



KULTURA
NOVA

PROGRAMSKI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2025. GODINU

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 27. veljače 2026. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade "Kultura nova" za 2025. godinu.

Vlada Republike Hrvatske usvojila je 11. lipnja 2026. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade "Kultura nova" za 2025. godinu.

SADRŽAJ

4	UVOD	21	O3. PROGRAMSKO DJELOVANJE	69	O4. RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2025.
8	O1. UKRATKO O ZAKLADI	23	ISTRAŽIVAČKI I RAZVOJNI PROGRAMI I PROJEKTI	77	O5. O PODRŽANIM PROGRAMIMA I PROJEKTIMA
10	Članstvo u međunarodnim organizacijama	24	'IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas'	78	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ
11	Strateški plan Zaklade	25	Decentralizacija kulturnog razvoja	78	kategorija A1 do 25.000 eura
12	Organizacijska struktura	26	Obrazovanje za upravljanje u kulturi	94	kategorija A2 do 18.000 eura
13	2025. u brojkama	26	Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta	111	kategorija A3 do 12.000 eura
		26	Radionica 'Pisanje projektnog prijedloga za sredstva fondova Europske unije'	127	kategorija A4 do 10.000 eura
		26	Radionica 'Inovativni modeli prikupljanja sredstava i financiranja'	131	kategorija A5 do 7.000 eura
			—		—
14	O2. OPERATIVNO DJELOVANJE	27	Istraživanje o uvjetima rada	135	SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH
16	Upravni odbor	28	Repozitorij EcoArts Nexus		—
17	Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	28	Analiza Baze podataka Zaklade "Kultura nova"	140	VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA (ORGANIZACIJSKI RAZVOJ) – IZNOSI ODOBRENI ZA 2. I 3. GODINU
18	Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	28	Mreža za sudjelovanje u kulturi	140	kategorija A1 do 25.000 eura
19	Organizacija javnih događanja		—	144	kategorija A2 do 18.000 eura
19	Društveno i ekološki odgovorno poslovanje	29	PROGRAM PODRŠKE		
20	Ukupni rezultati za 2025.	31	Javni pozivi u okviru Programa podrške 2025 s rokom prijave 2. 9. 2025. i 7. 10. 2025.		
		33	Programsko područje 1: Organizacijski razvoj		
		35	Programsko područje 2: Suvremena kultura i umjetnost za mentalno zdravlje i/ili dobrobit djece i mladih		
		36	Javni pozivi u brojkama		
		43	Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava		
			—		
		44	PREGLED PODRŽANIH PROGRAMA/PROJEKATA		
		45	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ		
		45	kategorija A1 do 25.000 eura		
		50	kategorija A2 do 18.000 eura		
		55	kategorija A3 do 12.000 eura		
		60	kategorija A4 do 10.000 eura		
		62	kategorija A5 do 7.000 eura		
			—		
		64	SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH		
			—		
		66	VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA (ORGANIZACIJSKI RAZVOJ) – iznosi odobreni za 2. i 3. godinu		
		66	kategorija A1 do 25.000 eura		
		68	kategorija A2 do 18.000 eura		

Godina 2025. bila je nastavak novog poglavlja u djelovanju Zaklade. Obilježilo ju je sveobuhvatno istraživanje širokog raspona dionika na kulturnoj sceni u svrhu izrade novog strateškog plana koji će zadati smjernice i načine djelovanja Zaklade u razdoblju od 2026. do 2029. godine.

Već i prije usvajanja konačnog oblika Strateškog plana, podaci i smjernice dobiveni u participativnom procesu značajno su oblikovali Program podrške u 2025. godini, a to se prvenstveno odnosilo na daljnju decentralizaciju, kao i uvođenje novog programskog područja koje je usmjereno na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih. Na taj način Zaklada ostaje dinamična organizacija koja kontinuirano aktualizira svoj rad i misiju s obzirom na promjenjive potrebe nezavisnog sektora, ali i goruće problematike u društvu, ne zaboravljajući pritom pružati osnovnu podršku organizacijama u svrhu njihovog stabilnog funkcioniranja.

U prošloj godini organizirali smo i predstavljanja Zaklade u nekoliko gradova Hrvatske (Čakovec, Osijek, Zadar, Sisak i Bjelovar) kako bismo proširili krug organizacija koje se javljaju na javne pozive Zaklade, a to će se nastaviti i u 2026. godini, uz dodatnu komunikaciju s jedinicama lokalne samouprave u svrhu podizanja svijesti o važnosti nezavisnog sektora u suvremenoj umjetnosti i kulturi na lokalnoj razini.

Zaklada je krajem godine preselila u nove prostore na adresi Trg Marka Marulića 16, što predstavlja adekvatnije i trajnije rješenje te daje dodatni impuls za još kvalitetnije djelovanje. Pokrenuta je i izrada novog vizualnog identiteta Zaklade, čija sveobuhvatna razrada i primjena do sada nije postojala.

Programski i financijski izvještaj za 2025. godinu pruža detaljan uvid u sve provedene aktivnosti, postignute rezultate i ostvarene učinke. Ovaj dokument nije samo pregled rada Zaklade, već i podsjetnik na našu predanost izgradnji dinamične, otporne i uključive kulturne scene koja uvelike oblikuje budućnost suvremene umjetnosti i civilnog društva.

KLJUČNI POKAZATELJI ZA 2025. GODINU

IZNOS DODIJELJENIH SREDSTAVA (EUR)

▶ **3.008.008,01**

UKUPNO PODRŽANIH PROGRAMA/PROJEKATA

▶ **189**

BROJ ORGANIZACIJA KOJE SU PRVI PUT DOBILE PODRŠKU

▶ **29 (16 %)**

POSTOTNI RAST UKUPNOG ULAGANJA

▶ **4,59**

UKUPNO PODRŽANIH ORGANIZACIJA

▶ **181**

BROJ LOKALNIH SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PODRŽANE ORGANIZACIJE

▶ **34**

GLAVNI PROJEKTI I AKTIVNOSTI U 2025. GODINI

Participativni proces za izradu
Strateškog plana - sveobuhvatno
istraživanje raznih dionika na kulturnoj
sceni u svrhu izrade smjernica i načina
djelovanja Zaklade u razdoblju od
2026. do 2029. godine

Prezentacija Zaklade u manjim
centrima Hrvatske

Sudjelovanje na međunarodnim
skupovima i konferencijama
organizacija čija je Zaklada članica
(Philea, IFACCA, ...)

Razvoj novih međunarodnih
partnerstava – sudjelovanje na
Philanthropic Leadership Platform
China – Europe 2025 i uspostavljanje
novih veza s fondacijama iz Europe i
Kine

UPRAVNI ODBOR

PREDSJEDNICA

Dr. sc. Romana Matanovac Vučković

ZAMJENIK PREDSJEDNICE

Orsat Franković

Ivan Batoš

Maša Kolar

Valentina Radoš

UPRAVITELJ ZAKLADE

Ivan Mesek

01

Djelovanje Zaklade usmjereno je prema stvaranju stabilnijih uvjeta za rad udruga i umjetničkih organizacija u suvremenoj kulturi i umjetnosti čime se pridonosi stabilizaciji njihova djelovanja i daljnjem razvoju. Tijekom 2025. godine Zaklada je nastojala kontinuiranim, stabilnim, održivim i dugoročnim programskim i operativnim djelovanjem doprinijeti ostvarenju svoje vizije.

UKRATKO O ZAKLADI

UKRATKO O ZAKLADI

► INICIJATIVA ODOZDO

Zaklada je rezultat višegodišnje inicijative organizacija civilnog društva koje su zagovarale osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi.

► VIZIJA

Snažno, stabilno i raznoliko civilno društvo na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove i eksperimentalne i/ili kritičke umjetničke prakse potičući nove tendencije u umjetnosti i/ili pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj.

► MISIJA

Zaklada "Kultura nova" pruža stručnu i financijsku podršku organizacijama civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

► TEMELJNI DOKUMENT

Zakon o Zakladi "Kultura nova" (NN 90/11) usvojen u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine.

► IZVORI FINANCIRANJA

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara na temelju Zakona o igrama na sreću (NN 87/09), iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa Zakonom.

► KOMPLEMENTARNOST U PRISTUPU

Osmišljena je kao dodatni izvor financiranja postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj i subnacionalnim razinama. Zaklada razvija komplementarne programe podrške kao i istraživačke i razvojne programe i projekte u svrhu izgradnje kvalitetnijeg okruženja za razvoj civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

► OSTVARIVANJE SVRHE

Zaklada svoju svrhu ostvaruje kroz programe podrške, djelujući kao zaklada koja dodjeljuje bespovratna sredstva te kroz operativno djelovanje u okviru kojega provodi razvojne i istraživačke programe i projekte Zaklade.

► PRIMARNI KORISNICI

Organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, a registrirane su u Republici Hrvatskoj kao udruge ili umjetničke organizacije.

► ANTICIPATIVNI PRISTUP

Zaklada prati i analizira postojeće procese te anticipira buduće konfiguracije i tendencije relevantne za područje svog djelovanja, ukazujući na moguće perspektive i stvarajući održiva rješenja koja će potaknuti i omogućiti izgradnju kvalitetnijeg okruženja za kulturu i civilni sektor u Hrvatskoj.

► KREIRANJE POLITIKA

Zaklada aktivno sudjeluje u procesima kreiranja i unapređenja javnih politika relevantnih za područje djelovanja Zaklade.

► MEĐUNARODNA SURADNJA

Zaklada aktivnim angažmanom sudjeluje u radu međunarodnih organizacija i mreža kojih je članica te provodi međunarodne projekte.

ČLANSTVO U MEĐUNARODNIM ORGANIZACIJAMA

Zaklada je u 2025. godini bila članica 4 međunarodne mreže i inicijative u čijem radu aktivno sudjeluje. Kao i prethodnih godina, tijekom 2025. predstavnici Zaklade sudjelovali su na nizu događanja u organizaciji mreža razmjenjujući znanja, iskustva i informacije s organizacijama koje su članice tih mreža te produbljujući postojeća partnerstva i razvijajući nova. Time Zaklada kontinuirano razvija i jača vlastite kapacitete.

CULTURE ACTION EUROPE

AKTIVNA ČLANICA OD 2014.

ENCATC (EUROPEAN NETWORK
ON CULTURAL MANAGEMENT
AND CULTURAL POLICY
EDUCATION)

PRIDRUŽENA ČLANICA OD 2015.

IFACCA (INTERNATIONAL
FEDERATION OF ARTS COUNCILS
AND CULTURE AGENCIES)

AKTIVNA ČLANICA OD 2017.

PHILEA

AKTIVNA ČLANICA OD 2015.

STRATEŠKI PLAN ZAKLADE

STRATEŠKI CILJEVI

- ▶ Doprinijeti održivom razvoju organizacija te izgradnji i jačanju njihovih sposobnosti za razvoj suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ Doprinijeti razvoju naprednih oblika suradnji i inovativnih politika za održivi kulturni razvoj
- ▶ Doprinijeti razvoju znanja o suvremenoj kulturi i umjetnosti
- ▶ Doprinijeti razvoju kulturne demokracije
- ▶ Graditi otpornu, učinkovitu i održivu instituciju

2022. ► 2025.

Strateški plan Zaklade "Kultura nova" za razdoblje 2022.–2025. objedinjuje ključne strateške smjernice i područja djelovanja, a temelji se na prepoznatim potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Zaklada je i u 2025. godini svoje programsko i operativno djelovanje definirala u skladu sa strateškim smjernicama sadržanim u navedenom Strateškom planu.

2026. ► 2029.

Tijekom 2025. Zaklada "Kultura nova" provela je participativni proces izrade novog strateškog plana za naredno četvero-godišnje razdoblje, 2026.–2029. Proveden je niz analitičkih i konzultativnih aktivnosti kako bi predstojeći dokument bio usklađen s ključnim promjenama, izazovima i trendovima u području suvremene kulture i umjetnosti te s potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti na koje je Zaklada usmjerena.

U širokom participativnom procesu sudjelovao je velik broj dionika iz različitih područja Zakladina djelovanja te su na temelju prikupljenih mišljenja, komentara, preporuka i provedenih analiza

u nacrtu novog strateškog plana predloženi sljedeći strateški smjerovi razvoja: otpornost i održivost organizacija civilnog društva, decentralizacija kulturnog razvoja, digitalna i zelena tranzicija kulturnog ekosustava, kulturna demokracija i društveni utjecaj, Zaklada kao otporna i respozivna institucija.

ORGANIZACIJSKA STRUKTURA

Upravna tijela Zaklade čine Upravni odbor i upravitelj Zaklade. Rad Zaklade organiziran je u okviru Stručne službe u kojoj se obavljaju poslovi upravljanja Zakladom i vođenja ureda Zaklade, poslovi spisovodstva i pismohrane, financijski i računovodstveni poslovi kao i poslovi vezani za programe podrške i poslovi vezani za istraživačke, razvojne i edukacijske programe te strateška partnerstva. U 2025. godini Zaklada je imala 10 zaposlenih.

UPRAVNI ODBOR

Zaklada je rezultat višegodišnje inicijative organizacija civilnog društva koje su zagovarale osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi.



UPRAVITELJ

Snažno, stabilno i raznoliko civilno društvo na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove i eksperimentalne i/ili kritičke umjetničke prakse potičući nove tendencije u umjetnosti i/ili pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj.



STRUČNA SLUŽBA

- Ured upravitelja
- Samostalna jedinica za financije i računovodstvo
- Odjel za programe podrške
- Odjel za istraživanje i razvoj

POMOĆNA TIJELA

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave pristiglih na javne pozive Zaklade

Komisija za provjeru formalnih uvjeta

Radne grupe i povjerenstva vezana za obavljanje redovnih operativnih poslova Zaklade

2025. U BROJKAMA

PRIHODI

▶ **3.516.159,13 €**

DODIJELJENO SREDSTAVA

▶ **3.008.008,01 €**

BROJ LOKALNIH I MEĐUNARODNIH SREDINA U KOJIMA SU SE PROVODILE AKTIVNOSTI

▶ **215+**

BROJ PODRŽANIH ORGANIZACIJA

▶ **181**

BROJ PODRŽANIH PROGRAMA/PROJEKATA

▶ **189**

BROJ ORGANIZACIJA KOJE SU PRVI PUT FINANCIRANE

▶ **29**

BROJ SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PODRŽANE ORGANIZACIJE

▶ **34**

BROJ ZAPOSLENIH SUFINANCIRAN KROZ PROGRAM PODRŠKE TIJEKOM 2025

▶ **261**

IZNOS ISPLAĆEN ZA PLAĆE KROZ PROGRAM PODRŠKE TIJEKOM 2025

▶ **1.654.194,63 €**

02

Operativno djelovanje obuhvaća svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava stabilnost organizacijskih kapaciteta.

OPERATIVNO DJELOVANJE

02 OPERATIVNO DJELOVANJE

Tijekom 2025. godine Zaklada je očuvala stabilnost svojih organizacijskih kapaciteta putem racionalnog i učinkovitog upravljanja ljudskim resursima te redovitog održavanja materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa.

Posredstvom Ministarstva kulture i medija RH, Zaklada je u 2025. godini preselila svoje sjedište u adekvatnije uredske prostore u novoobnovljenu kuću Heinzl, upisanu u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, u kojoj se nalazi sjedište Hrvatske izvještajne novinske agencije.

Vodeći računa o digitalizaciji radnih procesa, Zaklada je sustavno ulagala u resurse i razvoj online komunikacijskih alata te koristila informatički sustav za upravljanje dokumentacijom. Postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano održavani i unapređivani u skladu s programskim potrebama.

Zaklada je tijekom 2025. godine održala isti broj zaposlenika. Radno mjesto zamjenika upravitelja Zaklade tijekom godine ostalo je upražnjeno, dok je u Odjelu za programe podrške zaposlena nova osoba na radnom mjestu više savjetnice za programe podrške.

UPRAVNI ODBOR

Tijekom 2025. godine Upravni odbor održao je šest fizičkih sjednica i proveo osam elektroničkih glasovanja, na kojima je:

DONIO ODLUKU O ZAPOŠLJAVANJU VIŠE SAVJET-NICE U ODJELU ZA PROGRAME PODRŠKE NA NEODREĐENO VRIJEME

USVOJIO IZMJENE I DOPUNE FINACIJSKOG PLANA ZAKLADE ZA 2025.

USVOJIO PROGRAMSKI I FINACIJSKI IZVJEŠTAJ ZAKLADE ZA 2024. GODINU

POTVRDIO PRIJEDLOG ZA DODJELU BESPO-VRATNIH SREDSTAVA ODABRANIM PRIJAVAMA U OKVIRU PROGRAMA PODRŠKE 2025

RASPISAO JAVNE POZIVE NA SUDJELOVANJE U RADIONICI 'PISANJE PROJEKTOG PRIJEDLOGA ZA SREDSTVA FONDOVA EUROPSKE UNIJE' I U RADIONICI 'INOVATIVNI MODELI PRIKUPLJANJA SREDSTAVA I FINANCIRANJA'

DONIO ODLUKU O IZNOSIMA BESPOVRATNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE VIŠEGODIŠNJE PODRŠKE

RASPISAO JAVNI POZIV NA ISKAZ INTERESA ZA ČLANOVE POVJERENSTVA ZA PROCJENU KVALITETE PRIJAVA NA JAVNE POZIVE ZAKLADE "KULTURA NOVA"

USVOJIO OPERATIVNI PLAN I FINACIJSKI PLAN ZAKLADE ZA 2026.

RASPISAO JAVNE POZIVE U OKVIRU PROGRAMA PODRŠKE 2025 S ROKOM PRIJAVE 2. 9. 2025. I S ROKOM PRIJAVE 7. 10. 2025.

AŽURIRAO NIZ PRAVILNIKA I POSLOVNIKA KOJIMA SE UREĐUJE UNUTARNJE USTROJ-STVO I RAD ZAKLADE

DONIO ODLUKU O PROMJENI ADRESE SJEDIŠTA ZAKLADE "KULTURA NOVA"

DONIO NIZ ODLUKA KOJE SE ODOSE NA REDOVNO POSLOVANJE ZAKLADE

SUDJELOVANJE U PROCESIMA DONOŠENJA I PROVEDBI ODLUKA

Kao tijelo javne vlasti, Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici.

2025.

ZAKLADA JE IZRADILA
SEKTORSKU ANALIZU ZA 2026.
GODINU ZA PODRUČJE U KOJEM
DJELUJE.

PREDSTAVNICE ZAKLADE
SUDJELOVALE SU NA
SASTANCIMA KOJE JE TIJEKOM
2025. GODINE ORGANIZIRAO
URED ZA UDRUGE.

SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNIM I DOMAĆIM SKUPOVIMA

U skladu sa strateškim smjernicama, Zaklada je tijekom godine aktivno sudjelovala u nizu događanja u organizaciji međunarodnih mreža čija je članica, u zemlji i u inozemstvu, bilo da su održana online ili fizički. Tako su predstavnici Zaklade prisustvovali sastancima, konferencijama, seminarima, forumima i drugim događanjima. U okviru tih događanja Zaklada je predstavljala svoj rad, razvijala nova partnerstva, uspostavljala suradnje i stjecala nove spoznaje.

PHILEA

- Philea Forum 2025,
Power and Equality: A Balancing Act (Lisabon)
- Philea Philanthropic Leadership Platform
China – Europe 2025 (Bruxelles)

IFACCA

- 10th World Summit on Arts and Culture (Seoul)

ENCATC

- kongres *The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education* (Barcelona)

CAE

- godišnja konferencija *Culture Action Europe's Beyond 2025: Being Many* (Torino)

PREDSTAVNICI ZAKLADE SUDJELOVALI SU TIJEKOM 2025. I NA OSTALIM DOGAĐANJIMA NA KOJIMA SU PREDSTAVLJALI RAD ZAKLADE, RASPRAVLJALI O MOGUĆNOSTIMA SURADNJE I AKTUALNIM PITANJIMA KULTURNE POLITIKE TE RAZMJENJIVALI ZNANJA I ISKUSTVA U OKVIRU:

programa putujuće izložbe i otvaranja
rezidencije *Art Explora* (Tirana)

sastanka žirija za *Art Explora*
European Award (Kopenhagen)

programa dodjele nagrada
Art Explora European Award (Pariz)

policy konferencije u organizaciji
IFA – *Institut für Auslandsbeziehungen* (Berlin)

UCLG *Culture Summita*
i *Agora eventa* (Barcelona)

panel-diskusije *Culture As a Key to Interregional Cooperation na Forum of Local and Regional Authorities* (Zakopane)

međunarodne konferencije *Od vizije do promjene: prema 2030.* (Zadar)

završne konferencije EU projekta
Green Streets of Europe (Varaždin)

završnog panela na zatvaranju 17. Festivala
prava djece (Zagreb)

nastave na kolegiju Sociologija kulture
na Filozofskom fakultetu (Zagreb)

ORGANIZACIJA JAVNIH DOGAĐANJA

DRUŠTVENO I EKOLOŠKI ODGOVORNO POSLOVANJE

Zaklada je u prvoj polovici 2025. organizirala niz predstavljanja svog djelovanja u gradovima izvan velikih centara u svrhu otvaranja komunikacije s organizacijama koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti, a čije se sjedište nalazi u sre-

PREDSTAVLJANJA
ZAKLADE "KULTURA
NOVA" (ČAKOVEC, SISAK,
BJELOVAR, OSIJEK I ZADAR)

dinama i regijama u Hrvatskoj iz kojih se mali broj organizacija prijavljuje na Zakladine javne pozive i ostale Zakladine aktivnosti.

ONLINE PREDSTAVLJANJE
PROGRAMA PODRŠKE 2025

Zaklada je u 2025. nastavila s primjenom Plana ekološke održivosti, koji je usvojila u 2023. godini kako bi doprinijela smanjivanju negativnog utjecaja na okoliš i primjeni ekološki održivih praksi. Plan obuhvaća unutarne i vanjske aspekte Zakladina djelovanja, definirajući ključna područja održivosti. Tijekom 2025. godine Zaklada je kroz različite aspekte djelovanja navedene u Planu nastojala uspostaviti održivo radno okruženje. Primjerice, u svakodnevnom radu Zaklade koriste se papir i papirnati proizvodi s ekološkim certifikatom, višekratni predmeti za jelo i piće i obnovljeni toneri radi optimalnog recikliranja informatičkog otpada, a aktivno se radi i na uspostavljanju potpune digitalizacije poslovanja Zaklade. Budući da je Zaklada promijenila adresu sjedišta tijekom 2025., a s ciljem poboljšanja kvalitete zraka i pozitivnog radnog okruženja kroz aspekt

ozelenjivanja ureda, biljke su stavljene u sve uredske prostorije. Također, sklopljen je novi ugovor s podružnicom trgovačkog društva Zagrebački Holding – Podružnica Čistoća radi sakupljanja i odvoza papira i kartona, komunalnog otpada kao i radi odvoza i uporabe plastične ambalaže. Radnici Zaklade, članovi Upravnog odbora, vanjski suradnici i partneri nastavili su uglavnom odlaziti na posao pješke, biciklom ili javnim prijevozom, a Zaklada je organizirala online sastanke, događanja, edukacije i ostale aktivnosti kad god je to bilo moguće kako bi smanjila broj nepotrebnih putovanja i negativan utjecaj prometa na okoliš. U 2025. Zaklada se pridržavala i ostalih aspekata djelovanja navedenih u Planu ekološke održivosti kojima se nastoji osigurati maksimalna ekološka održivost poslovanja.

UKUPNI REZULTATI ZA 2025.

Na temelju podataka o potrošnji električne energije, plina, vode, kao i o količinama plastičnog, papirnato i miješanog otpada te o poslovnim putovanjima, kojima raspolaže, Zaklada je izračunala poslovni ugljični otisak koji je ostavila u 2025. godini. U nastavku su prikazani podaci o emisijama ugljikovog dioksida po spomenutim kategorijama, kao i podaci o ugljičnom otisku Zaklade dobiveni korištenjem kalkulatora za izračun ugljičnog otiska¹, koji je organizacija Julie's Bicycle razvila upravo za kulturni sektor.

VRSTA UTJECAJA	POTROŠNJA	EMISIJE UGLJIKOVOG DIOKSIDA
ENERGIJA		4 TONE CO ₂ E
VODA I OTPADNE VODE	120M ³	22 KG CO ₂ E
OTPAD	6610 L	1 TONA CO ₂ E
POSLOVNI PUT	75.539 KM	10 TONA CO ₂ E
UKUPNO*		15 tona CO ₂ e

***POTROŠNJA ZA ENERGIJU POJEDINAČNO I UKUPNO NIJE PRIKAZANA ZBOG KORIŠTENJA RAZLIČITIH JEDINICA MJERENJA PRI IZRAČUNU POJEDINAČNIH OBLIKA POTROŠNJE ENERGIJE.**

¹ Kalkulator organizacije Julie's Bicycle ugljični otisak, odnosno emisije ugljikovog dioksida izražava u standardnoj mjernoj jedinici ekvivalent ugljičnog dioksida (CO₂e). Ekvivalent ugljičnog dioksida je mjera koja se koristi za usporedbu emisija različitih stakleničkih plinova na temelju njihovog potencijala globalnog zagrijavanja (Global Warming Potential – GWP), pretvaranjem količina drugih plinova u ekvivalentnu količinu ugljičnog dioksida s istim potencijalom globalnog zagrijavanja.

03

PROGRAMSKO DJELOVANJE

03

PROGRAMSKO DJELOVANJE

Zaklada programsko djelovanje ostvaruje kroz dva programa, Program podrške te Istraživačke i razvojne programe, koje vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti. U okviru Odjela za istraživanje i razvoj Zaklada jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj nefinancijskom podrškom, odnosno provedbom edukacijskih programa, istraživanja, međunarodnih projekata i različitih drugih aktivnosti.

ISTRAŽIVAČKI I RAZVOJNI PROGRAMI I PROJEKTI

Zaklada je u 2025. godini u okviru istraživačkih i razvojnih programa nastavila s provedbom međunarodnog suradničkog projekta 'IN SITU', provela obrazovni program za korisnike Zakladine podrške u Programskom području 2: Razvoj novih organizacija, kao i radionice 'Pisanje projektnog prijedloga za sredstva fondova Europske unije' te radionicu 'Inovativni modeli prikupljanja sredstava i financiranja' u okviru koje je za polaznike bila organizirana i mentorska podrška. Zaklada je također započela s provedbom programa 'Decentralizacija kulturnog razvoja' u okviru kojeg je pokrenula mapiranje kulturnog sektora u Zadarskoj i Osječko-baranjskoj županiji. U okviru istraživačkih aktivnosti Zaklada je nastavila s provedbom istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, kao i s analizom Zakladine baze podataka. Tijekom 2025. godine Zaklada je zajedno s partnerima radila na osmišljavanju platforme aktera posvećenih podizanju vidljivosti djelovanja te proizvodnji znanja o praksama sudjelovanja u kulturi.

'IN SITU: PLACE-BASED INNOVATION OF CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES IN NON-URBAN AREAS'

SUFINANCIRAN

kroz program Obzor Europa

CILJ

mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta KKI aktera u 6 IN SITU Labova u Europi (na Islandu te u Portugalu, Irskoj, Finskoj, Latviji i Hrvatskoj) koji postaju *hubovi* za umrežavanje, izgradnju kapaciteta i praćenje studija slučaja.

ISTRAŽIVAČKE AKTIVNOSTI U OKVIRU PROJEKTA PROVEDENE U 2025. GODINI:

- ▶ prikupljanje podataka i sudjelovanje u osmišljavanju smjernica za konkurentnost najinovativnijih podsektora kulturnih i kreativnih industrija ('Roadmap for competitiveness of most innovative CCIs subsectors') za Šibensko-kninsku županiju
- ▶ praćenje dviju odabranih studija slučaja u Šibensko-kninskoj županiji – 'Repertoar' (Kolektiv 4B, Šibenik) i 'Od svirke do publike' (Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut, Knin)
- ▶ analiza i evaluacija implementacije IN SITU programa jačanja kapaciteta provedenog u Šibensko-kninskoj županiji
- ▶ provedba fokus grupa s ciljem prikupljanja informacija o kulturnim i drugim politikama koje utječu na djelovanje aktera u kulturnim i kreativnim industrijama u neurbanim i ruralnim sredinama
- ▶ sudjelovanje u finalizaciji *policy* preporuka te pregled dokumenta preporuka za kulturne politike
- ▶ sudjelovanje u dizajnu metodološkog okvira za *Lab-based* pristup razvoju kulturnih i kreativnih industrija u neurbanim i ruralnim sredinama ('Toolkit for a Lab-based Approach in Non-Urban Areas')

USMJEREN

na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u neurbanim i ruralnim sredinama u Europi.

U OKVIRU PROJEKTA 'IN SITU' PREDSTAVNICE ZAKLADE SU:

- ▶ sudjelovale na simpoziju 'Unlocking the Power of Rural CCIs' koji se održao u svibnju u Reykjaviku (Island)
- ▶ sudjelovale na sastanku projektnog konzorcija 'The benefits of co-operational entities for artists and creative activities' koji se održao u lipnju u Borgarnesu (Island)
- ▶ sudjelovale u osmišljavanju i provedbi programa namijenjenog studijama slučaja iz svih regija obuhvaćenih projektom koji se održao u Ponta Delgadi (Azori, Portugal)
- ▶ sudjelovale u fokus grupi usmjerenoj na prikupljanje povratnih informacija o predviđenim preporukama za kulturne politike na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini temeljem prikupljenih uvida iz Šibensko-kninske županije
- ▶ sudjelovale u osmišljavanju i provedbi promotivnih aktivnosti: *podcast*, dokumentarni film
- ▶ pripremile poglavlje u okviru publikacije 'Situating culture: Exploring culture and creativity beyond the city' posvećeno Šibensko-kninskoj županiji
- ▶ pružale podršku u finalizaciji izvještaja studija slučaja iz Šibensko-kninske županije
- ▶ sudjelovale u redovnim sastancima Labova, sastancima s EK kao i izradi semestralnih izvještaja o provedbi projekta

DECENTRALIZACIJA KULTURNOG RAZVOJA

Kako bi odgovorila na izazove geografskih nejednakosti u hrvatskom kulturnom sektoru, Zaklada je u 2025. započela s provedbom programa 'Decentralizacija kulturnog razvoja'.

Cilj programa je ravnomjernija distribucija potpore i stvaranje inkluzivnog kulturnog ekosustava utemeljenog na specifičnostima lokalnih zajednica. Program uključuje aktivnosti kao što su mapiranje i analiza kulturnog sektora (po županijama), jačanje kapaciteta organizacija izvan urbanih centara, razvoj regionalnih mreža, uspostavljanje suradnji i razvoj partnerskih odnosa s općinama, gradovima i županijama kako bi zajednički doprinijeli daljnjem razvoju kulturnog sektora u skladu s potrebama lokalnih zajednica. Pristup je utemeljen na istraživanju uključenom u zajednicu, a koristi razne metode i participativne prakse za razvoj novih i produbljenih razumijevanja kreativnih ekosustava u manjim i udaljenim prostorima.

Naslanjajući se na metodologiju mapiranja razvijenu u sklopu projekta 'IN SITU' i primijenjenu na Šibensko-kninskoj županiji u prethodnom razdoblju, provedba programa započela je mapiranjem kulturnog sektora u prve dvije regije – Zadarskoj i Osječko-baranjskoj županiji, u svrhu prepoznavanja razvojnih smjerova i potencijala aktera.

OBRAZOVANJE ZA UPRAVLJANJE U KULTURI

OBRAZOVNI PROGRAM U PODRUČJU KULTURNOG MENADŽMENTA

U okviru Programa podrške 2024 Zaklada je u Programskom području 2: Razvoj novih organizacija, osim financijske, pružala i nemonetarnu podršku putem obrazovnog programa usmjerenog na razvoj kapaciteta za menadžment u kulturi, koji je provodio Odjel za istraživanje i razvoj. S namjerom jačanja djelovanja novonastalih organizacija koje raspolažu ograničenim kapacitetima i resursima te imaju otežan pristup izvorima financiranja, podrška u ovom Programskom području obuhvaćala je:

1. Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta koji je besplatan i obvezan za sve predstavnike organizacija koje ostvare podršku u ovom Programskom području, te
2. Administrativno-pravnu podršku.

Program, u kojem je sudjelovalo 10 organizacija, provodio se tijekom 2025. godine kroz tri modula realizirana u prvoj polovici godine. Svaki se modul sastojao od zajedničkih i pojedinačnih *online* susreta namijenjenih zaposlenicima, aktivnim članovima i suradnicima podržanih organizacija te mentorskih sesija. Dok su se zajedničke sesije održavale u prvoj polovini godine, mentorska podrška bila je dostupna organizacijama tijekom cijele godine.

Restrukturiranje programa u odnosu na prethodnu godinu rezultat je povratnih informacija prikupljenih od korisnika Programa podrške 2023. Naime, provedba je pokazala da je organizacijama od iznimne koristi treći modul, koji ih osnažuje u koncipiranju i razvoju projekata te prijavi na natječaje. Budući da se taj modul 2024. godine odvijao u trećem kvartalu, preklapao se s razdobljem najveće koncentracije otvorenih natječaja. Stoga je Zaklada odlučila prilagoditi program potrebama organizacija i uskladiti ga s dinamikom prijavnih ciklusa.

U sklopu obrazovnog programa obrađene su sljedeće teme:

► **ORGANIZACIJSKI RAZVOJ I UPRAVLJANJE:** u okviru ovog modula polaznici su se upoznali s temama vezanim uz definiranje identiteta organizacije, metodama izrade strateškog plana i plana razvoja poslovnog modela te temama vezanim uz vodstvo i timski rad.

► **SUDJELOVANJE U KULTURI:** modul je nastao na temelju metodologije oblikovane u sklopu projekta 'ADESTE+' usmjerenog na trasiranje procesa organizacijske transformacije kako bi se akteri u kulturi snažnije usmjerili na publiku, odnosno zajednice kojima se obraćaju, postavljajući ih u fokus organizacije.

► **UPRAVLJANJE PROJEKTNIM CIKLUSOM:** modul je obuhvatio pisanje prijedloga projekta, projektni menadžment, praćenje, vrednovanje i programsko izvješćavanje, izradu projektnog i godišnjeg proračuna te upravljanje financijama.

Voditelji modula bili su: Teodor Petričević (Organizacijski razvoj i upravljanje), Zaklada "Kultura nova" (Sudjelovanje u kulturi) i SMART (Upravljanje projektnim ciklusom).

RADIONICA 'PISANJE PROJEKTNOG PRIJEDLOGA ZA SREDSTVA FONDOVA EUROPSKE UNIJE'

Na radionici je sudjelovalo 20 predstavnika 20 organizacija civilnoga društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti sa sjedištem u sedam različitih sredina u Republici Hrvatskoj. Polaznici su stekli osnovnu razinu razumijevanja i uvježbanosti pripreme projektnih prijedloga financiranih iz fondova Europske unije, što uključuje analizu dionika i projektnog ciklusa; opisivanje problema, ciljeva i strategija; definiranje i opisivanje projektnih aktivnosti, očekivanih rezultata, ciljeva s indikatorima te argumenata održivosti projekta. Radionicu je proveo stručni tim Udruge za razvoj civilnog društva – SMART, koji ima višegodišnje iskustvo u izgradnji kapaciteta organizacija civilnog društva i rada u organizacijama civilnog društva te suradnje s javnom upravom.

RADIONICA 'INOVATIVNI MODELI PRIKUPLJANJA SREDSTAVA I FINANCIRANJA'

Na radionici je sudjelovalo 19 predstavnika iz 13 organizacija civilnoga društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti sa sjedištem u pet različitih sredina u Republici Hrvatskoj. Polaznici radionice stekli su razumijevanje principa financiranja temeljenog na zajednici (*crowdfunding*), dizajniranja *crowdfunding* kampanja (*storytelling*, ciljana publika, financijski ciljevi, strategije angažmana, odabir platforme i sl.) i korištenja alata Web3 tehnologija. Sudionici su se također upoznali s načelima ulaganja s društvenim utjecajem (*impact investing*), hibridnim modelima financiranja (društveno odgovorni investitori, donacije, zajmovi itd.) i načinima integracije takvih modela u kohezivnu strategiju razvoja organizacije.

Za sudionike radionice Zaklada je osigurala i mentorsku podršku u pripremi i izradi radioničkog zadatka. Radionicu je proveo Teo Petričević, stručnjak u području organizacijskog razvoja, strateškog planiranja i menadžmenta, specijaliziran za društvenu ekonomiju i razvoj civilnog društva, s naglaskom na inovativne modele financiranja i održivi razvoj.

ISTRAŽIVANJE O UVJETIMA RADA

U 2025. godini Zaklada je nastavila s provedbom istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti koje je započela 2024. godine kao drugi val longitudinalnog istraživanja čiji je prvi val provela tijekom 2014. i 2015. godine. U suradnji sa sociologinjama dr. sc. Jakom Primorac i dr. sc. Petrom Rodik, Zaklada je radila na prilagodbi dvaju upitnika korištenih u prvom valu, što je podrazumijevalo reviziju postojećih pitanja i dopunu upitnika novim tematskim dimenzijama.

Upitnik za organizacije civilnog društva proveden je tijekom lipnja i srpnja, a upitnik za zaposlene i druge stalno angažirane osobe u organizacijama tijekom listopada i studenog. Odmah po završetku provedbe, Zaklada je započela s obradom i analizom prikupljenih podataka, na čemu nastavlja raditi i tijekom 2026. godine, kada će biti provedena i druga, kvalitativna dionica istraživanja. Istraživanje se provodi u svrhu prikupljanja relevantnih podataka koji će ukazati na trenutno stanje uvjeta rada organizacija te time omogućiti usporednu analizu s podacima prikupljenim u prvom valu. Dobiveni uvidi koristit će se kao analitička podloga za zagovaranje i kreiranje novih smjernica za unapređenje institucionalnog okvira podrške za razvoj organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, te će doprinijeti daljnjem razvoju istraživanja u kulturi.

REPOZITORIJ ECOARTS NEXUS

ANALIZA BAZE PODATAKA ZAKLADE "KULTURA NOVA"

MREŽA ZA SUDJELOVANJE U KULTURI

Zaklada "Kultura nova" u 2025. godini nastavila je upravljati mrežnom stranicom EcoArts Nexus – repozitorijem znanja o umjetnosti i kulturi, okolišu i financiranju. Repozitorij prikuplja i pohranjuje opsežno znanje o praksama i projektima filantropskih institucija, javnih financijera te aktera u kulturno-umjetničkom sektoru koji se aktivno bave ekologijom i održivosti, a nastao je u okviru Phileinog Foruma financijera za umjetnosti i kulturu, uz podršku Zaklade Daniel i Nina Carasso.

Zaklada "Kultura nova" u 2025. godini nastavila je upravljati mrežnom stranicom EcoArts Nexus – repozitorijem znanja o umjetnosti i kulturi, okolišu i financiranju. Repozitorij prikuplja i pohranjuje opsežno znanje o praksama i projektima filantropskih institucija, javnih financijera te aktera u kulturno-umjetničkom sektoru koji se aktivno bave ekologijom i održivosti, a nastao je u okviru Phileinog Foruma financijera za umjetnosti i kulturu, uz podršku Zaklade Daniel i Nina Carasso.

Zaklada "Kultura nova" odazvala se na poziv francuske zaklade Art Explora da sudjeluje u procesu razvoja platforme aktera posvećenih podizanju vidljivosti djelovanja i proizvodnji znanja o praksama vezanim uz sudjelovanje u kulturi. Art Explora je francuska zaklada sa sjedištem u Parizu, a usmjerena je na osiguravanje dostupnosti kulture i umjetnosti što široj publici kroz inovativne programe poput putujućeg muzeja na brodu, mobilnih izložbi, digitalnih platformi za učenje povijesti umjetnosti i partnerstva s kulturnim organizacijama i zajednicama diljem Europe. Uz Art Exploru, u proces su uključene danska organizacija CKI – Danski centar za umjetnost i interkulturalnost, britansko-njemačka platforma Culture Bridges koju čine Goethe Institut, Fonds Soziokultur, British Council, Arts Council England, Arts Council of Northern Ireland, Arts Council of Wales/Wales Arts International i Creative Scotland.

Proces je usmjeren na oblikovanje platforme koja će okupljati aktere različitih profila koji su u svom radu i djelovanju usmjereni na temu praksi sudjelovanja u kulturi i dostupnosti kulture.

Proces je podrazumijevao seriju online sastanaka, kao i različite radioničke formate koji su se održavali u Parizu (prosinac 2024.), Tirani (travanj 2025.) i Kopenhagenu (listopad 2025.).

U sklopu dvodnevne radionice u Kopenhagenu osmišljena je osnovna struktura, vizija, ciljevi, fokusi i aktivnosti buduće platforme koja bi podržavala razvoj publike, participaciju i angažman, s naglaskom na potrebu za dugoročnim suradničkim formatom koji omogućava razmjenu znanja, učenje kroz različite kulturne kontekste i transformaciju unutar kulturnog sektora. Identificirane su tri ključne skupine dionika – praktičari iz kulturnih organizacija, akteri usmjereni na prikupljanje i sintezu znanja, te akteri koji podržavaju kulturne politike, dok su aktivnosti platforme zamišljene kroz tri područja: znanje i učenje (mentorstvo, dijeljenje resursa, razvoj baze znanja), razmjenu i poticanje (povezivanje, vidljivost dobrih praksi, angažman mladih), te suradnički prostor za strateško razmišljanje i inovacije. Platforma bi se temeljila na vrijednostima UNESCO-ove Konvencije o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izražavanja, s naglaskom na otvorenost, raznolikost, transparentnost i demokraciju. U 2026. predviđen je nastavak rada na razvoju platforme.

PROGRAM PODRŠKE

U okviru Programa podrške raspisuju se javni pozivi za financiranje programa, projekata i aktivnosti organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti, čime se ostvaruje temeljna djelatnost i svrha Zaklade propisana Zakonom o Zakladi "Kultura nova".

Zaklada u okviru Programa podrške pruža podršku programima koji potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa, podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja, pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini te potiču uspostavljanje međusektorske suradnje, kao i onima koji potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih.

Prijavu na Program podrške podnose organizacije koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske, a koje se razlikuju po vremenu osnivanja i kapacitetima.

Zaklada u okviru Programa podrške također potiče organizacije da u svom radu slijede i prakticiraju načela pravednih praksi² (pravedna naknada za rad, transparentnost, uključivost i odgovoran pristup radnoj kulturi i okruženju). U skladu s navedenim, i cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvati vrlo različite organizacije te da svim prijaviteljima na javne pozive pruži jednaku priliku za ostvarivanje podrške.

POSTUPAK DODJELE BESPOVRATNIH SREDSTAVA



Osim objave i administriranja novih javnih poziva te provođenja postupka dodjele bespovratnih sredstava, Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva podržane u okviru Programa podrške 2024, koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2025. godine.

Kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programa i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima podržanima u okviru Programa podrške 2024, Zaklada je u siječnju održala sastanke preko platforme Zoom s onim korisnicima koji su po prvi put u 2025. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade. Zaklada je kontrolirala polugodišnje i završne izvještaje o provedbi programa/projekata korisnika sredstava podržanih u okviru Programa podrške 2023 i Programa podrške 2024. Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih završnih izvještaja utvrđen je iznos od 3.176,50 eura neutrošenih sredstava za 20 programa/projekata te je isti tijekom 2025. godine i vraćen na račun Zaklade.

Tijekom 2025. godine Zaklada je u okviru Odjela za programe podrške:

- **PRATILA PROVEDBU**
199 programa i projekata u dva programska područja (Organizacijski razvoj i Razvoj novih organizacija) kroz kontinuirano odobravanje izmjena planova aktivnosti i proračuna
- **PROVJERILA**
180 završnih programskih i financijskih izvještaja organizacija koje su svoje programe/projekte provodile tijekom 2024. godine
- 126 polugodišnjih programskih i financijskih izvještaja organizacija koje su svoje programe/projekte provodile tijekom 2025. godine
- **VREDNOVALA KVALITETU PROVEDBU**
182 programa/projekta koje je provodilo 177 različitih organizacija tijekom 2024. godine

JAVNI POZIVI U OKVIRU PROGRAMA PODRŠKE 2025 S ROKOM PRIJAVE 2. 9. 2025. I 7. 10. 2025.

Zaklada je u 2025. godini svoje programsko djelovanje, koje ostvaruje kroz Program podrške, nastavila na Program podrške iz 2024. godine te ga dodatno unaprijedila i proširila na temelju prijedloga i saznanja do kojih dolazi kroz kontinuiranu podršku i komunikaciju s korisnicima te praćenjem stanja u sektoru, od kulturnih politika do uvjeta rada u kulturi i civilnom sektoru.

Kako bi odgovorila na prepoznate potrebe, Zaklada je otvorila novo tematsko programsko područje s ciljem pružanja podrške organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti, koje će, u suradnji s organizacijama/institucijama/ustanovama/drugim pravnim osobama/stručnim djelatnicima koji su svojim djelovanjem usmjereni i na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih, provoditi programe i projekte usmjerene na podizanje svijesti o mentalnom zdravlju i dobrobiti djece i mladih, kao i projekte kojima pozitivno utječu na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih.

U okviru Programa podrške 2025 Zaklada je u 2025. godini raspisala dva javna poziva u dva programska područja za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

- **PROGRAMSKO PODRUČJE 1: ORGANIZACIJSKI RAZVOJ**
- **PROGRAMSKO PODRUČJE 2: SUVREMENA KULTURA I**
- **UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH**

S ciljem jačanja podrške organizacijama koje djeluju u manjim sredinama i doprinosa decentralizaciji kulturno-umjetničkog djelovanja, Zaklada je tijekom svibnja 2025. organizirala javna predstavljanja i razgovore u odabranim sredinama i regijama u

Hrvatskoj (Čakovec, Sisak, Bjelovar, Osijek i Zadar) iz kojih se jako mali broj organizacija u suvremenoj kulturi i umjetnosti prijavljuje na Zakladine javne pozive i ostale Zakladine aktivnosti, a u okviru kojih je predstavljen i nacrt Programa podrške 2025.

Nakon objave javnih poziva Zaklada je u srpnju održala Info dan putem platforme Zoom na kojem je detaljno predstavljen Program podrške 2025 svim zainteresiranim sudionicima.

Zaklada je i kroz Program podrške 2025 nastavila biti institucija koja je od samih početaka svojega djelovanja otvorena za promišljanje i unapređivanje svih aspekata rada te koja gradi partnerski odnos sa svojim korisnicima.

PROGRAM PODRŠKE 2025 KARAKTERIZIRA

OTVORENOST

OLAKŠAN PRISTUP

RAZNOLIKOST

ODMICANJE OD PROJEKTNE LOGIKE FINANCIRANJA

UJEDNAČENA DISTRIBUCIJA

JAVNI POZIVI U OKVIRU PROGRAMA PODRŠKE 2025

	PROGRAMSKO PODRUČJE 1	PROGRAMSKO PODRUČJE 2
OBJAVA	17. 6. 2025	17. 6. 2025
POSTAVLJANJE PITANJA	17. 6. 2025. — 29. 7. 2025. i 18. 8. 2025. — 3. 10. 2025.	17. 6. 2025. — 29. 7. 2025. i 18. 8. 2025. — 3. 10. 2025.
ZATVARANJE	2. 9. 2025. (16h)	7. 10. 2025. (16h)
OBJAVA REZULTATA	2. 12. 2025.	2. 12. 2025.

PREPOZNATI PRIORITETNI PROBLEMI I POTREBE SEKTORA U FOKUSU ZAKLADINOG DJELOVANJA OBUHVAĆALI SU:

- ▶ nedovoljnu podršku iz javnih proračuna namijenjenih kulturi, posebno za organizacije civilnog društva
- ▶ ograničena sredstva za pokrivanje troškova operativnog djelovanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- ▶ nesrazmjer između raspoloživih prihoda od igara na sreću za Zakladu te raznolikost i brojnost potreba i problema civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti na koje Zaklada treba odgovoriti
- ▶ nedostatnost najvećeg iznosa podrške koji se može zatražiti za organizacijski razvoj, ključni program podrške Zaklade za pokri- vanje operativnih troškova
- ▶ dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje

- ▶ nedostatne kapacitete i resurse organizacija civilnog druš- tva na području suvremene kulture i umjetnosti za prilagodbu uvjetima kontinuiranih kriza i inflacije te nerazvijena znanja za upravljanje i otpornost u rizičnim situacijama
- ▶ nedostatna znanja mladih umjetnika i kulturnih profesiona- laca, kao i malih i novih organizacija za održivo organizacijsko, financijsko i programsko upravljanje i prilagodbu poslovanja u turbulentnim vremenima
- ▶ nedostatnu međusektorsku suradnju i uključivanje organiza- cija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u provedbu projekata usmjerenih na podizanje svijesti o men- talnom zdravlju i dobrobiti djece i mladih i projekata kojima se pozitivno utječe na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih
- ▶ nedostatna znanja za poticanje oblikovanja, razvoja i provedbe dugoročnih programa s ciljem integriranja umjetnosti i kulture u sustave podrške mentalnom zdravlju.

NASLANJAJUĆI SE NA ZAKONSKE SMJERNICE I UZIMAJUĆI U OBZIR POTREBE ORGANIZACIJA CIVILNOG DRUŠTVA U SUVREME- NOJ KULTURI I UMJETNOSTI, PRIORITETI PROGRAMA PODRŠKE 2025 BILI SU USMJERENI NA:

- ▶ izgradnju i jačanje organizacijskih kapaciteta organizacija civilnog društva za razvoj kulturno-umjetničkih programa u području suvre- mene kulture i umjetnosti;
- ▶ izgradnju i jačanje organizacijskih kapaciteta organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti za rad u području mental- nog zdravlja i/ili dobrobiti djece i mladih.

U 2025. GODINI NAVEDENI PRIORITETI OSTVARIVALI SU SE KROZ PRUŽANJE PODRŠKE U DVA PROGRAMSKA PODRUČJA I NJIHOVE KATEGORIJE.

Svaka organizacija mogla je uputiti ukupno dvije prijave na Program podrške 2025, po jednu u svakom programskom području.

PROGRAMSKO PODRUČJE 1:

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

POSEBNI CILJEVI

► DOPRINIJETI ZAPOŠLJAVANJU I BOLJIM UVJETIMA RADA U ORGANIZACIJAMA CIVILNOG DRUŠTVA NA PODRUČJU SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI

► POTICATI PROGRAME KOJI SU USMJERENI NA PROVOĐENJE CJELOGODIŠNJIH PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI

► DOPRINIJETI JAČANJU KAPACITETA ORGANIZACIJA CIVILNOG DRUŠTVA NA PODRUČJU SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI KOJE DJELUJU U MANJIM SREDINAMA U RH

► POTICATI DECENTRALIZACIJU KULTURNO-UMJETNIČKOG DJELOVANJA

► DOPRINIJETI JAČANJU STRUČNIH KAPACITETA I UNUTARNJEM OSNAŽIVANJU NOVONASTALIH ORGANIZACIJA CIVILNOG DRUŠTVA NA PODRUČJU SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI ZA RAZVOJ I PROVEDBU KULTURNO-UMJETNIČKIH PROGRAMA.

TEMELJ ZA DODJELU PODRŠKE ZA ORGANIZACIJSKI RAZVOJ JE KULTURNO-UMJETNIČKI PROGRAM KOJI SE MOŽE:

– OSTVARIVATI U BILO KOJOJ UMJETNIČKOJ DISCIPLINI ILI KULTURNOJ DJELATNOSTI NA PODRUČJU SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI

– ODNOSITI NA JEDNU ILI VIŠE OD PET KULTURNIH FUNKCIJA:

► STVARALAŠTVO

► PRODUKCIJA

► DISTRIBUCIJA

► OČUVANJE

► EDUKACIJA³

– REALIZIRATI U:

► ZEMLJI

► INOZEMSTVU

► VIRTUALNOM PROSTORU

► FIZIČKOM PROSTORU (OTVORENOM/ZATVORENOM)

– PROVODITI :

► SAMOSTALNO

► PARTNERSTVU S D RUGIM AKTERIMA IZ BILO KOJEG PODRUČJA I SEKTORA U Z EMLJI I/ILI INOZEMSTVU

► KROZ SURADNJU I R AZMJENU S ČLANICAMA U FORMALNIM I NEFORMALNIM MREŽAMA

Organizacija je mogla u prijavi obuhvatiti sve svoje kulturno-umjetničke aktivnosti na području suvremene kulture i umjetnosti koje planira provoditi u 2025. godini. Podrška je namijenjena za operativne troškove.

U cilju pružanja podrške koja bi bila u najvećoj mjeri usklađena s raznolikošću organizacija i njihovih programa, u ovom Programskom području definirano je pet kategorija koje se međusobno razlikuju prema određenim formalnim uvjetima te iznosima podrške koju je bilo moguće ostvariti:

KATEGORIJA A1

Organizacijski razvoj do 25.000 eura

KATEGORIJA A2

Organizacijski razvoj do 18.000 eura

KATEGORIJA A3

Organizacijski razvoj do 12.000 eura

KATEGORIJA A4

Razvoj i osnaživanje organizacija u manjim sredinama (do 10.000 eura)

KATEGORIJA A5

Razvoj novih organizacija (do 7.000 eura)

Formalni uvjeti i kriteriji za dodjelu sredstava definirani su za svaku kategoriju, a svaka organizacija odabrala je kategoriju i vrstu podrške na koju je uputila svoju prijavu, ovisno o formalnim uvjetima koje je ispunila.

³ Šest kulturnih funkcija (stvaralaštvo, produkcija, distribucija, čuvanje, edukacija, menadžment) definirano je u Eurostatovom Izvješćaju projekta ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture). European Commission, Eurostat (2012.). Izvješćaj je dostupan na sljedećim mrežnim stranicama: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf (10. 2. 2026.).

KATEGORIJA A4
Razvoj i osnaživanje organizacija u manjim sredinama

Zaklada je u cilju poticanja veće geografske raznolikosti i decentralizacije kulturno-umjetničkog djelovanja te osnaživanja organizacija koje djeluju u manjim sredinama, kao i uzimajući u obzir činjenicu da su sredstva za organizacije koja dodjeljuju jedinice lokalne samouprave uglavnom nedostatna za njihov razvoj, poticala organizacije koje su registrirane i aktivno djeluju u manjim sredinama u RH da podnesu prijavu u kategoriji A4. U toj se kategoriji primjenjivala specifična metodologija rangiranja, gdje su se prijave iz pojedine lokalne sredine u kojoj je sjedište prijavitelja rangirale od najvećeg postotka ostvarenih bodova prema najmanjem.

KATEGORIJA A5
RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

U cilju poticanja djelovanja i davanja potpore novonastalim organizacijama koje nemaju dovoljno razvijene kapacitete i resurse ni pristup izvorima financiranja, Zaklada je, uz financijsku, pružila i stručnu podršku za razvoj novih organizacija koje su osnovane u razdoblju od 1. siječnja 2023. do dana zatvaranja ovog Javnog poziva (do 2. 9. 2025.).

STRUČNA PODRŠKA OBUHVAĆALA JE

1. obrazovni program u području kulturnog menadžmenta
koji uključuje

- A. organizacijski razvoj i upravljanje,
- B. sudjelovanje u kulturi,
- C. upravljanje projektnim ciklusom (pisanje prijedloga projekta, projektni menadžment, praćenje, vrednovanje i programsko izvještavanje, izrada projektnog i godišnjeg proračuna, upravljanje financijama).

2. Administrativno-pravnu podršku
koja se odnosi na cjelokupno djelovanje organizacije.

OSTVARIVANJE IZNOSA IZ VIŠE KATEGORIJE

Kako bi se i organizacijama s manjim kapacitetima omogućio pristup većim sredstvima te na taj način poticao njihov razvoj, do tri najbolje rangirane prijave na rang listi u kategoriji A2 do 18.000 eura i do tri najbolje rangirane prijave na rang listi u kategoriji A3 do 12.000 eura predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji. Tako su tri najbolje rangirane prijave u kategoriji A2 predložene za financiranje u iznosu do 25.000 eura, a tri najbolje rangirane prijave u kategoriji A3 za financiranje u iznosu do 18.000 eura.

PROGRAMSKO PODRUČJE 2:

SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH

POSEBNI CILJEVI

► JAČANJE MEĐUSEKTORSKE SURADNJE KROZ POTICANJE PARTNERSTVA IZMEĐU ORGANIZACIJA CIVILNOG DRUŠTVA U SUVREMENOJ UMJETNOSTI I KULTURI I ORGANIZACIJA/INSTITUCIJA/USTANOVA/DRUGIH PRAVNIH OSOBA/STRUČNIH DJELATNIKA IZ SEKTORA ZDRAVSTVA, SOCIJALNE SKRBI I/ILI OBRAZOVANJA KOJI DJELUJU U PODRUČJU MENTALNOG ZDRAVLJA I/ILI DOBROBITI DJECE I MLADIH

► PODIZANJE SVIJEŠTI O MENTALNOM ZDRAVLJU I/ILI DOBROBITI DJECE I MLADIH KROZ UMJETNOST I KULTURU TE DESTIGMATIZACIJA I PREVENCIJA

► POTICANJE AKTIVNOG SUDJELOVANJA U UMJETNOSTI I KULTURI DJECE I MLADIH, NAROČITO ONIH KOJIMA JE OTEŽAN PRISTUP UMJETNIČKIM I KULTURNIM AKTIVNOSTIMA IZ RAZNIH RAZLOGA

► POTICANJE OBLIKOVANJA, RAZVOJA I PROVEDBE DUGOROČNIH PROGRAMA S CILJEM INTEGRIRANJA UMJETNOSTI I KULTURE U SUSTAVE PODRŠKE MENTALNOM ZDRAVLJU

► POTICANJE INOVATIVNIH PRISTUPA I ISTRAŽIVANJA O UTJECAJU UMJETNOSTI I KULTURE NA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH.

U okviru ovog Programskog područja podržan je razvoj novih projekata ili nadogradnja postojećih koji su usmjereni na podizanje svijesti o mentalnom zdravlju i/ili dobrobiti djece i mladih te na destigmatizaciju i prevenciju.

Prijavitelj je mogao zatražiti iznos do 20.000 eura podrške za provedbu projekta, a provedba je mogla započeti bilo kada tijekom prvog tromjesečja 2026. (od 1. siječnja do 31. ožujka 2026.) te trajati najmanje 12 mjeseci, a najviše 24 mjeseca.

Projekti su trebali biti usmjereni na djecu i mlade u dobi od 12 do 30 godina te osmišljeni u suradnji s obveznim prijavljenim partnerom koji djeluje u području mentalnog zdravlja i/ili dobrobiti djece i mladih, a čiji je doprinos provedbi projekta morao biti jasno vidljiv. Cilj suradnje bio je, između ostalog, osigurati sigurnost uključenih sudionika/korisnika, ojačati svijest i kompetencije umjetnika i ostalih uključenih strana.

S obzirom na specifičnu tematiku ovog Programskog područja, u procjenu kvalitete prijava bili su uključeni i dodatni vanjski stručnjaci iz područja mentalnog zdravlja i/ili dobrobiti djece i mladih, što je, uz kulturu i umjetnost, bilo relevantno za sveobuhvatnu procjenu kvalitete prijava.

U cilju decentralizacije kulturno-umjetničkog djelovanja u području mentalnog zdravlja i dobrobiti djece i mladih te pružanja podrške kvalitetnim projektima iz što većeg broja različitih sredina, u okviru ovog Programskog područja primijenjena je specifična metoda rangiranja, gdje su prijave rangirane unutar pojedine lokalne sredine. Konačna rang lista formirana je tako da su na nju najprije ušle sve prvorangirane prijave iz svih lokalnih sredina, a zatim i drugorangirane prijave iz onih lokalnih sredina za koje je Povjerenstvo utvrdilo da u najvećoj mjeri odgovaraju propisanim kriterijima kvalitete.

PODRŽANI SU PROJEKTI KOJI:

► PODIŽU SVIJEŠTI O MENTALNOM ZDRAVLJU I/ILI DOBROBITI DJECE I MLADIH KROZ UMJETNOST I KULTURU

► KULTURNO UMJETNIČKE AKTIVNOSTI PROVODE U RAZLIČITIM OKRUŽENJIMA (KLINIČKOM - BOLNICE I USTANOVE, OBRAZOVNOM, KULTURNOM - KAZALIŠTA, KNJIŽNICE, PROSTORI ZA KULTURU I UMJETNOST)

► OBUHVAĆAJU ISTRAŽIVANJA I RAZVOJ NOVIH IDEJA ILI ISTRAŽIVATI NOVE NAČINE RADA U PRISTUPU MENTALNOM ZDRAVLJU I/ILI DOBROBITI DJECE I MLADIH KROZ UMJETNOST I KULTURU

► OBUHVAĆAJU I JAČANJE KAPACITETA OCD-A U SUVREMENOJ KULTURI I UMJETNOSTI ZA RAD U PODRUČJU MENTALNOG ZDRAVLJA I/ILI DOBROBITI DJECE I MLADIH (SUDJELOVANJE U OBRAZOVNIM PROGRAMIMA, NA REZIDENCIJAMA I SL.).

JAVNI POZIVI U BROJKAMA

	BROJ LOKALNIH SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PRIJAVE
▶	41
	BROJ ZAPRIMLJENIH PRIJAVA
▶	294
	BROJ LOKALNIH SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PRIJAVE PREDLOŽENE ZA FINANCIRANJE
▶	32
	BROJ PRIJAVA UPUĆENIH NA PROCJENU KVALITETE PRIJAVA
▶	253
	BROJ PRIJAVA KOJE NISU PREDLOŽENE ZA FINANCIRANJE
▶	124
	% PRIJAVA PREDLOŽENIH ZA FINANCIRANJE U ODNOSU NA UKUPAN BROJ PRIJAVA
▶	58 %
	BROJ PRIJAVA PREDLOŽENIH ZA FINANCIRANJE
▶	170
	BROJ ORGANIZACIJA PREDLOŽENIH ZA FINANCIRANJE
▶	165

BROJ LOKALNIH SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PODRŽANE PRIJAVE

1.

ZAGREB | 85
2.

DONJI DRAGONOŽEC | 1
3.

VELIKA GORICA | 1
4.

BREGANA | 1
5.

DUBROVNIK | 4
6.

LASTOVO | 1
7.

SPLIT | 19
8.

HVAR | 1
9.

ŠIBENIK | 2
10.

KNIN | 1
11.

ZADAR | 4
12.

TKON | 1
13.

SILBA | 1
14.

BENKOVAC | 1
15.

OSIJEK | 7
16.

VUKOVAR | 1
17.

VINKOVCI | 1
18.

ČAKOVEC | 1
19.

VARAŽDIN | 1
20.

BJELOVAR | 3
21.

SISAK | 1
22.

KARLOVAC | 3
23.

OGULIN | 1
24.

KOPRIVNICA | 2
25.

KRIŽEVCI | 1
26.

ZABOK | 2
27.

MARIJA BISTRICA | 1
28.

RIJEKA | 13
29.

DELNICE | 1
30.

PULA | 6
31.

VODNJAN (DIGNANO) | 1
32.

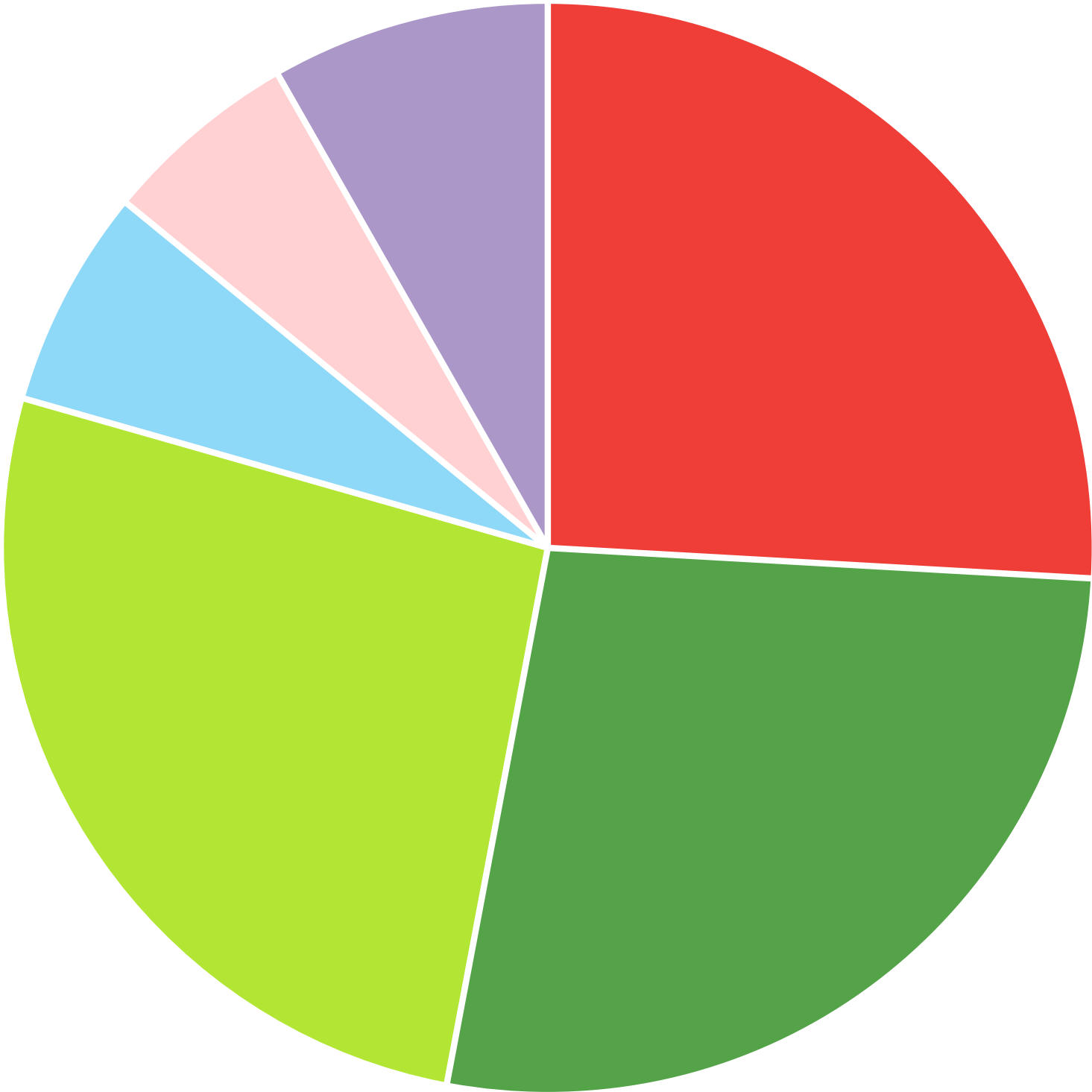
LABIN | 1



PP/ KATEGORIJA	BROJ PODRŽANIH PROGRAMA / PROJEKATA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	BROJ ODBIJENIH PROGRAMA / PROJEKATA	ZATRAŽENI IZNOS (EUR)	BROJ PRIJAVLJENIH PROGRAMA / PROJEKATA	ZATRAŽENI IZNOS (EUR)
KATEGORIJA A1	44	929.999,30	23	567.885,16	67	1.667.884,16
KATEGORIJA A2	46	721.020,00	24	428.922,00	70	1.256.672,00
KATEGORIJA A3	45	464.554,50	24	281.161,20	69	815.096,20
KATEGORIJA A4	11	110.000,00	4	40.000,00	15	150.000,00
KATEGORIJA A5	10	69.905,21	6	41.860,00	16	111.765,21
PP1	156	2.295.479,01	81	1.359.828,36	237	4.001.417,57
PP2: MENTALNO ZDRAVLJE I DOBROBIT	14	279.529,00	43	827.799,31	57	1.107.328,31
UKUPNO JAVNI POZIVI	170	2.575.008,01	124	2.187.627,67	294	5.108.745,88

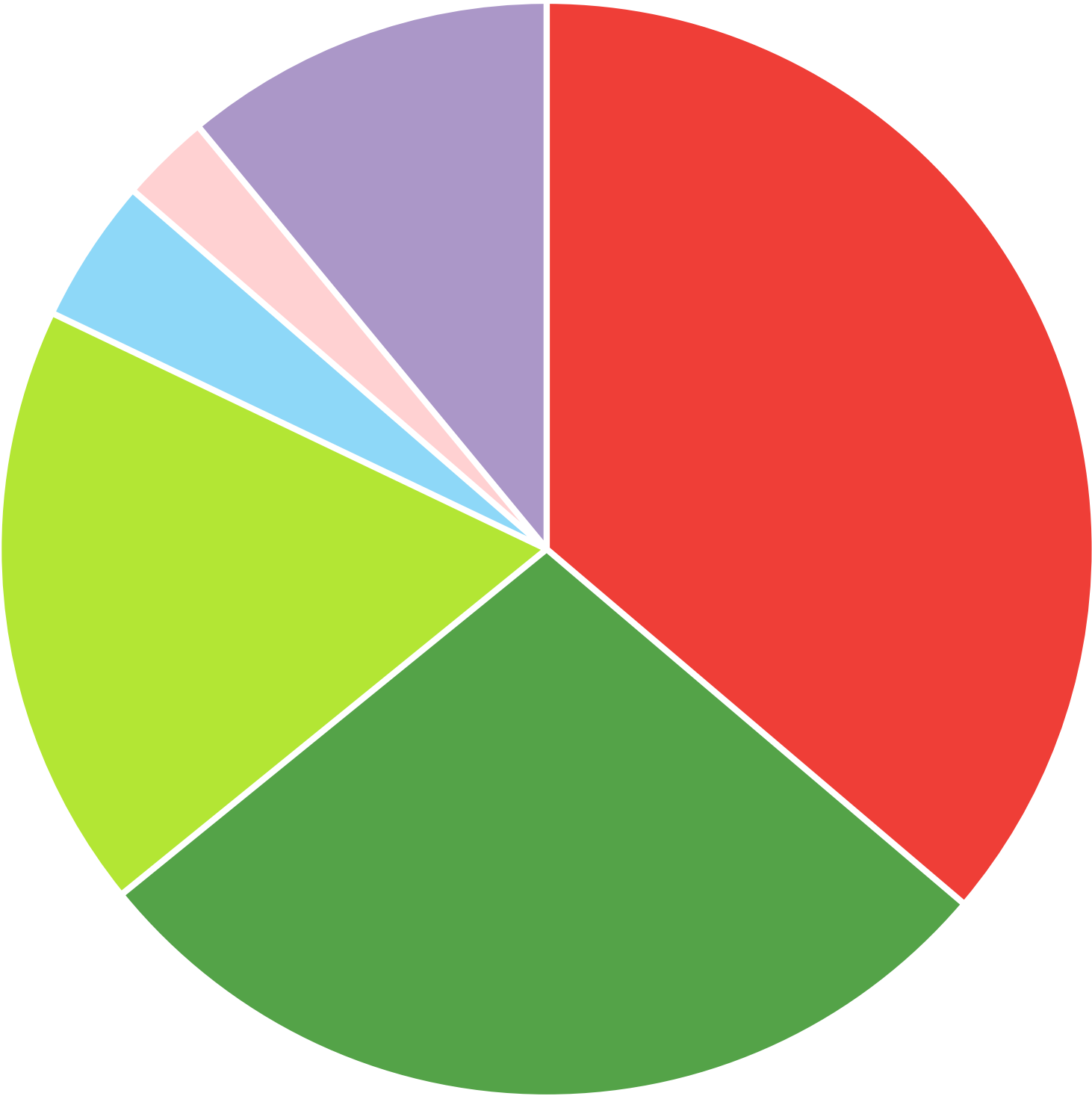
PRIKAZ UKUPNO PODRŽANIH PRIJAVA PO PROGRAMSKIM PODRUČJIMA I KATEGORIJAMA

	44 prijava 26 %	KATEGORIJA A1 (Organizacijski razvoj do 25.000 eura)
	46 prijava 27 %	KATEGORIJA A2 (Organizacijski razvoj do 18.000 eura)
	45 prijava 26 %	KATEGORIJA A3 (Organizacijski razvoj do 12.000 eura)
	11 prijava 7 %	KATEGORIJA A4 (Razvoj i osnaživanje organizacija u manjim sredinama)
	10 prijava 6 %	KATEGORIJA A5 (Razvoj novih organizacija)
	14 prijava 8 %	PROGRAMSKO PODRUČJE 2 (Mentalno zdravlje i dobrobit)

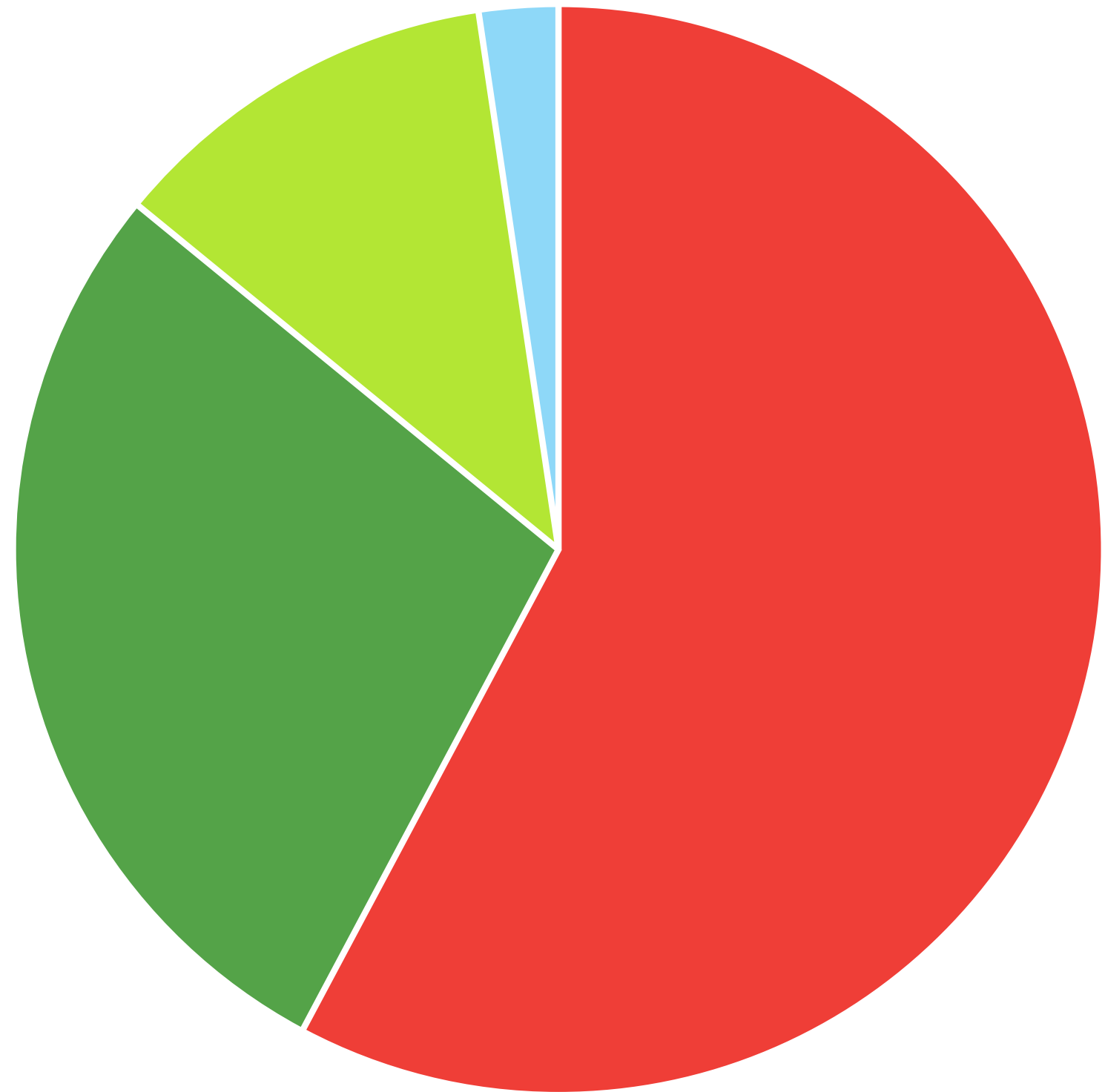
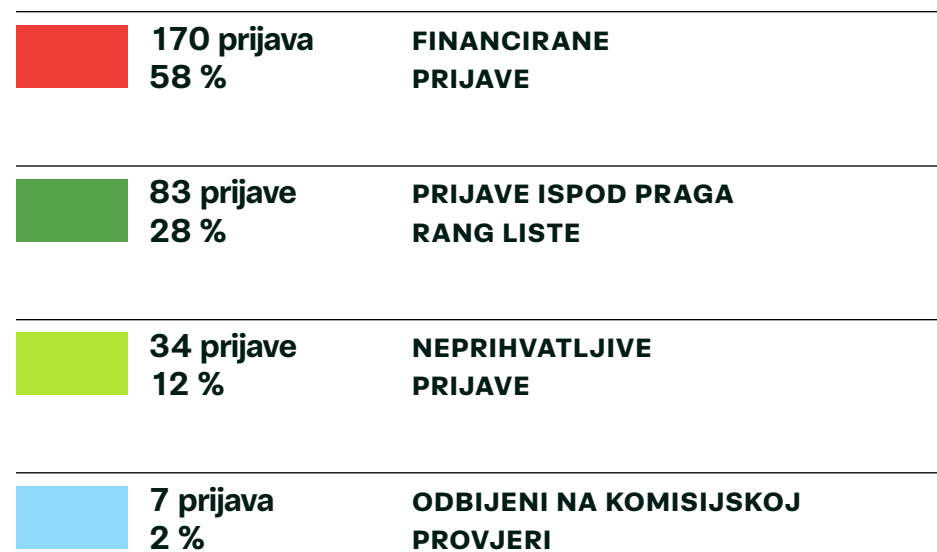


PRIKAZ UKUPNO DODIJELJENIH IZNOSA PO PROGRAMSKIM PODRUČJIMA I KATEGORIJAMA

	929.999,30 36 %	KATEGORIJA A1 (Organizacijski razvoj do 25.000 eura)
	721.020 28 %	KATEGORIJA A2 (Organizacijski razvoj do 18.000 eura)
	464.554,50 18 %	KATEGORIJA A3 (Organizacijski razvoj do 12.000 eura)
	110.000 4 %	KATEGORIJA A4 (Razvoj i osnaživanje organizacija u manjim sredinama)
	69.905,21 3 %	KATEGORIJA A5 (Razvoj novih organizacija)
	279.529 11 %	PROGRAMSKO PODRUČJE 2 (Mentalno zdravlje i dobrobit)



PRIKAZ UDJELA FINANCIRANIH I NEFINANCIRANIH PRIJAVA



Upravni odbor je potvrdio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2025, koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava, te je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu 12 programa u Programskom području 1: Organizacijski razvoj. Time je odobrena podrška u iznosu od 2.575.008,01 eura za 170 programa/projekata koje provodi 165 organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti u 2026. godini. Na taj je način Zaklada osigurala sredstva za njihov organizacijski razvoj, što predstavlja temeljni zadatak i svrhu Zaklade.

BROJ PODRŠKI I IZNOSI SU PO PROGRAMSKIM PODRUČJIMA I KATEGORIJAMA RASPOREĐENI NA SLJEDEĆI NAČIN:

**PROGRAMSKO PODRUČJE 1:
ORGANIZACIJSKI RAZVOJ**

Ukupno je odobreno 2.295.479,01 eura za 156 programa koje provodi 156 organizacija i to u pet kategorija:

KATEGORIJA A1 DO 25.000 EURA
929.999,30 eura za 44 programa
koje provode 44 organizacije

KATEGORIJA A2 DO 18.000 EURA
721.020,00 eura za 46 programa
koje provodi 46 organizacija

KATEGORIJA A3 DO 12.000 EURA
464.554,50 eura za 45 programa/projekata
koje provodi 45 organizacija

KATEGORIJA A4 DO 10.000 EURA
110.000,00 eura za 11 programa/projekata
koje provodi 11 organizacija

KATEGORIJA A5 DO 7.000 EURA
69.905,21 eura za 10 programa/projekata
koje provodi 10 organizacija

**PROGRAMSKO PODRUČJE 2:
SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE
I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH**

Ukupno je odobreno 279.529,00 eura za 14 projekata koje provodi 14 organizacija.

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA – IZNOSI ODOBRENI ZA 2. I 3. GODINU (ORGANIZACIJSKI RAZVOJ)

Na temelju obaveza preuzetih u prethodnim godinama te u skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade "Kultura nova" Upravni odbor je donio odluku o iznosima bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške za Organizacijski razvoj. Odluka je donesena na temelju praćenja provedbe aktivnosti programa/projekata i izvještaja o realizaciji, kao i plana aktivnosti i specifikacije proračuna za 2026. godinu, te u skladu s financijskim planom Zaklade.

Podrška za 2026. godinu odobrena je za 19 programa/projekata koje provodi 19 organizacija u ukupnom iznosu od 433.000,00 eura.

**SVEUKUPNO U OKVIRU
PROGRAMA PODRŠKE 2025**

**PODRŽANO JE 189
PROGRAMA/PROJEKATA**

**ODOBRENO JE
3.008.008,01 EURA**

Nakon objave rezultata, organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora o financiranju s organizacijama te isplata prve rate odobrenih sredstava.

POVJERENSTVO ZA PROCJENU KVALITETE PRIJAVA

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više povjerenstava ili može osnovati jedno povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su *Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa*. U skladu s tim, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva. U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade "Kultura nova" Upravni odbor je na sjednici održanoj 19. 5. 2025. jednoglasno donio Odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2025 s rokom prijave 2. 9. 2025. i s rokom prijave 7. 10. 2025. Dana 5. 9. 2025. Upravni odbor je, u skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade, donio Reviziju

Odluke o imenovanju članova Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2025 s rokom prijave 2. 9. 2025. i s rokom prijave 7. 10. 2025., kojom je jedan član Povjerenstva razriješen te je imenovan novi član Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava. Također, na sjednici održanoj 3. 10. 2025. Upravni odbor je u skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade "Kultura nova", donio Odluku o imenovanju stručnjaka iz područja mentalnog zdravlja i/ili dobrobiti u Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava pristiglih na program podrške 2025 (rok prijave 7. 10. 2025.).

**PRIJAVE PRISTIGLE NA JAVNE POZIVE U OKVIRU PROGRAMA PODRŠKE 2025
PROCJENJIVALO JE POVJERENSTVO U SLJEDEĆEM SASTAVU:**

SANDRA BANIĆ NAUMOVSKI	MORANA MATKOVIĆ
ANA BUTKOVIĆ	ANJA PLANINČIĆ
DUBRAVKA DUJMOVIĆ KUŠAN	IVAN PLAZIBAT
LUCIJA DUVNJAK	KAROLINA RUGLE
MATIJA FERLIN	MARIJAN ŠPOLJAR
HRVOJE KORBAR	JANA ŠIVAK
NINO KOVAČIĆ	LEILA TOPIĆ
EDVIN LIVERIĆ-BASSANI	KORALJKA VLAJO
KATARINA LUKETIĆ MILATIĆ	

PREGLED PODRŽANIH PROGRAMA /PROJEKATA

VIŠEGODIŠNJA - PRVA GODINA PROVEDBE			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ART RADIONICA LAZARETI	ART RADIONICA LAZARETI 2026	25.000,00	ARL.HR
DIVERT INKLUZIVNI PLESNI KOLEKTIV	DIVERT _ ANTISEZONA 26	25.000,00	DIVERT.HR / ANTISEZONA.SPACE
KOLEKTIV 4B	NEZAVISNI CENTAR ZA KULTURU AZIMUT	25.000,00	KOLEKTIV4B.COM
TEATAR POCO LOCO	TEATAR POCO LOCO: OD PRIČE DO ZAJEDNICE	25.000,00	TEATARPOCOLOCO.HR
UDRUGA ZA KULTURU I SPORT "POZITIVNA SILA"	SUVREMENI CIRKUSKI KOLEKTIV ROOM 100	25.000,00	PECULIARFAMILIES.ORG
UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA "URBANI SEPAE"	NARATIVI 2026	25.000,00	URBANISEPAE.ORG

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
25 FPS, UDRUGA ZA AUDIO-VIZUALNA ISTRAŽIVANJA	PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA I AFIRMACIJA PROGRAMA UDRUGE 25 FPS	22.500,00	25FPS.HR
AUTONOMNI KULTURNI CENTAR	PROGRAM AUTONOMNOG KULTURNOG CENTRA – ATTACK!	25.000,00	ATTACK.HR
CENTAR ZA DRAMSKU UMJETNOST	CDU 2026	17.500,00	CDU00.COM
CIRKORAMA – UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU	CIRKORAMA PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA	20.000,00	CIRKORAMA.ORG
CIRKUS KOLEKTIV – UDRUGA ZA SUVREMENI CIRKUS I SRODNE UMJETNIČKE PRAKSE	CIRKUS KOLEKTIV 2026	20.000,00	CIRKUS-KOLEKTIV.ORG
DOMINO	PROGRAM UDRUGE DOMINO	25.000,00	THISISADOMINOPROJECT.ORG
DRUGO MORE	SVIJET OKO NAS	22.500,00	DRUGO-MORE.HR
FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN	DOKUMENTARIZAM – UMJETNOST I DRUŠTVO KROZ SLIKU I ZVUK	17.500,00	FADEIN.HR
FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT	KINO MEDITERAN	17.500,00	FMFS.HR / KINOMEDITERAN.HR
FORMAT C	INQUIRY INC.	20.000,00	FORMATC.HR
FOTOKLUB SPLIT	REDOVNI GODIŠNJI PROGRAM UDRUGE FOTOKLUB SPLIT	22.500,00	FOTOKLUBSPLIT.HR

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA – SPLIT	HULU 2026	17.500,00	HULU-SPLIT.HR
HRVATSKO DIZAJNERSKO DRUŠTVO	IZLOŽBENI I DISKURZIVNI PROGRAM HDD GALERIJE U 2026.	20.000,00	DIZAJN.HR
HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA	IN DIS ART, RAZVOJNI PROGRAM HRVATSKOG UDRUŽENJA INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUIU	20.000,00	HUIU.HR
KA-MATRIX – UDRUGA ZA DRUŠTVENI RAZVOJ	NOVA KULTURA_HIBRIDNI GRAD 026	25.000,00	KA-MATRIX.HR
KINO KLUB SPLIT	KINO KLUB SPLIT – CENTAR ZA AUDIOVIZUALNU KULTURU I UMJETNOST	25.000,00	KINOKLUBSPLIT.HR
KINOKLUB ZAGREB	AMATERSKO FILMSKO DJELOVANJE KINOKLUBA ZAGREB	17.500,00	KKZ.HR
KOLEKTIV ZA RAZVOJ, ISTRAŽIVANJE I PROPITIVANJE QUEER KULTURE – QUEERANARCHIVE	RAD KOLEKTIVA QUEERANARCHIVE U 2026.	17.500,00	QUEERANARCHIVE.HR
KOOPERATIVA – REGIONALNA PLATFORMA ZA KULTURU	KOOPERATIVIN LABORATORIJ ZA EKSPERIMENTALNE PRAKSE I KOLEKTIVNO OČUVANJE ZNANJA	20.000,00	PLATFORMA-KOOPERATIVA.ORG

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
KREATIVNI VEZNIK ALTERNATIVNOG RAZVOJA KULTURE	KLUB KULTURE – MULTIMEDIJALNI I KULTURNI CENTAR	20.000,00	UDRUGA-KVARK.HR / WWW.KLUBKULTURE.ORG
KURZIV – PLATFORMA ZA PITANJA KULTURE, MEDIJA I DRUŠTVA	KURZIV: ODRŽIVI MODELI KULTURNE PROIZVODNJE	20.000,00	KULTURPUNKT.HR
MULTIMEDIJALNI INSTITUT	PROGRAM MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA	20.000,00	MI2.HR
OPERACIJA GRAD	OPERACIJA GRAD – PRISTUPAČNA I UKLJUČIVA JAVNA KULTURA U GRADU ZAGREBU 2026.	20.000,00	OPERACIJAGRAD.NET
PLATFORMA DOMA MLADIH	PLATFORMA DOMA MLADIH	22.500,00	PDM.HR
PLESNI CENTAR TALA	TALA PLE(J)S 2025.	22.500,00	TALA.HR
PROSTOR RODNE I MEDIJSKE KULTURE K-ZONA	VOX FEMINAE – KULTURA, UMJETNOST, MEDIJ I PROSTOR AFIRMACIJE	20.000,00	VOXFEMINAE.NET
PULSKA FILMSKA TVORNICA	PULSKA FILMSKA TVORNICA	17.499,30	PULSKAFILMSKATVORNICA.HR
UDRUGA DISTON	DISTUNE 2026.	22.500,00	DISTUNE.ORG
UDRUGA FILMAKTIV	FILMAKTIVIZACIJA_09	22.500,00	FILMAKTIV.ORG
UDRUGA RI ROCK	P.A.U.K. 2026. – PROGRAMI ALTERNATIVE, UMJETNOSTI I KULTURE	22.500,00	RIROCK.HR

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UDRUGA ZA PROMICANJE KNJIŽEVNOSTI I KULTURE SKRIBONAUTI	KULTURA ZA ZAJEDNICU	17.500,00	SKRIBONAUTI.HR
UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI DOBRE DOBRIČEVIĆ	OTOK INSPIRACIJE	17.500,00	DC-LASTOVO.ORG
UDRUŽENJE HRVATSKIH ARHITEKATA	UDRUŽENJE HRVATSKIH ARHITEKATA	17.500,00	UHA.HR
UDRUŽENJE ZA RAZVOJ KULTURE "URK"	KLUB MOČVARA	20.000,00	MOCHVARA.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA 21:21	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UO21:21	17.500,00	UO2121.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA PUNCTUM	RAZVOJ PRODUKCIJSKIH, DISTRIBUCIJSKIH I EDUKATIVNIH KAPACITETA UMJETNIČKE ORGANIZACIJE PUNCTUM	22.500,00	PUNCTUM.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ZAGREB FILM FESTIVAL	PROGRAM DISTRIBUCIJE I PRODUKCIJE UMJETNIČKE ORGANIZACIJE ZAGREB FILM FESTIVAL	22.500,00	ZFF.HR
URED ZA FOTOGRAFIJU	GALERIJA SPOT	22.500,00	CROATIAN-PHOTOGRAPHY.COM/

VIŠEGODIŠNJA - PRVA GODINA PROVEDBE			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ATELIERI KOPRIVNICA	AK GALERIJA_PROSTOR SUVREMENE UMJETNOSTI	18.000,00	FACEBOOK.COM/ATELIERIKOPRIVNICA / INSTAGRAM.COM/ATELIERI.KOPRIVNICA
MAVENA – 36 NJEZINIH ČUDA	NMG@2026 – NOVOMEDIJSKA GALERIJA 2026.	25.000,00	MAVENA.HR
STUDIO ZA SUVREMENI PLES	SSP: RAZVOJ	18.000,00	SSP.HR
UDRUGA ZA RAZVOJ 'URADI SAM' KULTURE – RADIONA	HIBRIDNE UMJETNOSTI, INTERDISCIPLINARNE ZAJEDNICE I EKOSISTEMI OTVORENIH DIGITALNIH PRAKSI	25.000,00	RADIONA.ORG
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KOLEKTIV IGRALKE	KOLEKTIV IGRALKE: SEZONA "NAKON TURIZMA" 2026.	25.000,00	KOLEKTIV-IGRALKE.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA SHOOMA	SHOOMA 2026 - 2027 - 2028	18.000,00	SHOOMA.HR

⁴ U skladu s natječajnom dokumentacijom Programa podrške 2025, tri najbolje rangirane prijave na rang listi u kategoriji a2 do 18.000 eura predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji (do 25.000 eura).

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ANSAMBL ZA SUVREMENI PLES ZADARSKI PLESNI ANSAMBL	ZADARSKI PLESNI ANSAMBL – DALJNJI ORGANIZACIJSKI RAZVOJ	16.200,00	FACEBOOK.COM/ZADARSKIPLESNIANSAMBL INSTAGRAM.COM/ZADARSKIPLESNIANSAMBL ZADARSKIPLESNIANSAMBL
CARGO	'IMPRONEDJELJCI / IMPROMONDDAYS'	12.600,00	ART-ORGANISATION-CARGO.HR
CENTAR ZA MLADE ČAKOVEC	PROSTOR ZA MLADE 2026	12.600,00	FACEBOOK.COM/KLUBPROSTORCAKOVEC
DE FACTO, KAZALIŠNA GRUPA	VISITING ARTS 2026	18.000,00	DEFACTO-THEATRE.COM
DRUŠTVO ARHITEKATA ZAGREBA	PROGRAM DRUŠTVA ARHITEKATA ZAGREBA / 2026.	14.400,00	D-A-Z.HR
EUROKAZ	EUROKAZ SEZONA 2026	12.600,00	EUROKAZ.HR
FILM-PROTUFILM UMJETNIČKA ORGANIZACIJA	FANTOM EKLIPSE: FILMSKA TIJELA NEPRAVDE	12.600,00	FILMSKEMUTACIJE.COM
FORUM UDRUGA NEZAVISNE KULTURE – FUNK	DRUŠTVENO-KULTURNI CENTAR FUNK	16.200,00	FUNK-CENTAR.COM
FOTOGRAFSKA UDRUGA ORGAN VIDA	ORGAN VIDA – RAZVOJ ORGANIZACIJE	14.400,00	ORGANVIDA.COM
GRAĐANSKA ORGANIZACIJA ZA KULTURU	PREDGRAĐE SUPKULTURE 2026.	16.200,00	GOKUL.HR

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
HRVATSKA MREŽA NEOVISNIH KINOPRIKAZIVAČA	PROGRAMI KINO MREŽE U 2026.	12.600,00	KINOMREZA.HR
HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA DUBROVNIK	FLORIN DOM 2026.	12.600,00	HDLUDU.HR
JEDNA MLADOST	ATOMI MAŠTE	12.600,00	JEDNAMLADOST.HR
K.U.U. PROMO-ART	GRAFIKE	14.400,00	-
KAZALIŠNA DRUŽINA PLAY DRAMA	RAZVOJ I ODRŽIVOST REPRIZNOG PROGRAMA KAZALIŠTA PLAYDRAMA	14.400,00	PLAYDRAMA.HR
KOAUTORSKA INICIJATIVA OOUR	OOUR 2026	12.600,00	SELMABANICH.ORG / KOAUTORSKAINICIJATIVOOUR.BLOGSPOT.COM
LUTKARSKA ORGANIZACIJA KOJU FAKAT TREBAMO	RADOST KROZ STVARALAŠTVO I OTPOR KROZ ZAJEDNIŠTVO: PROGRAM LOFT-OVE UMJETNIČKE PRODUKCIJE U 2026.	16.200,00	THEATRELOFT.HR
MOTOVUN FILM FESTIVAL, UMJETNIČKA ORGANIZACIJA	CINEHILL – CJELOGODIŠNJA AKTIVNOST	14.400,00	CINEHILL.EU
PLESNA UDRUGA "TIRAMOLA"	PODRŠKA RAZVOJU SUVREMENE PLESNE SCENE U SPLITU	12.600,00	FACEBOOK.COM/PG/PLESNAUDRUGATIRAMOLA / INSTAGRAM.COM PLESNAUDRUGATIRAMOLASPLIT
SAVEZ SCENARISTA I PISACA IZVEDBENIH DJELA	CJELOGODIŠNJI PROGRAM SPID-A	16.200,00	SPID.COM.HR

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
SAVEZ UDRUGA KAOPERATIVA	MALA SCENA HD 2026	16.200,00	KAOPERATIVA.ORG
STUDENTSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO "IVAN GORAN KOVAČIĆ"	GORANOVO PROLJEĆE	14.360,00	IGK.HR
STUDIO PANGOLIN	STUDIO PANGOLIN 2026	16.200,00	PANGOLIN.HR
TRIKO CIRKUS TEATAR	TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE 2026	14.400,00	TRIKOCIRKUSTEATAR.COM
U.O. APOTEKA-PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST	GODIŠNJI PROGRAM APOTEKE	18.000,00	APOTEKAPSU.HR
UDRUGA 3. ZMAJ	GODIŠNJI PROGRAM Z-FUTURE II	18.000,00	3ZMAJ.HR
UDRUGA BIJELI VAL	19. SUBVERSIVE FESTIVAL I OSTALE AKTIVNOSTI UDRUGE BIJELI VAL	12.600,00	SUBVERSIVEFESTIVAL.COM
UDRUGA LIBURNIA FILM FESTIVAL	DOKUMENTARIZACIJA 3	14.400,00	LIBURNIAFILMFESTIVAL.COM
UDRUGA PROSTOR PLUS	PROSTORI PROMJENE	16.200,00	PROSTORPLUS.HR
UDRUGA URANIA	KREATIVNA URA: PROSTORNE PRAKSE	12.460,00	URANIA.HR/HR/
UDRUGA ZA INTERDISCIPLINARNA I INTERKULTURALNA ISTRAŽIVANJA GEOMETRIJE (OD)RASTA III		18.000,00	UIII.HR

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA			
NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA "MALO SUTRA"	DJELOVANJE ORGANIZACIJE U 2026. GODINI	14.400,00	MALOSUTRA.ORG
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ATELIERI ŽITNJAK	AŽ U CENTRU	14.400,00	ATELIJERIZITNJAK.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA GRUPA KUGLA, GLUMAČKA TRUPA	UTOPIJE STVARNOSTI	16.200,00	dbindos.info/home
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA NAHERO	RAZVOJ, DISTRIBUCIJA I PROIZVODNJA PROJEKATA KUĆE NAHERO	14.400,00	KUCANAHERO.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OAZA	SAMOINICIRANI PROGRAMI UO OAZA	12.600,00	O-A-Z-A.COM / OAZABOOKS.COM / MADEIN-PLATFORM.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OBJEKT PLESA	INFRASTRUKTURALNE IMAGINACIJE I NEPARADIGME SKRBI	16.200,00	FACEBOOK.COM/OBJECTOFDANCE / OBJECTOFDANCE.ORG
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ZA OTVARANJE NOVIH POLJA KAZALIŠNE KOMUNIKACIJE "ČETVERORUKA"	RAZVOJ I ODRŽIVOST SUVREMENIH IZVEDBENIH PRAKSI	18.000,00	CETVERORUKA.HR
ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ / ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL & MEDITERANSKI PLESNI CENTAR 2026	16.200,00	ZAGREBACKIPLESNIANSAMBL.HR / SVETVINCENATFESTIVAL.COM / MEDITERANSKIPLESNICENTAR.HR
ZAJEDNICA UDRUGA "CENTAR NEZAVISNE KULTURE"	KINO ZONA ZADAR	14.400,00	FACEBOOK.COM/ CENTARNEZAVISNEKULTUREZADAR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ANALOGNI URED	SERIJA KONCERATA NOVOG HRVATSKOG JAZZA, KINESIS	12.000,00	FACEBOOK.COM/BARUTANA.OSIJEK
BUNIKE, UDRUGA ZA PROMICANJE CIRKUSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI	FIGE IZ DŽEPA	8.400,00	FACEBOOK.COM/CIRKOBUNIKE
CENTAR ZA ISTRAŽIVANJE MODE I ODIJEVANJA	GODIŠNJI PROGRAM UDRUGE CIMO	8.000,00	CIMO.HR
DOKUMETAR	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UDRUGE DOKUMETAR	8.400,00	DOKUMETAR.HR
DRUŠTVO ARHITEKATA ISTRE SOCIETA' ARCHITETTI DELL'ISTRIA	GODIŠNJI PROGRAM DRUŠTVA ARHITEKATA ISTRE U 2026. GODINI	9.600,00	DAI-SAI.HR
DRUŠTVO UMJETNIKA SUVREMENOG CIRKUSA	CIRKUS 2026 – JAČANJE ZAJEDNICE I ODRŽIVI RAZVOJ SUVREMENOG CIRKUSA I UMJETNOSTI NA OTVORENOM U HRVATSKOJ	12.000,00	DUSC.HR
GANZ NOVA KULTURA PROMJENE	GANZ NOVA 2026.	9.600,00	FACEBOOK.COM/GANZNOVAKULTURAPROMJENE
HRVATSKI CENTAR INTERNACIONALNOG TEATARSKOG INSTITUTA	RAZVOJ PROJEKATA SUVREMENIH PRAKSI MLADIH DRAMATIČARA	9.600,00	HCITI.HR

⁵ U skladu s natječajnom dokumentacijom Programa podrške 2025, tri najbolje rangirane prijave na rang listi u kategoriji a3 do 12.000 eura predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji (do 18.000 eura).

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
HRVATSKI INSTITUT ZA POKRET I PLES	ORGANIZACIJA HIPPI	8.400,00	DANCEINCROATIA.COM
HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH KRITIČARA	UMJETNIČKI, EDUKACIJSKI I ORGANIZACIJSKI PROGRAM HDFK-A	18.000,00	HDFK.HR
KINOKLUB OGULIN	KADAR KULTURE	10.800,00	@KINOKLUBOGULIN
KOALICIJA UDRUGA MLADIH	KLUB KOČKA	12.000,00	KUM-SPLIT.HR
KUĆĆA	GODIŠNJI PROGRAM KOLEKTIVA KUĆĆA (2026.)	10.800,00	KUCCA.HR
MEĐUNARODNI FESTIVAL NOVOG FILMA	MFNF	10.800,00	SPLITFILMFESTIVAL.HR
MOLD KOLEKTIV	PODRŠKA GODIŠNJEM PROGRAMU MOLD KOLEKTIVA	8.354,50	MOLDKOLEKTIV.HR
NAE ANSAMBL	NAE KOLEKTIV: RAZVOJ KOKREATIVNOG ANSAMBLA 2026	12.000,00	FACEBOOK.COM/NAECOLLECTIVE
POLYGON – CENTAR ZA ISTRAŽIVANJA I RAZVOJ PROJEKATA U KULTURI	POLYGON OS – POLYGON OPERATIVNI SUSTAV, PLATFORMA ZA UMJETNIČKA ISTRAŽIVANJA	8.400,00	POLYGON.HR / FACEBOOK.COM/POLYGON.HR
PRIRODNO - UMJETNIČKI KRUŽOK	GARAŽA KAMBA	8.400,00	GARAZAKAMBA.COM
PROCES – UDRUGA ZA PROMICANJE QUEER KULTURE I LGBTIQ+ PRAVA	PROGRAM PROMICANJA I OSNAŽIVANJA QUEER KULTURE 2026.	12.000,00	UDRUGAPROCES.HR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
SPLIT NOMAD GALLERY, UDRUGA ZA KULTURU, UMJETNOST I DRUŠTVO	NOMAD.ART 2026	10.800,00	SPLITNOMADGALLERY.COM
STUDIO ARTLESS	PODRŠKE I PROSTORI SURADNJE STUDIJA ARTLESS 2026	8.400,00	STUDIO-ARTLESS.HR
STUDIO-GALERIJA KLET	GODIŠNJI PROGRAM KLETI	9.600,00	KLET.HR
TRANZICIJSKO - FIKCIJSKO KAZALIŠTE	"STEP UP: JAČANJE KAPACITETA I VIDLJIVOSTI TRAFIK-A"	9.600,00	TRAFIKDANCETHEATER.EU
TVORNICA UMJETNOSTI	IZRAZI SE FILMOM 2026	8.400,00	ZELIMBOLJESUTRA.COM
UDRUGA FLAMINGO	TRANĐELI KULTURE: QUEER KULTURA ZA MLADE	10.800,00	FLAMINGO.HR
UDRUGA PROFESIONALNIH PLESNIH UMJETNIKA PULS	PULS PLATFORMA – EDUKACIJA, PODRŠKA I DISTRIBUCIJA PLESA 2026. PULSIRANJE – PROSTOR RAZMJENE, PODRŠKE I PRVIH KORAKA, 2026.	9.600,00	UPPU-PULS.HR
UDRUGA TREĆEPROSTOR	RAZVOJ ORGANIZACIJSKIH KAPACITETA ZA PRODUKCIJU I DISTRIBUCIJU	8.400,00	TRECEPROSTOR.CO
UDRUGA ZA KULTURU BEAT	PROGRAM GALERIJE STUDIO-21- ZA 2026. GODINU	10.800,00	UDRUGABEAT.COM
UDRUGA ZA PROMICANJE I PROMOCIJU STVARALAŠTVA I KULTURE "ALTERNATIVA"	NO PROFIT RECORDINGS 2026	10.800,00	ALTERNATIVA-PULA.COM / NOPROFITREC.COM

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE ŽIVLJENJA I VRIJEDNOSTI CIVILNOG DRUŠTVA "KONTAKT", PULA	FREKVENCIJA – SUVREMENE PRAKSE ZVUKA	9.600,00	RADIONALEDU.EU
UDRUGA ZA RAZVOJ CIRKUSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI TRICYCLE TRAUMA	PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA UMJETNIČKIH RADOVA I EDUKATIVNIH PROGRAMA UDRUGE TRICYCLE TRAUMA U 2026. GODINI	9.600,00	TRICYCLETRAUMA.HR / FACEBOOK.COM/TRICYCLETRAUMA
UDRUGA ZA SUVREMENI PLES, VIZUALNE UMJETNOSTI I IZDAVAŠTVO / KORIBANTLAB	RAZVOJ SUVREMENIH IZVEDBENIH PRAKSI U SPLITU	8.400,00	FACEBOOK.COM/PROFILE PHP?ID=100083057146419 / INSTAGRAM.COM/CONNECT4_4CONNECT/
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CENTIMETAR OSTATKA – MMENT	GODIŠNJI PROGRAM UO CO-MMENT ZA 2026. GODINU	8.000,00	UO-CO-MMENT.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA GENIJATOR	PODRŠKA ZA DALJNI RAD UO GENIJATOR	7.000,00	WWW.UO-GENIJATOR.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA JAGODA	ODRŽAVANJE KONTINUITETA POSTOJEĆIH PROGRAMA I DALJNI STRATEŠKI RAZVOJ	12.000,00	WWW.J-A-G-O-D-A.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KATANA	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ – KATANA	8.400,00	FACEBOOK.COM/UOKATANA
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KAZALIŠNA DRUŽINA "ŠTOOS TEATAR"	STRATEŠKI RAZVOJ ŠTOOS TEATRA 2026. – JAČANJE KAPACITETA I PROGRAMA	8.400,00	FACEBOOK.COM/STOOSTEATAR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KLUBVIZIJA	LABORATORIJ KLUBVIZIJA	9.600,00	INSTAGRAM.COM/KLUBVIZIJA/
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OMNIBUS	OMNIBUS 2026.	18.000,00	FACEBOOK.COM/P/UMJETNI%C4%8DKA-ORGANIZACIJA-OMNIBUS-61557299407172/

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ON/A	RAZVOJ ORGANIZACIJE ON/A	10.800,00	U IZRADI
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OVOONO	RAZVOJ NOVIH I POSTOJEĆIH PROGRAMA ORGANIZACIJE	8.400,00	OVOONO.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA P137	P137 – RAZVOJ INFRASTRUKTURE ORGANIZACIJE I PODRŠKA INTERDISCIPLINARNIM PRAKSAMA	12.000,00	SINKAUZ.COM
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ŠKVADRA	ŠKVADRA DIY 2026.	10.800,00	FACEBOOK.COM/SKVADRA.KOLEKTIV
VLAJTER-EGO BENKOVAC	VLAJTERNATIVA 2026.	18.000,00	VLAJTER-EGO.HR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
FILMSKI CENTAR MLADIH ŠIBENIK	ŠIBENSKA FILMSKA POEZIJA	10.000,00	FACEBOOK.COM/ FILMSKICENTARMLADIHSIBENIK
KULTURNA UDRUGA TONSKA	RAZVOJ I JAČANJE SUVREMENIH KULTURNO-UMJETNIČKIH PRAKSI	10.000,00	KUT.HR
REBL FILM	PRODUKCIJA REBL2026	10.000,00	REBL-FILM.HR
TEATAR TO GO	TTG 2026.	10.000,00	TEATARTOGO.HR
UDRUGA KREATIVNOG ALTERNATIVNOG RAZVOJA KULTURE ATRIBUT	"SVIRKA JE U PETAK"	10.000,00	UDRUGA-ATRI.NET
UDRUGA REGENERATOR	HGF REFRESH	10.000,00	REGENERATOR.HR
UDRUGA ZA KREATIVNI RAZVOJ OSIJEK	SUSRETI UMJETNOSTI I ZAJEDNICE	10.000,00	INSTAGRAM.COM/PLIK_PROJEKT / INSTAGRAM.COM/MMML_STUDIO
UDRUGA ZA MULTIMEDIJALNU UMJETNOST I AFIRMACIJU KULTURE - SINTOMENT	SINTOMENT: UMJETNOST U ZAJEDNICI	10.000,00	SINTOMENT.HR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UDRUGA ZA PROAKTIVNO DJELOVANJE U ZAJEDNICI RETROPERSPEKTIVA	"RETROPERSPEKTIVA 2026." – PROGRAMI ALTERNATIVNE GLAZBE, UMJETNOSTI I KULTURE	10.000,00	FACEBOOK.COM/UDRUGA.RETROPERSPEKTIVA. VK/?LOCALE=HR_HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KAZALIŠNA DRUŽINA SUSRET	RAZVOJ KAPACITETA KAZALIŠNE DRUŽINE SUSRET	10.000,00	SUSRETKD.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KOTAR TEATAR	KULTURA U KOTARU	10.000,00	KOTARTEATAR.COM / VKP.HR / SPEKTAR-BOJA.HR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ANTENA KOLEKTIV	ANTENA KOLEKTIV	7.000,00	INSTAGRAM.COM/ANTENA.KOLEKTIV
INSTITUT SANJA IVEKOVIĆ	PROGRAM INSTITUTA SANJA IVEKOVIĆ ZA 2026. GODINU	7.000,00	FACEBOOK.COM/P/SANJA-IVEKOVIC-INSTITUTE-61556882338706/
KINO KLUB OSIJEK	CJELOGODIŠNJI PROGRAM KINO KLUBA OSIJEK	7.000,00	INSTAGRAM.COM/KINOKLUBOSIJEK
KULTURA SVIMA SVUGDJE	KULTURA SVIMA SVUGDJE	7.000,00	KULTURASVIMA.FILMSVIMA.COM
SUPUTNICI	PROGRAM UDRUGE SUPUTNICI	7.000,00	WWW.INSTAGRAM.COM/SU.PUTNICI
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA "LUIKA"	JAČANJE PRODUKCIJSKIH KAPACITETA I RAZVOJ UMJETNIČKE ORGANIZACIJE LUIKA	7.000,00	LUIKA.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ISTOVREMENO	RAZVOJNI HORIZONTI UO ISTOVREMENO	7.000,00	JOSIPABUBAS.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KADAR	RAZVOJ INTERDISCIPLINARNIH IZVEDBENIH PRAKSI U SLUŽBI DRUŠTVENOG ANGAŽMANA	7.000,00	KATJAGRCIC.WIXSITE.COM/KATJA

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ODJECI HRVATSKE	RAZVOJ UMJETNIČKE ORGANIZACIJE ECHOES OF CROATIA	7.000,00	ECHOES-OF-CROATIA.COM
YELLOWBIZ UMJETNIČKI KOLEKTIV	CREATIVE CURRENTS: INTERNATIONAL DEVELOPMENT BUILT BY SHARING	6.905,21	INSTAGRAM.COM/YELLOWBIZ.YAC

SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
ART RADIONICA LAZARETI	PRIRODA, DRUŠTVO I UMJETNOST	20.000,00	ARL.HR
FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT	KINO MEDITERAN ZA MLADE	20.000,00	FMFS.HR / KINOMEDITERAN.HR
KA-MATRIX – UDRUGA ZA DRUŠTVENI RAZVOJ	FOKUS: UMJETNOST I KULTURA	20.000,00	KA-MATRIX.HR
KINO KLUB SISAK	FILM U BOJI FRAKTALA	20.000,00	KKS.HR
LABIN ART EXPRESS XXI	UMJETNOST JE SPOSObNOST GLEDANJA	20.000,00	LAE.HR / WWW.UNDERGROUND CITYXXI.COM / LAMPARNA.HR / RUDNICIKULTURE.COM / INDUSTRIALARTBIENNALE.EU
MIROVNA GRUPA MLADIH DUNAV	UMJETNOST POVEZUJE MENTALNO ZDRAVLJE	19.979,00	YPGD.ORG
PONTES	SEEN, UNSEEN: U MREŽI LJUBAVNOG DISKURSA	19.700,00	PONTES.HR
SILBA ENVIRONMENT ART	MAGIA BOTANICA – ŠKOLA ZA BUDUĆNOST	20.000,00	SILBA-ENVIRONMENT-ART.HR

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
TEATAR TO GO	KLAP KLAP ZA TEBE	20.000,00	TEATARTOGO.HR
UDRUGA DJECA SUSREĆU UMJETNOST	KINO OSLONAC – OSNAŽIVANJE MENTALNOG ZDRAVLJA DJECE I MLADIH KROZ FILM U BOLNICI	20.000,00	SEDMIKONTINENT.ORG
UDRUGA TEATAR OD SOLI	I TO SAM JA	19.990,00	FACEBOOK.COM/TEATARODSOLI
UDRUGA ZA KULTURU I UMJETNOST DRAMA PLUS	DRUGAČIJE DIJETE	20.000,00	FACEBOOK.COM/PROFILE.PHP?ID=61576298889088#
UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURA KULTURTREGER	IZMEĐU REDOVA	19.860,00	BOOKSA.HR
UMJETNIČKA ORGANIZACIJA SHOOMA	PROMJENA	20.000,00	SHOOMA.HR

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA (ORGANIZACIJSKI RAZVOJ) – IZNOSI ODOBRENI ZA 2. I 3. GODINU KATEGORIJA A1 DO 25.000 EURA

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE	GODIŠNJI PROGRAM BLOK-A	25.000,00	BLOK.HR
KINOKLUB KARLOVAC	EXPO//FILM	25.000,00	KINOKLUBKARLOVAC.HR
KONTEJNER BIRO SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE	KONTEJNER – NOVI PROSTORI SUVREMENE UMJETNOSTI	25.000,00	WWW.KONTEJNER.ORG
LABIN ART EXPRESS XXI	DJELATNOST DKC LAMPARNA 2026	25.000,00	LAE.HR / WWW.UNDERGROUND CITYXXI.COM / INDUSTRIALARTBIENNALE.EU / LAMPARNA.HR / RUDNICIKULTURE.COM
SAVEZ UDRUGA KLUBTURA / MREŽA CLUBTURE	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ MREŽE CLUBTURE	25.000,00	CLUBTURE.ORG
SAVEZ UDRUGA ROJCA	DNEVNI BORAVAK ROJCA	25.000,00	ROJCNET.PULA.ORG
ŠTO, KAKO I ZA KOGA	SJETI SE SLOBODE – INSTITUCIONALNA PODRŠKA	25.000,00	WHW.HR
UDRUGA RESTART	RESTARTOV PROGRAM PRODUKCIJE I DISTRIBUCIJE	25.000,00	RESTARTED.HR / SKOLA.RESTARTED.HR / JEDANNAJEDAN.RESTARTED.HR / FILMSKAPOCETNICA.RESTARTED.HR / RESTARTLABEL.NET / DOKUKINO.NET / KINEDOK.NET

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURA KULTURTREGER	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UDRUGE KULTURTREGER	25.000,00	BOOKSA.HR
UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ	METAMEDIA LAB 2026	25.000,00	METAMEDIA.HR

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA (ORGANIZACIJSKI RAZVOJ) – IZNOSI ODOBRENI ZA 2. I 3. GODINU KATEGORIJA A2 DO 18.000 EURA⁶

NAZIV ORGANIZACIJE	NAZIV PROGRAMA/PROJEKTA	ODOBRENI IZNOS (EUR)	MREŽNE STRANICE
MONTAŽSTROJ	STABILIZACIJA UDRUGE	18.000,00	MONTAZSTROJ.HR
RADIOTEATAR BAJSIĆ I PRIJATELJI	UMJETNIČKI, EDUKATIVNI I ORGANIZACIJSKI PROGRAM RADIOTEATRA	18.000,00	RADIOTEATAR.HR
SINJSKI KULTURNI URBANI POKRET	KULTURA U ZALEĐU_SKUP-OV GODIŠNJI PROGRAM 2026.	18.000,00	SKUP-SINJ.HR
SLOBODNE VEZE, UDRUGA ZA SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE	MOTEL TROGIR 2026	25.000,00	SLOBODNEVEZE.WORDPRESS.COM
UDRUGA DJECA SUSREĆU UMJETNOST	ORGANIZACIJSKI RAZVOJ DSU – FILMSKA UMJETNOST DOSTUPNA DJECI I MLADIMA	18.000,00	SEDMIKONTINENT.ORG
UDRUGA KUĆNI KOLEKTIV	KUĆA KLAJN – KUĆA SUSRETA	25.000,00	KUCAKLAJN.COM
UDRUGA ZA PROMICANJE STVARALAŠTVA I JEDNAKIH MOGUĆNOSTI ALTERNATOR	GODIŠNJI PROGRAM ALTERNATORA 2026.	18.000,00	ALTERNATOR.HR
UDRUGA ZA VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!	LAST!OVO.	25.000,00	LA-UVO.HR
VRUM UMJETNIČKA ORGANIZACIJA	VRUM 2026	18.000,00	VRUM.HR

⁶ U skladu s natječajnom dokumentacijom Programa podrške 2025, prijave koje su u prvoj godini financiranja ostvarile najviši propisani iznos u sljedećoj višoj kategoriji (do 25.000 eura), taj iznos mogu ostvariti u svakoj sljedećoj godini korištenja višegodiš-nje podrške.

68

04

RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2025.

RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2025. GODINU

Zaklada "Kultura nova" je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi "Kultura nova", Statuta i drugih općih akata Zaklade.

U 2025. godini su Zakladi na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2025. godinu doznačena sredstva u iznosu od 3.314.016,29 eura, dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2024. rata za prosinac isplaćena tijekom 2025. godine iznosila 159.753,84 eura. Tako su u 2025. godini prema prihodu od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 3.473.770,13 eura.

Od ukupnog iznosa rashoda u 2025. godini 80,82 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 11,02 % usmjereno na donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2025., a odobreni su u okviru Programa podrške 2024. Preostalih 88,98 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i isplaćeni u okviru Programa podrške 2025, a realizirat će se tijekom 2026. godine. Tijekom 2025. Zaklada je isplatila iznos od 313.710,40 eura za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2024. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2025 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2026. godini isplaćeno je 2.533.968,97 eura, a preostalih 474.039,04 eura doznačuje se tijekom 2026. godine u skladu sa sredstvima osiguranim na temelju Uredbe o kriteri-

jima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2025.

Ukupni prihodi Zaklade u 2025. iznosili su 3.516.159,13 eura. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2024. i po Uredbi za 2025. iznosili 3.473.770,13 eura. Prihodi od pružanja usluga iznosili su 2.560,86 eura, prihodi od financijske imovine iznosili su 4,40 eura, dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 36.549,65 eura. Prihodi od prodaje dugotrajne imovine iznosili su 10,00 eura. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava iznosili su 3.176,50 eura, prihodi od otpisa obaveza 0,01 eura, a ostali nespomenuti prihodi 87,58 eura. Zaklada je u 2025. godini ostvarila manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 7.493,19 eura. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 456.730,24 eura, a namijenjen je pokrivanju obaveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2025 i 2026.

1.	UKUPNI RASHODI	3.523.652,32
1.1	RASHODI ZA RADNIKE	447.964,13
	Plaće za redovan rad	371.106,05
	Plaće u naravi	1.138,16
	Plaće za prekovremeni rad	3.575,70
	Ostali rashodi za radnike	10.972,34
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	61.171,88
1.2	MATERIJALNI RASHODI	222.253,11
1.2.1.	NAKNADE TROŠKOVA RADNICIMA	50.125,11
	Službena putovanja	28.559,81
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	21.565,30
1.2.2	NAKNADE ČLANOVIMA U PREDSTAVNIČKIM I IZVRŠNIM TIJELIMA, POVJERENSTVIMA I SLIČNO	51.385,41
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	46.597,91
	Naknade troškova službenih putovanja	4.787,50

1.2.3	NAKNADE OSTALIM OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA	4.674,45
	NAKNADE ZA OBAVLJANJE AKTIVNOSTI	4.583,55
	NAKNADE TROŠKOVA SLUŽBENIH PUTOVANJA	90,90
1.2.4	RASHODI ZA USLUGE	93.200,45
	USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	1.878,91
	USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA	5.660,73
	USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA	1.883,66
	KOMUNALNE USLUGE	3.708,06
	ZAKUPNINE I NAJAMNINE	24.205,80
	INTELEKTUALNE I OSOBNE USLUGE	36.354,92
	RAČUNALNE USLUGE	15.190,40
	OSTALE USLUGE	4.317,97

1.2.5	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	9.943,72
	UREDSKI MATERIJAL I OSTALI MATERIJALNI RASHODI	3.321,72
	ENERGIJA	1.625,86
	SITAN INVENTAR I AUTO GUME	4.996,14
1.2.6	OSTALI NESPOMENUTI MATERIJALNI RASHODI	12.923,97
	REPREZENTACIJA	1.092,35
	ČLANARINE	8.885,14
	KOTIZACIJE	2.083,70
	OSTALI NESPOMENUTI MATERIJALNI RASHODI	862,78
1.3	RASHODI AMORTIZACIJE	3.031,62
1.4	FINANCIJSKI RASHODI	2.724,09
	BANKARSKE USLUGE I USLUGE PLATNOG PROMETA	865,61
	NEGATIVNE TEČAJNE RAZLIKE I VALUTNA KLAUZULA	1.848,60
	ZATEZNE KAMATE	9,88

2	DONACIJE: ISPLAĆENI PROGRAMI I TRANSFERI U 2025.	2.847.679,37
2.1	PROGRAM PODRŠKE 2025: TRANSFERI U 2025. PO UGOVORENIM PROGRAMIMA U 2025.	2.533.968,97
	PROGRAM PODRŠKE 2025, PP1: ORGANIZACIJSKI RAZVOJ	2.290.778,74
	PROGRAM PODRŠKE 2025, PP2: SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH	243.190,23
2.2	PROGRAM PODRŠKE 2024: TRANSFERI U 2025. PO UGOVORENIM PROGRAMIMA U 2024.	313.710,40
	PROGRAM PODRŠKE 2024, PP1: ORGANIZACIJSKI RAZVOJ	300.223,56
	PROGRAM PODRŠKE 2024, PP2: RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA	7.700,00
	PROGRAM PODRŠKE 2024, PP4: RAZVOJ SURADNIČKIH PLATFORMI U REPUBLICI HRVATSKOJ	2.866,92
	PROGRAM PODRŠKE 2024, PP5: RAZVOJ SURADNIČKIH PLATFORMI U EUROPI	2.919,92
3	UKUPNI PRIHODI	3.516.159,13
3.1	PRIHODI OD PRODAJE ROBA I PRUŽANJA USLUGA	2.560,86
	PRIHODI OD PRUŽANJA USLUGA	2.560,86

3.2	Prihodi po posebnim propisima	3.473.770,13
	PRIHODI OD IGARA NA SREĆU PO UREDBI ZA 2024.	159.753,84
	PRIHODI OD IGARA NA SREĆU PO UREDBI ZA 2025.	3.314.016,29
3.3	Prihodi od financijske imovine	4,40
	PRIHODI OD KAMATA	4,40
3.4	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	36.549,65
	PRIHODI OD INOZEMNIH VLADA I MEĐUNARODNIH ORGANIZACIJA – IN SITU	36.549,65
3.5	Ostali prihodi	3.274,09
	PRIHODI OD PRODAJE DUGOTRAJNE IMOVINE	10,00
	OTPISI OBAVEZA	0,01
	PRIHODI OD POVRATA NEUTROŠENIH SREDSTAVA	3.176,50
	OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI - RAZNO	87,58

4	REZULTAT POSLOVANJA	
4.1	MANJAK PRIHODA OSTVAREN U TEKUĆEM RAZDOBLJU	7.493,19
4.2	VIŠAK PRIHODA – PRENESENI	464.223,43
4.3	VIŠAK PRIHODA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU	456.730,24
	PREDSTOJEĆI TRANSFERI U 2026.	
5	OBVEZE U 2026.	Iznosi / EUR
5.1	Predstojeći transferi u 2026. Po ugovorenim Programima u okviru programa podrške 2025	474.039,04
	PROGRAM PODRŠKE 2025, PP1: ORGANIZACIJSKI RAZVOJ	437.700,27
	PROGRAM PODRŠKE 2025, PP2: SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH	36.338,77

05.

O PODRŽANIM PROGRAMIMA I PROJEKTIMA

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

KATEGORIJA A1 DO 25.000 EURA

Višegodišnja – prva godina provedbe



IZLOŽBA 'VIDIMO SE', LUKO PIPLICA, FOTOGRAFIJA: ARL

ART RADIONICA LAZARETI 2026 ART RADIONICA LAZARETI

Aktivnosti ARL posvećene su stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, novih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz kontinuirane godišnje programske cjeline: Galerija Otok, Scena Karantena, Književnost u Lazaretima, glazbeni program, te programsku liniju Participacija / Protuotrov koja kroz široko postavljene kulturne i društvene aktivnosti potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, filmskih projekcija, društvenih programa, suradničkih aktivnosti i dr. Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti i kulturu, omogućavanje rada umjetnika i kulturnih radnika, pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti te stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Konstantna živost prostora i programa ARL proizlazi iz organizacijskog nemira i stalnog (pre)ispitivanja uloge, smisla i mogućnosti suvremenih umjetnosti u širem društvenom, kulturnom, umjetničkom, estetskom, političkom kontekstu, kao i iz potrebe za otvorenosti prema potrebama umjetničke, lokalne i šire zajednice.



ANTISEZONA, FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

DIVERT _ ANTISEZONA 26 DIVERT INKLUZIVNI PLESNI KOLEKTIV

DIVERT_ANTISEZONA 26 je cjelogodišnji suradnički program prezentacije, koprodukcije i kontekstualizacije suvremenog plesa i srodnih izvedbenih i intermedijalnih praksi koji artikulira poziciju hrvatske koreografske scene kroz eksperimentalne, inkluzivne i solidarne pristupe. Afirmiranje nesavršenog, krhkog, promjenjivog i kritičkog u plesu, kao i stalno pregovaranje izvedbenosti kao relacijskog fenomena, u srži je poetika umjetnika/ca okupljenih u organizaciju. Glavne programske cjeline su: INKLUZIVNA SCENA – radionice za osobe s invaliditetom i bez njega, javne izvedbene i izložbene aktivnosti, a temelji se na jedinstvenoj metodologiji inkluzivnog plesa prilagođenoj plesačima raznih psihofizičkih mogućnosti; ANTISEZONA 26 koja se odvija u pet blokova po četiri dana u MSU-u i drugim zagrebačkim izvedbenim prostorima programom koprodukcija, repriza, domaćih i međunarodnih gostovanja, improvizacijskim izvedbama i diskurzivnim, participativnim i kontekstualnim formatima. Program se realizira partnerstvom s organizacijama Kik Melone i Objekt plesa, u suradnji s MSU-om i PC TALA, kao i mrežom EU Life Long Learning koja okuplja 12 europskih organizacija te regionalne Nomad Dance Academy.



LJETO U AZIMUTU, FOTOGRAFIJA: ZRINKA MAGAZIN

NEZAVISNI CENTAR ZA KULTURU AZIMUT KOLEKTIV 4B

Nezavisni kulturni centar Azimut razvija se kao otvorena platforma za suvremenu kulturu, umjetnost i zajedničko stvaranje. Program za 2026. temelji se na pet povezanih cjelina: autorska produkcija, edukacija i mentorstvo, inkluzivni programi za zajednicu, umrežavanje te organizacijski razvoj s fokusom na digitalnu i zelenu tranziciju. Kroz široku ponudu glazbenog, književnog, scenskog, audiovizualnog, edukativnog i likovnog programa Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine. Program afirmira autorski izraz, interdisciplinarnost i društvenu relevantnost, uključuje publiku kao aktivnog sudionika i razvija održive modele kulturnog djelovanja. Azimut predstavlja srce nezavisne kulture u Šibeniku i uzor održivog djelovanja na suvremenoj hrvatskoj kulturnoj sceni.



BAJKA ZA VAN: 'TRI PRAŠČIĆA I VUK', FOTOGRAFIJA: KREŠIMIR ŠARIĆ

TEATAR POCO LOCO: OD PRIČE DO ZAJEDNICE TEATAR POCO LOCO

Teatar Poco Loco je nezavisno i društveno angažirano kazalište koje istražuje alternativne formalne i naratološke pristupe dramskoj umjetnosti za djecu i mlade. Naglasak je na većoj dostupnosti i razvoju publike kroz istraživačke i obrazovne programe, posvećenost posebnim skupinama te aktiviranje kazališnog polivalentnog prostora koji odnedavno iznajmljujemo. Produkcijski plan za 2026. godinu uključuje nastavak scenskih eksperimenata, dvije premijere (plesna predstava (3+) i glazbena predstava (2+)) te velik broj repriza. Publiku razvija kroz regionalni ciklus predstava i razgovora o tabu temama uz produkciju *podcasta*. Program edukacije i dalje se razvija u sklopu mentorskih programa za mlade redatelje i Studija Teatra. Provedbom inkluzivnih programa izvedbe se prilagođavaju djeci iz spektra autizma, uz izvedbe predstava na više manjinskih jezika i suradnje koje kazalište čine dostupnim najširoj publici. Velik naglasak stavlja se na umrežavanja i suradnje vezanim uz novi prostor koji trajno otvara vrata široj publici, ali i pojedincima i organizacijama sa scene koji su u srodnim disciplinama, čime im se pruža prostor za rezidencije, probe i edukaciju.



SUVREMENI CIRKUSKI KOLEKTIV ROOM 100, FOTOGRAFIJA: GABY MERZ

SUVREMENI CIRKUSKI KOLEKTIV ROOM 100 UDRUGA ZA KULTURU I SPORT "POZITIVNA SILA"

Projekt 'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' usmjeren je na produkcijsko, prezentacijsko i organizacijsko jačanje kolektiva, razvoj publike te međunarodnu suradnju u području suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom. Realizira se kroz produkciju i distribuciju autorskih predstava kolektiva, koprodukcije s regionalnim i međunarodnim umjetnicima, organizaciju *Festivala neobičnih obitelji*, kao i program 'Fragmenti cirkusa' kojim se suvremeni cirkus širi iz Splita u druge hrvatske gradove. Projekt uključuje i međunarodne suradnje kroz programe 'circusnext', 'BETA CIRCUS 3.0', 'ALL-IN' i 'MADE IN Y(O)U', sufinancirane sredstvima Kreativne Europe. ROOM 100 djeluje prema principima odrasta (*degrowth*), temelji se na solidarnosti i brizi te gradi mreže koje osnažuju hrvatske i regionalne umjetnike za razvoj i pokretanje međunarodnih karijera. Kroz međunarodna partnerstva kolektiv produbljuje kulturno razumijevanje stranih kolega te doprinosi prepoznavanju suvremenog cirkusa kao izvedbene umjetnosti u Hrvatskoj i regiji, gdje još uvijek nije dovoljno podržan niti afirmiran.



**TJEDAN OSVAJANJA RIJEČKIH VRHOVA,
FOTOGRAFIJA: HRVOJE SKOČIĆ**

NARATIVI 2026

UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA
"URBANI SEPARE"

Svaka zajednica posjeduje znanja koja je moguće usmjeriti u razvoj mjesta, a svako mjesto stvara sebi pripadajuće, uvijek jedinstvene identitete. Potreban je duboko kontekstualan pristup koji takva znanja može operacionalizirati. Upravo 'Narativi' dizajniraju mogućnosti da se željeni smjer razvoja zajednički oblikuje, a potom i realizira. Oni stvaraju nove granice u urbanom i ruralnom tkivu, oblikujući alternativna značenja prostora i zajednica, priroda, resursa, problema, potreba i potencijala. Eksperimentalni participativni programi dovode kulturu u degradirana mjesta i zajednice, aktivirajući ih i gradeći održive mikro-sustave za njihov razvoj. Programske linije predstavljaju zaokružene argumente za dubinski i regenerativni razvoj odozdo, pogonjen kulturom. Stvaranje alternativnog riječkog turizma, okvir revitalizacije krške rijeke, participativni urbanizam te vibrantno oživljavanje riječkih susjedstava otvaraju ključna pitanja o budućnosti trećeg najvećeg hrvatskog grada. Podršku tim procesima nudi edukacijsko-istraživačka platforma Sveučilište. Spojem teorije i prakse, riječki javni prostor nastavlja biti poligon za kulturno-urbano, kritičko i održivo programiranje.

KATEGORIJA A1 DO 25.000 EURA

Jednogodišnja podrška



IZLOŽBA 'MEANING DISTANCES', ROSA BARBE, 25 FPS
FOTOGRAFIJA: DAMIR ŽIŽIĆ

PRODUKCIJA, DISTRIBUCIJA I AFIRMACIJA PROGRAMA UDRUGE 25 FPS

25 FPS, UDRUGA ZA AUDIO-VIZUALNA ISTRAŽIVANJA

Udruga 25 FPS u svojem programu razvija i provodi nekomercijalne kulturne projekte i aktivnosti u suvremenoj umjetnosti te producira i promovira podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme: suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije. Program se realizira cjelogodišnjim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije *Festivala 25 FPS* (od 2005.), istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi u otvorenom arhivu 'Kratka baza' (od 2013.), nakladništvom, distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi (od 2007.) te edukacijom u tehničkom obrazovanju u audiovizualnoj djelatnosti (od 2011.). U nacionalnom i internacionalnom okružju program udruge svojim korisnicima, suradnicima i publici omogućuje istraživačku, produkcijsku, prikazivačku i distribucijsku podršku za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću. Jedinstvenost programa je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju projekata eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti, što pridonosi različitosti u sve uniformiranijem kulturnom okružju.



OHOO FESTIVAL, FOTOGRAFIJA: JOSIP BOLONIĆ

PROGRAM AUTONOMNOG KULTURNOG CENTRA – ATTACK!

AUTONOMNI KULTURNI CENTAR

Program je multidisciplinaran i uključuje izvedbene, vizualne, glazbene i audiovizualne umjetnosti, uz diskurzivne, edukativne i društveno angažirane programe te poticanje interkulturalnog dijaloga. Opći cilj je uspostava središnjeg mjesta okupljanja nezavisnih i mladih alternativnih umjetnika/ica, glazbenika/ca, kulturnih radnika/ca, promotora/ica, producenata/ica, aktivista/ica i pripadnika/ca subkultura. Program se odvija na dnevnoj i večernjoj bazi stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno-kulturnog centra. Neformalna edukacija kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, filmske produkcije, čitaonicu i aktivnosti za ranjive skupine, djecu i mlade čini važan dio programa. Glazbeni segment, kao najvidljiviji dio AKC Attacka, obuhvaća nezavisne glazbene stilove povezane s punk, dub i *trance* subkulturama, ali je otvoren i prema drugim žanrovima te kontinuirano prati suvremene trendove domaće i međunarodne scene. Osnovna nit vodilja u kreiranju programa jest stvaranje izvan komercijalnih okvira, u *undergroundu*, poticanje umjetničke i kulturne proizvodnje neovisne o tržištu te razvoj zajednice kroz suradnju, kreativnost i solidarnost.



CDU 2026, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

CDU 2026 CENTAR ZA DRAMSKU UMJETNOST

Kao organizacija s tradicijom od 30 godina, Centar za dramsku umjetnost okuplja različite autore/ice naklonjene suvremenim strujanjima u izvedbenim i srodnim umjetnostima koji ujedno kritički promišljaju uvjete produkcije i distribucije umjetničke proizvodnje. Djeluje u području izvedbe, interdisciplinarnih praksi i filma programima poput umjetničkih produkcija i istraživanja, edukativno-diskurzivnih aktivnosti, izdavaštva i arhiviranja te festivala. U nadolazećem programskom periodu CDU dalje njeguje uspostavljenu održivost provođenja aktivnosti te nastavlja s programom plesne edukacije 'mjesečnica', s programima inicijative Unseen te festivalom *Drama na cesti* i repri-znim programom izvedbenih produkcija. Intenziviraju se i teorijske, istraživačke aktivnosti na kojima je organizacija izgrađena nastavkom suradnje s ADU-om, organiziranjem simpozija *Kako mislimo gestu?* i produciranjem više umjetničkih istraživanja – 'Gdje je nada?', istraživanje Karle Crnčević i Selme Banich te istraživanje primjene tehnologije u umjetničkim praksama. Nastavlja se i s produkcijom premijernih naslova (Mia Štark, Vida Zelić) te radom na međunarodnim povezivanjima i dijalogu.



M B M G SOLO, FOTOGRAFIJA: MATEJ LESI

CIRKORAMA PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA CIRKORAMA – UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

'Cirkorama produkcija i distribucija' program je usmjeren na osnaživanje suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoj publike te organizacijsku stabilizaciju. Obuhvaća produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava, multimedijских izložbi i instalacija, autorskih eksperimentalnih filmova i publikacija, kao i organizaciju *Kulturnog uličnog festivala*, *CirkoBalkana* festivala, višemjesečnog programa 'Cirkus je u gradu – pazi da te ne ukradu!', manifestacije *Noć cirkusa* te internetskog 'Kulturnog radija'. Program uključuje i izdavačku djelatnost kroz publikacije i prijevode relevantnih teorijskih djela o cirkuskoj umjetnosti, rezidencijske i prezentacijske programe, kontinuiranu edukaciju te provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner ('SubScena', circusnext platforma, 'Kino Cirkus', Circostrada, Cirkuska rezidencijalna mreža). Na taj se način razvija hrvatska izvaninstitucionalna izvedbena scena, potiče mobilnost umjetnika, jača komunikacija i suradnja među organizacijama koje djeluju u ovom području te se povezuju umjetnici, kulturni djelatnici i građani, a publici se približava razvoj cirkuske umjetnosti i suvremene tendencije na cirkuskoj sceni u Hrvatskoj i svijetu.



ARTIST IN RESIDENCE: IZVEDBA 'CORPS À CORDE', KATELL BOUDRANDI
FOTOGRAFIJA: DAMIR KALAJŽIĆ

CIRKUS KOLEKTIV 2026 CIRKUS KOLEKTIV – UDRUGA ZA SUVREMENI CIRKUS I SRODNE UMJETNIČKE PRAKSE

Osnovni koncept djelovanja udruge podijeljen je na tri područja fokusirana na suvremeni cirkus i umjetnost na otvorenom: distribucija kulturno-umjetničkog programa, neformalna edukacija u tehničkom i kreativnom aspektu cirkuskih i drugih izvedbenih disciplina, te produkcija performansa i predstava suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom. Koncept proizlazi iz nekoliko ciljeva: razvoj stabilnih distribucijskih programa suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom u Hrvatskoj, i vezano uz to, razvoj cirkuske publike, poticanje hrvatske produkcije suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom, aktivno sudjelovanje u kulturnom razvoju grada i šire, te pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog potencijala i identiteta u različitim usmjerenjima – kao izvedbeni umjetnik, cirkuski pedagog, producent. Udruga nastoji svojom angažiranošću i programom kreirati optimalno radno okruženje za istraživanje, produkciju i distribuciju suvremene cirkuske umjetnosti i srodnih praksi, te formiranje stručnih kapaciteta kroz neformalno obrazovanje.



PREDSTAVA 'BABIN KUK GORI', REDATELJ GONZALO QUINTANA
FOTOGRAFIJA: SANJIN KAŠTELAN

PROGRAM UDRUGE DOMINO DOMINO

Udruga Domino, u preko dvadeset godina djelovanja, nametnula se kao jedna od vodećih platformi podrške produkcije i distribucije suvremene domaće umjetnosti kroz kontinuirani razvoj i realizaciju strateških pravaca definiranih misijom i vizijom udruge – organizacijom događaja u kulturi, podrškom nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukacijom i razvojem publike te međunarodnim djelovanjem. Najprepoznatljivije aktivnosti udruge su Queer Zagreb sezona, *Perforacije* i *Sounded Bodies* festivali, kojima se ostvaruje prezentacija radova (u pravilu) izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske te na internacionalnoj razini. Program podrške nezavisnoj sceni realizira se s više od petnaest produkcija i koprodukcija godišnje, koje se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Potiče se međusektorsko i interdisciplinarno razmatranje područja od društvene važnosti (marginaliziranih identiteta, politički angažiranog izričaja, pitanja ekologije, etnologije i baštine te kulturne i identitetske politike), suradnje institucionalne i nezavisne kulturne scene te razvoj i istraživanje suvremenih formi kojima nedostaje sustavna i institucionalna podrška.



PREZENTACIJA ROSE MENKMAN, FOTOGRAFIJA: TANJA KANAZIR

SVIJET OKO NAS DRUGO MORE

Drugo more se kroz programe Galerije DM, *Zoom festivala*, programa 'Moje, tvoje, naše', 'Refleks' te projekte 'Figure it Out' i 'Toolkit of Care' pozicioniralo kao katalizator kritičke refleksije i društvenog dijaloga u Rijeci. Temeljna uloga organizacije je trostruka: produkcija suvremene umjetničke prakse koja istražuje aktualne društvene teme (od ekologije do digitalne etike), djelovanje kao platforma za profesionalni razvoj i međunarodno umrežavanje umjetnika te kao edukacijski centar koji građanima pruža alate za kritičko promišljanje suvremenosti. Kroz strateški odabrane programe, poput izložbi renomiranih međunarodnih kolektiva (Disnovation.org), istaknutih medijskih umjetnika (Rosa Menkman) i provokativnih lokalnih autora (Nika Rukavina), grade se mostovi između globalnih tendencija i lokalnog konteksta. Djelovanje nadilazi tradicionalnu kulturnu aktivnost, transformirajući organizaciju u živi laboratorij umjetničkih inovacija i društvene refleksije, gdje se kroz umjetnost problematiziraju ključni izazovi suvremenog društva, od algoritamske odgovornosti do klimatskih promjena. Time se obogaćuje kulturni pejzaž grada i gradi informirana, angažirana i kritički osviještena zajednica.



MUZEJ OSOBNIH PRIČA, FOTOGRAFIJA: MIROSLAV SIKAVICA

DOKUMENTARIZAM – UMJETNOST I DRUŠTVO KROZ SLIKU I ZVUK FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN

Program 'Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk' predstavlja kontinuitet rada organizacije u području društveno angažirane audiovizualne i interdisciplinarne umjetnosti, stvarajući platformu za kritičko promišljanje i razgovor o važnim pitanjima i temama relevantnim za suvremeno hrvatsko društvo. Program objedinjuje tri velika strateška područja udruge i njihove višegodišnje aktivnosti. Programska cjelina 'Fantastično dobri dokumentarci' kontinuirano se provodi od 2013. godine, a usmjerena je na društveno angažiranu formu dokumentarnog filma; 'Muzej osobnih priča' koji od 2018. godine na području Slavonije i Baranje radi na razgradnji stereotipa o manjinama i marginaliziranim skupinama koristeći osobna svjedočanstva pripadnika tih manjina; programska cjelina 'Izdavaštvo i interdisciplinarni (umjetnički) programi' preispituje utjecaj dokumentarističkih praksi na publiku i kreira nove alate u području medijske i filmske pismenosti. Kroz interdisciplinarne projekte osmišljavaju se novi načini zastupanja vrijednosti i sadržaja koji su podzastupljeni i ignorirani u *mainstream* medijskom i kulturnom prostoru.



KINO MEDITERAN, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

KINO MEDITERAN FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT

'Kino Mediteran' nastaje 2012. s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima u Dalmaciji. Tijekom 13 godina projekt je iz trodnevnih gostovanja postao cjelogodišnja mreža kina u malim zajednicama koja djeluje u više od 20 gradova, a sve s primarnim ciljem distribucije kvalitetnog filmskog sadržaja i razvoja publike na nezavisni europski i hrvatski film. Važan cilj projekta je i infrastrukturna obnova kino dvorana i ljetnih kina. Kroz model javno-civilnog partnerstva nad upravljanjem prostorom, s jedinicama lokalne samouprave, organizacija je opremila i obnovila kina u Bolu, Supetru, Hvaru, Jelsi, Komiži, Lastovu, Mljetu, Imotskom, Pločama te Ljetno kino Bačvice u Splitu, i tako ovim gradovima omogućila redovni cjelogodišnji kino program. Preostale gradove u kojima radi organizacija obilazi tijekom cijele godine kao putujuće kino, a filmske programe organizira kroz više trodnevnih gostovanja te tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti. 'Kino Mediteran' postalo je primjer dobre prakse razvoja publike i rada u manjim sredinama, a posebno je važno senzibilizirati lokalno stanovništvo na važnost filma kao kulturnog proizvoda. Godišnje kroz sve programe projekta prođe više od 70.000 posjetitelja.



FUBAR PRODUKCIJA: IZLOŽBA FLAG REZIDENCIJE, FOTOGRAFIJA: NOA BARIĆ

INQUIRY INC. FORMAT C

'Inquiry Inc.' je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija međusobno komplementarnih neprofitnih produkcijskih cjelina koje oslovljavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se u mrežnom prostoru, no i diljem RH te internacionalno – utemeljena na bliskim suradnjama s umjetnicima/icama i organizacijama u transdisciplinarnoj suradničkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima/icama, ali i ostalim transnacionalnim zajednicama – posredstvom inkluzivnih otvorenih poziva i niza partnerskih suradnji. U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu lokalnih javnih kulturnih programa, otvorenih mrežnih arhiva, generativnih publikacija, multi/hipermedijskih postava, tehnoloških rješenja za slobodnu umjetnost, diskurzivnih i edukativnih događanja, hibridnih i prisustvenih rezidencija, postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s projektnim partnerima) te kontinuiranih produkcijskih suradnji za decentralizaciju novomedijskog umjetničkog stvaralaštva nezavisnih umjetnika/ica, neformalnih inicijativa i neprofitnih organizacija.



OTVORENJE IZLOŽBE JURICE GALIĆA JUKE, FOTOGRAFIJA: IGOR JAKŠIĆ

REDOVNI GODIŠNJI PROGRAM UDRUGE FOTOKLUB SPLIT FOTOKLUB SPLIT

Udruga Fotoklub Split osnovana je s ciljem promicanja i razvoja kulture i vizualne umjetnosti, s naglaskom na fotografiju. Od 1952. godine Fotoklub djeluje u prostoru u Marmontovoj ulici, a od 1956. udruga upravlja Galerijom fotografije. Zbog iznimne uloge i doprinosa kluba povijesti splitske i hrvatske fotografije, od 2013. Fotoklub i Galerija fotografije zaštićeni su kao kulturno dobro RH. Redovni godišnji program Fotokluba Split za 2026. godinu obuhvaća četiri programske linije: cjelogodišnji izložbeni program Galerije fotografije; edukativni program (radionice starih i suvremenih fotografskih tehnika, foto safari ture); diskurzivni programi (ciklus predavanja FOTO UTORAK, filmske večeri i čitateljska grupa) te festivale i manifestacije (*Split Photo Salon* i *Split Format*). Kroz realizaciju programskih aktivnosti, umrežavanje i suradnju, Fotoklub Split kontinuirano doprinosi promociji i razvoju suvremene umjetnosti i kulture u Hrvatskoj. Program udruge usmjeren je na poticanje kreativnosti, razvoj vizualne pismenosti i kritičko promišljanje, poticanje interesa lokalne zajednice za suvremene umjetničke prakse te očuvanje i prezentaciju fotografske baštine.



IZLOŽBA DRIFT DORINDE BULIĆ ČOTIĆ, FOTOGRAFIJA: DARKO ŠKROBONJA

HULU 2026

HRVATSKA UDRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA – SPLIT

HULU Split afirmirao se kao udruga posvećena prezentaciji suvremene umjetnosti u samom središtu grada, kroz programe u Salonu Galić, Dioklecijanovim podrumima i galeriji Loggia. Programski fokus usmjeren je na aktivaciju prostora kulturno-povijesne baštine putem suvremenih umjetničkih praksi. Salon Galić jedina je galerija neprofitne udruge u centru Splita koja kontinuirano provodi cjelogodišnji program suvremene umjetnosti profesionalnih umjetnika. Tijekom turističke sezone program djeluje kao otklon od komercijalizacije kulturne baštine, dok izvan sezone aktivno doprinosi revitalizaciji povijesne jezgre kroz suvremenu umjetnost. Dio programa temelji se na intersektorskim suradnjama, pri čemu se *site-specific* projekti realiziraju u obrazovnim i zdravstvenim institucijama. Izložbeni i diskurzivni program usmjeren je na recentne produkcije domaćih i međunarodnih umjetnika čija praksa kritički promišlja aktualna društvena, politička, povijesna i etička pitanja. Program ujedno potiče nacionalne i međunarodne suradnje te umrežavanje različitih dionika u području suvremene umjetnosti – umjetnika, kustosa, teoretičara, kulturnih djelatnika, umjetničkih udruga i institucija.



HDD, FOTOGRAFIJA: BUGA CVJETANOVIĆ

IZLOŽBENI I DISKURZIVNI PROGRAM HDD GALERIJE U 2026.

HRVATSKO DIZAJNERSKO DRUŠTVO

HDD galerija je središnje mjesto za predstavljanje, promociju i razvoj dizajna u Hrvatskoj s razvijenom mrežom suradnji s drugim izložbenim prostorima u zemlji i inozemstvu. Njen izložbeni i diskurzivni program sustavno otvara poveznice između dizajna i šire kulturne i društvene sfere, njeguje ozbiljan istraživački pristup, podupire inovativne prakse u tom području, te istražuje nasljeđe dizajna i vizualne kulture. Radi jasne diferencijacije izložbenog programa i fokusa na gore navedene ciljeve, program od 10 izložbi u 2026. podijeljen je u pet programskih linija: 'Dizajniranje povijesti – Historizacija dizajna', 'Dizajn iz drugog rakursa', 'Diskurzivni objekti', 'Studije slučajeva' i 'U prvom licu'. Cilj programa je i kontinuirano njegovanje stručnog i javnog diskursa o dizajnu i vizualnoj kulturi, te su izložbe popraćene i javnim razgovorima u sklopu posebnih potprograma '[d]razgovori' i 'Dizajn TV'. U sklopu potpunog produkcira se veliki broj videosadržaja na ove teme, koji su svi slobodno dostupni *online*. U prostoru HDD-a također se organiziraju i radionice 'Dizajnerska početnica', a sa svojim izložbenim programom u 2026. HDD u suradnji s partnerima gostuje s po dvije izložbe u Splitu i Puli.



IN DIS ART, FOTOGRAFIJA: IGOR DRAŽIĆ

IN DIS ART, RAZVOJNI PROGRAM HRVATSKOG

UDRUŽENJA INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA – HUIU
HRVATSKO UDRUŽENJE INTERDISCIPLINARNIH UMJETNIKA

IN DIS ART je cjelogodišnji razvojni program Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika – HUIU koji od 2018. u Puli i okolici razvija interdisciplinarno stvaralaštvo te povezuje umjetnike, stručnjake i građane. U 2026. ima pet programskih cjelina: 'Program Strip čitaonice Mrkli Mrak', 'Galerijski program', 'Edukativni program za djecu i mlade', 'Program jačanja kapaciteta organizacije' i 'Multimedijski program'. Aktivnosti – radionice, izložbe, predavanja, javni natječaji, projekcije – besplatne su i odvijaju se u HUIU galeriji i HUIU BLOK-u, participativnim prostorima koji pružaju podršku umjetnicima, potiču kritičko promišljanje i aktivno uključuju publiku. Program potiče umrežavanje i razmjenu znanja te doprinosi održivom razvoju lokalne kulturne scene. Program je inovativan i interdisciplinaran jer spaja tradicijske vještine i nove tehnologije, povezuje modu, ekologiju, dizajn, fotografiju i multimediju te razvija digitalne platforme za djecu i mlade. Aktivnosti provode članovi HUIU-a uz vanjske stručnjake, čime se osigurava profesionalni i umjetnički razvoj organizacije te visoka kvaliteta i dugoročan učinak programa na područje suvremene umjetnosti i kulture.



IZLOŽBA 'EDUSTVARNOST', VITAR DRINKOVIĆ
FOTOGRAFIJA: ARHIVA KA-MATRIX

NOVA KULTURA_HIBRIDNI GRAD o26 KA-MATRIX – UDRUGA ZA DRUŠTVENI RAZVOJ

Program 'Nova Kultura – Hibridni Grad' istražuje suvremenu umjetnost kroz interdisciplinarne i participativne prakse koje spajaju vizualne i izvedbene umjetnosti, digitalne i analogne medije te istraživanje prostora i zajednice. Aktivnosti poput 'Sastavljanja', 'Mreže priča', 'FLAG11x2026', 'Nove analogne fotografije', 'Giocatori' i 'Re:Industrije' omogućuju publici da sudjeluje u kreativnom procesu, gdje iskustvo stvaranja i suradnja s umjetnicima vrijede jednako kao i konačni umjetnički rezultat. Program potiče razvoj kreativnih vještina, kritičko promišljanje o društvu i prostoru te omogućuje neposredno iskustvo suvremenih umjetničkih praksi. Kroz hibridne medije, inovativne formate i interdisciplinarni pristup, oblikuje narativ suvremene kulture koji je relevantan lokalnoj zajednici, potiče dijalog između umjetnika i publike, osobnih i kolektivnih narativa te između prošlosti i sadašnjeg kulturnog i urbanog konteksta, jača kulturnu participaciju i promiče inovativne pristupe u suvremenoj umjetnosti.



'SKRIVENI GRAD' NA VISU, FOTOGRAFIJA: SUNČICA FRADELIĆ

KINO KLUB SPLIT – CENTAR ZA AUDIOVIZUALNU KULTURU I UMJETNOST KINO KLUB SPLIT

Kino klub Split djeluje od 1952. godine kao udruga građana posvećena promicanju, razvoju i zaštiti audiovizualne kulture i umjetnosti. Djeluje kroz tri programska područja: Edukaciju, Produkciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni programi provode se kroz predavanja (seminare, *masterclassove*), radionice (osnovne, specijalizirane, međunarodne) i diskurzivne programe (projekcije filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline namijenjene različitim ciljnim skupinama – Programi KKS-a za građane, Mala škola medijske kulture za nastavnike i Kinolab: svi pilot-projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne programske aktivnosti. Produkcija audiovizualnih djela osigurana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Infrastruktura se kontinuirano unapređuje, a klub na ovaj način producira više desetaka radova godišnje. Arhiv sadrži oko devet stotina audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu, a kontinuirano radi na uspostavljanju i održavanju digitalnog medijskog arhiva.



MEĐUNARODNA SURADNJA, FOTOGRAFIJA: NELA GLUHAK

AMATERSKO FILMSKO DJELOVANJE KINOKLUBA ZAGREB KINOKLUB ZAGREB

Cilj programa 'Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb' jest omogućiti razvoj autorske slobode kroz osiguranje besplatnog pristupa tehničkoj opremi, prostoru za rad, interdisciplinarnim filmskim edukacijama i diskurzivnim programima, produkcijskoj i savjetodavnoj potpori te zajednici amaterskih autora. Sloboda rada svim članovima omogućava stvaranje filmova i drugih umjetničkih radova bez ikakvih kreativnih, tematskih, financijskih, vremenskih, društvenih i inih ograničenja. Osim pomoći u produkciji filmova, kroz edukacije (početne, intenzivne i napredne radionice), projekcije i diskurzivne programe, sudionici imaju mogućnost nadograditi svoje znanje, filmske vještine i prakse izvan institucionalnih okvira. Nadalje, filmovi klupskih autora promoviraju se u Zagrebu, ostatku Hrvatske te inozemstvu kroz razvoj suradnji s drugim organizacijama. Naposljetku, kontinuiranom distribucijom i brigom o vlastitoj baštini, arhiviranju i očuvanju filmova autora Kluba, programski se nadopunjuje baza amaterskog filmskog djelovanja koja u kontinuitetu djeluje gotovo 100 godina i koja je tijekom svog postojanja ostvarila temelje za prihvaćanje filmskog amaterizma kao legitimne umjetničke grane.



IZLOŽBA 'ÉTAT DES LIEUX DES FORCES EN PRÉSENCE' ANJE MERGEDUŠ I SACHE REY,
FOTOGRAFIJA: NIKOLA KEŽIĆ

RAD KOLEKTIVA QUEERANARCHIVE U 2026. KOLEKTIV ZA RAZVOJ, ISTRAŽIVANJE I PROPITIVANJE QUEER KULTURE – QUEERANARCHIVE

S ciljem osiguravanja uvjeta za participaciju LGBTIQ zajednice u kulturnom životu, queerANarchive djeluje kroz tri programske cjeline. Produkcija i distribucija kulturnih i umjetničkih programa realizira se kroz organizaciju izložbi, radionica, festivala i klupskog programa u kojima LGBTIQ zajednica nalazi kulturne i umjetničke programe po svojoj mjeri, te kroz produkcijsku podršku umjetnicima/ama u stvaranju takvih programa. Kroz programsku cjelinu LGBT centra Split, kolektiv osigurava siguran prostor te potiče participaciju, produkciju i distribuciju kulturno-umjetničkih programa LGBTIQ zajednice i drugih OCD-a. Programska cjelina edukacije i participacije mladih specifično je usmjerena na uključivanje mladih u stvaranje društvenog, kulturnog i umjetničkog programa.



SKUPŠTINA KOOPERATIVE 2025., FOTOGRAFIJA: MILOŠ JANJIĆ

KOOPERATIVIN LABORATORIJ ZA EKSPERIMENTALNE PRAKSE I KOLEKTIVNO OČUVANJE ZNANJA KOOPERATIVA – REGIONALNA PLATFORMA ZA KULTURU

Kooperativina kulturno-umjetnička praksa polazi od razumijevanja eksperimenta kao temeljne pretpostavke suvremene kulture i umjetnosti, prepoznajući da autentični eksperimenti zahtijevaju međusobnu podršku i prostor za pogrešku. Trogodišnji program organizacijskog razvoja jača kapacitete kroz tri operativne dimenzije. Prva dimenzija cirkulacije i koprodukcije nadograđuje postojeće implementacijom Touring programa (Turneje) koji omogućava profesionalnu regionalnu cirkulaciju već produciranih sadržaja. Druga dimenzija laboratorija za eksperimentalne prakse proširuje RegLab i e-LAB aktivnosti uvodeći eksperimentalne rezidencije za procesno orijentiran pristup. Treća dimenzija mreže znanja nadograđuje izdavačke aktivnosti kroz kulturni silabus kao živi arhiv za sistematizaciju kolektivnog znanja. Program karakterizira kombinacija različitih disciplina i formata kroz *peer-to-peer* učenje koje stavlja solidarnost u centar svih aktivnosti. Postupno uvođenje novih komponenti tijekom tri godine osnažuje organizacijske kapacitete za kontinuirano kulturno-umjetničko djelovanje, transformirajući regionalne *bottom-up* metodologije u transferabilne modele kulturnog organiziranja.



GALERIJA K2, IZLOŽBA IMPLETIO, LEO PAVLOVIĆ
FOTOGRAFIJA: MATKO JAJČANIN

KLUB KULTURE – MULTIMEDIJALNI I KULTURNI CENTAR KREATIVNI VEZNIK ALTERNATIVNOG RAZVOJA KULTURE

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar svojim programom komplementarno integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Projektom se obogaćuju i upotpunjuju sadržaji koji se nude u Gradu Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske s ciljem uključivanja kulturnih radnika, mladih i ostalih građana u korištenje resursa kluba. Kroz neformalni sadržaj mlade se potiče na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu Kluba kulture – multimedijalnog i kulturnog centra djeluju tri prostora: Klub kulture (multimedijalni prostor, 220 m²), Galerija K2 (likovna galerija i prostor za ljetna događanja s terasom i dvorištem, 320 m²) te Individuum (prostor za probe, 24 m²). Aktivnosti Kluba kulture su: organizacija glazbenih događanja (koncerti, DJ slušaone, festivali), kazališnih programa (kazališne i suvremene cirkuske predstave), edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova i dječja galerija) te prostor za probe (kazališni, suvremeni cirkuski i plesni umjetnici, bendovi, DJ-i).



PROGRAM KRITIČKA DRAMATURGIJA: IZVAN KONTROLE
FOTOGRAFIJA: LUKA PEŠUN

KURZIV: ODRŽIVI MODELI KULTURNE PROIZVODNJE KURZIV – PLATFORMA ZA PITANJA KULTURE, MEDIJA I DRUŠTVA

Interdisciplinarni program na turbulentna vremena u kojima se nalazimo odgovara fokusirajući se na vrijeme, odnosno odgovara na društveno i ekološki štetne pritiske hiperproizvodnje kroz preosmišljavanje načina organizacije, raspodjele i dijeljenja vremena kroz kulturu. Program je strukturiran u tri cjeline koje kroz različite umjetničke i kulturne formate ispituju održivije načine rada i suradnje te odgovaraju na vremenski uvjetovane pritiske koji pogađaju suvremeno društvo i okoliš. Cjelina koja obuhvaća kreativna istraživanja i produkcije uključuje umjetnički i radionički program 'Kritička dramaturgija', koji se bavi temom pauze, program 'Temporalne reaktivacije' u okviru kojega se predstavlja izložba nastala na temelju umjetničkog istraživanja historijata nezavisne kulture te društveni eksperiment dijeljenja vremena. Cjelina koja se odnosi na obrazovanje u kulturi uključuje redovni ciklus Kulturpunktove novinarske škole, koji se prvi put otvara široj publici uz javna predavanja te diskusijske grupe posvećene kulturnoj razmjeni i medijaciji. Izdavaštvo uključuje produkciju audio formata, ilustracija i tiskano izdanje posvećeno temama predaha i usporavanja, te međunarodni javni *Seminar*.



SOUND ART LAB, FOTOGRAFIJA: IVAN ĐUKEZ

PROGRAM MULTIMEDIJALNOG INSTITUTA MULTIMEDIJALNI INSTITUT

Spoj inovativnih umjetničkih praksi, uporabe novih medija i tehnologija, kritičke socijalne teorije i društvenog angažmana odlikuje program Multimedijalnog instituta. U 2026. realiziraju se 4 glavne cjeline: Društveni i kulturni centar Mama (130 događanja – predavanja, diskusija, radionica, filmskih projekcija, tribina – u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno više od 200 javnih događanja); izdavaštvo (tijekom 2026. objavljuje se 10 naslova iz područja društvene i estetičke teorije, te književnosti); *Human Rights Film Festival* (24. izdanje festivala održava se u prosincu 2026. u Zagrebu, s više od 60 programskih jedinica – projekcija, diskusija, radionica i predavanja, a tijekom godine se najvažniji filmovi iz selekcije prijašnjih izdanja festivala prikazuju kontinuirano u Zagrebu i zajedno s partnerima po Hrvatskoj); međunarodna suradnja (u 2026. realiziraju se tri veće suradnje kroz projekt 'Transformats' s partnerima iz Hrvatske, Švedske, Slovenije i Austrije, projekt '*Bodies in Resonance*' s partnerima iz Makedonije i Austrije, oba u sklopu EU-programa Kreativna Europa, te aktivnosti sa Zakladom Dubravka Ugrešić iz Nizozemske).



PREDSTAVLJANJE DRUŠTVENO-UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA 'JEZIK I DOM'
FOTOGRAFIJA: NINA KLARIĆ

OPERACIJA GRAD – PRISTUPAČNA I UKLJUČIVA JAVNA **KULTURA U GRADU ZAGREBU 2026.** OPERACIJA GRAD

Koncept programa usmjeren je na zagovaranje i kreiranje pristupačne i uključive javne kulture u Zagrebu kroz zagovaranje za kvalitetnije javne kulturne politike te realizaciju programa koji potiču povezivanje kulturnih aktera, stanovnika Grada Zagreba i ranjivih skupina koje kroz kulturu i umjetnost žele aktualizirati svoje perspektive i probleme. Koncept se realizira kroz tri komponente. Zagovaračkim aktivnostima i javnim diskurzivnim događajima tematiziraju se pitanja kulturnih politika, podrške radu nezavisne kulture i nezavisnih prostora, naročito kroz susrete s donositeljima odluka koji donose kulturne politike. Edukativnim programima osnažuje se mlade aktiviste u kulturi te profesionalce u kulturnoj produkciji, poput tehničara, kulturnih radnika i umjetnika, kako bi se odgovorilo na potrebe kapaciteta u kulturnom sektoru za organizaciju javnih kulturnih događaja. Javnim kulturno-umjetničkim programima senzibilizira se javnost na probleme umjetnika s autizmom i pridošlica, na način da oni sami dobivaju platformu i ravnopravno surađuju u konceptualizaciji i realizaciji programa.



PLATFORMAT, FOTOGRAFIJA: MATEA PARAT

PLATFORMA DOMA MLADIH PLATFORMA DOMA MLADIH

Kulturno-umjetnički koncept programa Platforme Doma mladih (PDM) temelji se na proaktivnom i integriranom modelu podrške umjetničkom stvaralaštvu na nezavisnoj sceni. Program je osmišljen da bude otporan i relevantan za razvoj suvremene kulture, fokusiran na umrežavanje, razvoj kapaciteta dionika kulturno-umjetničkog svijeta te stvaranje poticajne okoline za kreaciju i distribuciju radova. Na taj način PDM gradi samoodrživ ekosustav. Srž programa leži u tri komplementarne cjeline. Kroz edukaciju na području suvremene kulture i umjetnosti, PDM osnažuje umjetnike i djelatnike potrebnim znanjima, dok mrežno kolaborativno stvaralaštvo potiče stvaranje novih, hibridnih produkcija i formalizira suradnje unutar zajednice. Kao kruna programa, *Platformat*, festival s dugom tradicijom, transformira se u ključni instrument za jačanje produkcijskih i organizacijskih kapaciteta, otvarajući se novim dionicima i time pozicionirajući PDM kao centralnog aktera lokalne i nacionalne scene.



PREDSTAVA 'DON'T CARRY THE WORLD UPON YOUR SHOULDERS'
FOTOGRAFIJA: SINDRI UČU

TALA PLE(J)S 2026. PLESNI CENTAR TALA

'TALA PLE(j)S' jedinstven je polivalentan prostor i kreativni laboratorij za ples i izvedbene umjetnosti koji ujedinjuje umjetničku produkciju, edukaciju, suradnju s umjetnicima i organizacijama, publiku i lokalnu zajednicu. Razvija okruženje u kojem ples postaje umjetnost, tjelesna praksa i zajedničko iskustvo. 'TALA PLE(j)S' prostor je u kojem ples nadilazi izvedbu i postaje način izražavanja, komunikacije i povezivanja. Cilj mu je distribucija umjetničkih sadržaja, povećanje vidljivosti plesa i njegovih raznovrsnih praksi te njihovo približavanje široj publici. Program obuhvaća cjelogodišnji kurirani repertoar premijernih i repriznih izvedbi, edukativne, rezidencijalne i participativne sadržaje te suradnje na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, čime doprinosi osnaživanju nezavisne plesne scene kao i razvoju kulturne zajednice. Posebna pažnja posvećuje se inkluziji, participaciji i zajedničkom stvaranju, pa se 'TALA PLE(j)S' pozicionira kao otvorena, uključiva i održiva platforma za razvoj plesa i izvedbenih umjetnosti. Svojom multifunkcionalnošću, podrškom i otvorenosti stvara osjećaj zajedništva, potiče nove generacije umjetnika i jača ulogu plesa u društvu.



PROGRAM STRAŠNE ŽENE SVE U 16!, FOTOGRAFIJA: EMINA HERMANN

VOX FEMINAE – KULTURA, UMJETNOST, MEDIJ I PROSTOR AFIRMACIJE PROSTOR RODNE I MEDIJSKE KULTURE K-ZONA

Predloženi program donosi raznolik kulturno-umjetnički sadržaj koji ženama i LGBTQ+ zajednici nudi siguran prostor za djelovanje, socijalnu podršku te afirmaciju i slobodu izražavanja identiteta kroz umjetničko stvaralaštvo i sudjelovanje. Program povezuje glazbene, filmske, vizualno-izvedbene, edukativne, diskusijske i društveno angažirane segmente, organizirane u četiri programske linije: kuriranje umjetničkog i kulturnog programa te medijska produkcija koju vode žene i *queer* autori/ce; facilitiranje sudioničkih umjetničkih i kulturnih procesa s publikom; interdisciplinarni kulturno-umjetnički program koji integrira marginalizirane skupine i doprinosi razvoju lokalne zajednice; te podrška samoorganiziranim programima iz lokalne zajednice kroz mentorsku i logističku pomoć.



20 GODINA PULSKE FILMSKE TVORNICE, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

PULSKA FILMSKA TVORNICA

PULSKA FILMSKA TVORNICA

PFT je posvećena razvoju i promociji filmske i video umjetnosti, s posebnim naglaskom na kratkometražnu produkciju i medijsku pismenost. Program integrira obrazovanje i kreativno izražavanje kroz aktivnosti poput 'Škole filma', 'Škole animiranog filma', 'Filmskih laboratorija', 'Filmskog inkubatora' i 'Production In-a', intenzivne radionice za realizaciju kratkometražnih filmova. Ovi programi pružaju sudionicima sveobuhvatnu podršku, od razrade ideje do finalizacije filma, potičući kreativnost, tehničke vještine i društvenu osviještenost. Projekcije u Klubu Pulske filmske tvornice i program Filmsko-edukativnog kluba mladih (FeKaeM) uz 'Site specific' i 'Metakino' na nesvakidašnjim lokacijama i pred različitim publikama obogaćuju lokalnu kulturnu scenu, dok 'Autor u gostima' omogućuje susrete s afirmiranim filmskim autorima. Zbirka neprofесиjskog filma Pule i Istre usmjerena je na očuvanje lokalne filmske baštine. Kroz sve ove aktivnosti, PFT kontinuirano doprinosi razvoju filmske kulture, jačanju medijske pismenosti i aktivnom uključivanju zajednice u kulturni život Pule i šire regije.



DUNIJE, KRK ETNO FEST: PUL KAŠTELA, FOTOGRAFIJA: BORUT BROZOVIĆ

DISTUNE 2026.

UDRUGA DISTON

'Distune 2026.' je kulturno-umjetnički program posvećen glazbenoj kulturi, temeljen na kontinuitetu, kvalitetnoj nadogradnji i aktualnosti gostiju uz disperziju provedbe koja uključuje različite prostore i formate. Program povezuje domaće i inozemne umjetnike te istovremeno razvija novu i njeguje postojeću publiku, spajajući glazbene sadržaje s urbanom kulturom. Mjesečni koncertni program 'Distune vam predstavlja' približava publici suvremene glazbene tokove i doprinosi razvoju klupske scene, dok radionica 'Let's Talk About Music' otvara prostor novim akterima u kulturi i kritičkom promišljanju o glazbi. Festivalski formati poput *Impulse Festivala* i *Krk Etno Festa: Pul Kaštela* donose interdisciplinarnе sadržaje koji uz glazbu uključuju film, likovnu umjetnost, radionice i panel diskusije, stvarajući širi kulturni kontekst. Poseban značaj imaju programske inicijative 'Nesvrstani' i 'Upadaj u kombi' koje omogućuju širenje aktivnosti i obogaćivanje kulturne ponude i u manjim sredinama. 'Distune 2026.' istovremeno afirmira recentna glazbeno kulturna postignuća i potiče njihovu interakciju s drugim oblicima umjetnosti, pružajući publici i autorima jedinstven i dinamičan kulturni doživljaj.



FILM SVIMA, FOTOGRAFIJA: LARA ČAKARIĆ

FILMAKTIVIZACIJA_09

UDRUGA FILMAKTIV

Program se temelji na inkluziji te na društveno relevantnim edukacijskim, produkcijskim i promotivnim aktivnostima audiovizualne kulture i umjetnosti u Rijeci i Kvarnerskoj regiji. Fokus je na jačanju produkcijskog okvira za razvoj dokumentarnih i audiovizualnih projekata, poticanju suradnje i istraživanja te na kontinuiranom radu sa stručnim suradnicima i edukaciji novih autora. Posebna pažnja posvećuje se distribuciji radova i razvoju publike različitih generacija, uz naglašene programe za mlade u manjim sredinama i na otocima. Organizacija gradi lokalnu produkcijsku platformu koja pruža podršku autorskim projektima i doprinosi decentralizaciji audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju odlikuje društveni angažman i poticanje kritičkog mišljenja, a distribucija i promocija osobito afirmiraju studentski film na međunarodnoj razini. Inkluzija je krovna vrijednost svih aktivnosti te uključuje prilagodbu i prevođenje filmova za gluhe, nagluhe i slabovidne osobe.



47. RI ROCK FESTIVAL, FOTOGRAFIJA: FILIP KOVAČEVIĆ

P.A.U.K. 2026. – PROGRAMI ALTERNATIVE, UMJETNOSTI I KULTURE

UDRUGA RI ROCK

Program je cjelogodišnji, a temelji se na povezivanju društvenih potreba i kulture te razvijanju kreativnosti kroz individualizirani i inovativni pristup glazbi i kreativnom stvaralaštvu. Radionice i tečajevi potiču praksu i samostalno ili grupno stvaranje, dok se organizacijom koncerata i festivala čuva duh riječke rock scene u suvremenom ruhu. Udruga je otvorena i za druge umjetničke i medijske forme, a Klub za mlade Palach funkcionira kao središte novih generacija kreativaca. Program Radio Rože počiva na otvorenosti, raznolikosti i nezavisnosti te djeluje kao platforma za emitiranje, dokumentiranje i prijenos multimedijских sadržaja, povezujući kulturne aktere, civilno društvo i građane. Posebno mjesto zauzimaju intervencije u prostoru, poput uređenja kulturne Kružne ulice, čime se stvara prepoznatljiv gradski identitet. Uz volonterske i humanitarne programe udruga potiče aktivizam, građansku svijest i odgovornost, a prostori koje vodi predstavljaju žarište alternativne kulture Rijeke.



KULTURA ZA ZAJEDNICU, FOTOGRAFIJA: LUKA PEŠUN

KULTURA ZA ZAJEDNICU

UDRUGA ZA PROMICANJE KNJIŽEVNOSTI I KULTURE
SKRIBONAUTI

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna je ideja programa kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina, lokalne zajednice i umjetnika, s ciljem istraživanja kako umjetnička suradnja razvija solidarnost i koheziju među različitim pojedincima i skupinama te na taj način doprinosi razvoju (kulturne) zajednice. U tom smislu, program ima dva cilja: dovesti kulturu tamo gdje se neka zajednica nalazi (u zatvor/kaznionicu, dječji vrtić, kvartovski park ili selo) i iskoristiti kulturu i umjetnost kao alat za razvoj solidarne i povezano (kulturne) zajednice. Program se sastoji od kreativnih radionica, kulturnih programa i umjetničke produkcije za marginalizirane skupine, točnije zatvorenike/ice i lokalnu zajednicu (kako u gradu tako i u ruralnim dijelovima), te aktivnosti namijenjenih uspostavljanju dijaloga o gorućim pitanjima slobode, solidarnosti i opstanka sa širom javnošću kroz multimedijalne kampanje, javne natječaje za kratku priču, virtualnu čitanku i festival u lokalnoj zajednici.



IZLOŽBA RODOSLOVLJA OTOKA LASTOVA I 'ANALOGNO LASTOVO'
FOTOGRAFIJA: KORANA KATIĆ

OTOK INSPIRACIJE

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI
DOBRE DOBRIČEVIĆ

Multimedijalni i interdisciplinarni program osmišljen kao prostor susreta suvremene umjetnosti, zajednice i društveno relevantnih tema, kroz participativne formate, eksperiment i stvaranje potiče kulturnu raznolikost, kritičko promišljanje i inkluzivnost. Radionički segment istražuje subjektivnost kroz medije poput skulpture, *street arta*, plesa, recikliranih materijala s fokusom na ekološku osviještenost, reinterpretaciju tradicije i nove vizualne jezike. Izvedbene i izložbene aktivnosti koriste snažan vizualni izraz za artikulaciju osobnih i društvenih lomova, ironije svakodnevice i ekoloških paradoksa. Filmski dio donosi naslove koji tematiziraju suvremene fenomene, dok glazbeni segment nudi introspektivne performanse i interpretacije hrvatske baštine. Inovativni formati poput *kamishibai* kazališta, dizajna s porukom i obnove knjiga proširuju granice umjetničkog izraza. Rezidencije zamišljene kao kulturni eksperiment kroz *site-specific* radove i dijalog s lokalnom zajednicom otvaraju prostor za umjetničko istraživanje otočnosti i snova. Program se ističe dostupnošću, edukativnim pristupom i otvorenošću stvarajući okvir za kulturnu transformaciju kroz dijalog, refleksiju i suradnju.



DISKURZIVNO-IZLOŽBENI PROGRAM GIOSKOP, FOTOGRAFIJA: LUKA DUBROJA

UDRUŽENJE HRVATSKIH ARHITEKATA UDRUŽENJE HRVATSKIH ARHITEKATA

Udruženje hrvatskih arhitekata (UHA) krovna je nacionalna strukovna organizacija koja okuplja 11 gradskih društava arhitekata, a usmjerena je razvoju arhitektonske i šire kulturne scene, njihovu predstavljanju široj javnosti u nacionalnim i međunarodnim okvirima, promicanju statusa struke i članica, edukaciji, otvaranju rasprave o društvenim i prostornim temama te zagovaranju i provođenju praksi održiva i pravedna upravljanja prostornim resursima. 'Godišnja izložba ostvarenja' skup je izlagačkih i diskurzivnih aktivnosti kojima se bilježi, vrednuje i kontekstualizira nacionalna produkcija u arhitekturi i bliskim područjima, ali i stvara prostor za interdisciplinarnu raspravu o prostoru. Časopis Čovjek i prostor jedinstven je i kritički orijentiran tiskani medij posvećen arhitekturi, urbanizmu i srodnim temama. Međunarodnim programima ('Međunarodne mreže', 'Mies u Zagrebu', 'Venecijanski bijenale', 'Docomomo Hrvatska') razmjenjuju se znanja s inozemnim akterima i susjednim scenama. Mrežom *online* arhiva vrijedna se građa kontinuirano prikuplja i pruža na slobodno korištenje javnosti. Promicanje i provedba javnih arhitektonskih natječaja izravno pridonose kvalitetnom oblikovanju prostora.



STELLA ROSE U MOČVARI, FOTOGRAFIJA: JOSIP BALONIĆ

KLUB MOČVARA UDRUŽENJE ZA RAZVOJ KULTURE "URK"

Klub Močvara mjesto je stvaranja i prožimanja kulturnih, umjetničkih, urbanih i alternativnih programa. Raznoliki program okuplja raznovrsnu publiku, čime nastaje važan socijalno-kulturni kontekst kroz koji se stvaraju i povezuju brojne kreativne i inovativne kulturne prakse. Močvara je mjesto produkcije i prezentacije interdisciplinarnih lokalnih, regionalnih i međunarodnih sadržaja, poticanja i razvoja suradničkih projekata i artikulacije različitih društvenih angažmana, ali i mjesto koje korisnicima pruža mogućnost stjecanja znanja i vještina putem programa neformalne edukacije, kao i uključivanje u aktivnosti. Programi su naročito usmjereni prema mladima te njeguju vrijednosti tolerancije i osjetljivi su na potrebe različitih subkulturnih i ranjivih društvenih skupina. Program se osmišljava prema kriterijima društvene i kulturne relevantnosti, a ne prema kriterijima profita i komercijalne uspješnosti.



'MANDRAGORA', FOTOGRAFIJA: KARLA JURIĆ

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UO 21:21 UMJETNIČKA ORGANIZACIJA 21:21

UO 21:21 razvija svoje djelovanje kroz jasno usmjeren, ali fluidan okvir koji odgovara suvremenim potrebama izvedbenih umjetnosti. Rad organizacije temelji se na istraživanju tijela kao nositelja značenja, pri čemu izvedba postaje prostor dijaloga između umjetnika i zajednice. U središtu djelovanja stoji ideja da umjetnost nije samo estetski čin, nego i alat za propitivanje društvenih struktura, osobnih iskustava i kolektivne memorije. Strateški, organizacija gradi svoje projekte kroz pet komplementarnih polja: stvaranje i distribuciju originalnih predstava, jačanje kapaciteta organizacije, edukaciju i rad u zajednici te međunarodnu suradnju i umrežavanje. U svim aktivnostima organizacija naglašava procese istraživanja, eksperimenta i rizika, vjerujući da se inovacija rađa upravo u trenucima kada su umjetnici spremni napustiti sigurne zone. Poseban naglasak stavlja se na interdisciplinarnost – spajanje plesa, kazališta, teorije, glazbe i novih medija – čime se otvara prostor za nove izvedbene jezike. Time 21:21 ne samo da proizvodi umjetničke radove već i aktivno oblikuje suvremeni kulturni pejzaž, gradeći zajednicu koja umjetnost prepoznaje kao vitalni društveni impuls.



PREDSTAVA 'MILA', FOTOGRAFIJA: SANJA MERČEP

RAZVOJ PRODUKCIJSKIH, DISTRIBUCIJSKIH I EDUKATIVNIH KAPACITETA UMJETNIČKE ORGANIZACIJE PUNCTUM

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA PUNCTUM

Punctum je neprofitna umjetnička organizacija osnovana 2017. u Zagrebu koja djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koprodukcijskom modelu s KunstTeatrom, gdje se i izvode. Dosad je Punctum producirao predstave: *Flex* I. Penovića, *Vic o Sizifu* I. Planinića, *Ti si prvi hrabar* Espija Tomičića u režiji I. Penovića, *Slobodština Barbie* Maše Kolanović u režiji N. Manojlović, *Možeš biti sve što želiš* I. Vuković, autorski projekt *Jimmy Ćorak* I. Plazibata, M. Čigira i I. Vuković, *Bilo bi šteta to ne obaviti danas* I. Martinića, sve u koprodukciji s KunstTeatrom, omnibus predstavu *Baloni*, te krajem 2025. predstavu *Mila* N. Manojlović. U 2026. Punctum producira predstavu B. Kurbel *Mrtva priroda*. Punctum provodi i dva edukativna projekta – radionicu radiodrame 'Do slušanja' te program poticanja čitanja suvremenih dramskih djela 'Iz prve ruke' namijenjenom srednjoškolcima. U 2026. nastavljaju se distribucija predstava u KunstTeatru te na gostovanjima, kao i novi ciklusi edukativnih projekata.



ZAGREB FILM FESTIVAL, FOTOGRAFIJA: MATEJ GRGIĆ

PROGRAM DISTRIBUCIJE I PRODUKCIJE UMJETNIČKE ORGANIZACIJE ZAGREB FILM FESTIVAL

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ZAGREB FILM FESTIVAL

Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival već 23 godine organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, posvećen otkrivanju i promociji suvremenog nezavisnog filma te debitantskih radova filmskih autora iz cijelog svijeta, s posebnim fokusom na europske filmaše u usponu. Festival se održava svake godine u studenome, a međunarodni žiri dodjeljuje prestižne nagrade najboljim filmovima u glavnim i popratnim programima. Uz festivalski program, ZFF tijekom cijele godine organizira 'Industriju' – edukativne i umrežavajuće programe za filmske profesionalce i entuzijaste zainteresirane za proces stvaranja filmova, distribuira filmove diljem Hrvatske u suradnji s kinima i partnerskim institucijama, te razvija i vodi *online* platformu *croatian.film*, specijaliziranu za hrvatski film. Nedavno je postao EFA-kvalificirajući festival za kratkometražni film, dodatno učvrstivši svoju poziciju na europskoj festivalskoj sceni. Misija ZFF-a je poticati razvoj novih generacija filmskih autora i publike, promicati raznolikost, kulturnu razmjenu i održivost, te kontinuirano osnaživati zajednicu ljubitelja filma u Hrvatskoj i regiji.



OTVORENJE IZLOŽBE 'KREPAJ FOTOGRAFIJO', ŽELJKO JERMAN
FOTOGRAFIJA: SEBASTIJAN BOROVČAK

GALERIJA SPOT

URED ZA FOTOGRAFIJU

Galerija Spot specijaliziran je izlagački prostor za suvremenu umjetničku fotografiju kojim upravlja Ured za fotografiju (UzF) – neprofitna udruga orijentirana ka razvoju, promociji i kontekstualizaciji inovativnih umjetničkih praksi na području fotografije i novih medija te razvijanju znanja o povijesti, kritici i teoriji fotografije. Programske aktivnosti podijeljene su u nekoliko glavnih cjelina: izložbena, edukativno-diskurzivna, nakladništvo i web portal *Suvremena hrvatska fotografija* (SHF). Izložbeni program usmjeren je prikazivanju radova umjetnika koji kritički i teorijski promišljaju medij fotografije te nastoje ponuditi odgovore na problemska pitanja. Osim pet samostalnih izložbi s popratnim aktivnostima, nadolazeći program obogaćen je s tri *pop-up* izložbe te manifestacijom posvećenom predstavljanju opusa Antuna Maračića. Edukativno-diskurzivni program čini radionica i tri diskurzivna programa usmjerena na istraživanje povijesnih aspekata fotografije te njenu ulogu u suvremenom društvu. Nakladničkim aktivnostima proširuje se teorijsko znanje o suvremenoj hrvatskoj fotografiji, a portal SHF funkcionira kao *online* arhiv suvremene hrvatske fotografije.

KATEGORIJA A2 DO 18.000 EURA

Višegodišnja – prva
godina provedbe



IZLOŽBA 'KRUG ISCJELJENJA', IVANA BIOČINA, FOTOGRAFIJA: PETRA TRAVINIĆ

AK GALERIJA_PROSTOR SUVREMENE UMJETNOSTI
ATELIERI KOPRIVNICA

Program je fokusiran na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, edukativnu i rezidencijalnu programsku liniju te se odvija kontinuirano tijekom cijele godine. Izložbeni program čine samostalne i skupne izložbe odabrane preko javnog poziva za izlaganje ili na poziv, kroz suradnje s drugim organizacijama i izložbe koje podržavaju produkciju lokalnih umjetnika. Edukativnim programom otvaraju se teme različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti kroz radioničku formu, predstavljanje knjiga, razgovore i stručna vodstva. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu koje potiče izložbenu djelatnost, produkciju umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog i društvenog okruženja, te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.



NMG PRAKTIKA, OTVORENJE IZLOŽBE 'SNAKE BITES', VALENTINA BUTUMOVIĆ
FOTOGRAFIJA: JELENA ROGOŠIĆ

NMG@2026 – NOVOMEDIJSKA GALERIJA 2026.
MAVENA – 36 NJEZINIH ČUDA

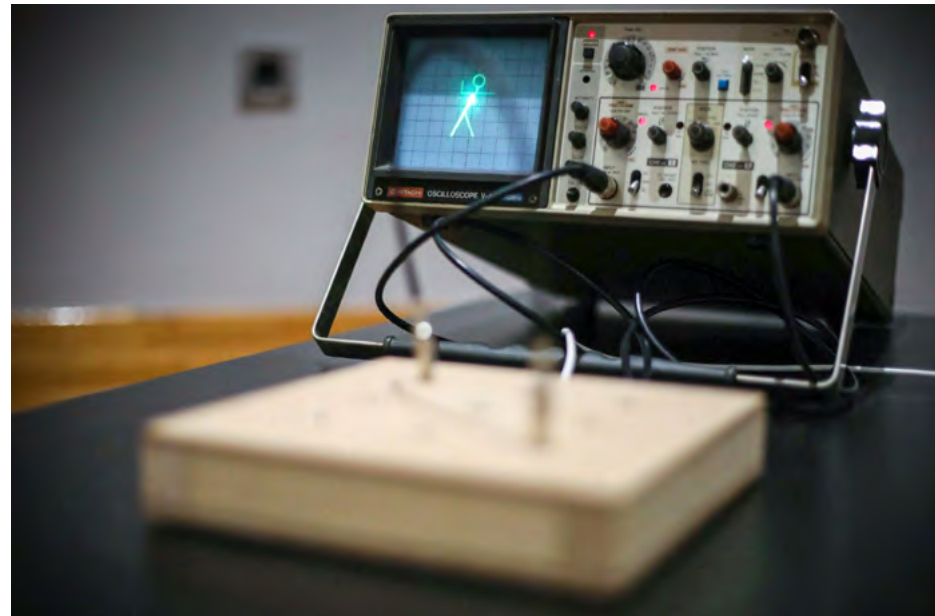
NMG (Novomedijska Galerija) je platforma za suvremene novomedijske umjetničke prakse pokrenuta 2010. godine s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti, odnosno autora mlađe generacije. Koncept NMG usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu, koji se realiziraju kroz izložbe, kustoske koncepte, intermedijiska događanja poput festivala, međunarodne suradnje te izvaninstitucionalne edukativne programe. Godišnji program realizira se kroz programske cjeline NMG@PRAKTIKA, NMG produkcija, NMG edukacija, NMG rezidencija, NMG istraživanje i NMG izdavaštvo. Do sada je prezentirano preko 100 projekata mladih autora u prostorima Doma mladih Split. Kroz novomedijske i eksperimentalne forme umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse već i odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je inovativan, participativan, edukativan i besplatan.



STUDIO ZA SUVREMENI PLES, FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

SSP: RAZVOJ STUDIO ZA SUVREMENI PLES

Studio za suvremeni ples (SSP), najstariji profesionalni plesni ansambl suvremenog plesa u Hrvatskoj, u 2026. godini nastavlja razvijati program koji spaja estetsku raznolikost, umjetničku izvrsnost i inkluzivnost. Program obuhvaća premijerni rad austrijskog koreografa Simona Mayera, koji reinterpreтира tradicijske rituale kroz suvremeni plesni jezik, te koprodukciju za djecu *Vještice* u suradnji s Teatrom Poco Loco. Kroz program 'Podmladak 2.0' mladi plesači uključuju se u obnovu povijesnog repertoara Ansambla, dok 'Studio 55' otvara prostor aktivnog sudjelovanja građana starijih od 55 godina i bivših članova ansambla. Program profesionalnih treninga i radionica te 'Mjesto susreta' razvijaju znanja i povezuju plesnu zajednicu, uz nove formate poput *podcasta*. Distribucija repertoarnih predstava, nacionalne mini-turneje i međunarodna gostovanja osiguravaju kontinuitet vidljivosti, a projekt *dancEUA* pozicionira SSP kao aktivnog europskog partnera u jačanju otpornosti i integraciji plesne scene.



ČOVJEKOMAT, FOTOGRAFIJA: RADIONA.ORG

HIBRIDNE UMJETNOSTI, INTERDISCIPLINARNE ZAJEDNICE I EKOSISTEMI OTVORENIH DIGITALNIH PRAKSI UDRUGA ZA RAZVOJ 'URADI SAM' KULTURE – RADIONA

Radionin lab u ciklusu od 2026. do 2028. prelazi 15 godina djelovanja, čime se učvršćuje na međunarodnoj sceni organizacija djelujući u suvremenim interdisciplinarnim područjima koja spajaju kulturu i tehnologiju, umjetnost i znanost. Udruga u novom ciklusu kroz programske djelatnosti koje se temelje na jakom godišnjem programu nastavlja djelovati na razvoju i diseminaciji hibridnih i digitalnih umjetnosti i kulture u domaćem i međunarodnom kontekstu. U temeljima organizacije jesu inkluzivni i kohezivni programi, participativne i horizontalne građanske prakse te rad s lokalnim dionicima i međunarodnim partnerima. Budući da udruga ima dugogodišnju publiku te kontinuirano radi na segmentiranju iste, kao i na razvoju svoje zajednice i ekosustava, sve to zajedno potiče razvoj suvremenih hibridnih umjetnosti koje se izražavaju kroz tehnologiju te inovativne, interdisciplinarne umjetničke prakse. Kroz godišnji program udruga ugošćuje relevantne domaće i inozemne umjetnike i tehnologe, radi na razvoju kontinuiranih i održivih edukativnih praksi i izložbenih produkcija, a djelovanjem obuhvaća ključne prioritetne i horizontalne vrijednosti kulturnog sektora i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.



NAKON TURIZMA, FOTOGRAFIJA: KOLEKTIV IGRALKE

KOLEKTIV IGRALKE: SEZONA "NAKON TURIZMA" 2026. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KOLEKTIV IGRALKE

Kolektiv Igralke u sezoni "nakon turizma" 2026. razvija novu dokumentarnu predstavu *Čvor* u koprodukciji s HNK Ivana pl. Zajca i Maskom Ljubljana, u režiji Žige Divjaka. Predstava se temelji na istraživanju aktualnog razvoja Rijeke, grada na razmeđu industrijske prošlosti i propagirane turističke budućnosti, te propituje odnos turizma, ekologije i zajednice kroz kontrast života na ribarskoj brodi i kruzeru. Umjetničko istraživanje kombinira teorijski i terenski pristup s radom u zajednici, nastavljajući angažirani pristup Kolektiva koji otvara goruća pitanja suvremenog društva, razvija nove izvedbene e(ste)tike, potiče empatiju te inspirira društvenu odgovornost i promjene. Program uključuje i distribuciju postojećih dokumentarnih predstava: najnovije *Majke* u režiji Rajne Racz, međunarodno priznatih *Cure* i *Bakice* u režiji Tjaše Črnigoj te dokumentarnog filma *Crna vuna* u režiji Mare Prpić. Treća programska cjelina je 'Zoom+Igralke festival' koji u suradnji s Drugim morem donosi recentne radove suvremenog i društveno angažiranog kazališta, pri čemu selekcija Igralki otvara prostor podrške nezavisnoj sceni, malim formatima i autorima/icama skupno osmišljenog kazališta.



PROBAJ PLES, FOTOGRAFIJA: DELIMIR HREŠTAK

SHOOMA 2026 - 2027 - 2028

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA SHOOMA

Umjetnička organizacija SHOOMA djeluje na sjecištu i susretu igre i suvremene izvedbene umjetnosti za djecu i mlade. Program 2026–2028 obuhvaća produkciju novih radova poput predstave *Promjena*, namijenjene publici od 11 do 16 godina, koja u koprodukciji s KD Vatroslav Lisinski i GKK Bjelovar otvara rijetko istražen prostor kazališta za adolescente i borbe za njihovo mentalno zdravlje. Paralelno se razvijaju programi širenja publike kroz prvu hrvatsku društvenu plesnu igru 'Probaj ples', distribucija postojećih predstava i umjetničkih sadržaja u okviru 'Poshoomljavanja' (opera za bebe *Opera Rosa*, interaktivni *Astronauti*, *Tajni vrt*, *Brlog*, *Ninabu*), te međunarodna gostovanja i suradnje. 'Otvorena SHOOMA' kroz radionice, edukaciju i interdisciplinarna istraživanja povezuje umjetnost i mentalno zdravlje, dok se umjetnička istraživanja pripremaju za buduće produkcije poput *Dosade*. Program spaja kazalište, glazbu i igru, širi dostupnost suvremene umjetnosti i gradi održivu (gotovo šumsku) zajednicu u kojoj djeca, mladi i odrasli sudjeluju ravnopravno, u prostoru stvaraju kazalište koje se igra, koje se dira i istražuje, potiče empatiju, maštu i obostrani dijalog.

KATEGORIJA A2 DO 18.000 EURA

Jednogodišnja podrška



PREDSTAVA 'BREVIJAR: VOLITE LI ZADAR?', FOTOGRAFIJA: ŽELJKO KARAVIDA

ZADARSKI PLESNI ANSAMBL – DALJNI ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

ANSAMBL ZA SUVREMENI PLES ZADARSKI PLESNI
ANSAMBL

Ovim projektom ansambl nastavlja svoj rad koji se temelji na produkciji, distribuciji, edukaciji, očuvanju i decentralizaciji suvremenog plesnog izričaja na području Grada Zadra i Zadarske županije, ali i na pozicioniranju ZdPA i zadarske plesne scene uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. U posljednjih pet godina rad ansambla se usustavio i krenuo uzlaznom putanjom u doprinosu i sudjelovanju u suvremenoj kulturi i umjetnosti ne samo u lokalnoj zajednici već i šire, te se ovim projektom nastavlja rad na unapređivanju i održavanju organizacijskih i produkcijskih kapaciteta, koji sve većim rastom ansambla zahtijevaju veću podršku, kao i otvaranju novih radnih mjesta što poboljšava uvjete života suradnicima koji su uključeni u organizacijski tim već dugi niz godina. Produkcijski dio aktivnosti ansambla odnosi se na realizacije novih predstava i istraživačkih projekata, uvijek tražeći nove metodologije i pristupe stvaranju predstava, surađujući s brojnim umjetnicima ne samo iz polja suvremenog plesa nego i drugih srodnih grana suvremene umjetnosti. Ansambl istražuje i tematizira stare tekstove kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu.



FESTIVAL IMPRONEDJELJAK / IMPROMONDAY, FOTOGRAFIJA: JOSIP BOLONIĆ

'IMPRONEDJELJCI / IMPROMONDAY'S' CARGO

UO Cargo koju su 2016. osnovali glazbenici Damir Prica Kafka i Darko Rundek, platforma je za promociju suvremene domaće i svjetske slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program koji organizira i provodi sastoji se od nekoliko cjelina: serijal slobodno improvizirane i kreativne glazbe 'Impronedjeljci / Impromondays' – cjelogodišnji program na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe; međunarodni festival slobodno improvizirane i kreativne glazbe *Impronedjeljak / Impromonday* započet 2021., čije se peto izdanje festivala održava u zagrebačkom klubu Močvara; radionice slobodno improvizirane glazbe čiji su voditelji domaći i svjetski glazbenici sa scene slobodno improvizirane glazbe; proširenje suradnje među domaćim i inozemnim glazbenicima i predstavljanje hrvatskih impro glazbenika u regiji, Europi i svijetu; foto, audio i video dokumentiranje i arhiviranje koncerata održanih u okviru serijala i festivala *Impronedjeljci* i njihova prezentacija na mrežnoj stranici, gdje se najavljuju i predstojeći koncerti.



CENTAR ZA MLADE ČAKOVEC, FOTOGRAFIJA: ERNEST MAZAREKIĆ

PROSTOR ZA MLADE 2026 CENTAR ZA MLADE ČAKOVEC

Program Centra za mlade Čakovec temelji se na interdisciplinarnosti, participativnosti i suvremenim umjetničkim praksama koje povezuju mlade i širu zajednicu. Kroz raznolike sadržaje, od glazbe, kazališta, filma i vizualnih umjetnosti do *street arta* i poezije stvara se prostor za istraživanje, kreativni izraz i aktivno sudjelovanje publike. Ključne programske cjeline uključuju: neformalno obrazovanje mladih (radionice, debatni klub, predavanja), kulturno-umjetničke aktivnosti (filmske večeri, poezija u prostoru, izložbe), glazbeno-zabavne programe (koncerti, slušaone, karaoke), te aktivnosti u javnim prostorima (*3FF festival*, *Street art festivalić*, 'Posle posla park'). Program dodatno povezuje umjetnost i društveni angažman kroz eko-akcije, volonterstvo, radionice mentalnog zdravlja i dobrotvorne inicijative, čime razvija društvenu odgovornost i osnažuje mlade za aktivno sudjelovanje u zajednici. Centar za mlade Čakovec tako gradi suvremenu, inkluzivnu i održivu kulturnu scenu koja doprinosi razvoju nezavisne kulture u Čakovcu i šire.



PREDSTAVA 'KAMOV, POTRES', FOTOGRAFIJA: LUKA DUBROJA

VISITING ARTS 2026 DE FACTO, KAZALIŠNA GRUPA

'Visiting Arts' u 2026. se ostvaruje kroz programske jedinice: proizvodnja međunarodnih i koprodukcijских projekata kroz predstave *Ljubav*, *Fikcija*, *Melting Point* i *Damir ide na kampiranje*; distribucija postojećih produkcija - *Agenda*, *I godine ove*, *Monuments*, *Potres*; razvoj i restrukturiranje De facta kroz produkciju i distribuciju radova koji povezuju hrvatske i međunarodne umjetnike. Suradnička mreža se širi kroz suradnju s programskim partnerima i institucijama kao što su Zagrebački plesni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Centar mladih Ribnjak, Teatar ITD, te kroz umrežavanje s regionalnim i inozemnim partnerima iz Hrvatske, Češke, Srbije, Švicarske, Italije i Slovenije. Nastavlja se prebacivanje fokusa na pružanje produkcijske podrške hrvatskim i europskim umjetnicima s ciljem restrukturiranja u produkcijsku kuću koja zastupa umjetnike u području suvremenog plesa i kazališta. 'Visiting Arts' ima za cilj približiti suvremenu izvedbenu umjetnost široj publici kroz aktivnosti razvoja publike te povezati nezavisnu i institucionalnu scenu, hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije radova.



IZLOŽBA NATJEČAJNIH RADOVA, FOTOGRAFIJA: MARGARITA KOŠI

PROGRAM DRUŠTVA ARHITEKATA ZAGREBA / 2026. DRUŠTVO ARHITEKATA ZAGREBA

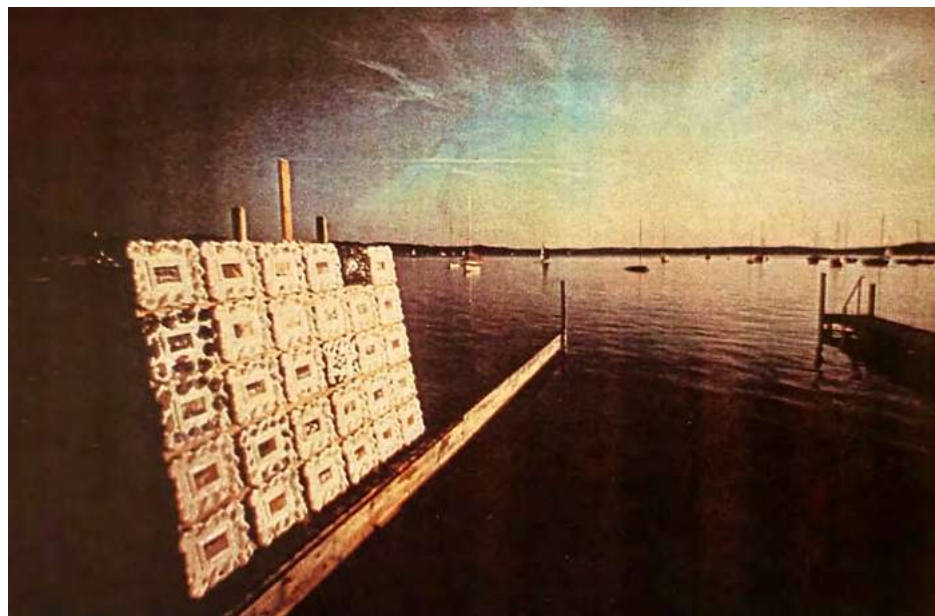
U vrijeme rastućih ekonomskih, geopolitičkih, klimatskih i društvenih kriza, novi Upravni odbor DAZ-a fokus usmjerava prema njihovim refleksijama u prostorima naše svakodnevice – stanovanje, prostori za edukaciju, rad, kulturnu i umjetničku proizvodnju, javni i zajednički prostori – uz uvjerenje da discipline koje se bave izgrađenim okolišem mogu i moraju sukreirati promjene u načinu kako živimo u prostoru (grada). Kroz edukativne, diskurzivne i izložbene aktivnosti, naglasak je na razgovoru kao nužnom alatu kolektivnog razvoja: razgovor jedan na jedan, razgovor između nacionalnih i međunarodnih stručnjaka, stanovnika i predstavnika Grada Zagreba, razgovor između različitih disciplina, razgovor i onda kada nitko ne zna odgovore. Programskim linijama 'Aktualni utorak', 'oDAZiv' i 'Prednji plan', pridružuju se nove: 'A gdje ti živiš?', 'Gosti u DAZ-u', 'DAZ u gostima' i 'Dopunska nastava', sve zajedno usmjerene na stvaranje novog društvenog, kulturnog i umjetničkog tkiva – aktivne platforme za izgradnju i njegovanje saveza, udruženja i povezivanja različitih dionika kao nužnog preduvjeta za stvaranje novih oblika kolektivnog znanja i otpornosti prostora u kojem živimo i djelujemo.



PREDSTAVA 'TOMA – ATEISTIČKA MISA', FOTOGRAFIJA: MARKO MILOVAC

EUROKAZ SEZONA 2026 EUROKAZ

Program Eurokaza 2026. godine jedinstvena je cjelina koja se sastoji od produkcije vlastitih izvedbi, izvedbi u sklopu festivala *Eurijala* i edukacije, i sve te aktivnosti se međusobno isprepliću i nadopunjuju. Središnji produkcijski projekt 'Naopako', inspiriran romanom *À rebours*, inovativna je sedmodnevna izvedba u kontinuitetu, koja istražuje eskapizam, solipsizam i društveni angažman kroz imerzivnu umjetnost. Projekt okuplja pedesetak umjetnika različitih disciplina. Festival *Eurijala* 2026. nadovezuje se na produkciju predstavljanjem dvaju programskih blokova: hrvatskog kazališnog amaterizma i međunarodne scene imerzivne umjetnosti. Posebno mjesto zauzimaju gostujuće skupine koje koriste VR, AR i MR tehnologije koje pretvaraju izvedbe u interaktivno društveno iskustvo. 'Škola izvedbenih umjetnosti' nastavlja razvijati kritičko i teorijsko mišljenje, ove godine fokusirano na imerzivne umjetničke prakse i problematiku suvremenog amaterizma. Također, Eurokaz nastavlja s edukativnim projektom 'Eurokaz u gostima' koji se provodi u suradnji sa SNV-om. Cjelokupni program Eurokaza 2026. istražuje mogućnosti umjetnosti kao prostora otpora, angažmana i novih estetskih formi.



VRATA PREMA ZIDU, FOTOGRAFIJA: VLADO KRISTL

FANTOM EKLIPSE: FILMSKA TIJELA NEPRAVDE FILM-PROTUFILM UMJETNIČKA ORGANIZACIJA

Cjelogodišnja transversalna platforma Fantom eklipse: Filmska tijela nepravde za 20. obljetnicu projekta o politikama filmskog kustostva i rekonceptualizaciju festivala *Filmske mutacije* pokreće aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja za međunarodnu rizomatsku odiseju crnog svjetonazora, kako je Ante Peterlić naslovio *déjà-vu* film noira. U pohvalu sjene, filmski kaosmos preuzima totalitet eklipse kao trop za ustrajne inverzije hladnoće i usijanja medija prema recentnim istraživanjima liminalnih zona penumbre i pomrčine termalnih slika. Programi uključuju produkcijske oblike za više gradova i dispozitiva festivala i simpozija *Filmskih mutacija*, Seriju za invizibilno kino 'Vlado Kristl – tijela nepravde', 'Remedijacije' s fokusom na politike dara, 'Exergue-de/kompresirani film', izdavaštvo i edukaciju u sklopu programa 'Mali radio' s fokusom na migracije filmskih predgrađa. Programi se razvijaju i odvijaju u suradnji s domaćim i međunarodnim institucijama i organizacijama, a partnerski programi o politikama dara odvijaju se u sklopu izložbe u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu.



PIPS, CHIPS & VIDEOCLIPS U FUNKU, FOTOGRAFIJA: DENIS KOŠČAK

DRUŠTVENO-KULTURNI CENTAR FUNK FORUM UDRUGA NEZAVISNE KULTURE – FUNK

Društveno-kulturni centar FUNK nastao je 2014. godine, a osnovao ga je Savez udruga FUNK, saveza pet udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Osnivanjem FUNK-a stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanja koji Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusa, a u njemu se održava produkcija programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje nove publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike, i kroz aktivan rad na širenju volonterstva.



IZLOŽBA 'DRUGA KOŽA', EMMA SARPENIEMI, FOTOGRAFIJA: IVE TROJANOVIĆ

ORGAN VIDA – RAZVOJ ORGANIZACIJE FOTOGRAFSKA UDRUGA ORGAN VIDA

Organ Vida nastavlja istraživati fotografiju kao kritički i eksperimentalni medij, s naglaskom na inovativne i interdisciplinarnе pristupe te povezivanje fotografije sa širim poljem vizualne kulture i društvom. U središtu programa je 14. izdanje *Međunarodnog festivala fotografije Organ Vida* koji se održava u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Kroz izložbeni, diskurzivni i edukativni program festival istražuje odnos fotografije prema humoru, groteski, apsurdu i ružnoći kao subverzivnim vizualnim strategijama, te prema digitalnoj kulturi, društvenim mrežama i drugim suvremenim oblicima vizualne komunikacije. Predloženi program uključuje i druge redovite izložbene, diskurzivne, edukativne i izdavačke aktivnosti u Hrvatskoj i inozemstvu, mentorsku podršku mladim umjetnicima/cama kroz platformu FUTURES i *Nagradu Marina Viculin* te daljnji razvoj i međunarodnu promociju izdavačke djelatnosti. Partnerstva na EU projektima 'FUTURES' i 'CROSS-LOOKING' omogućuju razmjenu sadržaja, širenje publike i doprinose jačanju međunarodne vidljivosti festivala i hrvatske fotografije.



'ZABOK CITY UNDERGROUND', FOTOGRAFIJA: NENAD BOROVČAK

PREDGRAĐE SUPKULTURE 2026. GRAĐANSKA ORGANIZACIJA ZA KULTURU

'Predgrađe supkulture' je program koji obuhvaća godišnje aktivnosti udruge Gokul koje se odnedavno provode u novoizgrađenom Centru urbane kulture Regenerator te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Prije preseljenja u Regenerator organizacija je 16 godina upravljala prostorom za nezavisnu kulturu i mlade Zelena dvorana koji se nalazio također u Zaboku. U redovne aktivnosti program obuhvaća izlagački program GR galerije, filmski program 'Kino Regenerator', glazbeni program 'Zabok City Underground', književni program naziva 'Književni razgovori' te program 'Pokret i ples' koji promovira suvremeni ples i neverbalno kazalište i edukativni program za najmlađe 'Kiki supkultura'. Udruga od 2012. godine u suradnji s DND-om Zabok organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima, koji se održava u šest kina na području Krapinsko-zagorske županije i najposjećeniji je program organizacije. Gokul se bavi i glazbeno-izdavačkom djelatnošću - na vlastitoj etiketi Geenger Records objavio je do sada preko 170 glazbenih albuma.



JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE 2026, FOTOGRAFIJA: MARIO NARANĐA

PROGRAMI KINO MREŽE U 2026. HRVATSKA MREŽA NEOVISNIH KINOPRIKAZIVAČA

Kino mrežu je 2014. osnovalo 27 kinoprikazivača, a trenutačno broji 57 članova i 82 ekrana u 76 gradova i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem Republike Hrvatske s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja kinotečnih programa i osnaživanja promocijskih alata. Osim audiovizualnih programa (filmskih programa) održavaju se i edukativni programi 'Škola za kino' i 'Kino doktor' – edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, filmsku pismenost, promociju, obuku za kinooperatore te kinooperatorsku tehnologiju koji se provode tijekom cijele godine. Svake godine održavaju se i dvije konferencije za članove Mreže koje služe kao veliko mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i razmjene ideja te kao prilika za razgovor o problematikama poslovanja i njihovim rješenjima u kojima sudjeluju članovi platforme, ali i razni stručnjaci i profesionalci iz područja filmske i obrazovne industrije.



FLORIN DOM, FOTOGRAFIJA: IVANA PEGAN

FLORIN DOM 2026. HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA DUBROVNIK

Koncepcija programa Florin dom u 2026. godini je predstaviti javnosti recentnu suvremenu vizualnu produkciju umjetnika mlađe i srednje generacije, kao i predstaviti najznačajnije autore na hrvatskoj i međunarodnoj sceni. Programске cjeline u 2026. u Florinu domu su: godišnji izložbeni program u Galeriji Flora i rezidencijalne razmjene umjetnika sa suradničkim organizacijama te godišnji program Medijateke suvremenih umjetničkih praksi. Godišnji izložbeno rezidencijalni program u Galeriji Flora obuhvaća samostalne i skupne izložbe te rezidencijalne boravke umjetnika, uključujući međunarodne razmjene s Ateljerima Žitnjak i House of Art Usti nad Labem. Godišnji program Medijateke donosi izložbe, performanse, prezentacije, razgovore s umjetnicima i kustosima, rezidencijalne boravke te razvoj audio programa 'RadioFloria' kao zvučnog dijaloga s izložbama. Medijateka svakodnevno funkcionira kao knjižnica, arhiv, dnevni boravak i edukacijski centar, mjesto susreta, istraživanja i eksperimenta, čime Florin dom postaje ključna lokalna i nacionalna platforma za suvremene umjetničke prakse.



RADIONICA CRTANJA I ILUSTRACIJE U SKLOPU PROJEKTA ATOMI MAŠTE
FOTOGRAFIJA: SANJA KOSOR

ATOMI MAŠTE JEDNA MLADOST

'Atomi mašte' inovativni je kulturno-umjetnički program za djecu i mlade (12–17 godina) koji spaja vizualnu umjetnost, pripovijedanje i znanstvene koncepte kroz STEAM pristup. Polaznici razvijaju originalne likove inspirirane kemijskim elementima te ih oblikuju u kolekcionarske kartice, grafičke stripove i kratke animacije, stvarajući jedinstven kreativni univerzum. Program se provodi kroz tri cjeline: 1. razvoj likova i priča uz crtanje likova, osmišljavanje narativa i digitalnu obradu; 2. izradu kolekcionarskih kartica što uključuje pripremu za tisak, dizajn ambalaže i izradu poslovnog plana za komercijalizaciju; 3. kreiranje grafičkog stripa i animacija koristeći prethodno izrađene likove uz multimedijalno pripovijedanje koje spaja umjetnost i tehnologiju. Završni radovi predstavljaju se kroz izložbe u prostorima različitih udruga te na javnoj konferenciji za mlade i osobe koje rade s mladima, čime se stvara nova kulturna ponuda za mlade i lokalnu zajednicu.



VUM – TENIS IGRICA ZA KLAVIJATURU, FOTOGRAFIJA: FILIP MERČEP

GRAFIKE K.U.U. PROMO-ART

Cjelogodišnji program razvija sveobuhvatno umjetničko istraživanje integracije vlastitog AI modela (LLM) u koncerte, radionice, videoigre i interaktivne instalacije. Fokus je na suradnji čovjeka i stroja te na stvaranju intuitivnijih i bogatijih iskustava publike. 'Glazba kao univerzalni jezik' obuhvaća interkulturalne radionice i koncert za azilante i lokalnu zajednicu. 'Videoigranje s umjetnošću' u Virovitici predstavlja interaktivne igre u kojima instrumenti postaju kontroleri, uz AI podršku koja generira sadržaje i olakšava učenje glazbe kroz igru. Program uključuje i koncerte i radionice suvremene glazbe na Hvaru te istraživački projekt 'Publika kao zvuk' gdje se pokreti posjetitelja analiziraju i pretvaraju u zvučne i vizualne obrasce s pomoću AI tehnologija. Sve aktivnosti objedinjene su zajedničkim istraživanjem kako umjetna inteligencija može unaprijediti umjetničke ideje i njihovu realizaciju, čineći publiku aktivnim su-kreatorom. Time projekt otvara nove modele inkluzivnog sudjelovanja, spaja tradiciju i inovaciju te stvara održivu platformu za razvoj suvremene umjetnosti i kreativne zajednice.



PREDSTAVA 'ROMEO I JULIJA – ERROR 404', FOTOGRAFIJA: JELENA POPIĆ

RAZVOJ I ODRŽIVOST REPRIZNOG PROGRAMA KAZALIŠTA PLAYDRAMA KAZALIŠNA DRUŽINA PLAY DRAMA

PlayDrama, kao prvo neovisno kazalište za odrasle u Splitu, pridonosi aktivnom razvoju neovisne scene kroz redovnu kazališnu djelatnost tijekom godine. Problem s kojim se organizacija bori od osnivanja do danas je pronalazak adekvatnog prostora za izvođenje repriznog programa. Predstave Kazališta dobivaju razna strukovna priznanja, igraju pedesetak puta na gostovanjima diljem Republike Hrvatske, a u Splitu, zbog visokih cijena najma izvedbenog prostora, odigraju svega par izvedbi nakon premijere. Za odgajanje publike koja neovisnu scenu percipira kao neizostavni dio kulturnog tkiva umjetničke scene Splita od neophodne je važnosti pronaći mjesto neovisnim produkcijama na kulturnoj mapi grada. Cilj ovog programa je razviti strukturirani repertoar na kojem bi bile četiri profesionalne predstave Kazališta – *Dalmatinska kuhinja*, *Romeo i Julija – Error 404*, *Mrtvi kut* i *Prekasno je za suze*. Radi se redom o autorskim projektima mladih kazališnih profesionalaca koji pridonose razvoju suvremenog kazališta u Splitu.



PERFORMANS 'MILOVANJE', FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

OOOR 2026 KOAUTORSKA INICIJATIVA OOOR

Godišnji program 'OOOR 2026' obuhvaća četiri programske linije: umjetničko istraživanje, produkciju radova, distribuciju radova i edukativne aktivnosti. Program uključuje razvoj nove umjetničke ideje 'Balkan suicides', koja istražuje tragične sudbine ratnih izbjeglica s prostora bivše Jugoslavije tijekom 1990-ih, te istraživačkog projekta 'Kolo', posvećenog kolu kao tradicijskoj, iscjeliteljskoj i komunalnoj praksi. Među produkcijama se izdvajaju *Djeci u spomen*, privremeni spomenik djeci žrtvama ustaškog logora u Sisku, participativni izvedbeni događaj 'Jugopalestinka', koji se naslanja na praksu hospicijske njege modernosti, te komemorativni *patchwork The Białowieża Memorial*. Distribucija radova uključuje prezentacije i izlaganja u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su *Glasovi / Voices* (2023.), *Urlci* (2024.), *Prijelaz / The Passage* (2021.) i *The Białowieża Memorial* (2025.). U sklopu edukativnih aktivnosti planirana su dva interkulturalna programa: 'Sanjajući u ruševinama tvrđave Europe', povodom obilježavanja 10. godišnjice dugog migracijskog ljeta, te 'Igralište Madine Hussiny', posvećeno kulturi i umjetnosti u zajednici.



CENTAR KAKAV FAKAT TREBAMO! 2.0, FOTOGRAFIJA: NIKO RADAS

RADOST KROZ STVARALAŠTVO I OTPOR KROZ ZAJEDNIŠTVO: PROGRAM LOFT-OVE UMJETNIČKE PRODUKCIJE U 2026. LUTKARSKA ORGANIZACIJA KOJU FAKAT TREBAMO

Program se temelji na ideji da su radost u stvaranju i zajedništvo u dijeljenju umjetnosti oblici otpornosti u vremenu obilježenom rastućom netrpeljivosti, strukturalnim nejednakostima i klimatskim krizama. Tu ideju organizacija provodi kroz cjelogodišnje aktivnosti kojima potiče autorsko stvaralaštvo i slobodnu razmjenu kreativnih ideja, okupljanje i stvaranja osjećaja pripadanja zajednici te posvećenost publici i suradnicima. Program uključuje radionice i izvedbe za djecu, susrete sa zajednicom i aktivnosti profesionalnog osnaživanja koji fokus stavljaju na radost kao temeljnu ljudsku potrebu. Bilo da se radi o radosti koja nastaje kroz kolektivni rad ili kao posljedica druženja i okupljanja, radost se vidi kao čin otpora – nježnost, povezanost i zajedničko vrijeme postaju načini borbe protiv nestabilnosti i netrpeljivosti vremena u kojem živimo i stvaramo. Program je tako usmjeren na dobrobit glavnih ciljanih skupina, djece, specifičnih lokalnih zajednica te LOFT-ovih dugogodišnjih suradnika, partnera i kolega umjetnika. Kroz ideju razmjene, dijeljenja iskustva te društvene i umjetničke otvorenosti organizacija im nudi prostor neometanog stvaralaštva i slobodnog izražavanja.



CINEHILL, FOTOGRAFIJA: SAMIR CERIČ KOVAČEVIĆ

CINEHILL – CJELOGODIŠNJA AKTIVNOST MOTOVUN FILM FESTIVAL, UMJETNIČKA ORGANIZACIJA

Cinehill je međunarodni festival autorskog filma koji se, uz središnje izdanje u Gorskom kotaru, razvija u cjelogodišnje programske modele. Njegov koncept temelji se na decentralizaciji kulture i sustavnom razvoju publike, donoseći vrhunska filmska ostvarenja i u zajednice koje inače nemaju pristup ovakvim sadržajima. Uz festival *Cinehill*, programske cjeline su: 'Timpetill' – festival za djecu i mlade s edukativnim radionicama i međunarodnom selektorskom školom 'Young4Film'; 'Kampus Cinehill' – edukacijski modul za mlade profesionalce; 'Cinehill putuje' – gostujuće projekcije u urbanim centrima; 'Kino kod nas' – filmske večeri u manjim sredinama bez aktivnih kina; te 'Film mjeseca' – novi cjelogodišnji ciklus projekcija u Gorskom kotaru. Sve cjeline temelje se na senzibiliziranju publike za autorski, europski i hrvatski film. Projekt je prije svega okrenut publici: od kulturne javnosti urbanih središta do djece, mladih i zajednica u zapostavljenim regijama. Kombinacijom festivala i satelitskih događanja, program gradi mrežu koja spaja film, prostor i publiku, afirmira umjetničku raznolikost i otvara prostor društvenom dijalogu, čineći filmsku umjetnost dostupnom najširoj zajednici.



PREDSTAVA 'ISJEČCI', FOTOGRAFIJA: NIKOLA BRBOLEŽA

PODRŠKA RAZVOJU SUVREMENE PLESNE SCENE U SPLITU PLESNA UDRUGA "TIRAMOLA"

Projekt plesne udruge Tiramola usmjeren je na jačanje vidljivosti i razvoj nezavisne suvremene plesne scene u Splitu, gradu u kojem je ona slabo zastupljena. Fokus je na izgradnji snažnih organizacijskih, produkcijskih i distribucijskih kapaciteta, stvaranju uvjeta za zapošljavanje suradnika te stabilnoj pripremi novih umjetničkih programa. Projekt obuhvaća produkciju i distribuciju suvremenih plesnih predstava, organizaciju festivala, radionica i edukacijskih ciklusa, programe razvoja publike, umjetnička istraživanja te kulturnu razmjenu s ciljem decentralizacije plesne scene u Hrvatskoj. Ključne programske cjeline su 'Mala škola suvremenog plesa' s novim potprogramom 'Kreativni puls' za srednjoškolce, inkluzivni *Include festival* za djecu, mlade i odrasle s invaliditetom i teškoćama u razvoju te 'Kratki rezovi', program namijenjen produkciji predstava i kraćih plesnih djela mladih autora i autorica.



TRIBINA 'NA SAV GLAS: DUHOVITOST NA FEMINISTIČKI'
FOTOGRAFIJA: LUKA PEŠUN

CJELOGODIŠNJI PROGRAM SPID-A SAVEZ SCENARISTA I PISACA IZVEDBENIH DJELA

Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela strukovna je udruga čiji programi se odvijaju u području audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti te interdisciplinarnih praksi, u formatima javnih događanja (tribine, javna čitanja, filmske projekcije, izvedbe) i edukativnih aktivnosti (radionice, predavanja, stipendirani programi usavršavanja). Udruga aktivno osnažuje profesiju, promiče načela dostojanstvenih radnih uvjeta, a osobito je posvećena aktivnostima koje doprinose javnoj vidljivosti struke i međusektorskoj suradnji. SPID strukovno organiziranje vidi kao mjesto za razvijanje solidarnosti i sagledavanje šire slike i konteksta u kojem djeluje. Upravo ta orijentiranost na smještanje specifičnosti organizacije u odnosu prema širem društvenom kontekstu reflektira se na konceptualiziranje javnih programa, njegujući društveno odgovoran pristup temama i sadržajima. Organizacija prepoznaje da je za proizvodnju kvalitetnih umjetničkih radova jednako tako važan kvalitetan proces rada te u svojim programima osobitu pažnju pridaje tom aspektu. U osmišljavanju programa polazi se od ideje da svaki oblik umjetnosti ovisi o odnosu s društvenom okolinom te snosi i djelomičnu odgovornost za njezino oblikovanje.



POLICY FORUM O DRUŠTVENO - KULTURNIM CENTRIMA
FOTOGRAFIJA: FILIP GRANIĆ

MALA SCENA HD 2026 SAVEZ UDRUGA KAOPERATIVA

Savez udruga KAoperativa razvija i provodi suvremene kulturno-umjetničke programe koji obuhvaćaju glazbene nastupe, izvedbene i vizualne umjetnosti, radionice i edukacije, s posebnim naglaskom na uključivanje lokalne zajednice i poticanje nezavisne kulturne scene u Karlovcu. Programski sadržaji kombiniraju tradicionalne i inovativne umjetničke forme te stvaraju prostor za eksperimentiranje i društveni dijalog. Savez upravlja privremenim prostorom koji nadomješta nedostatak Male scene i Urbanog parka Hrvatskog doma, koji su trenutačno u fazi obnove. Osim u privremenom prostoru, aktivnosti se odvijaju na javnim gradskim površinama i u suradnji s lokalnim institucijama. Kroz programe poput glazbenih festivala, izložbi, radionica i javnih događanja, Savez potiče kreativnost, participaciju građana i razvoj lokalne kulture, istovremeno zagovarajući bolje uvjete za rad nezavisnih umjetnika i organizacija. Program je usmjeren na jačanje kulturne zajednice, prilagodbu suvremenim trendovima i uključivanje različitih generacija u aktivno sudjelovanje u kulturi. S obzirom na prometno čvorište, Savez u Karlovcu dovodi i programe i publiku iz okolnih gradova/regija (Zagreb, Rijeka, Slovenija).



OTVORENJE GORANOVOG PROLJEĆA, FOTOGRAFIJA: DOROTEA HELD

GORANOVO PROLJEĆE STUDENSKO KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO "IVAN GORAN KOVAČIĆ"

Goranovo proljeće najstarija je i najznačajnija pjesnička manifestacija u Hrvatskoj te jedan od najstarijih europskih pjesničkih festivala. U svojem suvremenom izdanju predstavlja interdisciplinarnu platformu koja spaja poeziju s glazbom, kazalištem, filmom i vizualnim umjetnostima. Manifestacija okuplja dvadesetak domaćih i dvadesetak stranih autora, te niz drugih umjetnika i umjetnica, a održava se na desetak lokacija u Zagrebu, Rijeci, Lukovdolu i drugim gradovima. Program uključuje dodjelu najvažnijih nacionalnih nagrada za poeziju, sudjelovanje u europskoj platformi Versopolis, javne intervencije u nekonvencionalnim prostorima, hibridne formate, izdavačku djelatnost i edukativne programe za mlade. Posebno se ističe digitalna i multimedijalna komponenta – knjige i katalozi dostupni su *online*, čitanja se prevode i vizualiziraju u realnom vremenu, a festival je otvoren i besplatan za publiku. *Goranovo proljeće* doprinosi suvremenoj kulturi i umjetnosti poticanjem stvaralaštva, produkcijom, očuvanjem, distribucijom i međunarodnom suradnjom te razvojem publike.



VREMEPLOVKE ZONA 1, FOTOGRAFIJA: IVAN SLIPČEVIĆ

STUDIO PANGOLIN 2026 STUDIO PANGOLIN

Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpetirajući ih s namjerom da apropiacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Pritom se koriste alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišljaju prikazi i forme reprezentacijskih aparata. Kroz iskustvo zajedničkog istraživanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. Forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje su ono što kolektiv čini angažiranim, da ne može odvajati procese od metodologija i od sadržaja rada. U 2026. kolektiv nastavlja s produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Guzmić i Hewitt. Lojić, Hušman, Dožić, Knez, Guzmić, Mulhausen, Tončić, Brkušić i Zvukospjevi razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije, a Dožić i Lojić edukativne programe. Izdavački projekt Biblioteka 'o Općenito' (Hušman, Meštrović, Brkušić, Labudović, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom. U distribuciju su krenuli filmovi Knez i Hewitt.



'CIRKUSKE REZIDENCIJE U TRIKOU', FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE 2026

TRIKO CIRKUS TEATAR

Program je osmišljen s ciljem održavanja, poboljšanja i obogaćivanja dugogodišnjih uspješnih projekata i produkcije novih izvedbenih formi organizacije, sve u tonu i maniri novocirkuske i klaunske izvođačke umjetnosti. Cirkus je mjesto koje je samo po sebi uključivo, u njemu mjesto pronalaze kako marginalizirane skupine tako i oni koji svojim djelovanjem postavljaju trendove. Ako se takav umjetnički čin promatra izvan onoga što se često kao prvo nameće, a to je zabava i parada šarenila, ostaje spoznaja da je smijeh provokativniji od suza, a takva vrsta propitivanja sadašnjosti, kroz hrabrost i samokritičnost, moto je djelovanja organizacije. Kako bi se što efikasnije ostvario zacrtani plan, osmišljene su četiri programske linije: distribucijski program (čine ga *Zagreb Clown Festival*, *Cirkus Express*, *Cirkus u parku* te međugradska i međunarodna gostovanja, međunarodno umrežavanje kroz pokretanje platforme CLOWNET); zatim rezidencijalni program (cjelogodišnja potpora umjetnicima koji nemaju prostor za rad i rezidencijalni program 'Kod kuće doma'); cirkusko učilište (čine ga 'Acro Act Lab' i 'Klaunska Platforma'); premijerni program ('I gram igre jednog klauna').



OTVORENJE IZLOŽBE U APOTEKI, FOTOGRAFIJA: NOA SARDOZ

GODIŠNJI PROGRAM APOTEKE

U.O. APOTEKA-PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

Godišnji program Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost u 2026. godini usmjeren je na održavanje kontinuiteta postojećih projekata, uključujući izložbeni program, 'Otvoreni termin', 'Cinemaniac – Misliti Film 2026.', 'Kino Apoteka', te realizacija monografije *10 godina Apoteke*. Izložbeni program kritički istražuje teme povezane s kulturnom proizvodnjom i lokalnim kontekstom, dok se u okviru programa 'Otvoreni termin' predstavljaju radovi odabranih umjetnika i/ili kustosa putem otvorenog poziva za izlaganje. Cinemaniac se fokusira na istraživanje filmskog naslijeđa, a Kino Apoteka nastavlja s programima sličnim Kino Katarini, kombinirajući galerijski i filmski prostor. Tijekom 2026. godine planira se završetak izrade monografije *10 godina Apoteke* (2013.–2023.), koja obuhvaća sve aktivnosti u kojima je Apoteka sudjelovala i koje je realizirala tijekom svojih prvih deset godina postojanja.



NAGRADE LIKOVNOG NATJEČAJA ZFUTURE NA EXPOGAMERS
FOTOGRAFIJA: ALESSIO SPONZA

GODIŠNJI PROGRAM Z-FUTURE II

UDRUGA 3. ZMAJ

'Z-FUTURE II' cjelogodišnji je kulturno-umjetnički program udruge 3. zmaj usmjeren na razvoj i promociju digitalne kulture kod mladih te njezino povezivanje s kreativnim i umjetničkim praksama. Programom se potiče interdisciplinarno stvaralaštvo, osnažuju kompetencije mladih u kulturnom i digitalnom sektoru te razvija publika kroz inovativne, inkluzivne i interaktivne formate. Aktivnosti uključuju edukativne radionice GenZ za karijere budućnosti u srednjim školama s ciljem stjecanja praktičnih digitalno-umjetničkih vještina; likovno-literarni natječaj za srednje škole koji uključuje javnu prezentaciju odabranih radova; međunarodno natjecanje *Global Game Jam* Rijeka koje okuplja mlade i profesionalce u stvaranju prototipova videoigara; festivalske cjeline 'Rikon' i 'Expo Gamera' s predavanjima, panelima, izložbama i javnim programima. Program interdisciplinarno razvija kreativnost i kritičko mišljenje mladih, promiče inkluziju i pridonosi stvaranju održivih kulturnih i umjetničkih praksi u digitalnoj sferi. Posebna se pažnja posvećuje neformalnom obrazovanju mladih te kvalitetnom korištenju slobodnog vremena svih članova zajednice.



SUBVERSIVE FILM FESTIVAL, FOTOGRAFIJA: ZOE ŠARLIJA

19. SUBVERSIVE FESTIVAL I OSTALE AKTIVNOSTI UDRUGE BIJELI VAL UDRUGA BIJELI VAL

Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i šireg građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. *Subversive Festival* interdisciplinarna je platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati *status quo*, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. Udruga analizira i razvija potencijalne transformacije naše neoliberalne svakodnevice te ulogu koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. *Subversive Festival* je fokusiran na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, marginalizirane skupine, studentske i radničke pokrete, migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga vodi biblioteke Parezija i Sinestetika, časopis *up&underground*, 'Školu suvremene humanistike' te radi izložbe.



23. LIBURNIA FILM FESTIVAL, FOTOGRAFIJA: TANJA KANAZIR

DOKUMENTARIZACIJA 3 UDRUGA LIBURNIA FILM FESTIVAL

Cjelogodišnji program usmjeren je na afirmaciju dokumentarnog filma kao umjetničkog i društveno angažiranog medija. Fokusiran na politička, socijalna i rodna pitanja, program povezuje produkciju, promociju i distribuciju s edukacijom i medijskim opismenjavanjem, čime film postaje prostor kritičke refleksije i aktivnog građanstva. Središnji događaj je *Liburnia film festival* koji mapira i valorizira recentnu hrvatsku dokumentarnu produkciju, dok 'Liburnia uplovljava' proširuje njezinu dostupnost u manjim sredinama, pridonoseći kulturnoj decentralizaciji. Edukacije uključuju radionice prvog filma, programe za mlade, razgovorne formate i radionicu za *rough cut* fazu, potičući razvoj autora/ica i kritičkih publika. Inovativni program 'Slučajno kino', *site-specific* projekcije u različitim nenamjenskim gradskim prostorima i domovima kulture, jača društvenu dimenziju filma i izgradnju zajednice. Program obuhvaća i distribuciju dokumentarno-eksperimentalnog filma *Na brdu* te *ad hoc* vizualne i prikazivačke formate, naglašavajući otvorenost prema hibridnim praksama. Dokumentarizacija oblikuje dinamični kulturni ekosustav u kojem se dokumentarni film pozicionira kao estetski relevantan, edukativni i društveno-transformativni medij.



RETRO DISCO CIRKUS, FOTOGRAFIJA: MARIN ČUK VURNEK

PROSTORI PROMJENE UDRUGA PROSTOR PLUS

Prostor Plus u 2026. nastavlja razvijati distribucijske i produkcijske programe izvedbenog tipa fokusirajući se na suvremeni cirkus (*Festival Periskop*, *Plesni zbirkus*, *Svjetski dan cirkusa* i *Noć cirkusa*), čime će podržati izvedbene umjetnike/ice, doprinijeti razvoju publike, osobito one dječje za izvedbene umjetnosti (*Festivalska smišljaonica* i *Plesni zbirkus*), s posebnim naglaskom na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih. Podrška nacionalnoj i lokalnoj sceni omogućuje se i rezidencijalnim programima putem Cirkuske rezidencijalne mreže i u sklopu eksperimentalnog interdisciplinarnog rada u nastajanju *Zvuk otpora – Rijeka*. Edukacijskim programom cirkuskih vještina s javnim prezentacijama i nastupima djeluje se na daljnji razvoj lokalne cirkuske zajednice, a na polju zborskog pjevanja zbor VINS Vladarice, kao jedini riječki samoorganizirani aktivistički zbor, nastavlja s nastupima i suradnjama. Razmjenom programa unutar nacionalnih platformi i suradničkih organizacija doprinosi se decentralizaciji plesne i cirkuske umjetnosti u Hrvatskoj, edukacijom, stvaralaštvom i produkcijom djeluje se na razvoj lokalne izvedbene scene u Rijeci.



KREATIVNA URA: PROSTORNE PRAKSE, FOTOGRAFIJA: JURE ŽIVKOVIĆ

KREATIVNA URA: PROSTORNE PRAKSE UDRUGA URANIA

'Kreativna Ura: Prostorne prakse' je programski ciklus koji će se baviti upoznavanjem i educiranjem publike s proširenim formatom arhitektonskog djelovanja. Program se sastoji od četiri tematska bloka u kojima pozvani međunarodni stručnjaci predstavljaju različite proširene forme prostornih praksi. Prvi ciklus ovog programa bavi se temama arhitekture kao kustoske prakse, dizajna u dijalogu s prirodom, arhitekture i proširene stvarnosti te inovacijom kroz materijale. Svaki blok sastoji se od javnog predavanja i razgovora s predavačem te interdisciplinarnih radionice. Cilj programa je predstavljanje arhitektonskih praksi koje nadilaze uvriježene formate gradnje te ulaze u sferu društvenog, umjetničkog, kulturnog, znanstvenog i ekološkog djelovanja. Program time široj publici daje uvid u društvenu i kulturnu važnost arhitekture, praktično ih educira o procesima takvih praksi te kroz međunarodnu suradnju potiče razmjenu znanja i pristupa koji afirmiraju arhitekturu kao relevantnu disciplinu u adresiranju suvremenih društvenih, prostornih i ekoloških izazova.



GEOMETRIJE (OD)RASTA, FOTOGRAFIJA: VALERIO BARANOVIĆ

GEOMETRIJE (OD)RASTA III UDRUGA ZA INTERDISCIPLINARNA I INTERKULTURALNA ISTRAŽIVANJA

'Geometrije (od)rasta III' bave se analizom europskih geo-politika, kroz de- i antikolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije kapitala u središtima financijske moći. EU program suradnje pod naslovom 'Art Living Lab to Repair the Land' (ALILAND) okosnica je projekta i oslanja se na višegodišnja istraživanja 'Geometrije elektrifikacije', te je ujedno i nastavak UIII projekta 'aRs PUBLICae' koji se bavi modelima produkcije i distribucije umjetničkih radova u javnom prostoru od 2009. ALILAND razvija participativne umjetničke radove na tri lokacije (RH, Njemačka, Španjolska) pri čemu se UIII bavi industrijskim, okolišnim, socijalnim i urbanim nasljeđem šibenske Crnice. Umjetnički rad oblikuje se po metodi Novih naručitelja (naručiteljsku grupu čini devet građana/ki Šibenika), a projekt kulminira u Šibeniku i Zagrebu promocijom umjetničkog rada i knjige o projektu. Unutar projektne linije 'Urbanologije', kroz istraživačke, izložbene, publicističke i festivalske formate UIII nastavlja i s radom na programima 'Grad:Film', 'Prostori Novog Zagreba' i 'RETROPOLIS', te razvija projektne liniju 'Mnemosyne' kao istraživačko-produkcijsku platformu o politikama pamćenja.



PREDSTAVA ONLY UNDER, FOTOGRAFIJA: SANJIN KAŠTELAN

DJELOVANJE ORGANIZACIJE U 2026. GODINI UMJETNIČKA ORGANIZACIJA "MALO SUTRA"

Umjetnička organizacija Malo sutra, osnovana 2017., djeluje u području suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti te gradi inkluzivnu platformu za umjetnike, publiku i zajednicu. Rad organizacije temelji se na interdisciplinarnosti, inovaciji i društvenoj relevantnosti, a program se razvija kroz pet glavnih cjelina. Produkcija i distribucija čine jezgru djelovanja organizacije – godišnje se produciraju do dvije predstave te ostvaruje oko 20 izvedbi u zemlji i inozemstvu, surađujući s domaćim i međunarodnim partnerima. Edukativni programi približavaju suvremeni ples široj javnosti kroz radionice, *masterclasses* i razgovore, potičući sudjelovanje publike i razvoj novih generacija umjetnika. Kroz interdisciplinarnu suradnju povezuje se ples s vizualnim umjetnostima, glazbom i teorijskim poljima, stvarajući hibridne formate i nove izvedbene jezike. Istraživački projekti usmjereni su na eksperiment i improvizaciju, čime se generiraju nova znanja i metode rada. Posebna važnost daje se očuvanju i dokumentaciji, sustavno arhivirajući procese i izvedbe te razvijajući digitalni arhiv dostupan javnosti.



ATELIJER ŽIVI!, FOTOGRAFIJA: BORIS CVJETANOVIĆ

AŽ U CENTRU

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ATELIERI ŽITNJAK

Nakon prošlogodišnjeg programa AŽ u centru, kojim je naglasak stavljen na povezivanje nezavisne scene s institucionalnim prostorima kulture, umjetnosti i obrazovanja, Atelieri Žitnjak u 2026. godini nastavljaju s razvojem tog smjera. Suradnje s akademijama likovnih umjetnosti ostaju u fokusu, uz širenje partnerstava na druge udruge i institucije. Cilj je jačanje dijaloga i razmjene između nezavisne i institucionalne sfere, kroz zajedničke projekte, izložbe i radionice. Program AŽ obuhvaća suvremenu umjetnost i vizualnu kulturu u širem smislu, uključujući audiovizualne prakse i neformalno obrazovanje. Redovni program temelji se na izložbenim, rezidencijalnim i radioničkim aktivnostima, vođen interdisciplinarnim i interaktivnim pristupima. U 2026. nastavljaju se programi 'Centriranje periferije', 'Atelier živi', 'Početnica likovne kritike', uvodi se umjetnička razmjena s Celjem, nastavlja ona sa Sarajevom, kao i sadržaji koji jačaju lokalnu zajednicu ('Fućkaj dok radiš!') i podršku mladim umjetnicima nakon Akademije ('Postdiplomski atelier'). Uvodi se i nagrada za najbolje studente hrvatskih likovnih akademija, nazvana *Nagrada Marijan Crtalić*, u čast prerano preminulom umjetniku.



ARAHNOFONIJA BR.4, FOTOGRAFIJA: SANDRO LENDLER

UTOPIJE STVARNOSTI

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA GRUPA KUGLA,
GLUMAČKA TRUPA

Naspram revolucije koja ima eksplozivan karakter, s obzirom na to da označava ubrzanje vremena imajući u vidu drukčiju budućnost, utopija, koja na budućnost gleda s duševno terapeutskom etikom, gdje se zla eliminiraju racionalnim nadzorom učinaka, potrebuje mnogo budućnosti. Naša operacija spada u utopijske, a ne u revolucionarne operacije. Započinje s psiho-etikom jer se želi ponovno otvoriti problem duševne bolesti, medicine, odnosa, počevši s jezgrom same etike, s vrednotama, s načinom kako institucije konkretno organiziraju te vrednote, ostvaruju ih i daju im konkretno lice. To je temeljna ideja projekta – predstaviti simptom transcendentne duševne patnje, legalizirati ga kroz umjetnički čin. Zamišljamo razne paralelne utopije, koje nisu apsolutne nego se temelje na stvarnosti koja je sada marginalizirana, ali koja ima potencijal razviti se u seriju različitih sustava podjednako sposobnih da konkuriraju netolerantnom društvu, jedino tako bi stvaran odgovor mogao postati pozitivan. Programske cjeline koje organizacija realizira naslovljene su kao: GLAS LUDILA U ETERU – JAZON-OKOVANA HARTIJA-ARAHNOFONIJA-RADIONICA DVIJE CIPELE ZA ŠAHTOFONSKI ORKESTAR ZA DJECU I RODITELJE.



PREDSTAVA 'ZAHODSKE SESTRE', FOTOGRAFIJA: FILIP MILKOVIĆ

RAZVOJ, DISTRIBUCIJA I PROIZVODNJA PROJEKATA KUĆE NAHERO

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA NAHERO

Organizacija Nahero usmjerena je na razvoj, produkciju i distribuciju izvedbenih projekata, festivalski program te interdisciplinarnu i participativnu sadržaje. Program se fokusira na teme ranjivosti i tabua u aktualnom društveno-političkom kontekstu, razvijajući autorski rukopis poetskog kazališta u kojem se poetičnost isprepliće s društvenim angažmanom. Distribuiraju se predstave koje u poetskoj stilizaciji i koprodukcijom suradnjama obrađuju osobne i političke teme: *Predstava koju želimo gledati*, *Ptice-špijuni*, *Majke* i *Ne piši po vratima, not cool*. Uz navedeno nastaju i novi projekti: poetska predstava *Hirošima*, *Ljubavi moja* te glazbeno-scenski projekt *Nakon čitanja Shakespearea*. Festivali *Svi smo mi Nahero* (CKIM) i *Burafest* (Pag) ponovno se održavaju kao prepoznatljiva mjesta susreta zajednice i umjetnika. Manifestacija *Mjesto otpora* otvara dijalog o palestinskoj književnosti, dok interdisciplinarni projekt 'Djevojka-životinja' istražuje iskustvo majčinstva kroz radionice i izvedbe. Time Nahero stvara raznovrstan i dostupan program koji osnažuje i zajednicu i organizaciju.



MADE IN PLATFORMA, FOTOGRAFIJA: LUKA KARLIN

SAMOINICIRANI PROGRAMI UO OAZA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OAZA

Umjetnička organizacija Oaza posljednjih 12 godina aktivno djeluje na hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. Oazine samoinicirane transdisciplinarne projekte karakteriziraju participativnost, inkluzivnost i angažiranost. Kontinuirano zajedničko djelovanje šest autorica, profiliralo je nekoliko ključnih projekata od kojih su najzapaženiji 'Oaza Books' i 'MADE IN Platforma'. 'Oaza Books' nezavisna je izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu osnovana s idejom proizvodnje, promocije, distribucije i prodaje publikacija koje nude kritički i interdisciplinarni pristup radu i sadržajima i doprinose jačanju veza između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. 'MADE IN Platforma' istraživačka je, dizajnerska i obrtnička inicijativa za suradnju i razmjenu znanja između dizajnera, obrtnika i drugih eksperata iz područja kulture i znanosti. Platforma istražuje nove artikulacije znanja u obrtničkom naslijeđu, i potiče kritičko razmišljanje kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj propitivanju svakodnevice.



PREDSTAVA 'O' SONJE PREGRAD, FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

INFRASTRUKTURALNE IMAGINACIJE I NEPARADIGME SKRBI UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OBJEKT PLESA

UO Objekt plesa razvija programe na sjecištu izvedbenih umjetnosti, novih medija i teorijsko-istraživačkih praksi, polazeći od koncepta "infrastrukturalne imaginacije i neparadigme skrbi". Djelovanje organizacije usmjereno je na promišljanje načina na koje umjetnost gradi i (de)stabilizira infrastrukture – institucionalne, društvene i osjetilne – te kako se u njima mogu upisati oblici skrbi koji nisu unaprijed zadani. Program 2026. godine okuplja različite cjeline: festival *Improspekcije/PoslijeSvijet* koji prolazi kroz transformaciju i otvara nove oblike kolektivnog kuriranja; produkciju i distribuciju izvedbenih radova domaćih i međunarodnih umjetnika; te razvoj inovativnih formata kontekstualizacije, arhiviranja i dijeljenja znanja. Posebna pažnja posvećuje se povezivanju i solidariziranju, participativnim i diskurzivnim praksama te očuvanju/dokumentaciji rada kroz nakladništvo. Objekt plesa uključen je u provedbu *Antisezone 26* (uz *Divert* i *Kik Melone*), koja u suradnji MSU Zagreb i TALA PLE(j)S stvara prostor kontinuirane razmjene nezavisne i institucionalne scene.



PREDSTAVA 'ZVUČI KAO PAPA', FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

RAZVOJ I ODRŽIVOST SUVREMENIH IZVEDBENIH PRAKSI UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ZA OTVARANJE NOVIH POLJA KAZALIŠNE KOMUNIKACIJE "ČETVERORUKA"

Četveroruka je umjetnička organizacija usmjerena na razvoj inovativnih i istraživačkih kazališnih, plesnih i multimedijalnih praksi koje propituju izvedbene forme i njihov odnos sa suvremenim društvom. Kroz interdisciplinarne projekte i angažirane izvedbe organizacija afirmira umjetnost kao prostor društvene osjetljivosti, empatije i kritičkog promišljanja. Program se temelji na istraživanju, kontinuitetu i razvoju ansambla, s posebnim naglaskom na edukaciju i osnaživanje mladih umjetnika. Uz kazališne i plesne predstave, istraživačke i edukacijske projekte te inovativne formate poput izvedbene konferencije, Četveroruka gradi specifičan odnos s publikom, potičući dijalog i stvarajući zajedničko iskustvo umjetnosti. U 2026. fokus je na reprizama i premijerama predstava, razvoju platforme za mlade, kontinuiranom radu na dokumentarnom filmu *Kroz proces 10-6-93* te afirmaciji eksperimentalnih prostora za izvedbu. Cilj programa je osnažiti održivost organizacije, proširiti mrežu suradnji i povećati vidljivost suvremenih umjetničkih praksi.



PREDSTAVA 'PETRICORE' DUA IGOR X MORENO
FOTOGRAFIJA: JELENA JANKOVIĆ

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ / ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL & MEDITERANSKI PLESNI CENTAR 2026 ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL

Zagrebački plesni ansambl (ZPA), jedan od najznačajnijih ansambala suvremenog plesa u Hrvatskoj, u 2026. godini nastavlja umjetnički rad kroz produkciju i distribuciju novih i recentnih predstava te suradnje s domaćim i međunarodnim koreografima. Uz velike ansambl produkcije, program uključuje reprize uspješnih naslova i gostovanja u zemlji i inozemstvu, čime ZPA osigurava kontinuitet i vidljivost hrvatskog plesa u europskom kontekstu. Posebno mjesto u programu zauzima Mediteranski plesni centar (MPC) u Svetvinčentu, jedini rezidencijalni i repertoarni centar suvremenog plesa u Istri. MPC provodi rezidencijalni program za domaće i međunarodne umjetnike, repertoarne blokove s izvedbama, javne prezentacije i edukacijske programe za profesionalce, djecu i mlade. Time MPC jača kulturnu ponudu Istre, razvija publiku i povezuje lokalnu zajednicu s europskim umjetničkim tokovima. Program ZPA i MPC-a temelji se na inovaciji, međunarodnoj suradnji i inkluzivnosti, a svojim višeslojnim djelovanjem doprinosi razvoju suvremenog plesa, decentralizaciji kulture i dugoročnom razvoju publike.



LJETNO KINO, FOTOGRAFIJA: ANDREJ FRIC

KINO ZONA ZADAR ZAJEDNICA UDRUGA "CENTAR NEZAVISNE KULTURE"

Projekt 'Kino Zona' započeo je 2019. godine kao cjelogodišnji filmski program Centra nezavisne kulture, u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Donio je prvu kinoteku u Zadar nakon samostalnosti te revitalizirao ljetno kino nakon više od 40 godina. Kroz program je realizirano preko 750 filmskih projekcija filmova hrvatske i europske produkcije (70 % programa), što uključuje projekcije autorskih filmova, retrospektive te gostovanja filmskih stvaratelja. Cilj projekta je promovirati nezavisnu filmsku produkciju, potaknuti razvoj filmske publike i kulturnu edukaciju kroz tematska predavanja, okrugle stolove i angažirane diskusije. Kino Zona doprinosi kulturnoj revitalizaciji grada, razvija filmsku pismenost, potiče međusektorsku suradnju, promiče kritičko razmišljanje o društvenim pitanjima te omogućuje dostupnost filma svim stanovnicima županije kroz putujuće ljetno kino.

KATEGORIJA A3 DO 12.000 EURA



SERIJA KONCERTATA NOVOG HRVATSKOG JAZZA: ŠIMUN MATIŠIĆ QUINTET
FOTOGRAFIJA: TOMISLAV HEREGA

SERIJA KONCERTATA NOVOG HRVATSKOG JAZZA, KINESIS ANALOGNI URED

Koncept programa temelji se na organiziranju glazbenih događaja kojima se promoviraju aktualna glazbena kretanja koja karakteriziraju improvizacija, eksperiment, proširene tehnike izvođenja, reinterpretiranje tradicije itd. Tako ocrtan koncept programa provodi se u 2026. godini kroz programske cjeline: 'Serija koncerata novog hrvatskog jazz', 'Serija koncerata novog hrvatskog jazz' (Budimpešta), *kinesis* (festival). Serija koncerata novog hrvatskog jazz pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazz, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazz sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe. Riječju "novi" u izrazu "novi hrvatski jazz" htjelo se obuhvatiti i avangardnu, eksperimentalnu i slobodno improviziranu muziku, a koja dolazi iz jazz krugova. U 2026. godini nastavlja se s provedbom programa 'Serija koncerata novog hrvatskog jazz' u Budimpešti, održavanjem koncerata najvažnijih hrvatskih jazz sastava u vodećim budimpeštanskim klubovima. *kinesis* je festival suvremenog jazz, improvizirane i eksperimentalne muzike koji se održava u kinu Urania od 2025. godine.



PREDSTAVA 'NEODRASLI', FOTOGRAFIJA: MATIJA SMUK

FIGE IZ DŽEPA BUNIKE, UDRUGA ZA PROMICANJE CIRKUSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

Program 'Fige iz džepa' obuhvaća rezidencijalni, izvedbeni i edukacijski segment te doprinosi razvoju i vidljivosti suvremenog cirkusa u Hrvatskoj. Rezidencijalni dio usmjeren je na kreaciju novih predstava i umjetnička istraživanja, izvedbeni dio na premijere, reprize i turneje u različitim gradovima, dok edukacijski program uključuje radionice, otvorene treninge, izdavanje fanzina i medijski serijal. Kroz ove cjeline program potiče umjetničko stvaralaštvo, jača distribuciju i edukaciju te gradi uključivu zajednicu okupljenu oko suvremenog cirkusa.



MENTORSKI PROGRAM BOSA: BRIEFING ON SOFT ARTS
FOTOGRAFIJA: ANDREJ BEŠTAK I ANJA LEKO

GODIŠNJI PROGRAM UDRUGE CIMO CENTAR ZA ISTRAŽIVANJE MODE I ODIJEVANJA

CIMO je jedini akter na domaćoj nezavisnoj kulturnoj sceni koji unazad 12 godina kontinuirano istražuje i javno prezentira istraživanja vezana za lokalnu modnu povijest. Program rada i programski ciljevi polaze iz tri ključna disciplinska pristupa: znanstveno-istraživački, kreativni i aktivistički. U 2026. godini nastavlja se uspješni projekt 'BoSA' kojim se potiču novi umjetnički projekti u mediju tekstila i ostalih mekih materijala u vidu međunarodne rezidencije i mentorskog rada s mladima. CIMO uvodi i novi mentorski projekt 'Tekstil i tekst u dijalogu' koji također pruža potporu za produkciju novog rada mladih umjetnika. Veliki je naglasak stavljen na međunarodna partnerstva kroz publiciranje tekstova, organizacije panela te međunarodne rezidencije. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja tema suodnosa rada i radne odjeće, dekolonizacije muzeja te revidiranje osobnog i javnog arhiva udruge. CIMO programi rade na humaniziranju slike modnog sistema, kritičkom preispitivanju suvremenog modela 'brze' mode te su fokusirani na istraživanje i poticanje projekata tzv. 'spore' mode i razumijevanju specifičnih lokalnih kultura odijevanja.



PROJEKCIJE SERIJALA 'LINIJE POGLEDA', FOTOGRAFIJA: LUCIJA KOREN

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UDRUGE DOKUMETAR DOKUMETAR

Dokumetar je neprofitna organizacija u kulturi posvećena filmskom stvaralaštvu, ponajviše onom dokumentarnom, čiji se rad temelji na razvoju i promociji dokumentarnog filma kao alatu za umjetničko istraživanje, kritičko promišljanje i društveni dijalog, kroz nekoliko različitih produkcijsko-edukativnih cjelina. *Dokumentarni.net* posvećen je dokumentarnom filmu, s naglaskom na autorsku produkciju i suvremene umjetničke prakse. Najveći dio sadržaja čine eseji, analize, intervjui i kritički osvrti, koji kroz autorski i istraživački pristup pridonose interpretaciji, distribuciji i vidljivosti dokumentarnog stvaralaštva. Program se dalje razvija kroz multimedijalni kanal 'Dokunet Video' i videoprodukciju vlastitog autorskog sadržaja; edukativni 'Dokumentarni.klub' te radionicu pisanja i filmske analize za mlade kritičare, koji za cilj imaju pružiti alate kritičke analize i edukacije u dokumentarnom filmu; i manifestaciju *Dokumentarni.days* koja se sastoji od diskurzivnih programa vezanih za domaću dokumentaristiku, projekcija te *Nagrade Dokumetar*.



GODIŠNJA IZLOŽBA ČLANOVA DAI-SAI I GOSTIJU, FOTOGRAFIJA: IGOR DRAŽIĆ

GODIŠNJI PROGRAM DRUŠTVA ARHITEKATA ISTRE U 2026. GODINI DRUŠTVO ARHITEKATA ISTRE – SOCIETA' ARCHITETTI DELL'ISTRIA

'Godišnji program Društva arhitekata Istre (DAI-SAI) u 2026. godini' sastoji se od izložbenih programa, radionica za djecu i mlade arhitekate i ostale prostorne praktičare te predavanja i okruglih stolova. Programom se nastavlja dugogodišnji rad Društva na otvaranju lokalno i globalno relevantnih pitanja o prostoru, njegovom korištenju i suvremenim praksama u arhitekturi i urbanizmu. Izložbe arhitektonskih projekata promoviraju autore, uspostavljaju dijalog s publikom i pozivaju javnost na kritičko promišljanje arhitekture, dok tematske izložbe i interdisciplinarni projekti povezuju arhitekturu sa suvremenom umjetnošću i participativnim praksama. Radionice za djecu potiču vizualnu i prostornu pismenost najmlađih, a međunarodne radionice za mlade stručnjake otvaraju prostor za razmjenu i razvoj novih praksi. Program se realizira kroz manifestaciju *Dani arhitekture u Istri*, sudjelovanje na europskoj arhitektonskoj platformi LINA, usmjerenoj na regenerativne arhitektonske prakse i principe odrasta te kroz pojedinačne aktivnosti.



CIRKUS 2026, FOTOGRAFIJA: JAN RAMAČ

CIRKUS 2026 – JAČANJE ZAJEDNICE I ODRŽIVI RAZVOJ SUVREMENOG CIRKUSA I UMJETNOSTI NA OTVORENOM U HRVATSKOJ DRUŠTVO UMJETNIKA SUVREMENOG CIRKUSA

Projekt 'Cirkus 2026 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj' provodi Društvo umjetnika suvremenog cirkusa (DUSC), krovna organizacija za suvremeni cirkus i umjetnost u javnom prostoru. Cilj projekta je profesionalizacija cirkuskog sektora i priznavanje suvremenog cirkusa kao legitimne umjetničke forme u Hrvatskoj, u skladu s europskim standardima. Kroz podršku produkciji i distribuciji (Cirkuska rezidencijalna mreža, manifestaciju *La Nuit du Cirque*, CIRKMOB mobility fond), edukaciju i informiranje (radionice dramaturgije, cirkuske analize i kritike, ...), povećanje vidljivosti i zagovaranje, izdavanje *Godišnjaka hrvatske cirkuske produkcije*, projekt potiče razvoj scene. Ključna komponenta projekta je suradnja s nizom organizacija u Hrvatskoj i regiji, što omogućuje realizaciju kompleksnih programa usmjerenih na rast i profesionalizaciju sektora. Naglasak je na solidarnosti, dijeljenju resursa i znanja te međusobnom osnaživanju umjetnika i kolektiva. Ovaj model suradnje pokazuje da zajednički naponi i koordinirane akcije mogu stvoriti uvjete za održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj, doprinoseći prepoznatljivosti i rastu cijele scene.



'NEVJEROJATNO NEPOZNAT SLUČAJ SLAVKA G. IZ KUTINE', VEDRANA KLEPICA
FOTOGRAFIJA: JELENA JANKOVIC

GANZ NOVA 2026. GANZ NOVA KULTURA PROMJENE

U 2026. organizacija koproducira novi autorski projekt Vedrane Klepice 'Praznine, prostori i ostale perverzije' na temu degradacije kvalitete života i promjene morala europske niže i srednje klase, pri čemu autorica detaljnije analizira ideju i pojam doma u kasnom kapitalizmu, primarno kroz fokus na vlasništvo nekretnine i što takvo vlasništvo uopće predstavlja u današnjem društvu. Paralelno se nastavlja distribucija prethodnih projekata – predstave *Things That Burn Easily*, koja se bavi temama vremena, gubitka i smrti kroz narativni okvir požara uzrokovanim neizravnim ljudskim faktorima, te izvedbeno-glazbenog projekta 'low-cut eco eco confection music' Demirela Pašalića, koji istražuje neraskidive veze vode i šume te različitih oblika udomaćenog diskurzivnog nasilja. U središtu edukativnih programa nalazi se Vokalni lab – inicijativa koja istražuje glas kao ulaz u kompleksne relacije između pojedinca i društva, intimnog i političkog, izbora i onoga od čega je izbor sačinjen. Također, organizacija istražuje i razvija nove programe koji se bave mogućnostima smanjenja polarizacije u hrvatskom društvu te širenjem prostora osobne i kolektivne slobode sredstvima nenasilnog otpora.



PROJEKT MALE ISTRAŽIVAČKE IZVEDBENE FORME
FOTOGRAFIJA: IDA KLEMENČIĆ

RAZVOJ PROJEKATA SUVREMENIH PRAKSI MLADIH DRAMATIČARA HRVATSKI CENTAR INTERNACIONALNOG TEATARSKOG INSTITUTA

Ovim programom HC ITI se otvara prema mladim izvedbenim umjetnicima s ciljem programskog obogaćivanja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u izvedbi. Program se dijeli na istraživački pristup, u kojem se kroz rezidencijalne aktivnosti pozivaju mladi dramatičari da stvaranjem novih pristupa rada, koristeći umjetničke ili druge discipline, istražuju izvedbene formate; zatim na društveno-angažirani pristup, u kojem se kroz povezivanje s akterima iz socijalnog područja detektiraju društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te na temelju tog istraživanja kreiraju aktivnosti namijenjene njima; te edukativni pristup u kojem se također na temelju istraživanja osmišljavaju kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti za različite korisnike, a u svrhu kulturnog djelovanja u široj zajednici. Kroz ovaj program potiče se istraživački rad u polju izvedbe u čijem eksperimentalnom procesu umjetnici dolaze do novih teorija/metoda te pronalaze svoj jezik i pristup u širem polju izvedbene umjetnosti. Kroz program organizacija aktivno uključuje mlade umjetnike te osnažuje svoju prepoznatljivost u krugu mladih profesionalaca, što smatra važnim za budućnost rada organizacije.



TJEDAN SUVREMENOG PLESA, FOTOGRAFIJA: SINDRI UČU

ORGANIZACIJA HIPP HRVATSKI INSTITUT ZA POKRET I PLES

Program Hrvatskog instituta za pokret i ples u 2026. godini razvija se kroz pet glavnih programskih cjelina koje povezuju umjetničku produkciju, međunarodnu suradnju, edukaciju i očuvanje kulturne baštine. Središnje mjesto zauzima 43. *Tjedan suvremenog plesa*, najstariji i najvažniji plesni festival u Hrvatskoj, koji okuplja međunarodne i domaće umjetnike, razvija publiku i afirmira suvremeni ples kroz izvedbe, radionice i participativne programe. Organizacija sudjeluje i u međunarodnim projektima 'Beyond Front@: Bridging Periphery', 'Moving Balkans' i 'Visiting Artist Programme' (VAP), kojima se omogućuju mobilnost i profesionalizacija umjetnika i kulturnih menadžera te jača pozicija hrvatske scene unutar europskog konteksta. Dodatno, HIPP nastavlja program arhiviranja i digitalizacije plesne baštine, stvarajući *online* platformu dostupnu istraživačima, studentima i široj javnosti. Program kao cjelina potvrđuje HIPP-ovu ulogu posrednika između domaćih umjetnika i europskog kulturnog prostora te njegov doprinos razvoju suvremene kulture i umjetnosti u Hrvatskoj.



34. DANI HRVATSKOG FILMA, FOTOGRAFIJA: DEMJAN ROŽMAN

UMJETNIČKI, EDUKACIJSKI I ORGANIZACIJSKI PROGRAM HDFK-A HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH KRITIČARA

Strukovna udruga Hrvatsko društvo filmskih kritičara neizostavna je sastavnica hrvatske filmske scene, koja promovira filmsku kritiku kao njen zanemareni, no integralni dio. Udruga je prvenstveno orijentirana na potporu članovima, radilo se o osiguranju adekvatnog profesionalnog okruženja, prostora za prezentaciju i razvoj projekata ili donošenju konkretnih kriterija kvalitativnog vrednovanja rada, odnosno minimalnih uvjeta njegova honoriranja. U 2026. cilj je nastaviti razvijati portal *Zona filma* i programe koji povećavaju vidljivost kritike, uz uvažavanje svih njenih pojmovnih diferencijacija, problematizirajući značaj i funkciju, ne samo u odnosu prema široj javnosti već i profesionalcima. Organizacijom tribina, diskurzivnih i kustoskih programa udruga istupa u javni prostor, modificirajući djelovanje u skladu s ciljanom publikom. Također, dio aktivnosti seli se u digitalni prostor, ne bi li se proširio domet publike, a potencijal struke komunicirao prema nadolazećim generacijama. HDFK istovremeno funkcionira na dva polja – kao profesionalna podrška i generator suradnji među članovima i ciljano upotpunjavanje potreba unutar šireg kulturno-društvenog konteksta.



RADIONICE KINOKLUBA OGULIN, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

KADAR KULTURE KINOKLUB OGULIN

Program 'Kadar kulture' Kinokluba Ogulin obuhvaća edukativne i participativne aktivnosti iz područja audiovizualnih umjetnosti s naglaskom na film, fotografiju, glumu, multimediju i ostale izvedbene projekte. Kroz besplatne radionice, javna prikazivanja i umjetničke intervencije, potiče se kreativno izražavanje, razvoj medijske pismenosti i uključivanje građana, osobito mladih i marginaliziranih skupina. Program se temelji na načelima inkluzivnosti, ravnopravnosti i podrške lokalnim autorima, a provodi se u suradnji s kulturnim i obrazovnim institucijama te organizacijama civilnog društva. Cilj programa je osnažiti zajednicu kroz kulturu, pružiti kvalitetne sadržaje i razvijati publiku u manjim sredinama.



SIX PACK, KLUB KOCKA, FOTOGRAFIJA: DORA TADIĆ

KLUB KOCKA KOALICIJA UDRUGA MLADIH

Koalicija udruga mladih (KUM) preko 20 godina vodi klub Kocka, u kojem se aktivnosti za mlade odvijaju tijekom cijele godine. Program stvaraju mladi za mlade, a programske cjeline su: glazbena događanja (koncerti, partiji), radionice i edukacije, diskusije, kvizovi, izložbe, studio za snimanje i probe bendova, produkcija multimedijских sadržaja, promotivne aktivnosti te volonterski program. Provedbom ovih programa Koalicija direktno razvija novu publiku te promovira lokalnu i nacionalnu kulturnu scenu. Klub Kocka jedini je takav prostor u Splitu za mladu populaciju i njihove potrebe u izvaninstitucionalnoj suvremenoj kulturi i umjetnosti. Kroz udrugu i klub su stotine mladih dobile prva iskustva u organizaciji kulturnih događanja, volonterstvu, društveno korisnom radu, horizontalnoj demokraciji, tehnici, umrežavanju i partnerstvu, a nekima od njih ovi poslovi su postali profesija i stalan izvor prihoda. Takva praksa se nastavlja i u 2026. Mladi Splita sudjeluju u osmišljavanju i provedbi svakodnevnih aktivnosti s ciljem integracije u zajednicu te informiranja o društveno-političkim pitanjima koja se tiču mladih te o temama nezavisne kulturne scene općenito.



PERFORMANS 'I WISH I'D ONLY LOOK AND DIDN'T HAVE TO LICK', ANDREJ BEŠTAK, ANJA LEKO I IVANA BOJANIĆ, FOTOGRAFIJA: KUĆĆA

GODIŠNJI PROGRAM KOLEKTIVA KUĆĆA (2026.) KUĆĆA

Kustoski kolektiv KUĆĆA osnovan je 2021. godine, a dosad je realizirao niz projekata usmjerenih na kustoska istraživanja i umjetničku produkciju mlađe generacije domaćih i regionalnih umjetnika – od autorskih rezidencijalnih, produkcijskih i izložbenih projekata do gostujućih angažmana. Program 2026. godine obuhvaća nova izdanja već etabliranih rezidencijalnih, produkcijskih, edukativnih i javnih programa, kustosko oblikovanje gostujućih projekata u gradu Puli, kao i nekoliko međunarodnih istraživačkih, suradničkih i izdavačkih projekata. Tijekom 2026. godine provodi se četvrto izdanje eksperimentalnog rezidencijalnog programa 'DNEVNA SOBA', trećeg izdanja produkcijske platforme RADNA SOBA, edukativnih programa namijenjenih studentima/icama povijesti umjetnosti, zatim javnih programa, kustoskog angažmana za 27. izdanje *Media Mediterranea*, projekta razmjene s Akademijom likovnih umjetnosti (ZHdK – Zürcher Hochschule der Künste) u Zürichu, istraživačkog projekta o konstrukciji *queer* povijesti u zemljama bivše Jugoslavije, te sljedeće faze međunarodnog projekta s partnerima iz Srbije i Poljske pod nazivom 'Identity Crisis Network'.



OTVORENJE 30. STFF, FOTOGRAFIJA: IGOR JAKŠIĆ

MFNF MEĐUNARODNI FESTIVAL NOVOG FILMA

Međunarodni festival novog filma (Splitski filmski festival) predstavlja platformu za suvremeni, eksperimentalni i društveno angažirani film te nove medijske prakse u Hrvatskoj. Festival kroz svoj jedinstveni koncept istražuje granice filmskog jezika i promiče radikalne, nekonvencionalne i inovativne umjetničke izraze koji se pozicioniraju izvan mainstream kinematografije. Glavne programske cjeline uključuju međunarodnu konkurenciju dugometražnih i kratkometražnih filmova, paralelne programske sekcije ('Forum', 'Focus', 'Frame Extended', 'Hrvatski film', 'Revival') te specijalizirane programe novih medija koji predstavljaju radove u području video-umjetnosti, VR/AR tehnologija i umjetne inteligencije. Poseban naglasak stavlja se na edukativnu komponentu kroz radionice, *masterclassove* i suradnju s obrazovnim institucijama, omogućujući razmjenu znanja i praktično uključivanje studenata i mladih autora. Festival se provodi i kroz decentralizirane programske inicijative, uključujući program 'Rural' koji donosi filmske i umjetničke sadržaje u ruralna područja. Kroz digitalizaciju tridesetogodišnje arhivske građe i izradu monografije, festival dodatno jača svoju ulogu u očuvanju filmske baštine.



ISTRAŽIVANJE HRVATSKOG FOLKLORA, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

PODRŠKA GODIŠNJEM PROGRAMU MOLD KOLEKTIVA MOLD KOLEKTIV

U 2026. godini kolektiv MOLD provodi dvije glavne programske cjeline. Prva obuhvaća pripremu i razvoj novog umjetničkog rada temeljenog na teorijskom i praktičnom istraživanju hrvatskog folklora. Istraživanje će se provesti u suradnji s folklornim pedagogom Nikolom Kramarom te umjetnicom Lanom Hosni, a uključivat će sveobuhvatnu analizu plesova i pjesama, posjete institucijama i ansamblima diljem Hrvatske, scenografsku pripremu te konceptualni i arhivski rad. Druga programska cjelina nastavak je rada na društvenoj igri 'Probaj ples', nastaloj u suradnji s UO SHOOMA. Cilj je upoznati širu javnost s igrom te potaknuti međugeneracijsko kreativno druženje i povezivanje građana s umjetnicima. To se ostvaruje kroz predstave manjeg formata, koje uz pomoć kartica iz društvene igre zajednički stvaraju plesne umjetnice i amaterske skupine, te kroz putujuću interaktivnu izložbu koja poziva na kreativnu zaigranost u pokretu i zajedničku igru.



SIGNAL.NOISE.GLITCH.RITUAL, FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

NAE KOLEKTIV: RAZVOJ KOKREATIVNOG ANSAMBLA 2026 NAE ANSAMBL

NAE ansambl okuplja mladu generaciju glazbenika, skladatelja i multimedijских umjetnika koji djeluju na sjecištu suvremene kompozicije, improvizacije, elektronike i vizualnih umjetnosti. Program se u 2026. godini temelji na kokreativnom modelu rada u kojem se brišu granice između izvođača, skladatelja i producenata, a nove ideje nastaju kroz zajednički proces stvaranja. Središnji umjetnički projekt 'Re:synth' razvija dijalog između notirane partiture, improvizacije i elektroničke produkcije te publiku uvodi u hibridni prostor između koncertne dvorane i klupske scene. Uz produkciju novih interdisciplinarnih radova, program uključuje gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, koja pridonose decentralizaciji kulturne ponude i međunarodnoj afirmaciji suvremenih umjetnika u Hrvatskoj. Posebna važnost pridaje se edukaciji i prenošenju znanja kroz radionice i istraživačke procese namijenjene studentima, mladim glazbenicima i široj javnosti. Program se razvija kao otvorena platforma za eksperiment, umrežavanje i sudjelovanje, pridonoseći širenju granica suvremene glazbe, njezinoj demistifikaciji i dostupnosti raznolikim zajednicama.



POLYGON PROGRAM REGRUTNI CENTAR ZA UMJETNIKE – POZZO FRANZ
FOTOGRAFIJA: IZ POLYGON ARHIVE

POLYGON OS – POLYGON OPERATIVNI SUSTAV, PLATFORMA ZA UMJETNIČKA ISTRAŽIVANJA POLYGON – CENTAR ZA ISTRAŽIVANJA I RAZVOJ PROJEKATA U KULTURI

Polygon operativni sustav – platforma za umjetnička istraživanja (Polygon OS AR) pokrenut je 2004. i jedna je od prvih *online* platformi na svijetu posvećenih umjetničkim istraživanjima. Polygon OS temelj je organizacijske arhitekture Polygona i preteča zelenih politika u smanjivanju CO2 otiska. Kroz Polygon OS razvijaju se inovativni načini digitalizacije, diseminacije i arhiviranja suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, provode se programi i produkcije i čini se vidljivima procese koji su uobičajeno skriveni iza završnih radova, otvarajući prostor za razumijevanje nevidljivog i često neplaćenog dijela umjetničkog rada. Cilj razvoja je profesionalizacija administrativno-produkcijskog okvira, poticanje istraživanja u umjetnosti te uspostavljanje stabilne logistike za razmjenu i suradnju. Polygon OS logistička je baza svim društveno relevantnim programima kojima se organizacija bavi, a koji se većim dijelom odvijaju kroz direktan rad u zajednicama. Kao eksperimentalna organizacijska forma propituju se modeli rada u kontekstu novih medija i društvenih mreža. Polygon OS temelj je svih Polygon programa.



OLA KORBANSKA X TIA ČIČEK, FOTOGRAFIJA: JURAJ VUGLAC

GARAŽA KAMBA PRIRODNO - UMJETNIČKI KRUŽOK

Garaža Kamba umjetnički je prostor na adresi dvorišta Ilice 37 u Zagrebu koji od 2017. godine funkcionira kao *pop-up* galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i *site-specific* umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkih praksi baziranih na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Tijekom 2026. godine predstavlja se raznolik i kvalitetan program izložbenih i izvedbenih, rezidencijalnih, edukativnih i diskurzivnih aktivnosti, kao i umjetničkog istraživanja.



IZLOŽBA '24 BACI', FOTOGRAFIJA: IZ LORI ARHIVE

PROGRAM PROMICANJA I OSNAŽIVANJA QUEER KULTURE 2026. PROCES – UDRUGA ZA PROMICANJE QUEER KULTURE I LGBTIQ+ PRAVA

Udruga Proces provodi interdisciplinarni program čiju okosnicu čine interakcija, suradnja, stvaranje sigurnih prostora za komunikaciju i izražavanje identiteta, podizanje vidljivosti marginaliziranih skupina te uključivanje i povezivanje umjetnica i umjetnika, kulturnih djelatnika s lokalnom zajednicom i širom javnosti. Naglasak se pritom daje suvremenim umjetničkim praksama koje se bave preispitivanjem ustaljenih društvenih normi, refleksijom i kritikom društvenih odnosa, napose heteronormativnog patrijarhata. Program je posebno usmjeren mladima koji su uključeni kao posredni i neposredni kreatori, uz naglasak na osobe koje pripadaju LGBTIQ+ zajednici i koje se često suočavaju s isključivanjem iz javnog života zbog vlastitog identiteta. Uz navedeno program uključuje produkciju i distribuciju raznih događanja, poput koncerata, performansa, umjetničkih projekata, razgovora s književnicima i književnicama, radionica, projekcija filmova, javnih predavanja, ali i održavanje Povorke ponosa, u sklopu Mjeseca ponosa, u Puli. Projektom se razvija društveno osjetljiva publika, potiče interaktivnost, otvaraju polja za suradnju te se doprinosi izgradnji i jačanju internih kapaciteta organizacije.



PROJEKT MEDITARAN 2035: OČIMA KREATIVACA / IDUĆE POGLAVLJE
FOTOGRAFIJA: ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

NOMAD.ART 2026 SPLIT NOMAD GALLERY, UDRUGA ZA KULTURU, UMJETNOST I DRUŠTVO

Polygon operativni sustav – platforma za umjetnička istraživanja (Polygon OS AR) pokrenut je 2004. i jedna je od prvih *online* platformi na svijetu posvećenih umjetničkim istraživanjima. Polygon OS temelj je organizacijske arhitekture Polygona i preteča zelenih politika u smanjivanju CO2 otiska. Kroz Polygon OS razvijaju se inovativni načini digitalizacije, diseminacije i arhiviranja suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, provode se programi i produkcije i čini se vidljivima procese koji su uobičajeno skriveni iza završnih radova, otvarajući prostor za razumijevanje nevidljivog i često neplaćenog dijela umjetničkog rada. Cilj razvoja je profesionalizacija administrativno-produkcijskog okvira, poticanje istraživanja u umjetnosti te uspostavljanje stabilne logistike za razmjenu i suradnju. Polygon OS logistička je baza svim društveno relevantnim programima kojima se organizacija bavi, a koji se većim dijelom odvijaju kroz direktan rad u zajednicama. Kao eksperimentalna organizacijska forma propituju se modeli rada u kontekstu novih medija i društvenih mreža. Polygon OS temelj je svih Polygon programa.



VOĐENA ŠETNJA BORONGAJEM, FOTOGRAFIJA: KARLA SADAN

PODRŠKE I PROSTORI SURADNJE STUDIJA ARTLESS 2026 STUDIO ARTLESS

'Podrške i prostori suradnje Studija Artless 2026.' cjelogodišnji je program koji obuhvaća nastavke projekata interkulture razmjene i povezivanja 'Sjajne niti 2', kulturne reaktivacije kvarta i lokalne zajednice 'Kvartovska lektira i osobne priče 2 – Pješakov gambit', produkciju i distribuciju multimedijalne umjetnosti u okviru platforme 24. Festivala prvih te nastavak rada na Arhivi Željka Zorice u okviru Dokumentacijskog odjela. Program također obuhvaća angažman oko aktiviranja Kabineta Željka Zorice Šiša kao istraživačkog programa te aktivno djelovanje u mrežama nezavisnih organizacija. Artlessove teme za 2026. (prijateljstvo, dobrodošlica strancima, fluidno susjedstvo, kvart kroz fascinaciju knjigama, tržnicom, satovima i šahom, nova čitanja stripa Željka Zorice, arhiva organizacije) koje se provode kroz umjetnički, radionički, diskurzivni i participativni program, nastoje potaknuti kulturno i umjetničko stvaralaštvo, aktivno kritičko promišljanje, inkluziju i djelovanje u društvu i zajednici u kojoj se nalazimo te omogućiti pozitivne promjene tog konteksta.



IZLOŽBA END OF SCHOOL, START OF COOL, JOSIPA TADIĆ
FOTOGRAFIJA: SEBASTIJAN BOROVČAK

GODIŠNJI PROGRAM KLETI STUDIO-GALERIJA KLET

Program Studija-galerije Klet bazira se na ideji neformalnog kulturno-umjetničkog centra te se fokusira na izlagačko djelovanje uglavnom mladih i neetabliranih umjetnika/ica uz umrežavanje nezavisnih kulturno-umjetničkih scena u Hrvatskoj i regiji kroz izlagačku, tiskarsku i izdavačku djelatnost. Temeljno polazište Kleti je preispitivanje uloge nezavisne kulture u urbanom tkivu te istraživanje mogućnosti novih oblika kulturne participacije i umrežavanja. Program za 2026. godinu kombinira cjelogodišnje izlagačke aktivnosti, festival štampe i samoizdavaštva, te filmske projekcije, povezujući lokalno i regionalno, profesionalno i amatersko, formalno i neformalno. Sve aktivnosti obilježavaju želja za umrežavanjem kulturno-umjetničkih scena, interdisciplinarni, DIY i *grassroots* pristupi produkciji te želja za aktivnim uključivanjem zajednice. Dugoročni cilj je poticanje kulturnih navika kod novih generacija, jačanje nezavisne kulturne scene te razvoj Kleti kao trajnog mjesta susreta, produkcije i distribucije umjetničkih i kulturnih sadržaja.



WELTSCHMERZ, FOTOGRAFIJA: ŽELJKO JERNEIĆ

"STEP UP: JAČANJE KAPACITETA I VIDLJIVOSTI TRAFIKA" TRANZICIJSKO - FIKCIJSKO KAZALIŠTE

Polygon operativni sustav – platforma za umjetnička istraživanja (Polygon OS AR) pokrenut je 2004. i jedna je od prvih *online* platformi na svijetu posvećenih umjetničkim istraživanjima. Polygon OS temelj je organizacijske arhitekture Polygona i preteča zelenih politika u smanjivanju CO2 otiska. Kroz Polygon OS razvijaju se inovativni načini digitalizacije, diseminacije i arhiviranja suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, provode se programi i produkcije i čini se vidljivima procese koji su uobičajeno skriveni iza završnih radova, otvarajući prostor za razumijevanje nevidljivog i često neplaćenog dijela umjetničkog rada. Cilj razvoja je profesionalizacija administrativno-produkcijskog okvira, poticanje istraživanja u umjetnosti te uspostavljanje stabilne logistike za razmjenu i suradnju. Polygon OS logistička je baza svim društveno relevantnim programima kojima se organizacija bavi, a koji se većim dijelom odvijaju kroz direktan rad u zajednicama. Kao eksperimentalna organizacijska forma propituju se modeli rada u kontekstu novih medija i društvenih mreža. Polygon OS temelj je svih Polygon programa.



PROGRAM TVORNICA UMJETNOSTI, FOTOGRAFIJA: JURE PAVLOVIĆ

IZRAZI SE FILMOM 2026 TVORNICA UMJETNOSTI

Edukativni program 'Izrazi se filmom' osnažuje mlade u nepovoljnom položaju kroz stjecanje teorijskih i praktičnih znanja iz audiovizualne umjetnosti – od razvoja ideje do realizacije i distribucije. Program obuhvaća interaktivne radionice scenarija, režije, produkcije, kamere, montaže i glume, a stečeno znanje polaznici primjenjuju u stvaranju kratkometražnog filma u okviru programa uz mentorsku i tehničku podršku udruge. Na završetku programa polaznicima koji iskazuju ambiciju, udruga pomaže pri pronalasku prvih prilika za zaposlenje na filmskim setovima i u audiovizualnoj industriji. Udruga radove plasira i kroz vlastite kanale, osiguravajući veću vidljivost. Polaznici razvijaju kreativne i socijalne vještine, upoznaju se s kulturnim i audiovizualnim sadržajima te aktivno sudjeluju u umjetničkom stvaralaštvu. Sudjelovanje u programu jača samopouzdanje i osjećaj pripadnosti zajednici, potiče socijalnu uključenost i konkurentnost na tržištu rada. Program se kontinuirano provodi s mjerljivim rezultatima i prepoznatom vrijednošću u zajednici.



FANNY PACK, FOTOGRAFIJA: TIMY ŠAREC

TRANĐELI KULTURE: QUEER KULTURA ZA MLADE UDRUGA FLAMINGO

Udruga Flamingo projektom 'Tranđeli kulture' doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTIQ mladih; kroz program kulturno-umjetničkih i društvenih aktivnosti. Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novo-producirane live izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag-kulture mlade ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. *Online* programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnoj riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije, projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.



UDRUGA PROFESIONALNIH PLESNIH UMJETNIKA PULS
FOTOGRAFIJA: SINDRI UČU

PULS PLATFORMA – EDUKACIJA, PODRŠKA I DISTRIBUCIJA PLEŠA 2026. PULSIRANJE – PROSTOR RAZMJENE, PODRŠKE I PRVIH KORAKA, 2026. UDRUGA PROFESIONALNIH PLESNIH UMJETNIKA PULS

Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS je strukovna organizacija koja od 2001. djeluje kao temeljno komunikacijsko tijelo plesne zajednice u Hrvatskoj. Program se oslanja na višegodišnji rad udruge u području edukacije, produkcije i zagovaranja te na kontinuirano jačanje profesionalnih uvjeta za plesne umjetnike, a obuhvaća pet cjelina. 'Plesno istraživanje i predstava mladih autora' pruža mentorsku i produkcijsku podršku prvim autorskim radovima mladih umjetnika, usmjeravajući ih na društveno relevantne teme koje se istražuju kroz plesnu umjetnost i interdisciplinarnu pristupe. Programska linija 'RESURSI' uključuje edukacije iz produkcije i inovativnog marketinga kroz praktične radionice te mentorski program za razvoj novih koreografskih radova. 'PULS GRADA' fokusira se na praksu improvizacijskih susreta koji okupljaju umjetnike i publiku te otvaraju prostor solidarnosti i razmjene. Petu cjelinu programa čini 'Debata za plesne elaborate' koja uključuje tribine i dodjelu strukovnih nagrada potičući tako dijalog o položaju suvremenog plesa i jačanje profesionalnih standarda.



BRAZILSKO-HRVATSKA KOPRODUKCIJA PREDSTAVE 'METAMORFOZE'
FOTOGRAFIJA: ANDREJ BRAŠNJIĆ

RAZVOJ ORGANIZACIJSKIH KAPACITETA ZA PRODUKCIJU I DISTRIBUCIJU UDRUGA TREĆEPROSTOR

Cjelogodišnja umjetnička inicijativa usmjerena je na programe produkcije i distribucije kojima se potiču kritičko promišljanje, umjetničko eksperimentiranje i kulturna razmjena na lokalnoj i međunarodnoj razini. Programske linije nude interdisciplinarni suvremeni kulturno-umjetnički okvir usmjeren na inovativne izvedbene prakse, međunarodnu suradnju i lokalnu participaciju. Projekti poput 'Another HEARTFELT performance!' (u suradnji s U.O. Štoos teatar i Centrom KNAP) istražuju srce kao organ, simbol i društvenu metaforu kroz pokret, zvuk i tekst, dok 'Fable' povezuje hrvatske i brazilske narodne priče u suvremenoj plesno-kazališnoj formi u sklopu međunarodne hrvatsko-brazilske suradnje koja rezultira javnom izvedbom u gradovima i mjestima suradničkih organizacija i partnera na izvedbi: Trećeprstor (Zadar), U.O. Irida (Sv. Filip i Jakov), Daniel Passi i Estudio Sara (São Paulo i Rio de Janeiro). Programi uključuju i autorska umjetnička istraživanja, reprizne izvedbe predstava u produkciji Trećeprstora te gostujuće izvedbe u sklopu cjelogodišnjeg programa 'RISK' koji ima za cilj poticanje interakcije i aktivno uključivanje lokalne zajednice u suvremene izvedbene procese.



GALERIJA STUDIO 21, FOTOGRAFIJA: ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

PROGRAM GALERIJE STUDIO-21- ZA 2026. GODINU UDRUGA ZA KULTURU BEAT

Galerija Studio-21- kulturno je središte na periferiji Splita koje kroz izložbene, edukativne, diskurzivne i volonterske programe razvija suvremenu umjetnost i potiče društvenu koheziju. Smještena izvan gradskog centra, doprinosi decentralizaciji kulturne ponude i većoj dostupnosti umjetničkih sadržaja, stvarajući prostor dijaloga između umjetnika, kulturnih djelatnika, aktivista i građana. Program se temelji na inovativnim i društveno angažiranim praksama koje adresiraju aktualna pitanja – demokratizaciju, digitalnu i zelenu transformaciju, ravnopravnost, pluralizam i uključivost. Djelovanje je strukturirano kroz četiri cjeline: izložbeni program koji afirmira suvremene umjetničke prakse; edukativni program koji razvija novu publiku kroz radionice i predavanja; Kreativni centar koji potiče intergeneracijsku razmjenu znanja i kreativno sudjelovanje te volonterski program koji mladima omogućuje stjecanje iskustava i razmjenu te se razvija kroz Europske snage solidarnosti. Studio-21- tako spaja umjetničku inovaciju i društvenu odgovornost, osnažujući lokalnu zajednicu i pozicionirajući Split na mapi suvremene umjetnosti, kulture i civilnog društva.



MESSA NA ROJC OPEN AIR 2025, FOTOGRAFIJA: STUDIO 11

NO PROFIT RECORDINGS 2026 UDRUGA ZA PROMICANJE I PROMOCIJU STVARALAŠTVA I KULTURE "ALTERNATIVA"

No Profit Recordings (NPR) predstavlja nezavisnu platformu iz Pule koja od 2013. razvija inovativne modele stvaranja, prezentacije i distribucije suvremene glazbe. Program za 2026. godinu uključuje pet cjelina: izdavaštvo, koncertni program, *booking* turneja, festival *DC Rojc Open Air* te edukativno-razvojne aktivnosti. NPR se fokusira na alternativne i eksperimentalne žanrove, hibridne formate i interdisciplinarnost, gradeći prepoznatljiv kuratorski potpis i stabilne suradnje s europskim partnerima. Objavljuju se najmanje tri glazbena albuma i organiziraju četiri turneje hrvatskih i stranih izvođača, deset koncerata u Puli, Rijeci i Zagrebu te dvodnevni festival s glazbenim, vizualnim i edukativnim sadržajem. Obrazovni segment uključuje radionice i radio emisiju usmjerenu na jačanje kapaciteta mladih glazbenika. NPR aktivno doprinosi jačanju nezavisne scene, internacionalizaciji hrvatske glazbe i razvoju angažirane publike.



THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS / RADIO NA LEDU
FOTOGRAFIJA: IGOR DRAŽIĆ

FREKVENCIJA – SUVREMENE PRAKSE ZVUKA

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE ŽIVLJENJA I
VRIJEDNOSTI CIVILNOG DRUŠTVA "KONTAKT", PULA

'Frekvencija – suvremene prakse zvuka' je program posvećen istraživanju zvuka kao sredstva društvenog i umjetničkog izraza, kritičke refleksije i društvene imaginacije. Program njeguje interdisciplinarnu i suradničku praksu koje povezuju umjetnost, društvenu teoriju i lokalnu i širu zajednicu te otvaraju prostor za nove oblike umjetničke produkcije i sudjelovanja. Sastoji se od tri programske cjeline. Diskurzivni program okuplja umjetnike, teoretičare i publiku u razgovorima, predavanjima i okruglim stolovima o ulozi zvuka u suvremenoj umjetnosti i društvenim promjenama. Glazbeno-scenski program donosi izvedbe i performanse koji povezuju zvuk, glazbu, tekst i vizualne umjetnosti, stvarajući inovativne oblike kolektivnog iskustva. Radiofonijski program istražuje i stvara unutar zvučne forme poput eseja, dokumenta ili književnog teksta, oblikujući ih u umjetničke audio izraze. Kroz program se nastavlja kontinuitet 'Radija na ledu' u fokusiranijem obliku, koristeći javni prostor kao izvedbeni okvir za komunikaciju i razmjenu sa zajednicom. 'Frekvencija' je u cjelini usmjerena razvoju suvremene prakse zvuka koja potiče kritičko mišljenje.



NOĆ MRAČNOG CIRKUSA 9, FOTOGRAFIJA: JOSIP BOLONIĆ

PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA UMJETNIČKIH RADOVA I EDUKATIVNIH PROGRAMA UDRUGE TRICYCLE TRAUMA U 2026. GODINI

UDRUGA ZA RAZVOJ CIRKUSKIH I IZVEDBENIH
UMJETNOSTI TRICYCLE TRAUMA

Program Tricycle Traume za 2026. godinu obuhvaća distribuciju, produkciju, edukaciju i promociju suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi – eksperimentalno kazalište i suvremeni cirkus, objedinjujući različite umjetničke medije u prikazivanju aktualnih društvenih tema. U fokus stavlja distribuciju umjetničkih programa organizacije, u Hrvatskoj i inozemstvu (predstave *Iskrenje*, *Uzemljenje*, *Bosa*, *Jeka*, *Prirodno ludilo*, *umjetna glupost*, *U prazno* i *Kraj kojeg ne znaš*). U narednoj godini u planu je premijera nove predstave *Shoggoth* i ja, rad na istraživačkom autorskom projektu, provedba edukacijskih programa za djecu, mlade, odrasle, ranjive skupine i nadarenu djecu. Održavanje desetog izdanja multidisciplinarnog projekta kratkih izvedbenih formi i eksperimentalnih ekstremnih glazbenih žanrova *Noć mračnog cirkusa* u klubu Močvara u Zagrebu. Uz to, nastavlja se kontinuirano provođenje edukacijskih programa s područja cirkuskih vještina.



BODYSCAPES, FOTOGRAFIJA: HRVOJE RADELJIĆ

RAZVOJ SUVREMENIH IZVEDBENIH PRAKSI U SPLITU

UDRUGA ZA SUVREMENI PLES, VIZUALNE UMJETNOSTI I
IZDAVAŠTVO / KORIBANTLAB

S misijom decentralizacije suvremenih izvedbenih/plesnih praksi, afirmacije i održivosti, uključivanjem lokalnih autora/umjetnika u provedbu projektnih aktivnosti, izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije izvedbene prostore, njegovanjem interdisciplinarnog stvaralaštva – organizacija otvara potencijalni, hibridni prostor umjetnicima i publici u Splitu za neka nova iskustva, znanja i promjene. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijske/produkcijske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkcijsko-programske aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, time i afirmiranja lokalne suvremenoplesne scene. Ujedno, razvijajući na taj način svjesniju i kritičnu javnost najdirektnije se djeluje na društveno-kulturni aspekt umjetničkih akcija i uključenost lokalne zajednice i/ili publike u realizaciju projektnih aktivnosti. Tijekom 2026. provode se tri programske cjeline: stvaralaštvo – koreo-izvedbeni laboratorij unutar kojeg se realiziraju produkcije premijernih i repriznih naslova; distribucija – program s ciljem umrežavanja i vidljivosti na nacionalnoj razini; edukacija – s naglaskom na diskurzivni programski format.



PROSTOR SUSRETA I IDEJA – FABRIKA 35, FOTOGRAFIJA: DINA TUDOR

FABRIKA 35 UMJETNIČKA ORGANIZACIJA 4KONEKT

FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru kojim od 2024. godine koordinira i upravlja umjetnička organizacija 4Konekt u suradnji s udrugom Mala koju vodi vizualna umjetnica Ana Kovačić. UO 4Konekt, koja organizira rezidencije u gradu Hvaru s fokusom na izvedbene umjetnosti i književnost, te udruga Mala, koja organizira rezidenciju CIMA za vizualne umjetnike u Hvaru, su tijekom 2024. i 2025. programe umjetničkih rezidencija i sva vezana javna događanja izvodile u ovom prostoru te se s tom praksom nastavlja i u 2026. godini. Fabrika 35 je, kao i do sada, dostupna na korištenje i svim drugim gradskim udrugama kao i zainteresiranim pojedincima. Od otvaranja 2019. godine pa do danas Fabrika 35 postaje mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, a želja je da Fabrika živi i dalje s pojačanim naglaskom na suvremene umjetničke prakse. Kroz poticanje i promociju projekata mišljenih za lokalni hvarski kontekst, razvija se publika kroz eksperimentiranje s inovativnijim i neočekivanim sadržajima i gostima u jedinom mjestu za nezavisnu kulturu u gradu Hvaru.



GODIŠNJI PROGRAM UO CO-MMENT, FOTOGRAFIJA: CHARLOTTE LAKITS

GODIŠNJI PROGRAM UO CO-MMENT ZA 2026. GODINU UMJETNIČKA ORGANIZACIJA CENTIMETAR OSTATKA – MMENT

Umjetnička organizacija Co-mment aktivno djeluje od 2023. godine. Kulturno-umjetnički fokus organizacije usmjeren je na interdisciplinarnu suradnju, pomicanje gledateljeve pažnje i stvaranje radova na temu onoga što je vidljivo i/ili nije vidljivo. Program UO Co-mment za 2026. sastoji se od tri međusobno povezane cjeline. Istraživački proces Razvoj koreografskih principa usmjeren je na kolaž i rekontekstualizaciju kao metode stvaranja značenja, kroz teorijsko promišljanje, radionice i mentorski rad, pri čemu se naglasak stavlja na proces kao ravnopravni umjetnički čin. Publikacija *Umjetnička mapa* dokumentira metode, zadatke i vizualne materijale te služi kao praktičan priručnik i resurs za širu umjetničku zajednicu, čime se metodologija organizacije čini dostupnom i prenosivom. Autorska predstava *Nothing is as it seems* istražuje pomicanje gledateljeve perspektive kroz izvedbeni i izložbeni segment, gdje se tekst, pokret i vizualni elementi isprepliću i otvaraju višeslojna značenja. Program kombinira izvedbene, vizualne i izdavačke formate, potiče interdisciplinarni dijalog, kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje publike u suvremenoj kulturi.



IZLOŽBA 'VRIJEME ZA', FOTOGRAFIJA: LENA KRAMARIĆ

PODRŠKA ZA DALJNI RAD UO GENIJATOR UMJETNIČKA ORGANIZACIJA GENIJATOR

S misijom decentralizacije suvremenih izvedbenih/plesnih praksi, afirmacije i održivosti, uključivanjem lokalnih autora/umjetnika u provedbu projektnih aktivnosti, izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije izvedbene prostore, njegovanjem interdisciplinarnog stvaralaštva – organizacija otvara potencijalni, hibridni prostor umjetnicima i publici u Splitu za neka nova iskustva, znanja i promjene. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijske/produksijske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkcijsko-programske aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, time i afirmiranja lokalne suvremenoplesne scene. Ujedno, razvijajući na taj način svjesniju i kritičnu javnost najdirektnije se djeluje na društveno-kulturni aspekt umjetničkih akcija i uključenost lokalne zajednice i/ili publike u realizaciju projektnih aktivnosti. Tijekom 2026. provode se tri programske cjeline: stvaralaštvo – koreo-izvedbeni laboratorij unutar kojeg se realiziraju produkcije premijernih i repriznih naslova; distribucija – program s ciljem umrežavanja i vidljivosti na nacionalnoj razini; edukacija – s naglaskom na diskurzivni programski format.



VJEŽBA NO.11, PREDAVANJE 'COLLECTIVE – POETIC – REFUSAL'
FOTOGRAFIJA: SANJA MERČEP

ODRŽAVANJE KONTINUITETA POSTOJEĆIH PROGRAMA I DALJNI STRATEŠKI RAZVOJ UMJETNIČKA ORGANIZACIJA JAGODA

Umjetnička organizacija JAGODA djeluje kroz tri programske cjeline: gradnju vidljivosti i arhiviranje zapostavljenog ženskog umjetničkog nasljeđa, diskurzivne i edukativne programe te produkciju i distribuciju novih suvremenih radova i eksperimentalnih filmova. U 2026. nastavlja se s gradnjom vidljivosti i očuvanja eksperimentalnog arhiva 'Future Repairs' te provođenjem prepoznatljivog programa 'Vježbe' – predavanja, radionica, projekcija i *artist talkova* koji sustavno grade siguran prostor za razmjenu ideja, potiču stvaralaštvo, kritičko promišljanje i angažirano djelovanje u lokalnoj zajednici. Novi iskorak čini filmska produkcija mladih autorica, među kojima su *Jama Jeka* (Ž. Blakšić) i *Jagodina soba* (N. Kurtela), za koje su osigurana sredstva HAVC-a. Potičući zajedništvo, diskurzivno mišljenje i intermedijску suradnju, organizacija preispituje rodne, klasne te institucionalne dinamike moći, često afirmirajući marginalizirane pozicije u društvu i umjetnosti, istovremeno radeći na uspostavi kontinuiteta vidljivosti nematerijalnih i procesualnih metodologija rada, s ciljem otvaranja i približavanja upravo tih umjetničkih procesa široj publici.



PREDSTAVA 'SPAVAJ, DIJETE MOJE MALO, SPAVAJ'
FOTOGRAFIJA: JELENA JANKOVIĆ

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ – KATANA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KATANA

Umjetnička organizacija KATANA djeluje u području suvremenog plesa i kazališta, razvijajući prakse koje istražuju granice izvedbe i otvaraju prostor novim umjetničkim pristupima. Program se temelji na tri pravca: produkciji i postprodukciji profesionalnih predstava, edukativnim i mentorskim programima te razvoju novih izvedbenih praksi. U 2026. KATANA producira predstavu *DIVOkoza*, koja spaja vertikalni i suvremeni ples za djecu i mlade, te nastavlja postprodukciju predstave *Spavaj, dijete moje malo, spavaj* Matije Ferlina. Druga cjelina, ARTivacija, desetodnevni je rezidencijalni program za mlade umjetnike koji kroz radionice i mentorski rad stječu znanja iz produkcije, tehnike, scenografije, kostimografije i koreografije. Treća cjelina, MALI UMJETNIK = VELIKI UMJETNIK, uvodi djecu od 5 do 10 godina u svijet kazališta kroz ciklus interaktivnih radionica. Posebnost KATANE ogleda se u povezivanju umjetničke produkcije i edukacije s istraživanjem novih izvedbenih mogućnosti, čime se razvija suvremena scenska praksa i doprinosi kulturnom životu zajednice.



PREDSTAVA 'ROŽA (CURA S GREŠKOM)', FOTOGRAFIJA: KATARINA DRVODELIĆ

STRATEŠKI RAZVOJ ŠTOOS TEATRA 2026. – JAČANJE KAPACITETA I PROGRAMA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KAZALIŠNA DRUŽINA "ŠTOOS TEATAR"

Jednogodišnji prijavljeni program dugoročno je usmjeren na osnaživanje organizacije kroz profesionalizaciju kadrova, razvoj postojećih i stvaranje novih kulturno-umjetničkih sadržaja. Organizacija nastavlja s prepoznatljivim manifestacijama – *Ogleda festival*, *Dobar Štoos u kvartu* i *Galženica Art soiree*, usmjerenima na suvremene izvedbene prakse i povezivanje s lokalnom zajednicom. U 2026. godini produciraju se dva nova interdisciplinarna rada, nastavlja se s izvedbama i distribucijom postojećih predstava te osigurava dodatno opremanje organizacije. Kroz navedene aktivnosti stabilizira se i jača prepoznatljiv umjetnički jezik Štoos teatra, širi se publika i doprinosi razvoju kulturne scene zajednice u kojoj organizacija djeluje.



LABORATORIJ KLUBVIZIJA, FOTOGRAFIJA: IVAN SLIPČEVIĆ

LABORATORIJ KLUBVIZIJA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KLUBVIZIJA

Program je podijeljen u četiri programske cjeline. U sklopu cjeline 'Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova' odvijaju se četiri umjetnička istraživanja u polju analognog filma i proizvodnja eksperimentalnog filma rađenog analognim filmskim tehnikama. Programska cjelina 'Filmske projekcije i događaji', koju iduće godine kurira umjetnica Lea Anić, predstavlja široj javnosti seriju izložbenih analognih projekcija danskih umjetnica Tinne Zenner i Bodil Krogh Andersen, te filmski eksperimentalni rad multimedijalnog umjetnika Davora Sanvincentija. Cjelina 'Edukacija kroz analognu filmske radionice' sadrži opsežnu uvodnu radionicu 16mm filma, tri radionice specifičnih tehnika i radionicu u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti. U sklopu cjeline 'Očuvanje filmskog materijala, tehnologija i procesa' nastavljaju se istraživanje analognih tehnika, dokumentira se servis Bolex kamere zadnjeg hrvatskog majstora Josipa Cesarsa te se izdaje druga samostalna publikacija organizacije – *Klubvizija Zine*. Ovim programom Klubvizija ostvaruje svoj cilj – razvoj suvremene filmske scene s naglaskom na eksperimentalnom, materijalnom i analognom filmu.



LABORATORIJ PAŽNJE, FOTOGRAFIJA: BARBARA MATIJEVIĆ

OMNIBUS 2026. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OMNIBUS

Program umjetničke organizacije Omnibus za 2026. godinu povezuje umjetnost, edukaciju i društveni angažman kroz četiri međusobno isprepletene cjeline. Laboratorij pažnje okuplja umjetnike, edukatore i građane u istraživanju pažnje kao umjetničke, političke i društvene prakse. Kroz predavanja, radionice i javne susrete u Zagrebu obrađuju se teme vremena, klime i urbane divljine, a rezultati se arhiviraju na posebno razvijenoj mrežnoj platformi. Distribucija autorskih projekata uključuje međunarodnu prezentaciju predstava *Forecasting* i *Screenagers Vol. 2* u Njemačkoj i Kanadi, čime se osigurava vidljivost hrvatske suvremene umjetnosti te potiče umrežavanje s međunarodnim partnerima. Slipstreaming se razvija kroz pripremu eksperimentalnog filma *Beskrajni inventar*, tehničke probe i (među) narodna partnerstva (Umjetnički paviljon, ADVENTICE, 25 FPS), čime se gradi inovativna platforma na sjecištu umjetnosti i digitalne tehnologije. Edukacija donosi interdisciplinarni program u suradnji s dr. Lukom Maršićem i dr. Michaëlom Storeom, usmjeren na prevenciju novih oblika ovisnosti i mentalno zdravlje djece i mladih.



UO ON/A, FOTOGRAFIJA: IVA KORENČIĆ

RAZVOJ ORGANIZACIJE ON/A UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ON/A

Godišnji program umjetničke organizacije ON/A za 2026. godinu temelji se na autorskoj produkciji suvremenih plesnih predstava, prostorno-specifičnom radu, međunarodnim suradnjama te aktivnostima distribucije, edukacije i razvoja publike. Umjetnički rad Ide Jolić i Marina Lemića prepoznatljiv je po korištenju improvizacije, istraživanju odnosa tijela i glasa te interakciji izvedbe s prostorom. Program čini šest međusobno povezanih cjelina: premijerni rad u suradnji s koreografom Milanom Tomašikom, namijenjen izvedbama u kazališnim i otvorenim prostorima; manifestacija *Islandance* na otocima Iž i Silba, s fokusom na međunarodne i domaće autore; distribucija repertoarnih naslova (*Selfiemorphia*, trilogija *Transformers*) u Hrvatskoj i inozemstvu; edukativno-pedagoški programi za građanstvo i stručnu plesnu zajednicu; pilot-projekt razvoja publike kroz organiziranu mobilnost publike uz interakciju izvođača i publike; te umjetničko istraživanje 'Dezorijentiranost tijela' koje otvara prostor za eksperiment i razmjenu metodologija među umjetnicima. Program doprinosi decentralizaciji povezujući umjetničku produkciju, edukaciju i razvoj publike u jedinstven, održiv i dinamičan ciklus.



PREDSTAVA 'UBU OVO ONO', FOTOGRAFIJA: PATRIK IVAČIĆ

RAZVOJ NOVIH I POSTOJEĆIH PROGRAMA ORGANIZACIJE UMJETNIČKA ORGANIZACIJA OVOONO

Umjetnička organizacija OvoOno okuplja pretežno mlade, ali i afirmirane autore s interesima i iskustvima iz različitih umjetničkih područja. U umjetničkom programu 2026. godine organizacija se orijentira na produkciju dviju dramskih premijera, interdisciplinarno umjetničko istraživanje, razvoj radiofonskog *podcasta* o kazalištu te distribuciju postojećih projekata po Zagrebu i na gostovanjima. Premijera *Klammov rat* je monodrama i praižvedba suvremenog njemačkog dramskog teksta u Hrvatskoj koja se bavi tematikom mentalnog zdravlja srednjoškolskih učenika i potiče na dijalog na temu obostrane odgovornosti edukativnog sustava. Druga premijera, *Titanik Ovo Ono*, glazbeno-scenska je komedija napravljena prema novom dramskom tekstu, u suradnji s dvjema institucijama. Druga godina interdisciplinarnog istraživanja 'Prozirna!' istražuje beskućništvo te strah od beskućništva, a pogotovo kod mladih. Projekt 'Zapozorje' u 2026. godini nastavlja svoj razvoj s novim medijskim i društvenim angažmanom. Sa željom decentralizacije umjetničkog sadržaja i razvoja publike, nastavlja se distribucija postojećih i novih projekata za sve ciljane skupine publike.



P137, FOTOGRAFIJA: KRUNOSLAV MARINAC

P137 – RAZVOJ INFRASTRUKTURE ORGANIZACIJE I PODRŠKA INTERDISCIPLINARNIM PRAKSAMA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA P137

Umjetnička organizacija P137 u 2026. nastavlja sustavno razvijati umjetničko djelovanje i produkcijsku infrastrukturu kroz projekte koji povezuju eksperimentalnu glazbu, interdisciplinarnu suradnju i razvoj publike. Program se temelji na autorskom radu Alena i Nenada Sinkauza, čiji su dugogodišnji doprinos i inovativne prakse prepoznati u domaćem i međunarodnom kontekstu. Aktivnosti uključuju razvoj istraživačko-multimedijskog projekta 'Nulti horizont', međunarodnu suradnju s renomiranom Isabelle Duthoit te koncertne nastupe bendova Roj Osa i Još gori. Poseban naglasak stavlja se na kvalitetu projekata, osiguravanje profesionalnih uvjeta rada, održive modele suradnje i jačanje prisutnosti hrvatskih glazbenika na međunarodnoj sceni kroz diskografsku djelatnost. Program također obuhvaća međunarodni festival eksperimentalne glazbe *Audioart 17* koji nastavlja razvijati publiku i poticati suradnju s lokalnom zajednicom. Cjelogodišnje djelovanje osigurava trajnost i vidljivost stvaralaštva braće Sinkauz i doprinosi širem pozicioniranju hrvatske eksperimentalne glazbene scene unutar nacionalnog i međunarodnog kulturnog prostora te stvaranju uvjeta za daljnji rast i prepoznatljivost.



OKUPLJANJE ZA PREŽIVJELE, FOTOGRAFIJA: TOMISLAV PAVIŠA

ŠKVADRA DIY 2026. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ŠKVADRA

'Škvadra DIY 2026' je program koji prati ideju *DIY* pokreta (*do it yourself, self made culture*) u vidu samostalne brige o nadogradnji znanja i resursa unutar organizacije, priskrbliivanju vidljivosti i prezentacije kako bi organizacija ojačala svoj položaj na umjetničkom tržištu i postala još vidljiviji akter na suvremenoj plesnoj sceni. Kroz ovaj program organizacija postaje platforma za okupljanje mladih plesnih umjetnika, a članovi se angažiraju u promišljanju i refleksiji o izazovima djelovanja na nezavisnoj plesnoj sceni – plesu kao marginaliziranom umjetničkom području i nezavisnoj sceni kao području širokog spektra izazova. Glavni ciljevi programa su daljnja distribucija postojećih produkcija uz razvijanje autorskog potpisa Škvadre, djelovanje u alternativnim prostorima izvedbe kao i metodološka razrada pristupa takvim prostorima, pozivanje i suradnja s umjetnicima iz drugih umjetničkih područja i njegovanje uspostavljene horizontalne strukture organizacije.



VLAJTERNATIVA FESTIVA, FOTOGRAFIJA: IGOR CECELJA

VLAJTERNATIVA 2026.

VLAJTER-EGO BENKOVAC

Vlajternativa 2026. odnosi se na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 15. inačice *Vlajternativa festivala* kao središnjeg događaja udruge Vlajter-ego te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti (filmska projekcija, predstavljanje zbornika radova) i intervencija (oslikavanje javnih prostora, radionice izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.) sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira aktivnosti usmjerene na razvoj i aktivaciju kulturnog prostora kao mjesta interne i eksterne važnosti jer se time, nakon više godina pauze, osigurava prostorno zbrinjavanje udruge, kao što se osigurava i mjesto koordinacije i djelovanja jedine udruge takve vrste u gradu i okolici. Sve aktivnosti vođene su krovnom idejom da se kulturno-umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno-umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban naglasak stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitabilne oblike djelovanja.

KATEGORIJA A4 DO 10.000 EURA



ŠIBENSKA FILMSKA POEZIJA, FOTOGRAFIJA: ŠIME BUBICA

ŠIBENSKA FILMSKA POEZIJA FILMSKI CENTAR MLADIH ŠIBENIK

Projekt 'Šibenska filmska poezija' prvi je korak u stvaranju i oživljavanju filmske scene u gradu Šibeniku, trećem najvećem dalmatinskom gradu s populacijom od 46.000 stanovnika. Šibenska filmska poezija projekt je zasnovan na filmskoj edukaciji i filmskoj produkciji koja proizlazi izravno iz edukacije. Program podrazumijeva prvenstveno filmsku edukaciju, ali i produkciju i distribuciju filmova nastalih u Šibeniku, s otklonom od dominantnih struja kao zajedničkom poveznicom, te pokretanje nezavisne filmske scene u Šibeniku. Projekt je namijenjen svim građanima, od djece do umirovljenika.



RADIONICE, FOTOGRAFIJA: VANDA KOCUR-LOVROVIĆ

RAZVOJ I JAČANJE SUVREMENIH KULTURNO- UMJETNIČKIH PRAKSI KULTURNA UDRUGA TONSKA

Kulturna udruga Tonska bavi se promicanjem, poticanjem, pružanjem i podržavanjem svih oblika kulture i umjetnosti na području Grada Bjelovara i Bjelovarsko-bilogorske županije. Provođenjem programa vizualne umjetnosti putem radionica fotografije i videa, kreiranjem izložbi i video sadržaja, udruga pruža različite mogućnosti izražavanja umjetnicima u tom području. Udruga omogućava potencijalnim i postojećim glazbenicima izražavanje, edukaciju i podršku provedbom glazbenih radionica, glazbenih probi i održavanjem koncerata u adekvatnom prostoru. Interdisciplinarni program udruge objedinjuje vizualnu, glazbeno-scensku i obrazovnu dimenziju. Inovativnim praksama, odnosno povezivanjem različitih kulturnih, umjetničkih i tehničkih sadržaja, otvaraju se različite mogućnosti, osobito potencijalnim mladim umjetnicima u kreiranju kulturno-umjetničkog svijeta koji nas okružuje.



KAF RADIONICA, FOTOGRAFIJA: JURAJ HIŽAK

PRODUKCIJA REBL2026 REBL FILM

'Produkcija REBL2026' je kulturno-umjetnički program koji kroz radionice, diskusije i praktične projekte istražuje žanrovski film kao platformu za edukaciju, kreativnu participaciju i kritičko promišljanje suvremenih tema. Središte programa čini radionica kratkometražnog akcijskog filma KAF, koja traje cijelo proljeće i koja polaznicima nudi prolazak kroz cijeli proces stvaranja akcijskog filma, od scenarija i snimanja do festivalske promocije (u suradnji s Trash Film Festivalom). Na KAF se nadovezuje snimanje s poznatim redateljem u sklopu aktivnosti 'KAF Special: Veliki redatelj na malom setu'. Za članove udruge je predviđena programska aktivnost 'FILM GYM' (na tjednoj bazi) koja podrazumijeva rukovanje kamerom, filmske efekte i upotrebu *green screena*. U narednoj godini nastavlja se s filmskim diskusijama u neformalnom okruženju ('Caffe Cinema'), a noviteti u programu su 'Teaser Show' (natjecanje za najbolji filmski teaser) i 'Cosplay Battle' (natjecanje za najbolji kostim), te *masterclass* inozemnog redatelja. Estetski i konceptualno, program afirmira "uradi sam" poetiku, gdje se ograničeni resursi pretvaraju u kreativnu snagu, a filmski klišeji u sredstvo autoironije.



TTG 2026. , FOTOGRAFIJA: TOMISLAV ŠILOVINAC

TTG 2026. TEATAR TO GO

Teatar To Go umjetnička je organizacija s desetogodišnjim iskustvom rada na nezavisnoj sceni u Osijeku, s registriranom djelatnošću u izvedbenoj i audiovizualnoj umjetnosti. Kolektiv umjetnika, kulturnih radnika i volontera zajednički oblikuje polje utjecaja kroz stvaranje, umrežavanje i istraživanje. Program TTG 2026. integrira nomadski model kazališne distribucije s lokalno ukorijenjenim programima 'Klap Klap' i 'Filmskom rundom', balansirajući mobilnost i trajnu kulturnu prisutnost. Zajednički cilj svih programa je "probijanje četvrtog zida" i smanjenje jaza između publike i umjetničkog sadržaja. Teatar To Go afirmira autorske predstave i suvremenu kinematografiju, potiče aktivan pristup društvenoj stvarnosti, promiče jednak pristup sadržaju i neformalnu edukaciju.



PROGRAM 'SVIRKA JE U PETAK', ELECTRIC PURGE
FOTOGRAFIJA: STJEPAN TOMIĆ CHIPO

"SVIRKA JE U PETAK" UDRUGA KREATIVNOG ALTERNATIVNOG RAZVOJA KULTURE ATRIBUT

Program 'Svirka je u petak!' kontinuirano obogaćuje kulturnu scenu Knina od 2019. godine, nudeći cjelogodišnju seriju koncerata s naglaskom na mlade i neafirmirane glazbenike iz Hrvatske i inozemstva. Cilj programa je pružiti umjetnicima prostor za izražavanje, razvoj publike te osigurati kvalitetne kulturne sadržaje u lokalnoj zajednici. U 2026. godini program se proširuje produkcijom *podcasta* – audio i video formata u kojem se bilježe koncerti, razgovori i intervjui s izvođačima. Na ovaj način glazbenici dobivaju dodatni alat za promociju, a publici se omogućuje dublji uvid u njihov rad i stvaralaštvo. Spojem koncerata i *podcasta* projekt doprinosi jačanju nezavisne glazbene scene, promociji mladih talenata te širenju dostupnosti kulturnih sadržaja u manjim sredinama.



HGF REFRESH 2025, FOTOGRAFIJA: LUKA SMUK

HGF REFRESH UDRUGA REGENERATOR

Projekt, usmjeren primarno mladima, ali i cijeloj zajednici, sastoji se od više aktivnosti – 'Glazba od A do Ž', edukacija o procesu stvaranja glazbe (od razvoja ideje, preko skladanja, tekstova, praktičnih vježbi, pa do dodatnih edukacija poput dizajna i glazbe ili uloge društvenih mreža), 'Stripaonica' koja educira o stripu i o tome kako ga je suvremeno društvo oblikovalo kao vlastitu refleksiju, ali i to kako je strip utjecao na svijet oko sebe, te uključuje praktični dio, tj. vlastite kreacije stripova polaznika. HGF pak, kao centralna aktivnost, odnosno demo festival, funkcionira kao platforma putem koje novi glazbenici, isključivo demo bendovi (odobreni nakon javnog poziva), u kontekstu urbane kulture imaju priliku predstaviti svoj glazbeni rad. HGF uključuje i panele na kojima sudjeluju glazbenici, producenti, klubovi, izdavači i publika, a tematski pokrivaju teme koje se protežu od umjetničkog izražavanja, preko načina funkcioniranja malih klubova, odnosa (ali i tranziciji) *underground:mainstream*, pa do razvoja publike. Također, kroz projekt se odobrava i korištenje potpuno opremljenih sviraona (uz tehničku potporu) bez naknade za neafirmirane mlade glazbenike.



PROGRAM SUSRETI UMJETNOSTI I ZAJEDNICE, FOTOGRAFIJA: ANTUN BALOG

SUSRETI UMJETNOSTI I ZAJEDNICE UDRUGA ZA KREATIVNI RAZVOJ OSIJEK

Program 'Susreti umjetnosti i zajednice' predstavlja integriranu i interdisciplinarnu platformu koja kroz umjetničke rezidencije, intervencije u javnom prostoru i edukativne radionice potiče razvoj suvremene umjetnosti te aktivno uključuje lokalnu zajednicu. Programska cjelina 'ML Studio / Umjetničke rezidencije' pruža umjetnicima uvjete za istraživanje i kreativni razvoj, prateći ih kroz selekciju, produkciju, dokumentaciju i prezentaciju rezultata putem izložbi i digitalnih kanala. Cjelina 'PLIK / Punkt likovnosti i kreativnosti' fokusirana je na likovne intervencije na pročeljima školskih ustanova, povezuje umjetnike, obrazovne institucije i zajednicu, podižući svijest o važnim društvenim temama i jačajući osjećaj pripadnosti skupina uključenih u kreativne procese. Cjelina 'Kreativni impuls zajednice' dodatno osnažuje mlade i studente kroz suvremene umjetničke tehnike i interdisciplinarni pristup, potičući praktični rad u vidu radionica. Ukupno, program djeluje na promicanju stvaralaštva, produkcije, distribucije, dokumentiranja kulturnih sadržaja i edukacije, stvarajući prostor za umjetnički dijalog i razvoj kreativnog društva na lokalnoj i regionalnoj razini.



IZLOŽBA 'TOLERANCIJA', FOTOGRAFIJA: VLADIMIR ŠIMUNIĆ

SINTOMENT: UMJETNOST U ZAJEDNICI UDRUGA ZA MULTIMEDIJALNU UMJETNOST I AFIRMACIJU KULTURE – SINTOMENT

Program udruge Sintoment iz Marije Bistrice temelji se na povezivanju kulturne baštine, suvremenih umjetničkih praksi i aktivnog uključivanja lokalne zajednice. Kroz četiri programske cjeline – festival, izložbe, izdavaštvo i edukacije – udruga razvija projekte koji promiču kreativnost, intergeneracijsku suradnju i međunarodnu vidljivost. Najistaknutiji je *Festival drvenih igračaka*, koji interpretira UNESCO-om zaštićenu tradiciju Hrvatskog zagorja u suvremenom kontekstu. U segmentu izdavaštva posebno se razvijaju zbirke poezije za djecu u suradnji s autoricom Jelenom Stanojčić i učenicima ŠPUD-a, dok edukativne radionice iz područja filma, dizajna i fotografije približavaju suvremenu umjetnost djeci i mladima. Izložbeni program uključuje projekte vizualnih komunikacija, među kojima se ističe suradnja s Mirkom Ilićem na međunarodnoj izložbi *Tolerancija*. Programi se realiziraju kroz volonterski rad i koprodukcije s partnerima, a cilj im je jačati kulturni život Marije Bistrice te istodobno povezivati lokalni i međunarodni kontekst.



HANG LOOSE – ROCKABILLY YARD FEST, FOTOGRAFIJA: MIRJANA PJEVAC

"RETROPERSPEKTIVA 2026." – PROGRAMI ALTERNATIVNE GLAZBE, UMJETNOSTI I KULTURE

UDRUGA ZA PROAKTIVNO DJELOVANJE U ZAJEDNICI
RETROPERSPEKTIVA

'retroPERSPEKTIVA 2026.' je cjelogodišnji program koji objedinjuje niz glazbenih i kulturnih događanja s ciljem povezivanja zajednice kroz zvuk, scenski identitet i kreativno stvaralaštvo. Program njeguje alternativni i nezavisni duh kroz koncerte, festivale i edukativne aktivnosti, uz poseban naglasak na lokalnu glazbenu scenu, međunarodnu suradnju, kulturnu inkluzivnost i retro kulturu. Program se temelji na ideji da kultura i glazba ne djeluju izolirano, već su alati za razvijanje građanske svijesti, povezivanje ljudi i izražavanje zajedničkog identiteta kroz umjetnost. U fokusu je glazba kao zajednički jezik, ali i kreativnost kao prostor slobode i inovacije.



PREDSTAVA 'SLUČAJ VIDRA: DUNDO MAROJE', FESTIVAL PROSCENIJ
FOTOGRAFIJA: GORAN GUŠIĆ

RAZVOJ KAPACITETA KAZALIŠNE DRUŽINE SUSRET UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KAZALIŠNA DRUŽINA SUSRET

Kazališna družina Susret u 2026. razvija program u kojem kazalište postaje prostor zajedničkog učenja, igre i sudjelovanja. Nit vodilja je učiti kroz igru, potičući publiku da postane aktivni sudionik. Premijerne produkcije *Sabiranje života* i *Lazar* istražuju ljudsku ranjivost i tjelesne granice, dok lutkarski filmovi oživljavaju osječke kulturne velikane i pružaju mladima podržavajuću perspektivu na drugačijost i neurodivergenciju. Festivalске cjeline 'Proscenij' i 'Božićni susreti' jačaju lokalnu nezavisnu scenu, povezuju aktere nezavisne scene te uključuju ranjive i marginalizirane skupine. Radionički program i kazališni studio njeguju zajedničko stvaranje, horizontalne odnose i kreativnost. Rad spaja fizičko, vizualno i lutkarsko kazalište, čineći ga suvremenim, inkluzivnim i participativnim, dok istovremeno aktivno doprinosi osnaživanju lokalne zajednice i dostupnosti kulture svima.



KOTAR SEZONA!, FOTOGRAFIJA: KRISTIAN MOGUŠ

KULTURA U KOTARU UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KOTAR TEATAR

Kotar teatar u 2026. godini nastavlja dugogodišnji rad na razvoju i dostupnosti kulture u Gorskom kotaru, regiji u kojoj je pristup umjetnosti često ograničen. Program gradi most između umjetnika i publike, donosi suvremene kazališne prakse i jača kulturni identitet regije. Već četrnaestu godinu Kotar teatar obogaćuje život stanovnika kroz programe koji obuhvaćaju sve generacije – od djece do umirovljenika. Aktivnosti 'Kulture u Kotaru' uključuju kazališne predstave, edukacijske i participativne programe te festivalske susrete, čime se Kotar teatar profilira kao nezavisni kulturno-umjetnički centar prepoznat ne samo u Primorsko-goranskoj županiji nego i u cijeloj Hrvatskoj. Uz distribuciju i produkciju suvremenog umjetničkog sadržaja, program se snažno oslanja na lokalnu zajednicu čije aktivno sudjelovanje oblikuje rast i razvoj teatra i cijele regije.

KATEGORIJA A5 DO 7.000 EURA



INTERDISCIPLINARNA RADIONICA, FOTOGRAFIJA: ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

ANTENA KOLEKTIV ANTENA KOLEKTIV

Umjetnička organizacija ANTENA KOLEKTIV djeluje u području filmskog umjetničkog stvaralaštva, fotografije, dizajna, likovnog i izvedbenog umjetničkog stvaralaštva kroz pripremu i izvedbu interdisciplinarnih programa, festivala i festivalskih aktivnosti te kulturnog turizma. Provodit se nekoliko programskih cjelina u Splitu i Baškoj Vodi. U Splitu se organizira trodnevni događaj, simpozij 'Kad slike uzvrate pogled' čiji će sadržaj biti fokusiran na predstavljanje filmskih autora koji interpretiraju svoje zajednice pod vlastitim uvjetima, u otporu prema kolonijalnim i nacionalnim filmskim okvirima, a pogled će usmjeriti prema kinematografijama koje uključuju borbe za suverenitet autohtonih naroda, glasove trans zajednica, migranta i transnacionalne suradnje koje nadilaze krute okvire identiteta, pripadnosti i teritorija, nudeći nove načine zamišljanja solidarnosti; te rad i filmove Agnes Varde. U Baškoj Vodi i Krvavici predstavlja se program koji kombinira različite aktivnosti suvremene alternativne kulture: od radionica za djecu i mlade, preko filmskih večeri kratkometražnog domaćeg filma s diskurzivnim programom do *expanded cinema* programa.



POSJET STUDENATA WHW AKADEMIJE, FOTOGRAFIJA: SANJA BISTRIČIĆ SRIĆA

PROGRAM INSTITUTA SANJA IVEKOVIĆ ZA 2026. GODINU INSTITUT SANJA IVEKOVIĆ

Program Instituta Sanja Iveković povezuje arhivski i istraživački rad s produkcijom novih sadržaja i javnih događanja kroz suradnje sa stručnjacima/kinjama iz područja suvremene umjetnosti, umjetnicima/cama, kulturnim radnicima/cama i aktivistima/kinjama. Projekt 'Točke susreta: razgovori u arhivu' okuplja publiku i relevantne sugovornike oko pojedinih predmeta iz osobnog i umjetničkog arhiva Sanje Iveković, s ciljem produbljivanja uvida u odnos umjetničke produkcije i društvenog konteksta, estetike i politike, od 1970. do danas. Serija razgovora i video projekcija 'Ženska kuća' doprinos je refleksiji i historizaciji feminističkih umjetničkih i aktivističkih praksi u domaćem i internacionalnom kontekstu. Interes za povijest te inovativan i društveno angažiran pristup javnim i osobnim arhivima obilježje je i mnogih recentnih suvremenih praksi koje su u fokusu programa 'Umjetnost arhiva'. Institut istovremeno dokumentira, aktualizira i nasljeđuje principe djelovanja Sanje Iveković koji se temelje na istraživanju, eksperimentu i interdisciplinarnosti, feminističkoj i antifašističkoj politici, stvaranju prostora za solidarnost i suradnje, te ideji umjetnosti kao prostoru društvene promjene.



ANATOMIJA FILMA, FOTOGRAFIJA: KARLO VRANJEŠ

CJELOGODIŠNJI PROGRAM KINO KLUBA OSIJEK KINO KLUB OSIJEK

Kino klub Osijek je udruga namijenjena odraslim građanima na području grada Osijeka i okolice koji se amaterski već bave ili žele baviti filmskim stvaranjem. U skladu s tim, KKO istovremeno nudi programe filmskim početnicima koji tek ulaze u svijet filma te služi kao inkubator već iskusnim filmskim autorima kao sigurno mjesto za cjeloživotno eksperimentiranje i rad na autorskim projektima. Cilj KKO jest proširiti filmsku autorsku scenu na području Osijeka kakva postoji u svim većim gradovima – npr. Zagrebu, Splitu, Rijeci, Karlovcu i dr. Edukativni pristup Kino kluba Osijek temelji se na programima filmskih analiza tematski uparenim s praktičnim filmskim radionicama. Članovi Kino kluba Osijek (diplomanti Škole filmskog stvaranja koja se održava dva puta godišnje) imaju doživotan besplatan pristup opremi, prostorima i naprednim radioničkim programima. KKO je posebno usmjeren na umrežavanje različitih tehničkih i umjetničkih disciplina na području Osijeka (programiranje, glazba, likovna umjetnost, lutkarstvo itd.), njegujući načelo filmskog amaterizma usmjereno na ideju da film treba biti dostupan svima.



PROGRAM KNJIGA SVIMA, FOTOGRAFIJA: LARA ČAKARIĆ

KULTURA SVIMA SVUGDJE KULTURA SVIMA SVUGDJE

Kultura svima svugdje nova je organizacija nastala iz 10 godina inkluzivnih programa udruge Filmaktiv u kojem je voditeljica i inicijatorica navedenih okupila entuzijaste za inkluzivnu kulturu te pokrenula novu organizaciju za sustavno i posvećeno inkluziviranje kulture. Temeljna premisa KSS-a je važnost pristupačnosti suvremene kulture i umjetnosti. Programske cjeline su: edukacija za inkluziviranje suvremene umjetnosti i kulture; proizvodnja inkluzivnih programa u kulturi i umjetnosti; te kreiranje alata za samostalno inkluziviranje kulture. Prva cjelina uključuje stvaranje programa inkluziviranja poput edukacije izrade audiodeskripcija predstava i filmova, rada s prevoditeljima za HZJ, rodno inkluzivnog jezika, stvaranja inkluzivnih vodstava izložbama itd. Druga uključuje programe poput 'Kazalište svima', prve inkluzivne kazališne pretplate u RH; 'Muzeja svima', 'Knjige svima', 'Kulture svima' i 'Filma svima', a treća izrade smjernica i priručnika za diseminaciju modela inkluziviranja. Organizacija se vodi načelom da suvremena umjetnost i kultura moraju biti dostupni svima te stvarani u zajedništvu s različitim skupinama u riziku od socijalne isključenosti.



SLUŠAONICE, FOTOGRAFIJA: IVAN DJUKEZ

PROGRAM UDRUGE SUPUTNICI SUPUTNICI

Udruga Suputnici osnovana je s ciljem promicanja interdisciplinarnih suvremenih umjetničkih praksi. Godišnji program udruge podijeljen je u nekoliko cjelina, s ciljem razvoja performativnih umjetničkih praksi, pružanja mladima prostora za izlaganje te uključivanja raznolike publike u kreativne i participativne umjetničke procese. 'Kipari/ce kuhaju' je ciklus jednomjesečnih susreta koji spaja sudionike kroz zajedničko kuhanje jela lokalnog ili multikulturalnog karaktera. Programska cjelina 'Večeri poezije' posvećena je mjesečnim čitanjima autorske poezije s temama od društvenog i političkog značaja. Glazbeni program obuhvaća ciklus Ambijentalne slušaonice fokusirane na aktivno i kolektivno slušanje. Izlagački program 'Vendredi na Vesi' donosi kontinuirane multimedijske, performativne i interaktivne izložbe, dok 'Fašnik u Novoj Vesi' i ljetni festival *Tok kulture Medveščak* okupljaju zajednicu kroz tradicionalne i otvorene performativne događaje.



'NETKO TKO JE LJUBAV', FOTOGRAFIJA: GORAN GUŠIĆ

JAČANJE PRODUKCIJSKIH KAPACITETA I RAZVOJ UMJETNIČKE ORGANIZACIJE LUIKA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA "LUIKA"

UO LUIKA spaja suvremene i klasične forme u hibridni kazališni jezik na razmeđu lutkarstva, glume, fizičkog i vizualnog teatra. Polazeći od kazališta kao prostora zajedničke refleksije, strateški djeluje u Osječko-baranjskoj županiji uz partnere iz cijele Hrvatske. Tematski istražuje ljudskost, zajednicu te odnos prirode i tehnologije, stvarajući suvremeno i inkluzivno kazalište, a koristeći simboličan i metaforičan jezik. Glavne cjeline uključuju razvoj novih projekata, produkciju i distribuciju programa: završetak ambijentalne, prostorno-specifične predstave *Sabiranje života*, produkciju predstave *Netko tko je ljubav*, razvoj projekta 'Bako, vodi me u kazalište', reprize predstava *Cirkus. Doslovno.* te *Tragovima sreće*, održavanje glumačko-lutkarskih radionica te sudjelovanje u organizaciji i provedbi festivala *Proscenij*. Uz to valja istaknuti suradnju i umrežavanje sa srodnim organizacijama i udrugama te institucijama, zalaganje za inkluziju i dostupnost (pristupačne i prilagođene izvedbe), rad na promociji, vidljivosti i transparentnosti (*luika.hr*, društvene mreže, drugi mediji).



RAZVOJNI HORIZONTI UO ISTOVREMENO, FOTOGRAFIJA: TOMISLAV ČUVELJAK

RAZVOJNI HORIZONTI UO ISTOVREMENO UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ISTOVREMENO

Umjetnička organizacija Istovremeno u 2026. godini razvija program koji objedinjuje festivalske, izvedbene i edukacijske projekte s ciljem propitivanja granica suvremene umjetnosti i njezine društvene uloge. Pod umjetničkim vodstvom osnivačice Josipe Bubaš organizacija se pozicionira kao platforma koja spaja vizualne i izvedbene prakse s teorijskim i znanstvenim uvidima, stvarajući prostor za participaciju, refleksiju i dijalog. Prvo izdanje festivala *Extended* donosi inovativni festivalski format koji potiče usporavanje ritma percepcije i aktivno uključivanje publike u istraživanje odnosa tijela, prostora i vremena. Projekt 'Prostori, Prostranstva' afirmira kulturnu decentralizaciju izvedbama u različitim urbanim sredinama diljem Hrvatske, otvarajući mogućnost novog sagledavanja javnog prostora. Edukativni program 'Diskurs trajanja' povezuje umjetnost i znanost kroz predavanja i radionice, s ciljem razvoja kritičnog razmišljanja i približavanja suvremenih umjetničkih praksi mladima. Program je usmjeren na stvaranje prostora za dugoročno istraživanje, razmjenu i edukaciju te potiče održivi razvoj suvremenih umjetničkih praksi i njihovu dublju integraciju u društveni i kulturni kontekst.



RADIONICA UO KADAR, FOTOGRAFIJA: KATARINA GREGOV

RAZVOJ INTERDISCIPLINARNIH IZVEDBENIH PRAKSI U SLUŽBI DRUŠTVENOG ANGAŽMANA UMJETNIČKA ORGANIZACIJA KADAR

U 2026. godini organizacija razvija i afirmira izvedbene forme na razmeđu plesa i glume, književnosti i audio-vizualnih formi, javnog prostora i društvenog angažmana. Misija je razvijati projekte u Zagrebu, prvenstveno zbog infrastrukturne podrške, a potom ih u sklopu gostovanja dovesti i u brojne manje sredine u Republici Hrvatskoj. Uključivanjem umjetnika iz različitih sredina i žanrova cilj je omogućiti nove vrste pluralizma, dijaloga i suradnje, te agonsku platformu za otvaranje relevantnih političkih i intimnih pitanja današnjice. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijsko-produkcijske baze na polju izvedbenih te srodnih književnih i audio-vizualnih praksi, s ciljem održivosti programskih aktivnosti i poticanja kritičkog mišljenja i dijaloga unutar zajednice. Tijekom 2026. provode se četiri programske linije: reprizne izvedbe i gostovanja Držićem nagrađenog teksta *Prema podacima: DRUGA* koji slojevito artikulira uzročno-posljedične spone femicida, premijerni plesno-glumački hibrid *Pisma Ziti* koji se bavi pitanjima mentalnog zdravlja, eko izvedbeno-instalacijski projekt 'MOSS!', te produkciju pjesničkog-videa *Loš otac* na temu patrijarhata.



DUO CROATICO, FOTOGRAFIJA: NATALIA LEVAK

RAZVOJ UMJETNIČKE ORGANIZACIJE ECHOES OF CROATIA

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ODJECI HRVATSKE

ODJECI HRVATSKE/ECHOES OF CROATIA umjetnička je organizacija posvećena istraživanju novih sonornih i proširenih izvedbenih mogućnosti tradicijskih glazbala kroz korištenje suvremenih tehnologija. Kroz interdisciplinarni pristup spajanja akustike, elektronike i eksperimentalnih metoda potiče se autentičan umjetnički izričaj i produkcija novih djela. Ključni ciljevi projekta uključuju razvoj novih glazbala i prototipova, nabavu rijetkih ili inovativnih zvučnih uređaja (poput *PlantWave*) te naručivanje i praizvedbu suvremenih skladbi koje istražuju nekonvencionalne tehnike i integraciju akustičkih glazbala s elektroakustičkim i audiovizualnim elementima. Projekt okuplja skladatelje, izvođače, graditelje instrumenata i multimedijalne umjetnike u realizaciji izrade glazbala, koncerata, instalacija i performansa. Edukativni segment uključuje radionice za mlade skladatelje, izvođače i studente s ciljem stvaranja nove generacije umjetnika osposobljenih za rad u suvremenim i eksperimentalnim medijima.



PROJEKT CREATIVE CURRENTS: PROCES RADA NA POKRETU I SCENSKOM ISTRAŽIVANJU, FOTOGRAFIJA: VALENTIN CHOU

CREATIVE CURRENTS: INTERNATIONAL DEVELOPMENT BUILT BY SHARING

YELLOWBIZ UMJETNIČKI KOLEKTIV

'Creative Currents: International development built by sharing' međunarodna je koprodukcija koja okuplja Yellowbiz Umjetnički Kolektiv, hrvatski multidisciplinarni kolektiv i Cornelia Dance Company, talijansku kompaniju s hrvatskim plesačima, u premijernom dvostrukom programu suvremenog plesa. Premijera se realizira u koprodukciji s HNK Varaždin, uz potencijalnu koprodukciju sa Zagrebačkim plesnim centrom, čime se projekt ukorjenjuje u hrvatsku plesnu infrastrukturu. Program donosi dvije koreografske cjeline, svaku sa svojim jedinstvenim koreografskim izrazom. Uz izvedbe održavaju se radionice u Zagrebu, Rijeci i Puli, kroz koje lokalni plesači razvijaju vještine, sudjeluju u međunarodnoj suradnji, dobivaju neposredan uvid u kreativni proces i rade izravno s koreografima i izvođačima. Nakon premijere provodi se turneja po Hrvatskoj uz sudjelovanje hrvatskih plesača. Cilj je proširiti pristup visoko kvalitetnom plesu, potaknuti profesionalni razvoj perspektivnih i iskusnih plesača i graditi dugoročne kulturne mostove. Kombinirajući izvedbu, edukaciju i suradnju, projekt jača plesnu scenu i nudi nove načine povezivanja kroz suvremeno stvaralaštvo.

SUVREMENA KULTURA I UMJETNOST ZA MENTALNO ZDRAVLJE I/ILI DOBROBIT DJECE I MLADIH



ŽIVA KNJIŽNICA, FOTOGRAFIJA: SRDJANA CVIJETIĆ

PRIRODA, DRUŠTVO I UMJETNOST ART RADIONICA LAZARETI

Projekt 'Priroda, društvo i umjetnost' odgovara na sve izraženije izazove mentalnog zdravlja mladih u Dubrovniku, oslanjajući se na podatke Zavoda za javno zdravstvo Dubrovnika i Plana za zdravlje Grada Dubrovnika 2025.–2030. Projekt postavlja umjetnost i stvaralaštvo u središte, povezujući aktivni boravak u prirodi, suvremene umjetničke prakse i stvaranje zajednice kroz kolektivni rad. Kroz boravak u prirodi sudionici (mladi 16–19 g., mladi umjetnici do 30 g.) uče o prirodi i okolišu, bilježe svoja zapažanja i primjenjuju umjetničke prakse u prirodi (*land-art*, *eko-art*). Na radionicama sa suvremenim umjetnicima, koje slijede boravke u prirodi, nastale će zapise i materijale dalje transformiraju u različite umjetničke i kreativne forme: crteže, kolaže, slike, tekstove, video, zvuk, film i dr. Projekt kulminira izložbom svih sudionika, javnim razgovorom o mentalnom zdravlju mladih i ulozi umjetnosti te objavom završne publikacije s dokumentacijom, preporukama, zaključcima. Projekt integrira rad udruga ARL i DEŠA te Prirodoslovnog muzeja DBK, uz sudjelovanje stručnih osoba, psihologinja, koje provode uvodne edukacije i pružaju mentorsku podršku tijekom projekta.



KADAR IZ FILMA 'DJEČAK U RUŽIČASTIM HLAČAMA'
FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

KINO MEDITERAN ZA MLADE FESTIVAL MEDITERANSKOG FILMA SPLIT

'Kino Mediteran za mlade' spaja suvremenu filmsku umjetnost i psihološki rad, nudeći mladima od 12 do 30 godina prostor za učenje, dijalog i osobni rast. Program se temelji na projekcijama suvremenih europskih filmova visoke kulturne i tematske vrijednosti koji obrađuju izazove mladih – od vršnjačkog nasilja i ovisnosti do identitetskih dilema i pritiska okoline. Svaka projekcija povezana je s razgovorom filmske kritičarke i psihologinja te s kreativnim radionicama koje potiču emocionalnu pismenost, kritičko mišljenje i prepoznavanje vlastitih osjećaja. Radionice su osmislile i provode partnerice magistre psihologije, a program se provodi u devet manjih gradova i mjesta u suradnji s osnovnim i srednjim školama. U Splitu će se projektne aktivnosti nadovezati na projekt 'Kino na Kampusu' kojeg udruga provodi već dvije godine u partnerstvu sa Sveučilištem i Studentskim centrom. Ovaj inovativni model osigurava da film ne ostane tek umjetnički doživljaj, već postane poticaj za otvoreni razgovor, jačanje psihološke otpornosti i destigmatizaciju mentalnog zdravlja. Projekt tako gradi most između kulture i dobrobiti mladih te nudi primjer suradnje kulturnog i psihološkog sektora.



FOKUS: UMJETNOST I KULTURA, FOTOGRAFIJA: DENIS MIKŠIĆ

FOKUS – UMJETNOST I KULTURA KA-MATRIX – UDRUGA ZA DRUŠTVENI RAZVOJ

Projekt 'FOKUS – Umjetnost i kultura' usmjeren je na razvoj interdisciplinarnog programa vizualno-kulturno-umjetničkih radionica koji kroz kreativno izražavanje, participativne aktivnosti i uključivanje lokalne zajednice potiče emocionalnu pismenost, socijalnu uključenost i dobrobit djece i mladih. Projekt integrira suvremene pristupe pedagogije otpornosti i *wellbeing* metodologija u suradnji sa školskim stručnjacima i suradnicima, osiguravajući da kulturno-umjetničke aktivnosti razvijaju kreativnost i mentalno zdravlje sudionika/ica. Sudionici/ce će kroz vođene radionice, grupne zadatke i javne prezentacije razvijati kritičko mišljenje, kreativne kompetencije i osjećaj pripadnosti. Projekt istovremeno jača kapacitete organizacija, potiče socijalnu uključenost i destigmatizira mentalno zdravlje, stvarajući inovativni i prenosiv kulturno-umjetnički program koji se može primijeniti i u drugim školama, udrugama i kulturnim institucijama.



PREZENTACIJA RADA KKS, FOTOGRAFIJA: LEON BELOVARIĆ

FILM U BOJI FRAKTALA KINO KLUB SISAK

Projekt 'Film u boji fraktala' namijenjen je mladima od 14 do 18 godina koji žele kreativno izraziti svoje emocije i istražiti osobni identitet kroz umjetnost i film. Cilj je pružiti siguran i inspirativan prostor za razvijanje kreativnosti, smanjenje stresa i osjećaja usamljenosti te jačanje socijalnih vještina kroz radionice fraktalnog crtanja i filmske radionice. Na radionicama fraktalnog crtanja sudionici crtaju zatvorenih očiju i biraju boje prema vlastitim emocijama, stvarajući jedinstvene apstraktne oblike. Ovaj proces potiče introspektivni izražaj, improvizaciju i kreativno razmišljanje, dok mladi istražuju identitet, emocije i osobnu svrhu te razvijaju samopouzdanje i osjećaj dobrobiti, bez potrebe za prethodnim iskustvom u crtanju. Filmske radionice nadovezuju se na crtanje, dokumentiraju proces i podučavaju osnove snimanja, montaže i vizualnog pripovijedanja. Projekt završava javnom izložbom i projekcijom filma, afirmira stvaralački potencijal sudionika, uključuje širu zajednicu i potiče društveni dijalog, istovremeno promovirajući važnost mentalnog zdravlja kroz kreativnost i umjetnički izraz.



'SUCCUS', GAIA KOMŠO, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

UMJETNOST JE SPOSOBNOST GLEDANJA LABIN ART EXPRESS XXI

'Umjetnost je sposobnost gledanja' je projekt koji povezuje umjetnost, kulturu i mentalno zdravlje mladih kroz interdisciplinarni pristup koji potiče na upoznavanje te promišljanje umjetnosti, kreativno izražavanje, emocionalni razvoj i zajedništvo. U suradnji L. A.E. XXI, Pučkog otvorenog učilišta Labin i SŠ Mate Blažina, projekt koji spaja kulturni, obrazovni te društveni privatni i javni sektor, namijenjen je mladima od 15 do 30 godina te ih potiče na kreativno izražavanje kroz praktičnu, *in situ* edukaciju o suvremenoj umjetnosti. Projekt obuhvaća mapiranje potreba mladih, interdisciplinarnu radionicu filma, glazbe i vizualnog izraza te izložbe i javna kulturno-umjetnička događanja u DKC-u Lamparna. Umjetnost se koristi kao medij za gledanje na svijet, promišljanje, dijalog i izražavanje emocija o svemu što se oko nas događa, ali i za istraživanje i razvoj vlastitih kreativnih i socijalnih vještina, čime jača samopouzdanje i osjećaj društvene pripadnosti mladih. Projekt doprinosi stvaranju inkluzivnog kulturnog prostora u kojem se umjetnost prepoznaje kao važan alat za očuvanje mentalnog zdravlja i dobrobiti mladih u Labinu.



UMJETNOST POVEZUJE MENTALNO ZDRAVLJE, FOTOGRAFIJA: MGM DUNAV

UMJETNOST POVEZUJE MENTALNO ZDRAVLJE MIROVNA GRUPA MLADIH DUNAV

Projekt 'Umjetnost povezuje mentalno zdravlje' razvija interdisciplinarni pristup koji povezuje suvremenu umjetnost i mentalno zdravlje djece i mladih. Kroz *storytelling*, likovno stvaralaštvo, glazbeno izražavanje i pokret, djeca i mladi iz Vukovara i Komletinaca istražuju emocije, odnose i osobne priče u sigurnom i poticajnom okruženju čime se povećava svijest djece i mladih (12–15 godina) o važnosti mentalnog zdravlja kroz kreativne i umjetničke aktivnosti za minimalno 60 djece iz dviju zajednica (gradske i ruralne). Umjetnički proces usmjeren je na izražavanje i zajedničko stvaranje, čime se potiče emocionalna pismenost, empatija i socijalna povezanost. Suradnjom kulturnog i socijalnog sektora (Obiteljski centar Vukovar i Mirovna grupa mladih Dunav) projekt otvara prostor za nove prakse na sjecištu umjetnosti i psihosocijalne podrške vezane za mentalno zdravlje. Estetika projekta temelji se na jednostavnosti, autentičnosti i participativnosti, naglašavajući umjetnost kao sredstvo osobnog izraza, dijaloga i destigmatizacije mentalnog zdravlja djece i mladih.



SEEN, UNSEEN, FOTOGRAFIJA: BEZ AUTORA

PONTES SEEN, UNSEEN – U MREŽI LJUBAVNOG DISKURSA

Projekt 'Seen, unseen – u mreži ljubavnog diskursa' istražuje kako mladi doživljavaju ljubavne odnose u vremenu kada se oni najvećim dijelom odvijaju putem mobitela i društvenih mreža. Polazišna točka su figure iz djela Rolanda Barthesa *Fragmenti ljubavnog diskursa* (npr. čekanje, pismo, ljubomora, odsutnost) koje se reinterpreteraju kroz prizmu digitalnog pritiska, *online* seksualizacije i prisile. Kroz radionice sa srednjoškolcima i studentima te u suradnji s udrugom Foliot razvija se izvedbeni pojmovnik ljubavi – scensko-umjetnički materijal koji spaja osobna iskustva, dramske vježbe i poetsko-filozofski okvir. Finalni rezultat je izvedba i popratna knjižica (pojmovnik) u kojoj se njeguje autentičnost i unutarnji život, a istovremeno osvještava kako se fragmenti ljubavi u digitalnom prostoru mogu pretvoriti u instrument kontrole i nasilja. Projekt mladima otvara prostor za promišljanje romantične ljubavi bez moraliziranja i stigme, kroz umjetnost i kolektivno stvaranje.



MOCIR KAPAR, FOTOGRAFIJA: NATASHA KADIN

MAGIA BOTANICA – ŠKOLA ZA BUDUĆNOST SILBA ENVIRONMENT ART

'MAGIA BOTANICA – Škola za budućnost' je hibridni, participativni program za mlade (15–30) koji kroz umjetnost, prirodu i regenerativne prakse gradi otpornost, pažnju i zajedništvo. Projekt se temelji na estetici koja je intermedijalna i *site-specific*, spajajući biljne instalacije, zvuk, svjetlo, pokret i mikro-rituale pažnje. Metodologija se oslanja na kolektivno autorstvo i spor rad, gdje "prirodna magija" služi kao poetski okvir za razvoj svjesnosti i brige (eng. *care*), a ne kao ezoterija. Specifičnost i inovativnost projekta leži u radikalnom modelu sukreacije: mladi su su-autori škole u svim njezinim segmentima. Umjesto formalnog vijeća, projekt funkcionira kroz četiri autonomne radne grupe. Svaka grupa samostalno razvija vlastite principe i uvjete rada, istovremeno proizvodeći sadržaj i vrijednosti "svijeta budućnosti" koji zajedno grade. Mladi, uz mentorstvo, sami biraju vještine koje žele naučiti, a voditeljica projekta, djelujući kao kustosica resursa, prema njihovim potrebama i odlukama dovodi relevantne gostujuće umjetnike i stručnjake. Time se osigurava da je program u potpunosti vođen interesima i potrebama sudionika.



KLAP KLAP ZA TEBE, FOTOGRAFIJA: MATEA BARTULOVIĆ

KLAP KLAP ZA TEBE TEATAR TO GO

Projekt 'KLAP KLAP za tebe' nadograđuje postojeći klub kazališne publike kroz cikluse radionica koje povezuju čitanje suvremenih dramskih tekstova, grupnu refleksiju i kreativni izražaj, s naglaskom na podršku mentalnom zdravlju i osobnom razvoju sudionika. Sudionici prelaze iz uloge publike u aktivne autore kroz zajedničko stvaranje i dijalog, čime se promiče participativni i interdisciplinarni pristup te shvaćanje kulture i umjetnosti kao prostora za proces, povezivanje i društvenu relevantnost.



FILM U BOLNICI, FOTOGRAFIJA: SANJA MERČEP

KINO OSLONAC – OSNAŽIVANJE MENTALNOG ZDRAVLJA DJECE I MLADIH KROZ FILM U BOLNICI UDRUGA DJECA SUSREĆU UMJETNOST

Projekt 'Kino oslonac – osnaživanje mentalnog zdravlja djece i mladih kroz Film u bolnici' je kulturno-edukativna inicijativa koja kroz filmsku umjetnost jača mentalno zdravlje djece i mladih 12–18+ dugotrajno hospitaliziranih. Tijekom 18 mjeseci provodi se 20 filmskih projekcija u bolnicama, uz razgovore nakon gledanja koje vode educirani voditelji, uz podršku i mentoriranje psihologa kroz 10 individualnih konzultacija za voditelje. Projekt uključuje 10 kreativnih radionica, 4 stručna treninga za voditelje te izradu protokola i pedagoških alata za nastavnike kao most između bolničkih i školskih razreda. Kroz pažljivo odabrane europske filmove i stručno vođene razgovore: djeca i mladi dobivaju siguran prostor za izražavanje emocija i suočavanje s posljedicama hospitalizacija, prepoznaju vlastita iskustva izolacije u filmskim likovima i pričama, što im pomaže da ih lakše verbaliziraju, razvijaju empatiju i vještine socijalne interakcije te ponovno grade mostove prema vršnjacima i društvu općenito. Suradnja s bolnicama i partnerima iz europskog projekta 'Film in Hospital' osigurava dostupnost sadržaja uživo i putem digitalnih platformi, čime se dugoročno razvija održivi model.



'I TO SAM JA', FOTOGRAFIJA: JAN ZALIVIĆ

I TO SAM JA UDRUGA TEATAR OD SOLI

Projekt 'I to sam ja' istražuje kako suvremene scensko-izvedbene prakse mogu doprinijeti mentalnom zdravlju i dobrobiti mladih. Kroz modularni pristup koji spaja dramski odgoj, kreativno pisanje, pokret i refleksiju, učenici postaju autori vlastitih izvedbi i istražuju teme emocija, identiteta, zajedništva i samopouzdanja. Projekt se odvija u suradnji umjetnika, psihologa, pedagoga i nastavnika Srednje škole Biograd na Moru, stvarajući siguran i kreativan prostor za izražavanje. Estetski okvir temelji se na procesualnosti i otvorenosti izvedbe, gdje se granice između publike i izvođača brišu. Umjetnički partner Teatro VeRRdi i udruga Trećeprstor unose iskustvo suvremenih izvedbenih praksi, dok se školski prostori pretvaraju u mikro kulturne scene koje potiču empatiju, dijalog i razumijevanje kroz umjetnost.



'DRUGAČIJE DIJETE', FOTOGRAFIJA: VINKO RADOVČIĆ

DRUGAČIJE DIJETE

UDRUGA ZA KULTURU I UMJETNOST DRAMA PLUS

Projekt 'Drugačije dijete' kroz suvremeni kazališni izričaj spaja umjetnost, obrazovanje i brigu za mentalno zdravlje djece. Inspiriran Andersenovom pričom *Ružno pače*, projekt istražuje osjećaj nepripadanja i potrebu za prihvaćanjem, potičući djecu da kroz umjetnost izraze emocije i prepoznaju vrijednost različitosti. Kroz kazališnu predstavu, razgovore s publikom i ciklus radionica, djeca uče razumjeti sebe i druge, razvijaju empatiju i emocionalnu pismenost. Projekt povezuje umjetnike, školu i stručnjake za mentalno zdravlje u interdisciplinarnom i međusektorskom partnerstvu koje koristi kazalište kao alat za prevenciju, osnaživanje i promicanje dobrobiti djece i mladih. Time doprinosi stvaranju održivog modela suradnje između kulturnog i obrazovnog sektora te podizanju svijesti o važnosti umjetnosti u očuvanju mentalnog zdravlja.



DJEČJI ČITATELJSKI KLUB, FOTOGRAFIJA: BOOKSA

IZMEĐU REDOVA

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURA KULTURTREGER

Projekt književnim aktivnostima doprinosi mentalnom zdravlju i socijalnoj uključenosti djece i mladih. U dva čitateljska kluba za uzraste od 12 do 14 i od 15 do 17, uz suvoditeljstvo književnih profesionalaca i psihologa, na 16 susreta obrađuje se osam knjiga koje kod sudionika potiču razvoj uvida u vlastite misli, osjećaje i potrebe te njihovo dijeljenje u sigurnom okruženju koje promiče prijateljstvo, prilagodbu, prihvaćanje različitosti i jačanje samopouzdanja. Kulturtreger s velikim književno edukativnim iskustvom osigurava da projekt bude ukorijenjen u lokalnom kontekstu i prilagođen mladima. Zagrebačko psihološko društvo educira voditelje klubova i zaposlenice udruge o mentalnom zdravlju i načinima pružanja podrške, sudjeluje u vođenju klubova, evaluaciji i izradi završnog teksta. Na radionicama kreativnog pisanja djeca i mladi stvaraju vlastite tekstove inspirirane temama o kojima su razgovarali i izlažu ih na javnoj prezentaciji rezultata projekta uz razgovor psihologa i voditelja o važnosti književnosti, i općenito umjetnosti, za dobrobit djece i mladih.



PROMJENA, FOTOGRAFIJA: IRMA UNUŠIĆ

PROMJENA

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA SHOOMA

Projekt 'Promjena' obuhvaća izvedbeni, sudionički, radionički i diskurzivni program te publikaciju za djecu i mlade od 12 do 16 godina na temu (trans)formativnih potencijala i izazova adolescencije, a provodi se u Bjelovaru, Zagrebu i Umagu, u partnerstvu UO SHOOMA s I. osnovnom školom Bjelovar, stručnjakinjama iz Obiteljskog centra PS Bjelovarsko-bilogorska, Udrugom Hrabri telefon iz Zagreba te Kulturnom udrugom mladih Fobija iz Umaga. Okosnicu kulturno-umjetničkih aktivnosti čini predstava radnog naziva *Promjena* UO SHOOMA, u koprodukciji KD Vatroslav Lisinski i suradnji s Gradskom kazališnom kućom Bjelovar. Umjetnički razvoj predstave uključuje savjetovanje psiholoških stručnjakinja te sudjelovanje dviju fokus grupa djece i mladih. Predstava je poticaj za radionice djece i mladih te tribinu zagovaračkog karaktera, a njeni gradivni elementi temelj su kreativno-iskustvenih radionica za ciljanu skupinu. Kroz interdisciplinarnu i međugradske suradnje projektom nastaju inovativni, inkluzivni i participativni umjetničko-kulturni formati s osnovnim ciljem pozitivnog utjecaja na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih te ostvarivanja dugoročne koristi za širu društvenu zajednicu.

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA

iznosi odobreni
za 2. i 3. godinu

KATEGORIJA A1
DO 25.000 EURA



PROGRAM APLAUZ NE PLAĆA STANARINU: GOSTOVANJE INICIJATIVE WIENER PERSPEKTIVE, U SURADNJI SA SPID-OM, FOTOGRAFIJA: LUKA PEŠUN

GODIŠNJI PROGRAM BLOK-A BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

Program BLOK a usmjeren je na demokratizaciju umjetnosti i kulture kroz interdisciplinarni i kolektivni pristup, politizaciju kulturno umjetničkog polja te promicanje društveno angažiranog pristupa baštini i umjetničkoj produkciji. Aktivnostima je najbogatija prva programska linija, 'Muzej susjedstva Trešnjevka', koja obuhvaća virtualni fundus građen odozdo te program 'Živa baština', usmjeren na povezivanje povijesti kvarta s njegovom sadašnjosti. Aktivnosti druge programske linije usmjerene su na edukaciju i mobilizaciju u području radnih uvjeta u kulturi. Odlikuje ih dugoročno partnerstvo sa strukovnom udrugom SPID te šire povezivanje sa sindikatima i aktivističkim inicijativama kroz radionice, kampanje i publikacije. Treća programska linija, 'Društveni angažman kroz umjetnost', politizira umjetnička polja izvan okvira kvarta i pitanja radničkih prava: produciraju se i/ili predstavljaju umjetnički radovi jasnog političkog sadržaja, a kroz edukacijske programe intervenira se u neadekvatno umjetničko obrazovanje.



OTVORENJE FOUR RIVER FILM FESTIVALA I FILMSKE REVIJE MLADEŽI
FOTOGRAFIJA: LARA ČAKARIĆ

EXPO//FILM KINOKLUB KARLOVAC

Projekt 'EXPO//film' obuhvaća redovne djelatnosti Kinokluba Karlovac – godišnji ciklus koji uključuje tri festivalska programa: Filmska revija mladeži & Four River Film Festival, FUSE – Film Under Severe Experiment (međunarodni festival eksperimentalnog i hibridnog filma mladih autora) i Stop Motion Scena. Uz to, glavne djelatnosti organizacije uključuju i kino-program poput manifestacije Riječno kino, te programa kao što su 'Filmski EU tjedan', 'Filmski Uskrs i Vaskrs', filmske gledaonice i analize. Edukativni i radionički programi obuhvaćaju 'Tečaj filmske umjetnosti' (koji pruža teorijsku, tehničku i produkcijsku potporu mladim filmašima) te specijalizirane radionice za odgojno-obrazovne djelatnike. Popratni umjetnički programi uključuju kratkotrajne radionice i edukacije, izložbe, okrugle stolove i panel-rasprave. Poseban fokus je i na poticanju autorskog stvaralaštva – produkciji i distribuciji autorskih filmova i audiovizualnih sadržaja. Ovim projektom tijekom cijele godine privlači se publika ne samo na filmske nego i druge umjetničke i novomedijske programe.



NASTUP UTE WASSERMANN S POLAZNICIMA VOKALISTIČKE RADIONICE VOICELAB,
FOTOGRAFIJA: SANJA BISTRIČIĆ SRIČA

KONTEJNER – NOVI PROSTORI SUVREMENE UMJETNOSTI KONTEJNER | BIRO SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE

Udruga KONTEJNER će tijekom 2026. provoditi niz programa posvećenih prezentaciji, produkciji i edukaciji iz područja progresivne suvremene intermedijske umjetnosti, umjetnosti zvuka i eksperimentalne glazbe, u suradnji s hrvatskim i međunarodnim umjetnicima, autorima i autorskim timovima. Uz cjelogodišnji program izložbi i performansa u prostoru KONTEJNER, u 2026. započinje i koncertni ciklus suvremene glazbe i srodnih izričaja kojim se želi osigurati kontinuitet suvremenih glazbenih događanja. U fokusu su i međunarodni projekti 'Re-Imagine Europe', 'Future DiverCities' i 'Zvučni eksperimenti' kroz koje se realiziraju nove produkcije, transnacionalne suradnje i edukativne aktivnosti. Šesto izdanje festivala *Gibanja* i u 2026. predstavlja suvremene glazbene tendencije i zvukovna istraživanja, dok osmo izdanje *Device_art* festivala u Muzeju suvremene umjetnosti fokus stavlja na južnokorejsku umjetničku scenu koja se bavi tehnološkim napravama, strojevima i robotikom. Kroz produkcijsku platformu *UradiSam_ARTLAB* udruga nastavlja ulagati u razvoj novih radova hrvatskih umjetnika i autora. U planu je i izdavanje knjige posvećene umjetničkim praksama hrvatskog umjetnika Silvija Vujičića.



DJELATNOST DKC LAMPARNA 2026, FOTOGRAFIJA: ARHIVA L.A.E. XXI

DJELATNOST DKC LAMPARNA 2026 LABIN ART EXPRESS XXI

Sudioničko upravljanje prostorom Lamparne u Labinu temeljna je programska cjelina i za sve ostale programe udruge: produkcija i prezentacija novih umjetničkih praksi i participativne umjetnosti (vizualna, glazbeno-scenska, filmska, ...), uključujući i izdavaštvo te razvoj publike; regionalna/nacionalna/međunarodna kulturna suradnja; proaktivna zaštita labinskog rudnika izgradnjom futurističkog podzemnog grada kao umjetničkog djela u vječnom razvoju, što je i glavna misija udruge. Osim dnevnog boravka i konzumacije suvremene umjetnosti, korisnici mogu sudjelovati u produkciji i prezentaciji umjetničkih projekata, te (su)odlučivanju o budućnosti lokalne rudarske baštine, ali i provoditi vlastite programe. Nakon pretvorbe Lamparne iz alternativnog u društveno-kulturni centar 2021., temeljene na sudioničkom upravljanju kroz uspostavu savjetodavnog odbora i programskog savjeta, zbog nedovoljne kapacitiranosti uključenih OCD-a, 2023. L.A.E. XXI zajedno s Gradom Labinom uspostavlja novi suradnički model civilno-javnog partnerstva, te koristi 134 m² uredskog prostora kojeg plaća, dok besplatno koristi i upravlja s 875 m² ostalog prostora DKC-a u suradnji s gradom i POU.



TURNEJA PREDSTAVE 'LOJZEKOV SAN' UDRUGE PUTNICI,
FOTOGRAFIJA: LIDIA HORVAT

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ MREŽE CLUBTURE SAVEZ UDRUGA KLUBTURA / MREŽA CLUBTURE

Programom se nastoji očuvati i unaprijediti pozicija nezavisne kulturne scene te osnažiti decentralizacija kulturne i umjetničke produkcije u području nezavisne kulture u RH. 'Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja' ključni je dugogodišnji program mreže koji se provodi od 2002. godine, a utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture koje kroz program razmjenjuju sadržaje ili zajednički osmišljavaju i provode nove partnerske projekte. Usmjeren je na dugoročan razvoj nezavisne kulturne scene kroz osiguranje kontinuiteta i razvoj novih tipova suradnje te širenje distribucijske mreže kvalitetnih i inovativnih kulturno-umjetničkih sadržaja u gradove i mjesta širom RH. Clubture Forum provodi se kontinuirano od 2008. kao program transfera znanja, jačanja veza i vidljivosti organizacija nezavisne kulture. Forum obuhvaća redoviti godišnji susret organizacija kroz niz zajedničkih aktivnosti: edukacijske formate, module usmjerene jačanju partnerstava te predstavljanje recentne kulturno-umjetničke produkcije organizacija nezavisne kulture. Usmjeren je i prema osnaživanju organizacija kroz uspostavljanje kontakata, razmjenu znanja i vještina.



IZLOŽBA RADOVA ŠKOLE PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA PULA
FOTOGRAFIJA: SAVEZ UDRUGA ROJCA

DNEVNI BORAVAK ROJCA SAVEZ UDRUGA ROJCA

Program u 2026. temelji se na istraživanju i artikulaciji suvremenih umjetničkih praksi koje osnažuju eksperimentalne formate, hibridne izraze i interdisciplinarnu dijalogu kroz društvenu relevantnost. Fokus je na stvaranju prostora za umjetnost koja promišlja, izaziva i transformira. Poseban naglasak stavlja se na afirmaciju mladih autora i kolektiva, s ciljem dugoročnog osnaživanja lokalne scene te otvaranje mogućnosti za horizontalno umrežavanje i razmjenu. Program sustavno potiče kritički diskurs kroz estetiku otpora i participativne oblike kulturne proizvodnje koji uključuju publiku kao aktivnog su-kreatora sadržaja. U fokusu su projekti koji istražuju odnose između umjetnosti, tehnologije i društva, s posebnim interesom za nove medije, digitalne alate, zvukovne eksperimente, tekstualne i vizualne narative te izvedbene forme koje ruše granice između žanrova i disciplina. Kroz inkluzivnost, javne formate, razgovore, edukativne module, tribine, okrugle stolove, performanse i otvorene diskurzivne platforme, gradi se dinamičan prostor za promišljanje kulturnih praksi koje reflektiraju suvremene društvene tenzije i otvaraju prostor za nove oblike zajedništva i imaginacije.



WHW AKADEMIJA, FOTOGRAFIJA: MEHMED MAHMUTOVIĆ

SJETI SE SLOBODE – INSTITUCIONALNA PODRŠKA ŠTO, KAKO I ZA KOGA

Program 'Sjeti se slobode' kao poziv i imperativ polazi od činjenice da je u liberalnim europskim društvima sve očitije da se gube prostori slobode. Naslov preuzima misao iz govora Ursule Le Guin na dodjeli *Nacionalne književne nagrade 2014.*, koja poziva da u vremenima koja dolaze ne zaboravimo slobodu pjesnika, umjetnika i vizionara realnosti, onih koji u društvima prožetim strahom i tehnologijama vide alternativne načine življenja. Program 'Sjeti se slobode' afirmira umjetnost kao praksu koja pomaže integrirati još neartikulirana iskustva, zamisliti pozitivne budućnosti i konstruirati alternativne svjetove. Tematski polazi od dvojakosti poezije i granica, čije ispreplitanje otvara različite umjetničke interese. Strukturno se temelji na infrastrukturnoj kritici, pozitivnom ekološkom djelovanju, odrastu i jačanju zajedničkih dobara. Program se odvija u Zagrebu, u suradnji s različitim izložbenim i javnim prostorima, stavlja u fokus umjetnost u javnoj sferi, temelj demokracije i mjesto sukoba. Naglasak je na novim radovima u koprodukciji s međunarodnim partnerima, uz edukacijske programe poput NOVAka i WHW Akademije, te medijacijski, filmski i diskurzivni program s naglašenom inkluzivnosti.



PREMIJERA FILMA 'PRIČA O SILJANU', FOTOGRAFIJA: SEBASTIJAN BOROVČAK

RESTARTOV PROGRAM PRODUKCIJE I DISTRIBUCIJE UDRUGA RESTART

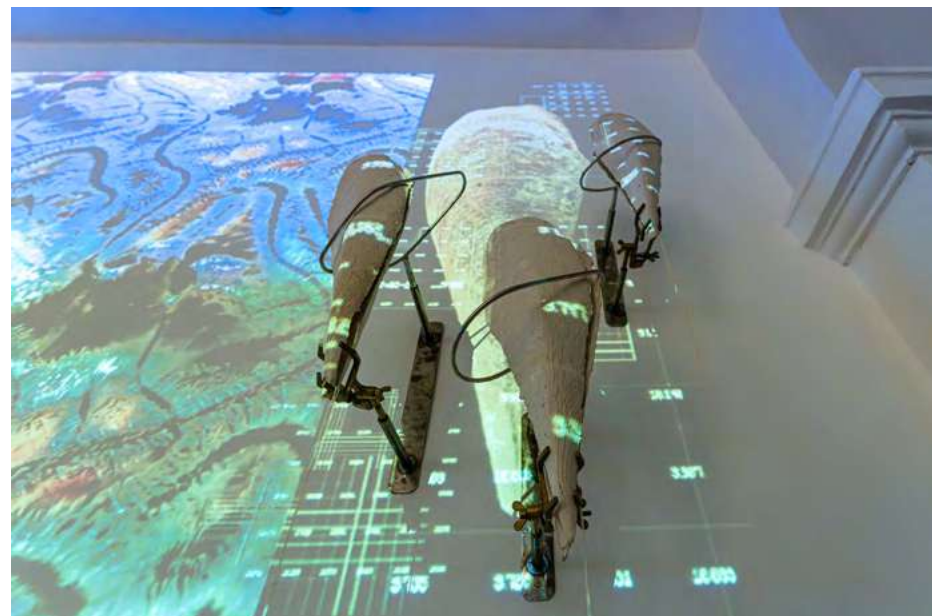
Restartov program baziran je na produkciji audiovizualnih djela, umjetničkom istraživanju, promociji i razvoju nezavisne distribucije, razvoju suradnji i publike, a sve to kroz organizacijsko osnaživanje i razvoj. Udruga surađuje s renomiranim hrvatskim, regionalnim i svjetskim filmskim autorima i usmjerena je na stvaranje internacionalnih koprodukcija. Kroz program 'Restart Laboratorij' educira se i pruža tehnička i sadržajna pomoć novim autorima u Hrvatskoj - koji rade svoje prve dokumentarne filmove. U tekućoj godini u produkciji i postprodukciji je šesnaest filmova koje karakterizira snažan društveni angažman, umjetnička kvaliteta i inovativan pristup. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobne skupine, uključujući i 'Školu dokumentarnog filma' koja je zasnovana na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma. Program 'Dokukina' puni kvalitetan filmski i diskurzivni program tijekom cijele godine.



BOOKSA U PARKU, FOTOGRAFIJA: VANJA BABIĆ

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ UDRUGE KULTURTREGER UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURA KULTURTREGER

Program se temelji na kulturno-umjetničkom programu koji omogućuje preplitanje različitih profesionalnih i širih društvenih zajednica. Ciljevi programa su: inovativnost u osmišljavanju formi djelovanja i stvaranja sadržaja, ažurnost u praćenju književnih, kulturnih i društvenih fenomena i procesa, povećanje vidljivosti programa i reputacije organizacije, unapređenje produkcijske razine izvedbe programa te organizacijska održivost. Kroz programske cjeline: 'Književni program', 'Program nezavisne kulture', 'Program edukacije/medijacije' te 'Program para-književnost' realiziraju se različiti formati *online* i *offline* aktivnosti s naglaskom na javna događanja, edukacijske formate radionica, čitateljskih klubova i mentorskog programa te na objavljivanje sadržaja u elektroničkom i tiskanom formatu. Programske linije se obraćaju različitim zajednicama i publikama te se realiziraju samostalno i suradnički kroz 4 sučelja: klub Booksa, Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, portal *Booksa.hr* i izdavačku djelatnost, pri čemu su ključne metode proizvodnja sadržaja, prijenos znanja te zajedničko djelovanje u području suvremene književnosti i nezavisne kulture.



FESTIVAL MEDIA MEDITERRANEA, FOTOGRAFIJA: STUDIO11

METAMEDIA LAB 2026 UDRUGA ZA RAZVOJ AUDIO VIZUALNE UMJETNOSTI METAMEDIJ

Projekt se bavi edukacijom, produkcijom i promocijom suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi, povezujući različite medije, kulturne tradicije i nove tehnologije. Kroz osam komplementarnih programa – od radionice spekulativnog dizajna 'Speculative Kitchens', glazbenog ciklusa 'Remiks identiteta 2026: Multikulti Istra', natječaja za mlade autore 'Zlatna lubenica 10.0 – Entropija' i rezidencijalnog programa 'Summer Sessions', do festivala *Media Mediterranea 28 – CUTE BUT PSYCHO*, edukativnog 'Novomedijskog kultivator'a, inkluzivnog programa 'U istom filmu – korak dalje' i godišnjeg programa Galerije Novo, projekt istražuje odnose između umjetnosti, društva i tehnologije. Aktivnosti se odvijaju u Puli (Galerija Novo, DC Rojc), Pazinu i drugim istarskim gradovima te uključuju međunarodne suradnje s institucijama poput V2_Laba (Rotterdam) i Etnografskog muzeja Istre. Projekt razvija nove modele kulturne produkcije, osnažuje mlade autore i promiče Istru kao prepoznatljiv centar suvremene medijske umjetnosti. Projekt gradi zajednicu mladih autora, umjetnika i istraživača koji djeluju u Puli i Istri, potičući njihovu kreativnost, suradnju i profesionalni razvoj.

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA

iznosi odobreni
za 2. i 3. godinu

KATEGORIJA A2 DO 18.000 EURA



SOLARIS DVA. FOTOGRAFIJA: JELENA JANKOVIĆ

STABILIZACIJA UDRUGE MONTAŽSTROJ

Montažstroj u 2026. povezuje nove naslove, reprize i istraživanje. 'SOLARIS', autorski projekt u koprodukciji s INK om i u partnerstvu sa ZKM om, premijerno izlazi 30. 1. 2026. u Puli i 23. 2. 2026. u Zagrebu, potom slijede reprize i razgovori s publikom. 'LUBENICA' – scen-ska vježba odgovornog gledanja s modularnom dramaturgijom (12 modula, izvedbeno 7), trajanjem 70–90 min i varijantom bez projekcija – ima zagrebačku premijeru u studenome te najmanje četiri reprize. Repertoarna predstava *Slijepi vode slijepa* nastavlja izvedbe i gostovanja u suradnji s GDK Gavella. 'OBILAZAK' se vraća kao vođeni obilazak/performans nedovršene Sveučilišne bolnice (3,5–4 sata) uz jasno komunicirane sigurnosne protokole. Umjetničko istraživanje 'KLETVA' bez javne prezentacije mapira mit o "kletvi" hrvatske košarke 1995. Program uključuje obvezna javna događanja, *digital first* komunikaciju ("što–gdje–kada–kako doći") i uredno dokumentiranje dosega.



'MEDITERANSKI BREVIJAR, NA VALOVIMA RADIO MEDITERANA'
FOTOGRAFIJA: IVAN SIKAVICA

UMJETNIČKI, EDUKATIVNI I ORGANIZACIJSKI PROGRAM RADIOTEATRA RADIOTEATAR BAJSIĆ I PRIJATELJI

RadioTeatar u 2026. godini nastavlja razvoj edukativnih i umjetničkih programa, te širi dosadašnju djelatnost prepoznajući nove izazove u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Uz redovne, sada već i afirmirane cikluse: 'Radio Voćarska' (namijenjenog razvoju kulture i umjetnosti u zajednici) i ciklusa 'RadioWalk' (koji intervenira u svakodnevicu interdisciplinarnim radijsko-kazališno-glazbenim formatima), RadioTeatar razvija i posebne programe za edukaciju mladih umjetnika i umjetnica, razvoj njihovih radova i njihovu afirmaciju, te programe namijenjene inkluziji migranata u kulturni prostor grada nastavno na novu predstavu *Mediterranski brevijar, na valovima Radio Mediterana*. Nastavlja se aktivna distribucija umjetničkih programa, kroz inozemna gostovanja, ali i gostovanja u manjim sredinama Hrvatske, slijedeći ideju o nužnosti decentralizacije kvalitetnih umjetničkih programa. Velik fokus organizacija stavlja i na edukaciju djece i mladih te obrazovnih djelatnika, pri čemu vodstvo edukacija ostavlja u krilu umjetnika i umjetnica s kojima surađuje, otvarajući tako zajednički prostor stvaralaštva kroz učenje, umjesto klasične edukativne razmjene sudionika i predavača.



PROGRAM 'MISTO ZA FILM' U RODILIŠTU KULTURE
FOTOGRAFIJA: TEA MARINOVIĆ

KULTURA U ZALEĐU_SKUP-OV GODIŠNJI PROGRAM 2026. SINJSKI KULTURNI URBANI POKRET

'Kultura u zaleđu' odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulture. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptcija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i kulturu; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude; senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.



PROMOCIJA KNJIGE U DJEČJEM LJEČILIŠTU U KRVAVICI
FOTOGRAF: NIKOLA KRIŽANAC

MOTEL TROGIR 2026 SLOBODNE VEZE, UDRUGA ZA SUVREMENE UMJETNIČKE PRAKSE

'MOTEL TROGIR' je građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavna institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama i institucijama koje se bave baštinskim aktivizmom, 'Motel Trogir' radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju se može opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustorskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje, izložbe, umjetničke rezidencije s ciljem senzibiliziranja šire javnosti za modernu arhitektonsku baštinu.



SEDMI KONTINENT, FOTOGRAFIJA: SANJA MERČEP

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ DSU – FILMSKA UMJETNOST DOSTUPNA DJECI I MLADIMA UDRUGA DJECA SUSREĆU UMJETNOST

Udruga Djeca susreću umjetnost (DSU) kreira programe vođenog prikazivanja visoko kvalitetnih filmova za djecu kroz koje im približava sedmu umjetnost, umjetnost i medije, razvija senzibilitet te vještinu promišljanja svijeta oko sebe i sebe, razvija kritičko mišljenje i njihove kompetencije. Pritom se koriste inovativni načini poučavanja, scenske izvedbe kao i novi digitalni alati kako bi se kreiralo cjelovito iskustvo vođenog gledanja filma. Udruga se bavi medijskom pismenošću, kroz primarni fokus na filmsku, a zatim i digitalnu edukaciju. Udruga djeluje izvaninstitucionalno, naslanjajući se na institucionalni okvir koji ujedno predstavlja i primarni kanal distribucije programa. Kroz devet programskih cjelina godišnje realizira se preko 200 filmskih projekcija uz vođeno gledanje, kao i 90 praktičnih radionica za djecu i mlade u osnovnim i srednjim školama, vrtićima i bolnicama diljem Hrvatske. Provodi se niz stručnih usavršavanja za preko 500 odgojitelja, odgojiteljica, nastavnika i nastavnica, kao i predavanja za roditelje. Produciraju se i distribuiraju dva nova metodološka priručnika. Očekivani doseg je 13.600 korisnika, uz 30 angažiranih stručnih suradnika i filmskih umjetnika.



CELEBRATION, FOTOGRAFIJA: NINA ĐURĐEVIĆ

KUĆA KLAJN – KUĆA SUSRETA UDRUGA KUĆNI KOLEKTIV

Programske aktivnosti u organizaciji Kućnog kolektiva nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za Klanjec. Bogata povijest kuće – u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino, plesna škola te su se održavale brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu – prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv od 2019. upravlja Kućom Klajn koja je danas jedinstveni inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe, te umjetničkih rezidencija. Kroz tri programska segmenta projekta, Boravak, Kreacija, Izvedba, naglasak je na programima za razvoj i edukaciju publike i poticanje kritičkog promišljanja. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih, inovativnih i inkluzivnih sadržaja, te provedbom kontinuiranih edukativnih programa, cilj je povećati dostupnost i susret s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor, nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira.



17. FESTIVAL PRAVA DJECE, FOTOGRAFIJA: FILIP POPOVIĆ

GODIŠNJI PROGRAM ALTERNATORA 2026. UDRUGA ZA PROMICANJE STVARALAŠTVA I JEDNAKIH MOGUĆNOSTI ALTERNATOR

Udruga za promicanje stvaralaštva Alternator aktivno promiče umjetničko stvaralaštvo kao ključan aspekt sveobuhvatnog razvoja djece i mladih, s posebnim naglaskom na inkluziju djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom, posebno onih s oštećenjem vida i sluha. Aktivnosti uključuju produkciju i prilagodbu kulturnih sadržaja, osiguravajući da su ti sadržaji dostupni svima, bez obzira na njihove sposobnosti. Godišnji program sastoji se od četiri glavne projektne cjeline. 'Uključi me kulturno' fokusira se na inkluziju OSI u kazališnoj umjetnosti; 'Festival prava djece' promiče prava djece kroz kulturne manifestacije; 'Razgovor počinje filmom' koristi film kao alat za otvaranje dijaloga o društvenim pitanjima dok 'Filmom do senzibilizacije' koristi film kao sredstvo za podizanje svijesti o potrebama OSI. Programi se provode u suradnji s partnerima iz civilnog i javnog sektora. Kroz svoje djelovanje Alternator doprinosi stvaranju društvenog prostora u kojem se putem umjetnosti istražuju i promiču inkluzivna načela, dobrobit zajednice i pristupačnost kulturnih sadržaja za sve.



DUKAT STRAY DOGG STORYTELLING KONCERT, FOTOGRAFIJA: ANJA IVELJA

LAST!OVO. UDRUGA ZA VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!

Program 'Last!OVO!' je kontinuirano provođeni cjelogodišnji umjetničko-kulturni program koji Lastovo ističe kao 'posljednje TO' mjesto – 'last OVO'. Otok koji posjetitelji doživljavaju s očaranjem, a stanovnici s ponosom nazivaju 'posljednjim takvim', kroz program se promišlja kao prostor jedinstvene baštine i simbol suvremenih otočnih izazova. Cilj je potaknuti svijest o vrijednostima koje Lastovo čine posebnim te otvoriti pitanje koliko je 'tog posljednjeg' – prirode, zajedništva, kulturne raznolikosti i održivog življenja – uistinu preostalo. Program obuhvaća aktivnosti koje istodobno stvaraju prepoznatljiv lastovski ugođaj i propituju njegovu budućnost. Kroz umjetničke rezidencije, radionice, koncerte, izložbe, manifestacije, online aktivnosti i partnerstva, otok postaje inspiracija i temeljni kontekst stvaranja. Svaki segment polazi od jedne od triju osnova: otok kao topos, tema (povijesna, društvena, prostorna, krajobrazna) ili forma (izvedbena/umjetnička). Program prvenstveno je usmjeren na lokalnu zajednicu i njezino aktivno sudjelovanje u kulturnom životu otoka, a tek potom na 'druge' – na posjetitelje i širu javnost, čime se potiče održiv i uključiv razvoj otočke kulture.



VRUM 2026, FOTOGRAFIJA: ALEK KAWKA

VRUM 2026

VRUM UMJETNIČKA ORGANIZACIJA

VRUM u svoj novi trogodišnji period 2024.–2026. obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri odabrane teme: 'HOPEPUNKS – međugeneracijske suradnje', 'Koreografske prakse za bebe i neurodivergentnu publiku' i 'Dječja ljudska prava'. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstualiziranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja preuzimanja rizika u kontekstu umjetničkog izraza, participativnost i komuniciranje s publikama/zajednicama i poticanje dijaloga među pripadnicima različitih generacija i kultura i međusobnog prijenosa znanja. Poseban sloj umjetničke znatiželje odnosi se na transmedijalnost i to kako u kreativnim procesima i produkcijama tako i u edukativnim programima te arhiviranju i dokumentiranju. Umjetnički repertoar VRUM-a u novom je ciklusu prožet programima proizašlim iz dugogodišnjeg ulaganja u međunarodne suradničke platforme, ali i novim suradnjama. Navedeni ciklus, osim tematske razrade autorskih projekata, uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike koji uključuje rad s djecom i mladima te međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim sektorom.

PROGRAMSKI I FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2025. GODINU

IMPRESSUM

IZDAVAČ

Zaklada "Kultura nova",
Trg Marka Marulića 16, HR-10000 Zagreb

ZA IZDAVAČA

Ivan Mesek

IZVJEŠTAJ PRIREDILI

Ana Abramović, Ljerka Jakšić, Marta Jalšovec,
Marijana Jurčević, Antonija Letinić, Ivan Mesek,
Ines Vanjak Brgles, Tamara Zamelli

KOREKTURA

Ana Abramović, Marijana Jurčević

DIZAJN

Superstudio

PRIJELOM

Superstudio

PISMA

Chairman Display L Variable