022. – 24.

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — [teatarpocoloco.hr](http://teatarpocoloco.hr)

Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mладимa i djeci. Producčijski program se usmjerava na razvoj najnovijih scenskih eksperimentata: 'bačka za van', 'zum-zum-zum sastanak s likovima iz bajki' i 'šašavidea'. Sve tri programske linije nastale su u procesu traganja za kreativnim odgovorom na uvjete i mogućnosti kazališnog djelovanja u vremenu pandemije, a prati ih i nova serija audiopriča i audiopoemije u suradnji s RadioTeatrom Bajšić. Uz formalne inovacije Teatar Poco Loco djeće kazalište vidi kao jedinstvenu priliku za razvoj kritičkog i društveno angažiranog mišljenja kroz spoj vrhunske umjetnosti i humor. Tako je okosnica interaktivne, hodajuće bajke za van – *Tri praščića* – afirmacija ekološkog načina gradnje, a predstava *I Cyrano i djevojčica* tematizira ljubav između dvije djevojčice. Uz nove produkcije nastavlja se s distribucijom već postojećih programa, a planira se i pokretanje vlastitog dramskog studija za djecu i mlade.



I Cyrano i djevojčica ◉ FANNI HAJNAL

Naziv organizacije — Udruga Blank

Naziv programa/projekta — Blankov istraživački inkubator

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — [www.blankzg.hr](http://www.blankzg.hr)

'Blankov istraživački inkubator' intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film, javni interes i istraživačko novinarstvo. Program podrazumejava produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova koji se temelje na ozbilnjom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput 'Muzeja korupcije', projekta 'Kiosk' koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitičke, angažirane i autorefleksivne filmove. Aktivnosti u 2022. uključuju proizvodnju sljedećih dugometražnih dokumentarnih filmova: Pojesti redatelja Darija Juričana, *Klimatske promjene koje će me ubiti* redatelja Igora Jelinovića, *Migranti su tu* redatelja Bojana Radanovića i *Permakultura – naša nova kultura* redatelja Antonia Mezulića.



Blankov istraživački inkubator ◉ DARIO JURIČAN

Naziv organizacije — Udruga Filmaktiv

Naziv programa/projekta — Filmaktivizacija\_05

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — [www.filmaktiv.org](http://www.filmaktiv.org)

Temeljne odrednice programa su jačanje producijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, surađnji i istraživanja, distribuciju radova te razvoj publike. Proizvodnjom novih i distribucijom postojećih radova te poticanjem razvoja publike kroz rad s mlađima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti osnažuje se rječka audiovizualna scena. Producčiju karakterizira društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Filmskom distribucijom i promocijom doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagnutih. Razvojem surađnji i surađničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produčijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.



Filmaktivizacija\_05 ◉ MAŠA DRNDIĆ

**Naziv organizacije** — Udruga Restart

**Naziv programa/projekta** — Restartov program produkcije i distribucije

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — restarted.hr, skola.restarted.hr, jedannajedan.restarted.hr, filmskapocetnica.restarted.hr, www.restartlabel.net, www.dokokino.net, www.kinedok.net

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetničku istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2022. produciraju se *Fiume o moru I.* Bezinovića, *Snajka traži sreću* T. Vidović, *Tražeći nju* S. Mikelić, *Manja A. Z. Stolice*, *Dosje Labudović* M. Turajlić, *Budi realan traži nemoguće* V. Juranić, *Škola hodača* Ž. Novaković i *Muzej revolucije* S. Keče; a u razvoju su projekti *Cordon A.* Mezulića, *Bubby sanja zeleno* R. Paukovića, *Kontraadmiral M. Ivanović* i *Taj zvuk negdje u visini* S. Keče. Filmovi obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. U okviru 'Laboratorija' pruža se besplatna edukacija, tehnička, mentorska i producijska pomoć autora da naprave svoj prvi autorski film, a u 2022. produciraju se filmovi *Valeria* S. Jurinčić i *Zemlja je ravnna ploča na ramenima diva* N. Bogdanović. Distribucijski program razvija inovativne modele promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz 'Dokokino' i 'Restart Label'.



*Fiume o morte* © GREGOR BOŽIĆ

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

**Naziv programa/projekta** — Izvana/Iznutra

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — skribonauti.com

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućnosti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (isključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). Istražuju se dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim / izoliranim skupinama i prilagodba ograničenjima može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga (građanskog) iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigma i funkcija umjetničkog rada. Program se sastoji od kulturnih programa (kina i književnog kluba), kreativnih radionica (animiranog filma, čitanja, pisanja i pri povijedanja) u dvije kaznionice i jednom zatvoru te na jednom izoliranom otoku, zatim produkcije multimedijalnog umjetničkog sadržaja za društvene mreže namijenjenog promociji programa te uspostavljanju dijaloga sa širim javnostima.



*Nastavi priču* © ŽELJKO TUTNJEVIĆ

**Naziv organizacije** — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

**Naziv programa/projekta** — Metamedia Lab 2022

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — metamedia.hr

U fokusu je produkcija i distribucija rada svremenih eksperimentalnih i istraživačkih umjetničkih praksi te se naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezina kritičkog odnosa prema trenutnoj društvenoj i kulturnoj stvarnosti. Programi su transdisciplinarnog karaktera: povezujući umjetnost i znanost referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. Radovi 'Metamedia Lab-a' implementiraju različite metode te eksperimentiraju s medijima i formama umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele komunicirati s publikom. Upotrebom različitih medija i materijala 'Metamedia Lab' propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih često zamjenjuje novim alternativama. Projekt pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju te distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora. Program je usmjeren na teme ekološke održivosti, zelenih politika i mora s naglaskom na lokalne probleme i izazove priobalnih prostora, a suradnici su Salvatore Iaconesi i Oriana Perisco.



*Metamedia Lab 2022* © BORIS VINCEK

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

**Naziv programa/projekta** — Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — www.otvorenilikovnipogon.org

Okosnica rada je produkcija i distribucija društveno angažiranih umjetničkih projekata uz participaciju građanstva, prateće edukacijske programe i izdavaštvo. U 2022. u okviru programa 'Umjetnički pojmovnik javnog prostora' i 'Laboratorij Gajnice' mentorski se producira radovi mladih umjetnika u javnom prostoru na lokalno relevantne teme, u sredinama izvan Zagreba (Šibensko-kninska županija) i na gradskoj periferiji (Podsused-Vrapče). U 'Demokratizaciji kulture sjećanja' afirmira se inkluzivno i poliperspektivno sjećanje kroz produkciju 'Zidnih novina' u suradnji s građanstvom (Knin). U programu 'Novi naručitelji' оформљава se nacionalna platforma i inicira produkciju umjetničkih radova u javnom prostoru s građanima kao naručiteljima, u skladu s međunarodno afirmiranim Protokolom F. Hersa (1990.). U edukacijskom programu 'Svijet je predamnom' radi se s pripadnicima romske zajednice u Maloj Subotici na temu položaja Roma u sustavu obrazovanja u RH. Izdavačka djelatnost obuhvaća rad na e-Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te predstavljanje Knjige o mljekaricama uz obilježavanje 20 godina projekta 'Sir i vrhnje'.



*Dragana Jurišić: Srdce neda spavat, intervencijska fotografijama u Kući Brlić u Slavonskom Brodu* © MARIO BOIĆ

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

**Naziv programa/projekta** — Craniologije versus Kvadrobijke

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — indos.mi2.hr

Program čine četiri izvođačke platforme koje prakticiraju metajezičnost, intertekstualnost i intermedijalnost rada s poetskim materijalima u odnosu na tematiku nerazumljivog razloga, zaražljivosti, mnoštvenosti lubanja bubanja lupanja i emocijama straha nasuprot forenzičko-dokumentarističkim materijalima koji sadrže pojmove *craniuma* i jednog mega abecedarija fobija. Kroz novonastale estetičke relacije uspostavljaju se neprekinute linije komunikacije s pojedinačnim zornim predmetima, pristupačnim osjetnom doživljavanju u formi slike-riječi, zvuka-šuma, kretanja-gesta. Primjenjujući raznovrsne tehnike u

već zasluženim šahtofonskim formama notno glazbenih opstrukcija šaht-rečeničnih rezova, opružnih fonija, pokretnih nadzornih slika, šahtofonskih skulptura, holografona gradi se zajednička platforma za prizemlje, prvi kat, drugi kat i tavan Kuće ekstremnog muzičkog kazališta. Izvedbeno je organizacija u stalnom kretanju između koda književnosti i koda likovno-multimedijalnih praksi, kodificiranja jezika i raznovrsnih estetika dekodifikacije uhvaćenog umskog umjetničkog materijala u instalacijama za izvođenje u javnom ili galerijskom prostoru.



Projektna točka br. 1: *KUŽNI IFRIT* © RATKO MAVAR

### B1) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	Prostor	Kreativni hub PROSTOR	50,000
Prirodno – umjetnički kružok	Zagreb	Garaža Kamba	Garaža Kamba	45,000
Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva	Zagreb	Klub studenata elektrotehnike (tzv. KSET)	Cultur Adsum	44,427.60
UDRUGA MLADIH ZA PROMICANJE AKTIVIZMA 'AKTIVIST'	Split	Klub Kocka i Open Box	KUBUS	45,000

**Naziv organizacije** — 'Culture Hub Croatia'

Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu

**Naziv prostora** — Prostor

**Naziv programa/projekta** — Kreativni hub PROSTOR

**Iznos odobrene podrške** — 50,000 kn

**Mrežne stranice** — www.culturehubcroatia.hr, www.chc-prostor.com

Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma 'Culture Hub Croatia', nakon četiri godine nomadskog djelovanja u javnim i privatnim prostorima u Splitu i Hrvatskoj te eksperimentiranjem s konceptom *huba* na području urbane jezgre Splita kroz projekt 'Praznine'. U aktivnostima se primjenjuju metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivni pristup, a korištenjem različitih forma događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja različitih pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. Usvaja se koncept 'posvajanja' prostora čime se građanima i mladim kreativcima omogućuje da predlože svoje programe i da ih uz podršku organizacije realiziraju u Prostoru. U 2022. godini kroz tri programske linije – 'Nastanjivanje', 'Rituali' i 'Vještina kao otpor' – koje se međusobno nadopunjaju, u Prostoru se organizira niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencijalnih boravaka, čitalačkih grupa i participativnih aktivnosti poput radionica, koristeći Prostor za osnaživanje lokalne kreativne zajednice i su-kreaciju.



Prostor, Kreativni hub PROSTOR

**Naziv organizacije** — Prirodno – umjetnički kružok

**Naziv prostora** — Garaža Kamba

**Naziv programa/projekta** — Garaža Kamba

**Iznos odobrene podrške** — 45,000 kn

**Mrežne stranice** — www.popupkamba.com

Garaža Kamba izložbeni je prostor na adresi dvorišta Illice 37 u Zagrebu, koji od 2017. godine funkcioniра kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog forma ta i načina izlaganja te umjetničkim praksama koje se temelje na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba se od osnutka bavi pitanjem odnosa javnog i privatnog prostora kao mjesto za istraživanje i produkciju suvremenih umjetničkih djela, kao i odnosa s užom i širom zajednicom i publikom. Tako se u 2022. predstavlja program izložbenih, performativnih, rezidencijalnih i edukativnih aktivnosti, kao i produc cija novih radova te širenje djelovanja u javni prostor.



Garaža Kamba, Gordana Bakić, Uzorak kretanja

© JELENA PETRIĆ

**Naziv organizacije** — Savez studenata  
Fakulteta elektrotehnike i računarstva

**Naziv prostora** — KSET

**Naziv programa/projekta** — Cultur Adsum

**Iznos odobrene podrške** — 44,427,60 kn

**Mrežne stranice** — [www.ssfer.hr](http://www.ssfer.hr),  
[www.kset.org](http://www.kset.org)

Program obuhvaća projekte kojima se podržava, promovira i razvija kulturu kritičnosti prema sceni te se afirmira izražavanje pojedinaca i skupina u nastojanju stvaranja novih kulturnih i umjetničkih djela. Program je namijenjen prvenstveno studentima Sveučilišta u Zagrebu kojima se podiže svijest i interes za suvremenu kulturu, razvoj kulturno-kreativnih djela putem volontiranja i civilnog aktivizma te ih se integrira u zajednicu. KSET, čiji su temelji u polustoljetnoj tradiciji utočišta drugačijeg, svojim otvorenim i javno dostupnim prostorom i opremom omogućuje svima zainteresiranim stvaranje umjetnosti, umjetničko izražavanje i predstavljanje raznih (ne)afirmiranih umjetnika za formiranje kulturnog sadržaja za mlade koji žele istražiti, naučiti i usavršiti vještine i znanja o upravljanju prostorima za kulturu kako bi se zadovoljila njihova, ali i potreba šire javnosti za suvremenom umjetnošću. 'Cultur Adsum' jača socijalne vrijednosti uključenosti mladih u kulturu, ujednačuje prilike mladih u kulturi i poboljšava raznovrsnost društvenih vrijednosti koje sudionici programa usvajaju odmičući ih od začaranog kruga konzumističke kulture današnjice.



KSET, *Danas pišem sutra dišem*, Fotografska sekcija KSET-a | KARLO STIPIĆ

**Naziv organizacije** — UDRUGA MLADIH ZA PROMICANJE AKTIVIZMA 'AKTIVIST'

**Naziv prostora** — Klub Kocka i Open Box

**Naziv projekta** — KUBUS

**Odobreni iznos** — 45,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/udruga.aktivist](https://facebook.com/udruga.aktivist), [instagram.com/udruga.aktivist](https://instagram.com/udruga.aktivist)

U okviru projekta 'KUBUS' afirmiraju se pitanja i problemi za koje inače nema mjesta u dominantnim (konvencionalnim) modelima upravljanja prostorom za kulturu. Udruga Aktivist koristi neafirmirane metode kako bi u Splitu razvila prostor za nezavisnu kulturu, i to u Domu mladih, koji već godinama pokušava uspostaviti hibridni model upravljanja (vlasnik zgrade je Grad Split, upravitelj zgrade Multimedijalni kulturni centar, a koordinaciju i tehničke zahvate u galeriji izvodi udruga 'Aktivist'). Aktivnosti organiziraju Aktivist, Koalicija udruga mladih, Mavena – 36 njezinih čuda, QueerAnArchive i drugi. Riječ je o udrugama i kolektivima koji obrađuju pitanja vezana za prava marginaliziranih skupina, politizaciju kulture i umjetnosti te prostora za mlade. Uz izložbeni program provodi se projekt 'Reci ti meni' te se organiziraju javne rasprave i okrugli stolovi kojima je cilj poticanje kritičkog razmišljanja i solidarnosti. Udruga Feniks organizira grupe uzajamne podrške za osobe s izmijenjenim stanjima svijesti dok Udruga Permakultura organizira edukacije o permakulturnom dizajnu.



Kubus, VGA03 | KATARINA DUPLANČIĆ

## B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, višegodišnja podrška

### 3. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za ženske studije	Zagreb	Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kulturnoumjetničkom polju	100,000 kn
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Hrvatsko dizajnersko društvo	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2022	90,000 kn
Kino klub Split	Split	Kino klub Split	Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	90,000 kn

### 2. godina provedbe

Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Nova Baza	Godišnji program BAZE	100,000
Što, kako i za koga	Zagreb	Galerija Nova	Program Galerije Nova i WHW Akademije	90,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	Klub Booksa	90,000
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Močvara	Klub Močvara	90,000

### 1. godina provedbe

Kreativni vjeznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	100,000
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub YPGD, Glazbeni studio, DC u Borovu naselju, Escape room, Znanstveni tehničko robotički kabinet	Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK	99,500

Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Društveni centar Lastovo	Društveni centar Lastovo	99,805.81
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Radiona	Kontinuitet održivosti – hibridne umjetnosti i inovativne zajednice	100,000

**Naziv organizacije** — Centar za ženske studije

**Naziv prostora** — Memorijalni stan Marije Jurić Zagorke

**Naziv programa/projekta** — Suvremene feminističke kritičke intervencije u kulturnoumetničkom polju

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — zenstud.hr

Program nastaje na iskustvu ženskostudijskih obrazovnih programa koje Centar za ženske studije kreira već 25 godina zaredom. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninsticijonalnoga obrazovanja unutar kojega su na različite načine povezane teorijska artikulacija feministika i žensko iskustvo, aktivističko djelovanje, feministička pedagogija te iskustveni načini učenja, osobna kreativnost i kulturno-umjetničke prakse. Program odlikuje veza teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želja za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u edukacijske i kreativne procese

s fokusom na mlade. cžs se svojim dugogodišnjim djelovanjem profilirao kao autonomi i inovativni prostor feministički orijentirane umjetničke prakse otvoren građanima/kama za ispunjavanje kulturnih i edukativnih potreba. Kroz sedam različitih modula program obuhvaća interdisciplinarni prostor kulture, umjetnosti i inovativnih pristupa aktivizmu unutar prostora osvještavanja problema rodno uvjetovane diskriminacije, stigmatizacije i nasilja. Program ima za cilj ponuditi korisnicima aktivne alate društvene reakcije.



Posjet škole  ANA ZBILJSKI

**Naziv organizacije** — Hrvatsko dizajnersko društvo

**Naziv prostora** — Hrvatsko dizajnersko društvo

**Naziv programa/projekta** — Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2022

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — dizajn.hr

HDD galerija svojim se djelovanjem etabliira kao središnje mjesto za predstavljanje dizajna u Hrvatskoj. U okviru programa realiziraju se projekti istraživačkog karaktera, usmjereni na kritičko rasvjetljavanje odnosa između dizajna, društva i svakodnevnog života, na otvaranje novih tema, promoviranje dizajna kao interdisciplinarnе djelatnosti, stvaranje novog znanja o povijesnim fenomenima dizajna iz perspektive našeg vremena te na proizvodnju ozbiljnog, relevantnog diskursa o dizajnu kao praksi. Program je podijeljen u pet programske linije koje pružaju različite rukurse na pojam dizajna: 'Dizajn iz drugog raka', 'Dizajniranje povijesti – historizacija dizajna', 'Diskurzivni objekti', 'Studije slučajeva' i 'U prvom licu', kroz koje se tematizira dizajn u kontekstu razvoja kibernetike 1960-ih i 1970-ih, u kontekstu politike te u kontekstu borbe za rodnu ravnopravnost i ljudska prava; uloge dizajna u promišljanju urbanog prostora; odnosa dizajna, stripa i oglašavanja; povijesti grafičkog dizajna u diskografskoj industriji i u oblikovanju knjiga; primjene koncepta umjetne inteligencije u modnom dizajnu itd.



Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije 2022.

**Naziv organizacije** — Kino klub Split

**Naziv prostora** — Kino klub Split

**Naziv programa/projekta** — Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — www.kinoklubsplit.hr

Kino klub Split brine se za razvoj i očuvanje audiovizualne umjetnosti i kulture. Djeluje kroz tri programska područja: 'Edukativne programe', 'Produciju audiovizualnih djela' i 'Arhiv'. 'Edukativni program' provodi se kroz predavanja (seminare, masterklassove), radionice (osnovne, specijalizirane i usmjerene, teoretske i praktične) i projekcije (ciklus filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline ('Škola kks-a', 'Škola medejske kulture za nastavnike', 'Labaratorij' tj. 'Kinolab' koji uključuje sve pilot projekte, jednokratne, interdisciplinarnе eksperimentalne i specijalizirane programske aktivnosti). Producija audiovizualnih djela zagarantirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora, a Klub producira više desetaka radova godišnje. Djelovanje 'Arhiva' odvija se kroz zaseban set (istraživačkih, promotivnih) aktivnosti. 'Arhiv' sadrži preko sedamsto audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu.



Program CENTAR ZA AV KULTURU I UMJETNOST

 KINO KLUB SPLIT

**Naziv organizacije** — Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture

**Naziv prostora** — Nova Baza

**Naziv programa/projekta** — Godišnji program BAZE

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.blok.hr](http://www.blok.hr)

Crvena nit koja povezuje različite formate u godišnjem programu BAZE i glavna odrednica djelovanja organizacije jest društveni angažman kroz umjetnost. Kroz programsku liniju 'Kultura u kvartu', čije su aktivnosti najzastupljenije, angažiranost se promišlja iz perspektive izgradnje kulturne infrastrukture odozdo. Kroz 'Muzej susjedstva Trešnjevka', participativnu instituciju u nastajanju, nastavlja se s produkcijom suvremenih umjetničkih projekata i kulturnim programom koji se temelje na istraživanju kvarta. U liniji edukacije nastavlja se s 'Političkom školom za umjetnike (i sve zainteresirane...)' kao i s programom 'Mikropolitike' koji se provodi uživo. U liniji 'Izdavaštva' pripremaju se dva čitalačka kružaka vlastitih izdanija, a u liniji 'Organiziranja radnika u kulturi' predstavljanje Fair Pay protokola. Program se u cijelosti odvija u Novoj Bazi i prilagođen je novim uvjetima prostora zbog nešto manje kvadrature i drugačije prostorne dispozicije.



Godišnji program BAZE: iz serije kolaža *Divlji rast* ANA KUZMANIĆ

**Naziv organizacije** — Što, kako i za koga

**Naziv prostora** — Galerija Nova

**Naziv programa/projekta** — Program Galerije Nova i whw Akademije

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.whw.hr](http://www.whw.hr)

Strateški se pozicioniravši prema potrebama lokalne sredine, dugogodišnjom međunarodnom profilacijom programa Galerije Nova, a zadnje tri godine i programa whw Akademije, u kojima su sudjelovali mnogi priznati domaći i međunarodni umjetnici, kao i oni mlađi koji se tek afirmiraju na sceni, program Galerije Nova i whw Akademije jedno je od ključnih mesta umjetničke, kustoske i edukativne produkcije u Hrvatskoj. Program Galerije temelji se na nizu samostalnih i grupnih izložbi domaćih i međunarodnih umjetnika te diskurzivnih sadržaja, a osmišljen je kao kontinuirani niz aktivnosti s ciljem povećanja zanimanja javnosti za kritičku praksu suvremene umjetničke produkcije. Program za 2022. pod nazivom 'Umjetničke ekologije' omogućava umjetničku artikulaciju ključnih kulturnih tema i gorućih pitanja koja su trenutno u fokusu javnosti te se odvija po izrazito suradničkim principima. Tako su neki od suradnika programa sljedeći kustosi i organizacije: Lea Vene, Branka Stipančić, kolektiv Kontejner te Centar za nezavisnu kulturu i mlade Pogon. Nezavisnim inicijativama Galerija se ustupa besplatno.



Izvedba rada Arbajt na otvorenju izložbe Rad, (ne) red i (samo)disciplina: nevidljivo djelovanje radnika i radnika u kulturi u Galeriji Nova SANJA BISTRičić

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

**Naziv prostora** — Klub Booksa

**Naziv programa/projekta** — Klub Booksa

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.booksa.hr](http://www.booksa.hr)

'Klub Booksa' inovativan je program koji proizvodi i promovira kulturne i umjetničke prakse koje odstupaju od dominantnih konцепcija i angažira zajednicu u njihovu produkciju. Ciljane skupine programu su mlađi (prvenstveno studenti), umjetnici, aktivisti, mlađi zaposleni profesionalci u kreativnim industrijskim, osobe starije životne dobi, lokalna zajednica te organizacije civilnog društva (primarno iz područja nezavisne kulture). Aktivnosti se dijele na: književne (razgovori, tribine, predavanja), edukacijske (radiionice kreativnog pisanja, čitateljski klubovi, putopisna predavanja), glazbene (koncerti autorske glazbe), podršku i solidarnost (pružanje prostornih, tehničkih i organizacijskih resursa drugim organizacijama i pojedincima), rad sa zajednicom (čitaonica, info-točka, participativne aktivnosti 'Raspričavanja') te ljetni program 'Booksa u parku'. Korisnici aktivno sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa i edukaciji u područjima u kojima formalno obrazovanje ne nudi dovoljno sadržaja.



Klub Booksa: Čitateljski klub poezije KOLEKTIV BOOKSA

**Naziv organizacije** — Udruženje za razvoj kulture 'URK'

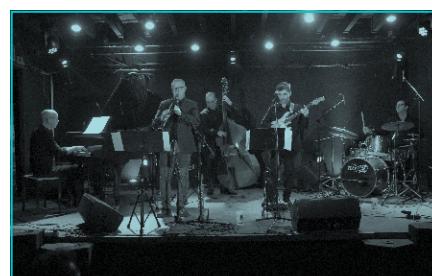
**Naziv prostora** — Močvara

**Naziv programa/projekta** — Klub Močvara

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.mochvara.hr](http://www.mochvara.hr)

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanja u aktivnosti. Program je uspješno prilagođen online formatu na društvenim mrežama. Glavni programi su glazbeni ('Začarana Močvara', 'Jazz u Močvari', 'Vrelo zvuka', 'Indie emo naočale' i dr.), kazališni ('KUM - kazalište u Močvari'), književni, izložbeni program (Galerija Močvara), diskurzivni ('Turbina - turbo tribina') i neformalne edukacije ('Močvarni laboratorij', 'Močvarni dnevni boravak'), filmski ('Filmske večeri u Močvari', 'Human Rights Film Festival'), volonterski program ('Volontiram u Močvari') i ostali programi.



Gabriele Coen Quintet JOSIP BOLONIĆ

**Naziv organizacije** — Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

**Naziv prostora** — Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

**Naziv programa/projekta** — Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.udruga-kvark.hr](http://www.udruga-kvark.hr), [www.klubkulture.org](http://www.klubkulture.org), [facebook.com/kzklubkulture/](#)

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se obogaćuju i upotpunjaju sadržaji koji se nude u gradu Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja kulturnih rada, mladih i ostalih građana na korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj mlađe se potiče na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. Klub se sastoji od tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor), Individuum (prostor za probe), Galerija K2 s terasom i dvorištem (likovna galerija i prostor za ljetna događanja). Aktivnosti Kluba kulture obuhvaćaju organizaciju glazbenih događanja (koncerti, DJ slušaone, festivali i sl.), kazališnih programa (kazališne predstave, performansi, cirkuske predstave), edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih rada), prostor za probe (kazalištarci, žongleri, bendovi, DJ-evi).



*Klub kulture - multimedijalni i kulturni centar*

© VEDRAN VLAHOVIĆ (VEKTOR MEDIA)

**Naziv organizacije** — Mirovna grupa mladih Dunav

**Naziv prostora** — Klub / Glazbeni studio / Prostor za radionice / DC u Borovu naselju / Escape room, Znanstveni tehničko robotički kabinet

**Naziv programa/projekta** — Tvornica kreativne i kulturne industrije – KIK

**Iznos odobrene podrške** — 99,500 kn

**Mrežne stranice** — [www.ypgd.org](http://www.ypgd.org)

Cilj programa je da se kroz djelovanje Kluba provedu aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru u proizvodnji i participaciji u kulturni; potiču razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u realizaciju aktivnosti; izradu, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koja doprinose razvoju publike i potiču zajednicu na djelovanje. Aktivnosti projekta uključuju osiguravanje prostora i mesta za svakodnevni rad umjetnika i kreativaca, organiziranje i provedbu radionica, produkciju glazbenih djela, vježbanje, umrežavanje glazbenika, edukativne programe iz kulture i umjetnosti (digitalno crtanje, *digital art, sticker art, songwriting*), interkulturne društvene večeri, književno-pjesničke večeri, izložbe radova, panel-diskusije, *jam sessions* te sociokulturalne aktivnosti.



*Program:street art* © MGM DUNAV

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević

**Naziv prostora** — Društveni centar Lastovo

**Naziv programa/projekta** — Društveni centar Lastovo

**Iznos odobrene podrške** — 99,805.81 kn

**Mrežne stranice** — [dobredobricevic.hr](http://dobredobricevic.hr)

Društveni centar Lastovo smješten u centru mesta Lastovo, okružen javnim institucijama te sakralnim građevinama, nezaobilazno je mjesto susreta ciljanih skupina – od djece i mladih do starije populacije – kojima je dostupan cijelogodišnji program kojim se omogućavaju jednakе mogućnosti i povećava kvaliteta života otočana te obogaćuje sezonski program za sve posjetitelje otoka. Raznovrsnost programa Centra oblikuju brojne aktivnosti koje se organiziraju i provode u suradnji s udrugama i institucijama, kako s otoka tako i izvan njega, a pokazale su se kao iznimno važne i neophodne za lokalnu zajednicu i sudsionike jer na kreativan način i kroz suradnju s raznim stručnjacima, organizacijama te lokalnom upravom pridonose razvoju zajednice, a mladima pružaju perspektivu i ostanak na otoku. Programom/projektom omogućava se zapošljavanje te razvoj kapaciteta udruge kako bi se kreirale aktivnosti po mjeri otoka i potreba otočana i omogućila dostupnost kulturnih, umjetničkih i društvenih sadržaja uz pomoć volontera, članova, partnerskih organizacija te vanjskih suradnika.



*Radionica izrade stripa* © TEA SKRATULJA

**Naziv organizacije** — Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona

**Naziv prostora** — Radiona

**Naziv programa/projekta** — Kontinuitet održivosti – hibridne umjetnosti i inovativne zajednice

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [radiona.org](http://radiona.org)

Radiona djeluje jedanaest godina u stvaranju novih praksi na intersekcijama hibridnih i digitalnih umjetnosti u suvremenom kontekstu kroz spajanje umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana. Baveći se rubnim tehnološkim disciplinama i povezujući suvremenu umjetnost i znanost te s druge strane DIY (uradi-sam), DIWO (uradi-s-drugima) pristupima, organizacija djeluje na poljima najrecentnijih strujanja interdisciplinarnih praksi. Programi su participativni, inkluzivni, otvoreni i održivi te kroz svoje djelovanje omogućuju temeljne uvjete za kreiranje novih mogućnosti interdisciplinarnih i inovativnih praksi. Udruga se i dalje ojačava novim članovima, projektima, tehnologijama i tehničkim kapacitetima te zaokružuje svoj program digitalnog opismenjavanja kojim prelazi u novu fazu stvaranja suvremenih hibridnih umjetnosti i praksi inkluzivnijeg karaktera. 'Lab' kontinuirano radi na razvoju svoje zajednice i intergeneracijske publike, sudjeluje u umrežavanju i partnerstvima s lokalnim dionicima (udruge, organizacije, inicijative, institucije, gradovi) te u nizu međunarodnih projekata u kulturi.



*Radionica Face Nature* © MADELINE SCHWARTZMAN (CC)

**B2) upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 100,000 kn, jednogodišnja podrška**

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv prostora	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Art radionica Lazareti	Art radionica Lazareti – godišnji program	90,000
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	Atelieri Koprivnica AK galerija	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti	99,854.40
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Bivša tvornica Medika, Prostor u Frankopanskoj 6	Program Autonomnog kulturnog centra	100,000
Fotoklub Split	Split	Galerija fotografije Fotoklub Split	Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split	90,000
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Zelena dvorana	Predgrađe Supkulture 2022.	90,000
Hrvatska udruženja likovnih umjetnika	Split	Salon Galić	HULU 2022	100,000
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	HUiU galleria i Strip čitaonica Mrkli Mrak i HUiU BLOK	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a	89,956.62
Labin Art Express XXI	Labin	DKC Lamparna	Djelatnost DKC Lamparna 2022-2024	90,000
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	Multimedijalni institut	100,000
Plesni centar Tala	Zagreb	Hala 2 u sklopu Tvornice Katran	tala_ART_hub	90,000
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	Klub Pulske filmske tvornice	89,991

Savez Platforma Hvar	Hvar	Fabrika 35	Fabrika 35	
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena Hrvatskog doma i Urbani Park Hrvatskog doma	Mala Scena i Urbani Park HD 2022.	89,999.86
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak DC Rojc	Dnevni boravak DC Rojc	90,000
Silba Environment Art	Silba	Zgrada MO Silba i Rezidencijalni prostor Dlana in Residence – OPG Dlana	SEA Silba Environment Art	100,000
Udruga Ri Rock	Rijeka	OKC Palach, Music Box, Umjetnički kontejner, Zgrada Filodrammatice	P.A.U.K. – prostori alternativne, umjetnosti i kulture	89,112.85
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Atelieri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)	Od centra do periferije – od A do Ž	90,000
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	Galerija Spot	100,000

**Naziv organizacije** — Art radionica Lazareti

**Naziv prostora** — Art radionica Lazareti

**Naziv programa/projekta** — Art radionica Lazareti – godišnji program

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.arl.hr](http://www.arl.hr)

ARL stvara i provodi aktivnosti kroz kontinuirane programske jezgre na kojima se temelji koncipiranje prostora i programa kao javnog prostora, mesta zajednice i aktivnoga društvenog, javnog, umjetničkog i kulturnog djelovanja. Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti; pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti; stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Aktivnosti su posvećene stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenе umjetnosti, nezavisne kulture, inovativnih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz programe ‘Galerija Otok’, ‘Scena Karantena’, ‘Književnost u Lazaretim’; intervencije u javnim prostorima u sklopu programske linije ‘Grad je mrtav. Živio Grad!’ te programske jezgre ‘Participacija / Prototrot’ koja potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora participacije i sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, filmskih projekcija, društvenih programa, surađničkih aktivnosti i provedbe participativnih umjetničkih i društvenih aktivnosti.



Ana Požar Piplica: Mali ritual 2020. © ŽELJKO TUTNUJEVIĆ

**Naziv organizacije** — Atelieri Koprivnica

**Naziv prostora** — Atelieri Koprivnica AK galerija

**Naziv programa/projekta** — AK galerija — prostor suvremene umjetnosti

**Iznos odobrene podrške** — 99,854.40 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/atelierikoprivnica/](http://facebook.com/atelierikoprivnica/)

‘AK galerija — prostor suvremene umjetnosti’ godišnji je program fokusiran na multimedijalne, angažirane i inovativne umjetničke prakse kroz izložbene, teorijsko-edukativne i rezidencijske programske linije, kao i kroz novi program memorijalnih praksi. Izložbeni program čine izložbe autora koje je odabrao kustosko-dizajnerski tim AK, izložbe novih članova udruge, godišnja izložba recenzone produkcije članova te skupne tematske izložbe prema kustoskom konceptu. Teorijsko-edukativnim programom otvara se tema umjetnosti u zajednici i uloga galerije u njenom aktiviranju, a rezidencijski program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena. Programom memorijalnih praksi naglašava se važnost izgradnje kulture sjećanja kroz suvremene umjetničke prakse te pokreće zajednicu na aktivno očuvanje memorije. AK potiče izložbenu djelatnost, produkciju novih umjetničkih rada, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog, društvenog i političkog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao područje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.



Izložba prije izložbe / Ivanović, Lukavski, Sertić

© BOJAN KOŠTIĆ

**Naziv organizacije** — Autonomni kulturni centar

**Naziv prostora** — Bivša tvornica Medika, Prostor u Frankopanskoj 6

**Naziv programa/projekta** — Program Autonomnog kulturnog centra

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.attack.hr](http://www.attack.hr)

Program je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti. Opći cilj je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika, glazbenika, kulturnih radnika, promotora, producenata, aktivista, priпадnika supkulturna kroz kulturni i aktivistički program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno-kulturnog centra. Sastavni je dio programa neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitanice, produkcije filmova, open source edukativne aktivnosti i aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama, djeci, mладимa. Glazbeni program kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove povezane u najvećoj mjeri s tri subkulture – punk, dub i trance, a otvoren je i svim drugim glazbenim žanrovima, vjerno prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni.



Klub Attack © NERA MARIJANOVIĆ

**Naziv organizacije** — Fotoklub Split

**Naziv prostora** — Galerija fotografije Fotoklub Split

**Naziv programa/projekta** — Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/FotoklubSplit/](http://facebook.com/FotoklubSplit/)

Udruga Fotoklub Split jedna je od najstarijih udruga na području grada Splita i zaštićeno je kulturno dobro pri Registru kulturnih dobara Ministarstva kulture i medija RH zbog važne uloge u formiranju kulturne, umjetničke i fotografске scene grada Splita i okoline od početka 20. stoljeća do danas. Redovni godišnji program udruge obuhvaća širok spektar programskih aktivnosti – izložbeni program Galerije fotografije u okviru kojega u 2022. gostuju brojni autori (Nenad Matić, Edi Matić, bugarska fotografkinja Violeta Apostolova itd.), edukativne programe namijenjene djeci i mладимa, poput besplatnog tečaja osnova fotografije, radionicu starih fotografiskih tehniku poput *camere obscure* i cijanotipije, diskurzivni program ‘Fotoutorak’ u kojem gostuju različiti izlagачi i zajedno s posjetiteljima kritički promišljaju fotografiju kao medij, istražuju teme iz povijesti fotografije, analiziraju povijest lokalne fotografске i umjetničke scene i slično.



Novogodišnja izložba Lucije Drače: Mirno more

© IGOR JAKŠIĆ

**Naziv organizacije** — Građanska organizacija za kulturu

**Naziv prostora** — Zelena dvorana

**Naziv programa/projekta** — Predgrađe Supkulture 2022.

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.gokul.hr](http://www.gokul.hr)

‘Predgrađe supkulture’ je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlađe ‘Zelenu dvoranu’ u Zaboku. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama manjih i srednjih produkcjskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Uz navedeno, prostor Zelene dvorane funkcioniра i kao mjesto druženja – ‘dnevni boračak’ za građane. U redovne i glavne aktivnosti ubrajuju se izlagачki programi Green Room galerije (u 2022. predstavljaju se: Marko Ercegović i Igor Lasić; Bojan Mrđenović; Rena Radle i Vladan Jeremić; Bogdan, Eduard i Alen Štefančić te godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata), filmski programi pod nazivom ‘Green Room Cinema’, glazbeni program pod nazivom ‘Green Room Sessions’ i književni program naziva ‘Književnost u Zelenoj’. Udruga Gokul ima i glazbenu izdavačku djelatnost – Geenger Records – te organizira međunarodni festival kratkometražnog filma Tabor Film Festival i filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima.



Suvremeni ples u Zelenoj  LUKA SMUK

**Naziv organizacije** — Hrvatska udružica likovnih umjetnika

**Naziv prostora** — Salon Galić

**Naziv programa/projekta** — HULU 2022

**Iznos odobrene podrške** — 100,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.hulu-split.hr](http://www.hulu-split.hr)

HULU promovira suvremene oblike umjetničkog izražavanja na lokacijama povijesne kulturne baštine. Cjelogodišnja prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u staroj gradskoj jezgri predstavlja odmak od dominante kulturne ponude u centru i omogućava sustavni utjecaj na razvoj interesa šire javnosti za suvremenu umjetnost. Program se temelji na recentnim umjetničkim produkcijama profesionalnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, gospodarsku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju te otvaraju prostor za kritičko promišljanje i dijalog s publikom. Okosnicu programa u 2022. čine multidisciplinarni projekti, umjetnička istraživanja, site-specific ambijentalne instalacije, fotografiski koncepti te VR i digitalna umjetnost. HULU provodi i cjelogodišnji diskurzivno-edukativni program ‘P.O.D.’ (‘Platforma online djelovanja’) kojim se kontinuirano razvijaju inovativni načini približavanja suvremene umjetnosti publici korištenjem novih tehnologija. Svi programi su uviјek besplatni.



Popović Veljko i Popović Milivoj: *Dislokacije*

 DARKO ŠKROBONJA

**Naziv organizacije** — Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

**Naziv prostora** — HUIU galleria i Strip čitaonica Mrkli Mrak i HUIU BLOK

**Naziv programa/projekta** — IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUIU-a

**Iznos odobrene podrške** — 89,956.62 kn

**Mrežne stranice** — [www.huiu.hr](http://www.huiu.hr)

Projektom ‘IN DIS ART’ promovira se u Puli i okolicu interdisciplinarni umjetnički izričaj koji obogaćuje život svakog pojedinca, kvalitativno utječe na odnose u društvu te potiče razvoj lokalne zajednice kroz kreativnost i umjetnost. Projekt educira lokalnu zajednicu da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja, odnosno da su to prostori koji promiču kulturnu razmjenu i umrežavanje, promoviraju i pružaju podršku umjetnicima te aktivno uključuju zajednicu u procese kreiranja i provedbe kulturno-umjetničkih programa i edukativno-informativnih aktivnosti. U 2022. aktivnosti se provode kroz sedam programa: Program strip čitaonice Mrkli Mrak, Galeriski program, Edukativni program za djecu i mlađe, Istraživačko-zagovarački program, Program jačanja kapaciteta i edukacije članova HUIU-a te ostalih kulturno-umjetničkih djelatnika, Istraživačko-zagovarački program, Program samofinanciranja i Program razvoja publike.



IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUIU-a  VJERAN JUHAS

**Naziv organizacije** — Labin Art Express xxi

**Naziv prostora** — DKC Lamparna

**Naziv programa/projekta** — Djelatnost DKC Lamparna 2022-2024

**Iznos odobrene podrške** — 90,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.lae.hr](http://www.lae.hr), [www.undergroundcityxxi.com](http://www.undergroundcityxxi.com), [www.lamparna.hr](http://www.lamparna.hr), [www.rudnickikulture.com](http://www.rudnickikulture.com), [www.industrialartbiennale.eu](http://www.industrialartbiennale.eu)

Nakon pretvorbe ‘Lamparne’ iz alternativnog u društveno-kulturni centar te uspostave Savjetodavnog odbora i Programske savjetne (u tijeku), centar nastavlja s radom u skladu s novim modelom sudioničkog upravljanja usvojenim početkom 2021. godine, kao i s provedbom uspješno testiranih participativnih kulturno-umjetničkih programa, zahvaljujući kojima se razvila postojeća te stvorila i nova publika. Uz projekt ‘Podzemni grad xxi’, naglasak programskih aktivnosti je na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena mladih te na participativnim kulturno-umjetničkim programima za sve građane Labinštine, od djece do starijih te drugih ugroženih društvenih skupina, u svrhu unapređenja kvalitete življenja te poticanja aktivnoga građanstva, ali i očuvanja njihova mentalnoga zdravlja i psihološke dobrobiti u kriznim situacijama, poput pandemije covid-19. Uz dnevni boračak, kulturno-umjetničke, zabavne, rekreativne i edukativne programe centra te atraktivne medijske kampanje i promotivne materijale, provodi se i velik broj online aktivnosti putem mrežne stranice [lamparna.hr](http://lamparna.hr) i društvenih mreža.



DKC Lamparna

Naziv organizacije — Multimedijalni institut

Naziv prostora — Kulturni i društveni centar MaMa

Naziv programa/projekta — Multimedijalni institut

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

Mrežne stranice — [miz.hr](http://miz.hr)

Osnovni cilj MaMe u području kulture je promicanje inovativnih kulturnih praksi povezanih ponajprije s novim tendencijama u umjetnosti i teoriji, kao i s razvojem komunikacijskih tehnologija, dok MaMa kao društveni centar i svojevrsni inkubator potiče razvoj zajednica oko pojedinih društveno relevantnih tema i artikulaciju kritičkih društvenih pozicija. Godišnje se realizira preko 50 programske jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta te više od 125 javnih događanja. Aktivnosti obuhvaćaju: Programe multimedijalnog instituta ('Cruising sa Srđanom Sandićem', 'Konstelacije suvremenog mišljenja', 'Čitateljske grupe', 'Javna knjižnica', 'Ekološki tehnootop', 'Medijski arhiv', 'Hacklab u MaMi'); MaMa na mreži ('MaMa na zahtjev' / audio knjige); događanja u organizaciji drugih korisnika MaMe; servisi u MaMi (prostor za ne-javna događanja); uredski prostor za druge organizacije. Program se primarno obraća mlađoj publici, zainteresiranoj za nove tendencije u kulturnoj proizvodnji, ali i najširem građanstvu, što se posebno odnosi na brojne aktivističke inicijative.



Sana Perić: Monada — promocija knjige

© SAMIR CERIĆ KOVACHEVIĆ

Naziv organizacije — Plesni centar Tala

Naziv prostora — Hala 2 u sklopu Tvornice Katran

Naziv programa/projekta — [tala\\_ART\\_hub](#)

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — [www.tala.hr](http://www.tala.hr)

'tala\_ART\_hub' je polivalentni multifunkcionalni prostor koji djeluje poput inkubatora izvedbeno-scenskih umjetnosti unutar kojega svi korisnici-stanari (djeca, mlađi, umjetnici, uo i šira društvena zajednica) i projekti dobivaju podršku kako bi razvijali svoj kreativni, umjetnički potencijal i kapacitet. On služi kao 'rasadnik' za realizaciju kulturnih i umjetničkih programa, udomljava, povezuje i umrežava različite medije s područja umjetnosti i druge sektore te stvara inovativno i kreativno stanište unutar kojega nastaju originalni tržišno konkurentni proizvodi koji se realiziraju kroz programe i aktivnosti koje provodi UO PC TALA kao voditelj i koordinator projekta. Projekt obuhvaća nekoliko aktivnosti koje se provode s ciljem edukacije, dijeljenja i prenošenja znanja, omogućavanja umjetničkog djelovanja te proizvodnje i distribucije umjetničkih sadržaja kako za struku i profesionalne plesne umjetnike tako i za širu javnost. Korisnici su i kreatori sadržaja, daju svoje prijedloge i svojim djelovanjem definiraju potrebe samog projekta, programa i aktivnosti.



5 sola 5 tijela © TOMISLAV SPORIŠ

Naziv organizacije — Pulsko filmska tvornica

Naziv prostora — Klub Pulsko filmske tvornice

Naziv programa/projekta — Klub Pulsko filmske tvornice

Iznos odobrene podrške — 89,991 kn

Mrežne stranice — [www.pulskafilmskatvornica.hr](http://www.pulskafilmskatvornica.hr)

Klub Pulsko filmske tvornice posvećen je razvitku, unapređenju i promociji kratkog filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito, a u cilju postizanja kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Klub je svakodnevno mjesto okupljanja filmskih entuzijasta koji u poticajnom ambijentu razmjenjuju iskustva i ideje te razvijaju projekte za koje na raspolaganju imaju svu potrebnu logističku i tehničku potporu. Koncept Kluba usmjeren je prema angažiranim praksama kroz raznolikost i sveobuhvatnost programskih linija osmišljenih da besplatno educiraju sve građane te potiču filmsku i medijsku pismenosnost i produkciju. U cilju pretvorbe Pule u kreativno raskrijeće filmskog stvaralaštva i edukacije u Klubu se odvija lepeza programa i manifestacija — od cjelogodišnje produkcije, preko intenzivnih radionica, tjednih projekcija i predstavljanja popraćenih analizama i diskusijama, pa sve do revija i susreta sa stručnjacima iz područja filmske umjetnosti koji građanima dočaravaju ljepotu i moć filma u svim njegovim tehničkim i umjetničkim aspektima.



Klub Pulsko filmske tvornice

Naziv organizacije — Savez Platforma Hvar

Naziv prostora — Fabrika 35

Naziv programa/projekta — Fabrika 35

Iznos odobrene podrške — 89,999,86 kn

Mrežne stranice — [web.facebook.com/platformahvar/](http://web.facebook.com/platformahvar/)

Fabrika 35 prostor je zajednice u gradu Hvaru kojim upravlja i koordinira udružujuća Savez Platforma Hvar, a otvoren je na korištenje svim gradskim udruženjima, pojedincima i zainteresiranim dionicima sa sjedištem u gradu Hvaru, ali i šire. U okviru ovog projekta organiziraju se kulturno-umjetničke i edukativne aktivnosti koje se provode od otvaranja prostora u 2019. čime se stvorio mali, za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, osiguravajući programe koji inče nisu zastupljeni u zajednici. Kontinuiranim radom osigurava se cjelogodišnji program od velike važnosti za otočnu zajednicu, pogotovo u zimskim mjesecima, a uključuje izložbe, predstave, projekcije filmova, edukativne i kreativne programe za djecu i odrasle. O važnosti prostora za zajednicu pokazuju statistika proteklih dviju godina: održalo se 89 događanja na kojima je sudjelovalo više od 3,500 posjetitelja, a prostor je koristilo 37 udruženja.



Kreativni dir na Fabriku © MATEJ ČELAR

**Naziv organizacije —** Savez udruga KAoperativa  
**Naziv prostora —** Mała Scena Hrvatskog doma i Urbani Park Hrvatskog doma  
**Naziv programa/projekta —** Mała Scena i Urbani Park Hrvatskog doma  
**Iznos odobrene podrške —** 100,000 kn  
**Mrežne stranice —** [www.kaoperativa.org](http://www.kaoperativa.org)

KAoperativa u 2022. nastavlja provedbu organiziranih kulturnih, umjetničkih i društvenih aktivnosti u prostorima Małe Scene i Urbanog Parka Hrvatskog doma samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza, članicama platforme KAoperativa, neformalnim inicijativama i samostalnim organizatorima. Program obuhvaća sljedeće grupe aktivnosti: producijske aktivnosti (glazbene večeri i događanja, javna društveno-kulturna događanja, volonterske aktivnosti, daljnje ospozobljavanje i uređenje prostora, humanitarne programe, prikupljanje donacija za pomoći vansaveznim organizacijama i dr.); koprodukcije i partnerske programe (pružanje tehničke i logističke potpore za provedbu gostujućih programa); edukativne aktivnosti u specifičnim poljima (tečajevi, radionice, razmjene znanja, konzultacije za organizatore); upravljanje Malom Scenom i Urbanim Parkom HD. U suradnji s članicama platforme KAoperativa nastavljaju se zagovaračke i istraživačke aktivnosti u cilju poboljšanja općih uvjeta za razvoj nezavisne kulture i djelovanja organizacija u nezavisnoj kulturi na području Karlovca.



Radionice sitotska, Marina Jurčić

**Naziv organizacije —** Savez udruga Rojc  
**Naziv prostora —** Dnevni boravak DC Rojc  
**Naziv programa/projekta —** Dnevni boravak DC Rojc  
**Iznos odobrene podrške —** 90,000 kn  
**Mrežne stranice —** [rojcnets.pula.org](http://rojcnets.pula.org)

Dnevni boravak Rojc je prostor i mjesto susreta udruga u DC Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojc. Samostalno i u suradnji s udrugama iz DC Rojc u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi, a korištenje prostora, kao i programi koji se u njima održavaju, besplatni su za korisnike. Program obuhvaća izložbeni, filmski i književni program, programe novomedijске kulture i interdisciplinarnе programe. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu, angažirano djelovanje u zajednici. Dnevni boravak potiče komunikaciju i suradnju među udrugama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku. Prezentiranjem programa u Dnevnom boravku razvija se kulturna i društvena javna uloga DC Rojc kao nezavisnog i autonomnog prostora koji ima značajan utjecaj na razvoj lokalnih zajednica u cijelini. U prostoru Dnevnog boravka Rojc djeli se i Radio Rojc – radio zajednice.



Dnevni boravak DC Rojc © JAN FRANJUL

**Naziv organizacije —** Silba Environment Art  
**Naziv prostora —** Zgrada MO Silba i Rezidencijalni prostor Dlana in Residence – OPG Dlana  
**Naziv programa/projekta —** SEA Silba Environment Art

**Iznos odobrene podrške —** 100,000 kn  
**Mrežne stranice —** [www.silba-environment-art.hr](http://www.silba-environment-art.hr)

SEA Silba Environment Art je umjetničko-ekološka multimedijalna platforma na otoku Silbi koju su osnovali umjetnici, zaljubljenici u Silbu i njezine prirodne i kulturne ljepote. Posvećena je istraživanju i eksperimentu u suvremenim umjetnostima, ekološkim i temama održivog razvoja otoka, sinergiji umjetnosti i prirode kroz hibridne umjetničke forme te međusektorskoj i međugeneracijskoj suradnji suvremenih umjetnika i lokalnog stanovništva na zajedničkim projektima koji unapređuju kvalitetu života na otoku, posebno izvan turističke sezone. Program se realizira kroz nekoliko pravaca: 'sos Silba Off Season', 'Silbensko kulturno ljeto', 'DiR Dlana in Residence', 'GEA Garbage Epic Art', 'Silba Viva', 'Crtice s otoka' te novoosnovanu međuotoknu platformu BODULO. Fokus je na razvoju inovativnih umjetničkih formi koje povezuju suvremenu umjetnost s lokalnom zajednicom, razmjeni clata, znanja i vještina u kreiraju novih umjetničko-ekoloških projekata i principa koji mogu poslužiti kao primjer drugim izoliranim sredinama kako razvijati lokalnu zajednicu kroz sinergiju suvremene umjetnosti i ekologije.



Male tajne šahtofona, prezentacija radionice © SEA

**Naziv organizacije —** Udruga Ri Rock  
**Naziv prostora —** OKC Pałach, Music Box, Umjetnički kontejner, Zgrada Filodrammatice

**Naziv programa/projekta —** P.A.U.K. – prostori alternative, umjetnosti i kulture  
**Iznos odobrene podrške —** 89.112.85 kn  
**Mrežne stranice —** [www.rirock.hr](http://www.rirock.hr)

Svrha cijelogodišnjeg programa je podrška, promocija i razvoj publike alternativnog kulturnog izričaja, kao poticaj za kritičko i kreativno izražavanje pojedinaca te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa. Fokus je na podizanju društvene svijesti, razine znanja i interesa za alternativnu kulturu i ekonomiju, razvoju kulturno-kreativnih industrija, jačanju civilnog društva i volonterskog i poticanju društvenih vrijednosti. Kroz javne prostore kojima organizacija upravlja pruža se podrška i mogućnost umjetničkog stvaranja svima zainteresiranim. Prostori su javno otvoreni i dostupni za kreativno izražavanje i predstavljanje raznih umjetnika, dok starijoj populaciji predstavljaju značajan urbani resurs za razvoj i uživanje kulturno-umjetničkih sadržaja. Razvojem novih modela suradnje s udrugama osoba starije životne dobi, udrugama za zaštitu ljudskih prava te lokalnom samoupravom osmišljavaju se i formiraju kulturni sadržaji, odnosno provodi se model javno-civilnog partnerstva upravljanja prostorima za kulturu.



P.A.U.K. – prostori alternative, umjetnosti i kulture © STEPHANY STEFAN

Naziv organizacije — Umjetnička organizacija Atelijeri Žitnjak

Naziv prostora — Atelieri Žitnjak / Centar periferije (Galerija AŽ)

Naziv programa/projekta — Od centra do periferije – od A do Ž

Iznos odobrene podrške — 90,000 kn

Mrežne stranice — [www.a-z.hr](http://www.a-z.hr)

‘Od centra do periferije – od A do Ž’ krovni je projekt Atelijera Žitnjak 2022., čiji se programi održavaju u rādnom, galerijskom i rezidencijalnom javnom prostoru na ju periferiji Zagreba, bivšoj žitnjačkoj oš koja funkcioniра kao umjetničko-kulturno središte Gradske četvrti Peščenica-Žitnjak. Prostor objedinjuje interdisciplinarnе, intermedijalne i interaktivske smjernice rāda AŽ, a projekt čine ‘Izložbeni program Galerije AŽ’; ‘Program međunarodnih i lokalnih rezidencijalnih boravaka’, prepoznatljiv u zemlji po boravcima umjetnika iz inozemstva i Hrvatske u prostoru koji ispunjava sve njihove potrebe na jednom mjestu; ‘Dan otvorenih vrata’ kad AŽ ugošćuju kustose i umjetnike s konceptima skupnih problemskih izložbi ili javnih akcija i izvedbi, kao i suradnji; te ‘Centriranje periferije’, program posvećen edukacijskim, diskurzivnim i emancipacijskim aktivnostima s različitim društvenim skupinama, s ciljem rasta prisutnosti kulture i umjetnosti u neposrednoj lokalnoj zajednici te poticanja razvoja bliskih, alternativnih radnih i životnih kolektiva u polju vizualne kulture.



Početnica likovne kritike IVA KORDIĆ

Naziv organizacije — Ured za fotografiju

Naziv prostora — Galerija Spot

Naziv programa/projekta — Galerija Spot

Iznos odobrene podrške — 100,000 kn

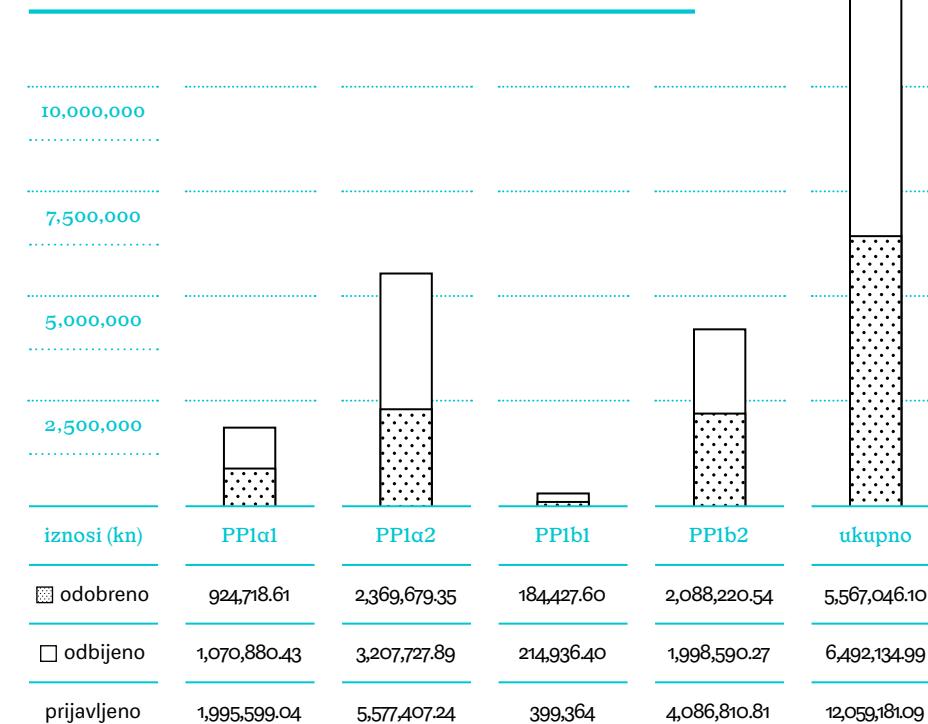
Mrežne stranice — [croatian-photography.com](http://croatian-photography.com)

Galerija Spot je mjesto izlaganja dokumentarno-konceptualne i društveno angažirane fotografije i radova nastalih na razmeđi fotografije i novih medija te mjesto razvijanja dijaloga o suvremenim umjetničkim praksama i teoriji i povijesti fotografije. Program je osmišljen kao niz izložbeno-didaktičkih cjeilina, a osim izložbi program uključuje aktivnosti usmjerene prema podizanju vizuelne pismenosti: čitalačke grupe, radionice, diskusije, predavanja i razgovore o fotografiji. Godišnji galerijski program čini šest izložbi te niz diskurzivnih programa. Glavni ciljevi su promocija, produkcija i distribucija novih umjetničkih projekata i radova, popularizacija dokumentarno-konceptualne i neovanguardne fotografije, kao i eksperimentalnih praksi i poetika te stvaranje poticajnog okruženja za diskusiju i razvoj novih znanja o mediju fotografije. Rad Galerije usmjerjen je i na stvaranje arhiva nacionalne fotografске scene i na razvoj suradničkih programa, što omogućuje širu tematsku perspektivu te stvara prostor za raspravu o brojnim kulturnim, umjetničkim i društvenim tendencijama, pristupajući fotografiji kao diskurzivnom području važnom za cijeloviti razvoj kulture.

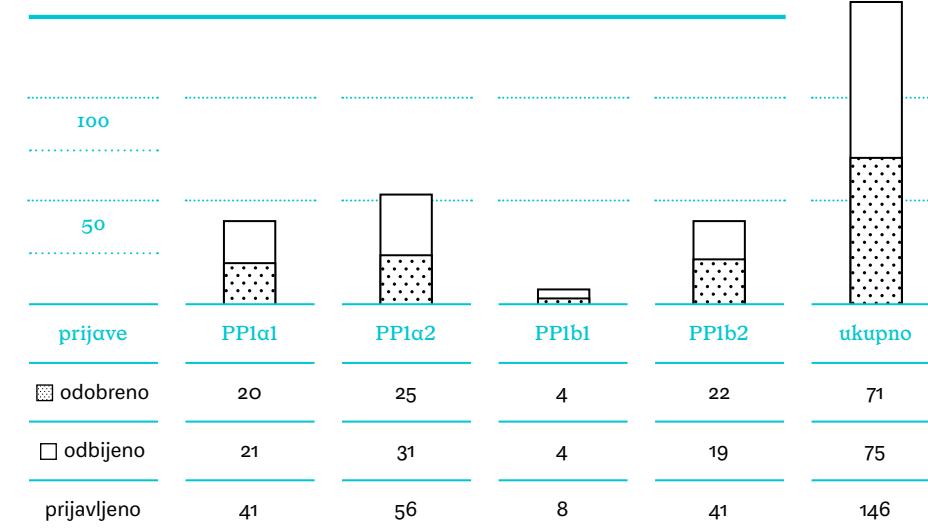


Foto-kiparstvo VLADO MARTEK

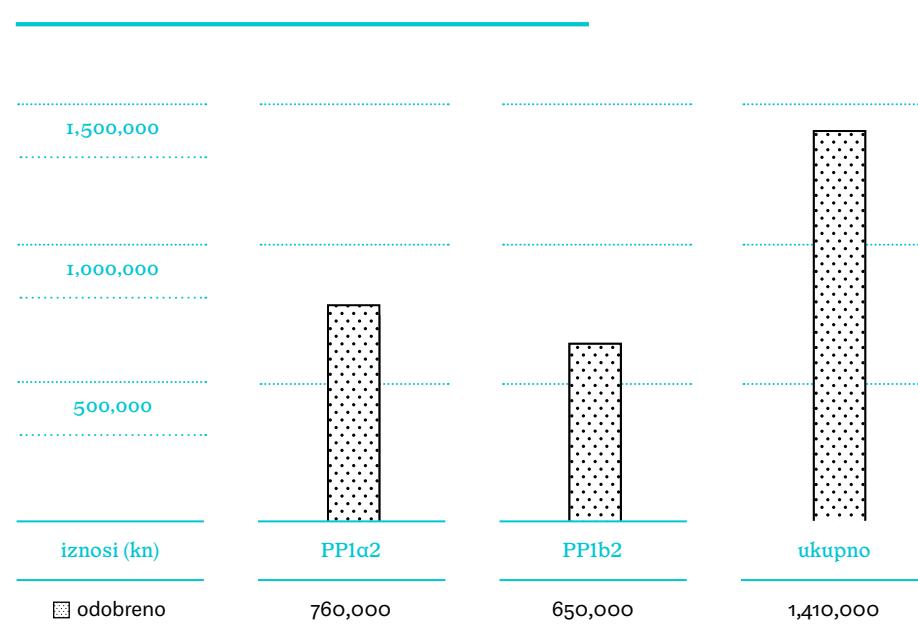
Programsko područje 1 — Prikaz prema iznosima sredstava



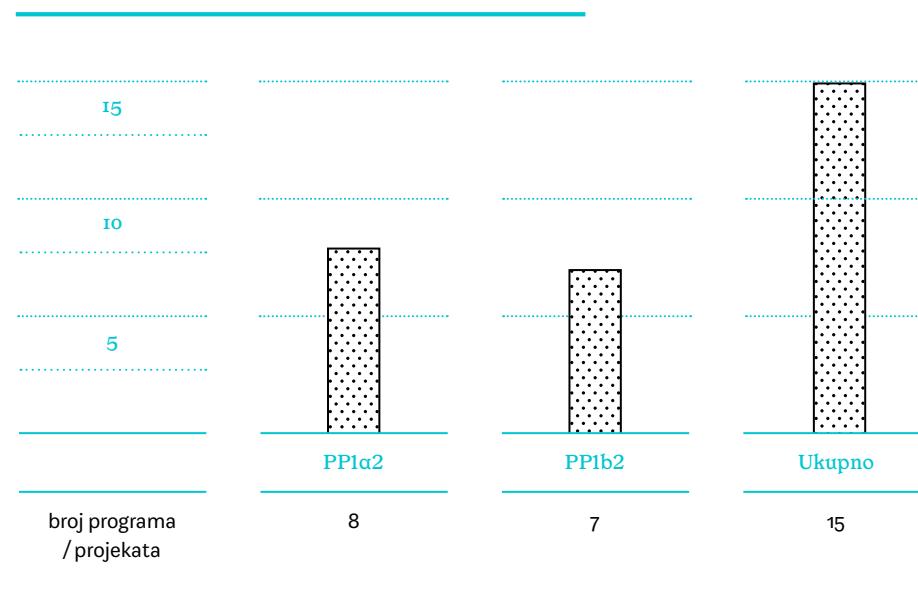
Programsko područje 1 — Prikaz prema broju prijava na Javni poziv



**Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3.  
godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava**



**Programsko područje 1 — višegodišnja, 2. i 3. godina  
provedbe, prikaz prema broju programa/projekata**



**Programsko područje 2:  
Osmišljavanje i priprema  
novih programa/projekata**

U okviru drugog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih programa/projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

#### A) osmišljavanje međunarodnih suradničkih projekata do 15,000 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Domino	Zagreb	Etno-Queer, umjetničko-istraživački projekt antropologije seksualnosti	15,000
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	LFF Regionale	15,000
Udruga za interdisciplinarna i interkulturnala istraživanja	Zagreb	aRs PUBLICae II	15,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj projekta '#nova#kritika'	15,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Sea Camp	15,000

Naziv organizacije — Domino

Naziv projekta — Etno-Queer, umjetničko-istraživački projekt antropologije seksualnosti

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — [www.thisisadominoproject.org](http://www.thisisadominoproject.org)

‘ETNO QUEER’ je kulturno-istraživački projekt koji okuplja organizacije u kulturi i stručne društveno-humanističke organizacije iz regije čiji se istraživački fokus i metodološki princip usredotočuje na queer identitete, politike i potencijale u baštinskoj i tradicionalnoj kulturnoj praksi regije. Projekt okuplja, osigurava i podržava razvoj i rast istraživačkih i (re)prezentacijskih aktivnosti kojima se trajno želi usustaviti proučavanje seksualnosti i queera u kontekstu tradicije i baštine iz registra poststrukturalne i postkolonijalne teorije, odnosno pridonijeti široj prijemčivosti antropološkog i queer-feminističkog rukarsa proučavanja i razumijevanja konstrukcije znanja te društvenih praksi prostora i vremena. Za pripremu projekta na lokalno-regionalnoj razini provodi se niz sastanaka, mapiranja te putovanja predstavnika partnerskih organizacija kako bi se zajednički identificirali najrelevantniji običaji i teme istraživanja, mogući partneri te razvio projekt prema specifičnim lokalitetima koje je potrebno obraditi, problematizirati i ponuditi ‘čitanje’.



Etno Queer, 2022. © SANJIN KAŠTELAN

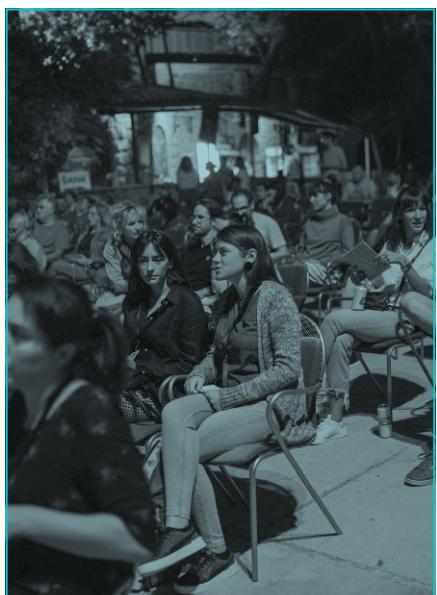
Naziv organizacije — Udruga Liburnia Film Festival

Naziv projekta — LFF Regionale

Iznos odobrene podrške — 15,000 kn

Mrežne stranice — [www.liburniafilmfestival.com](http://www.liburniafilmfestival.com)

‘LFF Regionale’ suradnja je šest festivala dokumentarnog filma s područja bivše Jugoslavije – Kino Otok/Isola Cinema iz Slovenije, Liburnia Film Festival iz Hrvatske, Beldocs iz Srbije, Dokufest s Kosova, Makedox iz Makedonije i UnderhillFest iz Crne Gore. U okviru projekta započinje formalna suradnja festivala koji neformalno već surađuju u smislu da njihovi direktori ili selektori izmjenjuju iskustva pri organizaciji filmskih manifestacija. Cilj je regionalna promocija dokumentaraca koji nastaju na području bivše Jugoslavije, razmjena praksi festivala koji se suočavaju sa sličnim finansijskim i organizacijskim izazovima i jačanje pozicije te podizanje međunarodne vidljivosti ex-YU dokumentaraca.



LFF Regionale, ilustracija s Liburnia Film Festivala

© TANJA KANAZIR

**Naziv organizacije** — Udruga za interdisciplinarnu i interkulturnalnu istraživanja

**Naziv projekta** — aRs PUBLICae II

**Iznos odobrene podrške** — 15,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.uiii.hr](http://www.uiii.hr)

Projekt 'aRs PUBLICae II' s podnaslovom 'Les Nouveaux Commanditaires i nova čitanja umjetničkih i prostornih praksi jugoslavenskog socijalizma' bavi se razmatranjem novih modela odnosa spram jugoslavenskog nasljeđa umjetničkih i prostornih praksi u europskom kontekstu kroz razvoj međunarodnog suradničkog projekta koji je inicirala neformalna organizacija PhD in One Night iz Belgije koju vodi dramaturginja Ivana Momčilović, uz sudjelovanje nezavisne istraživačice Ane Dane Beroš, Sanje Horvatinčić i dr. Tijekom 2022. godine cilj je dogovaranje suradnje između prijavitelja i partnera iz inozemstva (PhD in One Night, Les Nouveaux Commanditaires, Muzej Jugoslavije) u svrhu osmišljavanja i razrade budućeg zajedničkog projekta, s ciljem stvaranja novih modela revalorizacije umjetničkih i prostornih praksi jugoslavenskog socijalizma te komunikacije jugoslavenskog nasljeđa u EU.



aRs PUBLICae II, umjetnost u javnom prostoru splitske Opće bolnice

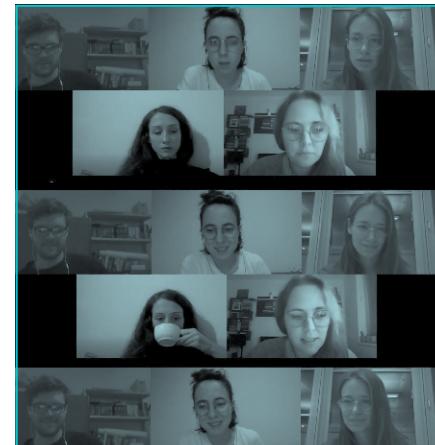
**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kulture Kulturtreger

**Naziv projekta** — Razvoj projekta '#nova#kritika'

**Iznos odobrene podrške** — 15,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.booksa.hr](http://www.booksa.hr)

Recentna istraživanja pokazuju da mladi u ogromnom postotku, većem od 95 %, koriste društvene mreže, i to primarno one koje se tiču video sadržaja, stoga će svako relevantno razvijanje čitateljskih navika mlađih morati uključivati nove tehnologije i inovativne formate. Projekt '#nova#kritika', koji Kulturtreger osmišljava i razvija u suradnji s organizacijom Pobunjene čitateljke iz Srbije, oslanja se na promišljanje kritike, novih medija i književnog polja te na trendove korištenja novih formata kritike prilagođene primarno društvenim mrežama i mlađoj publici. Kritičnost i refleksivnost projekta ogleda se u samoj formi kritike na koju se odnosi i u angažiranom pristupu književnom polju kojim se bavi. Projekt preispituje nove forme već 'tradicionalnog' medija i njeguje suradnički i komparativni istraživački pristup i inovativnost u korištenju novih medija koji dominiraju u dosezanju željene publike.



#nova#kritika, Zoom sastanak s partnerima

**Naziv organizacije** — Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

**Naziv projekta** — Sea Camp

**Iznos odobrene podrške** — 15,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.metamedia.hr](http://www.metamedia.hr)

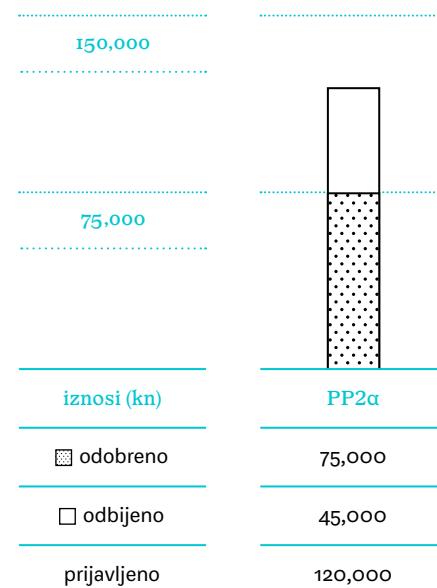
Projekt se razvija u partnerstvu sa Sveučilištem Artez (Arnhem) i lokalnim stručnjacima za znanost o moru – sveučilišnim studijem Znanost o Moru (Pula) i Akvarijem Pula. Aktivnosti projekta uključuju organizaciju kampa u Puli na temu održivog razvoja i znanosti o moru u kojem će sudjelovati domaći i međunarodni studenti pod vodstvom međunarodnih stručnjaka iz područja suvremene umjetnosti i znanosti. Cilj projekta je osigurati prostor za razmjenu i generiranje ideja, produkciju edukativnih materijala, dizajn rješenja i umjetničkih izričaja kroz suradnju sa znanstvenicima, umjetnicima, dizajnerima i inženjerima sa zajedničkim interesom za održivost i posebnim naglaskom na more i

ekološki otisak. U svrhu razvijanja projektnе ideje organiziraju se radni sastanci s budućim partnerima u Arnhemu gdje će se definirati profili stručnih suradnika i korisnika, uži fokus projekta, vrste aktivnosti, lokacija i struktura kampa.

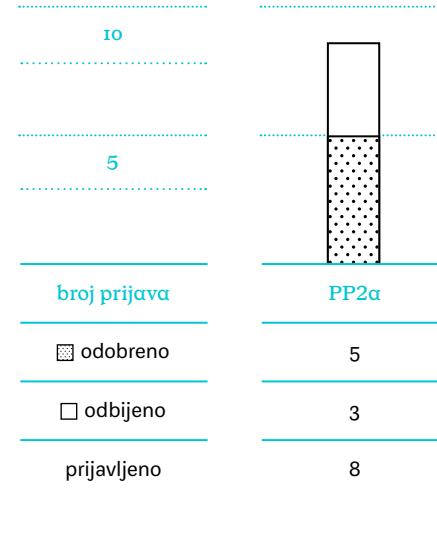


Sea Camp

## Programsko područje 2 — Prikaz prema iznosima sredstava



## Programsko područje 2 — Prikaz prema broju prijava



## Programsko područje 3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Posebni ciljevi ovog programskega područja su:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

#### PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Umjetnik koji provodi istraživanje	Iznos (kn)
Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Dom zdravlja	Marko Ercegović	20,000
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Coworking	Jasna Jasna Žmak, Nina Gojić, Ana Fazeškaš, Bojan Mucko	20,000
Drugo more	Rijeka	FAP u Rijeci	Luka Knežević Strika, Isidora Popović, Ivana Bogičević Leko	20,000
Koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	Dobrodošli na Balkansku rutu	Selma Banich	20,000
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	&	Marko Gutić Mižimakov	20,000

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Vertikale	Bojan Mrđenović	20,000
Što, kako i za koga	Zagreb	Razvoj umjetničke ideje Lale Raščić 'Egzonracija tradicije'	Lala Raščić	20,000
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	Crne vode i noćna tla	Tin Dožić	20,000
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Sampladelija u noći živih mrtvaca	Damir Bartol, Miro Manojlović, Tanja Vrvilo	20,000
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja djelovanja kroz inovativne umjetničke prakse 'Jagoda'	Zagreb	Raslojavanje nevidljivog	Nina Kurtela, Sara Simić	19,900
Vizura aperta	Zagreb	Uspomene sa sela	Tanja Dabo	20,000

**Naziv organizacije** — Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture

**Naziv projekta** — Dom zdravlja

**Umjetnik** — Marko Ercegović

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.blok.hr](http://www.blok.hr)

‘Dom zdravlja’ bavi se temama brige, zajednice i rada u odnosu na javnozdravstveni sustav te mogućnostima koje medij fotografije ima da prikaže njihovu kompleksnost. Riječ je o dubinskom istraživanju domova zdravlja kao neuralgičnih točaka javnozdravstvenog sustava u kojima do najvećeg izražaja dolazi odnos zajednice i zdravstvene skrbi. Postupna privatizacija i izostanak političke volje za sistemskim rješavanjem problema u javnom zdravstvu pretvaraju domove zdravlja u problematična mesta na kojima se ogoljuju posljedice prodiranja tržišne logike u sve sfere društva. Fotograf Marko Ercegović istraživanje oblikuje oko potrebe da se umjetničkim sredstvima istakne važnost koju sustav javnog zdravstva ima za zajednicu. U suradnji s kustosicama BLOK-a fokusira se na mrežu domova zdravlja na Trešnjevcu, čija naselja obilježava jak osjećaj pripadnosti zajednici. Istraživanje se odvija u tri grupe aktivnosti: rad s istraživačima i stručnjacima koji se bave javnim zdravstvom u Hrvatskoj, terenski rad s kustosicama BLOK-a te istraživanje samog umjetničkog postupka fotografiranja i kombiniranja fotografiskog i tekstualnog materijala.



*Od nezdravog stana do Doma zdravlja — tuberkuloza na Trešnjevcu* © MATEA BOŽIĆ / UZ SUGLASNOST PORTALA RADNIČKA PRAVA

**Naziv organizacije** — Centar za dramsku umjetnost

**Naziv projekta** — Coworking

**Umjetnici** — Jasna Jasna Žmak, Nina Gojić, Ana Fazekaš, Bojan Mucko

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.cdu.hr](http://www.cdu.hr)

U praksi coworkinga sublimirane su brojne značajke suvremenog tržišta rada: od fleksibilizacije uvjeta rada preko dominacije IT sektora do raznih ‘inovativnih’ poslovnih modela današnjice. S druge se strane njegovim naličjem mogu smatrati fenomeni poput prekarnosti rada i rastuće ugroženosti radničkih prava, visoke nezaposlenosti, nestanka srednje klase, slabljenja sindikalne moći te transformacije strukture gospodarskih sektora. Paralelno, u lokalnom, ali i međunarodnom kontekstu, kao goruće se pitanje preživljavanja nezavisne kulture postavlja nestajanje prostora u kojima ta kultura ‘živi’. Posebice to vrijedi za izvedbene umjetnosti za koje je pitanje prostora oduvijek bilo od centralnog značaja. Istraživanje dovodi u vezu ove dvije premise te se temelji na ispitivanju umjetničkog potencijala coworking prostora postavljajući naizgled vrlo paradoksalno pitanje – mogu li coworking prostori postati novi prostori kulture? Istraživanje se temelji na terenskoj opservaciji nekoliko zagrebačkih coworking prostora. Koristeći autoetnografske metode autori će bilježiti svoje iskustvo coworkinga te detektirati moguće prostore za umjetničke intervencije.



Coworking © IZVOR: SHUTTERSTOCK

**Naziv organizacije** — Drugo more

**Naziv projekta** — FAP u Rijeci

**Umjetnici** — Luka Knežević Strika, Isidora Popović, Ivana Bogićević Leko

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.drugo-more.hr](http://www.drugo-more.hr)

Istraživanje industrijskog nasleđa bivše Jugoslavije praćenjem tragova veza između kooperanata otvara mogućnost razumijevanja ne samo strukture industrije bivše države nego i utvrđivanje kulturnih i socijalnih veza između različitih sredina. Naslanjajući se na već provedeno istraživanje o tvornici FAP u Priboru, ovo istraživanje utvrđuje veze između bivše tvornice Benčić (i samoga grada) s FAP-om, ali i s drugim kooperantima FAP-a poput tvornice autobusa iz Zagreba ili čeličanom u Zenici. Istraživanje također daje uvid u način upravljanja, međuljudske odnose i proizvodni proces u samoj tvornici Benčić. Iz povezivanja ove dvije točke razvit će se platforma za istraživanje industrijskog nasleđa koja će uključivati i druge organizacije ili pojedince zainteresirane za ovu temu.



FAP u Rijeci © TANJA KANAZIR

**Naziv organizacije** — koautorska inicijativa OOUR

**Naziv projekta** — Dobrodošli na Balkansku rutu

**Umjetnica** — Selma Banich

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [selmabanich.org](http://selmabanich.org), [koautorskainicijativaoour.blogspot.com](http://koautorskainicijativaoour.blogspot.com)

U okviru projekta ‘Dobrodošli na Balkansku rutu’ istražuje se kako su nacionalističke, antimigracijske i neoliberalne politike i populizmi u Europi utjecali na migracijski pokret na Balkanu od 2015. do danas. Koristeći metodologiju kritičke kartografije mapira se različite infrastrukturne i zakonodavne elemente fortifikacijskog režima (kampove, sabirne logore, detencijalne centre, zatvore, policijske postaje, granične prijelaze, žičane ograde, push-backove, sudske odluke, zakonske regulative itd.) na Balkanu i duž vanjske granice Europske unije kako bi se stvorila mapa za izložbu koja će razotkrivati sustav i logistiku fortifikacijskog režima na ovom području. Paralelno se s dr. sc. Marijanom Hameršak s Institutom za etnologiju i folkloristiku planira uspostaviti privremena zbirka – migrantski arhiv, raspisivanjem javnog poziva za prikupljanje artefakata koji govore o migrantskim borbama i pokretu solidarnosti na ovom području. Po realizaciji projekta zbirku se planira pretvoriti u Migrantski arhiv i rezervitorij pri Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.



Dobrodošli na Balkansku rutu © SELMA BANICH

**Naziv organizacije** — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

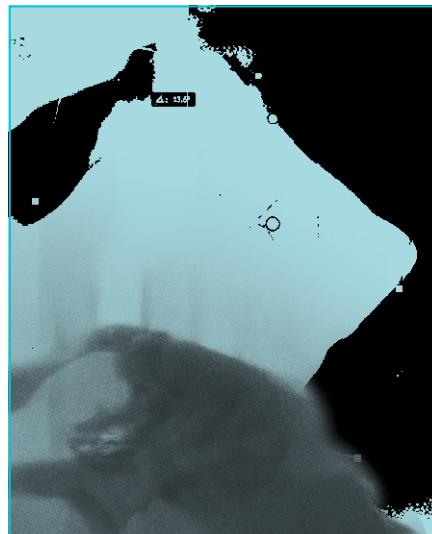
**Naziv projekta** — &

**Umjetnik** — Marko Gutić Mižimakov

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.queeranarchive.hr](http://www.queeranarchive.hr)

Projekt je autofikcijski proces koji prati dje-lovanje drag lika Anne Ampersand i njezi-na pronalaska načina da se automatizirani rad algoritama računalnog vidi simuli-ra manualnim. Fokusirana na raščlanjivanje kategorija pogleda kao što su prepoznatljivost, uvjerljivost i istinskoš (realness), Anne Ampersand vidi digitalnu sliku kao domi-nantnu valutu ružičastog tržišta (pink market). Promatrajući afekte koje nove tehnolo-gije prikaza proizvode Anne Ampersand razmišlja o razočarenju koje nastaje jednom kada ista ne uspije ispuniti obećanje uklju-čivosti. Zanima je slijediti strategije nošenja s tim razočarenjem koje potencijalno vode drukčijem odnošenju spram (proizvodnje) sli-ke mimo i/ili usprkos komodifikaciji.



& MARKO GUTIĆ MIŽIMAKOV

**Naziv organizacije** — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

**Naziv projekta** — Vertikale

**Umjetnik** — Bojan Mrđenović

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.sfius.org](http://www.sfius.org)

Istraživanje se bavi utjecajem vjerskih orga-nizacija na javnu sferu u suvremenom hrvats-kom kontekstu. U toj se sferi paralelno odvi-jaju procesi sekularizacije i religijske revita-lizacije, a snažna prisutnost Crkve u javnom prostoru primjećuje se na području obra-zovanja i niza rasprava o etičkim pitanjima (pobačaj, homoseksualnost, obiteljski odno-si, seksualni odgoj). Sve veći utjecaj Crkve na području svjetonazorskih i društvenih pitanja rezultat je infrastrukturne ispreple-tjenosti Crkve s državnim i javnim instituci-jama, kao i tokovima javnog novca. Istražu-je se kako se navedena dinamika reflektira u oblikovanju javnog prostora. U Hrvatskoj je u posljednjih 30 godina izgrađeno preko tisuću novih vjerskih objekata što povlači niz pita-nja vezanih za odnos Crkve i države koja se u suvremenom umjetničkom kontekstu dosad nisu sustavno obradivala. Istraživanje pro-vodi Bojan Mrđenović, vizualni umjetnik s diplomom fotografa i povjesničara umjetno-sti, koji se u svojem fotografskom radu konti-nuirano bavi relevantnim društvenim tem-a kroz oblikovanje javnog prostora.



Vertikale BOJAN MRĐENOVIĆ

**Naziv organizacije** — Što, kako i za koga

**Naziv projekta** — Razvoj umjetničke ideje Lale Raščić 'Egzoneracija tradicije'

**Umjetnica** — Lala Raščić

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.whw.hr](http://www.whw.hr)

Interdisciplinarno istraživanje Lale Raščić 'Egzoneracija tradicije' bavi se tradicionalnim folklornim praksama 'tepsijanja' – pjevanja uz okretanje bakrene zdjele. Istraži-vanje materijalu pristupa kao autentičnom izričaju potisnutog ženskog subjektiviteta u patrijarhalnim društvima, produbljuje postjeća znanja o fenomenu i reinterpreta ga iz angažirane feminističke perspektive. Istraži-vanje se provodi u tri faze. Prva su terenska i arhivska istraživanja u Zagrebu, Sarajevu, Beogradu i Prištini uz intervjuje sa stručnjaci-ma iz polja etnomuzikologije, folkloristike i izvođačicama; zatim umjetnički eksperiment u tonskom studiju i umjetnička obrada mate-rijala koja sumira i obrađuje rezultate istraživanja. Umjetnica posjećuje etnografske i povijesne zbirke i arhive, a proces bilježi fotografijama, videom, skicama i audio snim-kama. Baveći se povijesnim, kulturološkim i akustičkim aspektima 'tepsijanja' umjetni-ca sondira ovu praksu na osi prošlost-bu-dućnost, izvorno-izvedbeno, prirodno-artifi-cijelno, vizualno-narativno, interveniraju-ći u tradiciju.



Pogled na instalaciju s radovima iz ciklusa GORGO i Poppaea's Pans Lale Raščić HENDRIK ZEITLER

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

**Naziv projekta** — Crne vode i noćna tla

**Umjetnik** — Tin Dožić

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.a-z.hr](http://www.a-z.hr)

Istraživanje je smješteno u polje novih mate-rializama, a bavi se kritičkim razmatranjem osnovne ljudske biološke funkcije – defekaci-je. Važnost ove tjelesne funkcije možemo pro-motriti kroz njezin ekološki utjecaj, kroz nje-zin utjecaj na planiranje arhitekture i gradnje (odvod otpadne vode te dovod pitke vode) te kroz kompleksnost zbrinjavanja kanalizacijskog otpada. Zbog neugodne naravi ove teme većina ljudi odbija razmišljati o njoj te u tom kontekstu gađenje i zagađenje idu ruku pod ruku. Autor kroz iščitavanje literature, teren-ski rad i seriju intervjuja prikuplja informaci-je i vizualne te druge medijske materijale u kontekstu tri tematske cjeline: biološka osnova probave i crijevnim mikrobiom; odnos arhi-tekture i zbrinjavanja otpadnih voda; utopij-ska rješenja i održivi sustavi za zbrinjavanje tog otpada. Istraživanje je teorijsko i praktično, a provodi se s ciljem prikupljanja novog znanja i medijskih materijala. Prikupljene i generirane teorijske, poetične i praktične ('uradi-sam' i sl.) informacije bit će prikaza-ne na mrežnoj stranici posvećenoj projektu u duhu eksperimentalnog bloga.



Crne vode i noćna tla IVA KORDIĆ

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa  
**Naziv projekta** — Sampladelija u noći živih mrtvaca  
**Umjetnici** — Damir Bartol, Miro Manožlović, Tanja Vrvilo  
**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn  
**Mrežne stranice** — indos.mi2.hr

Razvoj umjetničke ideje temelji se na upotrebi pojma 'prisvajanja' glazbenih matrica i njihova sampliranja proizašlih izvorno iz horor filma *Noć živih mrtvaca*, čime se razvijaju novi umjetnički koncepti radeći s pojmom umjetničkog prisvajanja i metodama plunderfonije na konkretnom materijalu koji je sakupljen kao remiks izdanje etikete 400 usamljenih udaraca. Plunderfonika se može smatrati oblikom zvučnog kolača koji se u okviru projekta istražuje i razvija na konkretnom audio zapisu muzičkih brojeva iz filma. U teorijskom smislu sampliranje u noći živih mrtvaca prožima se sa supkulturnom filozofijom sampliranja britanskog teoretičara, umjetnika i kustosa Kodwo Eshuna, njegova razmišljanja o pojmu sampladelije iz knjige *Briljantnije od sunca*. Umjetnička ideja trebala bi se razvijati u smislu dekonstruiranja savršeno zvučno izoliranog filmskog studija bez jeke i njegovih snimljenih matrica zamisljenih za slušanje u ne-kinematografskim uvjetima, gestualnog iskoristavanja akustičkih fragmenata uskladištenih u magnetofonima i nakratko vraćanjem proizvodnje zvuka rukama koje rade s magnetofonskim vrpčama, njihovim digitaliziranjem i transferom u e-formate.



Sampladelija u noći živih mrtvaca JASENKO RASOL

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja djelovanja kroz inovativne umjetničke prakse 'Jagoda'  
**Naziv projekta** — Raslojavanje nevidljivog  
**Umjetnice** — Nina Kurtela, Sara Simić  
**Iznos odobrene podrške** — 19,900 kn  
**Mrežne stranice** — /

Istraživanje nastoji proučiti mogućnosti stvaranja međuprostora između različitih medija, disciplina, generacija, konteksta i iskustava. Predloženi projekt umjetnice Nine Kurtele i istraživačice Sare Simić temelji se na istraživanju i arhiviranju te građni vidljivosti zapostavljenog umjetničkog naslijeđa Jagode Kaloper, uspostavljanju transgeneracijskog dijaloga između dvije umjetnice (Kurtela i Kaloper) preko zajedničkog ateljea koji dijeli (u različitom vremenu) te razvijanja novih umjetničkih praksi i radova kao refleksije na nađeni materijal i sadržaj. Ovo istraživanje predlaže intermedijsku, hibridnu i suradničku umjetničku praksu te kao takvo otvara pitanja granica pojedinih medija i autorstva. Kroz pokušaje integracije raznih jezika poetičnosti i političnosti glavna specifičnost ovog istraživanja je uspostavljanje veza kroz transgeneracijsku, intermedijalnu i interdisciplinarnu suradnju.

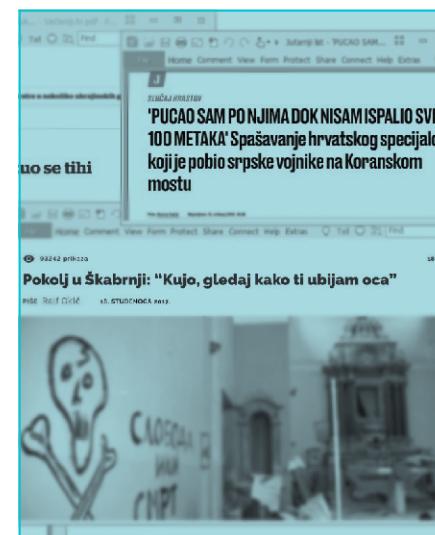


Raslojavanje nevidljivog

**Naziv organizacije** — Vizura aperta  
**Naziv projekta** — Uspomene sa selu  
**Umjetnica** — Tanja Dabo  
**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn  
**Mrežne stranice** — vizuraperta.wixsite.com/vizuraperta, facebook.com/vizuraperta

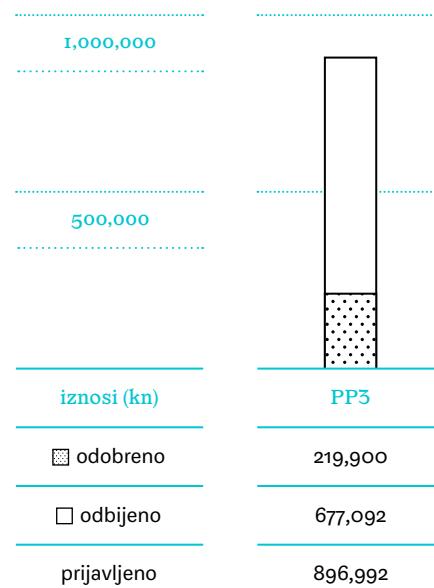
Umjetničko istraživanje 'Uspomene sa selu' bavi se pitanjem zla koje se manifestiralo kroz ratne zločine počinjene u Domovinskom ratu, tijekom ili neposredno nakon nje-gova okončanja. Istraživanje je usmjerenje na zločine počinjene na hrvatskom selu s obzirom na to da se većina takvih događaja odvila izvan urbanih sredina. Radi se o okrutnim zločinima čiji cilj nije bilo ratovanje i ratna pobjeda, već manifestacija čistog ljudskog zla. Počinili su ga i 'naši' i 'njihovi', ma koje god od njih smatrali 'svojima'. Najvažnija odrednica tih zločina koju će se istraživanjem nastojati potvrditi jest da zlo nema nacionalnost i da je u svojoj biti isto ma gdje se događa i tko ga je ispoljio. Važno pitanje jest transformacija običnog čovjeka, u ovom slučaju sa selu, u ostrašćenog zločinca, stoga je i

polazište istraživanja traganje za nepojmljivim, onim neljudskim u nama. Kroz istraživanje se iz javno dostupnih arhiva prikupljaju podaci o svim poznatim zločinima počinjenima tijekom ili neposredno nakon rata te se iz prikupljenih podataka komparativnom analizom izdvajaju zločini 'naših' i 'njihovih' koji su po morfolojiji slični ili isti.

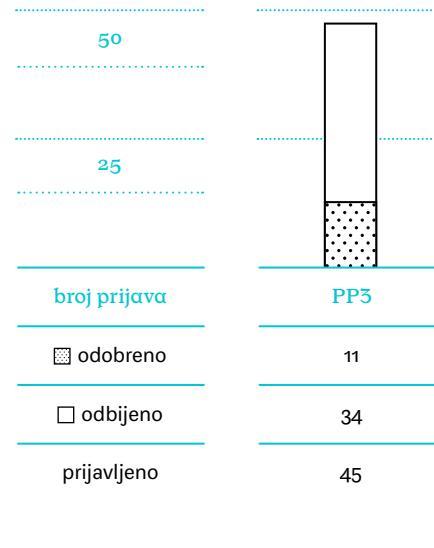


Uspomene sa selu TANJA DABO

### Programsko područje 3 — Prikaz prema iznosima sredstava



### Programsko područje 3 — Prikaz prema broju prijava



## Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj

Podrška u ovom programskom području odnosila se na dvije kategorije:

- A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn
- B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

#### A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj programske platforme:

- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati razvoj programskih mreža na nacionalnoj razini u svrhu decentralizacije kulturnog i umjetničkog programa
- poticati i unaprediti suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi
- poticati razmjerenjivanje znanja i iskustava između različitih organizacija na području suvremene kulture i umjetnosti kako bi se međusobno osnaživale
- poticati razvoj dugoročne programske surađnje i razmjene na nacionalnoj razini.

#### B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn

U okviru četvrtog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj zagovaračkih platformi:

- poticati razvoj zagovaračkih platformi na subnacionalnim razinama usmjerenih prema postizanju pozitivnih promjena u polju lokalne / regionalne kulturne politike koje će aktivno doprinijeti ukupnom kulturnom razvoju lokalne / regionalne sredine
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati i unaprediti suradnju između udruga i umjetničkih organizacija koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, kao i njihovo

povezivanje s udrugama iz drugih područja, ustanovama u kulturi te drugim pravnim subjektima u kulturi  
→ poticati procese koji će voditi uspostavljanju i funkcioniranju participativne, inkluzivne i demokratske kulturne politike na lokalnoj / regionalnoj razini

#### A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, višegodišnja podrška

##### 3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Ured za fotografiju	Zagreb	Zajednički fotografski narativi	140,000

##### 2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga Klubtura	Zagreb	Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja 2022	140,000

##### 1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Udruga za kulturu i sport 'Positivna sila'	Zagreb	Nacionalna cirkuska platforma	126,000

Koordinator platforme — Ured za fotografiju

Naziv projekta — Zajednički fotografski narativi

Odobreni iznos podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — [croatian-photography.com](http://croatian-photography.com)

Članice platforme — Atelieri Koprivnica, Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci, Križevci; Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv, Rijeka; Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Platforma okuplja 7 institucija i udruga te jednog nezavisnog istraživača s ciljem istraživanja fotografije i načina njezine zastupljenosti u tiskanim medijima. U radu i istraživanju odmiče se od uvrježenih stavova te se istraživačkim postupcima i postavljanjem pitanja utvrđuju okolnosti djelovanja fotografa i sredine u kojoj su radili, kritički evaluirajući fotografsku praksu. Istraživanje se ne temelji isključivo na uvrježenoj historiografiji, nego se kombinacijom analitičkih i interpretativnih pristupa prepoznaju sličnosti i utvrđuju razlike, markirajući vrijedne, no posve zapostavljene privatne arhive, kao i one koji su posve izvan fokusa, u čemu osobito pomažu razgovori s akterima. U 2020. godini fokus je bio na tvorničkim novinama i specijaliziranim časopisima, kao i na vezi između industrije i fotografije, dok su 2021. istraživanja proširena na turizam, urbanizam i područje kulture. U 2022. fokus je na sistematizaciji dosadašnjeg rada, a tu svrhu, uz nastavak organiziranja javnih predavanja, diskusija, panela i emitiranja podcasta, organiziraju se dvije izložbe te objavljuje publikacija.



Čingi-Lingi Čarda, 1959., Zbirka fotografija Mije Matoševića, Državni arhiv u Osijeku (256.4)

Koordinator platforme — Savez udruga Klubtura

Naziv projekta — Clubture-HR:  
Programska razmjena i suradnja 2022

Odobreni iznos podrške — 140,000 kn

Mrežne stranice — [clubture.org](http://clubture.org)

Članice platforme — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni kulturni centar, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Karlovac; Centar za ženske studije, Zagreb; DADANTI – Udruga za promicanje eksperimentalne umjetnosti, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Društvo za promicanje queer kulture kroz sport i rekreaciju Queer Sport Split, Split; Eksperimentalna slobodna scena, Zagreb; Fantastično dobra institucija – Fade in, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Format C, Zagreb; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Žabok; Hrvatski Wiki

mediji, Zagreb; KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Karlovac; KLFM – radio u zajednici, Split; Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – Queeranarchive, Split; Kontejner – Biro suvremene umjetničke prakse, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture – KVARK, Križevci; Kulturno umjetnička udruga Uzgon, Split; Kulturno-umjetnička udruga Romb, Split; Labin Art Express xxI, Labin; Multimedijalni institut, Zagreb; Platforma 9,81 – Institut za istraživanja u kulturi, Split; Platforma F12, Karlovac; Prostor rodne i medijske kulture K-Zona, Zagreb; Restart, Zagreb; SF:IUS – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče, Zagreb; Silba Environment Art, Silba; Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj; siva) (zona – prostor suvremene i medijske umjetnosti, Korčula; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga?, Zagreb; Udruga građana Spirit, Rijeka; Udruga kultura i edukacija, Lovinac; Udruga Liburnia Film

Festival, Rijeka; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga mladih za poticanje kreativnog izražavanja Revolucija, Valpovo; Udruga Monteparadiso, Pula; Udruga Otompotom, Zagreb; Udruga Sindikat biciklista, Zagreb; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti, Zagreb; Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Zagreb; Udruga za promicanje urbane kulture A.R.L.A., Đakovo; Udruga za razvoj audiovizualne umjetnosti Metamedij, Pula; Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti – Tricycle Trauma, Zagreb; Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture Radionica, Zagreb; Udruga za umjetnost i stvaralaštvo Reart, Osijek; Udruženje za razvoj kulture 'URK', Zagreb; Umjetnička organizacija Besa, Vis; Umjetnička organizacija Kik Melone, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Zadar snova, Zadar; Živi atelje Dajht Kralj, Zagreb

‘CTHR – Programska razmjena i suradnja’ ključni je program platforme Clubture koji se kontinuirano provodi od 2002. godine. Utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmišljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlađe. Programom ‘CTHR: Programska razmjena i suradnja’ promiču se i realiziraju ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti

i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture.



Izvedba predstave *Moja Smrt i Ja* Petre Najman na igralištu osnovne škole Matija Gubec u Gorњoj Stubici. 16. 9. 2021. u okviru CTHR projekta *Cirkus na margini* (Udruga za kulturu i sport Po- zitivna sila) MATIJA SMUK

**Koordinator platforme** — Udruga za kulturu i sport ‘Pozitivna sila’

**Naziv projekta** — Nacionalna cirkuska platforma

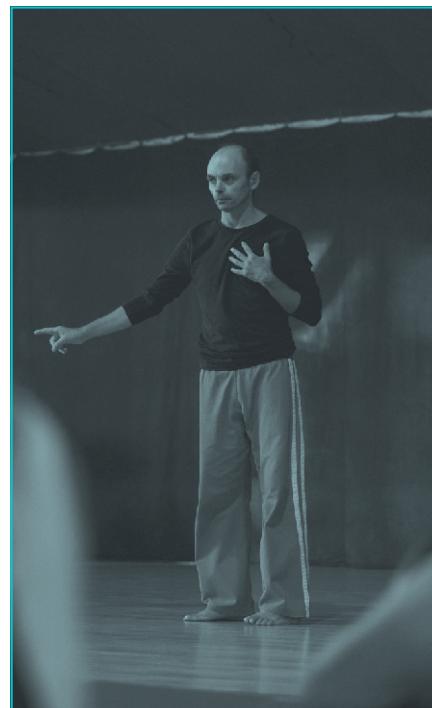
**Odobreni iznos podrške** — 126,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.room100.org](http://www.room100.org)

**Članice platforme** — Cirkorama – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu, Zagreb; Cirkus Kolektiv – udruga za suvremenog cirkusa i srodne umjetničke prakse, Split; Cirkuska udruga Cirkultura, Samobor; Čarobnjakovi šešir, Pula; Društvo umjetnika suvremenog cirkusa, Zagreb; Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture, Križevci; Udruga Prostor Plus, Rijeka

Nacionalna cirkuska platforma prva je suradnička programska platforma u Hrvatskoj koja okuplja organizacije u sektoru suvremenog cirkusa – vrsti izvedbene umjetnosti koja je marginalizirana u odnosu na dominantne koncepte izvedbenog umjetničkog djelovanja na lokalnoj, regionalnoj i nacionalnoj razini. U okviru platforme afimiraju se problemi s kojima se susreću udruge, organizacije i umjetnici koji rade u sektoru, a koje dominantne institucije i organizacije ne zahvaćaju, i na iste se odgovara kroz programsku razmjenu i suradnju te prijenos znanja i iskustva među članicama platforme. Programska razmjena osmišljena je na temelju dosadašnje suradnje i razmjene umjetničkog i kulturnog programa, prepoznavanja

potrebe za decentralizacijom suvremenog cirkuskog programa iz Splita i Zagreba u ostale gradove kao i za nastojanjem povećanja mobilnosti i vidljivosti suvremenih cirkuskih umjetnika te stvaranja boljih uvjeta za rad. Programsку razmjenu čine ‘Cirkuska rezidencijska mreža’ i ‘Kino Cirkus’ te niz različitih edukativnih radionica, dok su zagovaračke aktivnosti usmjerene na donositelje javnih kulturnih politika.



Radionica dramaturgije s Robertom Magrom / Split / 8-2020 © TINA LJUBENKOV

## A) programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Greta Creative Network	Zagreb	Suradnička platforma – Remote Lab	126,000
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže u 2022.	126,000

**Koordinator platforme** — Greta Creative Network

**Naziv projekta** — Suradnička platforma – Remote Lab

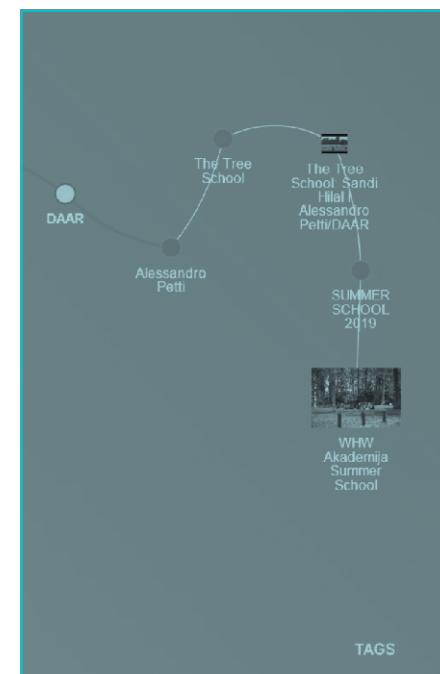
**Odobreni iznos podrške** — 126,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.greta.hr](http://www.greta.hr)

**Članice platforme** — Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Kontejner, Zagreb; Radiona, Zagreb; WHW – Što, kako i za koga?, Zagreb

‘Suradnička platforma RemoteLab’ kolaborativan je kulturno-umjetnički i istraživački projekt koji razvija novi model razmjene znanja putem mrežnog virtualnog sučelja koje omogućuje progresivno umrežavanje i široku dostupnost digitalnih materijala na jednom mjestu. Program se fokusira na kreiranje novog sistema umrežavanja i proizvodnje znanja kroz interaktivnu vizualnu razmjenu podataka i resursa u realnom vremenu. Platforma je usmjerenica na jačanje kapaciteta organizacija na području kulture i umjetnosti te na razvoj publike i ciljanih skupina korisnika kroz unapređenje istraživačke suradnje i osiguravanje slobodnog pristupa sadržaju u online okruženju. Suradnička platforma nastaje kao reakcija na aktualnu potrebu za jačanjem organizacijskih suradničkih

kapaciteta u (post)pandemijskim okolnostima obilježenima imperativom rada na daljinu te prilagodbom sadržaja online okruženju, dok je dugoročni cilj progresivni rast korisnika kroz uključivanje novih organizacija na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini te implementiranje i razvoj projekata temeljenih na slobodnoj razmjeni podataka.



Suradnička platforma – Remote Lab

**Koordinator platforme** — Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

**Naziv projekta** — Programi Kino mreže u 2022

**Odobreni iznos podrške** — 126,000 kn

**Mrežne stranice** — kinomreza.hr

**Članice platforme** — Art-kino Croatia, Rijeka; BMG Promet d.o.o., Novska; Centar za kulturu Čakovec, Čakovec; Centar za kulturu Đakovo, Đakovo; Centar za kulturu i cijeloživotno obrazovanje Zlatna vrata Split, Split; Centar za kulturu i film Augusta Cesara, Zagreb; Centar za kulturu Korčula, Korčula; Dom kulture 'Kristalna kocka vedrine', Sisak; Dom kulture Grada Preloga, Prelog; Ekran d.o.o., Split; Festival mediteranskog filma Split, Split; Gradina Vis d.o.o., Vis; Gradska kino Sinj d.o.o., Sinj; Gradska kulturno središte Metković, Metković; Hrvatski filmski savez, Zagreb; Javna ustanova Pula Film Festival, Pula; Kinematografi Dubrovnik, Dubrovnik; Kinematografi Osijek d.d., Osijek; Kinoklub Šibenik', Šibenik; Kulturni i multimediji centar Bjelovar, Bjelovar; Kulturno prosvjetno društvo 'Sloga' Pakrac, Pakrac; Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Zagreb; Pučko otvoreno učilište 'Đuro Arnold', Ivanec; Pučko otvoreno učilište Biograd na Moru, Biograd na Moru; Pučko otvoreno učilište Daruvar, Daruvar; Pučko otvoreno učilište Gospic, Gospic; Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Koprivnica; Pučko otvoreno učilište Krapina, Krapina; Pučko otvoreno učilište Kutina, Kutina; Pučko otvoreno učilište Labin, Labin; Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković, Nova Gradiška; Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Novi Marof; Pučko otvoreno učilište Novska, Novska; Pučko otvoreno učilište Pazin, Pazin; Pučko otvoreno učilište Petrinja, Petrinja; Pučko otvoreno učilište Rab, Rab; Pučko otvoreno učilište Samobor, Samobor; Pučko otvoreno učilište Slatina, Slatina; Pučko otvoreno učilište Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina; Pučko otvoreno

učilište Varaždin, Varaždin; Pučko otvoreno učilište Velika gorica, Velika Gorica; Pučko otvoreno učilište Vodice, Vodice; Pučko otvoreno učilište Vrbovec, Vrbovec; Pučko otvoreno učilište Zabok, Zabok; RADAR d.o.o., Karlovac; Restart, Zagreb; Studentski centar u Zagrebu, Zagreb; Zagreb Film Festival, Zagreb; Cjednica udruga Centar nezavisne kulture, Zadar

Kino mreža obuhvaća aktivnosti kojima se kroz učinkovitiju organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturnu ponudu diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. U suradnji sa srodnim organizacijama provode se brojne zajedničke programske aktivnosti tijekom cijele godine u kojima sudjeluju svi ili dio članova Mreže koji djeluju u svim regijama RH. 'Škola za kino' (edukativne radionice i predavanja) i 'Kino doktor' (individualni edukativni program) inovativni su programi edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, menadžment, financiranje, promociju, tehnologiju, upravljanje objektima i sl., a provode se tijekom cijele godine. Zastupanjem raznolikosti i dostupnosti filmske ponude i edukacijom kinoprikazivača jača se konkurentnost i stvara dodana vrijednost neovisnom kinoprikazivačkom sektoru.



Kratki umjesto reklama 2022. © PERO VOJKOVIC

**B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, višegodišnja podrška**

### 3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	LGBT centar Split	81,000

### 2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Zagovaračka platforma KAoperativa	90,000

### 1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	90,000

**Koordinator platforme** — Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

**Naziv projekta** — LGBT centar Split

**Odobreni iznos podrške** — 81,000 kn

**Mrežne stranice** — queeranarchive.blogspot.com

**Članice platforme** — Domine, Kulturno umjetnička udruga Ugzon, Platforma Doma mladih, Queer Sport Split, Split Pride

Opći cilj povezivanja organizacija civilnog društva koje djeluju u polju pravno-zagovaračkog aktivizma, kulture, društva, sporta i rekreativne te socijalne i zdravstvene podrške je razvoj LGBT centra Split u programski bogat društveno-kulturni centar koji se temelji na sudioničkom upravljanju i koji nastoji postati žarište LGBTIQ+ kulture i društvenog života u gradu Splitu i u regiji te time značajno utjecati

na kvalitetu života LGBTIQ+ zajednice. Nastavljaju se zagovaračke aktivnosti prema zajednicama i jedinicama lokalne samouprave, aktivnosti jačanja kapaciteta partnerskih organizacija, aktivnosti razvoja i pozicioniranja LGBT centra kao društveno-kulturnog centra izgrađenog na temeljima sudioničkog upravljanja te vrijednostima participativne demokracije i društvene pravde, aktivnosti komunikacije i promocije te aktivnosti umrežavanja i pozicioniranja platforme LGBT centra na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.



LGBT centar Split 2022\_02\_12 qKLNIKA @LGBT centar Split Speed dating © TONČI KRANJČEVIĆ BATALIĆ

**Koordinator platforme —** Savez udruga kaoperativa

**Naziv projekta —** Zagovaračka platforma kaoperativa

**Odobreni iznos podrške —** 90,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.kaoperativa.org](http://www.kaoperativa.org)

**Članice platforme —** Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mlađih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac, Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, KA-MATRIX – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac, Pan – Udruga za zaštitu okoliša i prirode, Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Platforma svoj rad usmjerava prema razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene i dugoročnom utjecaju na gradsku kulturnu i društvenu politiku. Jedina je mreža organizacija u nezavisnoj kulturi u Karlovcu i županiji uz aktivno programsko, zagovaračko i taktičko povezivanje, konsenzualni način donošenja

odлуka, specifičnost programa i estetike, prepoznatljivog vizualnog i operativnog identiteta te stalnu prisutnost u medijskom prostoru. Aktivnosti su usmjerenе na širenje utjecaja na druge javne prostore u gradu i županiji koji se mogu povremeno ili privremeno koristiti za kulturne i društvene namjene; nastavak dijaloga i partnerstva s lokalnom upravom; informiranje i uključivanje šireg građanstva za koncepte; modele upravljanja, korištenje i vidljivost DKC u zgradici Hrvatskog doma te razvoj građanske participacije u odlučivanju i korištenju javnih prostora. Mreža se posebno osvrće na jačanje transparentnosti pri dodjeli sredstava iz javnih izvora, jača suradnju s kulturnim institucijama te zagovara prostorne resurse za rad i rezidualno djelovanje udruga.



Placemaking  DENIS MIKŠIĆ

**Koordinator platforme —** Platforma Doma mlađih

**Naziv projekta —** Platforma Doma mlađih

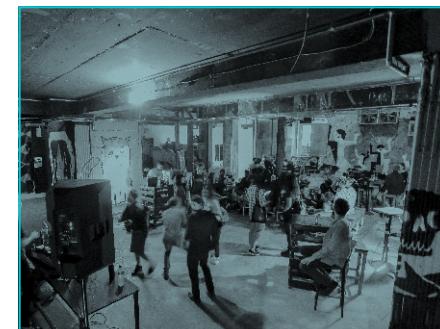
**Odobreni iznos podrške —** 90,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.pdm.hr](http://www.pdm.hr)

**Članice platforme —** Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse, Info zona, Kino klub, Kolektiv za razvoj, istraživanje i promicanje plesne i urbane kulture Snaga Stila, Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerarchive, Kulturno umjetnička udruga UZGON – SPLIT, Mavena – 36 njezinih čuda, Platforma Doma mlađih, Plesna udruga 'TIRAMOLA', Udruga mlađih za promicanje aktivizma 'Aktivist', Udruga za promicanje kulturnih i umjetničkih aktivnosti PRIČIGIN

Platforma nastavlja i nadograđuje zagovarački proces da se problem neadekvatnih uvjeta u kojima djeluje scena riješi uređenjem Doma mlađih (DM). Nastavlja se razvoj DM kao društveno-kulturnog centra kroz suradnju Grada, ustanove upravitelja i udruga. Predloženim aktivnostima Platforma utječe na

nastavak pozitivnih promjena u lokalnoj kulturnoj politici koje rezultiraju transparentnim natječajnim procedurama, sustavnom međusektorskom suradnjom, prijavama DM na infrastrukturne i ESF natječaje, stvaranjem pozitivnog okruženja za nastavak partnerstva koje omogućava ravnopravno su-upravljanje DM, programskim profiliranjem, boljim produksijskim uvjetima, transparentnim korištenjem prostora DM i razvojem publike. Platforma ojačava postojeće suradnje i ostvaruje nove, nastavlja kvalitetno pozicioniranje na lokalnoj sceni, provodi civilno-javno partnerstvo, povećava sudjelovanje korisnika u organizacijskoj strukturi DM i građana kroz participativne i inovativne prakse.



Platforma Doma mlađih  DAMIRA KALAJŽIĆ

## B) zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000 kn, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete i prostori zajednice	90,000
Operacija grad	Zagreb	Platforma Upgrade: Svet u Zagrebu, Zagreb svijetu	81,000
Savez udruga Rojca	Pula	Otvorena platforma Rojc	81,000
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	Ml plus, otvorena platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti u Istri	81,000

### Koordinator platforme —

Art radionica Lazareti

### Naziv projekta — Platforma za Lazarete

Odobreni iznos podrške — 90,000 kn

### Mrežne stranice — arl.hr

**Članice platforme —** Audiovizualni centar Dubrovnik, Deša – Dubrovnik, regionalni centar za izgradnju zajednice i razvoj civilnog društva, Plesni studio 'Lazareti Dubrovnik', Studentski teatar Lero, Udruga za promicanje medijske kulture LUŽA

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zagovaračka platforma OCD-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta. Vizija PZL je voditi i razvijati horizontalno integriran i programski povezan prostor OCD-a u Lazaretima otvoren zajednici. Kroz svoje zagovaračke, istraživačke i suradničke aktivnosti te aktivnosti jačanja kapaciteta i vidljivosti teži se osnaživanju organizacija PZL u dalnjem strukturiranju i stabilizaciji DCK-a Lazareti kao jedinog u Dubrovniku nastalog 'odozdo' – udruživanjem članica

u svrhu stvaranja dostupnog i javnog prostora žive kulture – prostora zajednice, a ususret isteku Ugovora s Gradom o korištenju prostora (2025.). Aktivnosti se nastavljaju i s ciljem potpore razvoju sličnih prostora zajednice u Dubrovniku te informiranja i utjecanja na lokalnu kulturnu politiku kako bi se ova praksa ugradila u njezine okvire. Potreba daljnog jačanja PZL i prostora zajednice potvrđena je kroz provedbu više zajedničkih projekata te dokumentima kao što su Plan upravljanja Lazaretim, Plan upravljanja spomeničkom cjelinom i Strategija kulture Grada Dubrovnika.



Festival Vinila  TONĆI PLAZIBAT

### Koordinator platforme — Operacija grad

**Naziv projekta —** Platforma Upgrade: Svet u Zagrebu, Zagreb svijetu

**Odobreni iznos podrške —** 81,000 kn

**Mrežne stranice —** operacijagrad.net

**Članice platforme —** Autonomni kulturni centar Attack!, Centar za mirovne studije, Generator multidisciplinarnih koprodukcija (GMK), KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, UBU – Udruga bivših učenika ŠPUD-a, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture 'URK', WHW – Što, kako i za koga?, Zelena akcija, Zelena mreža aktivističkih grupa (ZMAG)

'Platforma Upgrade: Svet u Zagrebu, Zagreb svijetu' projekt je kojim se nastavlja zagovaračko djelovanje platforme Upgrade s ciljem osnivanja Interkulturnog društvenog centra u Zagrebu. Interkulturni društveni centar, kao novi tip društveno-kulturnog centra koji objedinjuje aktere iz raznih područja kulture i društvenosti, bio bi osnovan na temelju

civilno-javnog partnerstva te bi predstavljao korak dalje u razvoju inovativnih modela participativnog upravljanja u kulturi. Interkulturni društveni centar kao novi tip hibridne ustanove adekvatno odgovara na stvarne, široke potrebe lokalne zajednice te reflektira novu sliku grada koja je izmijenjena slijedom promjena u društveno-političkom kontekstu kao i slijedom političkih, ekonomskih i klimatskih migracija stanovništva. Tema će se kontinuirano otvarati i propitivati kako kroz diskurzivne formate i razmjene znanja u okviru konferencije tako i provođenjem kampanje 'Svet u Zagrebu, Zagreb svijetu', unutar koje će se provoditi razne kulturno-umjetničke i društvene aktivnosti.



Svet u Zagrebu, Zagreb svijetu  NINA KLARIĆ

Koordinator platforme — Savez udruga Rojc

Naziv projekta — Otvorena platforma Rojc

Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — [rojcnet.pula.org](http://rojcnet.pula.org)

Članice platforme — CRUX – Društvo vizualnih umjetnika, Društvo osoba tjelesnih invalida IŽ, Gradska radionica, Krater, Metamedij, Plaminarsko društvo 'Glas Istre' Pula, Proces – udruženje za promicanje queer kulture i LGBTQ+ prava, Zelena Istra

Svrha Otvorene platforme Rojc je stabilno djelovanje, surađnja, programska razmjena, facilitiranje i razvijanje odnosa i društveni angažman kao temelj održivih zajednica. Misija Platforme je razvoj i pozicioniranje DC Rojc kao nezavisnog prostora izgrađenog na temelju inkluzivnih kulturnih i društvenih praksi koje razvijaju zajednicu, a ciljevi su poticanje kulture uključivanja i dijeljenja dijaloga; jačanje sudioničkog upravljanja DC Rojc; bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture i nezavisnih društveno kulturnih centara na lokalnoj i regionalnoj razini; razvoj medija zajednice. Platforma zagovara inovativne modele upravljanja i održivog razvoja Rojc-a kao pristupačnog polivalentnog kulturnog prostora sa širokim programskim aktivnostima i pluralizmom ideja i odnosa. Provode se aktivnosti: unapređenja suupravljanja DC Rojc; osnaživanja kapaciteta dionika suupravljanja kulturnim resursima u DC Rojc; razvoj medija zajednice; kulturni i umjetnički programi koji osnažuju uključivanje zajednice; razvoj kulturno producijskih uvjeta u Rojcu te podizanje vidljivosti i senzibiliziranje javnosti.



Otvorena platforma Rojc JAN FRANJUL

Koordinator platforme — Udruga za razvoj audio vizuelne umjetnosti Metamedij

Naziv projekta — MI plus, otvorena platforma za razvoj suvremene medijske umjetnosti u Istri

Odobreni iznos podrške — 81,000 kn

Mrežne stranice — [www.metamedia.hr](http://www.metamedia.hr)

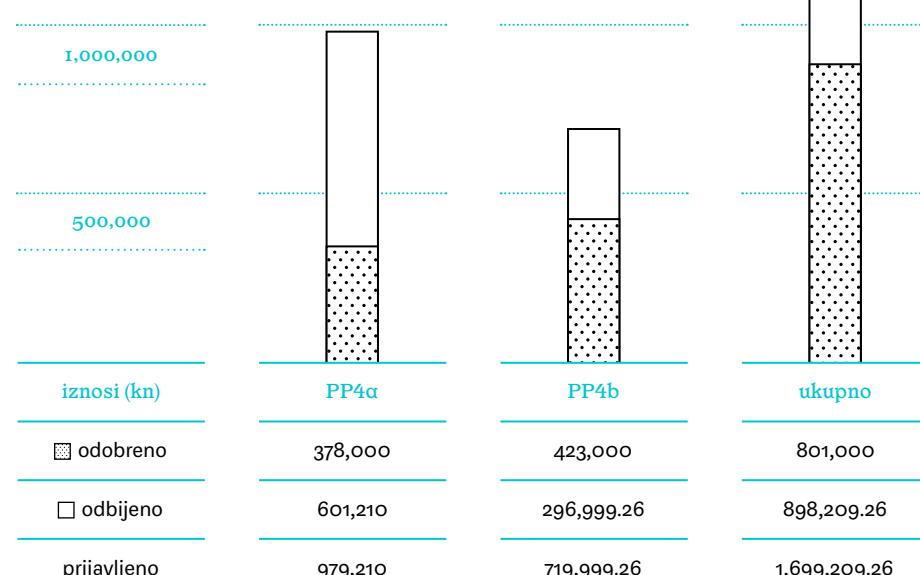
Članice platforme — Faro II, Rovinj; Istarska kulturna agencija – Agenzia culturale istriana (IKA), Labin Art Express XXI, Labin; Pula; Muzej – Museo Lapidarium, Novigrad; Udruga Atanor, Pula

Cilj platforme MI+ je bolje pozicioniranje izvaninstitucionalne kulture u Istri. Zagovaračke aktivnosti uključuju participativno donošenje preporuka za novu Istarsku kulturnu strategiju, unapređenje surađnje OCD-ova s novim lokalnim vlastima, praćenje utjecaja krize na kulturni sektor uz donošenje preporuka za mjerne pomoći, zataganje za unošenje suvremenih, kritičkih kulturno-umjetničkih sadržaja u škole te osnivanje Centra za suvremenu umjetnost i nove tehnologije po modelu javno-civilnog partnerstva u Općini Bale. Za senzibilizaciju javnosti za Centar i potrebe jačanja kulturno-umjetničkog obrazovanja u školama osmišljen je događaj s edukativno-kreativnom radionicom za djecu te izložbenim programom mlađih suvremenih umjetnika. Njegovanje kreativnosti mlađih i poticanje uključivanja u kulturno-umjetničke programe ciljevi su Startarta, a članice razvijaju i druge surađničke programe poput međunarodnih rezidencija i koprodukcije radova domaćih autora.

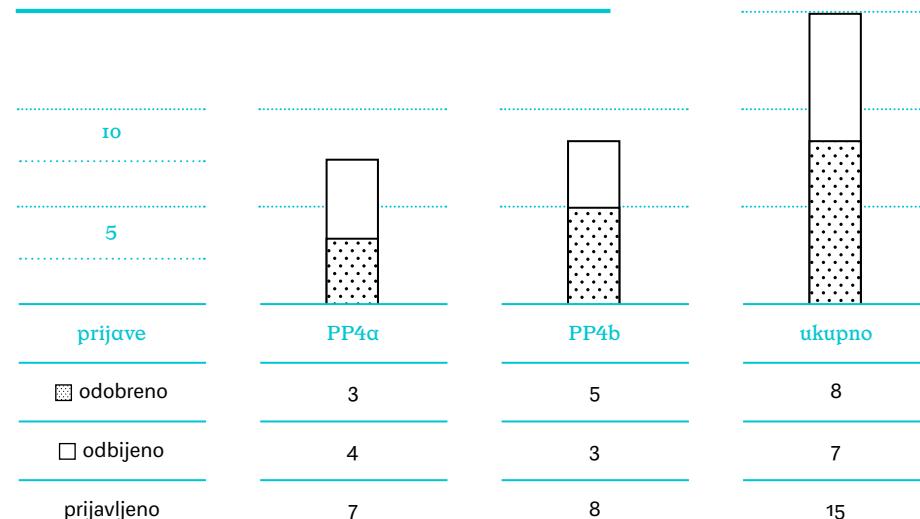


MI plus ROBERTA FRANČULA

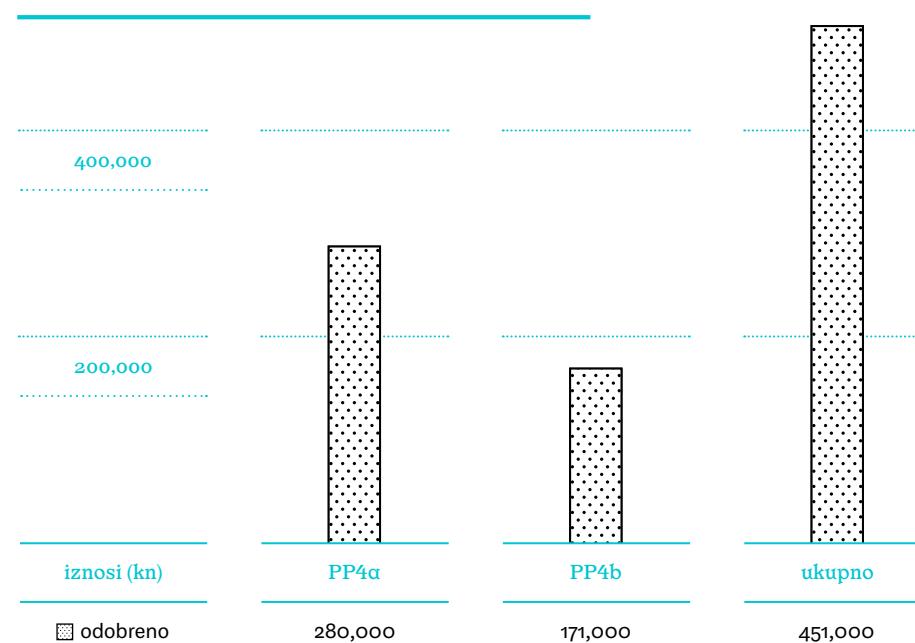
## Programsko područje 4 — Prikaz prema iznosima sredstava



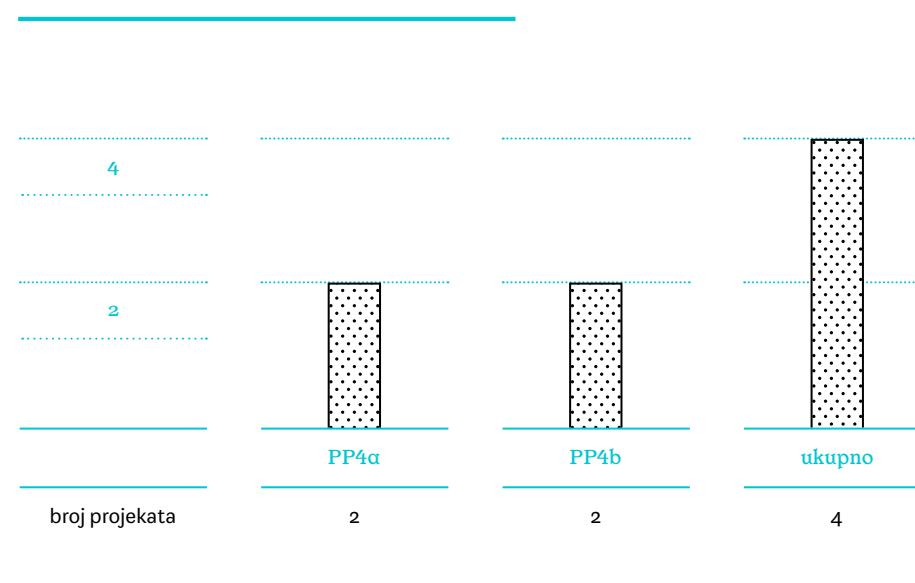
## Programsko područje 4 — Prikaz prema broju prijava



**Programsko područje 4 — Višegodišnja, 2. i 3.  
godina provedbe, prikaz prema iznosima sredstava**



**Programsko područje 4 — Višegodišnja, 2. i 3.  
godina provedbe, prikaz prema broju prijava**



**Programsko područje 5:  
Razvoj suradničkih  
platformi u Europi**

U okviru petog programskega područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj suradničkih platformi u Europi:

- poticati i unapređivati dugoročnu suradnju između organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- omogućiti veću protočnost kulturnih proizvoda te mobilnost umjetnika i kulturnih radnika na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razmjenjivanje znanja i iskustava između hrvatskih i europskih organizacija te jačanje kapaciteta organizacija civilnog društva i drugih pravnih subjekata na području suvremene kulture i umjetnosti u Europi
- poticati razvoj zagovaračkih aktivnosti u okviru tema oko kojih je okupljena suradnička platforma, posebno onih koje će doprinijeti usmjeravanju nacionalnih kulturnih politika unutar regije ili između regija prema pružanju sustavne podrške razvoju suradnje na području kulture i umjetnosti u regiji ili između regija.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 220,000 kn.

#### PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi, višegodišnja podrška

##### 3. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe	220,000

##### 2. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike	220,000

##### 1. godina provedbe

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos (kn)
Udruga Restart	Zagreb	KineDok 2022. – 2024.	219,550

Koordinator platforme — Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv projekta — Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe

Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — voxfeminae.net

Članice platforme — BeFem, Srbija; Mesto Žensk, Slovenija; Organizacija za promociju aktivizma OPA, Srbija; Udruga građanaZTiiit! Inc., Sjeverna Makedonija

Platforma predstavlja mrežu organizacija koje se bave kulturnim rodnim praksama kroz medijske, festivalske i producijske programe, s ciljem osnaživanja regionalne rodno osviještene kulturne i civilne scene putem razmijene programa, znanja i iskustva te kreiranja novih programskih sadržaja i alata. Platformu odlikuje izrazito angažiran i konstruktivan pristup doprinisu jačanja rodne ravnopravnosti u zemljama regije. Cilj je platforme predložiti i na inovativan način diseminirati mnoštvo neospornih dokaza doprinosa žena kroz povijest i u sadašnjosti, jer jedino osporivši dominantni konzervativizam baštine možemo učiniti daljnje korake prema ravnopravnosti u našim društvinama. Provedba obuhvaća sljedeće aktivnosti: dodjelu nagrada za doprinos žena u partnerskim zemljama, obilježavanje mjesta ženskog nasljeđa, razmjenu rodno angažiranog kulturno-umjetničkog programa te regionalni Fierce Women angažman, razmjenu znanja i jačanje vidljivosti i modela funkcioniranja mreže.



Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe

■ NINA DURDEVIĆ

Koordinator platforme — Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv projekta — Svijet oko nas – očuvanje prostora kritike

Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — kulturpunkt.hr

Članice platforme — Kontrapunkt, Sjeverna Makedonija; Kulturtreger, Hrvatska; SEECult.org, Srbija; SCCA – Ljubljana, Slovenija

'Svijet oko nas' nastavak je djelovanja platforme organizacija u ovom ciklusu posvećenom odgovoru na pandemijske okolnosti kroz očuvanje prostora za susret umjetnika, kritičara, teoretičara, predavača i publike na regionalnoj razini. U početnoj fazi na pandemijske okolnosti odgovoren je online aktivnostima, a u narednom se razdoblju fokus vraća na stvaranje prostora za razmjenu i suprisutnost u fizičkom prostoru te praćenje aktualne, žive kulturne produkcije. Uz diskurzivni program koji u aktivnoj raspravi okuplja glasove različitih kritičarskih generacija, projekt uključuje edukativne aktivnosti usmjerene prema razvoju kritike, istraživačku liniju posvećenu ponovnoj aktualizaciji izgubljenog prostora za susret u domeni izvedbenih umjetnosti na regionalnoj razini te izdavački segment posvećen cirkulaciji znanja o suvremenoj umjetnosti i kulturi. Aktivnosti proizvodnje i cirkulacije znanja kulminiraju u završnom Seminaru koji će istražiti potencijale kritičkog pristupa kao reprezentativne aktivnosti koja ima važnu ulogu u oporavku kulturnog sustava od (post)pandemijske krize.



Konferencija Umjetnost i kritika u postdigitalnom dobu, Kino Kinoteka, Zagreb, suradnja Kurziva i Organa vida, rujan 2021. ■ IVE TROJANOVIC

Koordinator platforme — Udruga Restart

Naziv projekta — KineDok 2022. – 2024.

Odobreni iznos podrške — 219,550 kn

Mrežne stranice — [www.kinedok.net](http://www.kinedok.net)

Članice platforme — ACTIVIST38, Bugarska; Anthropolis Association, Mađarska; Filmtopia, Slovačka; Institute of Documentary Film (IDF), Češka; One World Romania, Rumunjska

'KineDok' je inovativna distribucijska i edukacijska platforma, alternativna kino-mreža kojoj je cilj povećati broj prikazivačkih kanala, angažirati publiku za dokumentarni film uz tematske razgovore i obrazovati partnerе-domaćine za samostalnu organizaciju kulturnih događanja u šest zemalja centralne i jugoistočne Europe. Suradnjom partnerskih organizacija s lokalnim partnerima održava se i stvara nova publika za dokumentarni film i pomaže se lokalnim partnerima u samostalnoj organizaciji uspješnih događanja. Uz redovne filmske projekcije tijekom cijele godine, popraćene gostovanjima

autora i stručnjaka, na netipičnim prikazivačkim lokacijama poput galerija, knjižnica, udruga mladih, kulturnih centara i javnih površina, platforma organizira međusobnu razmjenu znanja i iskustva te seriju radionica iz organizacije događanja (tehnika, mediji, outreach, produkcija kulturnog evenata, ...) za lokalne partnere. Takvim interaktivnim modelom distribucije i promocije europskog dokumentarnog filma dopire se do nove publike, ali i povećava znanje i organizacijsko iskustvo uključenih partnera.



KineDok 2022. – 2024. © SVEN ČUSTOVIĆ

#### PP5: Razvoj suradničkih platformi u Evropi, jednogodišnja podrška

Koordinator platforme

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Što, kako i za koga

Sjedište

Zagreb

Zagreb

Naziv projekta

Neprimjereni spomenici

'Zajednice učenja' /  
'Communities of learning'

Iznos (kn)

219,599.68

220,000

Koordinator platforme — Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv projekta — Neprimjereni spomenici

Odobreni iznos podrške — 219,599.68 kn

Mrežne stranice — [www.sfius.org](http://www.sfius.org)

Članice platforme — Grupa arhitekata, Srbija; Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Bosna i Hercegovina; KUD Anarhiv, Slovenija

Neprimjereni spomenici regionalna je suradnička platforma koja uspostavlja okvir za dugoročnu suradnju partnerskih organizacija iz država s područja EU i zapadnog Balkana koje svojim radom problematiziraju pitanja revalorizacije i zaštite antifašističke i socijalističke baštine. NS umrežava stručnjake, udruge i institucije koje na angažiran i kritičan način pristupaju temi zaštite i upravljanja socijalističkom baštinom; osigurava nesmetan protok informacija i saznanja o temi pokretanjem web portala; podiže razinu svijesti šire javnosti i pridonosi vidljivosti problema ove baštine. NS problematizira današnju recepciju spomenute baštine i uvjeti u kojima se ona pojavljuje propitujući rastući revizionizam i modele revitalizacije ove baštine, njezine iskoristivosti u turističke svrhe i strukture upravljanja ovom baštinom. U 2022. NS nastavlja istraživanje i dokumentiranje spomenika NOB-a, razvija interaktivnu kartu, portal NS, organizira zagovaračke aktivnosti i razne javne formate: istraživanja, ljetne škole, javne diskusije i izložbe.



Neprimjereni spomenici, radni sastanak © SFIUS ARHIV

Koordinator platforme — Što, kako i za koga

Naziv projekta — 'Zajednice učenja' /  
'Communities of learning'

Odobreni iznos podrške — 220,000 kn

Mrežne stranice — [www.whw.hr](http://www.whw.hr)

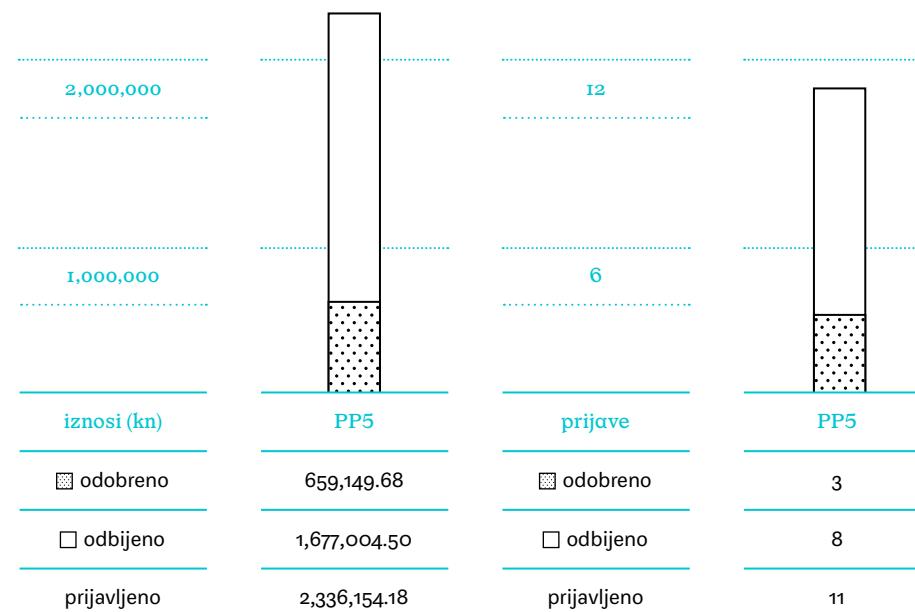
Članice platforme — Neue Nachbarschaft / Moabit e.V., Njemačka State of Concept, Grčka; Udržbenje građana kuda.org, Srbija; Živi atelje Dajht Kralj, Hrvatska

Platforma 'Zajednice učenja' okuplja organizacije iz Hrvatske, Srbije, Njemačke i Grčke s ciljem razmjene programa nezavisne i suvremenе umjetničke produkcije u kojoj je naglašeno neformalno umjetničko obrazovanje i edukativni programi u radu s ranjivim skupinama društva te sukreiranje novih programa uz zagovaranje participativnog i horizontalnog udruženog djelovanja. Organizacije se postavljaju analitički i kritički prema društvu i sredinama u kojima se nalaze, a svima je karakterističan rad s različitim skupinama i lokalnom zajednicom. Aktivnosti se odvijaju podjednako u online i fizičkom prostoru te uključuju: online predavanja, online radijski podcast u Neue Nachbarschaft / Moabit e. V., javna događanja u sklopu razmjene programa u svim gradovima uključenih organizacija te izložbe u Zagrebu i Novom Sadu. U vremenu krize obrazovnog sustava te izražene komercijalizacije obrazovnih programa, uspostavljanjem i razvojem ove platforme uspostavlja se mreža aktera u provođenju i etabriranju dostupnih edukativnih programa koji potiču kritičko promišljanje suvremenog društva.

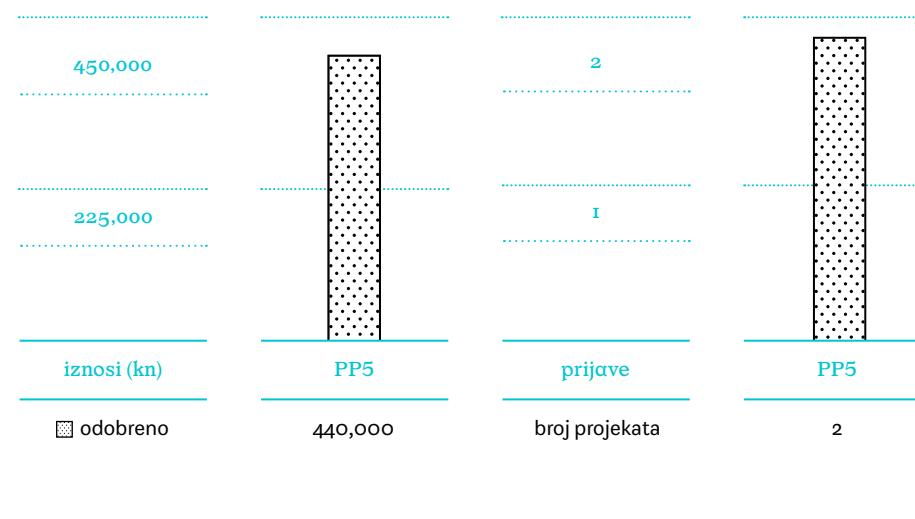


Zajednice učenja: Ljetna škola WHW Akademije 2021. © DAMIR ŽIŽIĆ

#### Programsko područje 5 — Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



#### Programsko područje 5 — Višegodišnja, 2. i 3. godina provedbe



#### Programsko područje 6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

U okviru šestog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi:

- doprinijeti jačanju kapaciteta i unutarnjem osnaživanju organizacija za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi
- doprinijeti provedbi procesa organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi
- doprinijeti razvoju plana sudjelovanja u kulturi koji će publiku postaviti u središte organizacije
- doprinijeti produbljivanju odnosa organizacija s postojećom publikom te povećanju i/ili proširenju publike i njezinoj raznolikosti
- doprinijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti usmjerenih prema sudjelovanju u kulturi.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 20,000 kn.

#### PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Sistematizacija i proširenje publike Zadarskog plesnog ansambla	20,000
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	Centar za dramsku umjetnost – program razvoja participativnih praksi	20,000
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj praksi sudjelovanja u kulturi udruge Kulturtreger	20,000
Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'	Zagreb	Podrška za razvoj publike KD Smješko	20,000
Ured za fotografiju	Zagreb	SPOTIZACIJA – razvoj praksi sudjelovanja u	20,000

**Naziv organizacije** — Ansambl za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl

**Naziv programa/projekta** — Sistematizacija i proširenje publike Zadarskog plesnog ansambla

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — zadarskiplesniansambl.eu, facebook.com/zadarskiplesniansambl, instagram.com/zadarskiplesniansambl/?hl=hr

Zadarski plesni ansambl posljednjih godina proizvodi brojne i raznolike kulturne programe djelujući u lokalnom kontekstu i kao dio nacionalne plesne scene. Provođenje cijelogodišnjih programa i 30. godišnjica postojanja ansambla impliciraju da organizacija ima svoju publiku, no sistematizacija i oblikovanje iste je itekako potrebna. Analiza vlastitih kapaciteta i ciljeva organizacije te razvoj novih sudioničkih pristupa čini se kao logičan i nužan korak u razvoju ansambla s obzirom na različite programe koje organizacija proizvodi za različite publike. Vlastita organizacijska transformacija planira se provesti unapređenjem kvalitete sudjelovanja postojeće publike, kvalitativno i kvantitativno, gdje bi se putem razvijale nove sudioničke aktivnosti unutar postojećih programa kako bi se došlo do ciljanih skupina. Kvalitetniji razvoj dvosmjerne komunikacije u kojoj korisnici nisu samo pasivni primatelji sadržaja stvorit će uvjete za artikuliranje novih pristupa koji motiviraju nove i stare korisnike programa organizacije.



Razvoj publike, Monoplay forum

© MARIO ŽUPANOVIĆ

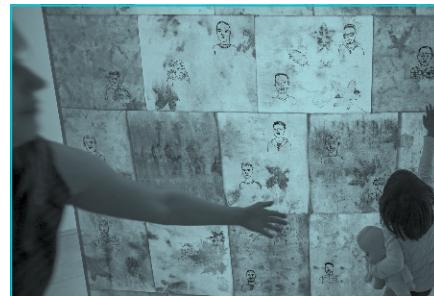
**Naziv organizacije** — Centar za dramsku umjetnost

**Naziv programa/projekta** — Centar za dramsku umjetnost – program razvoja participativnih praksi

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — www.cdu.hr

Sudioničke prakse jedan su od potencijalnih aspekata odgovora na dva problema u kulturi – pad broja publike i marginalizacija važnosti kulture. Uključivanje šire javnosti u rad organizacija na bilo kojoj razini osnažit će organizacije i njihove kapacitete, kako određenim tipovima znanja tako potencijalno i finansijski – kroz različite oblike financiranja koji bi se u novim konstellacijama odnosa mogli razviti čime bi se isti decentralizirali i dodatno diversificirali, a što bi organizacija u konačnici omogućilo veću autonomiju u djelovanju. Uključivanje šire zajednice, koja nije nužno strukovno vezana uz polje kulture, jest prvi korak ka širenju i uključivanju nove publike te kao takvo predstavlja temelj za kasnije privlačenje i uključivanje većeg broja ljudi u sudioničke procese, ali i participaciju u polju kulture općenito. Za očekivati je da prvi sudionici budu osobe koje već imaju određeno iskustvo, interes te praktično znanje u domeni kulture, međutim njihovim uključivanjem, koje bi također omogućilo preciznije i bolje mogućnosti odgovora na potrebe zajednice, stvorili bi se praktični preduvjeti za daljnje uključivanje zainteresiranih.



UNSEEN © NIVES MILJEŠIĆ

**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

**Naziv programa/projekta** — Razvoj praksi sudjelovanja u kulturi udruge Kulturtreger

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.booksa.hr](http://www.booksa.hr)

Dugoročni cilj udruge je kontinuirano razvijanje odnosa s publikom te njezino uključivanje u kreativni proces i odlučivanje u produkciji kulturno-umjetničkog sadržaja. Tim udruge je spremna da iz svog pozitivnog iskustva i potreba napravi iskorak ka kreiranju inovativnih modela i metodologija kako bi primijenio one koje zadovoljavaju potrebe dosadašnje, ali i nove publike te stvaraju nove kulturne navike koje udruga promiče kao organizacijske vrijednosti. Kada je u pitanju razvoj publike i angažirani pristup u radu s njom, udrugi je potreban strateški pomak kroz definiranje daljnjih koraka u vođenju udruge u programiranju, veće angažiranje članstva i stalnih suradnika u produkciju sadržaja. Kroz dvije facilitirane radionice sa stručnjakom za razvoj publike i redovne sastanke tima, programskih suradnika i publike, uz radioničku i mentorsku podršku Zaklade 'Kultura nova' Kulturtreger namjerava raditi na organizacijskoj transformaciji udruge i novim praksama sudjelovanja u kulturi.



Razvoj sudioničkih praksi, sastanak sa zajednicom

KOLEKTIV BOOKSA

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'

**Naziv programa/projekta** — Podrška za razvoj publike KD Smješko

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.kazaliste-smjesko.hr](http://www.kazaliste-smjesko.hr)

UO KD 'Smješko' 2014. napravila je otklon od producijeske prakse te uvela na repertoar naslove društveno-odgovornih tematičkih. Tijekom promocije naslova nametnula se potreba za strategijom privlačenja ciljane skupine od 15 do 19 godina s obzirom na nove strateške smjernice tematička zastupljenih u predstavama. Proces počinje sustavnom edukacijom suradnika, istraživanjem dostupnih modela privlačenja ciljane skupine te implementacijom saznanja u dosadašnju praksu razvoja publike. Stoga je namjera da sustavnim radom na prepoznavanju načina komunikacije prema ciljanim skupinama i osmišljavanjem aktivnosti vezanih za privlačenje istih za dolazak na kazališne predstave, organizacija osmisli i zatim prakticira u poslovanju održivi način kako učinkovito doprijeti do ciljane publike koja je najmanje zastupljena u gledalištu te uvesti novu praksu i modele komunikacije koji se ista služi.



Podrška za razvoj publike KD Smješko

**Naziv organizacije** — Ured za fotografiju

**Naziv programa/projekta** — SPOTIZACIJA – razvoj praksi sudjelovanja u kulturi

**Iznos odobrene podrške** — 20,000 kn

**Mrežne stranice** — [croatian-photography.com](http://croatian-photography.com)

Program organizacijske transformacije Ureda za fotografiju prema razvoju praksi sudjelovanja u kulturi usmjerjen je na stvaranje kapaciteta za uspostavu novih suradničkih i participativnih modela s ciljem pozicioniranja publike u središte programa i aktivnosti. Program se u 2022. sastoji od aktivnosti edukacije i istraživanja u smjeru iznalaženja novih pristupa te donošenja plana razvoja sudjelovanja u kulturi, što je prepoznato kao

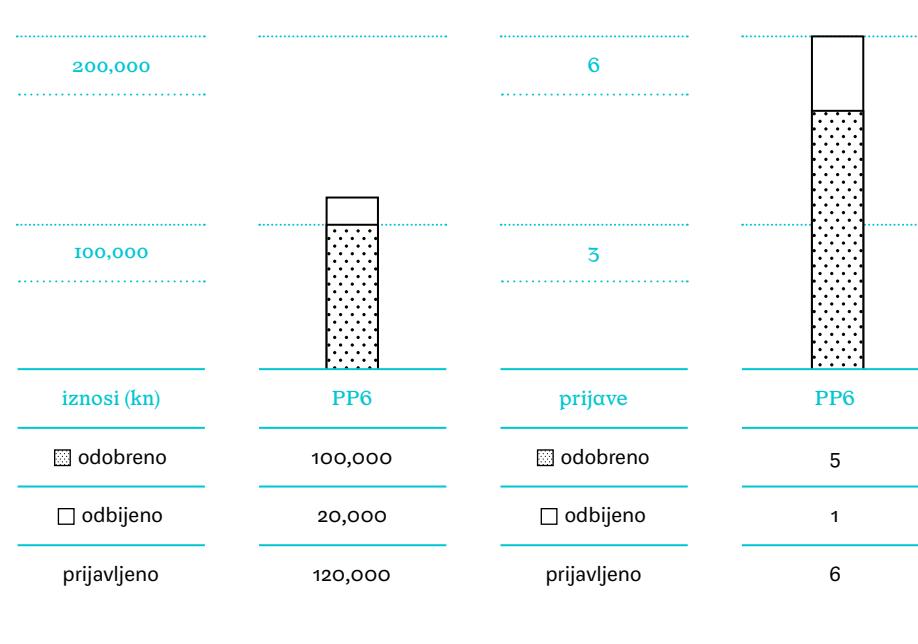
ključno za daljnji rad organizacije specifičnog djelovanja, usmjerenog prema istraživanju, kontekstualizaciji, razvoju i promociji inovativnih umjetničkih praksi fotografije i srodnih medija.



Otvorenje izložbe *Horizont* Ane Muščet, 2021.

NENAD ROBAN

#### Programsko područje 6 — Prikaz prema iznosima sredstava i broju prijava



# Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

---

U okviru devetog programskog područja definirani su sljedeći posebni ciljevi:

- pridonijeti jačanju kapaciteta i osnaživanju organizacija za produkciju i/ili distribuciju kulturnih i umjetničkih sadržaja u području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati programe/projekte koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih/projektnih aktivnosti.

Najviši iznos sredstava koji se mogao zatražiti u ovom programskom području je 10,000 kn.

## Programsko područje 9: Program podrške za pomoć u kriznim situacijama

---

Organizacija	Sjedište	Naziv programa/projekta	Iznos (kn)
Centar za kazalište potlačenih – POKAZ	Zagreb	Kazalište potlačenih u doba krize	10,000
Dobar Film	Koprivnica	Proizvodnja filma 'Ostrižena'	10,000
Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske	Zagreb	Povjesničari umjetnosti u odnosu na suvremenu likovnu produkciju u Hrvatskoj	10,000
Ganz nova kultura promjene	Zagreb	Ganz nova 2021.	10,000
Greta Creative Network	Zagreb	Cjelogodišnji program – Greta Creative Network	10,000
Kantun Art	Zagreb	Izbrisano / Dajte nam vaše podatke	10,000
Kulturno umjetnička udruga Zaokret	Murter	Čovječe, uglazbi se!	10,000

KVART – Udruga za suvremenu umjetnost	Split	Izložbeni program Galerije KVART: Strah	10,000
Nomadska plesna akademija Hrvatska	Zagreb	Domino rezidencije	8,696
Preuredi moju pumpu	Zagreb	Street Art Park Ribnjak	10,000
Split Nomad Gallery udru-ga za kulturu, umjetnost i društvo	Split	Biševsko ljeto / BiLjET 2021. – Putnik	10,000
Udruga kultura i edukacija	Lovinac	Producija PTP21	9,650
Udruga Sonitus	Pula	Slika Doriane Graya/Crtež Davida Belasa (SDG/CDB)	10,000
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Rizom	Kraljevica	3rd-SPACE.EU/rope	10,000
Umjetnička organizacija Kazališna družina ‘Smješko’	Zagreb	Podrška za realizaciju projekta-predstave: P. Mrduljaš: ‘Sve 5’	10,000
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Zagreb	Distribucija predstave ‘Obaveza’	10,000
Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke	Rijeka	Distribucija i producija predstava Kolektiva Igralke u 2021. godini	10,000
Umjetnička organizacija Točka na i	Zagreb	#idalječitam	9,970
YELO – za interdisciplinarni umjetnički proces	Zagreb	AUDIO ČITANJE	10,000
Zajednica udruga ‘Centar nezavisne kulture’	Zadar	Kinoteka Kino Zona 2021	10,000

**Naziv organizacije —** Centar za kazalište potlačenih – POKAZ

**Naziv programa/projekta —** Kazalište potlačenih u doba krize

**Iznos odobrene podrške —** 10,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.pokaz.hr](http://www.pokaz.hr)

Kriза proizašla iz pandemije bolesti COVID-19 odrazila se na umjetnike i publiku, kao i na cijelo društvo, kroz niz posljedica. Neke od njih su očite – narušeno mentalno zdravlje zbog duge izolacije i nesigurnosti, nemogućnost prisustvovanja i izvođenja mnogih produkcija, smanjeni broj projekata i izvora prihoda za mnoge radnike u kulturi – a neke će se vjerojatno otkriti tek u godinama koje slijede. ‘Kazalište potlačenih u doba krize’ sustavno se i dugoročno bavi izgradnjom i transformacijom metodologije i prakse kazališta potlačenih kao odgovora na samu krizu, ali prvenstveno na njezine posljedice. To se radi kroz umjetničko-istraživački rad na pitanjima mentalnog zdravlja, kolektivne skrbi i virtualnih zajednica ‘Cups in the head’ te kroz niz aktivnosti koje su usmjerene na razvijanje metodologije djelomično ili u potpunosti bazirane na online prostoru, a koja istovremeno podrazumijeva aktivnu publiku koja participira u samoj izvedbenoj situaciji.



*Kazalište u krizi*

**Naziv organizacije —** Dobar Film

**Naziv programa/projekta —** Proizvodnja filma ‘Ostrižena’

**Iznos odobrene podrške —** 10,000 kn

**Mrežne stranice —** [www.dobarfilm.hr](http://www.dobarfilm.hr)

U fokusu programa/projekta je produkcija filma u Koprivnici kojim se promiče upotreba lokalnih, intelektualnih, stručnih i kulturnih kapaciteta. Kratkometražni film *Ostrižena* redateljice Karle Lulić prati priču koja se temelji na istinitom događaju scenaristice Dore Šustić o nošenju mlađe majke s postporodajnom depresijom, o nerazumijevanju okoline te o ženskom jaču koji postaje prijateljstvo. U fokusu filma je veliki teret koji žene nose u tradicionalnom kontekstu u kojem je majčinstvo još uvijek dominantna uloga žene. Riječ je i o univerzalnoj ljudskoj priči jer su od umora i neispavanosti halucinacije i iskrivljena realnost normalna pojava. Postporodajna depresija još je uvijek tabu tema i nešto što se prepisuje ‘ženskim hormonima’, a statistike žena koje se bore s tim poremećajem ne odgovaraju stvarnosti jer se žene ne usuđe progovoriti o tome. Ovu emotivnu i snažnu priču o ženama ispričale su upravo žene koje su činile najveći dio filmske ekipe.



Fotografija iz filma *Ostrižena* © DUBRAVKA KUROBASA

**Naziv organizacije** — Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

**Naziv programa/projekta** — Povjesničari umjetnosti u odnosu na suvremenu likovnu produkciju u Hrvatskoj

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.dpuh.hr](http://www.dpuh.hr)

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske strukovna je udruga s temeljnim ciljevima unapređivanja povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline, promicanja likovne umjetnosti, afirmacije hrvatske likovne umjetnosti i kulturne baštine u zemlji i inozemstvu, brige o vrijednostima hrvatskoga kulturnog i prirodnog prostora te skrbi za očuvanje, zaštitu i obnovu kulturne i umjetničke baštine. U želji da se potakne konstruktivne razgovore o suvremenoj umjetničkoj produkciji, prvenstveno između povjesničara umjetnosti i umjetnika, u 2021. godini pokrenut je program u sklopu kojeg se poziva povjesničare umjetnosti da artikuliraju svoja viđenja suvremene umjetničke prakse u Hrvatskoj. Rezultati njihovih istraživanja su tekstovi, izložbe i paneli. Dio programa široj javnosti predstavljen je na festivalu Art Zagreb 2021. Definiranje budućih aktivnosti koje će osnažiti vještine u profesionalnoj komunikaciji prilog je udruge povjesničara umjetnosti razvoju kritičke misli u Hrvatskoj.



*Dijalog povijesti umjetnosti i suvremene umjetničke produkcije – prilog razvoju kritičke misli*

**Naziv organizacije** — Ganz nova kultura promjene

**Naziv programa/projekta** — Ganz nova 2021.

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/ganznovakulturapromjene/](http://facebook.com/ganznovakulturapromjene/)

Javno-prezentacijski program Ganz nove u 2021. uključuje pretproducijske aktivnosti realizacije site-specific predstave *Približavanja* (radni naziv) i aktivnosti razvoja novih angažiranih projekata te umjetničko istraživanje i višestjedu izložbu *Šuma to go* autora Azre Svedružić i Demirela Pašalića u prosincu 2021. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. *Šuma to go* je izložba okolišne umjetnosti koja posjetitelje vodi kroz niz asembliranih, pronađenih objekata, eksperimentalnih fotografija i videa te konceptualnih radova koji se poigravaju sa zakonima o šumama i zaštitu okoliša. Izložba se nominalno i suštinski formulira u 'šumu-za-pomjeti' referirajući se na konzumeristički odnos pojedinca i društva prema prirodnim bogatstvima, ali i na konkretne slike stabala-predviđenih-za-odstrel u Parku prirode Medvednica. Nastao kao reakcija na prekomjernu sjeću hrvatskih šuma projekt pruža mogućnost refleksije višestrukih implikacija suvremene deforestacije koja se ovdje razumije kao kontinuirano degradiranje ne samo prirodnih bogatstava nego i moralne, društvene svijesti na individualnom i kolektivnom nivou.



*Šuma To Go* autora Demirela Pašalića i Azre Svedružić u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb

**Naziv organizacije** — Greta Creative Network

**Naziv programa/projekta** — Cjelogodišnji program – Greta Creative Network

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.greta.hr](http://www.greta.hr)

Cjelogodišnji program Grete u 2021. obuhvaća programske aktivnosti koje predstavljaju nastavak desetogodišnjeg djelovanja programa galerije Greta, programa novih medija 'Interface', produkcije audiovizualnog stvaralaštva te novog projekta razvoja novih surađničkih online sučelja i virtualnih umjetničkih postava. U 2021. obilježava se deset godina galerije Greta u sklopu kojega se razvija multimedijalni projekt koji objedinjuje veliku količinu fotografija više od 500 izložbi iz perioda od 2011. do 2021. Budući da od sredine 2020. godine zbog posljedica potresa više nije bilo moguće koristiti dosadašnje prostorne kapacitete, organizacija se u 2021. fokusirala na razvoj digitalnih online projekata koji uključuju izvedbu nove web platforme VR Greta, zatim na projekt razvoja i pripreme nove surađničke online platforme Remote Lab te provedbu međunarodnog natječajnog poziva za kreiranje virtualnih umjetničkih prostora. Cjelogodišnji program odgovor je na deficitarno polje djelovanja u RH te promptno odgovara na aktualne potrebe izazvane (post)pandemijskom krizom za novim modelima online djelovanja.

**Naziv organizacije** — Kantun Art

**Naziv programa/projekta** — Izbrisano / Dajte nam vaše podatke

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [leokadele.wixsite.com/lk-2](http://leokadele.wixsite.com/lk-2)

'Izbrisano / Dajte nam vaše podatke' umjetničko je i znanstveno istraživanje načina na koji ljudi pregovaraju s posljedicama društvene krize uzrokovane pandemijom koronavirusa. Sve ljudske aktivnosti koje su se nekada normalno odvijale u fizičkoj realnosti transformiraju se u virtualne simulacije. Kreiranje zajedničkog sučelja izvedbe ljudi i strojeva više nije mogućnost nego potreba. U ovom projektu šestoro mladih pripadnika ljudske rase odobrovljeno svoja tijela ujedinjuju s tijelom stroja. Doba digitalne kulture i krize uzrokovane pandemijom ljudi izaziva na novi pokušaj pregovaranja. Suvremeni istraživači dokazuju da je upravo sposobnost zavоđenja opasnosti i pretvaranje kompleksnosti u jednostavniji objekt kreiralo današnje ljudsko društvo. Zato šestoro ljudi i šestoro strojnih osobnosti provodi umjetničko-istraživački proces, a u cilju stvaranja zajedničkog identiteta, otpornog na izazove novog svijeta. Svi mi, i ljudi i strojevi, pozvani smo sudjelovati tako da predamo svoje podatke na digitalni žrtvenik.



*Izbrisano/Cancelled*

**Naziv organizacije** — Kultурно umjetnička udružba Zaokret

**Naziv programa/projekta** — Čovječe, uglažbi se!

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.zaokret.hr](http://www.zaokret.hr)

U okviru projekta realiziraju se interaktivni glazbeni događaji u kojima je posjetitelj aktivni sudionik zbijanja. Povećanje zastupljenosti koncerata, slobodnih jam sessiona i glazbenih radionica za djecu i starije omogućuje kreativno izražavanje sudionika i razvija socijalne, emocionalne, kognitivne i psihomotoričke vještine. Aktivnostima poput radionica pjevanja te glazbenim igraonicama sudionici osvješćuju svoje socijalne i emocionalne vještine te uporabom glazbe djeca oblikuju i unapređuju svoje motoričke vještine, dok se kroz provedbu muzikoterapije osnažuje mentalno zdravlje pojedinca. Uz glazbene aktivnosti organiziraju se i dramske radionice koje svojim sadržajem daju dobar temelj planiranoj radionici izrade aktivističkog videospota. Videospot sniman tehnikom stop animacije na temu zaštite okoliša upotpunjuje se glazbenom radionicom na kojoj se snima glazbena podloga ili jingl. Spajanjem dramske umjetnosti kroz igranje uloga i snimanjem stop animacija te povezivanjem s glazbenom umjetnosti mladima se omogućuje da komuniciraju na drugačijoj razini i lakše usvajaju pojmove i tipove ponašanja.



Čovječe, uglažbi se! i NINA ŠEGOVIĆ

**Naziv organizacije** — KVART – Udruga za suvremenu umjetnost

**Naziv programa/projekta** — Izložbeni program Galerije KVART : Strah

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/KVART-udruga-za-suvremenu-umjetnost-102368008861166/](http://facebook.com/KVART-udruga-za-suvremenu-umjetnost-102368008861166/)

Udruga KVART jedna je od singularnih pojava na hrvatskoj umjetničkoj sceni te rijedak primjer kolektiva likovnih umjetnika na ovim prostorima koji sustavno djeluju u varijabilnim formama već petnaest godina. Smještanjem na gradskoj periferiji, kotaru Trstenik, dijelu šireg urbanističkog modernističkog projekta Splita 3, putem aktivnog dijaloga i uključivanjem lokalne zajednice, KVART priблиžava suvremene umjetničke prakse onima do kojih one rijetko dopiru, pritom ciljano podižeći i razine svijesti o aktualnim društvenim pitanjima i temama. Kontinuirano dje-lovanje kroz godišnje skupne izložbe, javne intervencije i društvene akcije rezultiralo je povjerenjem gradske vlasti i dodjeljivanjem izlagачkog prostora nazvanog Galerija Kvart. Cilj je aktivirati galerijski prostor i u njemu kontinuirano provoditi godišnji program samostalnih, skupnih i amaterskih izložbi, radionica, predavanja, filmskih večeri na otvorenom, čitanja poezije i ostalog popratnog, ali važnog sadržaja u kojem se prednost daje gostujućim izložbama, afirmaciji stripa i ulične umjetnosti i mladim, neafirmiranim umjetnicima.



Izložbeni program Galerije KVART: Strah

i BORIS ŠITUM

**Naziv organizacije** — Nomadska plesna akademija Hrvatska

**Naziv programa/projekta** — Domino rezidencije

**Iznos odobrene podrške** — 8,696 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/NomadDanceAcademyCroatia](http://facebook.com/NomadDanceAcademyCroatia)

‘Domino rezidencije’ dio su novopokrenutog Kreativnog laboratorija rezidencija koje rezultiraju raznim formatima izvedbe (performansa, improvizacije, predstava, plesnih video filmova, predavanja, radionica). Mini rezidencija NDA Cro tako omogućava proprikivanje različitih stvaralačkih i inspirativnih ideja, dijeljenje prakse, kratke improvizacijske intervencije i stvaranje performansa inspiriranih trenucima zajedničkog rada i on-site lokacijama. Realiziraju se susreti, umjetničke rezidencije te se kreira prostor za stvaranje i jačanje kapaciteta organizacija usmjerenih na razvoj suvremenog plesa u Hrvatskoj. Specifičnost aktivnosti je pokretanje Domino rezidencija putem kojih se stvara drugačija metoda umjetničkog stvaralaštva koja se među sudionicima prenosi istaknuto i putem digitalnih i ostalih medija kako bi se kroz suradnje i zajedničke rezidencije razvio projekt koji rezultira nehijerarhijskim stvaralaštvom. Kroz Domino rezidencije stvara se umjetnički rad u formi cje-lovečernje plesne predstave, a procesi i značaja se prenose među sudionicima.



NAM summit u Beogradu Nomadske plesne akademije i MARKO PEJOVIĆ

**Naziv organizacije** — Preuredi moju pumpu

**Naziv programa/projekta** — Street Art Park Ribnjak

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/ArtParkZagreb/](http://facebook.com/ArtParkZagreb/), [instagram.com/art.park.zagreb/?hl=hr](http://instagram.com/art.park.zagreb/?hl=hr)

Projekt ‘Art park’ slijedi svoja elementarna načela revitalizacije javnog parka pretvarajući ga u jedinstvenu umjetničku galeriju na otvorenom, središte susreta i promocije umjetnika i kreativaca svih vrsta te nudi bogat likovni, glazbeni, sportski, filmski i društveni program svakodnevno, koji je za sve posjetitelje parka i potpuno besplatan. Za glavni umjetnički program osmišljena je galerija na otvorenome u čijem stvaranju sudjeluju umjetnici iz Hrvatske, a nakon oslikavanja postojećih zidova organiziraju se izložbe i slikanja panela uživo uz popratni program radionica, panela te glazbenog programa. Cjelokupna scenografija javnog parka prati umjetničku temu te joj se prilagođava svjetlom, likovnošću, skulpturama i modularnim namještanjem u javnom prostoru, čineći tako umjetničku cjelinu i ljetnu manifestaciju namijenjenu razvoju kreativnog i zdravog društva. Program je proširen suradnjama sa Sindikatom biciklista, s Centrom Knap, izdavačkom kućom Fraktura, filmskim programom ‘DokuKino’, Animafestom, FloraCartom, Goulash festivalom, Velvet festivalom s Krka, projektom ‘Crystal Clean – urbano kompostiranje’, aktivnostima Zelene akcije i programom Zagreb Film festivala.



Art Park i BRUNO VRANIĆ

**Naziv organizacije** — Split Nomad Gallery  
udruga za kulturu, umjetnost i društvo

**Naziv programa/projekta** — Biševsko ljeto /  
BILjET 2021. – Putnik

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.splitnomadgallery.com](http://www.splitnomadgallery.com)

‘Biševsko ljeto (BILJET)’ ljjetni je rezidencijalni program u sklopu ‘Biševo Island Art Residency (BIAR-a)’ koji već četiri godine na otoku Biševo organizira umjetničke i znanstvene rezidencije, kulturni program javnih okupljanja, predavanja i sl. Putem poziva i otvorenih prijava 25 rezidenta, od toga 5 kao članovi umjetničkih strukovnih udruga, sudjelovalo je na rezidencijama na otoku Biševo. Cilj rezidencijalnog programa i teme ‘Putnik’ bilo je formiranje aktivne zajednice kojom se postiže održiva simbioza turizma i kulture. Izbor praksi na ovom specifičnom mjestu inovira se sa svakim novim dolaskom rezidenta te njegovim interveniranjem u ovom izmještenom kontekstu. Inovativnost se očituje u istraživanju granica vlastitih profesija i njihovih mogućnosti kroz aktivnu suradnju sa zajednicom i dislociranim sredinom. Kroz djelovanje ‘BILJET-a’ otok Biševo se izgrađuje kao mjesto koje podržava intervenciju u surovom otočkom okruženju. Po završetku samih rezidencija slijedi niz multimedijalnih događaja u svrhu promocije same manifestacije.



BILjET 2021. — Putnik: Rezident u procesu stvaranja poetsko/slikovnog mini-potpisa u formi stripa

© STJEPAN TAFRA

**Naziv organizacije** — Udruga kultura i edukacija

**Naziv programa/projekta** — Producija PTP21

**Iznos odobrene podrške** — 9,650 kn

**Mrežne stranice** — [www.uke.hr](http://www.uke.hr)

‘Producija platforma za transdisciplinarnе prakse ’21.’ (PTP21) razvija produkciju rada, djela i projekata kroz boravek umjetnika u Centru za kreativna rješenja u Rasoji, Lovincu. Radovi i projekti se produciraju samostalno ili u suradničkim grupama te se posebno pazi na suradnju čovjeka i okoliša (suradnja čovjeka i neljudske prirode). Umjetnička produkcija ostvaruje se u području performansa, akcija, multimedijalnih i novomedijiskih praksi, uključujući i edukaciju, a koje propituju i analiziraju antropocentrične odnose umjetnika i okoliša kroz subjekt-objekt relacije. Koristeći umjetnički angažman kao i umjetnička istraživanja putem transdisciplinarnih strategija producirani radovi, djela i projekti iznalaže kreativna rješenja za ovaj problem kroz ekocentralno djelovanje.



Lovinačke večeri performansa, PTP21. © KRUNO JOŠT

**Naziv organizacije** — Udruga Sonitus

**Naziv programa/projekta** — Slika Doriane Graya / Crtež Davida Belasa (SDG/CDB)

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [visualia-festival.com](http://visualia-festival.com), [facebook.com/VisualiaFestival](http://facebook.com/VisualiaFestival)

Crtež Davida Belasa prema romanu *Slika Doriane Graya* (O. Wilde) predstava je u kojoj je autor krenuo u stvaranje multimedijalnog doživljaja zajedno s producentom Markom Bolkovićem. Rad na predstavi unutar perioda od više od godine dana bio je složen i kompleksan. Kako bi bilo moguće stvoriti multimedijalnu iluziju trebalo je osmislići pravi kazališni laboratorij, ukupno 75 dana je trajalo istraživanje svjetla, tona, multimedije unutar uvjeta kazališnog ateljea. Ukupan trošak predstave osiguran je, osim iz vlastitih izvora, uz logističku podršku Grada Poreča, Istarske županije i Mediteranskog plesnog centra (Petra Glad Mažar, Nina Križan, Ivana Sansević) koji potpisuju koprodukciju, a udruga Sonitus preuzima distribuciju i postprodukciju. Između kazališne predstave i performansa umjetnik kroz upotrebu tehnologija i njihovih kombinacija tematizira istovremeno svoj dosadašnji umjetnički rad, aktualne teme suvremenog društva te spomenuto klasično djelo svjetske književnosti.



Slika Doriane Graya / Crtež Davida Belasa (SDG / CDB) © DEJAN ŠTIFANIĆ

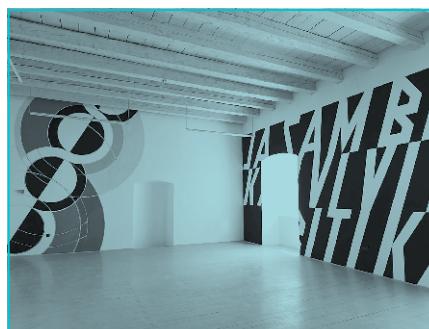
**Naziv organizacije** — Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Rizom

**Naziv programa/projekta** — 3rd-SPACE.EU/rope

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.3rd-space.eu/rope](http://www.3rd-space.eu/rope)

Vođen vizijom snaženja ukupnosti u različitosti europskih kultura u kojoj bi se geografskim i kulturnim granicama usprkos ponovo otkrila i njegovala otvorena, transdisciplinarna i eksperimentalna razmjena mišljenja, pokrenut je projekt 3rd SPACE.EU/rope kao međunarodna platforma i forum za interdisciplinare i sinergijske umjetničke i kulturne projekte. Projektom se nastoji na međuprostoru kultura uvijek iznova stvarati treće prostore – stvarna i virtualna mjesta gdje umjetnici iz različitih zemalja istražuju različite oblike kulturnog izražavanja kako bi unapredili razumijevanje umjetnosti i kulture, u interakciji sa znanstvenim disciplinama, razvijali inovativne načine rasuđivanja koji se, više nego na krajnji ishod, usredotočuju na proces promišljanja. Umjetnički festivali, izložbe, kazališna, filmska, glazbena i književna događanja te međunarodni rezidencijalni programi i simpoziji dio su desetogodišnjeg transdisciplinarnog programa kojeg su kao europski dugoročni projekt u okviru 3rd-SPACE.EU/rope organizirale i pokrenule dvije umjetničke udruge, Rizom iz Kraljevice i RHIZOM [D] iz Düsseldorf-a.



Projekt 3rd-SPACE.EU/rope © JAN VAN DER MOST

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Smješko'

**Naziv programa/projekta** — Podrška za realizaciju projekta-predstave: P. Mrduljaš: 'Sve 5!'

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [www.kazaliste-smjesko.hr](http://www.kazaliste-smjesko.hr)

KD 'Smješko' autorskim projektom-predstavom progovara o adolescentskoj anksioznosti kao stigmatiziranoj prešućenoj činjenici, a koja je prisutna kod 46 % adolescentске populacije u različitim oblicima. O ovoj, ujedno i sociološki teškoj i izrazito stigmatiziranoj, tematiki (bolesti) uglavnom se ne progovara u potreboj mjeri, izvan zdravstvenih okvira, iako posljedice trpi jedna od najosjetljivijih društvenih grupacija – adolescenti. Različite manifestacije iste ostaju neprepoznate i neadekvatno komunicirane te dodatno pojačavaju efekt krivnje i srama kod adolescenata. Ovim projektom-predstavom na repertoar je postavljena društveno-odgovorna tematika koja postavlja pitanja i pokušava naći odgovore u komunikaciji kako s publikom tako i institucijama te ostalom zainteresiranom javnosti. Program obuhvaća realizaciju projekata-predstava društveno-odgovornih tematika, redovna gostovanja s premijernim/repriznim naslovima, humanitarna gostovanja/programe i razvoj alternativne online djelatnosti – uključi se sa 'Smješkom'.



Petra Mrduljaš: Sve 5! VIOLETA JURAS

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor

**Naziv programa/projekta** — Distribucija predstave 'Obaveza'

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/CirkPozor/?modal=admin\\_todo\\_tour](http://facebook.com/CirkPozor/?modal=admin_todo_tour)

Predstava Obaveza neverbalna je fantazija inspirirana vizionarskom dramom J. Giraudouixa *Ludakinja iz Chaillota*. Obaveza postavlja jednu usamljenu ženu protiv masovnog zla koja se s neumoljivom silom bori bez ijedne izgovorene riječi – pokret je njezin jezik i njezino oružje. Sukob je to koji se s vanjskog plana prenosi i na unutarnji život – alegorija stvarnog sukoba koji pritiše čitatelj ljudski život. Sila je znak našeg vremena, bilo da je to rat, pandemija, borba za naftu ili nešto tome slično. Ona odvodi junakinju predstave daleko od mira i svega lijepoga i baca je u kaos, rigidno ponašanje i tamu. Riječ je o neverbalnoj poetici, oživljavanju neživih stvari (objekata, rekvizita, dijelova scenografije), korištenju zvuka i svjetla kao živih partnera na sceni, no prije svega o poeziji pokreta – o upotrebi čitavog raspona izvođačeve osobnosti i umjetnički izgrađenog karaktera u istraživanju komunikacije tijelom, pokretom, gestom i mimikom, fizičkim ritmom i impulsima te prijenosom emocija pogledom, stavom tijela ili pokretom, čime se nudi novi, u domaćem kazalištu rijetko viđen način kazališnog izražavanja.



scena iz predstave Obaveza IVAN MARENIĆ

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke

**Naziv programa/projekta** — Distribucija i produkcija predstava Kolektiva Igralke u 2021. godini

**Iznos odobrene podrške** — 10,000 kn

**Mrežne stranice** — [facebook.com/kolektiv.igralke](http://facebook.com/kolektiv.igralke)

Program obuhvaća distribuciju ranijih predstava i produkciju dvije nove predstave tijekom 2021. godine, u autorstvu i produkciji Kolektiva Igralke iz Rijeke. Distribucija dokumentarne predstave *Bakice* odvija se tijekom cijele godine te je, usprkos pandemiji, u 2021. imala čak 16 izvedbi (u Rijeci, Labinu, Karlovcu, Delnicama, Kazalištu Ulysses, na Međunarodnom festivalu izvedbenih umjetnosti *Mladi levi u Ljubljani*). Artivistička predstava *Zolfanelli* – skica jedne pobune premijerno se izvodi u listopadu, a improvizacijska predstava *Overload* u studenom 2021. Ponovno se izvodi i kazališni crtić s radionicom 'Plastika fantastika' u studenom 2021., kada započinje i cjelogodišnji program 'Psihodrama i kreativnost' u HKD-u na Sušaku. Traženje novih formi na razmediji umjetnosti i života, u kojima je kazalište duboko uronjeno u stvarnost iz koje izvire i u koju se vraća, misija je ovog feminističkog, nehijerarhičnog, autorsko-izvođačkog kolektiva. Kolektiv u Rijeku dovodi inozemne suradnike i nove inovativne forme, prakticirajući društveno angažirane (edukativne, dokumentarne, improvizacijske), istraživačke (antropološke, etnografske), kritičke i tople, osnažujuće projekte.



Dokumentarna predstava Bakice MIRANDA LEGOVIĆ

**Naziv organizacije** — Umjetnička organizacija Točka na i

**Naziv programa/projekta** — #idalječitam

**Iznos odobrene podrške** — 9,970 kn

**Mrežne stranice** — [www.uo-tockancai.hr](http://www.uo-tockancai.hr)

'#idalječitam' suradnja je između umjetničke organizacije 'Točka na i' i devet učeničkih domova na području grada Zagreba. U razdoblju od dva mjeseca s polaznicima dramsko-čitalačkih radionica radi se na formiranju izvedbene materije koja se prezentira široj javnosti u formatu 'Hoda za važnost čitanja'. Svaki učenički dom predstavlja jednog od književnika u javnoj izvedbi u kojoj se skulpture književnika iz užeg centra Grada obilaze i markiraju kroz kratku izvedbu i/ili čitanje njihovih djela od strane učenika. Projektom se na inovativan i interaktivan način stimuliraju čitalačke navike i vještine artikulacije te se domaći kanon obrađuje u nekonvencionalnim okvirima, s umjetničkom vizijom koja uvažava duh novih generacija. Završna izvedba koja uključuje više od stotinu učenika iz različitih dijelova Hrvatske koji se obrazuju u Zagrebu vrsta je happeninga u kojem se pisana riječ oživljava na ulicama grada. Tako projekt, osim angažiranog rada s polaznicima i razvijanja njihovih senzibiliteta, ima značaj i za širu zajednicu te apostrofira na nov način važnost kulture čitanja i umjetnosti.



#idalječitam ANJA MITROVIĆ

Naziv organizacije — YELO – za interdisciplinarni umjetnički proces

Naziv programa/projekta — AUDIO ČITANJE

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — [www.yeloproduction.com](http://www.yeloproduction.com), [www.hrvatski-zvukopis.com](http://www.hrvatski-zvukopis.com)

‘Audio čitanje’ višegodišnji je projekt koji se sastoji od tri programa: ‘Hrvatski zvukopis’, ‘Basna, Bajka i Burg’ te ‘Čitata’. Ovaj projekt posebno stavlja naglasak na Godinu čitanja, povodom koje su pokrenuta dva od tri navedeno programa. ‘Hrvatski zvukopis’ mobilna je aplikacija koja uz pomoć geolokalizacije u gradovima zvučno aktivira suvremene hrvatske kratke priče i isječke iz starije književnosti u cilju očuvanja hrvatskog jezika i promicanja hrvatske književnosti. ‘Basna, bajka i Burg’ prilagođen je djeci i mlađima, sadrži širok izbor zvučno oblikovanih sadržaja (basne, bajke i književni tekstovi za djecu) i aktivira se na zelenim površinama hrvatskih gradova. Jedan od ciljeva ovog programa je naučiti djecu novim načinima i metodama, kao što je digitalizacija sadržaja, i tako ih motivirati za književnost i književne sadržaje na inovativan i zabavan način. Treći program je ‘Čitata’, interaktivna zvučna mobilna aplikacija, prvenstveno prilagođena djeci s teškoćama u čitanju i razumijevanju, čijim se provođenjem uspostavlja novi model pristupa i dostupnosti kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u razvoju.



AUDIO ČITANJE

Naziv organizacije — Zajednica udruga ‘Centar nezavisne kulture’

Naziv programa/projekta — Kinoteka Kino Zona 2021

Iznos odobrene podrške — 10,000 kn

Mrežne stranice — [www.facebook.com/CentarNezavisneKultureZadar/](http://www.facebook.com/CentarNezavisneKultureZadar/)

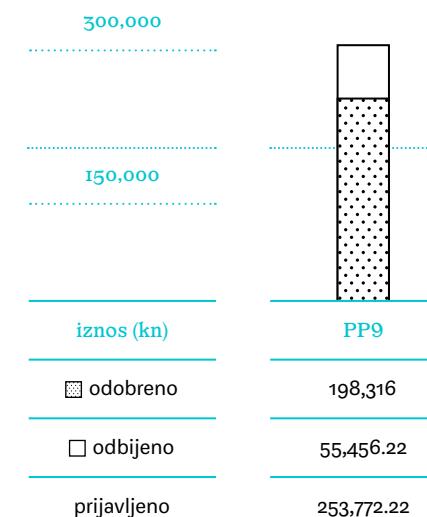
Cjelogodišnje kino ‘Kino Zona’ projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije kroz prikazivanje kvalitetnog nezavisnog i autorskog filma, retrospektivu filmskih klasičnika, gostovanja filmskih aktera, predavanja i okrugle stolove u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. Tijekom 2021. program ‘Kinoteka Kino Zona 2021’ sadržava najmanje 41 projekciju filmova u zatvorenom prostoru Kazališta lutaka i Kneževe palače, najmanje 47 projekcija na otvorenom, najmanje 6 gostovanja filmskih aktera ili tematskih stručnjaka uz moderirani razgovor i uključivanje publike te barem jedan panel. Ciljane skupine su mlađi, radno sposobno stanovništvo, umirovljenici, turisti.



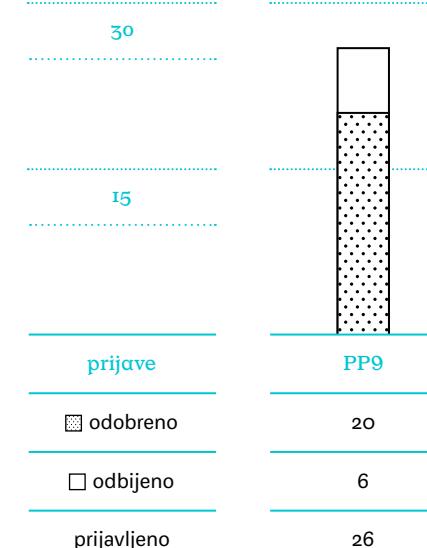
Razgovor s gošćima Marinom Redžepović i Tamom Šoletić nakon prikazivanja filma Zbornica

© ALEKSANDAR BONAČIĆ

### Programsko područje 9 — Prikaz prema iznosima sredstava



### Programsko područje 9 — Prikaz prema broju prijava



# Račun prihoda i rashoda za 2021.

---

Zaklada 'Kultura nova' je svojim finansijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih aktova Zaklade.

Na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021. godinu doznačena sredstva iznosila su 13,235,998 kn dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2020. rata za prosinc isplaćena tijekom 2021. godine iznosila 821,423 kn te su tako u 2021. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 14,057,421 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2021. godini 79 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 28 % usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2021., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2020. Preostalih 72 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2021.

Zaklada 'Kultura nova' je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjесec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštije pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2021. isplaćen iznos od 3,021,110 kn za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2020. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2021 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u 2021. godini 7,820,658 kn, a preostalih 2,100,754 kn bit će im doznačeno tijekom 2022. godine, a u skladu sa sredstavima osiguranim na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2021.

Ukupni prihodi Zaklade u 2021. iznosili su 14,428,141 kn. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2020. i po Uredbi za 2021. iznosili su 14,057,421 kn. Prihodi od finansijske imovine iznosili su 10,369 kn (prihodi od kamata 11 kn te prihodi od tečajnih razlika 10,358 kn), dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 332,320 kn. Prihodi od naknade štete i refundacija iznosili su 6,565 kn (prihodi od naknade šteta 6,110 kn i prihodi od refundacija 455 kn), a ostali nespomenuti prihodi 21,466 kn, tj. prihodi od otpisa obaveza 270 kn

i prihodi od povrata neutrošenih sredstava 21,196 kn. Zaklada je u 2021. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 664,084 kn. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 1,967,554 kn, a namijenjen je pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2021.

Svi iznosi u finansijskom izvještaju za 2021. izraženi su u kunačima bez decimalnih mesta stoga postoji mogućnost odstupanja od 1 kune u odnosu na iznose navedene u prethodnim tablicama i tekstovima.

<b>I.</b>	<b>Ukupni rashodi</b>	<b>13,764,057</b>
1.1.	Rashodi za radnike	1,609,810
	Plaće za redovan rad	1,400,123
	Ostali rashodi za radnike	31,500
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	178,187
1.2.	Materijalni rashodi	1,282,248
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	116,599
	Službena putovanja	91,420
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	25,179
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	264,145
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	223,512
	Naknade troškova službenih putovanja	40,633
1.2.3.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	233,196
	Naknade za obavljanje aktivnosti	214,107
	Naknade troškova službenih putovanja	19,089
1.2.4.	Rashodi za usluge	559,424
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	11,082
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	14,408
	Usluge promidžbe i informiranja	73,382

Komunalne usluge	14,420	
Zakupnine i najamnine	160,500	
Zdravstvene usluge	9,550	
Intelektualne i osobne usluge	153,664	
Računalne usluge	111,391	
Ostale usluge	11,027	
1.2.5.	Rashodi za materijal i energiju	45,213
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	21,815
	Energija	16,367
	Sitan inventar i auto gume	7,031
1.2.6.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	63,671
	Reprezentacija	2,706
	Članarine	45,858
	Kotizacije	12,190
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	2,917
1.3.	Rashodi amortizacije	19,307
1.4.	Financijski rashodi	10,924
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	6,236
	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	4,688
2.	<b>Donacije: isplaćeni programi i transferi u 2021.</b>	<b>10,841,768</b>
2.1.	Program podrške 2021: transferi u 2021. po ugovorenim programima u 2021.	7,820,658
	Program podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	5,581,637
	Program podrške 2021, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	75,000

Program podrške 2021, PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja	219,900	3.3.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	332,320
Program podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	876,400		Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EACEA	141,841
Program podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	769,405		Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – EC (DG EAC)	39,584
Program podrške 2021, PP6: Podrška za razvoj praksi sudjelovanja u kulturi	100,000		Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – ECF	150,895
Program podrške 2021, PP9: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	198,316	3.4.	Prihodi od naknade štete i refundacija	6,565
2.2. Program podrške 2020: transferi u 2021. po ugovorenim programima u 2020.	3,021,110		Prihodi od naknade šteta	6,110
Program podrške 2020, PP1: Razvojna podrška za organizacije	2,237,993		Prihodi od refundacija	455
Program podrške 2020, PP2: Osmišljavanje i priprema novih programa/projekata	14,250		Ostali nespomenuti prihodi	21,466
Program podrške 2020, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	336,585		Otpis obveza	270
Program podrške 2020, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	306,883		Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	21,196
Program podrške 2020, PP6: Podrška za razvoj publike	57,000	4.	<b>Obveze u 2022.</b>	
Program podrške 2020, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	68,400	4.1.	Predstojeći transferi u 2022. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2021.	2,100,754
<b>3. Ukupni prihodi</b>	<b>14,428,141</b>		Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP1: Razvojna podrška za organizacije	1,395,409
3.1. Prihodi po posebnim propisima	14,057,421		Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	375,600
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2020.	821,423		Obaveza za isplatu Programa podrške 2021, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	329,745
Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2021.	13,235,998	5.	<b>Rezultat poslovanja</b>	
3.2. Prihodi od finansijske imovine	10,369	5.1.	Višak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	664,084
Prihodi od kamata	11	5.2.	Višak prihoda – preneseni	1,303,470
Prihodi od tečajnih razlika	10,358	5.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	1,967,554

# Impresum

---

Programski i finansijski izvještaj Za-  
klade 'Kultura nova' za 2021. godinu

---

Izdavač — Zaklada 'Kultura nova',  
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

---

Za izdavača — Dea Vidović

---

Izvještaj priredili — Ljerka Jakšić,  
Marta Jalšovec, Marijana Jurčević,  
Antonija Letinić, Danijela Šavrlijuga  
Todorović, Ines Vanjak Brgles,  
Dea Vidović, Tamara Zamelli

---

Korektura — Marijana Jurčević, Danijela  
Šavrlijuga Todorović, Dea Vidović

---

Dizajn — Dario Dević

---

Prijelom — Sara Pavleković Preis

---

Pisma — Or Lemmen (Mads Brunse  
i Guðmundur Úlfarsson za Or Type, 2018.),  
Mote (Hrvoje Živčić za Typotheque, 2013.)

---

issn — 1849-0123

---

Zagreb, prosinac, 2022.

20