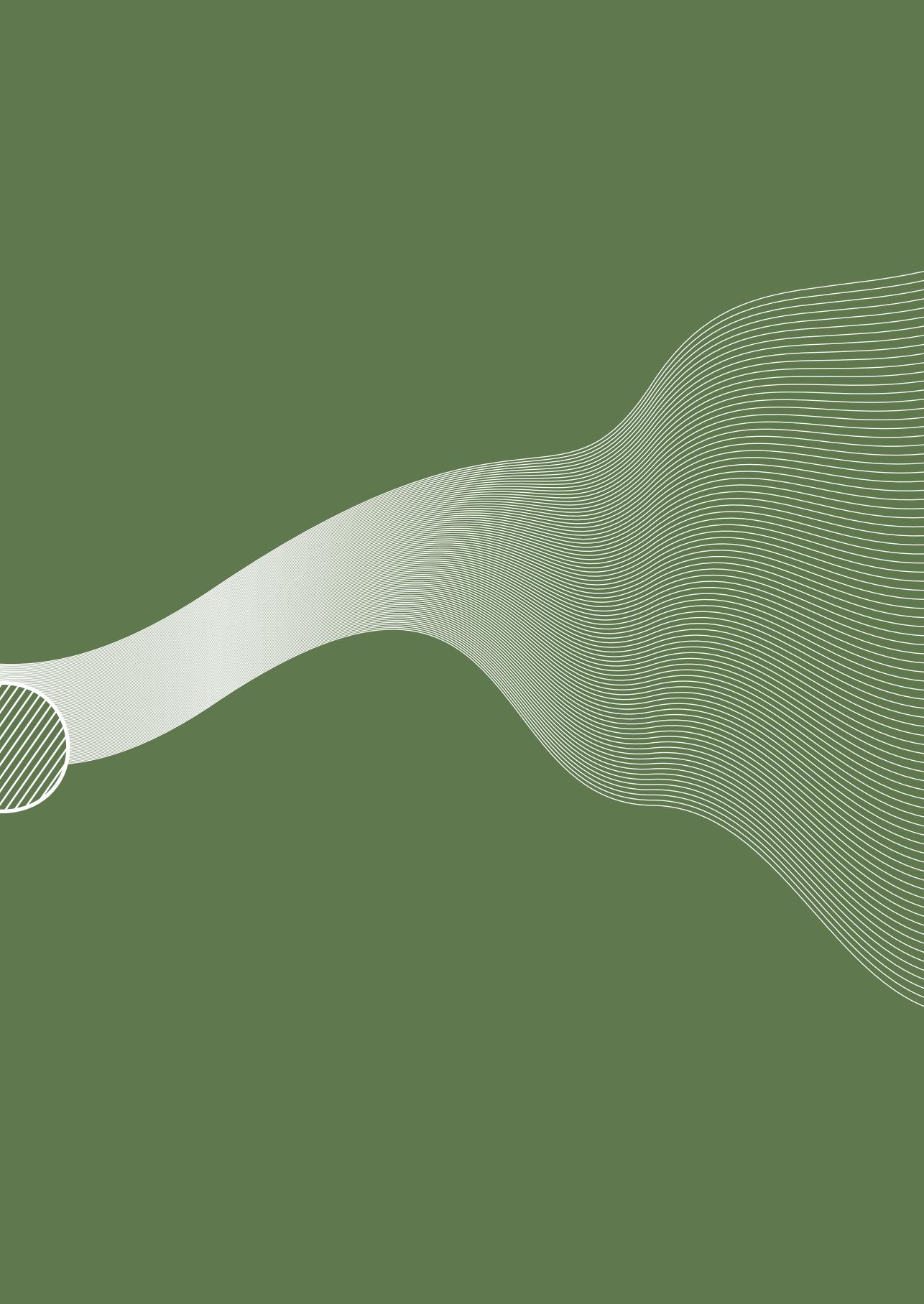


Zaklada Kultura nova

Programski i finansijski izvještaj za 2015.







Zaklada
Kultura nova
Frankopanska 5/2
10 000 Zagreb
www.kulturanova.hr
info@kulturanova.hr
+385 1 5532 778

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 9. rujna 2016. godine
Programski i finansijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova'
za 2015. godinu.

Sadržaj

4	Uvod
6	Ukratko
7	Operativno i programsко djelovanje
7	Program podrške
8	Razvojni programi i projekti
8	Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka
9	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima
10	Razvoj organizacijskih kapaciteta
13	Razvojni programi i projekti Zaklade 'Kultura nova'
16	Program podrške 2015
20	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
26	Javni pozivi
30	Programsko područje 1
	Razvojna podrška za organizacije
32	a1 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn
44	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn – višegodišnja podrška, 2. godina provedbe
48	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn – višegodišnja podrška, 1. godina provedbe
50	a2 – razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn – jednogodišnja podrška
62	b1 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn
66	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115.000,00 kn –

	višegodišnja podrška, 2. godina provedbe	3
70	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115.000,00 kn – višegodišnja podrška, 1. godina provedbe	
72	b2 – upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115.000,00 kn – jednogodišnja podrška	
84	Programsko područje 2	
	Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	
86	a – umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn	
91	b – priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn	
100	c – putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn	
108	Dugoročna suradnja	
	Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	
110	a – programska platforma na nacionalnoj razini	
116	b – zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini	
122	Dugoročna suradnja	
	Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	
130	Račun prihoda i rashoda za 2015.	
136	Impresum	

Uvod

‘Kultura nova’ je dinamična i otvorena zaklada posvećena istraživanju i predstavljanju suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi civilnog društva kao i unapređenju uvjeta za njihov razvoj. Deseci podržanih programa i projekata koji se odvijaju svakodnevno širom zemlje i osiguravaju mobilnost brojnih umjetnika, kulturnih praktičara, istraživača i stručnjaka u svim smjerovima, na najbolji način oslikavaju rad Zaklade. Svaka inicijativa, putovanje i suradnja grade čvrste veze između umjetnika, kulturnih radnika i lokalne zajednice te razvijaju jako civilno društvo aktivno u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Zaklada tako pokazuje na koji način ciljana filantropija može doprinositi održivom kulturnom razvoju i ostvarivati pozitivne učinke u društvu.

Ispred vas se nalazi Programske i finansijske izvještaje Zaklade ‘Kultura nova’ za 2015. godinu sa sažetkom aktivnosti koje prikazuju dinamičan razvoj Zaklade i njenih programa u 2015. godini. Tijekom godine Zaklada je provodila nove javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te pratila realizaciju umjetničkih i kulturnih projekata i programa odobrenih u 2014. U okviru *Programa podrške 2015* Zaklada je podržala 115 projekata u koje je uložila više od 7 milijuna kuna, čime je Zaklada nastavila pružati podršku organizacijama za produkciju i distribuciju umjetnosti, vođenje prostora za kulturu, razvoj novih projektnih ideja i programa te za razvoj suradničkih platformi. Osiguravajući višegodišnju i dugoročnu podršku Zaklada kontinuirano radi na uspostavljanju ravnoteže između ulaganja sredstava na godišnjoj razini i sposobnosti dugotrajnog financiranja organizacija. Podržavajući raznolike programe i projekte koji otvaraju nove poglede, uspostavljaju nove forme i interakcije između različitih kultura i geografija, afirmiraju veze između kulture i održivog razvoja i transformiraju prostore u kreativna i inkluzivna mesta, Zaklada kontinuirano jača sposobnost civilnog društva u kulturi da aktivno sudjeluje u ostvarenju ciljeva Konvencije o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja. Zaklada je nastavila s provedbom svojih razvojnih programa, a pažnju je usmjerila i na osmišljavanje projekata koji će se provoditi kroz Europski socijalni fond. Slijedom ranijih godina Zaklada je u svoje programsko djelovanje – programe podrške i razvojne programe, uložila 85% ukupnih sredstava. U prethodnoj fiskalnoj godini osigurana su i finansijska sredstva iz međunarodnog izvora za Zakladin projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi koji se našao među 6 odobrenih projekata čiju realizaciju u razdoblju od 2016. do 2018. podržava UNESCO-v Međunarodni fond za kulturnu raznolikost.

Početkom siječnja 2016. završio je mandat prvog sastava Upravnog odbora. Svi uspjesi Zaklade u prve četiri godine njezina rada ne bi bili mogući bez učinkovitoga upravljanja prvog saziva Upravnog odbora koji je uspostavio kvalitetne temelje za rad Zaklade. Rezultati rada Zaklade u 2015. godini, predstavljeni u ovom Programske i finansijske izvještaju, također su proizašli iz odluka prethodnog saziva Upravnog odbora koje, kao novi Upravni odbor, prihvaćamo i formalno potvrđujemo usvajanjem ovoga Izvještaja. S obzirom

na to da Zaklada nekoliko mjeseci tijekom 2016. godine nije imala Upravni odbor, ovaj je Izvještaj usvojen nakon imenovanja novog Upravnog odbora na 2. sjednici održanoj 9. rujna 2016. Preuzimanje uloge upravljanja Zakladom vidimo kao veliku privilegiju, ali i odgovornost. Kako bismo doprinijeli jačanju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti i nastavili daljnju izgradnju Zaklade kao učinkovite, transparentne i uspješne javne institucije koja ispunjava svoju ulogu u društvu stavljamo na raspolaganje svoja znanja i stručnost. Zajedno s upraviteljicom Zaklade zalagat ćemo se za diversifikaciju prihoda, njegovati dosadašnje suradnje te poticati nova strateška partnerstva sa svim sektorima – javnim, privatnim i civilnim, i posebno surađivati s drugim organizacijama u svijetu filantropije, u zemlji i inozemstvu.

Upravni odbor — Ksenija Zec (predsjednica), Križana Brkić (zamjenica predsjednice), Branko Mihanović, Dorotea Milas i Joško Ševo
Upraviteljica Zaklade — Dea Vidović

Ukratko

Zakladu ‘Kultura nova’ osnovala je Republika Hrvatska posebnim zakonom usvojenim u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine (‘Narodne novine’ 90/11) kao zakladu s osnovnom svrhom promicanja i razvoja civilnog društva u Republici Hrvatskoj na području suvremene kulture i umjetnosti.

‘Kultura nova’ pruža stručnu i financijsku podršku programima organizacija civilnog društva u kulturi koji: potiču razvoj producijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mlađih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara u skladu sa Zakonom o igrama na sreću i Uredbom o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 25. studenog 2011. odobren je upis Zaklade ‘Kultura nova’ u Zakladni upisnik, Zakladnu knjigu broj I, registarski broj zakladnog uloška 180.

Rješenjem Ministarstva uprave RH od dana 27. veljače 2012. godine odobren je Statut Zaklade ‘Kultura nova’.

Operativno i programsko djelovanje

S obzirom na dosadašnju praksu i razloge osnivanja, Zaklada ‘Kultura nova’ je i u 2015. svoje operativno i programsko djelovanje temeljila na logici komplementarnosti, djelujući tako kao nadopunjujuća mjera postojećim izvorima financiranja i institucijama koje pružaju podršku civilnom sektoru u kulturi, odnosno uspostavljajući razvojne programe kojima se nadograđuju postojeći okviri i stvaraju podloge za daljnji razvoj organizacija civilnog društva u sувremenoj kulturi i umjetnosti. Pored programa podrške, koji je uključivao provedbu, praćenje i evaluaciju podržanih projekata i programa te uz raspisivanje novih javnih poziva i provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava, Zaklada je u 2015. nastavila s realizacijom triju razvojnih programa, sudjelovanjem u radu međunarodnih organizacija i skupova te je radila na diverzifikaciji finansijskih sredstava.

Program podrške

Ključno područje djelatnosti Zaklade odnosi se na provedbu programa podrške koji svake godine uključuje dva aspekta: jedan se odnosi na podržane projekte i programe, a drugi na provedbu postupaka dodjele bespovratnih sredstava u okviru kojih se odobrava podrška za nove projekte i programe. U skladu s dinamikom i načinom praćenja i vrednovanja Zaklada je u prvom dijelu 2015. na temelju završnih programske i finansijske izvještaja organizacija civilnog društva izvršila provjeru ostvarenja aktivnosti i postignuća projekata i programa koji su se provodili tijekom 2014. godine. Stručna služba je utvrdila da su organizacije u potpunosti provele planirane aktivnosti i izvršile preuzete obaveze, uz nekoliko organizacija kojima je zbog opravdanih okolnosti odbrena realizacija aktivnosti u sljedećoj godini. Također je utvrđeno 30,879.00 kn sredstava koja nisu utrošena za provedbu odobrenih aktivnosti i koja su vraćena na račun Zaklade. U okviru *Programa podrške 2015* Zaklada je po prvi put i početkom godine otvorila javni poziv na predlaganje projekata putem kojega su dodijeljena sredstava za pripremu međunarodnih suradničkih projekata te putovanje radi selekcije programa, a koji su se provodili u drugoj polovici 2015. Sredinom godine su objavljeni javni pozivi na predlaganje projekata i programa za provedbu u 2016. godini koji su bili otvoreni od 3. lipnja do 9. rujna 2015. Pored provedbe postupka dodjele bespovratnih sredstava kroz javne pozive, tijekom 2015. godine su podržane organizacije civilnog društva realizirale 118 projekata/programa za koje su bespovratna sredstva odobrена kroz *Program podrške 2014* te na temelju prvog javnog poziva objavljenoga u 2015. Zaklada je sve odobrene projekte i programe pratila u provedbi, a stručna podrška pružena je svim suradničkim platformama s kojima su održavani sastanci i savjetovanja o različitim aspektima njihova rada. U cilju uspostavljanja ili nastavka višegodišnje suradnje sa suradničkim platformama Zaklada je nastavila suradnju s vanjskim stručnjakinjama, Eminom Bužinkić i

Slađanom Novota, koje su angažirane kako bi provele evaluaciju načina rada i provedenih aktivnosti platformi. Na temelju njihovih nalaza te kontinuiranog praćenja provedbe aktivnosti koju vrši Stručna služba i procjene plana daljnog razvoja svake platforme koju je napravilo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, Upravni odbor Zaklade donio je odluku o uspostavljanju i nastavku suradnje sa suradničkim platformama u 2016. Upravni odbor je također donio i odluku o iznosima u 2016. za višegodišnje podrške projektima i programima kojima su odobrena sredstva u 2014. za trogodišnje razdoblje. U okviru *Programa podrške 2015*, na temelju objavljenih svih javnih poziva tijekom godine kao i višegodišnjih podrški projektnima/programima i dugoročnih suradnji sa suradničkim platformama, Zaklada je donijela odluku o podršci za ukupno 115 projekata/programa. Od toga je 10 projekata/programa provođeno u 2015., dok ostale projekte/programe organizacije civilnog društva provode u 2016. godini, a ukupno je za njihovu provedbu odobren iznos od 7,192.119,24 kn.

Razvojni programi i projekti

Zaklada je u 2015. nastavila s provedbom razvojnih programa kroz koje također nastoji doprinijeti održivom razvoju civilnog društva u kulturi. Edukacijske aktivnosti za predstavnike organizacija civilnog društva na području suvremenе kulture i umjetnosti usmjerila je na organiziranje dvaju programa radio-nica, jedan je bio posvećen pisanju projektnih prijedloga, a drugi upravljanju projektnim ciklusom u strukturnim fondovima EU. Programom istraživanja, koji je obuhvatio drugu fazu provedbe istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te istraživanja o obrazovanju u kulturi, Zaklada je nastavila prikupljati podatke te kreirati sustavne analize na temelju kojih se može afirmirati djelovanje civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. U okviru programa koji se bavi novim modelima ustanova Zaklada je najvećim dijelom svoju pažnju usmjerila prema pružanju stručne podrške razvoju koncepta društveno-kulturnih centara koji su utemeljeni na idejama sudioničkoga upravljanja i civilno-javnog partnerstva. Zaklada je također razvila projekt o sudioničkom upravljanju u kulturi koji će, s pet drugih projekata iz svijeta, podržavati UNESCO kroz Međunarodni fond za kulturnu raznolikost u razdoblju od 2016. do 2018.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Zaklada je u 2015. sudjelovala u radu Međuresornog povjerenstva za koordinaciju politike financiranja projekata i programa udrug iz državnog proračuna Republike Hrvatske te u radu Povjerenstva za dodjelu prostora organizacijama civilnog društva pri Državnom uredu za upravljanje državnom imovinom. Ujedno je bila uključena u pripremu projekta *Razvoj društveno-kulturnih centara* koji je Ministarstvo kulture razvijalo za Europski socijalni fond, a također je osmisnila i svoja četiri projekta čija je realizacija planirana za ESF. Zaklada je razvijala i aktivnosti navedene u Nacionalnoj strategiji za stvaranje poticajnog okruženja za razvoj civilnog društva od 2012. do 2016., a kojima je jedan od

nositelja, pa je tako i u 2015. godini doprinosila stvaranju uvjeta za stabilizaciju i razvoj novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva koje svojim djelovanjem izravno pridonose društvenom i kulturnom razvoju. Vezano za aktivnost koja se odnosi na podržavanje istraživanja u područjima važnim za razvoj civilnog društva, Zaklada je u okviru razvojnih programa i projekata provela drugu fazu dvaju istraživanja. ‘Kultura nova’ se također uključila i u javno savjetovanje o Nacionalnoj strategiji međunarodne razvojne suradnje i humanitarne pomoći za razdoblje 2015.–2020. u kojem je obrazložila važnost uključivanja sektora kulture kao područja koje olakšava socijalnu inkluziju i slobodu izražavanja, doprinosi zaštiti ljudskih prava te predstavlja ključne elemente dobrog upravljanja, inkluzivnog i održivog rasta.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

U cilju promišljanja i iznalaženja potencijalnih odgovora na raznolike suvremene trendove u svijetu filantropije, civilnog društva, suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi te kulturne politike i niza srodnih politika i područja, Zaklada je nastavila uspostavljati kontakte i razvijati partnerstva te razmjenjivati iskustva i znanja s različitim dionicima u zemlji i inozemstvu, a sudjelovala je i na mnogim domaćim i međunarodnim skupovima i aktivno participirala u radu međunarodnih organizacija i mreža. Upraviteljica Zaklade je na poziv organizatora prisustvovala javnom predstavljanju Balkanskog fonda za umjetnost i kulturu (BAC) koje je održano u Sarajevu 24. veljače 2015. Riječ je o regionalnom fondu koji za cilj ima unaprijediti nezavisnu kulturnu scenu na Balkanu kroz podršku autentičnoj kulturnoj produkciji, poticanje sudjelovanja i osnaživanje kapaciteta kulturnih aktera. Kao i ranijih godina Zaklada je svoje javne pozive za dodjelu bespovratnih sredstava projektima i programima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti prezentirala na *Info danima 2015.* u organizaciji Ureda za udruge Vlade RH. Zaklada je kao članica mreže Culture Action Europe sudjelovala na prvom Forumu članica mreže koji se održao od 12. do 14. ožujka 2015. u Bruxellesu s ciljem stvaranja prostora za zajednički rad svih članica na promišljanju aktivnosti mreže. Na poziv Zaklade Roberto Cimetta upraviteljica Zaklade je sudjelovala na prvom susretu SEAAA platforme za umjetničku i kulturnu mobilnost u Južnoj Europi, arapskom svijetu, Aziji i Australiji koji je održan 30. i 31. ožujka 2015. u Ateni. Kao i prethodnih godina ‘Kultura nova’ se u Zadru pridružila brojnim predstavnicima zaklada s kojima je o razvoju, problemima i izazovima zakladništva u Hrvatskoj raspravljala na *5. nacionalnoj konferenciji Foruma ‘ZaDobroBIT’*, koju je Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva organizirala u travnju. Četiri Zakladina projekta koja će biti provođena kroz Europski socijalni fond predstavljeni su 12. lipnja 2015. u Rovinju na konferenciji *Novi mediji – nove prilike* koju je organizirala otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri – MP3. U susretima s mnogim europskim organizacijama, među kojima su Erste zaklada (Beč) i Zaklada za razvoj civilnog društva (Prag), upraviteljica Zaklade je prikupljala i stjecala iskustva o raznolikim projektima socijalnog uključivanja marginaliziranih skupina, metodama edukacije u kulturi, umjetnosti i civilnom društvu, sudioničkom upravljanju

kulturnim centrima te postupcima dodjele bespovratnih sredstva i radu zaklada.

Na konferenciji *Reforma javnog sektora* koja je održana od 2. do 4. listopada 2015. u Rapcu u organizaciji Akademije za politički razvoj upraviteljica Zaklade je sudjelovala u raspravi *Kako mijenjati autonomne institucije?* tijekom koje je naglasila potrebu demokratizacije upravljanja ustanovama u kulturi. Ovezama kulture s ljudskim pravima, blagostanjem, novim ekonomskim modelima i interkulturalnom dijalogu, predstavnici Zaklade raspravljali su na međunarodnoj konferenciji *Beyond the Obvious 2015 mreže Culture Action Europe* održanoj od 15. do 17. listopada 2015. u Gothenburgu. Kako bi doprinosila izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva kroz stručnu i finansijsku podršku usavršavanju kulturnih praktičara u područjima kulturnog menadžmenta, kulturne politike i kulturnog liderstva ‘Kultura nova’ se učlanila u European Network of Cultural Administration Training Centres – ENCATC, europsku mrežu koja okuplja visoko obrazovne institucije i organizacije za ospozobljavanje u području kulturnog menadžmenta i kulturne politike. Upraviteljica Zaklade je sudjelovala na skupštini ove mreže koja je održana u Lecceu, a u okviru 23. godišnje konferencije ove mreže *The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation, Cross Fertilization* predstavljeno je Zakladino istraživanje o obrazovanju u kulturi kroz rad *Made to Measure? Cultural Policy and Arts&Cultural Education in Croatia* koji su zajednički napisale i predstavile upraviteljica Zaklade Dea Vidović i vanjska suradnica Ana Žuvela. Zaklada je o novim modelima ustanova utemeljenim na konceptu sudioničkog upravljanja raspravljala na konferenciji *RE-DO. On sustainability and culture's role in sustainable futures*, održanoj od 28. do 31. listopada 2015. u Aarhusu, na kojoj su Dea Vidović i Ana Žuvela prezentirale istraživački rad *Participatory Governance as an Engine of Cultural Sustainability: Case of Croatia* predstavivši i hrvatske primjere društveno-kulturnih centara.

Razvoj organizacijskih kapaciteta

U 2015. je Zaklada započela s korištenjem e-sustava Korisnička zona, koji je razvijala tijekom prethodne godine kako bi se korisnicima finansijske podrške Zaklade osigurala jednostavnija i brža komunikacija sa Stručnom službom i omogućilo pohranjivanje i pregled relevantnih podataka o organizaciji kroz godine u kojima je dobivena Zakladina finansijska podrška. Korisnička zona je nadograđena u 2015. kroz razvoj posebnih modula koji su u potpunosti prilagođeni potrebama podnošenja polugodišnjih i završnih programske i finansijskih izvještaja korisnika finansijske podrške. Uvođenjem novog modula izvještaji se automatski povezuju s odobrenim planom aktivnosti i proračunom čineći jedinstvenu cjelinu, a praćenjem podataka projekta od prijave do izvještaja u potpunosti je digitaliziran životni ciklus projekta. Kontinuiranim ulaganjem u e-sustave, bilo kroz razvoj novih ili unapređenje postojećih, i kreiranjem integriranog informacijskog sustava, Zaklada kontinuirano radi na poboljšavanju svojih međusobno povezanih poslovnih procesa koji postaju kvalitetniji jer je osigurano brzo, jednostavno i transparentno obavljanje

poslovanja. Zaklada je u 2015. godini nastavila razvijati svoje uredsko poslovanje čime su povećani administrativni kapaciteti, transparentnost i profesionalnost te osigurana visoka razina kvalitete upravljanja organizacijom. U 2015. je nastavila djelovati u poslovnom prostoru u privatnom vlasništvu, jer Državni ured za upravljanje državnom imovinom nije dodijelio prostor u vlasništvu Republike Hrvatske na korištenje Zakladi.

11

Razvojni programi i projekti Zaklade ‘Kultura nova’

13

U 2015. godini Zaklada je nastavila s provedbom razvojnih programa i projekata, a aktivnosti su bile usmjerene na dovršetak istraživanja započetih u prethodnoj godini, edukacijske programe te razvoj novih modela ustanova u kulturi.

Nakon provedene 1. faze istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te istraživanja o obrazovanju u kulturi, oba su istraživanja ušla u drugu fazu razvoja. U istraživanju o uvjetima rada u organizacijama civilnoga društva na području suvremene kulture i umjetnosti tijekom 2015. dovršene su istraživačke aktivnosti koje su uključivale provedbu kvalitativnog dijela istraživanja, pripremu, obradu i analizu podataka. U završnu fazu provedbe istraživanja uključene su dr. sc. Jaka Primorac, stručnjakinja u području analize kulturnog sektora i Blanka Čop koja je sudjelovala u terenskom dijelu kvalitativnog istraživanja. U zadnjem kvartalu godine istraživači dr.sc. Valerija Barada, dr. sc. Edgar Buršić i dr. sc. Jaka Primorac započeli su obradu svih prikupljenih podataka tijekom kvantitativnog i kvalitativnog istraživanja i analizu dokumenata i literature te su radili na pisanim materijalima za publikaciju koja će obuhvatiti sve faze istraživanja i preporuke za javne politike. Preliminarni zaključci istraživanja testirani su na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* održanoj od 3. do 4. listopada 2015. godine u Splitu na kojoj su istraživači dr. sc. Barada, dr. sc. Buršić i dr. sc. Primorac održali izlaganje pod nazivom *Workstyle strategies in the cultural not for profit sector: The case of Croatia* koje je pozitivno ocijenjeno od stručne znanstvene javnosti. Prikupljanje, obrada i analiza podataka za istraživanje o obrazovanju u kulturi također je dovršeno u 2015. godini te je započet rad na pisanju materijala koji će biti objavljeni 2016. godine. Istraživanje je prezentirano na 23. ENCATC-ovoj godišnjoj konferenciji *The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation, Cross Fertilization* koja je održana od 21. do 23. listopada 2015. u Lecceu u Italiji. U sklopu istraživačke sesije konferencije Dea Vidović i Ana Žuvela održale su izlaganje *Made to Measure? Cultural Policy and Cultural Education in Croatia* u kojem su predstavljeni rezultati istraživanja, a rad se nalazi i u elektroničkoj publikaciji *The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation, Cross Fertilization. BOOK PROCEEDINGS – 6th Annual Research Session (ENCATC, 2015.)* koja je objavljena povodom konferencije.

U području edukacije u kulturnom menadžmentu provedena su dva programa čija je svrha bila rad na izgradnji kapaciteta organizacija kroz stjecanje znanja i vještina koje sudionici mogu primijeniti u svojim organizacijama i široj zajednici te tako bolje i konkretnije odgovoriti na dinamično okruženje, a primjenom stečenih znanja raditi i na diversifikaciji izvora financiranja. Na trodnevnoj radionici *Pisanje projektnog prijedloga* sudjelovalo je 19 predstavnika

organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti odabranih na temelju javnog poziva na sudjelovanje. Polaznici su se upoznali s općom strukturom projektnog obrasca (određivanjem i formulacijom problema, ciljeva, ciljnih skupina, aktivnosti/metoda i održivosti projekta) i praktičnom izradom projektnog proračuna (definicijom, svrhom i elemenima proračuna). Radionicu su provele Sladana Novota i Zvijezdana Schulz Vugrin iz Udruge za razvoj civilnog društva – SMART. Drugi edukacijski program *Upravljanje projektnim ciklusom u strukturnim fondovima EU* organiziran je kroz dvije istovjetne petodnevne radionice na kojima je sudjelovalo ukupno 38 predstavnika organizacija civilnoga društva na području suvremene kulture i umjetnosti odabranih na temelju javnog poziva. Svrha ovog edukacijskog programa bila je izgradnja kapaciteta organizacija kroz stjecanje znanja o upravljanju projektnim ciklusom u EU strukturnim fondovima s naglaskom na Europski socijalni fond. U sklopu edukacije sudionici su stekli znanja i vještine pripreme i provođenja projekata financiranih kroz strukturne fondove EU od faze analize (dionika, problema, ciljeva i strategija), razvoja logičke matrice, izrade detaljnijih aktivnosti projekta, proračuna projekta, formulacije projekta, izrade vremenskog plana projekta do provedbe projekta – planiranja i upravljanja, vidljivosti, izvještavanja, monitoringa i evaluacije. Radionice su proveli Jelena Kljajić Šebrek i Mario Protulipac iz tvrtke WYG savjetovanje d.o.o.



Radni skup, fotografije: Sanjin Kaštelan

Zaklada je i u 2015. nastavila raditi na razvoju koncepta društveno-kulturnih centara utemeljenih na modelu civilno-javnog partnerstva i sudioničkog upravljanja. U okviru participativnog procesa uspostavljanja upravljačkih i programskih modela društveno-kulturnih centara održana su 2 sastanka Radne grupe za nove modele ustanova u proširenom sastavu, okupljujući stručnjake iz različitih područja relevantnih za društveno-kulturne centre. Na sastancima se raspravljalo o različitim temama važnim za društveno-kulturne centre: modelima upravljanja i korištenja, programu, mogućim disciplinama/područjima/formatima, raznolikosti djelatnosti, prostoru, policy okviru, financiranju, samoodrživosti i uključivanju lokalne zajednice. Radna grupa je također nastavila raditi na propitivanju mogućnosti za osnivanje i otvaranje Regionalnog centra za obrazovanje, istraživanje i razvoj u kulturi i umjetnosti. Razmatrane su potencijalne lokacije za smještaj centra, a neke od njih su detaljnije istražene. Zaklada je sudjelovala i u pripremi sažetka operacije za projekt *Razvoj društveno-kulturnih centara* koji će Ministarstvo kulture provoditi kroz Europski socijalni fond. U cilju unapređenja postojećih i razvoja novih modela društveno-kulturnih centara, povezivanja postojećih i nastajućih



Radni skup, fotografija: Sanjin Kaštelan

centara te rasprave o potrebnim transformacijama u polju kulturne politike koje će osigurati institucionalni pluralizam Zaklada je organizirala Radni skup *Prema institucionalnom pluralizmu: Razvoj društveno-kulturnih centara* koji se održao u Gliptoteci HAZU u Zagrebu od 12. do 14. studenog 2015. Na Radnom skupu sudjelovalo je 69 sudionika, među kojima su bili predstavnici postojećih i nastajućih društveno-kulturnih centara, predstavnici jedinica lokalnih samouprava, konzultanti i stručnjaci. Intenzivni interaktivni trodnevni program je pored predstavljanja koncepta društveno-kulturnih centara, okvira kulturne politike i upoznavanja s različitim mogućnostima podrške za njihov razvoj, uključivao i radionički dio o civilno-javnom partnerstvu i sudioničkom upravljanju, programu i sadržaju centara, prepoznavanju i analizi karakteristika prostora, programiranju prostora te umrežavanju. Povodom Radnog skupa Zaklada je objavila *Radnu bilježnicu za društveno-kulturne centre* namijenjenu sudionicima skupa. Publikacija je društveno-kulturnim centrima pristupila iz perspektive kulturne politike i smjestila ih u kulturni krajolik, iscrtavajući i opisujući njihove specifičnosti, uključujući širu historijsku perspektivu. Radna bilježnica je iscrtala radne definicije koncepata i pojmove koje je ponudila za daljnju razradu u svakom pojedinom društveno-kulturnom centru. Autori Radne bilježnice su Davor Mišković, Ana Žuvela i Dea Vidović, a dizajn su potpisali Dario Dević i Hrvoje Živčić. Bilježnica je ustupljena pod Creative Commons licencom Imenovanje – Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia, a može se u .pdf formatu preuzeti na mrežnim stranicama Zaklade.

Program podrške 2015

Tijekom 2015. godine ‘Kultura nova’ je pripremila i provela *Program podrške 2015* u okviru kojega je objavila nekoliko javnih poziva te donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku projektima/programima i dugoročnoj suradnji sa suradničkim platformama. *Program podrške 2015* osmišljen je kako bi se finansijski poduprle organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti (udruge i umjetničke organizacije). Bespovratna sredstva dodijeljena su kroz nekoliko programskih područja s ciljem stvaranja kvalitetnijih uvjeta rada organizacija i doprinosa stabilizaciji i razvoju organizacijskih i programske kapaciteta organizacija.

Program podrške 2015 kroz četiri je programska područja bio usmjeren prema postizanju sljedećih ciljeva:

- pridonijeti razvoju organizacijskih i programske kapaciteta za produkciju domaće umjetnosti i distribuciju radova, djela i projekata u svim disciplinama umjetnosti te za upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost
- pridonijeti stvaranju stabilnijih i kvalitetnijih preduvjeta za osmišljavanje i pripremu novih kulturnih i umjetničkih djela, radova, projekata i programa
- pridonijeti stabilizaciji postojećih i razvoju novih modela suradnje i umrežavanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti te njihovu povezivanju s udružama na drugim područjima i ustanovama u kulturi
- pridonijeti razvoju suradnje kroz zagovaračke aktivnosti te razmjenu programa, znanja, iskustava i dobre prakse između organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti iz Republike Hrvatske i drugih zemalja Jugoistočne Europe

Prioriteti Programa podrške 2015 uključivali su:

- **kritičnost i refleksivnost** (analitičko i kritičko preispitivanje i prikazivanje kulturnog, umjetničkog, društvenog, ekonomskog, političkog, povjesnog, etičkog i/ili ideološkog okruženja u kojima se djeluje)
- **otklon od dominantnih koncepcija** (pozicioniranje u odnosu na dominantne prostorne, organizacijske, kontekstualne i koncepcijalne paradigme, odnosno afirmiranje problema/trendova/pitanja koja dominantne strukture značenja ne zahvaćaju)
- **angajažiranost** (utjecaj na umjetničko, kulturno, društveno, etičko, ideološko, ekonomsko i/ili političko okruženje)
- **inovativnost** (korištenje novih pristupa, materijala, metoda, formata, medija i sl. te otvaranje novih pogleda, shvaćanja i orijentacija u svijetu umjetnosti i kulture)
- **istraživački pristup** (procesi i postupci ispitivanja, pronalaženja, otkrivanja, razvijanja, opisivanja, objašnjavanja, interpretiranja novih funkcija, metoda, formacija, vrijednosti, načina rada, koncepcija, pozicija itd.)

Sve prijave, kako na razini organizacijskog djelovanja tako i na razini predloženih projekata/programa, morale su uključivati najmanje 3 od 5 navedenih prioriteta.

Prvi javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2 u kategorijama b i c odnosio se na aktivnosti čija provedba započinje i završava u drugoj polovici 2015. godine (od 1. 7. 2015. do 31. 12. 2015.), a na njega se nisu mogle prijaviti organizacije koje su u tim kategorijama ostvarile podršku u okviru *Programa podrške 2014.*

Zaklada je 15. siječnja 2015. na svojim mrežnim stranicama objavila javni poziv na predlaganje projekata u Programskom području 2, kategorijama b i c u okviru *Programa podrške 2015.* Javni poziv bio je otvoren do 3. ožujka 2015. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdoblju od 15. siječnja do 25. veljače 2015. godine.

Na ovaj javni poziv pristigla je sveukupno 41 prijava. Od toga je 39 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Na sjednici održanoj 28. travnja 2015. godine Upravni je odbor prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je odobrio podršku odbranim prijavama pristiglim na prvi javni poziv u okviru *Programa podrške 2015,* u iznosu od 146,351.18 kn. Ukupno je podržano 10 projekata, što čini 26% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno 24% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na prvi javni poziv u okviru *Programa podrške 2015.* Rezultati ovog javnog poziva objavljeni su 26. svibnja 2015. na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora s organizacijama čiji su projekti odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

U okviru *Programa podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015.* Zaklada je 3. lipnja 2015. na svojim mrežnim stranicama raspisala javne pozive na predlaganje projekata i programa u programskim područjima: Razvojna podrška za organizacije i Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa. Javni pozivi bili su otvoreni do 9. rujna 2015. godine, a pitanja su se mogla postavljati u razdobljima od 3. lipnja do 31. srpnja te od 17. kolovoza do 2. rujna 2015. godine.

Na *Program podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015.* pristiglo je ukupno 258 prijava. Od toga je 248 prijava zadovoljilo formalne uvjete te su upućene na procjenjivanje na temelju propisanih i objavljenih kriterija za dodjelu sredstava imenovanom nezavisnom stručnom tijelu – Povjerenstvu za procjenu kvalitete prijava.

Na sjednici održanoj 01. prosinca 2015. godine Upravni je odbor prihvatio prijedlog Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava te je odobrio podršku odbranim prijavama pristiglim na javne pozive u okviru *Programa podrške 2015 s*

rokom prijave 09.09.2015., u iznosu od 4,541,318.06 kn. Ukupno je na taj način podržano 79 projekata/programa koji će biti realizirani tijekom 2016. godine, što čini 32% od ukupnog broja prijava koje je procjenjivalo Povjerenstvo, odnosno 31% od ukupnog broja prijava koje su pristigle na sve javne pozive u okviru Programa podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015.

Na istoj je sjednici Upravni odbor donio odluku o iznosu besvratnih sredstava za drugu godinu provođenja višegodišnje podrške te je tako odobreno 808,450.00 kn za 8 projekata/programa.

Također se u okviru *Programa podrške 2015* dodjela bespovratnih sredstava ostvarila i kroz dugoročnu suradnju u programskim područjima 3 i 4 – Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj i Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi, na način kako je to definirano člancima 15. i 16. Pravilnika o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade ‘Kultura nova’.

U svrhu uspostavljanja i nastavka dugoročne suradnje 8 platformi dostavilo je višegodišnje planove razvoja, koje je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, te su postignute rezultate tih platformi evaluirale dvije vanjske stručnjakinje, Emina Bužinkić i Sladana Novota. Na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i polugodišnjeg izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničkih platformi, Upravni je odbor Zaklade ‘Kultura nova’ na sjednici održanoj 01. prosinca 2015. donio odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje sa 6 suradničkih platformi te o nastavku dugoročne suradnje sa 2 suradničke platforme, a odobreni iznos bespovratnih sredstava za njihov rad u 2016. godini iznosi 672,000.00 kn. Na istoj je sjednici donesena odluka o bespovratnim sredstvima u iznosu od 1.024,000.00 kn u 2016. godini za 10 suradničkih platformi, s kojima je 2014. godine uspostavljena dugoročna suradnja na rok od dvije godine.

Rezultati *Programa podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015.* objavljeni su 2. prosinca 2015. godine na mrežnim stranicama Zaklade. Nakon objave rezultata uslijedilo je dostavljanje dodatne dokumentacije i provjera, a potom potpisivanje ugovora/sporazuma s organizacijama čiji su projekti/programi odobreni te uplata prve rate odobrenih sredstava.

Sveukupno je u okviru *Programa podrške 2015* Zaklada podržala **115 projekata/programa** u čiju je realizaciju uloženo **7,192,119.24 kn.**

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te izjavu o sprečavanju mogućeg sukoba interesa prilikom sudjelovanja u postupku procjenjivanja kvalitete prijava te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju izuzeti iz procjene njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na prvi javni poziv Programa podrške 2015 Zaklade ‘Kultura nova’

U skladu s *Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade ‘Kultura nova’* Upravni odbor je na sjednici održanoj 19. prosinca 2014. imenovao Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava sastavljeno od šest članova u sastavu: Sandra Banić Naumovski, Bojana Ćulum, Jasna Jakšić, Mario Kovač, Ante Perković, Ana Marija (Mima) Simić.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na Program podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015. Zaklade ‘Kultura nova’

U skladu s *Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade ‘Kultura nova’* Upravni odbor je na sjednici održanoj 28. travnja 2015. za sve javne pozive u okviru *Programa podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015.* imenovao jedno Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, sastavljeno od trinaest članova u sastavu: Aida Bagić, Ivana Bago, Igor Bajok, Sandra Banić Naumovski, Una Bauer, Vanja Bjelić Pavlović, Ivan Dorotić, Jasna Jakšić, Ante Perković, Edo Plovanić, Marija Ratković Vidaković, Igor Ružić, Ana Žuvela.

Životopisi članova povjerenstava

- **Aida Bagić** aktivistica je i književnica iz Zagreba. Diplomirala je opću lingvistiku i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te magistrirala političke znanosti na Sveučilištu Massachusetts, u Amherstu, SAD. Sudjelovala je u osnivanju i radu feminističkih i mirovnih organizacija (Autonomna ženska kuća, Antiratna kampanja Hrvatske, Mali korak – centar za kulturu mira i nenasilja, B.a.B.e., Centar za žene žrtve rata, Centar za ženske studije) te radila kao neovisna istraživačica, konzultantica i voditeljica EU projekta Tehničke pomoći za organizacije civilnoga društva (TACSO). Autorica je stručnih i znanstvenih radova o temama relevantnim za razvoj civilnog društva (npr. volontерstvo, žensko

organiziranje, nenasilna komunikacija, evaluacija). Objavila je zbirke pjesama *Ako se zovem Sylvia* (Aora, 2007.) i *Tijela su laka meta* (Mala zvona, 2014.) te kratkih proza *Znam li ja gdje živim* (Zoro, 2012.). Pjesme su joj prevedene na njemački, engleski, poljski i slovenski, a nekoliko je uvršteno u *Antologiju jutra poezije* (Zagreb, 2010.). Članica je Hrvatskog društva pisaca.

- **Ivana Bago** povjesničarka je umjetnosti, kustosica i doktorska kandidatkinja na Odsjeku za umjetnost, povijest umjetnosti i vizualne studije Sveučilišta Duke. Suosnivačica je (s Antonijom Majačom) udruge DeLVe | Institut za trajanje, mjesto i varijable, posvećene suvremenoj umjetnosti i teoriji, i članica je kustoskog kolektiva KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse. Autorica je – u suradnji s Antonijom Majačom, udrugom KONTEJNER i samostalno – kustoskih, izdavačkih i istraživačkih projekata, među kojima su: *Izvađeni iz gomile*, 2009., *Moving Forwards, Counting Backwards*, MUAC, Mexico City, 2012; *Spaport Biennial: Gdje se sve tek treba dogoditi*, Banja Luka, Zagreb, 2009–2011; *Narančasti pas i druge priče*, 2009., *Stalking With Stories*, Apexart, New York, 2007. Autorica je brojnih tekstova i znanstvenih članaka u kojima istražuje povijest umjetničkih i izložbenih praksi 1960-ih i 1970-ih godina te odnos umjetnosti i politike u kontekstu raspada SFRJ. U svojoj disertaciji, pod radnim naslovom *Post-Yugoslav Generation: Art, History, and Theory at the Unidentified Grave of ‘Yugoslavia’* bavi se potencijalom recentnih umjetničkih i teorijskih reaktivacija i regeneracija nasljeđa ‘jugoslavenskog dvadesetog stoljeća’.
- **Igor Bajok** zaposlen je kao trener i konzultant u Udrizi za razvoj civilnog društva SMART iz Rijeke. U proteklih 15 godina radio je kao facilitator, predavač, trener i konzultant u udrugama GONG, Ri-Centar i Delta u području demokratizacije i sudjelovanja građana u procesima donošenja odluka, međusektorske suradnje, menadžmenta neprofitnih organizacija i društvenog poduzetništva. Posljednjih trinaest godina vodi *Liburnia Film Festival* – Festival hrvatskog dokumentarnog filma u Ičićima kraj Opatije.
- **Sandra Banić Naumovski** radnica je u kulturi i umjetnosti. Počinje kao plesačica suvremenog plesa i koreografkinja. Članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske (2012.–2013. članica Upravnog odbora) i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (2004.–2011.). Bila je programska koordinatorica eks scene, nagrađivane platforme za edukaciju, produkciju i distribuciju u suvremenom plesu (g. 2007. kolektivna nagrada za poseban doprinos razvoju suvremenog plesa, UPUH). Suosnivačica je umjetničke organizacije OOUPR, kroz koju umjetnički djeluje. Koreografirala je dramske predstave i opere za djecu i odrasle. Bavi se pedagoškim radom u suvremenom plesu te je sudjelovala u nizu zagovaračkih inicijativa u suvremenom plesu i nezavisnoj sceni. Danas se bavi obrazovanjem u kulturi, istraživanjem modela za priznavanje neformalno stečenih znanja u kulturi i inkluzivnim praksama u izvedbenim umjetnostima. Jedna je od pokretačica projekta *Plesna mreža Hrvatske*. Radi kao voditeljica Odjela za kulturu i nakladništvo u POU Zagreb.
- **Una Bauer** doktorirala je 2011. na ideji neutralnosti u radovima Jérômea Bela, Thomasa Lehmena, Raimunda Hoghea i BADco, na Odsjeku za dramu i kazalište

Sveučilišta Queen Mary, University of London. Predaje kolegije *Kazalište i politika te Ples i teorija* kao i *Izvedba, internet i društvene mreže* na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu gdje je zaposlena u zvanju docenta. Bila je pomoćnica urednika akademskog časopisa *Contemporary Theatre Review* koji izdaje Rou-tledge (2006-2009). Kazališne i plesne kritike i analize te razni intervjuji objavljeni su joj u časopisima, dnevnim novinama i internetskim portalima u zemlji i inozemstvu te emitirani na radiju. Bila je jedan od koordinatora svjetske akademске konferencije *PSi15* u Zagrebu (2009.) i glavni koordinator *PSi15 follow-up* u Rijeci (2010.). Uredila je časopis za izvedbene umjetnosti *Frakciju* br. 58/59: *To be moved* te br. 68/69: *Umjetnost i novac* zajedno s Vesnom Vuković. S Nic-holasom Ridoutom organizirala je simpozij *Politike gledateljstva* (2011.) dok je s Marjanom Krajač organizirala seriju razgovora *Danas nisam umrla tako lijepo* u sklopu *Tjedna suvremenog plesa* (2013.). Od 2003. do 2006. bila je voditelj ureda i asistent za izvedbene umjetnosti Centra za dramsku umjetnost (CDU). Diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2002. U uredništvu je časopisa *Frakcija, Gordogan* i u uredničkom savjetu časopisa *Performance Research*. Članica je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Društva hrvatskih književnih prevodilaca. Prevodi s engleskog i na engleski, beletristiku i stručnu literaturu. Prva knjiga *Pridite bliže: o kazalištu i drugim radostima* objavljena joj je u prosincu 2015.

- **Vanja Bjelić Pavlović** suosnivačica je književnog kluba Booksa u Zagrebu. Diplomirala je engleski i češki jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U udruzi Kulturtreger radila je kao kulturni menadžer i bavila se strateškim osmišljavanjem, organizacijom i vođenjem brojnih programa i projekata, poput festivala *Revija malih književnosti* (2005-2013) i konferencije *Literature Goes Balkan Again* (2007.). Bila je koordinatorica za književnost međunarodnog projekta *Criticize this!* i dugogodišnja urednica portala *Booksa.hr*. Sudjelovala je u nizu zagovaračkih inicijativa na nezavisnoj kulturnoj sceni. Nakon 10 godina rada u neprofitnom kulturnom sektoru 2015. pokrenula je digitalnu marketinšku agenciju Jackie, specijaliziranu za marketing kulturnih projekata i razvoj publike.
- **Bojana Ćulum** radi kao docentica na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Magisterij i doktorat znanosti stekla je iz područja društvenih znanosti na temi civilne misije sveučilišta. Nastava koju drži pokriva tematska područja civilnog društva, upravljanja projektima u obrazovanju i evaluacijskih istraživanja, a prema modelu učenja zalaganjem u zajednici (eng. *academic service-learning*). Suradnica je na domaćim i međunarodnim znanstveno-istraživačkim i stručnim projektima u kojima surađuje sa znanstvenim institucijama iz Europe i SAD-a, tijelima javne vlasti, odgojno-obrazovnim ustanovama i organizacijama civilnog društva. Posljednjih desetak godina redovito je uključena u različite sustave procjene projektnih prijedloga na nacionalnoj i na međunarodnoj razini (specifičan kontekst znanosti i visokog obrazovanja te procjene znanstveno-istraživačkih projekata). Posjeduje bogato iskustvo procjene projektnih prijedloga organizacija civilnog društva te odgojno-obrazovnih institucija. Dobitnica je Fulbright stipendije. Bibliografija radova dostupna je na adresi: <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=273393>.

- **Ivan Dorotić** diplomirao je na Studiju arhitekture pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Nakon diplome na istom fakultetu djeluje kao honorarni asistent na katedri za urbanizam te radi u nekoliko zagrebačkih arhitektonskih ureda. Od 2011. afirmira se kao fotograf, ponajviše na polju arhitektonske fotografije te kao publicist u sferi umjetnosti i kulture. Pokretač je portala o vizualnim umjetnostima i kulturi *Vizkultura.hr*, tri je godine uređivao portal *Pogledaj.to*, pisao je za časopis *Oris* i dopisnik je iz Hrvatske za nizozemski arhitektonski magazin *A10*. Izlagao je na pet samostalnih fotografskih izložbi te na petnaestak grupnih izložbi i festivala u Hrvatskoj, Francuskoj, Srbiji, Sloveniji, Italiji i Makedoniji. Fotografije su mu objavljivane u brojnim internacionalnim arhitektonskim i dizajnerskim časopisima te na naslovnicama *Orisa* i *Zareza*. Inicijator je i kustos projekta *Plakatiranje*, konstantno rastuće kolekcije autorskih plakata koje na tjednoj bazi rade regionalni dizajneri i vizualni umjetnici. Živi u Zagrebu i radi kao glavni urednik portala *Vizkultura.hr*, freelance fotograf te u odnosima s javnošću za razne projekte iz sfere kreativnih industrija.
- **Jasna Jakšić** kustosica je i likovna kritičarka iz Zagreba. Diplomirala je povijest umjetnosti i talijanski jezik i književnost te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom 2001./2002. pohađala je kustoski tečaj pri SCCA Ljubljana. Autorica je nekoliko izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te je bila voditeljica međunarodnog suradničkog projekta *Digitalizacija ideja: arhivi neoavangardnih i konceptualnih umjetničkih praksi* (2010./12.). Članica je Savjeta Galerije Vladimir Nazor. Surađivala je s *Queer Zagrebom* (2003. i 2004.) i Kustoskom platformom (2013.). Bila je članica savjeta Galerije Miroslav Kraljević (2005./2012.), Galerije proširenih medija (2008./2010.) te članica žirija Nagrade Radoslav Putar (2007.). Objavljivala je kritike i recenzije u časopisima *Život umjetnosti*, *Oris*, *Kontura* i *Zarez*, u emisiji *Triptih* Trećeg programa Hrvatskog radia te na portalima *Kulturpunkt.hr* i *Artmargins*. Radi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu od 2003., a od 2012. vodi muzejsku knjižnicu.
- **Mario Kovač** diplomirao je 2001. godine na Akademiji dramske umjetnosti na odsjeku Kazališne režije i radiofonije te je doktorirao 2015. godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorskom disertacijom na temu *Metodologija kazališnog rada sa slijepim i slabovidnim osobama*. Kao kazališni redatelj aktivno radi od 2001. godine te je u tom razdoblju režirao preko 60 profesionalnih kazališnih produkcija širom Hrvatske. Predstave su mu, baš kao i on sam, osvajale brojne nagrade na svim značajnim kazališnim festivalima u Hrvatskoj te Europi (Finska, Švedska, BiH, Srbija...). Osim u kazalištu, vrlo je aktivran i na drugim područjima: glazbi, filmu, književnosti, a ponajviše u organiziranju nezavisnih kulturnih događanja. U proteklih petnaestak godina organizirao je i producirao više od 1000 koncerata, predstava, performansa, tribina, književnih te poetskih večeri, promocija knjiga i srodnih kulturnih događanja. Od 2008. godine član je uredništva časopisa *Kazalište*, a od 2011. obnaša dužnost ravnatelja kazališta *Tvornica Lutaka* iz Zagreba te je član Upravnog odbora Hrvatskog Centra ITI – Unesco.

- **Ante Perković** diplomirao je novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu i završio edukacijski program za trenera novinarstva u organizaciji Hrvatskog novinarskog društva te Sveučilišta u Beču, Lilleu i Zagrebu. Djeluje na područjima medija, glazbe, nezavisne kulture i izvedbenih umjetnosti. Od 1992. redovito kao novinar i urednik surađuje u brojnim hrvatskim tiskanim i elektronskim medijima, posljednjih godina najaktivnije na Trećem programu Hrvatskog radija. Stalni je voditelj novinarske edukacije na području suvremenе umjetnosti i nezavisne kulture koju od 2009. organizira udruga Kurziv. Objavio je šest publicističkih knjiga i četiri glazbena albuma. Kao glazbenik i izvođač surađivao je sa skupinom Montažtroj, Teatrom &TD, Radiofonijskim teatrom. Sudjelovao je u organizaciji brojnih festivalskih i klupskeh programa u Zagrebu i izvan njega (*Art&Music festival Pula, DORF Vinkovci, Škrabica, College Radio, Inkubator...*).
- **Edo Plovanić** magistrirao je ekonomiju, a već kao student suošniva *online* glazbenu platformu *Muzika.hr* gdje je i 15 godina nakon osnivanja direktor. Prve poduzetničke sklonosti u kreativnoj industriji pokazao je još u osnovnoj školi produkcijom video igara, a kako je odrastao u slikarskoj obitelji i glazbenom gradu, to mu je i ucrtalo prve karakterne linije. Ipak, prva je prava radna iskustva dobio u SAD-u u sklopu radne razmjene studenata te kao voditelj demonstratora na Tehničkom fakultetu u Rijeci angažiran od strane CARNeta gdje je kasnije postao i *online* mentor. Nakon povratka iz SAD-a, preselio se u Zagreb gdje je radio kao voditelj odjela u dvije međunarodne marketinške agencije Unex (Havas) i Omnicom (BBDO), a u drugoj suošniva digitalnu agenciju u sklopu grupacije. Vodio je kolegije na Visokom učilištu Agora i na Hrvatskim studijima – smjer komunikologija u Zagrebu. Član je žirija, odbora i čest panelist glazbenih i marketinških, ali i domaćih i međunarodnih konferencijskih i festivala. Autor je TV emisije o glazbenim festivalima na Novoj TV te radi sadržajne projekte za mnoge *brandove*. Nagrađivan je kao bloger, kao voditelj timova dobivao je nagrade za kreativnost na marketinškim festivalima te nagradu za poseban doprinos glazbenoj kulturi – Status nagrada 2013. Trenutno živi u Berlinu.
- **Marija Ratković Vidaković** završila je BA studij filmske, TV i kazališne produkcije, kao i MA studij produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu s jednosemestralnim boravkom na Wayne State Collegu u Nebraski, SAD. Apsolvirala je njemački i španjolski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Također je završila nekoliko edukacija iz područja filma, kazališta i novinarstva u Hrvatskoj i u inozemstvu. Volontirala je, a kasnije i radila u različitim sektorima na preko 30 filmskih festivala. Kao aktivna članica Kinokluba Karlovac od 2002. godine ima iskustva i u civilnom sektoru. Od 2012. godine zaposlena je u Hrvatskom filmskom savezu, u početku kao voditeljica revijskih i obrazovnih programa, a 2015. godine imenovana je tajnicom Hrvatskog filmskog saveza. Trenutačno radi na svom prvom dugometražnom dokumentarnom filmu *U potrazi za izgubljenom državom*.

- **Igor Ružić** kazališni je kritičar. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Hrvatskog novinarskog društva i Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa. Kazališnom kritikom i temama iz kulturnih politika bavi se od 1998. Kritike i eseje objavljivao je na *Radiju 101*, Prvom i Trećem programu Hrvatskoga radija i *t-portalu* te u tiskovinama *Frakcija*, *Kazalište*, *Vijenac*, *Hrvatsko glumište*, *Gordogan*, *Čovjek i prostor*, *Kupusov list*, *Zarez*, *Prosvjeta*, *Dnevnik* i *Scena*. Danas je vezan uz portal *Kulturpunkt.hr*. Radionice je polazio u Bostonu i Kopenhagenu te je vodio slične u Zagrebu, Rijeci, Bjelovaru i Puli. Vodio je okrugle stolove festivala *Eurokaz* i bio službeni kritičar festivala *Bez prevoda*. Kao član žirija ili izbornik surađivao je s Međunarodnim festivalom komornog teatra *Zlatni lav*, *Naj, naj, naj festivalom*, *Festivalom hrvatskih kazališnih amatera*, festivalom *Teden slovenske drame*, beogradskim *BITEF*-om i festivalom *Sterijino pozorje*. Bio je član kustoskog tima hrvatske izložbe na *13. Kvadrijendalu scenografije i izvedbenog prostora* u Pragu. Od 2012. do 2016. bio je član kulturnog vijeća za dramsku i plesnu umjetnost te izvedbene umjetnosti Ministarstva kulture RH.
- **Ana Marija (Mima) Simić** je književnica, filmska kritičarka, teoretičarka popularne kulture, prevoditeljica, medijska aktivistica. Diplomirana je komparatistica književnosti, prof. engleskog jezika i književnosti (Filozofski fakultet u Zagrebu) i magistra rodnih studija (CEU). Oglede o filmu i popularnoj kulturi te kratke priče objavljivala je u domaćim i inozemnim publikacijama i antologijama (*Feral Tribune*, *Zarez*, *Quorum*, *Plima*, *Filmoskop*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *K.*, *Zamirzine*, *Fantom slobode*, *Libra Libera*, *Sarajevske sveske* itd.). Objavila je zbirku kratkih priča *Pustolovine Glorije Scott* (AGM, 2005.) i filmskih eseja *Otporna na Hollywood* (HFS, 2009). Dobitnica je strukovne nagrade Vladimir Vuković za najbolju filmsku kritičarku. Proglašena je LGBT osobom desetljeća. Kao gošća predavačica surađuje s Centrom za mirovne studije i Centrom za ženske studije. Radila je kao urednica i voditeljica na Drugom i Trećem programu Hrvatskog radija, kao i na Trećem programu Hrvatske televizije. Članica je i potpredsjednica Hrvatskog društva filmskih kritičara, članica Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, povjerenstva Ministarstva kulture za nefcroftne medije (2014. i 2015.) te članica umjetničkog vijeća HAVC-a za komplementarne djelatnosti.
- **Ana Žuvela** znanstvena je asistentica u Odjelu za kulturu i komunikacije Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) u Zagrebu. Akademска je pisanistica s magisterijem kulturne politike i upravljanja u kulturi s University of College Dublin te je doktorandica na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Njeno dugogodišnje profesionalno iskustvo rada u području kulture uključuje upravljanje kulturnim, umjetničkim i znanstvenim projektima, savjetovanje i zagovaranje u procesima donošenja odluka, istraživački rad, rad u tijelima javne uprave, vođenje projekata međunarodne suradnje itd. Područje njenog znanstvenog i stručnog interesa obuhvaća razvoj kulturne politike, decentralizaciju kulturne politike i lokalni kulturni razvoj, utjecaj kulture na razvoj gradova te upravljanje u kulturi. Aktivno surađuje u radu upravljačkih i/ili savjetodavnih tijela s brojnim ustanovama i nezavisnim organizacijama kulturnog sektora u sferi kulturnog razvoja na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Redovito objavljuje radove i izlaže na domaćim i međunarodnim skupovima o temama razvoja kulturne politike.

Javni pozivi

Organizacijama civilnog društva dodijeljena su bespovratna sredstva u okviru sljedećih programskih područja:

Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije

Ukupno je odobreno 5,036,563.06 kn za 66 projekata/programa koje provodi 66 organizacija, i to u četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 659,650.34 kn za 17 projekata/programa koje provodi 17 organizacija
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn – odobreno je ukupno 2,283,727.64 kn za 24 projekata/programa koje provode 24 organizacije
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn – odobreno je ukupno 190,792.72 kn za 5 projekata/programa koje provodi 5 organizacija
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115,000.00 kn – odobreno je ukupno 1,902,392.36 kn za 20 projekata/programa koje provodi 20 organizacija

U Programskom području 1, u kategorijama a2 i b2, višegodišnju podršku na rok od 3 godine za provedbu 12 projekata/programa koristi 12 organizacija.

Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

Ukupno je odobreno 459,556.18 kn za 31 projekt koji provode 23 organizacije i to u tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn – odobreno je ukupno 147,491.25 kn za 8 projekata koje provodi 8 organizacija
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 198,199.42 kn za 14 projekata koje provodi 14 organizacija
 - Prvi javni poziv Programa podrške 2015 – odobreno je ukupno 101,444.42 kn za 7 projekata koje provodi 7 organizacija
 - Program podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015. – odobreno je ukupno 96,755.00 kn za 7 projekata koje provodi 7 organizacija
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn – odobreno je ukupno 113,865.51 kn za 9 projekata koje provodi 9 organizacija
 - Prvi javni poziv Programa podrške 2015 – odobreno je ukupno 44,906.76 kn za 3 projekta koje provode 3 organizacije
 - Program podrške 2015 s rokom prijave 09.09.2015. – odobreno je ukupno 68,958.75 kn za 6 projekata koje provodi 6 organizacija

Ukupno je odobreno 883,000.00 kn za 12 suradničkih platformi u kojima sudjeluju 124 organizacije, i to u dvije kategorije:

- a programska platforma na nacionalnoj razini do 140,000.00 kn – odobreno je ukupno 464,000.00 kn za pet suradničkih platformi u kojima sudjeluje 77 organizacija
- b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini do 90,000.00 kn – odobreno je ukupno 419,000.00 kn za 7 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 69 organizacija

Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi

Ukupno je odobreno 813,000.00 kn za 6 suradničkih platformi u kojima sudjeluje 45 organizacija.

Prikaz prema broju i iznosima podržanih projekata/programa po programskim područjima

Programsko područje	Odobreno	Iznos (kn)
PP1	58	4,228,113.06
PP1 – višegodišnja, 2. god. provedbe	8	808,450.00
PP2	31	459,556.18
PP3	12	883,000.00
PP4	6	813,000.00
Ukupno	115	7,192,119.24

Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive po programskim područjima

Programsko područje	Ukupno zaprimljeno	Odbijeno iz formalnih razloga	Upućeno na procjenu	Odobreno
PP1	166	7	159	58
PP2	133	5	128	31
Ukupno	299	12	287	89

Prikaz svih prijava prema broju prijava na javne pozive po programskim područjima

**Programska
područja**



PP1 — Razvojna područja za organizacije

PP2 — Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

Prikaz svih prijava na javne pozive po programskim područjima prema iznosima sredstava



Programsko područje 1

Razvojna podrška za organizacije

- pridonijeti zapošljavanju u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane
- poticati uspostavljanje novih i/ili unaprijeđivanje postojećih metoda razvoja publike
- poticati projekte/programe koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih projektnih/programskih aktivnosti
- pridonijeti kvaliteti dokumentiranja postignuća i djelovanja organizacije

Podrška u prvom programskom području odnosila se na četiri kategorije:

- a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn
- a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn
- b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50,000.00 kn
- b2 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 115,000.00 kn

a1 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50,000.00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	net.cube: Ekonomije virtualnog svijeta	36,964.48
k.o. kombinirane operacije kazališna grupa	Zagreb	Koreografski Istraživački Salon / KISSALON.ORG /	37,000.00
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER – produkcija i plasman projekata mladih umjetnika	37,000.00
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitanje queer kulture – queerANarchive	Split	queerANarchive	37,000.00
Kulturno umjetnička udruga Uzgon – Split	Split	Toward Europe	41,625.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Otočnost – ljudi okruženi morem	41,187.94
Multimedijalna koliba	Zagreb	Producija, distribucija i afirmacija programa Multimedijalne kolibe usmjerenih na razvoj radiofoniskog teatra, improvizacijske scene i somatskih praksi	40,959.00
Platforma za unapređenje kulture	Zagreb	Grad na drugi pogled	36,783.92
Radio Kanzas	Zagreb	Što je umjetnost?	36,630.00
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2016	41,625.00

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
UDRUGA UKUS	Rijeka	REFINERI 2016, cjelogodišnja platforma za potporu i razvoj hibridnog filmskog stvaralaštva	37,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturna istraživanja	Zagreb	aRs PUBLICae – voda i javni prostor	37,000.00
Udruga za kulturu 'Beat'	Split	Mogućnost rubnog	37,000.00
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Izvana/Iznutra	37,000.00
Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus	Rijeka	Prostor RAP – refleksije, aktivacije i participacije	41,625.00
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Kako živi narod – izvještaj o pasivnosti. Osam poučnih priča o narodnoj ekonomiji	41,625.00
Ured za fotografiju	Zagreb	Digitalni repozitorij konceptualne fotografije	41,625.00



*net.cube: Ekonomije virtualnog svijeta,
Kerkerwelt*, fotografija: Dina Karadžić



*Koreografski Istraživački Salon
/KISSSALON.ORG/*



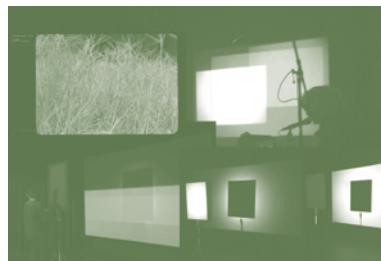
Kufner, Mala noćna čitanja, fotografija:
Dubravka Kurobasa



Otočnost – ljudi okruženi morem, autorice
koncepta: Andreja Kulunčić i Irena Bekić,
snimatelj: Ivo Martinović, pomoćnik
snimatelja: Boris Tenšek, montaža: Maida
Strbović



Multimedijalna koliba



Studio Pangolin 2016, fotografija:
Ana Hušman i Ivan Slipčević



Grad na drugi pogled, fotografija: Saša Šimpraga



Prostor RAP – refleksije, aktivacije i participacije, Dissonanza sjećanje, fotografija: Sara Salamon



queerANarchive



Što je umjetnost?, fotografija: Shay-Lee Uziel



Izvana/iznutra na turnjeji (radovi zatvorenika), fotografija: Luiza Bouharaoua



Mogućnost rubnog, fotografija: Žaklina Antonijević



Voda u javnom prostoru, fotografija:

Tamara Brixy



Fotografija iz masterclassa tijekom REFINERI sesije u Rijeci, fotografija: Aleš Suk



Digitalni rezervitorij konceptualne fotografije,

fotografija: Sandra Križić Roban



Toward Europe, fotografija: Darko Škrobonja



Kako živi narod – izvještaj o pasivnosti,

poučna izložba u osam cjelina, MSU

Zagreb, Kristina Leko i suradnici-ce,
fotografija: David Smithson

Centar za dramsku umjetnost

net.cube: Ekonomije virtualnog svijeta

36,964.48 kn

www.cdu.hr

Projektom se nastoje osigurati kontinuirani uvjeti za umjetničke internetske projekte i poticanje domaćeg internetskog stvaralaštva, njegovo kontekstualiziranje i mapiranje, kao i komunikaciju među zainteresiranim akterima medijske scene. U fokusu projekta su ekonomije virtualnog svijeta, a ostvaruje se kroz producijski, izložbeni i diskurzivni program. Projekt obuhvaća četiri modula posvećena virtualnoj razmjeni i internetskim valutama, ekonomijama društvenih mreža i platformi, vrijednosti internetske umjetnosti i ekonomiji videoigara. Izložbeni program se odvija na netdotcube.org virtualnoj galeriji, a uključuje produkciju i predstavljanje 5 novih radova i izložbu posvećenu postinternetskoj umjetnosti u Galeriji Galženica. Diskurzivni program nadograđuje se gostovanjima predavača i sudionika projekta na Akademiji likovnih umjetnosti, prostorima umjetničke organizacije Format C u Osijeku i Galerije Galženica u Velikoj Gorici.

k.o. kombinirane operacije kazališna grupa

Koreografski Istraživački Salon / KISSSALON.ORG /

37,000.00 kn

kombiniraneoperacije.hr

Koreografski Istraživački Salon program je kombiniranih operacija čija realizacija je započeta tijekom 2014. godine. Mobilizacijom radnih kapaciteta autora hrvatske nezavisne plesne scene osmišljava se radno producijski, edukacijski, istraživački i distribucijski Salon suvremene hrvatske koreografije. KISSSALON.ORG angažira proizvodne moduse u zone kritičkog promišljanja, razmjene i diskusije. Projekt se otvara kao jedinstveni idejni prijedlog promocije nezavisne plesne scene s obzirom na to da su koreografski saloni rartetna pojava u okvirima teatarskih praksi. Koreografske se prakse transformiraju u prostor znanstvenog diskursa, a ne samo mjesto konzumacije umjetničke proizvodnje. Tri programske jedinice Salona raspodijeljene su unutar dviju problematika suvremenog plesnog jezika: *indigo traces – nove plesne prakse, surogat dance – lo-fi produkcije*, a realiziraju se unutar aktivnosti Kiss maraton, Zanimanje > ja sam koreograf i Leg art salon.

Kazališna družina KUFER

KUFER – produkcija i plasman projekata mladih umjetnika

37,000.00 kn

facebook.com/kdkufer

KUFER je platforma za nove/neafirmirane kazališne praktičare koja nastoji pružiti priliku da se isti okupe te vođeni estetskim i/ili generacijskim motivima istraže svoje umjetničke potencijale. Program KUFER-a odnosi se na produkciju i distribuciju kazališnih predstava, edukativni program radionica i seminara KUFERedu te produkciju programa *Malu noćnu čitanju* koji okuplja i predstavlja autore izvedbenih tekstova mlađe generacije. KUFER okuplja autore, savjetuje ih i pomaže u oblikovanju producijskog paketa te ih vodi kroz proces realizacije: od pronalaženja suradnika, osiguranja prostora za probe i izvedbe, apliciranja za sredstva do distribucije predstava. Godišnje, KUFER producira 2 kazališne predstave, organizira radionice i seminare u sklopu modula KUFERedu dok svake dvije godine producira i *Malu noćnu čitanju*, seriju scenskih čitanja koja podrazumijevaju prvi korak u sustavnoj prezentaciji izvedbenih tekstova domaćih autora domaćoj kulturnoj javnosti i profesionalcima s područja izvedbenih umjetnosti.

**Kolektiv za razvoj,
istraživanje i propitivanje
queer kulture
– queerANarchive**

queerANarchive

37,000.00 kn

queeranarchive.blogspot.com

U vrijeme normalizacije LGBTIQ zajednice poduprte neoliberalnim politikama partikularnosti *queer* kulture često bivaju potisnute pod pritiskom normi. Pluralizam izričaja rodnih i spolnih identiteta gubi se u jednoobraznim modelima. Marginalna pozicija *queer* identiteta nema adekvatne modele pisanja vlastite povijesti, nema vlastite muzeje, arhive, itd. Riskira se njeno utapanje u norme te gubitak kritičke pozicije. S ciljem očuvanja memorije te poticanja kritičke pozicije prema dominantnom sistemu program kolektiva je usmjeren na promicanje, razvitak i unapređenje *queer* kulture. Kulturne i umjetničke djelatnosti queerANarchive vidi kao otvorene alate za propitivanje društvene stvarnosti, individualnih i kolektivnih identiteta te kao alate za bilježenje njihovih memorija. Program se realizira kroz nekoliko vezanih programskih područja: queerIZLOŽBE, queerRADIONICE, queerREZIDENCIJE, kustosko – umjetnički istraživački projekti te programi međunarodne suradnje – *Young Queer Europe*.

**Kulturno umjetnička
udruga Uzgon – Split**

Toward Europe

41,625.00 kn

fraktalfalusteatar.com

Osnovna ideja projekta je sintezom visoke tehnologije i prepoznatljive dalmatinske životinje – magarca – omogućiti produkciju vrhunskih umjetničkih djela te brendirati projekt kao prepoznatljivu hrvatsku i regionalnu atrakciju. Projekt objedinjuje umjetničku, edukativnu, turističku, ekološku i socijalnu komponentu. Trenirani magarci umjesto samara nose solarne panele i punjive baterije, prijenosnu računalnu stanicu, bežični odašiljač i prijenosnu audiovideo opremu. U prvoj godini projekta završeno je snimanje većine materijala za produkciju dokumentarnog filma o procesu treninga magaraca, a opisana je i istražena povjesna povezanost čovjeka i magarca u ovim krajevima. U sklopu druge faze projekta magarci, odnosno *towar-d* jedinice osposobljene su za djelovanje i terenski rad u pratnji dvaju umjetnika koji mogu na bilo kojoj zemljopisnoj poziciji simultano snimati, montirati ili prezentirati audio-video materijal te razmjenjivati materijale ili ih digitalno putem interneta emitirati, a sve neovisno o klasičnim energetskim izvorima. Projekt se izvodi u suradnji s velikim brojem lokalnih organizacija, a daljnjim razvojem projekta brigu o magarcima preuzimaju beskućnici kojima je to izvor samofinanciranja.

**Multidisciplinarni
autorski projekti i
akcije – MAPA**

Otočnost – ljudi okruženi morem

41,187.94 kn

www.andreja.org

Projekt se bavi odnosom pojedinca i zajednice u uvjetima prostorne, ekonomske, društvene i kulturne izoliranosti uslijed koje otočni način života iskazuje posebnost (otočnost). Projekt propituje zajednicu kroz dinamiku promjena otočkog (su)života, kroz oblike društvenosti koji se uspostavljaju, organizaciju i samoorganizaciju i specifičnost pojedinih otoka, pri čemu se naglasak stavlja na aktiviranje lokalne otočke zajednice. Tri razvojna segmenta projekta grade se simultano i odnose se na: istraživanja grude koja se temelje na recentnoj literaturi, direktnoj suradnji sa stručnjacima referentnih područja i terenskom radu; umjetničku produkciju, koja nastaje na osnovi suradnje i u interakciji s

otočanima; događanja na otocima koja uključuju prezantaciju rezultata i platforma su za daljnja događanja, istraživanje i produkciju. Otoči uključeni u projekt su Lastovo, Vis i Mljet. U 2016. godini nova istraživačko-produkcionska postaja je otok Mljet na kojemu se distribuiraju i komuniciraju dosadašnji rezultati projekta i nastavlja rad na umjetničkoj produkciji realiziranoj na prethodno posjećenim otocima. Zatim slijedi izvedba umjetničke intervencije u gradovima na koja se ova tri otoka oslanjaju: Split i Dubrovnik.

Multimedijalna koliba

Producija, distribucija i afirmacija programa Multimedijalne kolibe usmjerenih na razvoj radiofonijskog teatra, improvizacijske scene i somatskih praksi

40,959.00 kn

multimedijalnakoliba.hr

Multimedijalna koliba okuplja autore i izvođače iz raznorodnih djelatnosti – suvremenog plesa, oblikovanja zvuka i radiofonije, likovnosti, kazališta, književnosti... – s ciljem stvaranja zajedničkih projekata i poticanja intermedijalne i interdisciplinarnе suradnje. Umjetničko istraživanje i produkcija radova usmjereni su prema trima pravcima slabije zastupljenima u kulturnom presjeku: radiofonijski teatar i ostali radiofonijski oblici izvan samog radija, improvizacija kao živa izvedba te somatske prakse. Aktivnosti uključuju pripremu, organizaciju i realizaciju festivala *Improspekcije2016*; gostovanja predstave *Hoerspiel – mala igra za slušanje (i gledanje)* u mjestima u Hrvatskoj i regiji; partnerstvo u realizaciji berlinske verzije predstave *Hoerspiel: Aether über Berlin*; pripremu i realizaciju projekta *Plan za bijeg* – 3. izdanja festivala kratkih formi koje spajaju književnost, kazalište/živu izvedbu i radio/zvuk; predavanja i radionice te nastavak provedbe i diseminaciju iskustava stečenih kroz interdisciplinarni istraživačko-edukacijsko-izvedbeni projekt za djecu *Od balona do slona* koji Koliba kontinuirano provodi od 2014. godine.

Platforma za unapređenje kulture

Grad na drugi pogled

36,783.92 kn

www.gradnadrugipogled.wordpress.com

Grad na drugi pogled je putujući interdisciplinarni istraživačko-edukacijski i izložbeni projekt koji povezuje angažirano promišljanje grada, umjetničku produkciju, edukaciju mladih kroz radionice s umjetnicima i razvoj publike. Suvremena umjetnička produkcija i audiovizualna produkcija mladih potiče se na način da pozvani renomirani suvremeni umjetnici realiziraju radove inspirirane gradom u kojem se projekt odvija, dok istovremeno vode besplatne radionice s učenicima i studentima lokalnih škola i fakulteta koji također reagiraju na svoju neposrednu urbanu okolinu. Time se kroz direktnu komunikaciju i interakciju s umjetnicima, polaznicima na neposredan i stimulativan način približava suvremena umjetnost. Za vrijeme provedbe projekta u svakom gradu organiziraju se urbane šetnje i popratna predavanja stručnjaka iz različitih društveno-umjetničkih područja vezanih uz urbani kontekst, koja doprinose sagledavanju, propitivanju i imaginiranju urbanih identiteta. Završni rezultat višemjesečnog procesa je izložba u lokalnom izložbenom prostoru, na kojoj se zajedno i ravnopravno predstavljaju radovi mentora-umjetnika i sudionika radionica.

Radio Kanzas

Što je umjetnost?

36,630.00 kn

—

U fokusu projekta su produkcija i distribucija, u lokalnom i međunarodnom kontekstu, kao i stabilizacija i podizanje razine profesionalnosti u producijskom smislu. Projekt obuhvaća cjelogodišnje aktivnosti organizacije. U predstavi *The Curators Piece* promatralju se mehanizmi proizvodnje i tržište u suvremenim umjetnostima kroz prizmu kustosa izvedbenih umjetnosti, a u kontekstu Švicarske kao zemlje s najvećim izdvojenim budžetom za kulturu u Evropi. Najnoviji rad *The Disco*, novi je u ciklusu radova *Umjetnost obmane* u kojima se surađuje s pripadnicima tajnih službi. Projekt uključuje izdavanje publikacije *Primijenjena umjetnost* koja se na teorijskoj razini bavi upotrebnom umjetničkih postupaka u drugim granama društvenog djelovanja. U lokalnom kontekstu partneri su Galerija Kranjčar, festival *Perforacije* i MMSU Rijeka. Na međunarodnoj razini organizacija surađuje s festivalom *BASTARD* (Trondheim), Theatre Garonne (Toulouse), Frascati (Amsterdam), Brut Wien (Beč), Les Urbaines (Lausanne) te mnogim drugima.

Studio Pangolin

Studio Pangolin 2016

41,625.00 kn

pangolin.hr

Projekt obuhvaća produkcije koje se bave eksperimentalnim filmskim formama, hibridnim formama, zvukom, instalacijama, animacijom, dokumentarno-fiktivnim protunarativima, eksperimentalnom poezijom i tekstrom. Aktivnosti uključuju razvoj novog projekta; seriju performansa i video-radova te razvoj dokumentarnog filmskog projekta; filmsku instalaciju; projekt kolektiva PIT; performanse i radionice; radionice *Spoken word* i kreativnog pisanja te kontinuirano traganje za formatom prezentacije koja bi ujedno funkcionala kao mjesto za promišljjanje i komunikaciju. Svaki projekt propituje formu i medij, odnosno reprezentacijske modele određenog medija, bavi se promišljanjima i kontekstualiziranjem svoje pozicije unutar stvarnosti i fikcija u kojima djelujemo, a progovara iz pozicije razloženog subjekta, odnosno horizontalnog proizvođača. Projekti obuhvaćeni programom istražuju nove mogućnosti narativa, antinarativa, dokumentarnosti i fikcije te promišljjanje svojstva likovnog, filmskog, odnosno videomaterijala, teksta, slike, crteža, naracije i performativnosti.

UDRUGA UKUS

REFINERI 2016,
cjelogodišnja platforma za
potporu i razvoj hibridnog
filmskog stvaralaštva

37,000.00 kn

www.ukus.tv

REFINERI je međunarodna platforma za potporu razvoju autorskog hibridnog audiovizualnog stvaralaštva. Riječ je o kontinuiranom programu koji u fokusu ima transmedialne audiovizualne forme, odnosno film i AV stvaralaštvo koje prelazi granice konvencionalnih formi. Platforma se sastoji od tri godišnje sesije u Makarskoj, Zagrebu i Rijeci za vrijeme kojih umjetnici s fokusom na film, ali i na multimediju i likovnu umjetnost kroz grupni i individualni rad razvijaju nove projekte uz konzultaciju s tutorima. Također se inspiriraju kroz bogat filmski program. Projekti se prate od faze inspiracije do faze distribucije. Tijekom sesija naglasak se stavlja i na razvoj lokalne publike za hibridni i dokumentarni film, a sesije su popraćene i dodatnim događanjima.

Udruga za interdisciplinarna i interkulturnala istraživanja

aRs PUBLICae – voda i javni prostor

37,000.00 kn

www.uiii.org

Cilj programa je afirmacija, zagovaranje i podizanje kvalitete javnog prostora i oblikovanja grada posredstvom suvremene umjetničke, kulturne i refleksivne produkcije te poticanje umjetničkih intervencija, performativnih akcija i promocije dizajna u javnom prostoru Zagreba s namjerom propitivanja prostornih politika, poimanja javnog dobra, načina na koji nastaje izgrađeni okoliš te planiranja njegova oblika i sadržaja. U fokusu programa je pitanje (ne)dostupnosti besplatne pitke vode u javnom prostoru Zagreba, voda kao element javnog prostora te općenito voda kao javno dobro. Program obuhvaća produkciju novih angažiranih umjetničkih radova u javnom prostoru. Predviđeno je tradicionalno održavanje javnog natječaja za umjetničke intervencije te jedna intervencija umjetnika na poziv tima projekta. Realizacija umjetničkih radova povod je za stvaranje znanja o gradu i njegovim potencijalima putem urbanološkog istraživanja i produkcije. Nastavlja se i s radom na knjizi *Aspekti umjetnosti u javnom prostoru Zagreba od 1945. do danas*.

Udruga za kulturu 'Beat'

Mogućnost rubnog

37,000.00 kn

hr-hr.facebook.com/pages/Studio-21-/260876400642957

Mogućnost rubnog je kustoski projekt koji se realizira u prostoru galerije Studio 21 tijekom 2016. godine. Projekt obuhvaća dvanest izložbi suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika na način da se tijekom godine svakog 21. u mjesecu otvara nova izložba. Organizacija djeluje na rubnom dijelu grada Splita, u okruženju ispraznjrenom od svakog iole značajnijeg javnog kulturnog sadržaja. Projektom se nastoji višemjesečnom, pa i višegodišnjom kontinuiranom aktivnošću putem kvalitetnih suvremenih likovnih izložbi umnogome poboljšati kulturnu ponudu na mikrolokaciji kvarta Sućidar, ali i doprinijeti kvalitetnijoj kulturnoj ponudi i slici samoga grada Splita. Primarni ciljani skupine projekta su djeca triju osnovnih škola u okruženju, štićenici škole za djecu s posebnim potrebama, studenti te mladi ljudi.

Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti

Izvana/Iznutra

37,000.00 kn

www.skribonauti.com

U projektu se zajedničkim kreativnim radom marginaliziranih skupina i umjetnika/ca istražuje koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba prostornim i inim ograničenjima institucija može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih formi umjetničke artikulacije te koliko artikulacija (životnih) priča koje odstupaju od uobičajenoga građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju postojećih društvenih paradigmi, mijenjati percepciju o marginaliziranim skupinama i doprinijeti pronaalaženju novih formi suživota i stvaranja. Projekt se sastoji od dvije linije: radionica kreativnog pisanja i dokumentarnog filma u tri zatvora, interaktivnog zatvorskog kina i festivala u kaznionici u Lipovici na kojem će publika ‘izvana’ doći ‘unutra’ na predstavljanje umjetničke kolaboracije između zatvorenika/ca i mentora. Dodatnu programsku liniju čini turneja instalacije radova nastalih na radionicama u zatvorima u protekle tri godine. Drugi dio programa čine filmske radionice s devojkama s problemima u ponašanju i bivšim radnicama industrijskih divova te četverodnevni festival koji za cilj ima artikulaciju njihove pozicije, propitivanje društvene transformacije na lokalnoj razini i promociju umjetničkog rada suvremenih umjetnica.

Udruga za scenske umjetnosti Prostor Plus

Prostor RAP – refleksije, aktivacije i participacije

41,625.00 kn

www.prostorplus.hr

Projekt obuhvaća realizaciju sljedećih programa: *Zona, Zaigrajmo (G)rad, Draga Svetja, Oblikovanje izvedbe, Prostor + lab* koji predstavlja platformu za nastajanje autorskih radova, formiranje i afirmiranje mlađih autora uz interdisciplinarni pristup s podrškom stručnih mentora te rezidencijalne programe. Projektom se nastoji decentralizirati izvedbena i suvremeno-plesna scena, umrežavati organizacije u području izvedbe i organizacije događanja, povećati vidljivost te raditi na promjenama modela i praksi organizacija koje djeluju u polju izvedbeno-plesnih umjetnosti vezano za kulturne i politike izvedbe, doprijeti do nove, mlađe publike razvojem novih modela i praksi, proširiti estetski doživljaj mlađe publike vezano za pokret, ples i izvedbu, istražiti mogućnosti participacije između izvođača i promatrača te kratkoročne projekte razviti u višegodišnje.

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

Kako živi narod – izvještaj o pasivnosti. Osam poučnih priča o narodnoj ekonomiji

41,625.00 kn

otvorenilikovnipogon.org

Projekt obuhvaća dokumentarni film, intermedijalnu dokumentarno-komunikacijsku platformu te putujuću izložbu s edukativno-performativnim programom, a bavi se demistifikacijom ekonomije inscenirajući u današnjem vremenu studiju R. Bičanića iz 1936. godine. Sve faze produkcije projekta su participativne. Osam obitelji iz pasivnih krajeva priča svoju povijest kroz tri generacije: povijest rada, posjedovanja, gladi, dugova, povijest raseljavanja. Svaka priča predstavlja jedan lokalni ekonomski absurd povezan s erozijom društvenih struktura te se pojavljuje u filmu, na izložbi, na komunikacijskoj platformi. I za sudionike i za publiku projekt je svojevrsna škola nacionalne ekonomije: kolektivna refleksija, diskusija koja počinje iz perspektive (nekadašnjeg) seljaštva pasivnih krajeva: od ovčarstva u zabitima Like do nezaposlenosti u Berlinu i Vukovaru. Izložba se rotira kroz osam lokalnih zajednica u suradnji s tamošnjim kulturnim ustanovama. Performativno-edukativni program, sastavni dio izložbe, provodi dvadesetak mlađih osoba koje kroz svoje individualno ekonomsko (samo)obrazovanje na dnevnoj bazi uvode prisutnu publiku u proces kritičke refleksije sadržaja.

Ured za fotografiju

Digitalni repozitorij konceptualne fotografije

41,625.00 kn

croatian-photography.com

Digitalni arhiv konceptualne fotografije predstavlja radove eminentnih umjetnika koje je moguće dovesti u vezu sa sličnim europskim vizualnim poetikama. Unutar razdoblja od 1960-ih godina nadalje moguće je ukazati na lokalne specifičnosti, a zahvaljujući istraživanjima ta će se znanja i informacije o zbivanjima učiniti dostupnima zainteresiranim korisnicima. Svaki od umjetnika zastupljen je s izborom određenog broja radova koji najbolje svjedoče o korištenju specifičnih fotografskih gramatika i primjeni inovacija u formalnom i sadržajnom smislu. Projekt podrazumijeva istraživačku fazu (razgovori s umjetnicima, skupljanje vizualne grude, kritika i prikaza te njihova digitalizacija); interpretativnu fazu (pisanje autorskih tekstova o svakom pojedinom autoru, uređivanje skupljene grude) te pripremu za objavljanje na internetskoj stranici.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	Pogled u svijet	95,737.50
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Device_art 5.016	106,375.00
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Umjetnici za kvart	106,375.00
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge u razvoju multimedijalnih projekata i novih produkcijskih modela	106,375.00



Pogled u svijet, fotografija:

Magdalena Rikanović



Performans Billa Vorna (CA) ‘Inferno’,
Device_art 5.015, Zagreb, plato Gradec,
fotografija: Miran Kramar



Umjetnici za kvart, fotografija:

Srđan Kovačević



Montažstroj, *Obustava radova*,
fotografija: Damir Žižić

Drugo more

Pogled u svijet

95,737.50 kn

www.drugo-more.hr

Aktivnosti u projektu obuhvaćaju produkcije iz područja vizualnih i izvedbenih umjetnosti. Osim same produkcije, projekt se bavi i razvojem kapaciteta umjetnika, organizacijom niza diskurzivnih i edukativnih aktivnosti poput seminara, konferencija, radionica kroz koje se razmatraju ključni fenomeni i trendovi u području suvremene umjetničke produkcije. U 2016. godini produbljuje se i rad na razvoju kapaciteta lokalne scene kroz organizaciju *maker spacea* i studija za sitotisk. Prezentacija umjetničkih radova odvija se kroz prezentacijske platforme: festivali *Moje, tvoje, naše* i *Corners Zamet*, diskurzivni program *Refleks*, sajam *3N* i galerijski program. *Moje tvoje naše* tematizira tajne službe čemu je posvećena i međunarodna izložba *Crna komora* te konferencija na temu nadzora građana. *Refleks* i *3N* uključuju radionice hakiranja nadzornih kamera, izložbu o korištenju darkneta i sajam na kojem se prikazuju DIY uređaji za ometanje nadzora s ciljem osnaživanja građana u borbi protiv nezakonitog nadzora njihova ponašanja. Programom *Corners Zamet* nastoji se animirati rubno područje grada.

**KONTEJNER |
biro suvremene
umjetničke prakse**

Device_art 5.016

106,375.00 kn

www.kontejner.org

Device_art je međunarodni komparativni i istraživački projekt koji se bavi umjetnošću tehnoloških naprava i robotikom u suvremenim umjetničkim praksama. Projekt potiče domaće suvremene umjetnike na istraživačko bavljenje umjetnošću i tehnologijom te kritičko promišljanje naprave kao sredstva umjetničkog izražavanja. Komunicirajući i interpretirajući domaću umjetničku scenu u međunarodnim okvirima, projekt kontekstualizira i promišlja razvoj lokalne novomedijske scene u odnosu na svjetske trendove i globalna zbivanja. Projekt se razvija od 2004., a do sada je hrvatsku novomedijsku scenu uspješno povezao s regionalnim umjetničkim zbivanjima (2004.), kalifornijskom scenom (2006.), Dalekim istokom i Japanom (2009./10.), Češkom (2012./2013.) i Kanadom (2015.). U 2016. projekt gostuje kod partnerske organizacije u Montrealu (galerija Eastern Bloc) gdje se izložbom, performansima, predavanjima i promocijom publikacije *Device-art 5.015* prezentira hrvatska i slovenska novomedijska scena. Osnovne aktivnosti projekta su realizacije novih umjetničkih produkcija domaćih autora, izložba, performansi, predavanja, radionice te promocija i distribucija publikacije.

Lokalna baza za osvježavanje kulture

Umjetnici za kvart

106,375.00 kn

www.blok.hr

Program se temelji na 15 godina dugoj tradiciji bavljenja festivalom umjetnosti u javnom prostoru – *UrbanFestivalom* – koji se na ovaj način transformira u cjelogodišnji program vezan za zagrebačku Trešnjevku, za njezine javne površine i javne institucije. Dijelom se održava u novootvorenom prostoru pod nazivom Baza u zagrebačkoj Adžijinoj ulici. Program se temelji na istraživanju, novim produkcijama, inter i multidisciplinarnom pristupu, inovativnim formatima, multimedijalnosti i promicanju društvenog angažmana kroz umjetnost, ali razvija dugoročnije i čvršće suradnje u okviru kvarta i pri tome po prvi put koristi vlastitu prostornu infrastrukturu. Program se od 2016. do 2018. bavi temom stanovanja. Riječ je o temi koja logično proizlazi iz samog prostora Trešnjevke, jer je riječ o kvartu u kojem možemo pratiti različite procese vezane uz stanovanje: povjesno, riječ je o radničkom naselju, u tranzicijskom pak periodu Trešnjevka snažno obilježava tzv. divlja gradnja i upliv privatnog tržista u stanogradnju. Trešnjevka će tako poslužiti kao teren umjetničkog istraživanja stambenog pitanja danas.

Montažstroj

Stabilizacija udruge u razvoju multimedijalnih projekata i novih producijskih modela

106,375.00 kn

www.montazstroj.hr

Kao poseban izazov u 2016. postavlja se eksperimentalno objedinjavanje dvaju producijskih modela: stvaranje visokokvalitetnih i vremenski održivih umjetničkih produkcija i direktni rad s pripadnicima ugroženih i marginaliziranih skupina društva. Nakon premijere predstave *Crna knjiga* u koprodukciji sa Zagrebačkim kazalištem mladih, Montažstroj se posvećuje razvojnoj, a zatim i producijskoj fazi projekta *Ljubav* čiji će konačni rezultat biti kazališna predstava te niz kulturnih programa za populaciju srednjoškolaca i populaciju nezaposlenih mladih osoba. Cilj je tog projekta propitati ljubav kao društveni konstrukt isprepletenu različitim politikama. Osim kazališne produkcije obogaćene popratnim programima, nastavlja se rad na dva filmska projekta. Dokumentarni film *Protunapad* posvećen minskom problemu, nakon kompleksnog višegodišnjeg razvoja dovodi se do razine završenog scenarija i producijskog plana, a dokumentarni film *Nedovršeno* producira se kao nastavak istraživačkog projekta usmjerenog na zagovor javnog i svima jednako dostupnog zdravstva.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Fantastično dobiti dokumentarci	95,737.50
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mladih	94,838.40



FADE IN, 4 pasoša, fotografija:
Parabelum film



Udruga Bacači sjenki,
Betonska ljubav

Fantastično dobra institucija – FADE IN

Fantastično dobri dokumentarci

95.737,50 kn

www.fadein.hr

Program obuhvaća sustavno i fokusirano djelovanje na području razvoja produkcije programskih sadržaja i njihove distribucije. Umjetnički projekti obuhvaćeni programom su autorski i istraživački dokumentarni filmovi, kreativni dokumentarci, ali i animirano-dokumentarni projekti i hibridni eksperimenti. Program zagovara i kritički obrađuje društveno relevantne teme kroz dokumentarne forme u najširem smislu, potiče autorskiju produkciju te poboljšava vidljivost, doseg i utjecaj tih djela, olakšavajući njihovu distribuciju i samoodrživost. Projektom se nastoji osnažiti razvoj dokumentarnih projekata kroz međunarodni sustav i cijevi mogućnosti ostvarivanja potpore izvan resornih nacionalnih tijela. Kontinuirani razvoj međunarodnih suradnji i koprodukcija, umrežavanje i izgradnja međunarodne prepoznatljivosti su neka od prioritetnih područja ovog programa. Stabilna suradnja s javnom televizijom ima za cilj edukaciju građana, posebice mlađih, za razumijevanje, propitivanje i prezentiranje društveno relevantnih tema kroz kreativni stvaralački pristup. Dokumentarno-animirani projekti i hibridni eksperimenti obogaćuju relativno novo područje istraživanja, ali i osiguravaju veći doseg.

Udruga Bacači sjenki

Kritička, odgovorna i inovativna edukacija odraslih, djece i mlađih

94,838,40 kn

shadowcasters.blogspot.com

Tijekom gotovo 10 godina sustavnog rada na inovativnom, refleksivnom i istraživačkom zagovaranju pravednije i održivije društvene zajednice te suvremene kulture i umjetnosti Bacači sjenki ostvarili su: kazališnu, intermedijalnu te videoprodukciju, organizirali tematske i problemske radiionice, konferencije i skupove, objavili publikacije projekta te transkripte simpozija i manifestacija iz više od 30 zemalja svijeta i predstavili se na 3 kontinenta te kontinuirano educirali, predstavljali i stručno ospozobljavali umjetnike i profesionalce raznih disciplina te djecu i mlade. Uz ovu kontinuiranu aktivističku, izvedbenu, interdisciplinarnu te obrazovnu djelatnost pokrenuta je i audiovizualna produkcija. Programske aktivnosti obuhvaćaju obrazovni program, kustosko-konceptualne projekte: *Zidne novine* i *Radio oko*, filmski, istraživački i interdisciplinarni projekt: *Na rubu pameti*; humano-urbanu mrežu, projekt promišljanja zajednice i dokumentarni film: *Vitić_pleše / betonska ljubav*; izvedbene projekte: *Brujanje grada*, *Ex-pozicija*, *Muške-ženske / ženski-muški*, *Bitka na Neretvi* te izdavačku djelatnost.

a2 razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115,000.00 kn

Jednogodišnja podrška

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	Zagreb	Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	95,737.50
de facto, kazališna grupa	Zagreb	VISITING ARTS	94,938.30
Domino	Zagreb	Zamislimo 2020	85,100.00
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2016.	95,737.50
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	95,737.50
IKS festival	Split	Inovativna kazališna scena Split	95,737.50
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_ Hibridni Grad o 16.	95,737.50
Plesni centar Tala	Zagreb	Platforma HR / TASK	85,100.00
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Producija, distribucija i afirmacija programa Vox Feminae platforme	95,737.50
Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije radova	95,737.50

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta / /programma	Iznos / kn
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	MOTEL TROGIR 2016	73,186.00
SODABERG koreografski laboratorij	Zagreb	Urgentni naslovi: KONSTRUKCIJA PERSPEKTIVE	95,377.44
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija	95,737.50
Udruga za kulturu i sport 'Positivna sila'	Split	Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100	95,737.50
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	METAMEDIA REMIKS LAB	95,737.50
Umjetnička organizacija 'Bezimeno autorsko društvo' – kazališna družina	Zagreb	Producija i distribucija umjetničkih radova BADco. u 2016. godini	95,737.50
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Svaka revolucija je bacanje kocke osim što	95,737.50
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	95,737.50



25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja



Domino, *Zamislimo 2020*



Eurokaz, *Medeja, semioklazam*, fotografija:
Lili Zaneta



Kino Mediteran, autorica vizuala: Niko Tecilazić



KA-MATRIX, *Nova Kultura_Hibridni Grad*
016., fotografija: Iva Mejašić



Plesni centar Tala, *Platforma HR / TASK*



Produkcija, distribucija i afirmacija programa

Vox Feminae plattorme, autorica vizuala:

Nikolina Steković



RESTART, Jedan na Jedan, fotografija:

Sara Bernarda Moritz



Motel Trogir 2016, Gaja Mežnarić, Nuša

Jeleneč: #mobilemoteltrogir (2015.),

fotografija: Igor Juran za Motel Trogir

projekt



Sodaberg koreografski laboratorij,

Urgentni naslovi: KONSTRUKCIJA

PERSPEKTIVE



Filmaktivizacija, autor vizuala: Goran

Butorac



Mr. Fantastic – work in progress, fotografija:

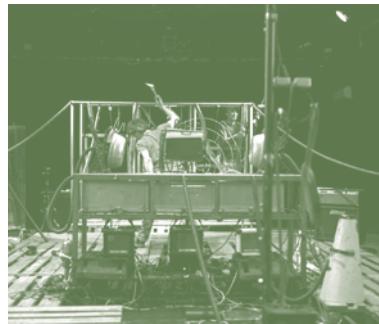
Antonia Kuzmanić



Metamedia Remiks Lab, fotografija: Toni Flego



Umjetnička organizacija ‘Bezimeno autorsko društvo’ – kazališna družina, fotografija: Tanja Kanazir



Grupa Kugla, fotografija iz projekta *Fantom Planinšak*, fotografija: Damir Žižić



VRUM umjetnička organizacija

25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS

95,737.50 kn

www.25fps.hr

Projekt se proteže kroz tri osnovne kontinuirane aktivnosti udruge: producija godišnje međunarodne filmske manifestacije *Festivala 25 FPS*; edukacija i istraživanje u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz projekt *Kratke baze*; izdavaštvo, promocija i distribucija kratkometražnog filma. Projekt je usmjeren na razvijanje i vrednovanje nekomercijalnih kulturnih sadržaja, istraživanje i oblikovanje novih producijsko-organizacijskih modela u kulturi te promicanje umjetničkih i medijskih sadržaja koji su u Hrvatskoj na marginama institucionalne i izvaninstitucionalne kulture (svremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film i njihove medijske ekstenzije). Udruga 25 FPS na domaćoj i svjetskoj razini sa svojim programima i projektima omogućuje produkciju, prikazivačku i edukacijsku platformu za sadržaje koje kao dionik u audiovizualnoj industriji promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne isključivo ekonomskom vrijednošću.

de facto, kazališna grupa

VISITING ARTS

94,938.30 kn

www.defacto-theatre.com

Projekt *Visiting Arts* ostvaruje se kroz tri programske smjernice. Prva se odnosi na proizvodnju novih međunarodnih i koproducijskih projekata: *Bolji život i U svakom prostoru postoje ljudi* u Parizu, Berlinu i Zagrebu. Druga se odnosi na distribuciju plesnih produkcija: *Trilogija i Uni*form* dok se treća odnosi na daljnji razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme kroz projekt *On entertainment*, širenje aktivnosti sa stalnim partnerima Teatrom ITD i ARL-om te umrežavanje s novim partnerima, ZKM-om koji koproducira predstavu *Folk Acts* te Galerijom Lauba koja koproducira projekt *U svakom prostoru postoje ljudi*. *Visiting Arts – Umjetnost koja posjećuje ili Umjetnost koju netko posjeće* ima za cilj proširiti znanje o suvremenim izvedbenim tehnikama; približiti suvremeni ples i kazalište široj publici; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Korisnici projekta su plesači, koreografi, glumci, likovni i audiovizualni umjetnici, dramaturzi i pedagozi, kazališni teoretičari, umjetničke organizacije i institucije, plesne akademije, partneri u projektima, festivali izvedbenih umjetnosti, šira publika.

Domino

Zamislimo 2020

85,100.00 kn

thisisadominoproject.org

U suvremenom promišljanju umjetnost, kultura i okoliš bitna su područja koja se isprepliću i samim time stvaraju stimulativna istraživanja ideja i kreativnog razmišljanja o ekološkim pitanjima u 21. stoljeću pri čemu umjetnici mogu imati veliku ulogu u bilježenju kao i u reagiranju o našem mjestu u prirodnom poretku. Projekt obuhvaća performans/umjetničko istraživanje/turneu na temu poplava (povezivanje s lokalnim stanovništvom, uspoređivanje percepcije stvarnosti i medijskog izvještavanja); izložbu uličnih umjetnika u Branimirovoj na zakupljenim oglašnim prostorima (prodor u javni prostor, davanje prostora inače marginaliziranoj skupini umjetnika); eko-rezidencije umjetnika, aktivista i znanstvenika u više hrvatskih gradova; eko-konferenciju *Zero Footprint* u suradnji s eko-udrugama. Projekt unoseći umjetničko-aktivistički moment kroz prizmu spajanja ekologije i umjetnosti podiže svijest o gorućem problemu današnjice – negativnom utjecaju čovjeka na okoliš, a ujedno i pokušava ponuditi rješenje.

Eurokaz

Eurokaz sezona 2016.

95,737.50 kn

www.eurokaz.hr

Program obuhvaća različite segmente: vlastite produkcije i koprodukcije, gostovanja (program *Eurijala*), diskurzivne programe, filmsku produkciju, projekcije, izložbe. U fokusu interesa u 2016. je Kina. Nizom projekata i aktivnosti u kojima surađuju kineski, hrvatski, slovenski i crnogorski umjetnici i partneri pokušavaju se odrediti sličnosti, ali i podcrtati razlike tranzicijskih sustava. Riječ je o složenom projektu različitih izvedbenih i poetičkih razina koji pod nazivom *Glad* okuplja i različita estetička i svjetonazorska iskustva, a čiji je cilj, u socijalnom smislu, rušenje stereotipne predodžbe koja na ovim prostorima prevladava o suvremenoj kineskoj proizvodnji. Projekt se sastoji od nekoliko cjelina: predstavljanje radova (multimedijalne i plesne predstave, dokumentarni filmovi, instalacije, izložbe) svjetski priznatih kineskih umjetnika; produkcije triju predstava; popratnih događanja (radionice, okrugli stolovi, diskusije); finalne višesatne scenske montaže materijala prezentiranog i produciranog u sklopu projekta *Glad*; predstavljanje materijala na festivalu *Ex ponto* u Ljubljani i na festivalu *MIT* na Cetinju.

Festival mediteranskog filma Split

Kino Mediteran

95,737.50 kn

www.fmfs.hr

www.kinomediteran.hr

Projekt *Kino mediteran* pokrenut je s ciljem revitalizacije kina na dalmatinskim otocima i u Zagori od kojih su neka bila zatvorena dulje od 20 godina te se razvio u cjelogodišnju kino mrežu koju čine 22 kina. Zahvaljujući *Kino Mediteran* digitalizirana su 4 kina (Bol, Hvar, Imotski i Komiža). U ostalim gradovima organizira se redovni kino program sa 2 do 4 prikazivanja tjedno u ljetnim mjesecima i sa 2 do 6 prikazivanja mjesечно tijekom ostatka godine. Tako je projekt počeo ostvarivati cilj zbog kojeg je pokrenut – oživljavanje cjelogodišnjeg kino programa u manjim gradovima te stvaranje mreže malih, nezavisnih kina. Prikazivanjem filmova europske i svjetske kinematografije lokalno stanovništvo se senzibilizira o važnosti filma kao kulturnog proizvoda, a kroz filmske i edukativne programe za djecu i najmlade uči ih se o važnosti odlaska u kino. Suradnjom s lokalnim školama sudjeluje se u edukaciji na području medijske kulture te doprinosi razvoju mlade publike. U ljetnim mjesecima projekt daje veliki doprinos razvoju kulturnog turizma svakoga grada kao jedini filmski sadržaj u ponudi.

IKS FESTIVAL

Inovativna kazališna scena
Split

95.737,50 kn

www.iksfestival.eu

Inovativna kazališna scena Split djeluje kao snažno središte inovativnih suvremenih plesnih, dramskih, performans art i intermedijiskih praksi. Umjetničkim programima, predstavama, predavanjima, refleksijama, razgovorima, tribinama koje se bave istraživanjem suvremenih umjetničkih praksi kroz interdisciplinarni pristup umjetnosti ohrabruje se one radove i djelovanja koja odstupaju od tradicije. *Inovativna kazališna scena Split* sastoji se od produkcije i distribucije novih radova domaćih umjetnika u sve šire regionalne centre umjetnosti kao što su Zagreb, Zadar, Šibenik, Karlovac i Varaždin, a uz to stavlja poseban naglasak na razvoj potencijala splitske kulturne scene – umjetnika i publike – kroz aktivnosti (produkcjske, edukativne i distribucijske) tijekom cijele godine. Projekti od značaja za splitsku javnost uvrštavaju se u festivalskoj formi na već nacionalno i internacionalno prepoznat *IKS Festival* – međunarodni festival suvremenog kazališta Split.

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Nova Kultura_Hibridni Grad O16.

95.737,50 kn

www.ka-matrix.hr

Nova Kultura_Hibridni Grad O16. dovodi inovativne programe koji stvaraju nova mesta interakcije u suvremenoj umjetnosti (*Kulturna kupola*), razvijaju komunikaciju s publikom kroz kritičku interakciju u promišljanju javnih neiskorištenih površina (*Napušteni*); koriste nove formate u shvaćanju umjetnosti i kulture (*Free art glitch*) te se bavi pitanjem promišljanja korištenja javnih prostora za interdisciplinarne prakse što čini otklon od svakodnevног promišljanja korištenja prostora za dominantne prakse (*placemaking* i javna rasprava). Program preispituje trenutnu situaciju u društvu istovremeno dovodeći nove formate i kritički pristup uz međusobno umrežavanje s navedenom dominantnom kulturom kako bi zajednički preispitali i istražili nove metode te time ujedno i doprinijeli razvoju publike i poticali daljnji razvoj nezavisne kulture. Program polazi od inovativnih pristupa; razvoja novih metoda interakcije u suvremenoj kulturi; preispitivanja umjetničkog, društvenog i ideološkog okruženja u kojima djeluje te prenamjeni i pozicioniranju javnih neiskorištenih prostora za programe u suvremenoj kulturi.

Plesni centar Tala

Platforma HR / TASK

85,100.00 kn

www.tala.hr

Platforma HR / TASK okuplja koreografe, plesne umjetnike i grupe koji kroz različite formate, pristupe i umjetničke prakse razmjenjuju ideje, iskustva, promišljanja i individualne pristupe plesu istovremeno predstavljajući svoj stvaralački rad. Temelji se na nekoliko programskih linija. Programska linija *Producija, distribucija i prezentacija kratkih plesnih formi na zadani predložak* usmjeren je na istraživanje i propitivanje granica plesne forme, inovativno korištenje formata, drugih umjetničkih disciplina, materijala i metoda s ciljem usvajanja drugačijih estetskih i konceptualnih rješenja. Druga programska linija odnosi se na umjetnička istraživanja, umjetničke laboratorije, razvijanje i kreiranje novih ideja, pristupa, tehnologija i koncepcija, promišljanje i kritičku analizu kroz rezidencijalni i edukativni program. Treća linija odnosi se na distribuciju plesnih predstava namijenjenih najmlađoj i mlađoj publici te razvoj suvremenog plesa za i s djecom i mladima. Programska linija *streetforma* zamišljena je kao prezentacija uličnih plesnih stilova koji promoviraju plesove urbane hip hop kulture, a približava plesnu scenu publici te budi interes mladih koji postaju ne samo promatrači već i aktivni sudionici.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Producija, distribucija i afirmacija programa Vox Feminae platforme

95,737,50 kn

www.voxfeminae.net

Identitet žene i suvremene umjetnice naslanja se na temeljnu postfeminističku ideju da su žene/djevojke postigle posvemašnju jednakost i da su daljnje feminističke intervencije u kategoriju nepotrebne i nepoželjne. Projekt je usmjeren na širenje medijskog i otvaranje fizičkog prostora mladim umjetnicama, teoretičarkama i aktivistkinjama te odgovara na njihove potrebe nudeći im edukacije, otvarajući polja za suradnju te ih nastoji ojačati za prisutnost u javnom diskursu i za upravljanje vlastitom reprezentacijom i kvalitetom života i uvjeta stvaranja. Projekt uključuje decentralizaciju kulturnih i društvenih sadržaja: distribucija i promocija radova umjetnica održava se tijekom godine u Zagrebu, Zadru, Rijeci i Koprivnici. U cilju razvoja suradničkih modela i decentralizacije umjetničkih događanja, ali i poticanja lokalne umjetničke scene mapiraju se udruge i umjetničke organizacije u svim županijama i većim gradovima koje zajedno s K-zonom surađuju na neutralizaciji rodnih stereotipa u kulturno-umjetničkoj sferi.

RESTART

Restartov program produkcije i distribucije radova

95,737.50 kn

restarted.hr
skola.restarted.hr
jedannajeden.restarted.hr
filmskapocetnica.restarted.hr
www.restartlabel.net
www.dokukino.net

Projekt obuhvaća sinergiju triju osnovnih aktivnosti udruge (produkcije, distribucije i edukacije) radi razvoja postojećih i pokretanja novih programa i sadržaja. U fokusu projekta je razvoj debitantnih autora, produkcija novih audiovizualnih projekata, distribucija i promocija domaćih i stranih dokumentarnih filmova te sustavna edukacija publike od najranije dobi uz istovremeno kreiranje besplatnih kulturnih sadržaja. Polazišna točka projekta temelji se na uvjerenju promjene paradigme čitavog vizualnog medija, kojim se danas svatko može izražavati zahvaljujući rasprostranjenosti tehnologije, bez obzira na dob, prethodno znanje i iskustvo. Posebnost programa, osim ubičajene profesionalne produkcije, jest okrenutost novim autorima kojima se pruža podrška u kompletnom procesu produkcije i distribucije, što doprinosi promociji i boljoj vidljivosti realiziranih radova kroz program *Restart Laboratorija*. Cilj projekta je razvoj novih publika koje nisu samo pasivni konzumenti, već proaktivni dionici u stvaranju i promišljanju medija filma, posebno dokumentarne forme.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

MOTEL TROGIR 2016

73,186.00 kn

slobodneveze.wordpress.com

Projekt *Motel Trogir* pokrenut je 2013. godine kao građanska kampanja usmjerenja na zaštitu devastiranog istoimenog zdanja arhitekta Ivana Vitića u Trogiru. Projekt je u međuvremenu prerastao u kulturnu i aktivističku platformu koja se bavi širim područjem arhitektonskog i drugog nasljeđa socijalističkog modernizma, a uključuje istraživački rad, umjetničku produkciju i uopće podizanje svijesti šire javnosti. U sklopu aktivnosti ostvaruje se suradnja s lokalnim i drugim stručnjacima i institucijama. *Motel Trogir* pokrenuo je redovitu godišnju umjetničku manifestaciju u Trogiru u suradnji s lokalnim muzejom i organizacijama civilnog društva, a producirane umjetničke intervencije direktno se vežu uz prostorne probleme. Projekt karakterizira razvijena međunarodna suradnja i povezivanje sa sličnim inicijativama u Europi i na Mediteranu, uključujući bivše sovjetske republike te afričke zemlje.

Sodaberg koreografski laboratorij

Urgentni naslovi:
Konstrukcija perspektive

95,377.44 kn

sodaberg.hr

Program je posvećen 10. obljetnici rada organizacije, a konstrukcijski se osvrće i rekreira niz različitih umjetničkih metodologija, smjernica i poetika koje su rezultat akumuliranih umjetničkih radova i formata u proteklom djelovanju organizacije. Obuhvaća projekte iz područja plesne umjetnosti i proširene koreografske prakse. Uz to uključuje i redovite aktivnosti distribucije radova, razvoj novih formata te umjetničke rezidencije u partnerskim organizacijama i prostorima. Realizacija programa odvija se u suradnji s drugim institucijama u području izvedbenih umjetnosti. U programu sudjeluje niz umjetnika i teoretičara različitih generacija. *Konstrukcija perspektive* bavi se posebnim pogledom na samu proizvodnju plesne umjetnosti amplificirajući pitanje što je nužno urgentno kao predmet takve proizvodnje te gdje su čvorista i nakupine urgentnosti i nužnosti. Fokus programa je u vizurama koje izazivaju nove načine razmišljanja o osnovi društva i umjetničke suvremenosti te suvremenosti i njene političke dimenzije.

Udruga Filmaktiv

Filmaktivizacija

95,737.50 kn

www.filmaktiv.org

Temeljne odrednice programa su jačanje producijskog okvira za razvoj projekata etabliranih autora i davanje prilike debitantima, promocija i distribucija filmova u Hrvatskoj i svijetu te stvaranje nove publike. Svaki segment ima jasno definirane projekte, aktivnosti i nositelje aktivnosti. Projekt osnažuje riječku filmsku scenu i vodi ka decentralizaciji audiovizualnih programa u Republici Hrvatskoj kroz proizvodnju i distribuciju postojećih i novih filmova hrvatskih autora nastalih u produkciji Filmaktiv-a. Snažan društveni angažman i propitivanje dominantnih obrazaca djelovanja, odnosa moći te odnosa institucija i pojedinca, iznimno prisutan u filmovima nastalim u produkciji Filmaktiv-a, vidljiv je i u novim produkcijama. Publiku se razvija promocijom i edukacijom, kao i svijest o kvalitetnom domaćem filmu nastalom u okviru nezavisne filmske produkcije.

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Eksperimentalna izvedbena kompanija ROOM 100

95,737.50 kn

www.room100.org

Projekt uključuje produkciju i distribuciju predstava suvremenog cirkusa, performansa i eksperimentalnog kazališta, prezentaciju predstava inozemnih suvremenih cirkuskih kompanija i projekciju filmova cirkuske tematike u prostoru udruge – HALI 100 (prvom rezidencijskom prostoru za suvremenih cirkusa u Hrvatskoj) i u glazbeno-kulturnom klubu Judino drvo u Splitu, rezidencijske boravke inozemnih suvremenih cirkuskih kompanija i hrvatskih cirkuskih umjetnika, radionice inozemnih cirkuskih umjetnika u HALI 100, redovne radionice članova udruge i sudjelovanje u projektu *Circus Next*, ključne međunarodne platforme za razvoj suvremenog cirkusa u Europi. Realizacijom projekta izravno se djeluje na razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i njegovu relevantnost u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom okviru. Inovativnim, istraživačkim i angažiranim pristupom u producijskom i distribucijskom radu utječe se na poimanje suvremenog cirkusa kao izvedbene umjetnosti i njegova postavljanja u ravnopravan položaj s tradicionalnim kazališnim žanrovima.

**Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti
Metamedij**

METAMEDIA REMIKS LAB

95,737.50 kn

www.metamedia.hr

Projekt povezuje *remiks* kao metodu novomedijске produkcije i kritički/spekulativni dizajn kao metodu društvene kritike. Poveznica aktivnosti je kritičko promišljanje zajedničkog djelovanja u urbanoj sredini. Skupine aktivnosti i faze projekta su istraživanje i edukacija djece o organizaciji prostora interaktivnim formatima, spekulativni scenariji, multidisciplinarnе radionice dizajna interakcija, *Medijski kultivator* i *Game jam* radionica. Producija obuhvaća produkciju interaktivnih novomedijskih radova, 3D printa, *Oculus Rifta*, bioelektronike, remiksiranja i glazbene koprodukcije, produkciju prototipova društvenih igara, publikacije CD-a, publikacije *Small voices-big choices*. Distribucija/prezentacija se održava na festivalu *Media Mediterranea* i putem međunarodnog/nacionalnog umrežavanja. Projekt je usmjeren na multidisciplinarno područje društvene, humanističke, tehničke znanosti i umjetnosti novih medija s ciljem kritičke refleksije uloge tehnologije u društvu. U fokusu su teme nezastupljene u edukacijskim programima i produkciji lokalnih autora – kritički/spekulativni dizajn, dizajn interakcija, *remiks*, *mash up*.

**Umjetnička organizacija
'Bezimeno autorsko
društvo' –
kazališna družina**

Producija i distribucija
umjetničkih radova BADco.
u 2016. godini

95,737.50 kn

badco.hr

Projekt uključuje cjelogodišnji intermedijalni projekt *Vremenske bombe* praćen internetskom stranicom i potkraj godine izložbom i simpozijem, zatim radionicu na najznačajnijoj europskoj plesnoj školi P.A.R.T.S., praizvedbu predstave *Preokreti*, distribuciju projekata *Manje zlo, Oči se rastopile* i *Antitijela* u Hrvatskoj i inozemstvu te produkciju filma *Trilogija o radu* kojim se propituje institucionalni okvir u kulturi. Intenzivan ritam producijskih, distribucijskih i edukacijskih aktivnosti nadovezuje se na podjednako intenzivne pret hodne godine. Širenje aktivnosti u prethodnim godinama na edukaciju, razvoj digitalnih alatki i interdisciplinarne radove osiguralo je organizacijski razvoj i osnovu za stabilan pro dukcijski okvir, radnu sigurnost za kolektiv te široku mrežu suradnji.

**Umjetnička organizacija
Grupa Kugla, glumačka
trupa**

Svaka revolucija je bacanje
kocke osim što

95,737.50 kn

www.mi2.hr/indos

Program obuhvaća produkciju, izvođenje i distribuciju projekta pod naslovom *Svaka revolucija je bacanje kocke osim što* u kojem se progovara o temi revolucionarnoga gubitka, gubitka revolucije, gubitka revolucionara kroz tri projektne točke. Projektna točka br. 1 jesu reprizne izvedbe predstave *Fantom Planinšak*, projektna točka br. 2 je premijera istoimene predstave *Svaka revolucija je bacanje kocke osim što*, dok je projektna točka br. 3 izvođenje šahtofonije *Mao Tze*.

**VRUM umjetnička
organizacija**

VRUM

95,737.50 kn

www.vrum.hr

Projekt je usmjeren na postprodukciju dviju predstava *MINIMI i the killer in me is the killer in you my love*, te sudjelovanje u EU projektu *Clifddancers*. Započeti projekti koji su za jedan od ciljeva imali decentralizaciju kulturno-umjetničke scene pokazali su se održivima i potrebnima te su uključili raznovrsniju demografiju posjetitelja i približili im suvremenu umjetnost upravo onako kao što se ona nastoji razvijati – kao javno dobro. Projekt uključuje i brojna gostovanja VRUM-ovih produkcija u inozemstvu, kao i distribuciju stranih produkcija u Hrvatskoj, naročito u sklopu nastavka razvoja programa u sjevernoj regiji.

b1 upravljanje prostorima za kulturu i umjetnost do 50.000,00 kn

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Format C	Osijek	Inquiry Inc. [2016]	33,542.72
GRADSKA RADIONICA	Pula	GRADIONICA	41,625.00
Kazalište DASKA	Sisak	D.I.M. XL+ /Daskin interaktivni muzej – više od 40 godina/	41,625.00
Udruga Oppidum	Požega	Media Lab Oppidum 2.0	37,000.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Kontinuirane prakse razvoja	37,000.00



Inquiry Inc. [2016], fotografija:
Dina Karadžić



Gradska radionica, *Točka susreta*,
fotografija: Danijela Poropat



Media Lab Oppidum 2.0, *Reuse & Recycle*,
fotografija: Josip Marković



Daskalište, Plakat Daskine predstave *Bajka
o tri prašćića iz 1982.*, autor plakata: Mladen
Merzel, fotografija: Boris Volarević



Radiona, fotografija: Radiona.org (cc)

Format C

Inquiry Inc. [2016]

33,542.72 kn

www.formatc.hr

Inquiry Inc. je projekt umjetničkog centra [Artist Run Center] s pripadajućim programom. Cilj je artikulirati platformu koja bi u Osijeku i regiji povećala prisustvo i kvalitetu umjetničkog sadržaja te time pojačala kulturnu osviještenost i dinamiku. *InqInc.* se afirmira kao inkluzivno osječko nezavisno mjesto za inspiraciju, inovaciju, komunikaciju, prezentaciju i konzumaciju umjetnosti i razmjenu kreativnih ideja. Svrlja *InqInc.*-a je da, kao mjesto susreta i suradnje autora, stručnjaka u kulturi i publike, razvije međugeneracijski i transdisciplinarni dijalog te da podrži stvaralaštvo i proaktivnost. Uz primarnu prezentacijsku i istraživačku umjetničku djelatnost, program se sastoji od aktivnosti u formi radionica, diskurzivnih događanja i multimedijalnih projekcija iz područja suvremenog autorskog stvaralaštva. Aktivnostima se pruža podrška kreatorima suvremene kulture i umjetnosti, a pristupačnim programom kreirani i podržani sadržaj predstavlja se lokalnoj, ali i međunarodnoj zajednici.

GRADSKA RADIONICA

GRADIONICA

41,625.00 kn

www.gradska-radionica.hr

Gradionica je objedinjeni cjelogodišnji program aktivnosti u prostorima Gradske radionice koji obuhvaća raznovrsne umjetničke i društvene prakse. Aktivnosti se provode kroz osam specifičnih programa. *Točka susreta* su glazbena druženja koja istražuju međusobnu interakciju glazbenika i publike, a temelje se na glazbenoj improvizaciji. *Gradionica fest* je koncertni program manje poznatih glazbenika koji eksperimentiraju s različitim žanrovima. *Artists in residence* omogućuje razmjenu znanja i iskustava i kreiranje novih projekata za gostujuće umjetnike. *Likovni studio* odnosi se na istraživanja i rad na projektima vizualnog oblikovanja i intervencija u javnom prostoru. Program *GROZGI* odjela za glazbena istraživanja svojevrsni je glazbeni inkubator za četiri pulska benda. Edukacijski programi nude tečajeve i radionice različitih umjetničkih tehnika. *Banka vremena* predstavlja model solidarne ekonomije. *Gospodarenje prstenovima* obuhvaća stvaranje platforme za obnovu i revitalizaciju pulskih utvrda i kreiranje multimedijalnog programa na Fort Bourguignonu.

Kazalište DASKA

D.I.M. XL+ /Daskin
interaktivni muzej
– više od 40 godina/

41,625.00 kn

—

Namjenjeno je modernog interaktivnog 'muzeja', kulturnog centra, da novim generacijama pokaže i približe angažiranost i umjetnička dostignuća Daske te uključe one skupine čiji predmet zanimanja nije kazalište i koji o kazalištu gotovo ništa ne znaju. Cijeli postav, kao i prostor su aktivni, a uzore pronalaze u otvorenim, inovativnim londonskim muzejima i galerijama, kao i u radovima i projektima vodećih, sve značajnijih mladih hrvatskih kustosica i kustosa. *Daskin interaktivni muzej* nastoji biti mjesto u kojem mlade generacije mogu osjetiti dio energije, kreativnosti i veselja koje su članovi Daske u svojoj najplodnijoj fazi nosili sa sobom i stvorili od Siska grad u kojemu se moglo biti. Provedba se odvija na način da se organiziraju radionice sa završnim produkcijama, koje uključuju i prikazivanje digitaliziranih snimki Daskinih predstava. U sklopu *DIM-a* značajno mjesto zauzima i *re-make* nekih starih Daskinih predstava te gostovanja Daskinih prijatelja, kazališta za mlade i djelca.

Udruga Oppidum

Media Lab Oppidum 2.0

37,000.00 kn

www.oppidum.hr

Media Lab Oppidum omogućuje fotografima, slikarima, kiparima, 3D dizajnerima, programerima, predavačima i drugima umjetnički prostor za djelovanje te promiče razne oblike umjetnosti u ruralnom području u kojemu djeluje. U okviru projekta *Media Lab Oppidum 2.0* organiziraju se foto radionice, foto izložbe, kreativne i *reuse&recycle* radionice i izložbe, radionice programiranja na Arduino platformi, radionice 3D printanja i nastavlja s radom *Free library* – prva slobođena knjižnica u Požeško-slavonskoj županiji.

Udruga za razvoj ‘uradi sam’ kulture – Radiona

Kontinuirane prakse razvoja

37,000.00 kn

radiona.org

Program uključuje edukativne i producijske aktivnosti, a prostor služi i kao rezidencijalni studio za vanjske suradnike. Radiona aktivno sudjeluje u kreiranju novih praksi na područjima spajanja umjetnosti i tehnologije kroz inkluzivne, participativne, edukativne i producijske programe za intermedijalne, novomedijske i digitalne umjetnosti. Dje lujući kroz svoje brojne aktivnosti i niz sekcija, lab nastoji stvarati polja dugoročnog djelovanja s ciljem kreiranja novih teritorija intermedijalnih praksi u suvremenom kontekstu te otvaranja istih prema široj javnosti. Radiona je otvorila svoje kapacitete za rad kroz rezidencijalni program umjetnicima zbog boljega generiranja suradničkih i producijskih praksi. Budući da udruga sudjeluje u trogodišnjem Erasmus+ programu *Kreativni muzej* s nizom europskih institucija u područjima znanosti i inovacija te renomiranih europskih muzeja i stručnjacima iz područja inovativnih pristupa muzejima i umjetnosti, postoji opravdana potreba za kontinuiranom praksom razvoja.

Višegodišnja podrška – 2. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	ARL 2015 // Grad je mrtav. Živio Grad! 2016 //	95,737.50
Labin Art Express XXI	Labin	Djelatnost KuC-a 'Lamparna' 2015. – 2017.	106,375.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Program Galerije Nova	95,737.50
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Klub Booksa	95,737.50



ARL, *Ti nestaješ*, fotografija:

Ana Požar Piplica



KuC Lamparna, *Sretno! Priče koje nam dolaze s ugljenom*, izložba fotografija povodom savjetodavnog referendumu o TE Plomin C, fotografija: Nikola Tasić



Galerija Nova, *Arte Útil*, fotografija:

Ivan Kuharić



Klub Booksa, Dorta Jagić i polaznici

Radionice poezije 2015

Art radionica Lazareti

ARL 2015 // Grad je mrtav.
Živio Grad! 2016 //

95,737.50 kn

www.arl.hr

Program *Grad je mrtav. Živio Grad!* koji se provodi od 2014. godine sažima i objedinjuje djelovanje ARL-a kroz programe *Galerije Otok*, *Scene Karantena* i *Protuotrov* te dugogodišnje preokupacije ARL-a pitanjima javnih prostora, utjecaja turizma na život lokalne zajednice kao i mogućnostima i načinima umjetničkog i građanskog aktivizma u neposrednoj okolini. Događanje *U srcu sezone* uključuje niz audioinstalacija i intervencija u javnim prostorima u Gradu, dok se tijekom godine organizira niz drugih umjetničkih, informativnih i edukativnih događanja. Program se temelji na problematskom i istraživačkom pristupu suvremenom društvu kroz suvremenu umjetnost; na produkciji, poticanju razvoja i prezentaciji suvremene umjetnosti; stvaranju novih komunikacijskih situacija i modela društvenosti i participativnosti kroz kulturu, umjetnički rad, izvaninstitucionalnu edukaciju i javne akcije; sustavni doprinos jačanju i vidljivosti nezavisne kulture i civilnog društva u zajednici te poticanju građana na aktivnije sudjelovanje, angažman i povećanje razine participacije u lokalnoj zajednici.

Labin Art Express XXI

Djelatnost KuC-a
'Lamparna' 2015. – 2017.

106,375.00 kn

www.lae.hr
undergroundcityxxi.com
glaszazrak.novilabin.org
club21.novilabin.org

U okviru KuC-a 'Lamparna' predstavljaju se najnoviji trenodovi u suvremenoj umjetnosti i kulturi te inovativne umjetničke i kulturne prakse, potiče se kulturno-umjetničko stvaralaštvo mladih i unapređuje kvaliteta njihova življenja, ali i potiče njihov veći društveno-politički angažman u lokalnoj zajednici putem kulturnih, umjetničkih, edukativnih i drugih aktivnosti, korištenjem novih medija i tehnologija. Putem izložbi, koncerata, performansa, projekcija, radionica, tribina, predavanja te tiskanih i digitalnih materijala, mladi korisnici dobivaju uvid u najnovije, globalne suvremene kulturno-umjetničke prakse, ali i objektivne informacije o trenutnoj društveno-političkoj, gospodarskoj i općoj situaciji na Labinštini i Istarskoj županiji, kao i o mogućnostima koje im stoje na raspolaganju da postojeću situaciju promijene i poboljšaju kvalitetu življenja, čime bi se usporio postojeći trend odlaska mladih obrazovanih ljudi u druge sredine i inozemstvo.

Što, kako i za koga

Program Galerije Nova

95.737,50 kn

www.whw.hr

Program Galerije Nova temelji se na uvjerenju da suvremena umjetnost može artikulirati kritičku raspravu od društvenog značenja. Aktivnosti su usmjerene na pomicanje granica uskog profesionalnog konteksta suvremene umjetnosti, a programi povezuju područje vizualne kulture sa širim kontekstom kritičke kulture, s područjem primjene novih medija, medijskih sloboda, demokratskih procedura, ljudskih prava, urbanog razvoja i odgovornoga građanskog sudjelovanja u javnom životu. Glavni ciljevi programa su: produkcija i prezentacija novih umjetničkih radova s područja društveno angažirane suvremene umjetnosti; jačanje razumijevanja suvremene umjetnosti kao prostora za diskusiju o aktualnim društvenim pitanjima; razvoj novih oblika suradnje i razmjene znanja, osnaženja resursa domaće izvaninstitucionalne scene; razvijanje međunarodnog konteksta za lokalnu umjetničku produkciju; podrška društvenom aktivizmu.

69

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Klub Booksa

95.737,50 kn

www.booksa.hr

Program kluba inovativan je program koji svojim korisnicima nudi uključivanje i sudjelovanje u kulturnom djelovanju, potiče ih na kritičko razmišljanje, društveni angažman te nudi kvalitetno provođenje slobodnog vremena i neformalnu edukaciju prilagođenu njihovim potrebama. Program je podijeljen u tri dijela – dnevni, večernji i Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, a karakterizira ga sinergija različitih formata aktivnosti koje omogućuju korisnicima da aktivno i konstruktivno provedu slobodno vrijeme, sudjeluju u osmišljavanju i provedbi kulturnih i umjetničkih programa, da se educiraju u područjima u kojima im formalno obrazovanje ne nudi sadržaje, da se društveno angažiraju te da istražuju i propitaju širok spektar kulturnih i društvenih zbijanja i postignuća. Aktivnosti u klubu dijele se na: književne (razgovori i tribine), edukacijske (radionice kreativnog pisanja, *book clubovi*, putopisna predavanja), glazbene (serija koncerata autorske glazbe), istraživačko-arhivske (Centar za dokumentiranje nezavisne kulture), podršku i solidarnost (ugroščavanje organizacija i umjetnika) te kvalitetno provođenje slobodnog vremena.

Višegodišnja podrška – 1. godina provedbe

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Multimedijalni institut	Zagreb	Kulturni i društveni centar MaMa	106,375,00
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Klub Močvara	106,375,00



Kulturni i društveni centar MaMa,
Škola neophodnog znanja, predavanje
Petera Szendyja



Klub Močvara, L'orchestre d'hommes-orchestres performs Tom Waits,
fotografija: Mladen Pobi

Multimedijalni institut

Kulturni i društveni centar
MaMa

106,375.00 kn

www.mi2.hr

MaMa kao kulturni centar potiče široki spektar novih umjetničkih i kulturnih praksi: od novomedijiske umjetnosti, preko filma i glazbe do filozofije, izdavaštva i pitanja kulturne politike. Poseban naglasak stavljen je na slobodan pristup informacijama i resursima u polju digitalnog. Kao društveni centar MaMa je stalno okupljalište raznih kolektiva, inicijativa i organizacija koje promoviraju manjinske identitete ili kritički propituju ustaljene društvene norme. U programu se tijekom godine realizira preko 90 programskih jedinica u organizaciji Multimedijalnog instituta, a očekuje se ukupno više od 160 javnih događanja u MaMi (što uključuje brojne gostujuće programe). Program je strukturiran u tri segmenta. Programi Multimedijalnog instituta uključuju *Politički tehnktop*, *Feministička istraživanja*, *Kino emancipacije*, *Konstelacije suvremenog mišljenja*, *Cruising sa Srđanom Sandićem*, *Digitalizaciju knjiga*, *Hacklab*, *Medijski arhiv*. Programi MaMe čine i događanja u organizaciji drugih korisnika te servisi koji uključuju prostor za ne-javna događanja i uredski prostor za druge organizacije.

Udruženje za razvoj kulture 'URK'

Klub Močvara

106,375.00 kn

www.mochvara.hr

Klub Močvara mjesto je stvaranja, odvijanja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su usmjereni prema mladima, njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Redovitom organizacijom likovnih, glazbenih, književnih, kazališnih i filmskih programa te programa neformalne edukacije i javnih diskusija, Močvara stvara, stimulira i katalizira aktivan interes za suvremenu kulturu i umjetnost, obrazovanje u kulturi, razvoj kritičkog mišljenja i aktivno djelovanje kod korisnika različitih generacija. Koristeći privlačnost i medijsku vidljivost glazbenog sadržaja, Močvara korisnike programa involvira u različita kulturna područja i pitanja.

Jednogodišnja podrška

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Autonomni kulturni centar Attack	Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra Attack	95,737.50
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Predgrađe Supkulture 2016.	95,737.50
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Split	HULU 2016	95,737.50
Hrvatski institut za pokret i ples	Zagreb	Zagrebački plesni centar	84,897.06
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije	95,737.50
Kazalište Mala scena	Zagreb	Upravljanje prostorom – kazalište Mala scena	85,100.00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	95,737.50
Kulturno-umjetničko društvo – INA	Zagreb	Program Galerije Miroslav Kraljević za 2016. – 2018.	95,737.30
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG@PRAKTIKA	95,737.50
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Klub kulture YPGD	83,583.00

Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Pulska filmska tvornica	Pula	Klub Pulske filmske tvornice	85,100.00
Savez udruga Rojc	Pula	Programi Dnevnog boravka i DC Rojc	95,737.50
Stvaralačka mreža Zebra	Zagreb	Galerija Greta	95,737.50
Zagrebački plesni ansambl	Svetvinčenat	Mediteranski plesni centar	95,737.50



Zelena dvorana, Hyenaz, nastup glazbeno scenskog sastava iz Berlina, fotografija: Nenad Borovčak



Salon Galić, *HULU 2016, Koga treba ubiti da bi dobili*, fotografija: Darko Škrobonja



ZPC, *Ona* u izvedbi Aleksandre Mišić, koreografija Žak Valenta, nastala kroz rezidencijski program Zagrebačkog plesnog centra, fotografija: Ksenija Španec

21. ZAGREBACKI SALON

SITUACIJA PRIJEDLOG TRIBINA

Ivan Poceli, grafički dizajn 1986.-1988. In memoriam Bernardo Bernardi, Antaneta Pasinović



HDD Galerija, *Informacija: Dizajn za kulturu Željka Borčića 70-ih i 80-ih godina*



Mala scena, Predstava *Puž* autorice Maje Hrgović u režiji Staše Zurovca



Club kulture – multimedijalni i kulturni centar, fotografija: Saša Živković



Galerija Miroslav Kraljević,
fotografija: Dinka Radonić



NMG@PRAKTIKA, autorica vizuala: Rafaela Dražić



Dnevni boravak, Akcija Rojc!,
fotografija: Danijel Bartolić



Klub kulture YPGD, vizual pripremio:
Saša Kunac



Klub Pulske filmske tvornice,
Otvaranje kluba 9. lipnja 2011.,
fotografija: Saša Bestulić



Galerija Greta



Mediteranski plesni centar, Antonella D'Ascenzi, *EMERGENCY EXIT # de piel y de*,
fotografija: Andi Bančić

Autonomni kulturni centar Attack

Program Autonomnog kulturnog centra Attack

95,737.50 kn

www.attack.hr

Program je interdisciplinaran, a temelji se na neformalnoj edukaciji, produkciji, prezentaciji, izvedbi, društvenoj angažiranosti i kvalitetno ispunjenom slobodnom vremenu. Glazbeni program obuhvaća nezavisne glazbene stilove povezane u najvećoj mjeri s tri supkulture – punk, dub i trance. Prostor i infrastrukturu kluba koriste i druge organizacije i nezavisni kolektivi. Osnovna vodila u kreiranju glazbenog programa je nezavisnost i nepripadnost *mainstreamu* te uključivanje različitih glazbenih izražaja u koji spadaju d'n'b, techno, reggae, trap, jungle, stoner, indie, noise i dr. Program uključuje i neformalnu edukaciju kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova, *open source* i edukaciju kroz programe *Hacklaba*, aktivnosti namijenjene društveno osjetljivim skupinama. Rezidencije umjetnika vežu se uz male produkcije predstava ili vizualne umjetnosti. Dva festivala *Faki* i *Ohoho* prate nezavisno i *underground* stvaralaštvo izvedbenih umjetnosti odnosno stripa, ilustracije i *street arta*.

Građanska organizacija za kulturu

Predgrađe Supkulture 2016.

95,737.50 kn

www.gokul.hr

Predgrađe supkulture su godišnje aktivnosti koje se u najvećoj mjeri događaju u Zelenoj dvorani. Riječ je o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, kazališnim predstavama, radionicama i predavanjima. Uz to Zelena dvorana mjesto je druženja, tj. dnevni boravak za mlade, zamišljen i kao internet café. U redovne i glavne aktivnosti spadaju izlagачki programi *Green Room* galerije, filmski programi pod nazivom *Green Room Cinema*, glazbeni program pod nazivom *Green Room Sessions* i književni programi naziva *Književnost u Zelenoj*. Cilj je ojačati nezavisnu kulturnu scenu Krapinsko-zagorske županije kvalitetnim i redovitim programom pod čime se podrazumijevaju izložbe suvremene umjetnosti, književna događanja, projekcije nezavisnih filmova i koncerti nezavisne glazbe. Nastoji se potaknuti lokalna zajednica da podrži nezavisnu kulturnu scenu i angažira se u području umjetnosti.

Hrvatska udruga likovnih umjetnika

HULU 2016

95,737.50 kn

www.hulu-split.hr

Progresivnim cjelogodišnjim umjetničkim programom nastoje se razviti potencijali suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi s naglaskom na participaciju publike. Osnovna struktura izložbenog programa temelji se na 27 izložbi hrvatskih umjetnika, dva međunarodna gostovanja i dvije velike manifestacije, a program karakterizira zastupljenost različitih medija poput videa, instalacija, performansa, eksperimentalne grafike. Ciljana skupina su mlada, buduća stručna, publika (učenici umjetničke škole, studenti umjetničke akademije i povijesti umjetnosti) kojima se ovim putem pruža izvaninstitucionalna edukacija o suvremenoj umjetnosti. Komunikacija se ostvaruje i s najširim krugom publike. Izložbeni je program popraćen i diskurzivnim programom kao što su predavanja i okrugli stolovi te radionicama s učenicima i umirovljenicima. Programom se nastoje ojačati sinergiju kulturnih institucija, udruga i umjetnika, razviti međunarodnu suradnju te programskim širenjem osnažiti prisutnost suvremenih umjetničkih praksi u kulturnom životu Splita i županije.

Hrvatski institut za pokret i ples

Zagrebački plesni centar

84,897.06 kn

www.danceincroatia.com

77

Zagrebački plesni centar (ZPC) je koreografsko-plesni centar i hibridni prostor potpore za nezavisnu plesnu scenu u kojem se uz istraživačko-kreativne aktivnosti, istovremeno provode izvedbeni, edukativni i participativni programi, uz razne druge programe (predavanja, izložbe, festivali itd.). Kao koreografsko-plesni centar ZPC autorima nezavisne plesne scene pruža prostorno-tehničke uvjete za istraživanje, dnevni rad na kreaciji, treninge, kao i za izvedbe kroz: suradničku platformu podrške i rezidencijalni program. Edukativni program tijekom godine usmjeren je ka profesionalnim plesačima i građanstvu. Popratni događaji u ZPC-u tijekom cijele sezone su: gostujući festivali, izložbe, promocije, predavanja i sl. u području kulture, ali i šire. ZPC udjeljuje i EU projekte u kojima Hrvatski institut za pokret i ples sudjeluje kao ravnopravni partner te doprinosi spajaju domaće i inozemne plesne scene. Godišnje se u ZPC-u održi preko 100 predstava, a prostor godišnje koristi preko 45 umjetnika/umjetničkih organizacija/kolektiva koje prati preko 6000 posjetitelja.

Hrvatsko dizajnersko društvo

Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije

95,737.50 kn

dizajn.hr

HDD galerija je platforma za izlaganje, istraživanje i eksperimentiranje u dizajnu, promociju visokih standarda svremenog hrvatskog dizajna, poticanje i produkciju novih autorskih eksperimentalnih projekata na sjecištima disciplina te projekata angažiranog karaktera koji propituju dizajn kao etički odgovornu disciplinu. Svi izložbeni i producijonski programi popraćeni su javnim razgovorima, okruglim stolovima i predavanjima te stručnim radionicama i radio-nicama za djecu. Program uključuje realizaciju 12 redovnih izložbi i tematskih javnih razgovora, seriju radionica *Dizajnerska početnica* i *Tipografski kolegij* te nekoliko gostovanja izložbi iz produkcije HDD-a u drugim izložbenim prostorima. Okosnica izložbenog i diskurzivnog programa su četiri programske linije: *Dizajn iz drugog raka*; *Diskurzivni objekti*; *Dizajniranje povijesti/Historizacija dizajna* i *Studije slučajeva* koje su kreirane s ciljem da se galerijski program jasno profilira ne u smjeru izlaganja već gotovih proizvoda, predmeta i koncepta, već u smjeru rada na kontekstualizaciji, istraživanju, novim produkcijama te promišljanju dizajna u odnosu na društvo, kulturu i svakodnevni život.

Kazalište Mala scena

Upravljanje prostorom – kazalište Mala scena

85,100.00 kn

www.mala-scena.hr

Aktivnosti kazališta Mala scena priprema su i izvođenje predstava za djecu, mlade i odrasle, a korisnici su publika, umjetnici koji rade predstave te ostali suradnici potrebiti za održavanje programa zacrtanog Strateškim planom 2015.–2018. Program je inovativan, planiran u ciklusima, okrenut potrebama publike danas, a svrha mu je otvoriti pitanja s kojima su mladi suočeni u suvremenome svijetu. Predstave su namijenjene svim uzrastima, a sa svakom ciljanom skupinom komunicira se na specifičan način. Za projekte se angažiraju isključivo nezaposleni ili samozaposleni umjetnici i to uglavnom putem audicija, kako bi se postigla izvrsnost. Mala scena izdaje i knjige u biblioteci *Mala scena* te provodi edukacije. Organizacija je okrenuta edukaciji publike, edukaciji edukatora, onih koji dječju i mladu publiku dovode u Malu scenu, a također i educiranju zaposlenika i članova kazališta. Društvena odgovornost i umrežavanje, uz edukaciju i izvrsnost, ključne su strategije djelovanja organizacije, a očituju se kroz programski i organizacijski dio rada kazališta.

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

95,737.50 kn

www.udruga-kvark.hr

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar komplementarno integrira pet segmenata unutar svog prostora: kulturnu ponudu kluba, prostor za probe glazbenih sastava, kazališne probe i probe umjetnika, dnevni boravak, program neformalnog obrazovanja, besplatni pristup internetu kroz multimedijalni centar. Naglasak je na razvoju i afirmaciji nezavisne kulture i suvremene umjetnosti te kulturu mlađih kroz jačanje i različitost programskog sadržaja. Aktivnosti obuhvaćaju likovni program (izložbe slika, skulptura), audiovizualni program (projekcije, instalacije, performansi), glazbena događanja (koncerti i ostala glazbena događanja, DJ programi, slušaonice i sl.), kazališni program (kazališne predstave, performansi, razvoj vlastite kazališne produkcije – Teatar KVARK), edukativni program (radionice vezane za likovnost, glazbu, književnost, nove tehnologije i medije, upravljanje opremom, kazališne radionice), galerijski prostor (postav izložbi slika, skulptura, audiovizualnih radova, instalacija), prostor za probe (kazališne skupine, bendovi, selektori DJ i slobodni umjetnici) i Internet café (besplatan internet i računala, edukativni programi vezani za nove tehnologije i medije).

Kulturno-umjetničko društvo – INA

Program Galerije Miroslav Kraljević za 2016. – 2018.

95.737,30 kn

www.g-mk.hr

Galerija Miroslav Kraljević kao prostor za suvremenu umjetnost, posvećena je poticanju, istraživanju, predstavljanju i dokumentiranju umjetničkih i intelektualnih praksi koje analitički i kritički propituju sadašnjost, odnose politike i estetike. Godišnji program temelji se na izložbenoj djelatnosti, ali i edukativnim, diskurzivnim i istraživačkim projektima. Osnovu čine samostalne izložbe domaćih i stranih umjetnika, višegodišnji projekti (Razmjena studenata LMU/ALU) i niz popratnih istraživanja, prezentacija, okruglih stolova i predavanja, čitalačkih grupa i filmskih večeri. Posebno se potiče stvaralaštvo mlađe generacije umjetnika putem natječaja za produkciju novoga rada i koncepta *Otvoreni ateljei*. Ustaljuju se i rezidencijski boravci te se aktivira najmlađa publike (filmske radionice *1na1* i serija radionica za učenike srednjih škola u suradnji s udružom Sfius). Istraživački dio programa čine istraživanje na temu regionalnih participativnih praksi, projekt *Kronika jedne tvornice II.* i istraživanje u okviru projekta *She just vanished into thin air*.

Mavena – 36 njezinih čuda

NMG@PRAKTIKA

95.737,50 kn

www.mavena.hr

NMG – NovoMedijska Galerija je platforma suvremene novomedijske umjetnosti u okviru koje se producira, koproducira, prezentira, promovira i distribuira novomedijska umjetnost i umjetnici, posebno hrvatski umjetnici mlađe generacije. Usmjerena je na istraživačke i participativne programe vezane za teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim novomedijskim suradnjama te kreiranjem novih suradničkih medijskih projekata. Kontinuirani godišnji program obuhvaća samostalne izložbe NMG@PRAKTIKA u prostoru Galerije Praktika u kojem se provode i programi *NMG Producija*, *NMG Edukacija* i *NMG Rezidencija*. *NMG* nastoji približiti metode rada međunarodnih umjetnika mlađim hrvatskim umjetnicima, ali i djelovati na stvaranje afirmativne i poticajne atmosfere za rad lokalnih mlađih novomedijskih umjetnika čiji radovi se kritički odnose prema društvenom i ideološkom kontekstu u kojem nastaju.

Mirovna grupa mladih Dunav

Klub kulture YPGD

83.583,00 kn

www.ypgd.org

Djelujući kao sociokулturni centar za mlade, Klub realizira aktivnosti koje doprinose razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u Vukovaru, proizvodnji i participaciji u kulturi, razvoju nezavisne kulturne scene u gradu, kao i aktivnosti koje promiču suvremeni audiovizualni izričaji i korištenje novih tehnologija u umjetničkoj produkciji te potiču razvoj *street art* umjetnosti. Aktivnosti projekta uključuju osiguranje prostora i mesta za svakodnevni rad samih umjetnika i kreativaca, njihovo umrežavanje na lokalnoj i međunarodnoj razini kroz razmjene umjetnika i djela, organiziranje i provedbu festivala te glazbenih i likovnih radionica. Također uključuju prezentaciju umjetničkih radova i proizvoda nastalih u Klubu; sudjelovanje mlađih umjetnika u nacionalnim i međunarodnim kulturnim projektima, produkciju, *street art* aktivnosti te inovativne oblike kulturnih aktivnosti – *art jamm, jam session*, radionice perkusija, digitalno crtanje, strip, grafitiranje, mandala crtanje.

Pulska filmska tvornica

Klub Pulske filmske tvornice

85,100.00 kn

pulskafilmskatvornica.hr

Klub PFT-a posvećen je razvitu, unapređenju i promociji filmskog i video stvaralaštva te filmske umjetnosti općenito. Cilj je postizanje kvalitetne produkcije suvremenih dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova. Aktivnosti Kluba sastoje se od *Klubodroma* te klupske produkcije i edukacije. *Klubodrom* je cijelogodišnji program koji uključuje projekcije filmova, predstavljanja domaćih i inozemnih autora/organizacija/festivala, književno-filmske *Bijele večeri* posvećene adaptacijama te dokumentarni program *Leničeva lista*. Na *Ljetnoj radionici* se savladavaju sve faze izrade filma. *Production In* je trodnevni producijski maraton za osobe s iskustvom. *Kuhinja PFT-a* podrazumijeva produkciju članova, dok se *Namjenska produkcija* odnosi na izradu spotova/filmova za udruge civilnog društva i institucije. *Škola animiranog filma i Radionica animiranog filma* namijenjeni su naobrazbi djece i mladih. U sklopu *Filmskog servisa* pruža se tehnička i savjetodavna pomoć građanima za izradu filma i glazbenih video spotova. U okviru *Kritičkoga rešeta* filmski kritičar analizira i komentira nove radove članova.

Savez udruga Rojc

Programi Dnevnog boravka
i DC Rojc

95,737.50 kn

rojcnet.pula.org

Dnevni boravak zajednički je prostor udruga u Društvenom centru Rojc kojim upravlja Savez udruga Rojc. Samostalno i u suradnji s udružinama iz DC Rojc u prostoru se organiziraju kulturni i društveni programi. Korištenje prostora za sve korisnike je besplatno, kao i programi koji se održavaju. Vrste programa koji se provode su: izložbeni, filmski, književni, kazališni, programi novomedijске kulture i interdisciplinarni programi. Predstavljaju se programi udruga koje se bave izvaninstitucionalnom kulturom, s naglaskom na promoviranje suvremenih inovativnih praksi, prožimanje socijalnog i kulturnog polja djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Osim umjetničkih događanja organiziraju se i teorijska predavanja, okrugli stolovi, tribine i edukacijski programi koji prvenstveno građanima nude informacije i mogućnost stjecanja znanja o novim inovativnim rješenjima vezano za aktualna društvena pitanja. Dnevni boravak svojim prostornim resursom potiče komunikaciju i suradnju među udružinama različitih područja djelovanja te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.

Stvaralačka mreža Zebra

Galerija Greta

95.737,50 kn

www.zebra.com.hr
www.greta.hr

Galerija Greta je nezavrsni, javni prostor u kulturi koji djeluje kao otvorena platforma za kreativne prezentacije u kojem se izvodi čitav niz kompatibilnih djelatnosti kroz koje se proaktivno razvijaju i predstavljaju nove tendencije u suvremenoj umjetnosti, vršeći pri tome značajan utjecaj na širi krug društvene zajednice. Greta karakterizira prepoznatljiv ritam otvaranja novih izložbi svakoga ponedjeljka te održavanje bogatog popratnog programa kroz ostatak tjedna. Do kraja 2015. je održano preko 255 različitih događaja, a svoje je radove predstavilo preko 250 različitih umjetnika i umjetničkih grupacija. Greta danas predstavlja jedan od glavnih generatora suvremene umjetničke scene kako u gradu Zagrebu tako i najširem području pripadajuće regije. To je prostor koji predstavlja kontinuiranu mogućnost za razvoj novih ideja, stručnih suradnji, etabliranje novih programa u kulturi, proaktivno umrežavanje s inozemnim partnerima te zapošljavanje u sektoru kulture i umjetnosti.

Zagrebački plesni ansambl

Mediterski plesni centar

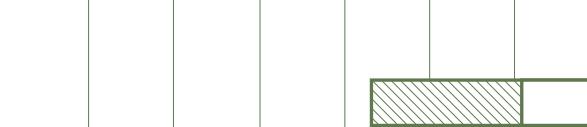
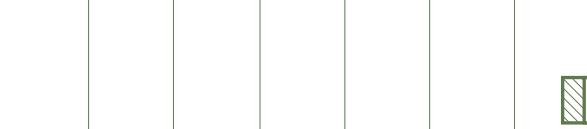
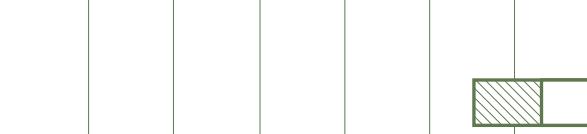
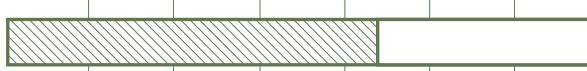
95.737,50 kn

zagrebackiplesniansambl.hr
svetvincenatfestival.com

Mediterski plesni centar (MPC) kao osnovne pojmove na kojima temelji rad koristi kreaciju, prezentaciju i edukaciju, koji su ujedno nazivi triju modula aktivnosti u prostoru. Kreacija je izražena kroz umjetničke rezidencije te razvojnu podršku i produkciju novih projekata samostalno ili u suradnji s domaćim i inozemnim partnerima. Modul edukacije odnosi se na radionice i seminare za različite dobne skupine, amatere i profesionalce. Sve kreirano u MPC-u doživi i javnu prezentaciju, a može uključivati izvedbu, okrugli stol sa stručnjacima i/ili razgovor s publikom kroz koje umjetnici dobivaju jasnu povratnu informaciju, važnu za daljnji rad. Prezentacija uključuje sve javne prezentacije rada u nastajanju te završenih projekata, a organizirana je tijekom cijele sezone i tijekom *Festivala plesa i neverbalnog kazališta*. MPC umjetnicima pruža prostor i vrijeme za propitivanja, eksperimentiranja koja rezultiraju novim znanjima i vještinama u suvremenom plesu i cross-over žanrovima čime se uvelike doprinosi očuvanju i promociji ove umjetnosti, potiče interkulturni dijalog i suradnja u svrhu nekomercijalne kulturne razmjene.

Programsko područje 1 — prikaz prema broju prijava**Programsko područje 1**

	PP1 a1	PP1 a2	PP1 b1	PP1 b2	Ukupno
150					
125					
100					
75					
50					
25					
	PP1 a1	PP1 a2	PP1 b1	PP1 b2	Ukupno
	17	24	5	20	66
<input type="checkbox"/> odobreno					
<input checked="" type="checkbox"/> odbijeno	39	44	7	18	108
prijavljeno	56	68	12	38	174



PP1 a1 — razvoj do-maće umjetničke produk-cije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 50.000,00 kn

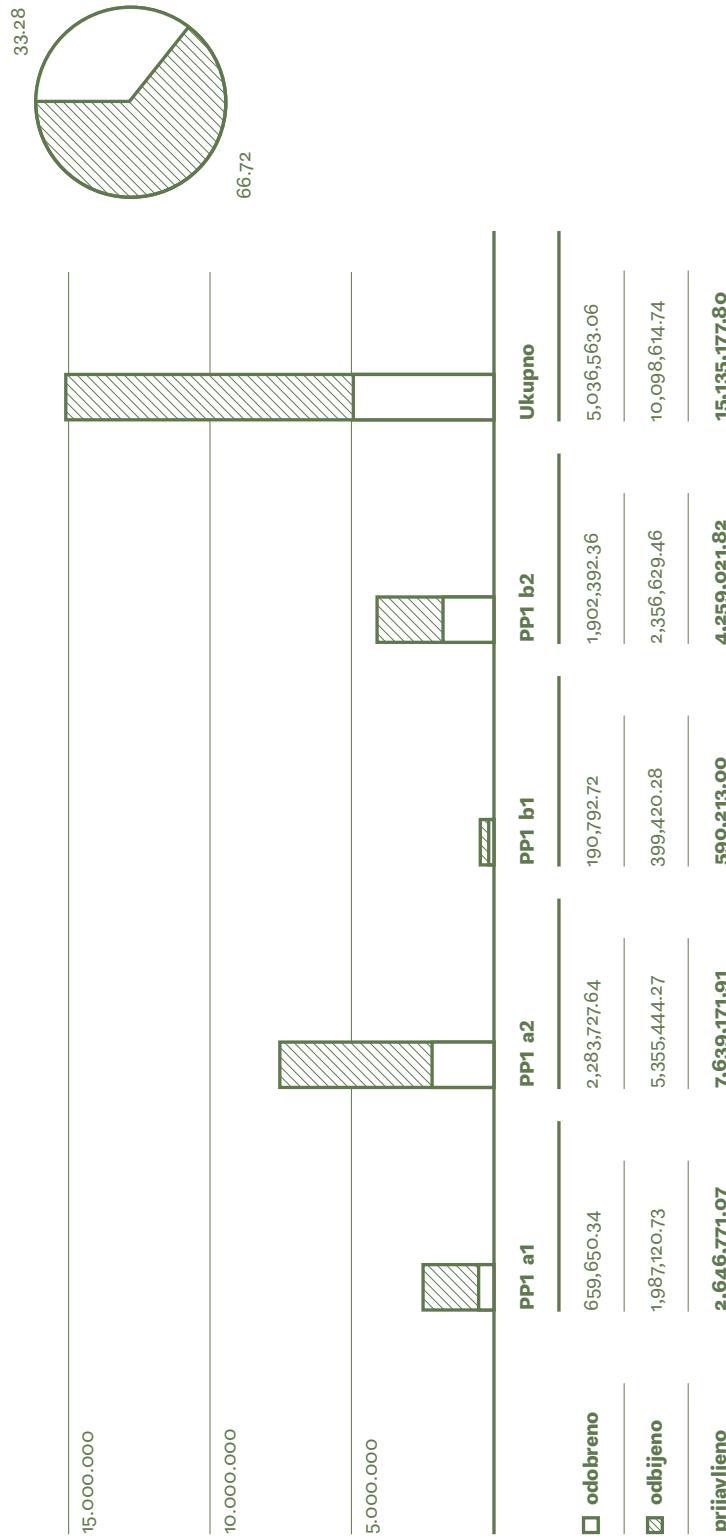
PP1 a2 — razvoj do-maće umjetničke produk-cije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 115.000,00 kn

PP1 b1 — upravljanje prostorima za kul-turu i umjetnost do 50.000,00 kn

PP1 b2 — upravljanje prostorima za kul-turu i umjetnost do 115.000,00 kn

Programsko područje 1 — prikaz prema iznosima sredstava

Iznosi (%)



Programsko područje 2

Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa

- pridonijeti uravnoteženoj regionalnoj zastupljenosti kulturnih i umjetničkih programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- doprinijeti razvoju novih projekata/programa organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- poticati umjetničke prakse koje su slabije razvijene i/ili marginalizirane

Podrška u ovom programskom području odnosila se na tri kategorije:

- a umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn
- b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn
- c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

a umjetničko istraživanje do 20.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	Starije queer osobe (radni naslov)	18,500.00
Kulturno Umjetničko Društvo – INA	Zagreb	She Just Vanished Into Thin Air (radni naslov)	18,083.75
Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Trešnjevački dérive	18,407.50
Montažstroj	Zagreb	LJUBAV	18,500.00
Plesni kolektiv d_lc	Zagreb	SPAgrupa	18,500.00
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Šum plastelina	18,500.00
Umjetnička organizacija Ateatar	Zagreb	Simultasking	18,500.00
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije ‘Četveroruka’	Zagreb	Rearranging (and) the self-arranged / Rearanžiranje već (samo-) uređenog – priroda, mediji, odnosi	18,500.00



Starije queer osobe (radni naslov)



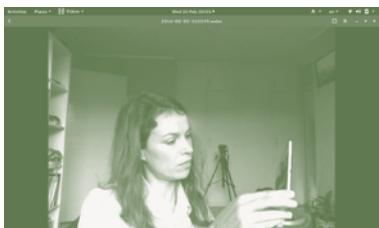
She Just Vanished Into Thin Air (radni naslov), Amanda Dawn Christie, iz filma *Spectres of Shortwave*



Trešnjevački dérive, fotografija: Damir Žižić



LJUBAV, Vatrotehna, 1990., fotografija:
Radomir Sarađen



SPAgroba, fotografija:
Marko Gutić Mižimakov



Šum plastelina, fotografija: Sanja Kapidžić



Simultasking, fotografija: Marija Margetić



Rearranging (and) the self-arranged / Rearanžiranje već (samo-) uređenog – priroda, mediji, odnosi

**Kolektiv za razvoj,
istraživanje i
propitivanje
queer kulture
– queerANarchive**

Starije queer osobe
(radni naslov)

18,500.00 kn

queeranarchive.blogspot.com

Istraživanje nalazi u domove starijih queer osoba, u njihove ormare i ladiće, njihovu svakodnevnicu. Privatni arhivi tako se suprotstavljaju ideološkoj stvarnosti vremena u kojem su stvoreni i današnjoj retradicionalizaciji društva te normalizaciji LGBT osoba pod okriljem neoliberalnih društvenih politika. Bilježenje usmene povijesti, vizualno bilježenje životnih prostora i predmeta te bilježenje praksi svakodnevice također imaju za cilj valorizaciju i afirmaciju starijih queer osoba na koje se često iz današnje perspektive gleda isključivo kao žrtve sistema u kojem su živjele. Projekt se oslanja na pojam obrnutog diskursa, tj. izokretanja nepovoljne pozicije koju patrijarhat nameće drugaćima te pojmu praksi svakodnevice kao praksi otpora dominantnom sistemu. Istraživanje se poziva na radove Michela de Certeaua i Michela Foucaulta. Aktivnosti uključuju potragu za starijim queer osobama, umjetničko dokumentiranje njihove svakodnevice i privatnih arhiva, interdisciplinarnu analizu prikupljenih podataka te kustosko koncipiranje intermedijalne izložbe.

**Kulturno Umjetničko
Društvo – INA**

She Just Vanished Into
Thin Air (radni naslov)

18,083.75 kn

www.g-mk.hr

Istraživanje počiva na prepostavci da se umjetničkim bavljenjem medijem radija može stvoriti kritička javna umjetnost. U promišljanju javne umjetnosti autorica se vodi razmišljanjima Rosalyn Deutsche. Aktivnosti uključuju: proučavanje postojeće literature, zakona o frekvencijskom spektru i povijesti hrvatskog kretanja unutar frekvencijskog dijela; suradnju s radio-amaterima; osnivanje piratskog i podcast radija; radionice izrade vlastitog radija. Istražuje se postoji li mogućnost radija u zajednici, odnosno može li radio i danas djelovati kao kohezijsko sredstvo; nastoji se osvijestiti eter kao prostor koji nam pripada te obratiti pažnju na činjenicu postojanja restriktivnih zakona u regulaciji radijskog spektra i nepostojanja Hrvatske na radijskom spektru. Jedan od ciljeva je i aktivirati slušanje, tj. osvijestiti činjenicu da postoji cijeli niz filtera koji ga uvjetuju te kako je svjesno slušanje rijetko u društvu koje informacije prima poglavito kroz letimične vizualne podražaje.

**Lokalna baza za
osvježavanje kulture**

Trešnjevački dérive

18,407.50 kn

www.blok.hr

Unutar različitih problematika koje kvart Trešnjevka otvara je tema stanovanja: od prijeratnog radničkog naselja, preko socijalističkog projekta zajedničkog stanovanja do tranzicijske divlje gradnje. Današnjica Trešnjevke može poslužiti kao teren za studiju slučaja suvremenog stambenog pitanja. Istraživanje ima ishodište u političkoj imaginaciji i radikalnoj praksi G. Deborda, a odvija se kroz 3 faze. Prva je samostalna primjena postupka dériva na prostor Trešnjevke, dok se u drugoj fazi poziva sudionike/istraživače različitih pozadina i sa svakim od njih u paru prolazi unaprijed zadani dérive, nakon čega svaki od njih ponavlja taj dérive s novim parom, sad stanovnikom Trešnjevke. U trećoj se fazi generira grupa, formirana u dérive forum koji se sastaje mjesečno u Bazi. Grupa nastavlja istraživati putem dériva, a pojedine rute granaju se u fokusirana istraživanja mikrolokacija i mikronarativu. Svrha upotrebe dériva jest u kristalizaciji podtema i problema stanovanja, a da ih se unaprijed ne definira niti nagada. Istraživanje je podloga za psihogeografsku kartu Trešnjevke, a može poprimiti različite formate: web, letci, intervencija u prostoru itd.

Montažstroj

LJUBAV

18,500.00 kn

www.montazstroj.hr

Najfrekventnija tema u svjetskoj povijesti umjetnosti predmet je interdisciplinarnog istraživanja umjetničkog kolektiva Montažstroj u pokušaju razotkrivanja političnosti medijatizirane ljubavi i njezina utjecaja na društvenu stvarnost. Onkraj intimističke i individualističke refleksivnosti te poniranja u duboke kutke ljubavne opijenosti i patnje, Montažstroj pokušava dokazati da je ljubav društveni konstrukt isprepletan mnogostrukim politikama. Cilj je ovog umjetničkog istraživanja interdisciplinarnim metodama analize umjetničkih djela i pop kulture testirati početne teze i odgovoriti na pitanja: Do koje je mjere danas ljubav komodificirana roba? Do koje je mjere ljubav politična? Ovim se istraživanjem kao i njegovim rezultatima afirmira ljubav kao legitimna tema društveno angažirane umjetnosti i kao jedinstvena vizura za kritiku neoliberalnog kapitalizma i načina na koji on utječe na najintimnije sfere našega života.

Plesni kolektiv d_lc

SPAgropa

18,500.00 kn

—

SPAgropa_2016 je zamišljena kao godišnja platforma istraživačkih procesa, u namjeri okupljanja plesnih umjetnika i svih onih koji se žele baviti istraživačkim radom u području plesne umjetnosti i bliskih oblika izvedbenosti. Ciljevi *SPAgrope* su: mogućnost istraživačkog rada s profesionalnim umjetnicima i znanstvenicima, bez opterećenja produkcije ili javne izvedbe; razvoj plesnih i ostalih bliskih izvedbenih metoda i metodologija; dijaloški oblik razmjene znanja, informacija, ideja, iskustva, principa rada sa širim krugom ljudi (ne samo umjetnicima, već i osobama s invaliditetom te građanima u širem smislu); intermedijalnost – povezivanje s ostalim umjetnostima i znanstvenim disciplinama; njegovanje razgovora, diskusija, refleksija radi artikulacije i problematiziranja tema i pitanja kako suvremene umjetnosti općenito, tako i pozicije plesne umjetnosti u tom širem kontekstu. Godišnji ciklus sastoji se od dva paralelna istraživanja: *SPAgropa_2016/1: Perceptualno promjenjiv aspekt rada; SPAgropa_2016/2: Vježbe za TV&kameru: slike i predstave tijela – medij kao njegova ekstenzija*.

Udruga Filmaktiv

Šum plastelina

18,500.00 kn

www.filmaktiv.org

Šum plastelina bazira se na istraživanju materijala i tehnika za eksperimentalno-animiranu filmsku formu. Tematski se propituju načini na koje odrasli ljudi doživljavaju djetinjstvo i vodi se pitanjem kako je interpretacija iskustva te rane životne faze utjecala na daljnje oblikovanje života. Prva faza istraživanja odnosi se na istraživanje svojstava plastelina, osnovnog materijala za *stop motion* animaciju po uzoru na vodeće majstore današnje *stop motion* tehnologije, britanski studio Aardman. U drugoj fazi istraživanja eksperimentira se različitim tehnikama animacije poput kolaža, kompjutorske animacije i videa. Različita unutrašnja stanja likova zahtijevaju drugačiji filmski pristup i specifičnu metodu samog prikaza. Ova faza usmjerena je ka idejnom i tehničkom konceptu dječje igre, mašte i interpretacije. Osnovni koncept nalaže potpuni izostanak dijaloga među likovima te stoga veliku naracijsku ulogu preuzimaju znakovi i simboli te zvukovi i glazba. Glazba i ostale zvučne slike također prolaze proces istraživanja odnosa između stvarnog i zamišljenog.

**Umjetnička organizacija
Ateatar**

Simultasking

18,500.00 kn

facebook.com/ateatar

Simultasking je odgovor na sve prisutniji pojam *multitaskinga*, koji je nametnut čovjeku zapadnog civilizacijskoga kruga kao jedini mogući odgovor na dinamiku i izazove suvremenog života. Uz propadanje i degradaciju vrijednosti fizičkog rada, koje za posljedicu ima stvaranje izraženih klasnih razlika te sve prisutniji problem otpada i izazova održivog razvoja, idejom *Simultaskinga* pokušavaju se pronaći neki novi modeli fizičkog rada, njegova revalorizacija i odgovoriti na spomenute izazove. Proučavajući istraživanja u glazbi Johna Cagea naovamo, odnosno promišljanje zvuka koje se udaljava od tonalne glazbe te imajući u vidu da rad u nekom materijalu (primjerice drvetu) stvara zvuk, zaključeno je da je moguće fizičkim radom u drvetu *svirati* neku glazbu, tj. moguće je komponirati rad, a u konačnici za produkt (osim glazbe) ima i uporabni predmet od drveta (primjerice stolac). *Simultasking* je takav oblik (fizičkog) rada koji ne stvara nusproizvod (primjerice buku kod izrade drvenog stolca) već stvara uporabni predmet (stolac). Niti jedna od dvije sastavnice *Simultaskinga* (fizički rad i umjetnički rad) nije sama sebi dosta, ne proizvodi *otpad* i ne može egzistirati bez one druge.

**Umjetnička organizacija
za otvaranje novih polja
kazališne komunikacije
'Četverorka'**

Rearranging (and) the self-
arranged / Rearanžiranje
već (samo-)uređenog –
priroda, mediji, odnosi

18,500.00 kn

—

Umjetničko istraživanje tematizira prirodu odnosa dvaju medija – tijela i videa/kamere te odnos čovjeka prema prirodi kroz tva dva medija. Kako se kamera može otjeloviti te kako se koreografija (tj. tijelo u prostoru) može re-kadriратi? Koji su komunikacijski modeli koje znamo, a koje još možemo stvoriti u dijalogu sa svijetom koji je izvan nas, izvan našeg osobnog, ali i društvenog organizma? Kako svakodnevne funkcije kao što su gledanje, disanje, jedenje, slušanje možemo vidjeti i kao metaforu za određene procese i odnose? Kroz faze teorijsko-umjetničkog istraživanja (literature, tjelesnih praksi i umjetničkih radova oko tema zapadnjačke i istočnjačke interpretacije/sistematizacije organiziranosti i odnosa 'unutrašnjeg' i 'izvanjskog') i radnih odlazaka u prirodu, stvaraju se znanja i metode. Potom se istraživanje otvara kroz radionicu/laboratorij za mlade vizualne i plesne umjetnike, kako bi se istraživanje multipliciralo te kako bi se podijelile strategije intermedijalne suradnje. Istraživanje završava predstavljanjem rada i dokumentacije.

b priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15.000,00 kn

91

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
IPAK – interdisciplinarni projekti i autorske koncepcije	Zagreb	Privremene migracije	14,977.00
KOLEKTOR – centar za vizualne umjetnosti	Zagreb	‘GRENZEN// GRANICE’, međunarodna fotografска izložba	14,907.42
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Rezidencijalni program u CERN-u	13,875.00
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	ART & FACT	13,875.00
<hr/>			
Multimedijalni institut	Zagreb	Sudski procesi iz bliske budućnosti (radni naslov)	13,875.00
SF:ius – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Seksualnost u kulturi i umjetnosti 20. i 21. stoljeća	15,000.00
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	MOTEL TROGIR ('Split-Casablanca')*	13,400.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Putovanje u London / priprema projekta 'Svakodnevne kompozicije' s vodećim partnerom, galerijom Showroom	13,875.00
Udruga TESERAKT za interdisciplinarna istraživanja	Split	Mikrozajednica kao temelj urbaniteta	13,160.00

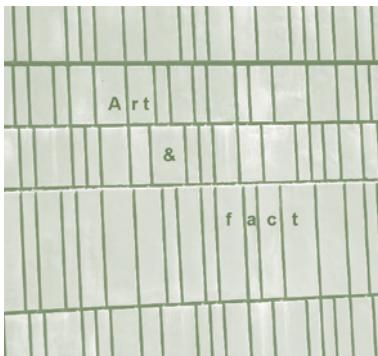
Organizacija	Lokacija prostora	Naziv projekta / programa	Iznos / kn
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Split	Kolektivno sjećanje – osobna povijest	15,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Razvoj aktivnih zajednica	13,505.00
Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Šahtofonija Ebola multi pacijent	13,875.00
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Old School	13,875.00
Urbana kultura i edukacija	Varaždin	AiR lab	15,000.00



Privremene migracije: Međunarodni autobusni kolodvor u Bukureštu, fotografija: Irena Bekić



*Ryoji Ikeda, instalacija *Supersymmetry*, rezultat umjetnikove rezidencije u CERN-u, fotografija: Jana Chiellino*



Art & fact, fotografija: Boris Kadin



Sudski procesi iz bliske budućnosti (radni naslov), fotografija: Tomislav Medak



Mikrozajednica kao temelj urbaniteta, javno predstavljanje projekta u Splitu, fotografija: Helije Vuco



*Radionica u sklopu projekta *Razvoj aktivnih zajednica**



Što, kako i za koga, *Dan za danom*,
izložba u Galeriji Nova



Oaza, *Old School*



Šahtofonija Ebola nulti pacijent,
fotografija: Johannes Puch

IPAK – interdisciplinarni projekti i autorske koncepcije

Privremene migracije

14,977.00 kn

—

Riječ je o interdisciplinarnom projektu koji obrađuje globalni fenomen migracija kao kulturnih i društvenih, a ne samo ekonomskih činjenica te kao važnu sponu međukulturalnih dijaloga. Istražuje procese koji se aktiviraju na osobnoj i kolektivnoj razini, uslijed privremenih migriranja motiviranih zahtjevima tržišta rada ili profesionalnim interesima, s naglaskom na one koji zadiru u dominirajuće obrasce podjele rada i rodnih uloga (primjerice kod radnih migranata). Projekt se razvija isprepletanjem triju segmenta: umjetničkim produkcijama, znanstvenim istraživanjem i direktnim radom s migrantskim skupinama. Spajajući društveno angažiranu umjetničku praksu i suvremene metodološke i teorijske postavke kulturne antropologije, projekt je usmjeren na transnacionalno umrežavanje i suradnju između zemalja odlazaka (Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Rumunjske) i dolazaka (Italije, Austrije, Slovenije itd.) radi sagledavanja migracijskog fenomena iz različitih geografskih, metodoloških i disciplinskih perspektiva.

KOLEKTOR – centar za vizualne umjetnosti

‘GRENZEN//GRANICE’, međunarodna fotografksa izložba

14,907.42 kn

—

Osnovna poveznica partnerske organizacije Blockffrei i Kolektora nalazi se u zajedničkom cilju da svojim osnovnim aktivnostima promiču produkciju i prezentaciju relevantnih suvremenih umjetničkih praksi koje se angažirano i kritički odnose spram dominantnih obrazaca umjetničkog predstavljanja. Tako se u okviru ovog projekta uspostavlja suradnja u fokusu koje je rad na pripremi zajedničke izložbe odabranih hrvatskih i fotografa iz Austrije koji u svom recentnom umjetničkom radu preispisuju temu granice. Osnovni konceptualno-sadržajni okvir temelji se na ideji granice shvaćenoj u svom pluralitetu – kao vidljive oznake političko-administrativne podjele ili nevidljive razdjelnice između različitih kulturno-društvenih sistema, kao uspostave osobnog koda ponašanja, kao pozicije moći s koje se definiraju drugi, stranci, itd. Umjetnici okupljeni oko ove teme svojim umjetničkim projektima pokušavaju, kroz medij fotografije, dati vlastita viđenja pojma granice iz osobne angažirane pozicije.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Rezidencijalni program u CERN-u

13,875.00 kn

www.kontejner.org

Kustoski tim udruge Kontejner u pripremi je novog projekta u partnerstvu s Europskim laboratorijem za fiziku čestica CERN, najvećim istraživačkim laboratorijem na svijetu, te u suradnji s centrom Ars Electronica i zagrebačkim Institutom za fiziku. Kustosice zajedno s projektnim partnerima oblikuju rezidencijalni program za umjetnike iz Hrvatske i regije. Priprema projekta sastoji se od dvije grupe aktivnosti. Prva se odvija u pogonima CERN-a gdje partneri razrađuju plan projekta i troškovnik, upoznaju se s radom umjetnika i znanstvenika u CERN-u, metodologijom rezidencijalnog boravka i projektima koji su realizirani u sklopu prošlih rezidencija, definiraju se moguće teme. Drugi dio pripreme odvija se u centru Ars Electronica gdje se partneri sastaju s umjetnicima koji su boravili u CERN-u, upoznaju se s radovima i protagonistima na licu mjesa te diskutiraju o programu rezidencija. Osnovni je cilj projekta pružiti priliku domaćim i regionalnim umjetnicima za

visokokvalitetno interdisciplinarno istraživanje i međusektorsku produkciju radova na razmeđi umjetnosti i znanosti. Ovim projektom nastavlja se profilacija domaćih autora na internacionalnoj sceni i unapređuje dugogodišnji rad organizacije na integraciji umjetnosti i znanosti u međunarodnom kontekstu.

Mavena – 36 njezinih čuda

ART & FACT

13,875.00 kn

www.mavena.hr

ART & FACT je platforma suvremene novomedijske umjetnosti koja objedinjuje teoretski, izvedbeni i izložbeni aspekt te uspostavlja korelacije između domaćih i inozemnih umjetnika, kustosa, producenata, teoretičara, znanstvenika s jedne strane, i lokalne zajednice, uloge kulture u društvu i razvoju kritičke građanske svijesti s druge strane. Sadržajno projekt je prvenstveno okrenut novim medijima, a pogotovo ključnim aspektima stvaranja u novom tisućljeću, kao npr. odabirom digitalne baze kao konstitutivnog djela koja je brojnim umjetnicima atraktivan i praktičan način rada. U fokusu projekta je priprema zajedničke međunarodne novomedijske izložbe u okviru koje se predstavljaju 24 novomedijska umjetnička rada koji se bave temama političkih migranata, današnjim videnjem države i EU te općenito problemom tolerancije prema drugom i drugačijem u današnje vrijeme, a kroz forme novih medija i istraživačkih intermedijskih projekata i suradnji.

Multimedijalni institut

'Sudski procesi iz bliske budućnosti' (radni naslov)

13,875.00 kn

www.mi2.hr

Cilj projekta je potaknuti reformu pravnog okvira autorskog prava. Stoga projekt okuplja istaknute institucije i pojedince koji na više lokacija u Europi organiziraju tri radionice i dvije konferencije visoke vidljivosti u cilju poticanja međunarodne diskusije o statusu quo koji održava takav pravno-sudbeni okvir. Projekt će kulminirati velikim skupom u nekoj od velikih kulturnih institucija u Europi u vidu *Sudskih procesa iz bliske budućnosti* koji bi u formi studija slučaja (*Science-Hub* i *Javna biblioteka*) i imaginarnih sudskih procesa dao novi poticaj za promjenu autorskopravnog okvira u cilju jačanja univerzalnog prava na pristup znanju. Nositelj ovog projekta je Multimedijalni institut, a inicijalni partneri Constant iz Bruxellesa i Centar za digitalne kulture sveučilišta u Lüneburgu, uz potencijalno uključivanje MayDay Rooms (London), Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) i Sveučilišta Brown (Providence). Priprema projekta uključuje aktivnosti dogovaranja partnerstva, planiranje realizacije te osiguravanje finansijske potpore.

SF:ius – Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Seksualnost u kulturi i umjetnosti 20. i 21. stoljeća

15,000.00 kn

www.sfius.org

Seksualnost u kulturi i umjetnosti 20. i 21. stoljeća višegodišnji je međunarodni istraživački i umjetnički projektiniciran od strane Moderne galerije Ljubljana u partnerstvu s udružgom SF:ius iz Zagreba. Projektom se propituju umjetničke, kulturne, teorijske i društvene prakse na koje se naslanjaju dominantni diskursi o seksualnosti. Također se nastoji prikazati na koji su se način ove prakse i diskursi reflektirali u umjetničkoj i kulturnoj produkciji 20. i 21. stoljeća. Projekt okuplja umjetnike, znanstvenike, kulturne radnike, civilne i umjetničke organizacije i institucije iz Europske unije, istočne

Europe i zemalja zapadnog Balkana te potiče intelektualnu razmjenu, kao i razmjenu kulturnih dobara između aktera na kulturnoj sceni u EU i zemljama zapadnog Balkana. Usmjeren je na proširenje i osnaživanje mreže partnerskih institucija i organizacija, kao i na osmišljavanje programa za naredno projektno razdoblje. Aktivnosti uključuju održavanje sastanka projektnog tima na kojima se usuglašava program projekta i raspodjeljuju zaduženja, posjet potencijalnim partnerima iz regije, *fundraising*, istraživačke aktivnosti i nabavljanje relevantne literature te evaluaciju.

Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse

MOTEL TROGIR
(‘Split-Casablanca’)*

13,400.00 kn

slobodneveze.wordpress.
com

Što, kako i za koga

Putovanje u London
/ priprema projekta
‘Svakodnevne kompozicije’
s vodećim partnerom,
galerijom Showroom

13,875.00 kn

www.whw.hr

U planu je međunarodna konferencija koja se razvija s partnerima iz zemalja bivše Jugoslavije, bivših sovjetskih republika te bivših nesvrstanih zemalja sjeverne Afrike, a koja bi bila jedan od pionirskih pokušaja uspostave dijaloga o temi naslijeda socijalističkog modernizma, s obzirom na različite koncepte i prakse ‘državnog socijalizma’, koje su proizvele različite društvene datosti, najvidljivije u prostornim aspektima. Riječ je o novom pokušaju spajanja različitih narativa u graditeljstvu i arhitekturi 1960-ih i 1970-ih te mapiranja različitih moderniteta. U okviru ovog projekta nastoji se uspostaviti suradnja s organizacijom u Casablanci, Casab-Memoire, koja je posvećena zaštiti naslijeda arhitekture 20. stoljeća u Maroku, a nizom istraživanja, akcija i *policy* mjera predstavlja izrazito zanimljivu instituciju u ovom području. Osim uspostavljanja novog partnerstva riječ je i o začetku širenja suradnje na sjevernoafričke zemlje.

U suradnji s organizacijama The Showroom iz Londona, If I Can’t Dance, I Don’t Want To Be Part Of Your Revolution iz Amsterdama, i Bulegoa z/b iz Bilbaoa, udruga WHW razvija dvogodišnji izložbeno-diskurzivni program *Svakodnevne kompozicije* koji obuhvaća različite vizuelne, performativne, teorijsko-diskurzivne i izdavačke formate. Kako bi se pobliže upoznale s programom vodeće organizacije na projektu – galerijskim prostorom *The Showroom*, razgovarale o zajedničkim polazišnim točkama i programskim prioritetima te na licu mjesta razvile postavke za buduću suradnju, održat će se sastanak u Londonu. Organizacije koje surađuju na ovom projektu, uključujući i WHW, odabrale su jedna drugu zbog zajedničkog pristupa suvremenoj umjetnosti kao istraživačkoj i eksperimentalnoj praksi, naglaska na kritičke kustoske i umjetničke pristupe koje propituju suodnos umjetnosti i društvenih procesa te zbog fokusa na produkciju novih umjetničkih radova, nove modela izdavaštva i razvoj novih oblika učenja. Četiri suradničke organizacije su povezane i činjenicom da su sve male ili srednje organizacije koje su u svojim zemljama i geografskim kontekstima vodeće u proučivanju nove institucionalizacije kroz interdisciplinarnе pristupe.

**Udruga TESERAKT za
interdisciplinarna
istraživanja**

Mikrozajednica kao temelj
urbaniteta

13,160.00 kn

—

Split i Novi Sad, odnosno stambene gradske četvrti Trstenik i Detelinara, u svojim specifičnim uvjetima i praksama traže modele (samo)upravljanja prostorom. Projekti *Međuprostor i Arhitektura zajednice: održivost praksi u suvremenom okružju* (Split) te *Lokalne politike i urbana samouprava* (Novi Sad) imaju niz dodirnih točaka i potencijal kvalitetnijeg modeliranja kroz suradnju. Kroz istraživanje i djelovanje usmjereno na stvaranje komunikacijskog okvira u kojem struka, stanovnici i lokalne vlasti mogu prepoznati zajedničke interese i mogućnosti, iako različitim pristupom, organizacije su došle do sukladnih analitičkih podataka pa i do sličnih zaključaka o perspektivama urbanog i društvenog razvoja. Aktualni projekti zamišljeni su tako da budu primjenjivi i u drugim sredinama i gradovima, pa bi buduća suradnja mogla biti idealna za testiranje lokalno izvedenih postavki. Osmišljavanje i priprema novog projekta stoga su u osnovi sučeljavanje concepata i iskustava, a s ciljem eliminiranja eventualnih propusta u pristupima i poboljšanja akcijskih planova.

**Udruga za promicanje
književnosti i kulture
Skribonauti**

Kolektivno sjećanje –
osobna povijest

15,000.00 kn

www.skribonauti.com

Osnovna ideja ovog programa je kolaborativna, riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina, zatvorenika i zatvorenica i mladih umjetnika na snimkama iz Hrvatskog filmskog arhiva. U ovakvom tipu rada kroz susret istražuju se dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim skupinama i prilagodba prostornim i inim ograničenjima institucija može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih načina i formi umjetničke artikulacije te koliko artikulacija (životnih) priča koje odstupaju od uobičajenog građanskog iskustva može doprinijeti propitivanju postojećih društvenih paradigmi, mijenjati percepciju o marginaliziranim skupinama i doprinijeti pronalaženju novih formi suživota i stvaranja. Budući da organizacija Lieux Fictifs ima više od dvadeset godina iskustva u umjetničkom radu sa zatvorenicima i zatvorenicama i provođenju umjetničkih kolaboracija između umjetnika/ca, zatvorenika/ca i slobodnih građana, u suradnji s ovom organizacijom razvijaju se aktivnosti na polju umjetnosti u zatvorima.

**Udruga za promicanje
kultura Kulturtreger**

Razvoj aktivnih zajednica

13,505.00 kn

www.booksa.hr

Međunarodni suradnički projekt s partnerima iz Španjolske, Srbije i Hrvatske ima za cilj razvoj publike kroz formate uključivanja i osnaživanja aktivnih zajednica. Publici se pristupa kao aktivnim kreatorima kulturnog sadržaja koji ga ne samo osmišljavaju i provode u suradnji s partnerima već se osnažuju za njegovo preuzimanje i razvijanje u budućnosti neovisno o partnerima koji su inicirali aktivnosti. Povezivanje na europskoj razini je drugi segment projekta koji partnerima omogućuje bolje povezivanje zajednica s kojima rade te jačanje njihovih kapaciteta za suradnju i razmjenu. Kako bi se ovaj međunarodni projekt razvio i pripremio u Zagrebu se organizira sastanak i radionica na kojima sudjeluju po 2 predstavnika partnerskih organizacija Platoniq iz Španjolske i grupe Škart iz Srbije te predstavnici partnerske organizacije Kurziv iz Hrvatske. Na sastanku će se osmišljavati konkretnе

aktivnosti projekta. Nakon sastanka održat će se radionica gdje će partneri osmisliti formate aktivnosti budućeg projekta te se osnažiti za njihovo provođenje korištenjem inovativne metodologije iskustvenog učenja koja će se razviti s partnerima upravo za tu namjenu.

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa

Šahtofonija Ebola nulti pacijent

13,875.00 kn

www.mi2.hr/indos

Šahtofonija *Ebola nulti pacijent* razvija se u suradnji s kolektivom Dienstag Abend. Ova suradnja omogućuje daljnji rad na razvoju i istraživanju umjetničke ideje audio-vizualne instalacije Šahtofona. Projektom se stvara platforma za izvođenje performansa u širim međunarodnim okvirima i otvaraju se nove mogućnosti suradnje na novim projektima u budućnosti. Projekt se oslanja na teoriju *cut upa* W. Burroughsa, izvođenja uživo krajobraznih zvukova i glasova audiolupa *Jeddade, Jeddade* iz istoimene stare predstave DB Indoša, i izum Šahtofona i grafičkih kolorističkih partitura. Očekivani doprinos partnerske organizacije očituje se u radu na unapređivanju koncepta, razradi ideje za formu Šahtofonske partiture, uskladivanju rada s glasom i videoslikom, intenzivnije prisustvo vizuala – grafičke partiture istovremeno sa zvučnom izvedbom, miješanju analognih i digitalnih konceptata, većoj vidljivosti u međunarodnim umjetničkim krugovima.

Umjetnička organizacija Oaza

Old School

13,875.00 kn

www.o-a-z-a.com

Međunarodni suradnički projekt *Old School* nastao je kao derivat programa koji kroz nekoliko faza već provodi umjetnička organizacija Oaza u jednoj od zagrebačkih ulica – Ilici. Tradicijski obrti predstavljaju značajan segment lokalnog, ali i šireg društvenog i kulturnog identiteta prostora. Kroz procese digitalizacije kulture i pod utjecajem masovnog preseljenja proizvodnih kapaciteta u treće zemlje i razvoja globalnog tržišta, nestaju iz urbanih sredina i ne nalaze svoje mjesto u praksi, među novim generacijama. Projekt se bavi idejom očuvanja kulturnog potencijala obrtništva u suvremenom kontekstu, kroz nekoliko faza. Intencija je da se u suradnji s dvije snažne regionalne organizacije (Public room, Skopje i Kulturni kód, Beograd) isti model primijeni u Beogradu i Skopju, na temelju sličnih povijesnih i društvenih okolnosti.

Urbana kultura i edukacija

AiR lab

15,000.00 kn

www.uke.hr

AiR lab se kroz aktivnosti povezivanja s evropskim umjetničkim organizacijama bavi umjetničkim rezidencijalnim boravcima, razmjrenom umjetnika, transdisciplinarnim umjetničkim praksama i umjetnošću okoliša (*environmental art*). U okviru ovog projekta ostvaruje se suradnja s neprofitnim organizacijama koje djeluju na polju ruralnih znanstveno/umjetničkih rezidencija i njeguju čvrste veze i odnos prema lokalnom, odnosno s organizacijama koje se temelje na dje-lovanju zajednice i propitkivanju kulture kao takve te organizacijama koje u svojem dje-lovanju sadrže transdisciplinarne metode istraživanja kroz umjetnost, a vezane su za okoliš, vodu, zemlju, prirodna staništa i sl.

c putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15.000,00 kn

Organizacija	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja	Zagreb	Festival 25 FPS	13,875.00
Fotografska udruga Organ Vida	Zagreb	Putovanje na FotoDoks festival radi selekcije programa	14,919.00
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Put u Clermont-Ferrand	8,510.00
IKS FESTIVAL	Split	Selekcija međunarodnog programa za IKS Festival 2016	13,875.00
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	queer festivali	11,377.50
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Selekcija programa za Kontejner	15,000.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Istraživačko putovanje u Atenu / priprema projekta 'i sad, što će sad biti od nas, bez barbara?'	9,435.00
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	Inovacija i razvoj edukativne filmske djelatnosti Frooom 2015.	14,987.76
Udruženje za razvoj kulture 'URK'	Zagreb	Selekcija programa za Galeriju Močvara	11,886.25



Festival 25 FPS



Fotografska udruga Organ Vida



queerANarchive

Građanska organizacija za kulturu / GOKUL,
fotografija: Juan Alonso

Frooom, podjela diploma

Josef Klammer, *Bubnjanje je elastičan koncept*, performans, Galerija Močvara,
fotografija: Miran Kramar

25 FPS, Udruga za audiovizualna istraživanja

Festival 25 FPS

13,875.00 kn

www.25fps.hr

Festival 25 FPS međunarodni je filmski festival koji promovira inovativni filmski izraz, stilsku i medijsku raznorednost, izražajne i nekonvencionalne autorske koncepte te radove koji se oslanjaju na tradiciju avangardnog filma i eksperimentalnofilmskog roda. Programska okosnica je prikazivanje radova najnovijih filmskih strujanja koji šire razumijevanje filma i problematiziraju razvoj medija. U 2016. radi istraživanja i programa planira se posjet 45. *međunarodnom filmskom festivalu* u Rotterdamu, *Festivalu Diagonale* u Grazu te 62. *festivalu kratkometražnog filma* u Oberhausenu. Festivali u Rotterdamu i Oberhausenu dvije su najveće europske manifestacije neizbjegne za praćenje suvremenih filmskih trendova, umrežavanje s međunarodnom zajednicom te istraživanje i programiranje za *Festival 25 FPS*. *Diagonale* kao festival austrijskog filma važan je zbog uspješnog modela prezentacije nacionalne kinematografije koja privlači međunarodne i nacionalne profesionalce.

Fotografska udruga Organ Vida

Putovanje na FotoDoks festival radi selekcije programa

14,919.00 kn

www.organvida.com

Međunarodni fotografski festival *Organ Vida* uz izložbene aktivnosti bavi se i propitivanjem stajališta suvremene fotografije i kritikom socio-političke stvarnosti svijeta u kojem živimo kroz panele, diskusije i okrugle stolove u kojima svake godine sudjeluje niz novih eminentnih stručnjaka. U okviru ovog projekta planira se posjeta *FotoDoks* festivalu fotografije iz Münchena radi selekcije programa za festival *Organ Vida* koji će se održati u 2016. Uz posjet izložbi, projekt obuhvaća sudjelovanje u panelima i diskusijama na *FotoDoksu* kako bi se stekao bolji uvid u scenu i kako bi se upoznali njemački i inozemni umjetnici. Ishodište samog posjeta je uspješna selekcija ţirija/umjetnika/izložbi za iduće izdanje festivala *Organ Vida* te stvaranje novih kontakata koji će omogućiti predstavljanje raznovrsnijeg kulturnog programa javnosti i povezivanje hrvatskih umjetnika s inozemnom scenom i festivalima.

Građanska organizacija za kulturu

Put u Clermont-Ferrand

8,510.00 kn

www.gokul.hr

Put na *Festival Clermont-Ferrand* organizira se u svrhu selekcije filmova za *Tabor Film Festival*, *Kiki – festival dječjeg filma* i za *Green Room Cinema* programe u organizaciji udruge Gokul. *Clermont – Ferrand* je najveći i najznačajniji međunarodni festival kratkometražnog filma na svijetu. Udruga Gokul kao organizator *Tabor film festivala*, *Kiki – festivala dječjeg filma* i provoditelj aktivnosti u Zelenoj dvorani pod nazivom *Green Room Cinema* trudi se svake godine pohoditi taj festival zbog najvećeg filmskog Marketa, obilnog i kvalitetnog programa koji taj festival nudi. Na *Clermont – Ferrandu* se nalaze gotovo svi festivali kratkometražnih filmova iz svijeta te je lako dogovoriti i ostvariti nove suradnje. Namjera je osigurati kvalitetne filmove, filmski edukativni program, tj. radionice za *Tabor Film Festival*, *Kiki* i za *Green Room Cinema* te razviti nove suradnje.

IKS FESTIVAL

Selekcija međunarodnog programa za IKS Festival 2016

13,875.00 kn

www.iksfestival.eu

IKS Festival prikazuje i (ko)producira suvremeno kazalište i održava se svake godine na pozornici Amfiteatra (MKC) te u HNK Split, Gradskom kazalištu mladih i Gradskom kazalištu lutaka. Specifični ciljevi *IKS Festivala* su: programskim sadržajem povećati odaziv publike, građana i građanki grada Splita na sceni Amfiteatra u Domu mladih te stvarati pozitivno okruženje kazališnih umjetnika, producenata i konzumenta kulturnih događanja u Domu mladih; povećati broj plesnih i kazališnih programa u Hrvatskom narodnom kazalištu Split te u suradnji s upravom kazališta HNK Split raditi na boljem odazivu publike i na privlačenju novije i mlađe publike; pridonijeti profesionalizaciji izvedbenе umjetnosti kroz novi model suradnje uključujući javne i gradske ustanove, obrazovne institucije, umjetničke organizacije i udruge izvedbenih umjetnosti u Splitu; razvoj međusektorske suradnje na polju edukacije i produkcije. Za potrebe selekcije međunarodnog programa za *IKS Festival* 2016. godine posjećuju se tri važna središta izvedbene umjetnosti u Europi: *Tanec Praha* u Pragu; *Impulstanz Festival*, Beč i Stockholm, Švedska.

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

queer festivali

11,377.50 kn

queeranarchive.blogspot.com

Projekt obuhvaća tri putovanja u inozemstvo na manifestacije od značaja za formiranje programa i aktivnosti kolektiva queerANarchive. Redom to su: *Pride Photo Award*, manifestacija u Amsterdamu koja donosi najnovije fotografije koje se bave temom rodnih i spolnih identiteta, *Rdeče Zore* u Ljubljani i *PtichWise* u Sarajevu. Riječ je o feminističkim, aktivističkim i queer festivalima koje kolektiv posjećuje u svrhu umrežavanja, suradnji i odabira umjetnika, kao i podizanja kvalitete programa i aktivnosti koje provodi.

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Selekcija programa za Kontejner

15,000.00 kn

www.kontejner.org

U okviru ovog projekta priprema se putovanje na festival *Ars Electronica* u Linzu, Austrija kako bi se istražila najaktujalnija strujanja novomedijiske umjetničke prakse čijim se usvajanjem ostvaruje razvoj umjetničkog programa, implementiraju nova teoretska znanja i kustoske metodologije te provode novi modeli produciranja radova. Putovanje kustosicama omogućuje transfer najnovijih obrazaca u primjeni, interpretaciji te integraciji tehnologije i znanosti sa svjetske na hrvatsku suvremeno umjetničku scenu. Posjetom manifestaciji kustosice programskim istraživanjem kroz manifestacijski, diskurzivni i producijski program hrvatskoj publici nastavljaju predstavljati najinovativnije teme, progresivne inozemne radove i umjetnike. Putovanje novoj kustoskoj generaciji udruge kroz upoznavanje s vrhunskim radovima novomedijiske umjetnosti, umjetnicima, znanstvenicima i kulturnim stručnjacima te uvidom u svjetski izložbeni postav moguće da usvojenim znanjem započnu sudjelovanje u kustoskom kreiranju organizacijskih projekata.

Što, kako i za koga

Istraživačko putovanje u Atenu / priprema projekta 'I sad, što će sad biti od nas, bez barbara?'

9,435.00 kn

www.whw.hr

Putovanje u Atenu omogućuje upoznavanje s programom Kunsthalle Athens te umjetničkom scenom u Grčkoj kako bi se u projekt *I sad, što će sad biti od nas, bez barbara?* u Galeriji Nova u Zagrebu uključili umjetnici, teoretičari, pisci, kustosi, aktivističke inicijative te dokumentacija iz Grčke. Kunsthalle Athena je fleksibilni nomadski umjetnički centar, koji je 2010. osnovala kustosica Marina Fokidis. *Dokumenta 14* zamišljena je kao kritička intervencija u umjetničku scenu Atene, Grčke i Europe u cjelini. Propitujući novu društvenu ulogu umjetničkih institucija, nastoji nadići format prikazivanja umjetnosti te se fokusirati na mogućnost sudjelovanja u proizvodnji kulture te istražiti domete radikalne kustoske prakse. Grčka je posljednjih godina prisutna u medijima prvenstveno zbog zastrašujućih posljedica ekonomske krize i velikog dotoka migranata s kojima se radi ekonomskog kolapsa teško nosi. No, ona je ujedno i laboratorij za razvoj novih oblika solidarnosti i novih političkih promišljanja. Kunsthalle Athens i brojni umjetnici razvijaju inovativne načine uključenja kulture u zajednicu i problematiziranja političkih i ekonomskih procesa.

UDRUGA BACAČI SJENKI

Inovacija i razvoj edukativne filmske djelatnosti Frooom 2015.

14,987.76 kn

shadowcasters.blogspot.com

Frooom je inovativni istraživački obrazovni program, proces i metodologija obrazovanja i opismenjavanja djece i mlađih koji se provodi u 7 gradova Hrvatske u suradnji s centrima za kulturu, muzejima, filmskim klubovima, udruženjima te osnovnim školama. Program potiče razumijevanje, korištenje i stvaranje radova s područja audiovizualnih elektroničkih medija, filma i novih hibridnih medija. Ovaj je projekt usmjeren na inovativno proširenje, diverzifikaciju i poboljšanje filmskog programa *Froooma* te razmjenu znanja sa sličnim programima u regiji i EU. Kroz postojćeće tri razine obrazovnog programa *Froooma* (početni, napredni i *masterclass*) djeca i mladi svakodnevno gledaju i kritički analiziraju barem jedan film prigodan njihovu uzrastu, a dva puta tjedno projekcije su besplatne i otvorene javnosti. Projekt uključuje posjet četirima festivalima (u Beogradu, Skopju, Welsu i Pyrgosu), showroom radionici te reviji filmova za djecu i mlade kako bi se program *Froooma* unaprijedio recentnim svjetskim ostvarenjima, a radne metode razmjenom iskustava.

**Udruženje za razvoj
kulture 'URK'**

105

Selekcija programa za
Galeriju Močvara

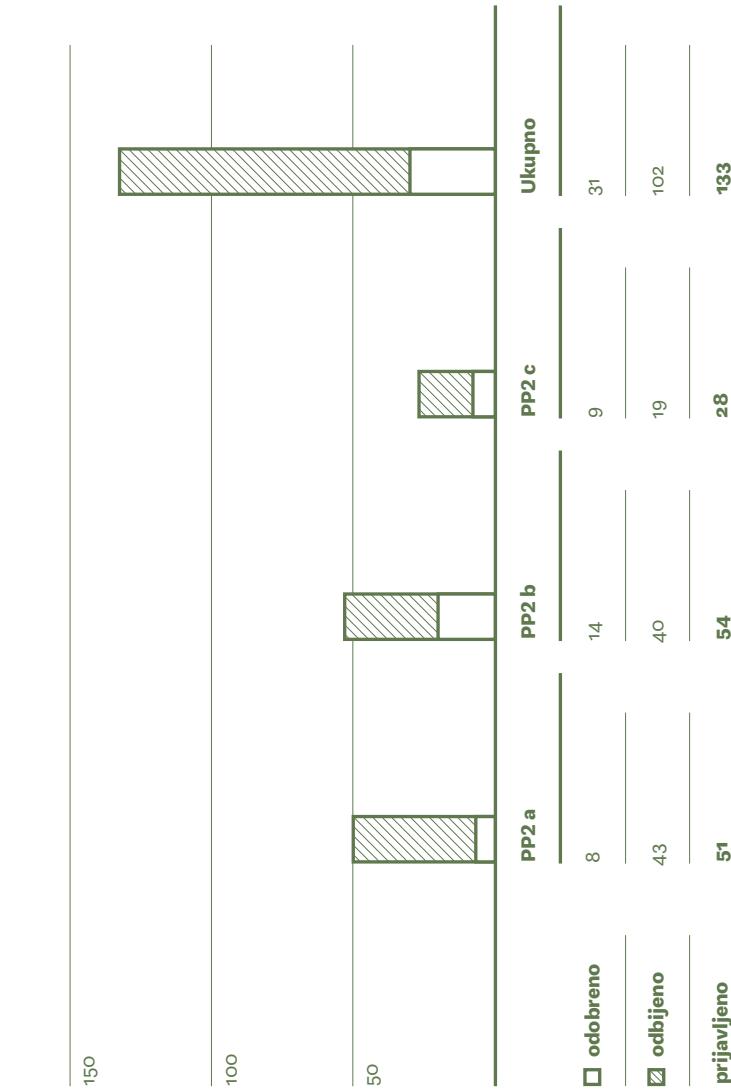
11,886.25 kn

www.mochvara.hr

Galerija Močvara sustavno, od 2011. godine, istražuje, komunicira i producira umjetničke prakse koje na različite načine tematiziraju fenomen zvuka kao umjetnički medij i sredstvo kreativne komunikacije, ali i kao interdisciplinarni prostor eksperimenta u okviru auditivnih iskustava koja oblikuju ljudsku stvarnost. U okviru programa Galerije razvija se i produkcijski projekt *Sound Art Inkubator* usmjeren prema mlađim, neafirmiranim autorima i studentima hrvatskih likovnih i umjetničkih akademija koji istražuju zvuk kao sredstvo izražavanja. Inkubator im daje priliku za punu realizaciju, prezentaciju i promociju produkcijski zahtjevnih umjetničkih radova. U posljednje četiri godine program Galerije publici je predstavio 53 domaća i strana umjetnika (od kojih je svaki za vrijeme izložbe boravio u Zagrebu), uz vlastitu produkciju 11 radova mlađih domaćih autora i dvije produkcijske radionice za ukupno 15 polaznika. Kroz ovaj projekt želi se nastaviti i dodatno razviti umrežavanje s međunarodnim umjetnicima i kustosima, s posebnim ciljem iniciranja konkretnе programske razmjene između Galerije Močvara i programa Club Transmediale, Berlin.

Programsko područje 2 — prikaz prema broju prijava

**Programsko
područje 2**



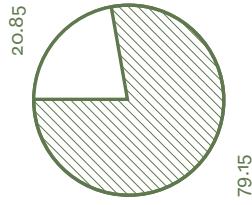
PP2 a — umjetničko istraživanje do 20,000.00 kn

PP2 b — priprema međunarodnih suradničkih projekata do 15,000.00 kn

PP2 c — putovanje u inozemstvo radi selekcije programa do 15,000.00 kn

Programsko područje 2 — prikaz prema iznosima sredstava

Iznosi (%)



	PP2 a	PP2 b	PP2 c	Ukupno
<input type="checkbox"/> odobreno	147,491.25	198,199.42	113,865.51	459,556.18
<input checked="" type="checkbox"/> odbijeno	866,487.75	59,529.00	284,743.25	1,743,760.00
prijavljeno	1,013,979.00	790,728.42	398,608.76	2,203,316.18

Dugoročna suradnja

Razvoj
suradničkih
platformi u
Republici
Hrvatskoj

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj.

109

Odluku o uspostavljanju i nastavku dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme što ga je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava.

a programska platforma na nacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	75,000.00
Filmsko-kreativni studio VANIMA	Varaždin	Platforma EDIT COMICS	94,000.00
Platforma 9.81 – Institut za istraživanja u arhitekturi	Split	Urbanistička početnica	90,000.00
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Clubture – HR: Programska razmjena i suradnja	130,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	KLIKER	75,000.00



*Mreža izvedbenih umjetnosti, Performans
12 stolica, autor Željko Zorica*



Platforma EDIT COMICS, fotografija:
Aleksandar Muharemović



*Urbanistička početnica – STANOVANJE,
fotografija: Darko Škrobonja*



*Radio na cesti 2016 u sklopu programa
CTHR: programska razmjena i suradnja,
fotografija: Igor Jakšić*



Kliker, Muzej plesa na Kliker festivalu

Domino

Mreža izvedbenih umjetnosti

75,000.00 kn

thisisadominoproject.org
perforacie.org

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Centar za mirovne studije, Zagreb; Drugo more, Rijeka; IKS festival, Split; Kulturban, Pula; Moja zemlja Štaglinec, Koprivnica; Studio Artless, Zagreb; Zadar snova, Zadar

Mreža izvedbenih umjetnosti suradnička je platforma koja okuplja umjetničke i aktivističke organizacije iz cijele Hrvatske, nastala na temelju višegodišnje bilateralne i multilateralne suradnje uključenih organizacija. Svrha platforme je uspostavljanje snažnije suradnje između udruga koje se bave umjetnošću i aktivističkim organizacijama te spajanje ljudskih i finansijskih resursa kroz koprodukcije, doprinoseći decentralizaciji umjetničkih događanja, većem broju događanja na godišnjoj razini te jačanju lokalnih producijskih kapaciteta s posebnim naglaskom na produkcije koje se kroz umjetnost bave gorućim društvenim problemima. Koncept rada platforme temelji se na razvoju zajedničkih strategija kroz inicijalne razmjene kulturnih programa te međusobnoj evaluaciji projekata, razmjeni vještina te pružanju ekspertize u specifičnim područjima kulturne produkcije. U umjetničkom pogledu, mreža doprinosi povećanju broja partnerskih projekata pojedinih članica mreže. Međusobna podrška, bilo u razmjeni programa, bilo u razmjeni znanja i iskustava ključan je koncept platforme.

Filmsko-kreativni studio VANIMA

Platforma EDIT COMICS

94,000.00 kn

www.vانيا.hr
www.vafi.hr
www.kino-galerija.hr

ČLANICE PLATFORME: ANIMA, Zagreb; Art-kino, Rijeka; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; 'Ivanina kuća bajke', Ogulin; Mamuze, Koprivnica; ŠAF Čakovec, Čakovec; Udruga mladih Puž, Slavonski Brod; Udruga ljubitelja filma RARE, Vinkovci; Video klub Mursa, Osijek

Dugoročni cilj platforme je promocija medijske kulture te razvoj, povećanje učestalosti i kvalitete aktivnosti neovisne kulturne scene u svim partnerskim gradovima. Namjera projekta je i obogatiti kulturne i edukativne sadržaje u navedenim mjestima, a razmjenom programa i u drugim sredinama. Obraćanjem vrlo mladoj populaciji (5.–8. razredi osnovne škole) dugoročno se želi stvoriti osnove za razvoj medijske kulture i educirati nove ljubitelje filma i animacije. Projektom se osigurava razvijanje medijske kulture, a razmjenom programa obogaćuju se kulturni i obrazovni sadržaji u 4 kontinentalne regije. Platformom se potiče i naglašava važnost kreativnog, aktivnog i kontinuiranog obrazovanja u filmu. Gledanje i diskutiranje o filmovima unapređuje i olakšava razvoj kritičkog razmišljanja kod djece, dok su radionice idealne za poticanje njihove kreativnosti.

**Platforma 9.81 –
Institut za istraživanja u
arhitekturi**

Urbanistička početnica

90,000.00 kn

www.platforma981.hr

ČLANICE PLATFORME: Art radionica Lazareti, Dubrovnik; BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Drugo more, Rijeka; KA-MATRIX – udruženje za društveni razvoj, Karlovac; Multimedijalni kulturni centar Split, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Rijeka; Pravo na grad, Zagreb

113

Urbanistička početnica je platforma za edukaciju javnosti o organizaciji prostora. Edukacija se odvija kroz interaktivne formate poput radionica, razgovora i igara. Cilj je prijenos znanja o socijalnim, ekonomskim, ekološkim, estetskim i etičkim implikacijama organizacije životnog prostora te osnaživanje građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Fokus djelovanja je na edukaciji ne-stručne javnosti, tj. one javnosti koja svakodnevno koristi prostor, ali se profesionalno ne bavi njegovom organizacijom i planiranjem. Edukacija nije postavljena apstraktno nego se bavi konkretnim situacijama prostornog planiranja i tako dovodi do osnaživanja građana za sudjelovanje u procesima organizacije prostora. Svi partneri platforme intenzivno rade na razvoju otvorenog tipa proizvodnje kulture i umjetnosti u smjeru stvaranja novih organizacijskih modela rada i produkcije sadržaja, zagovaranju javnih interesa i zaštite javnih dobara te stvaraju i razvijaju prostore međusobne suradnje i razmjene. Veći dio sadržaja temelji se na istraživačkim uvidima u prostornu problematiku kroz arhitekturu, urbanizam, širi spektar društvenih disciplina i njihovih neformalnih ‘akcijskih’ istraživačkih metoda. Radom kroz javne module *Urbanističke početnice* statično znanje dovodi se u nove relacije šire društvene i građanske participacije i interpretacije pojedinih tema.

**Savez udruga Klubture /
Mreža Clubture**

Clubture – HR: programska razmjena i suradnja

130,000.00 kn

www.clubture.org

ČLANICE PLATFORME: ArmaZoneX, Pula; Art radionica Lazareti, Dubrovnik; Autonomni centar ACT, Čakovec; Attack, Zagreb; Bacači sjenki, Zagreb; Lokalna baza za osvježavanje kulture, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Centar za mlade Čakovec, Čakovec; Centar za pokret, Split; Domino, Zagreb; Drugo more, Rijeka; Ekološko kulturna scena 'EKS', Hrvatska Kostajnica; Eks scena, Zagreb; Fade in, Zagreb; FAR, Zagreb; Filmaktiv, Rijeka; Format C, Osijek; Građanska organizacija za kulturu Gokul, Zabok; Kik Melone, Zagreb; KLFM Radio u zajednici, Split; Kontejner, Zagreb; Kontraakcija, Zagreb; Kulturtreger, Zagreb; Kreativni vjesnik alternativnog razvoja kulture KVARK, Križevci; Kućni teatar Škripzijkl, Zagreb; KUU Romb, Split; Labin Art Express, Labin; Metamedij, Pula; MI2, Zagreb; Monteparadiso, Pula; Udruga mladih Orlando, Dubrovnik; Udruga Otompotom, Zagreb; Platforma 9.81, Split; Prostor rodne i medijske kulture K-zona, Zagreb; Sindikat biciklista, Zagreb; Sinjski kulturni urbani pokret SKUP, Sinj; Skribonauti, Split; Studio Artless, Zagreb; Što, kako i za koga Zagreb; Udruga za promicanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga, Karlovac; Udruga Restart, Zagreb; Udruga za razvoj kulture URK, Zagreb; Udruga Vibra, Zagreb; Umjetnička organizacija Kugla, Zagreb; Urbana kultura i edukacija UKE, Varaždin; VUKA, Vukovar; Zadar snova, Zadar; Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila, Split; KUU Uzgon, Split; DADAnti, Split; Udruga građana 'Spirit', Rijeka; Udruga za društveni razvoj KA-MATRIX, Karlovac; Udruga Radiona, Zagreb; Udruga Škatula, Rijeka

CTHR – Programska razmjena i suradnja ključni je program mreže Clubture utemeljen na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture (udruge, umjetničke organizacije i neformalne inicijative) koje kroz platformu zajednički osmisljavaju i provode nove suradničke projekte ili razmjenjuju sadržaje. Riječ je o jedinstvenoj praksi koja izravno potiče kreiranje kvalitetnih i inovativnih sadržaja u svim disciplinama suvremenog kulturnog i umjetničkog izričaja i na taj način osnažuje programske i organizacijske kapacitete nezavisne kulture. Distribucijom kulturnih i umjetničkih sadržaja u različita mjesta diljem Hrvatske program doprinosi decentralizaciji kulture te omogućava dostupnost sadržaja u manjim sredinama, za različite skupine, prije svega za mlade. Programom **CTHR: Programska razmjena i suradnja** mreža Clubture promiče i realizira ideje programskog i taktičkog umrežavanja organizacija nezavisne kulture, demokratizacije i veće dostupnosti kulture te transparentnosti i participativnog donošenja odluka unutar vlastite strukture. Kroz njegovu provedbu stvara se trajna, dinamična i heterogena programska struktura organizacija te prateća distribucijska mreža koja stvara pretpostavke za dugoročnu stabilnost i rast nezavisne kulturne scene, kao i razvoj njezine publike u svim krajevima zemlje.

VRUM umjetnička organizacija

KLIKER

75.000,00 kn

www.filmfestivaldorf.com

ČLANICE PLATFORME: Assitej, Zagreb; IKS festival, Split; Kotar teatar, Delnice; Mediteranski plesni centar / Zagrebački plesni ansambl, Svetvinčenat; Plesna radionica Ilijane Lončar, Požega; Plesni centar Tala, Zagreb; Prostor plus, Rijeka

KLIKER je prva hrvatska platforma koja razvija ples za mladu publiku. Kroz svoje aktivnosti, mladoj publici i nizu stručnjaka nudi kontinuiranu seriju formata u koje je integrirano sudjelovanje, iskustvo, umjetnički razvoj, stvaranje i različite izvedbene umjetničke prakse. Navedene aktivnosti prema publici nastupaju kao prema aktivnom sudioniku procesa kreiranja jer se umjetnički proizvod u konačnici prezentira upravo njima. Usmjeravanjem na razvoj mlađe publice i edukiranjem stručnjaka za odgoj i obrazovanje postiže se temelji kroz koje se ulaže u mlade generacije kojima umjetnost/kultura postaju dio svakodnevice i odgoja čime je izbjegnut retrogradni, sporadičan i specifičan pristup razvoju publice. *KLIKER* istražuje nove načine produkcije kroz kreativne, istraživačke i producijske procese u koje su od samog početka uključeni mladi, stručnjaci, izvođači i autori. Kreiranjem raznovrsnih događanja za mladu publiku (istraživanja, laboratorijski predstave, instalacije, radionice itd.), partnerске organizacije dijele svoju stručnost, primjere uspješnih praksi i znanja u razvoju plesnih projekata za mladu publiku, ali se ujedno bave i struktURNIM promjenama i lobiranjem na lokalnoj i nacionalnoj razini.

b zagovaračka platforma na subnacionalnoj razini

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Autonomni centar	Čakovec	Platforma za Društveni centar Čakovec	67,000.00
Kino klub Split	Split	Platforma Doma mladih	60,000.00
Savez udruga Operacija grad	Zagreb	UPGRADE	60,000.00
Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti	Korčula	kor::net	60,000.00
Udruga za poticanje kreativnosti i razvoj nezavisne kulture Poluga	Karlovac	KA-operativa	65,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	MP3 – otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri	67,000.00
Zadar snova	Zadar	Platforma Okret potpora	40,000.00



Predstavnici/e organizacija na osnivačkoj skupštini Platforme za Društveni centar Čakovec, fotografija: Milivoj Kuhar



Dom mladih, fotografija: Damir Žižić



Upgrade, izrada murala Zagreb: otvoreni grad? Mirona Milića



Marija Marinović, bivša radnica 'Fabrike' iz Vele Luke, *kor::net – Industrijska baština otoka Korčule*



Akcija čišćenja KA-operativa, fotografija: Anamarija Podrebarac



Zadar snova, *Okret potpora*



Konferencija *Producjonski centri: umjetnost i razvoj zajednice*, fotografija: Marko Hajdarović

Autonomni centar

Platforma za Društveni
centar Čakovec

67,000.00 kn

www.actnow.hr

ČLANICE PLATFORME: Centar za mlade Čakovec, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Međimurja, Kulturna udruga 'Pokret plus', Udruga Fotografija, Udruga Međimurske roke, Udruga Multimedij, Udruga Zora, Udruga tjelesnih invalida Međimurja

Početkom 2014. godine 20-ak organizacija civilnog društva, društvenih poduzeća, platformi, neformalnih inicijativa, društvenih aktivista i inovatora, kulturnjaka, arhitekata i građana pokrenulo je novi razvojni projekt – *Društveni centar Čakovec*. Organizacije su se okupile u platformu *Inicijativa 1729/2* s ciljem razvoja i uspostave samoodrživog modela korištenja i upravljanja javnim resursom u lokalnoj zajednici, gdje bi članovi zajednice imali potpunu slobodu okupljanja s ciljem provedbe grupnih aktivnosti, društveno-poduzetničkih djelatnosti, socijalnih i kulturnih usluga, informiranja i drugih djelatnosti. *Inicijativa* je u međuvremenu formalizirana u *Platformu za Društveni centar Čakovec*, koja se zalaže za revitalizaciju neiskorištenog javnog prostora na području bivše vojarne te je pokrenula niz javnih događanja s ciljem oživljavanja prostora koji godinama stoji neiskorišten. Platforma provodi specifične aktivnosti na društveno-kulturnom planu koji se nadograđuje otvaranjem kanala za veći utjecaj civilne scene u lokalne kulturne politike i politike upravljanja javnim prostorom. Uz razvoj Platforme do kraja 2016. očekuje se da će 20-ak lokalnih društveno-poduzetničkih i kulturnih potvjeta i organizacija biti stanari Društvenog centra.

Kino klub Split

Platforma Doma mlađih

60,000.00 kn

platforma-doma-mladih.org

ČLANICE PLATFORME: Info zona, Kino klub Split, KLFM – radio u zajednici, Kulturna alternativa mlađih HRAM, Kulturno-umjetnička udruga ROMB, Kulturno umjetnička udruga Uzgon-Split, Mavena – 36 njezinih čuda, Međunarodni festival novog filma Split, Multimedijalni kulturni centar Split, Noćna leptirica, Snaga Stila – udruga za kulturu i novosenski pokret, queerANarchive – kolektiv za istraživanje i propitivanje queer kulture, Udruga mlađih za promicanje aktivizma Aktivist

Platforma Doma mlađih je savez udruga za nezavisnu kulturnu scenu i scenu mlađih koju čini 13 udruga, a koji je osnovan zbog jasne potrebe aktera nezavisne kulturne scene i scene mlađih i za mlađe u gradu Splitu za zajedničkim djelovanjem u identificiranju problema u lokalnoj kulturnoj politici i sektoru mlađih. U fokusu platforme je prostor Doma mlađih i zagovara se njegovo konačno uređenje. Kroz zagovaračke aktivnosti i različite programske aktivnosti članica PDM osnažuje se položaj nezavisne kulturne scene i scene mlađih Grada Splita s ciljem uvođenja pozitivnih promjena u programe javnih poziva u kulturi Grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije, implementacijom kulturne strategije Grada Splita, implementacijom Strategije Doma mlađih čime se otvaraju 'vrata' Doma mlađih većem broju kvalitetnih aktera s nezavisne scene i scene mlađih i za mlađe, realizacijom promotivnih aktivnosti koje podižu vidljivost Doma mlađih i organizacija civilnog društva koje kreiraju njegov sadržaj te razvojem publike.

Savez udruga Operacija grad

119

UPGRADE

60,000.00 kn

www.operacijagrad.net

ČLANICE PLATFORME: AKC Attack!, BADco., [BLOK] – Lokalna baza za osvježavanje kulture, Centar za mirovne studije, KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva, Multimedijalni institut, UBU – udruga bivših učenika ŠPUD-a Zagreb, Udruga za promicanje kultura Kulturtreger, Udruženje za razvoj kulture ‘URK’, Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse, WHW

Projektom *UPGRADE – prema održivoj prostornoj infrastrukturi* uspostavlja se platforma organizacija s ciljem iznalaženja sistemskih rješenja za problem neadekvatne prostorne infrastrukture za djelovanje neovisne kulture i civilnog društva u Zagrebu. Platforma dosadašnja nastojanja u tom području nadograđuje konceptualizacijom inovativnog modela, utvrđivanjem recentnih potreba i osiguravanjem uvjeta za uspostavljanje društveno-kulturnog centra kao integralnog modela koji odgovara na potrebe šireg civilnog društva i lokalne zajednice. Ovo je dugoročan proces koji podrazumijeva s jedne strane jačanje lokalnih aktera i same platforme za zagovaranje promjene, a s druge strane utjecanje na kreiranje pozitivnog društvenog i političkog konteksta za njezinu realizaciju. U tu svrhu platforma je u svoje djelovanje uključila nove članice te osmisila aktivnosti koje utječu na vanjski kontekst, a koje se prije svega odnose na zagovaračke aktivnosti kroz organizaciju javnih događanja i kampanja te daljnji rad na modelu upravljanja i korištenja budućeg društveno-kulturnog centra.

Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti

kor::net

60,000.00 kn

grey-area.org
sivazona.hr
sivazona.hr/kornet

ČLANICE PLATFORME: Baščina / galerija 3VOLTA, Lumbarda; Blatski fižuli, Blato; Centar za kulturu / Galerija moderne i suvremene umjetnosti, Vela Luka; Gradski muzej Korčula, Korčula; Luško lito, Vela Luka

kor::net (Korčula Network) je neformalna mreža (suradnička platforma) kulturnih institucija otoka Korčule čiji su osnivači nevladine organizacije i ustanove u kulturi. Ciljevi mreže su: razvoj i jačanje kapaciteta postojeće platforme *kor::net*; povezivanje lokalnog stanovništva i posjetitelja otoka kroz kulturne sadržaje; unapređenje suvremenih oblika kulture na otoku Korčuli; širenje aktivnosti mreže na čitavu godinu; stvaranje pozitivne društvene klime za poticanje kulturne politike otoka prema suvremenim oblicima kreativnog izražavanja; pozicioniranje otoka Korčule na kulturnoj mapi Hrvatske, regije, Europe i Mediterana. Aktivnosti su: organizacija i razmjena kulturnih i umjetničkih događanja; produkcija umjetničkih radova; zagovaranje suvremenih i decentraliziranih lokalnih kulturnih politika; suradnja s lokalnim civilnim sektorom, institucijama u kulturi, lokalnom samoupravom i drugim lokalnim akterima kulturnog razvoja. Korisnici projekta su stanovništvo otoka Korčule, lokalna samouprava, posjetitelji otoka Korčule, šira društvena zajednica RH.

**Udruga za poticanje
kreativnosti i razvoj
nezavisne kulture
Poluga**

KA-operativa

65,000.00 kn

www.poluga.hr

ČLANICE PLATFORME: Carpe Diem – udruga za poticanje i razvoj kreativnih i socijalnih potencijala djece, mladih i odraslih, Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.r.e.e. d.a.n.c.e., Ekološko društvo Pan, KA-Matrix – udruga za društveni razvoj, Kinoklub Karlovac, Udruga Studio 8, Udruga za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti Izvan fokusa, Infinitum – udruga za promicanje urbane, glazbene i plesne kulture, Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka

Fokus djelovanja platforme je na razvoju i povezivanju organizacija na području lokalne nezavisne kulturne scene te dugoročnom utjecanju na gradsku kulturnu politiku. Povezivanjem se nastoji postići funkcionalna mreža organizacija vezanih za nezavisnu kulturu koja nastavlja kreirati kulturnu politiku u Karlovcu, s naglaskom na otvaranje, uređenje i vođenje prostora za aktivnosti nezavisne kulture. Aktivnosti mreže usmjerenе su na javno zagovaranje za bolju poziciju nezavisne kulture u Karlovcu i Karlovačkoj županiji. Mreža nastoji ostvariti kontinuirani dijalog s predstavnicima jedinica lokalne i regionalne samouprave, radi na projektnom povezivanju i međusobnoj potpori unutar organizacija članica, razvoju publike, produkciji publikacija, dokumenata i filmova vezanih uz zagovaračku tematiku, utjecanje na političke odluke na razini kulture. Posebnost same mreže je ostvareni oblik suradnje unutar mreže, direktno demokratski oblici donošenja odluka i specifičnost samih aktivnosti kao što su tematski okrugli stolovi, tribine i radionice, temeljene na prepoznatljivom vizualnom i operativnom identitetu i konstantnoj prisutnosti u medijskom prostoru usmjerenu prema javnosti.

**Udruga za razvoj audio
vizualne umjetnosti
Metamedij**

MP3 – otvorena platforma za promociju, promišljanje i produkciju novih medijskih kultura u Istri

67,000.00 kn

www.metamedia.hr

ČLANICE PLATFORME: Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost, Vodnjan; DOTA, Žminj; Faro 11, Rovinj; Labin Art Express XXI, Labin; Udruga Sonitus, Pula

MP3 platforma provodi zagovaračke aktivnosti s ciljem boljeg pozicioniranja izvaninstitucionalne kulture u Istarskoj županiji te se kritički odnosi prema sadašnjim infrastrukturnim, tehničko-tehnološkim, finansijskim i drugim uvjetima za proaktivne i rezidencijalne programe u domeni novih medija i tehnologija. Pruža konstruktivne i na znanju i istraživanjima utemeljene prijedloge za unapređenje trenutnog stanja te prati provedbu *Istarske kulturne strategije 2014.–2020. (IKS2)*, posebice u segmentu novomedijске kulturne scene. Platforma je inovativna u smislu da je prva zagovaračka platforma u Istarskoj županiji za sustavno i sveobuhvatno oblikovanje, provedbu, praćenje i vrednovanje kulturne politike u području razvoja izvaninstitucionalne scene. Jedan od ciljeva ove platforme je pokretanje inicijative za osnivanje Centra za nove medije Istarske županije. Ova je aktivnost u skladu s Ciljem 3. IKS2: Izgraditi novu kulturnu infrastrukturu namijenjenu umjetničkoj produkciji, edukaciji, prezentaciji i čuvanju građe, Aktivnost 4.: Osnivanje centra za nove medije.

Zadar snova

Platforma Okret potpora

40,000.00 kn

www.zadarsnova.hr

ČLANICE PLATFORME: Udruga apstinenata za pomoć pri resocijalizaciji Porat; Udruga građana Eko Zadar; Udruga u kulturi Mavena – 36 njezinih čuda, Split; Udruga u pokretu; Udruga za razvoj nezavisne kulture Šigureca; Umjetnička organizacija Dragon Teatar; Umjetnička organizacija Teatro VeRRdi; Zadarski plesni ansambl; Mala filozofija; Zapis

121

Platforma *Okret potpora* pokrenuta je kako bi kroz međusobnu suradnju, udruživanje, povezivanje udruga i relevantnih dionika kulturnog života grada/regije doprinijela pozitivnim promjenama na polju kulturnog i demokratskog građanskog razvoja zajednice. Aktivnosti platforme usmjerene su ka rješavanju neophodnih uvjeta za održivi dugoročni rast i razvoj nezavisne kulturne scene. U tom procesu platforma provodi aktivnosti koje u svom sinergijskom učinku razvijaju suradničku klimu i odnose umreženih udruga, osnažuju kapacitete organizacija, otvaraju prostor povezanosti i dijaloga na svim razinama, doprinose vidljivosti i prepoznavanju kulture/umjetnosti kao pokretačkih resursa te promoviraju, produciraju i pomažu razvoj deficitarnih područja u kulturi s isključivim interesom za progresivne društvene i kulturne prakse, afirmaciju nezavisne kulture i suvremenog umjetničkog stvaralaštva. Svojim djelovanjem platforma promiče transparentnost i javnost rada u kreiranju kulturne vizije i identiteta zajednice te potiče participativne i inkluzivne modele i metode uključivanja svih aktera i šire javnosti u formuliranje strateškog okvira kulturnog razvoja grada/regije. *Okret potpora* je jedina mreža nezavisnih organizacija u kulturi na području grada Zadra i Zadarske županije.

Dugoročna suradnja

Razvoj
suradničkih
platformi u
Jugoistočnoj
Europi

Dugoročna suradnja između Zaklade i suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi nastavak je prethodno započete kratkoročne suradnje koja se ostvaruje u okviru javnog poziva na iskaz interesa za suradnju sa Zakladom u svrhu razvoja suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi.

123

Odluku o uspostavljanju dugoročne suradnje koja se ostvaruje između suradničke platforme i Zaklade donio je Upravni odbor na temelju prethodno provedenoga postupka praćenja provedbe aktivnosti i izvještaja o realizaciji, zatim evaluacije postignutih rezultata koju su proveli vanjski stručnjaci te na temelju procjene kvalitete višegodišnjeg plana razvoja suradničke platforme što ga je procjenjivalo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava.

**Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Evropi,
dugoročna suradnja**

Koordinator platforme	Sjedište	Naziv projekta	Iznos / kn
Drugo more	Rijeka	BCC – Balkan can contemporary	155,000.00
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	Korak dalje: zajedno do trajnog i održivog okvira za regionalnu suradnju	200,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	Rudnici kulture	120,000.00
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe	93,000.00
Restart	Zagreb	Balkan Documentary Distribution Network – BDDN	130,000.00
UDRUGA BACAČI SJENKI	Zagreb	Urban hum	115,000.00



BCC – Balcan can contemporary



125

Korak dalje: zajedno do trajnog i održivog okvira za regionalnu suradnju, Belgrade Raw



Rudnici kulture, Metal Guru: Zastave, instalacija & akcija, Rudnik Damjan, Makedonija, 2015., fotografija: Nikola Tasić



Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe, fotografija: Martina Anišić



Urban Hum Skopje, Željezničarska radionica, 2016.



BDDN, premijera filma *The Shelter* u Kinu Europa, Zagreb, fotografija: Mladen Pobi

Zaklada 'Kultura nova' — Dugoročna suradnja

Drugo more

BCC – Balcan can contemporary

155,000.00 kn

www.drugo-more.hr
www.balcancontemporary.net

ČLANICE PLATFORME: Association of Culture and Art, Makedonija; Centar za dramsku umjetnost, Hrvatska; Domino, Hrvatska; Kazališna družina Kufer, Hrvatska; Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe OKC Abrăšević, Bosna i Hercegovina; Qendra Multimedia, Kosovo; Teorija koja hoda – TKH, Srbija; Zavod Maska, Slovenija

Platforma *BCC* namijenjena je povezivanju fragmentirane i često izolirane scene koja djeluje u području izvedbenih umjetnosti na Balkanu. Umjetnici, umjetničke grupe, festivali, časopisi i institucije koje djeluju u području izvedbenih umjetnosti na ovom prostoru već su afirmirani i često se na Zapadu prepoznaju kao specifična scena, no unatoč zajedničkim estetskim opredjeljenjima, kontaktima i suradnjama na samom prostoru Balkana publika nije svjesna posebnosti, a najčešće niti postojanja nečega što bi moglo imati obilježja određene scene. Platforma *BCC* nastoji stvoriti čvrsti okvir za razvoj jedinstvene umjetničke scene koja presijeca nacionalne granice. Cilj platforme je stvaranje komunikacijske zajednice u prostoru omeđenom umjetničkim stvarateljima, interpretativnim umjetničkim poljem, publikom i horizontom društvenog očekivanja. Aktivnosti uključuju održavanje portala www.balcancontemporary.net, organizaciju seminara i drugih edukacijskih aktivnosti te distribuciju samih umjetničkih radova u regiji. Korisnici projekta su profesionalci u području suvremenih izvedbenih umjetnosti, ali i šira javnost koja prati recentnu kulturnu i umjetničku produkciju.

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Korak dalje: zajedno do trajnog i održivog okvira za regionalnu suradnju

200,000.00 kn

www.platforma-kooperativa.com

ČLANICE PLATFORME: Asociacija, društvo nevladnih organizacija in samostojnih ustvarjalcev na področju umetnosti in kulture, Slovenija; Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Srbija; Jadro – Asocijacija na nezavisnata kulturna scena, Makedonija

Misija je platforme djelovati na problem nedostatka dugoročnog i održivog okvira za suradnju i programsku razmjenu nezavisnih kulturnih organizacija iz zemalja Jugoistočne Europe. Glavne aktivnosti realiziraju se u tri segmenta: istraživanje, oblikovanje i zagovaranje modela institucionalne podrške za razvoj regionalne suradnje; osnaživanje aktera nezavisne kulturne scene za zagovaračko djelovanje kroz transfer znanja i zajedničke aktivnosti te pokretanje pilot faze programske razmjene i suradnje. Aktivnosti u prvom segmentu obuhvaćaju: istraživanje o praksama europskih institucija koje podržavaju regionalnu suradnju, konzultacije sa širim krugom organizacija civilnoga društva u svrhu zajedničkog zagovaračkog rada prema osnivanju fonda za regionalnu suradnju te pripremu i zagovaranje preporuka vezanih uz oblikovanje strukture fonda. U drugom segmentu aktivnosti obuhvaćaju primjenu novog modela *Regionalnog akcijskog kulturnog laboratorija* koji organizacijama omogućava zajedničko djelovanje prema donositeljima odluka i javnosti na lokalnoj razini kroz istraživanja, savjetovanja i sastanke s predstvincima vlasti, javne rasprave, medijske istupe, i sl. Pilot faza podrazumijeva provedbu suradničkih projekata razmjene i suradnje između organizacija nezavisne kulture u regiji.

Labin Art Express XXI

Rudnici kulture

120,000.00 kn

lae.hr
undergroundcityxxi.com
glaszazrak.novilabin.org
club21.novilabin.org
rudnicikulture.com

ČLANICE PLATFORME: Delavski dom Trbovlje, Slovenija; Fondacija Balkankult, Srbija; F.U.D. Loke Studio, Slovenija; Kosova në Lëvizje, Kosovo; Kult-Tranzen, Makedonija; Manifest Prijedor, Bosna i Hercegovina; Remont, Srbija; Terra Nostra, Crna Gora; Zvuk i vizije, Srbija

Osnovna misija platforme jest stvaranje i razvoj regionalne suradničke platforme za zaštitu i revitalizaciju vrijeđne rudarske baštine na području zemalja Jugoistočne Europe, u sklopu koje je do sada prikupljena i digitalizirana velika količina građe o rudnicima u državama nastalim na teritoriju bivše Jugoslavije te raspoloživa na web portalu www.rudnicikulture.com, provedene su zagovaračke kampanje na svim projektnim lokacijama, objavljeno je prvo izdajanje monografije i kratki dokumentarni video, a također je snimljeno više od 50 sati video materijala za potrebe budućeg dokumentarnog filma. Kroz radionice, tribine, javne forume te posebno web portal, mobilnu izložbu i umjetničke akcije do sada je obuhvaćeno nekoliko desetaka tisuća građana, pretežno u bivšim rudarskim mjestima iz kojih dolaze partneri, ali i šire. U narednom razdoblju aktivnosti platforme proširuju se na Albaniju i Bugarsku te će biti dovršena registracija međunarodne udruge – regionalne suradničke platforme *Rudnici kulture* sa sjedištem u Labinu.

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Mreža kulturnih rodnih praksi JI Europe

93,000.00 kn

www.voxfeminae.net

ČLANICE PLATFORME: BeFem, Srbija; Centar za devojke Niš, Srbija; CESI, Hrvatska; CROL, Hrvatska; Domino, Hrvatska; Flamingo, Hrvatska; Fondacija CURE, BiH; KUD Mreža, Slovenija; Mesto Žensk, Slovenija; OPA, Srbija; Tiiiiit! Inc., Makedonija; Zavod Radio Študent, Slovenija; Živa muzika, Hrvatska

Platforma iskorištava potencijale prostora za umrežavanje, razmjenu znanja i vještina te umjetničke produkcije kako bi ispitala pitanja roda u najširem društvenom smislu te dugočrno utjecala na razvoj inicijativa koje se bave kreativnim rodnim praksama na ovim prostorima. Glavne aktivnosti su razmjena sadržaja i omogućavanje planiranja novih umjetničkih projekata koji se odnose na aktualna društvena zivanja u vezi rodne ravnopravnosti, razvoj akcijskog plana platforme te postavljanje *online* platforme koja bi služila kao fokalna informativna točka o srodnim umjetničkim organizacijama, kustoskim kolektivima, festivalima i inicijativama. Platforma je kontakt točka za sve članice mreže sa sličnim inicijativama kako bi se ubrzala razmjena znanja, iskustava i kulturnih rodnih praksi u cijeloj Europi. Platforma provodi i koordinaciju zagovaračkih aktivnosti u Hrvatskoj, BiH, Sloveniji i Srbiji. Dugoročni ciljevi su neutraliziranje rodnih stereotipa u kulturnoj produkciji i društvu općenito te prikupljanje primjera pozitivne prakse koji se mogu koristiti kao modeli za redefiniranje rodnih aspekata kulturnih politika i primjer uspješne regionalne suradnje kojim će se povećati mobilnost, vidljivost i razmjena ideja.

Restart

Balkan documentary distribution network

– BDDN

130,000.00 kn

restarted.hr
 skola.restarted.hr
 filmskapocetnica.restarteds.hr
www.restartlabel.net
www.dokukino.net

ČLANICE PLATFORME: Crnogorski filmski festival, Crna Gora; DOKUFEST, Kosovo; FONDB92, Srbija; MAKEDOX, Makedonija; PETRA PAN, Slovenija

BDDN je mreža udruga, festivala i distributerskih kuća kreirana s namjerom prikazivanja, promocije, distribucije i edukacije u području kreativnog dokumentarnog filma. Cilj mreže je proširiti i popularizirati autorski dokumentarac kroz projekcije na festivalima, u kinima i nezavisnim prikazivačkim dvoranama, kroz distribuciju na televiziji, objavu na DVD-u i VOD platformama te olakšati protok znanja kroz redovite edukacijske programe na cijelom teritoriju. *BDDN* širem broju građana približava dokumentarac kao važnu filmsku formu, ne samo kroz projekcije već i gostovanja redatelja i protagonista, uz razgovore nakon projekcija te organizaciju posebnih predavanja (*Masterclass*) i stručnih radionica s domaćim i međunarodnim dokumentaristima. Uz kontinuiranu distribuciju (otkop, prijevod i objavljivanje filmova) te edukacijski program, *BDDN* radi na promociji regionalnih filmova u drugim europskim zemljama. Tijekom 2015. pokrenut je program *Dokuvizija* – simultana projekcija kreativnih dokumentaraca uz web streaming razgovor s gostom iz grada domaćina.

UDRUGA BACAČI SJENKI

URBAN HUM

115,000.00 kn

shadowcasters.blogspot.com

ČLANICE PLATFORME: Association of Culture and Art, Makedonija; Expeditio, Crna Gora; Kulturni centar REX Fond B92, Srbija; Qendra Multimedija, Kosovo; Supervizuelna, Srbija

Platforma objedinjuje zajednički interes svih članica u stvaranju snažnog i osnažujućeg, fleksibilnog, inspirativnog i stvaralačkog, dijaloškog i diskurzivnog dugoročnog okvira za zajedničku razmjenu i društveno djelovanje u poljima hibridno-izvedbenog, antropološko-urbanog i društveno-političkog istraživanja prostora, novih oblika (zajedničkog) stanovanja/graćenja te uporabe prostora kroz višedimenzijsko otkrivanje njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti u cilju izgradnje i obnove resursa zajednice i društvene promjene u konačnici. Platforma se angažira na područjima neformalnog obrazovanja, stanovanja, promišljanja resursa prostora i ekološkog očuvanja opirući se centralizaciji i negativnim učincima globalizacije, a u cilju razvijanja novih društvenih oblika zajednica. Uz kontinuirane aktivističke, izvedbene, interdisciplinarne te obrazovne aktivnosti, *UH* razmjenjuje polazišna i novostvorena znanja i prakse s lokalnim samoupravama i izravno zainteresiranim građanima.

Račun prihoda i rashoda za 2015.

Zaklada ‘Kultura nova’ je svojim finansijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi ‘Kultura nova’, Statuta i drugih općih akata Zaklade. Odgovorno vođenje računovodstvenih evidenciјa i finansijskoga poslovanja potvrđuje i izvješće nezavisnog revizora (Lorca d.o.o.) za godinu završenu 31. prosinca 2015. koji ističe da finansijski izvještaji Zaklade u svim značajnim odrednicama pružaju realnu i objektivnu sliku finansijskoga položaja i poslovanja u skladu sa Zakonom o finansijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine, 121/14).

U državnom proračunu za 2015. godinu predviđena sredstva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara za 2015. godinu su za Zakladu ‘Kultura nova’ iznosila 8,568,000.00 kn. Ukupno doznačena sredstava u 2015. iznosila su 8,299,240.00 kn, dok je preostala rata uplaćena u siječnju 2016. godine iznosila 508,900.00 kn. Od ukupnog iznosa rashoda u 2015. godini 80.2% odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 33.9% usmjereno na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2015. godine, a koji su odobreni u okviru *Programa podrške 2014*. Preostalih 66.1% odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji se realiziraju tijekom 2016. godine, a koji su ugovoreni kroz *Program podrške 2015*. U Razvojne programe i projekte Zaklade je uloženo 4.5%, a u operativne troškove 15.3% ukupnog iznosa rashoda.

Zaklada ‘Kultura nova’ je na temelju osmišljenog modela kojim je prevladala probleme dinamike priljeva iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara (mjесec za prethodni mjesec) osigurala da korisnici bespovratnih sredstava u znatnijem postotku dobiju veći dio sredstava unaprijed, čime se potiče izgradnja stabilnosti organizacija i poštije pozitivna praksa sličnih institucija. Tako je tijekom 2015. godine isplaćen iznos od 2,425,503,45.00 kn za projekte i programe odobrene u okviru *Programa podrške 2014* godine. Organizacionama kojima su u okviru *Programa podrške 2015* odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata isplaćeno je u prosincu 2015. godine 4,732,048.10 kn, a preostalih 2,460,071.14 kn doznačava im se tijekom 2016. godine. Zaklada je u 2015. godini ostvarila višak prihoda u odnosu na rashode u iznosu 897,914.71 kn.

Ukupni rashodi		8,925,680.44
1.	Rashodi poslovanja	
1.1.	Rashodi za zaposlene (5 zaposlenika)	1,768,128.89
	Plaće za redovan rad	808,806.87
	Doprinosi za obvezna osiguranja iz plaće, porez i prirez na dohodak iz plaće	451,193.26
	Doprinosi za obvezna osiguranja na plaću	184,321.04
	Naknade za prijevoz	98,848.75
	Ostali rashodi za zaposlene	20,412.00
	Službena putovanja	12,750.00
1.2.	Ostali rashodi poslovanja	41,281.82
	Utrošeni materijal (sitni inventar, uredski materijal, za tekuće održavanje i dr.)	723,711.03
	Usluge telefona i pošte	57,779.76
	Usluge promidžbe i informiranja	19,139.75
	Zakupnine	27,624.29
	Komunalne usluge	54,756.46
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	10,966.79
	Računalne usluge	8,981.25
	Intelektualne i osobne usluge	44,339.24
	Ostale usluge	253,876.52
	Bankarske i usluge platnog prometa	68,723.94
	Negativne tečajne razlike i kamate	3,631.25
	Zatezne kamate	478.39
	Reprezentacija	0.01
		9,274.37

	Amortizacija (oprema)	63,529.61	133
	Članarine	10,894.06	
	Kotizacije	2,699.61	
	Rashodi za javna davanja, sudske pristojbe, biljege i sl.	317.09	
	Naknade troškova službenih putovanja osobama izvan radnog odnosa	86,698.64	
1.3.	Rashodi za Upravni odbor i stručna tijela	235,610.99	
	Naknade troškova službenih putovanja za članove Upravnog odbora	7,658.58	
	Naknade za rad članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava i Radne grupe za nove modele ustanova	189,452.79	
	Naknade troškova službenih putovanja članovima Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava i Radne grupe za nove modele ustanova	38,499.62	
2.	Isplaćeni programi i transferi u 2015.	7,157,551.55	
2.1.	Program podrške 2015: transferi u 2015. po ugovorenim programima u 2015.	4,732,048.10	
	Program podrške 2015, Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	3,833,692.32	
	Program podrške 2015, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	372,330.98	
	Program podrške 2015, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	526,024.80	
	Program podrške 2015, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	0.00	
2.2.	Program podrške 2014: transferi u 2015. po ugovorenim programima u 2014.	2,425,503.45	
	Program podrške 2014, Programsko područje 1: Operativna podrška za programski razvoj	1,058,497.90	

Program podrške 2014, Programsko područje 2:
Osmišljavanje i priprema novih projekata/
programa

450,605.55

Program podrške 2014, Programsko područje 3:
Razvoj suradničkih platformi

523,400.00

Program podrške 2014, Programsko područje 4:
Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Evropi

393,000.00

Ukupni prihodi **9,823,595.15**

3. **Prihodi od igara na sreću po Uredbi** **9,715,452.00**

3.1. Prihodi od igara na sreću za 2014. 1,416,212.00

3.2. Prihodi od igara na sreću za 2015. 8,299,240.00

4. **Prihodi od financijske imovine** **76,801.71**

4.1. Prihodi od kamata 76,795.56

4.2. Prihodi od tečajnih razlika 6.15

5. **Ostali prihodi** **31,341.44**

5.1. Prihodi od refundacija 462.05

5.2. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava i ostalo 30,879.39

Višak prihoda **897,914.71**

6.	Predstojeći transferi u 2016. po ugovorenim programima	2,460,071.14	135
6.1.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2015, Programsko područje 1: Razvojna podrška za organizacije	1,202,870.74	
6.2.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2015, Programsko područje 2: Osmišljavanje i priprema novih projekata/programa	87,225.20	
6.3.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2015, Programsko područje 3: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	356,975.20	
6.4.	Obaveza za isplatu Programa podrške 2015, Programsko područje 4: Razvoj suradničkih platformi u Jugoistočnoj Europi	813,000.00	

Impresum

**Programski i finansijski izvještaj Zaklade ‘Kultura nova’
za 2015. godinu**

izdavač	Zaklada ‘Kultura nova’, Frankopanska 5/2, 10 000 Zagreb
za izdavača	Dea Vidović
izvještaj priredili	Krunoslav Kusaković, Danijela Šavrljuga Todorović, Ines Vanjak, Dea Vidović, Tamara Zamelli
korektura	Danijela Šavrljuga Todorović, Dea Vidović
dizajn	Hrvoje Živčić i Dario Dević
pismo	Mote (Hrvoje Živčić, Typonine)
papir	Munken Lynx
tisk	Stega tisk d.o.o.
naklada	200
issn	1849-0123

