

Organizacijski razvoj: druga kategorija do 18,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Udruga Kućni kolektiv
Naziv programa	Kuća Klajn – Kuća susreta
Sažetak	<p>Programske aktivnosti u organizaciji Kućnog kolektiva nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za Klanjec. Bogata povijest kuće u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino, plesna škola te su se održavale brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv osnovana je s ciljem administrativnog i umjetničkog upravljanja Kućom Klajn. Danas je Kuća jedinstveni inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe te umjetničkih rezidencija. Kroz tri programska segmenta projekta, Boravak, Kreacija, Izvedba, naglasak je na programima za razvoj i edukaciju publike i poticanje kritičkog promišljanja. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih i inovativnih i inkluzivnih sadržaja, te provedbu kontinuiranih edukativnih programa, cilj je povećati dostupnost i susret s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira, stoga je organizacija orijentirana i na lokalnu zajednicu i na širu zajednicu nezavisnih umjetnika i kolektiva.</p>

#	2
Naziv organizacije	Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse
Naziv programa	Motel Trogir 2025.
Sažetak	<p>"Motel Trogir" funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim</p>

	<p>aktivizmom, projekt radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju možemo opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, umjetničke rezidencije, produkcija umjetničkih radova, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu.</p>
--	---

#	3
Naziv organizacije	UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!
Naziv programa	LAst!OVO.
Sažetak	<p>"LAst!OVO." je cjelogodišnji program koji ističe Lastovo kao stvarno "posljednje TO" mjesto – "last OVO". Kroz program za 2025. nastoji se osvijestiti i učiniti vidljivim što otok zapravo čini takvim i koliko je "toga posljednjega" uistinu preostalo. Program uključuje aktivnosti koje izazivaju emocije ugodne atmosfere otoka, ali koje naslućuju i upitnosti za održivost života na otoku, nekad iz dalje, ali nekad i iz vrlo bliske okoline. Koristeći sve te posebnosti otoka, svaki dio programa neizbježno je inspiriran samim otokom. U realizaciji aktivnosti taj cilj se ostvaruje iz različitih polazišnih točaka vezanih za otok te činjenicom da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava bar jedan od tri kriterija: otok kao topos, tema (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili izvedbena forma. Održavanje umjetničkih rezidencija, radionica, online aktivnosti, koncerata, partnerstava, festivala i izložbi namijenjeno je primarno lokalnom stanovništvu, a tek onda "drugima".</p>

#	4
Naziv organizacije	Montažstroj
Naziv programa	Stabilizacija udruge
Sažetak	<p>Montažstroj će se u 2025. godini nastaviti baviti društveno relevantnim temama. Glavni fokus je na interakciji čovjeka i tehnologije, te percepciji neuspjeha u suvremenom društvu. Novi</p>

	<p>kazališni projekt "Solaris" inspiriran je kulturnim romanom Stanislava Lema i koristi znanstvenu fantastiku kao alat za istraživanje interakcija između čovjeka i umjetne inteligencije. Radnja se odvija na svemirskoj postaji iznad planete Solaris, gdje glavni lik, psiholog Kris Kelvin, susreće manifestaciju svojih sjećanja u obliku pokojne supruge. Predstava kombinira fizički teatar i digitalne medije, te potiče publiku na razmišljanje o svijesti, identitetu, i moralnoj odgovornosti. Novo umjetničko istraživanje "Pogriješi opet" se bavi analizom fenomena neuspjeha kroz prizmu fizičkih, političkih, društvenih, i bioloških aspekata, te teži preispitivanju neuspjeha kao ključnog elementa učenja i razvoja, odmičući se od tradicionalnih narativa o uspjehu. Nastavlja se s reprizama predstava "Slijepi vode slijepe", "Mladež bez boga", te performansa "Obilazak", koji koristi prostor nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu kao medij za povijesnu refleksiju, istražujući društvene promjene i narative.</p>
--	--

#	5
Naziv organizacije	Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator
Naziv programa	Godišnji program Alternatora 2025.
Sažetak	<p>Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator aktivno promiče stvaralaštvo kao ključan aspekt za sveobuhvatni razvoj djece i mladih, s posebnim naglaskom na socijalnu inkluziju djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (OSI), posebno onih s oštećenjima vida i sluha. Aktivnosti uključuju produkciju i prilagodbu kulturnih sadržaja, osiguravajući da su ti sadržaji dostupni svima, bez obzira na njihove sposobnosti. Godišnji program Alternatora sastoji se od četiri glavne projektne cjeline: "Uključi me kulturno" koja se fokusira na inkluziju OSI u kazališnoj umjetnosti; "Festival prava djece" koja promiče prava djece kroz kulturne manifestacije; "Razgovor počinje filmom" koja koristi film kao alat za otvaranje dijaloga o društvenim pitanjima; "Filmom do senzibilizacije" koja koristi film kao sredstvo za podizanje svijesti o potrebama OSI. Programi se provode u suradnji s partnerima iz civilnog i javnog sektora te su financirani od strane različitih domaćih donatora. Kroz svoje djelovanje Alternator doprinosi stvaranju društvenog prostora u kojem se putem umjetnosti istražuju i promiču inkluzivna načela, dobrobit zajednice i pristupačnost kulturnih sadržaja za sve.</p>

#	6
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv programa	Schillerova i Arijadnina djeca
Sažetak	<p>Projekt pod naslovom "Schilllerova i Arijadnina djeca" čine pet izvođačkih platformi koje prakticiraju pojam ekstremnog odučavanja odnoseći se na pojedinačne ili kolektivne zorne predmete, pristupačne osjetnom doživljavanju u formi slika-riječ i zvuk-slika. Umjetnički materijali na kojima se radi nastali su na području književnosti, filozofije, video i filmske umjetnosti, filozofije pedagogije. Teza tog ekstremnog odučavanja je prihvatiti da na naš razgovor drugi odgovori, a da doista ne razumijemo ono što kaže. Otrgnuti se težnji za shvaćanjem svega onoga što se događa između "djece i ljudi", otrgnuti se našoj želji da vidimo kako je edukativni odnos završio, poput trgovačkog odnosa, u savršeno čitljivoj razmjeni, transparentnoj, mjerljivoj i nimalo dvosmislenoj. Prežaliti vještinu kako bismo prihvatili izdizanje drugog u njegovoj drugosti. Takvo ekstremno umjetničko odučavanje kroz estetski odgoj je napatuk za otvorenost spram bivstvovanja svakog, ma koliko drukčijeg bivstvujućeg, ono je suprotno svakom pojmu totalitarizma u zajednici malih i odraslih ljudi.</p>

#	7
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke
Naziv programa	Kolektiv Igralke: sezona (auto)etnografije (2025.)
Sažetak	<p>Autorsko-izvođački Kolektiv Igralke, nakon međunarodno priznatih dokumentarnih predstava "Bakice" i "Cure" u režiji Tjaše Črnigoj u idućoj sezoni kreće u produkciju dokumentarne predstave "Majke" u režiji Rajne Racz, svojevrsnog završetka "ženske trilogije" i posvećenosti Kolektiva generacijskim ženskim narativima. Predstava o odluci žena o majčinstvu nastaje u koprodukciji Igralki, Kuće Nahero i Kazališta Ulysses, a partner na projektu su Akademija primijenjenih umjetnosti i HNK Ivan pl. Zajc iz Rijeke. Radu na predstavi prethodi višemjesečno istraživanje koje obuhvaća umjetničko istraživanje (auto)etnografskim metodama, teorijsko istraživanje autoteorijskih književnih djela, kao i suradnja s Odsjekom za kulturalne studije i Glumu i medije Sveučilišta u Rijeci. Kolektiv nastavlja s distribucijom nagrađivanog diptiha "Cure" (s HNK Ivan pl. Zajc i Zavodom VIDNE iz Slovenije) i "Spolni odgoj II: Borba" (Nova pošta i Mesto žensk,</p>

	Ljubljana), svoje dugogodišnje predstave "Bakice" te dokumentarnog filma "Crna vuna". Nastavlja se rad na Igralke festivalu koji će se nastavljati na Zoom festival u organizaciji Drugog mora u Rijeci, za čiju je selekciju kolektiv također zadužen.
--	---

#	8
Naziv organizacije	Studio za suvremeni ples
Naziv programa	SSP: Razvoj
Sažetak	<p>Studio za suvremeni ples (SSP) u 2025. godini nastavlja razvoj organizacijskih i programskih kapaciteta organizacije, kroz produkciju novih radova i umjetničkih aktivnosti, provođenje programa razvoja publike, distribuciju postojećih radova organizacije i početak provedbe EU projekta. Ovo se realizira kroz iduće programske jedinice: premijerni rad u koreografiji Kat Valastur; cjelogodišnji program "Podmladak 2.0"; program profesionalnih treninga i radionica za plesače u suradnji s akterima nezavisne plesne zajednice; mjesto susreta; distribuciju aktivnih i postojećih predstava u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu; razvoj publike za dobnu skupinu 55+; EU projekt "dancEUA". Ovim projektom se želi nastaviti s profesionalnim uvjetima za umjetnički rad, kao i nastaviti razvoj te rast organizacije. Realizacijom projekta nastavlja se suradnja sa stalnim producentom u periodu od godine dana, nastavlja se rast vidljivosti organizacije, implementiraju se novi pristupi i procesi kroz program razvoja publike, realizira se strukturiran program namijenjen plesačima mlađe generacije i nastavljaju se aktivnosti usmjerene ka promidžbi suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele godine.</p>

#	9
Naziv organizacije	de facto, kazališna grupa
Naziv programa	Visiting Arts 2025
Sažetak	<p>Projekt Visiting Arts u 2025. se ostvaruje kroz tri programske jedinice: proizvodnja međunarodnih i koproducijskih projekata kroz predstave "Meduza", "Eden x3", "Glembajevi" i "Potres"; distribucija postojećih produkcija De Facta – "Monuments", "Agenda", "Deca", "I godine ove"; razvoj i restrukturiranje De facta kroz produkciju novih radova većeg boja hrvatskih i internacionalnih umjetnika – "Potres",</p>

	<p>"Monuments – live tracks" i "Edenx3". U 2025. godini nastavlja se s postupnim prebacivanjem fokusa na pružanje programske i produkcijske podrške hrvatskim i europskim umjetnicima mlađe i srednje generacije s ciljem restrukturiranja u produkcijsku kuću koja zastupa umjetnike na području kazališta, suvremenog plesa, kazališta, multimedije i glazbe. Uz stalne institucionalne partnere, širi se suradnička mreža na Kazalište Komediju, Teatar &TD, Muzički Biennale Zagreb, "Moving Balkans Showcase", te će se producirati radove hrvatskih i inozemnih umjetnika. "Visiting Arts" ima za cilj približiti suvremeni ples, kazalište i glazbu široj publici kroz aktivnosti razvoja publike te povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova.</p>
--	---

#	10
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv programa	Dekadenta pažnje: Filmsko razdoblje karbona
Sažetak	<p>Diskurzivna platforma Dekadenta pažnje – filmsko razdoblje karbona formira međunarodnu suradničku mrežu za aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja proširenih programa 19. izdanja Filmskih mutacija fokusirajući se na recentne studije politika hibridne pažnje u srazu umjetničkih strategija, gledališnih konvencija i kontekstualnih događanja. Interdisciplinarni programi kumulativno mapiraju promjenjive uvjete emancipatorskog kina ukorijenjene u ekozofiji brige i reorganizaciji diktature hiperpažnje, nekanonske i visokorizične postupke-poluge suvremene vizualne kulture – operativnog sustava gledanja u 21. stoljeću. Programi uključuju: produkcijske oblike za više gradova Festivala i Simpozija o politikama filmskog kustostva Filmske mutacije: 19. Festival nevidljivog filma (kino dekadenta); serije za invizibilno kino: Mahnito razdoblje karbona za različite dispozitive; višemedijske Korespondencije: Stéphan Crasneanski, Soundwalk Collective & Patti Smith; Remedijacije: Videografske operacije pažnje; Izdavaštvo, umjetničku edukaciju i novu mrežnu stranicu Mali radio: tajanstveni glas u podne – jedanaest teza o krizi.</p>

#	11
Naziv organizacije	Građanska organizacija za kulturu

Naziv programa	Predgrađe supkulture 2025.
Sažetak	<p>"Predgrađe supkulture" je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade "Zelena dvorana" u Zaboku te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Radi se o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, festivalima, kazališnim i plesnim predstavama manjih produkcijskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Uz to, prostor "Zelene dvorane" organiziran je na način da funkcionira i kao mjesto druženja – svojevrsni "dnevni boravak" za građane. U redovne aktivnosti spadaju izlagački program Green Room galerije, filmski program "Green Room Cinema", glazbeni program "Zabok City Underground", književni program naziva "Književnost u Zelenoj" te dva najnovija, "Pokret i ples" koji promovira suvremeni ples, i edukativni program za najmlađe "Kiki u gradu". Od 2012. godine, u suradnji s DND-om Zabok, organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima koji se održava u šest kina na području Krapinsko-zagorske županije i najmnogobrojniji je događaj u organizaciji Gokula. Gokul se od 2009. bavi i glazbeno-izdavačkom djelatnošću – na vlastitoj etiketi Geenger Records objavivši do sada 140 albuma.</p>

#	12
Naziv organizacije	Udruga Bijeli val
Naziv programa	18. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val
Sažetak	<p>Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i šireg građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati status quo, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. Udruga analizira i razvija potencijalne transformacije naše neoliberalne svakodnevice te ulogu koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. SF je fokusiran na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, marginalizirane skupine studentske i radničke pokrete, migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata.</p>

	Udruga vodi biblioteke Parezija i Sinestetika, časopis up&underground, Školu suvremene humanistike te radi izložbe.
--	---

#	13
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 21:21
Naziv programa	Produkcija i distribucija UO 21:21
Sažetak	Umjetnička organizacija 21:21 od 2012. godine etablirala se kao prepoznatljiv akter na hrvatskoj izvedbenoj sceni, te stekla brojna priznanja zahvaljujući umjetničkoj izvrsnosti, raznolikosti programa i intrigantnim projektima koji uključuju interdisciplinarnu umjetnike. Organizacija je usmjerena na razvoj plesnih i kazališnih umjetničkih procesa, s naglaskom na unaprjeđenje produkcije, međunarodnu suradnju i rad u zajednici. U 2025. godini fokusira se na smanjenje hiperprodukcije jačanjem distribucije postojećih radova ("Safe Chemistry", Trilogija – "Kompas", "Horizont" i "Levant", "Zagrljaji", "Caroling", "Alter(n)acija" i "Jednočinka"), te produkciju jedne nove predstave "Mandragora". Programi će obuhvaćati izvedbene, edukativne i promotivne aktivnosti, s ciljem diversifikacije publike i povećanja broja sudionika. Strateški plan uključuje razvoj organizacijskih kapaciteta i ljudskih resursa, uz poseban naglasak na digitalnu transformaciju kroz projekt "Lift(ing)". Aktivnosti organizacije prepoznate su diljem Europe zbog inovativnosti i istraživačkog karaktera, a organizacija će nastaviti širiti granice suvremene izvedbene umjetnosti kroz digitalizaciju, međunarodno umrežavanje i angažman u zajednici.

#	14
Naziv organizacije	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo
Naziv programa	LOFT u 2025. brine i usporava – program druženja umjetnika i publike
Sažetak	"LOFT u 2025. brine i usporava" program je druženja umjetnika i publike koji se temelji na ideji brige kao transformativne sile koja ispravlja asimetrije kapitalističkih odnosa moći i postavlja nove, pravedne uvjete za rad i djelovanje. Program je usmjeren prema njegovanju, produbljivanju i učvršćivanju dugotrajnih partnerskih odnosa na temelju kojih se grade programske aktivnosti organizacije. Uzajamna solidarnost LOFT-a i partnera omogućuje da se izvedbeni

	<p>projekti i radionički programi provode neometano tijekom čitave godine; da se umjetnici osjećaju sigurno, da plasiraju nove kreativne ideje i iniciraju razvoj novih programa; da publika zna da se LOFT-ovim sadržajima uvijek može vratiti. Poseban fokus programa su pojmovi poput drugarstva i zadrugarstva kao ideje putem koje se odvijaju ozbiljne zagovaračke aktivnosti prema donosiocima odluka i promjenama na planu kulturnih politika. Sve to obilježeno je i suštinskom potrebom da se u 2025. balans uspostavi kao generalni princip rada: da LOFT-ovi suradnici znaju prepoznati važnost ravnoteže između kreativnog impulsa i potrebe za predahom te da se na taj način štite, kako bi publici dugotrajno mogli predstavljati nove ideje.</p>
--	---

#	15
Naziv organizacije	Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona
Naziv programa	Kontinuirane suvremene prakse hibridnih umjetnosti i održiv razvoj interdisciplinarnih zajednica
Sažetak	<p>Radionin lab u drugoj polovici 2025. godine ulazi u petnaestu godinu djelovanja na raskrižjima umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana kroz suvremene hibridne i digitalne umjetnosti potičući horizontalne prakse građana. Lab kontinuirano radi na razvoju intergeneracijske publike i zajednice, umrežava se i ulazi u partnerstva s lokalnim dionicima (inicijative, udruge, organizacije, institucije, JLS) i međunarodnim partnerima. Svojim aktivnostima i djelovanjem pokriva veliku većinu prioriternih i horizontalnih vrijednosti kulturnog sektora u Republici Hrvatskoj u suvremenom kontekstu. Udruga razvija stručne, participativne, otvorene, uključive i održive programe temeljene na interdisciplinarnim i inovativnim umjetničkim praksama. Ojačana je dodatnim prostorom Radioninim mini labom teških industrija i tehnologijama omogućujući segmentiranje publike i razvoj zajednice prema stručnim interesima te potičući umjetničku i edukativnu produkciju na daleko ozbiljnijim temeljima. Strateški razvoj inovativnog obrazovanja i umjetničke produkcije u temeljima je organizacije stoga se s istom praksom nastavlja i dalje uvodeći nove segmente razvoja organizacije.</p>

#	16
----------	----

Naziv organizacije	Kolektiv 4B
Naziv programa	Nezavisni centar za kulturu Azimut
Sažetak	<p>Nezavisni kulturni centar Azimut u svojoj viziji ima otvoren, regionalni kulturni centar kao destinaciju za sve umjetnike_ce, rezidente i ne-rezidente, a koji želi graditi uključivo, tolerantno i slobodno društvo za sve osobe, neovisno o njihovim uvjerenjima i statusu u društvu. Kao takav, centar se vodi načelima sudjelovanja u kulturi, otvorenosti i demokratičnosti prostora za/u kulturi. Kroz dosadašnji rad NKC Azimut pokazao se domom brojnih umjetnika_ca koji su ga i su-kreirali ostavljajući u prostoru segmente svojeg rada. Eklektičnim pristupom i vizijom o (su)djelovanju zajednice NKC Azimut nezaobilazan je toponim kulture grada Šibenika. Kroz široku ponudu (glazbeni, književni, scenski, audiovizualni, edukativni i likovni program) Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine.</p>

#	17
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb
Naziv programa	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru
Sažetak	<p>Organizacija nastavlja raditi na produkciju i distribuciji, na stručnoj evaluaciji, dokumentaciji i metodologiji umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru. Produkcije uključuju razne formate interdisciplinarnih kontekstualnih praksi. "Lume cara aj am njenčim – svijet je predamnom" pomiče granice participativne umjetnosti i filma. Ove osnažujuće kreativne radionice za romsko-bajašku djecu u Međimurju u suradnji sa ROM.HR-om započete 2021. prerastaju u višegodišnji dokumentarno-intermedijski i aktivistički projekt koji će kulminirati kampanjom o segregaciji 2026. Platforma Novi naručitelji hr, osnovana 2022. sa 23 organizacije, nastavlja s radom, a trenutno broji pet aktivnih projekata s građanima kao naručiteljima suvremene umjetnosti. OLP nastavlja davati stručnu podršku projektima te razvija odnose s međunarodnom mrežom Novih naručitelja, dok koordinaciju platforme preuzima CHC Split. Novi projekt "Laboratorija Gajnice", kroz istraživanje, radionice i izložbu otkriva participativnu kulturu 1970-ih i 1980-ih u Podsusedu. Nastavlja se producirati radove mladih umjetnika iz dijaspore te nakon 15 godina rada ide se u distribuciju knjige o mljekaricama.</p>

#	18
Naziv organizacije	Atelieri Koprivnica
Naziv programa	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti
Sažetak	<p>"AK galerija_prostor suvremene umjetnosti" je program fokusiran na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, edukativnu, kazališnu i rezidencijalnu programsku liniju te se odvija kontinuirano tijekom cijele godine. Izložbeni program čine samostalne i skupne izložbe odabrane preko Javnog poziva za izlaganje ili na poziv, kroz suradnje s drugim organizacijama i izložbe koje podržavaju produkciju lokalnih umjetnika. Edukativnim programom otvaraju se teme različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti kroz radioničku formu, predstavljanje knjiga i predavanja. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. Kazališnim programom potiče se interdisciplinarni pristup gdje likovni radovi služe kao polazište za rad s tijelom. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog i društvenog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.</p>

#	19
Naziv organizacije	Centar za dramsku umjetnost
Naziv programa	CDU 2025: in process
Sažetak	<p>Kao organizacija s tradicijom od gotovo 30 godina Centar za dramsku umjetnost okuplja različite autori/ce naklonjene suvremenim strujanjima u suvremenim umjetnostima koje ujedno kritički promišljaju uvjete produkcije i distribucije umjetničke proizvodnje. Djeluje u području izvedbenih umjetnosti, interdisciplinarnih praksi i filma programima poput umjetničkih produkcija, edukativno-diskurzivnih aktivnosti i umjetničkih istraživanja, izdavaštva i arhiviranja, festivala i kuriranja. Zamišljena kao platforma za suradnju i umrežavanje, u novom ciklusu CDU proširuje članstvo iskusnim i mlađim autoricama koje su dosad surađivale na programima Centra i svojim se interesima uklapaju u njegove ideje: istraživački pristup,</p>

	<p>artikuliranje novih izvedbenih i umjetničkih oblika te interes za kritičke načine (re)prezentacije. Okosnicu programa u narednom periodu čine nove umjetničke produkcije na području plesa i inovativnih praksi, umjetnička istraživanja, edukativno-diskurzivni programi, nastavak i proširenje platforme Unseen, pokretanje novog festivala čitanja drama u javnom prostoru i reprize recentnih produkcija.</p>
--	--

#	20
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije "Četveroruka"
Naziv programa	Otvaranje, nadopunjavanje i poticanje novih kreativnih praksi
Sažetak	<p>Četveroruka je osnovana zbog potrebe stvaranja okolnosti i uvjeta koji bi omogućili slobodan umjetničko-istraživački rad te, kroz podršku različitih umjetnika, teoretičara i publike, artikulirali autentične umjetničke jezike i radove. Bavi se analiziranjem i promišljanjem okruženja/činjenica društvenih i umjetničkih koncepata. Kroz istraživačke projekte afirmira radove koji se ne oslanjaju na dominantne prakse i ne podliježu prisili dopadljivosti i profitabilnosti u odnosu na produkcijske, prostorne i ljudske faktore. Zauzima se za angažirani i empatijski pristup intimnim i kolektivnim temama te neprestano propitivanje izvedbenih formi i njihovih suodnosa sa suvremenim društvenim kretanjima i promjenama. Nakon 11 godina djelovanja rad organizacije je postao vidljiv i prepoznatljiv, dostupan različitim publikama te cijenjen kod kritike. Novo programsko razdoblje uključuje premijere i reprize predstava, edukaciju umjetnika, platformu za razvoj mladih umjetnika, istraživačke i inovativne projekte te razvoj nove publike. Podrška za razvoj organizacije omogućit će bolje produkcijske uvjete, te kroz zapošljavanje, uredski prostor i nabavku opreme – održivost, stabilnost i razvoj.</p>

#	21
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv programa	Studio Pangolin 2025

Sažetak	<p>Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpetirajući ih s namjerom da aproprijacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Koriste alate filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišlja prikaze i forme reprezentacijskih aparata. Kroz iskustvo zajedničkog istraživanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. Forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje su ono što projekte čini angažiranima, da se ne može odvajati procese od metodologija i od sadržaja rada. U 2025. nastavlja se baviti produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Knez, Hewitt, Lojić, Hušman, Dožić, Knez, Mulhausen, Jakupović, Guzmić i Zvukospjevi (Hewitt, Slipčević, Guzmić) razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije. Dožić, Guzmić i Knez nastavljaju edukativne programe. Izdavački projekt Biblioteka 0 Općenito (Hušman, Meštrov, Labudović, Bojić, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom.</p>
----------------	--

#	22
Naziv organizacije	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac
Naziv programa	Održiv suvremeni plesni eko sistem Free Dance-a
Sažetak	<p>Projekt se usredotočuje na razvijanje suvremenog plesnog eko sistema, povećanje njegove vidljivosti i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti. Organizacija razvija edukacijsko djelovanje u zajednici kroz umjetničke programe i samo poslovanje, s ciljem razvoja ekologije plesa – u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete/sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija, omogućiti i njegovati kvalitetne i jedinstvene suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na interakciju i aktivnije sudjelovanje u plesnim programima. Vlastitim i gostujućim predstavama, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim aktivnostima organizacija nastavlja utjecati na razvoj suvremenog plesa. Programske linije, podjednako namijenjene stručnoj i široj publici, uključuju organiziranje festivala KDF, izvedbeno-reprizni plan,</p>

	realizaciju novih koncepata, istraživačke i kontinuirane rezidencijalno-radioničke aktivnosti.
--	--

#	23
Naziv organizacije	Divert inkluzivni plesni kolektiv
Naziv programa	Divert_Antisezona 25
Sažetak	<p>Koncept programa su ko-produkcijski, izvedbeni, kontekstualizacijski i edukacijski formati suvremeno-plesnih i srodnih praksi, s fokusom na uključivanje umjetnika s invaliditetom, ostvareni suradnjom s brojnim plesnim i interdisciplinarnim umjetnicima i organizacijama OSI zajednice. Programske cjeline čine: razvoj inkluzivne plesne scene kroz stvaranje uvjeta za afirmaciju osoba s invaliditetom (OSI) u plesnu zajednicu (radionice, predstave, gostovanja, istraživački i razvojni programi); Antisezona uz umjetničku organizaciju Kik Melone i Objekt plesa – projekt kontinuirane kuracije suvremenog plesa i srodnih praksi u partnerstvu s MSU Zagreb i PC TALA; AZS X-tenzija – interdisciplinarni i diskurzivni formati koji tretiraju koreografiju kao proširenu praksu; EU projekt "LLB3" koji okuplja partnere iz 12 zemalja koji se bave temom borbe protiv socijalnog isključivanja zagovaranjem metodologije donošenja odluka u plesnoj umjetnosti kao primjer za demokratsku i uravnoteženu Europu. Estetske karakteristike programa temelje se na brizi za drugog, svijesti o okolišu koji je dijeljen i svima dostupan, a njeguju nestandardni pogled na nestandardna plesačka tijela.</p>

#	24
Naziv organizacije	Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule
Naziv programa	PUF, Anno Domini i ArtuSutra
Sažetak	<p>Međunarodni kazališni festival PUF i Međunarodna site specific koprodukcija Anno Domini promoviraju suvremeno izvaninstitucionalno, angažirano i istraživačko kazalište s naglaskom na interdisciplinarnost, eksperimentiranje i multimediju, predstavljaju različite kazališne poetike i estetike te obrađuju aktualne teme. Mjesta su to u kojima se zajedništvo i interkulturalnost iskazuju kroz plodotvorni sraz intelektualnih, kulturnih i životnih iskustava. PUF donosi izvedbe neverbalnog i</p>

	<p>uličnog kazališta, suvremenog plesa i performansa, popratni program (izložbe, predstavljanja knjiga, glazbu, okrugle stolove...) i druženje u festivalskom klubu. Anno Domini tradicionalno otvara PUF i predstavlja njegov kazališni manifest. Uz inozemnog redatelj i izvođače, sudjeluju i pretežno mladi lokalni umjetnici. Festivalskom produkcijom PUF Off komentiraju se lokalne goruće teme.</p> <p>"ArtuSutra" koji spaja suvremeno i tradicijsko u nove umjetničke aranžmane je pilot projekt edukativno-kreativnih radionica (ples, glazba, performans i multimedija) pod vodstvom mladih suvremenih umjetnica. Korištenjem suvremenih umjetničkih pristupa i alata radi se na očuvanju nematerijalne kulturne baštine Istre i Hrvatske.</p>
--	--

#	25
Naziv organizacije	Udruga za Razvoj društvene odgovornosti, očuvanja tradicije i poboljšanja uvjeta života na otocima "Održivi Otok"
Naziv programa	Jelsa Art Bijenale 2025
Sažetak	<p>Jelsa Art Bijenale na otoku Hvaru međunarodni je festival suvremene umjetnosti, koji se održava od 2019. godine i koji povezuje različite publike kroz mnoštvo umjetničkih medija i praksi. Događaj je specifičan po radovima koji su bazirani na aktivaciji napuštenih prostora i izvedbama u javnom prostoru s ciljem približavanja suvremene umjetnosti što široj publici te naglašavanju umjetnosti koja prenosi poruku o društvenoj odgovornosti i održivosti. Fokus je podjednako na etabliranim umjetnicima i umjetnicima u usponu, koji su uključeni u program u različitim modelima: rezidencijalnim programima, su-kreacijskim projektima s lokalnim stanovništvom, pedagoškim, diskurzivnim i izložbenim programima. Program JAB-a 2025. godine, pod konceptom "Konkretna nježnost/Concrete Tenderness", predstavlja cjelogodišnji program rezidencija i istraživačkih programa realiziranih tijekom zimskih i proljetnih mjeseci, produkcije novih radova, tri mjeseca izložbenog programa kao i diskurzivni program za djecu i mlade te pripremu publikacije koja obilježava 10 godina djelovanja na području suvremene umjetnosti na otoku Hvaru.</p>

#	26
Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR

Naziv programa	OOUR 2025
Sažetak	<p>Godišnji program "OOUR 2025" sastoji se od četiri ključne programske linije: umjetničkog istraživanja, produkcije radova, distribucije radova i edukativne aktivnosti. Razvoj nove umjetničke ideje, "Pjesma koju treba pjevati u zatvoru", predstavlja istraživačku studiju o praksama otpora unutar hrvatske policije pod okriljem Ministarstva unutarnjih poslova. Među planiranim projektima su i urbana tura i izložba "Dječji logor Sisak" (radni naslov) autorice selme banich, Martine Bobinac i Maje Flajsig u suradnji s Almom Trauber i Gradskom galerijom Striegl u Sisku, kao i umjetnička knjiga "The Game" autorice selme banich. Radove "Umjetnost treba jebati!" (2011.), "Kako žive umjetnice" (2017.–2018.), "Glasovi / Voices" (2023.), "Milovanje" (2024.), "Prijelaz / The Passage" (2021.) i "Izbrisani pogledi / Erased Gazes" (2022.) planira se izlagati u Hrvatskoj i inozemstvu. U sklopu edukativnih aktivnosti druga sezona podcasta "Od 3 do 22" bavit će se specifičnim temama, aspektima i pojavama iz domene rada i života žena, s posebnim naglaskom na umjetnost koju stvaraju žene.</p>

#	27
Naziv organizacije	Fotografska udruga Organ Vida
Naziv programa	Organ Vida – razvoj organizacije
Sažetak	<p>Predloženim programom OV planira konceptualno razvijati teme i pristupe kojima se sustavno bavi od 2019. kada je trenutni kustoski kolektiv preuzeo vodstvo udrugom, a koje se tiču istraživanja medija fotografije kroz predstavljanje proširenih, alternativnih ili eksperimentalnih pristupa suvremenoj fotografiji, posebno onih utemeljenih te kritički nastrojenih prema suvremenoj vizualnoj kulturi. Predloženim programom to se planira proširiti na dublje istraživanje odnosa fotografije s jezikom i komunikacijom, s posebnim fokusom na klasne i dekolonijalne perspektive. Program obuhvaća redovitu izložbenu i diskurzivnu djelatnost udruge u Hrvatskoj i inozemstvu, kontinuiranu strukturiranu mentorsku podršku domaćim i stranim mladim umjetnicima kroz dodjelu Nagrade "Marina Viculin" za izvanredna postignuća u području hrvatske fotografije te kroz aktivno sudjelovanje kustosa OV-a u međunarodnoj fotografskoj mreži FUTURES, zatim razvoj i rekonceptualizaciju izdavačke djelatnosti udruge kroz izdavanje umjetničke fotoknjige, te konačno porast i razvoj domaćih i međunarodnih suradnji i umrežavanja kroz</p>

	studijska putovanja i novoostvarena partnerstva u okviru dva europska projekta.
--	---

#	28
Naziv organizacije	Nomadaska plesna akademija Hrvatska
Naziv programa	Nomadaska plesna akademija Hrvatska
Sažetak	<p>Nomadaska plesna akademija Hrvatska je umjetnička organizacija usmjerena na razvoj suvremenog plesa i performativnih umjetnosti u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Osnovana 2011. godine, NPA HR funkcionira kao dinamična platforma za istraživanje, edukaciju, suradnju i produkciju u području suvremenog plesa pružajući podršku umjetnicima kroz fleksibilne i mobilne modele djelovanja. Kroz rezidencijalne programe, edukaciju, umrežavanje i suradnju, NPA HR omogućava umjetnicima razvoj projekata, kreativnost i dijalog. Organizacija djeluje kroz fleksibilan, participativan i mobilan model rada potičući umjetničku inovaciju, društveni angažman i razumijevanje suvremenog plesa u javnosti, ali i promociju umjetnosti kao sredstva društvene promjene. NPA HR zauzima ulogu u oblikovanju suvremene plesne scene u Hrvatskoj i regiji te pruža podršku umjetnicima u razvoju njihovih projekata i radova. Koncept kulturno umjetničkog programa Nomadske plesne akademije Hrvatska naglašava integraciju umjetničkih, edukativnih i društvenih elemenata kako bi promovirao suvremeni ples i izvedbene prakse unutar suvremene kulture i umjetnosti.</p>

#	29
Naziv organizacije	Plesna udruga "Tiramola"
Naziv programa	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu
Sažetak	<p>Projekt plesne udruge Tiramola usmjeren je na jačanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Fokus projekta je na izgradnji snažne organizacijske, produkcijske i distribucijske strukture, čime se osigurava kontinuirano djelovanje udruge, stvaraju uvjeti za zapošljavanje suradnika te omogućuje stabilna priprema novih umjetničkih projekata. Program obuhvaća različite linije djelovanja, uključujući produkciju i distribuciju suvremenih plesnih predstava, inkluzivni festival, radionice, razvoj</p>

	<p>publike, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu i suradnju na decentralizaciji suvremene plesne scene u Hrvatskoj. Ključni programi uključuju "Malu školu suvremenog plesa", s popratnim potprogramima "Kids Corner" i "Muze(j) plesa", "Include festival" za osobe s invaliditetom i djecu/mlade s teškoćama u razvoju, te "DanceOp!" kao platformu za jačanje nacionalne plesne scene. Planirane su i produkcija te distribucija cjelovečernje predstave te nekoliko kraćih plesnih djela kroz program "Kratki rezovi".</p>
--	--

#	30
Naziv organizacije	Format C
Naziv programa	Inquiry Inc.
Sažetak	<p>"Inquiry Inc." je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija međusobno komplementarnih neprofitnih produkcijskih cjelina koje oslovljavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (interneta, darkneta, lokalnih mreža), no i diljem RH te inozemstvu – utemeljena na bliskim suradnjama s umjetnicima_cama i organizacijama u transdisciplinarnoj suradničkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autori_ca_ma (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim zajednicama (posredstvom inkluzivnih otvorenih poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih arhiva, generativnih publikacija i postava, suradničkih tehnoloških rješenja za slobodnu umjetnost, diskurzivnih događanja, prisustvenih rezidencija, postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera), te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijjskih projekata suvremene umjetnosti namijenjenog samostalnim umjetnicima_cama i neprofitnim organizacijama.</p>

#	31
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Oaza
Naziv programa	Samoinicirani programi UO Oaza

Sažetak	<p>Umjetnička organizacija Oaza posljednjih 10 godina aktivno djeluje na hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. Oazine samoinicirane transdisciplinarnе projekte karakteriziraju participativnost, inkluzivnost i angažiranost. Kontinuirano zajedničko djelovanje šest autorica, profiliralo je nekoliko ključnih projekata od kojih najzapaženiji "MADE IN Platforma" i "Oaza Books". "MADE IN Platforma" je istraživačka, dizajnerska i obrtnička inicijativa za suradnju i razmjenu znanja između dizajnera, obrtnika i drugih eksperata iz područja kulture i znanosti. Platforma istražuje nove artikulacije znanja u obrtničkom naslijeđu i potiče kritičko razmišljanje kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse. "Oaza Books" je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu osnovana s idejom proizvodnje, promocije, distribucije i prodaje publikacija koje nude kritički i interdisciplinarni pristup radu i sadržajima i doprinose jačanju veza između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj propitivanju svakodnevice.</p>
----------------	--

#	32
Naziv organizacije	Udruga Liburnia Film Festival
Naziv programa	Dokumentarizacija 2
Sažetak	<p>"Dokumentarizacija 2" je cjelogodišnji program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti kojima se navedeno čini su: festival hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festival koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala "Liburnia uplovljava", koja ih dovodi u manja mjesta i gradove; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog i filmskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u rough cut fazi; Slučajno kino, program site-specifičnih projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; Kino u kvartu s ciljem izgradnje aktivne zajednice oko nekadašnjih riječkih domova kulture;</p>

	distribucija dokumentarno-eksperimentalnog filma "Na brdu"; organizacija ad hoc vizualnih i prikazivačkih programa u zajednici.
--	--

#	33
Naziv organizacije	Ured za fotografiju
Naziv programa	Galerija Spot
Sažetak	<p>Galerija Spot specijalizirani je izlagački prostor za suvremenu umjetničku fotografiju kojim upravlja Ured za fotografiju (UzF) – neprofitna udruga orijentirana ka razvoju, promociji i kontekstualizaciji inovativnih umjetničkih praksi na području fotografije i novih medija te razvijanju znanja o povijesti, kritici i teoriji fotografije. Programske aktivnosti podijeljene su u nekoliko glavnih cjelina: izložbena, edukativno-diskurzivna, nakladništvo i web portal Suvremena hrvatska fotografija (SHF). Izložbeni program usmjeren je na prikazivanje radova umjetnika koji kritički i teorijski promišljaju medij fotografije te nastoje ponuditi odgovore na problemska pitanja. Osim pet samostalnih izložbi s popratnim aktivnostima, nadolazeći program obogaćen je s tri pop-up izložbe te manifestacijom kojom se obilježava 10 godina djelovanja Galerije Spot. Edukativno-diskurzivni program čine dvije radionice usmjerene na istraživanje povijesnih aspekata fotografije te njezinu ulogu u suvremenom društvu. Nakladničkim aktivnostima njegujemo važnost taktilnog iskustva medija i proširujemo teorijsko znanje o suvremenoj hrvatskoj fotografiji, a portal SHF funkcionira kao online arhiv suvremene hrvatske fotografije.</p>

#	34
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Objekt plesa
Naziv programa	(Kako je govoriti) kao da je svijet koji znaš konačni svijet
Sažetak	<p>Cjelogodišnji program naziva "(Kako je govoriti) kao da je svijet koji znaš konačni svijet" bavi se proizvodnjom (poslije)govora, umjetnika i ne-umjetnika, na rubu jezika, o (ne)stanju (ne)svijeta. Program objedinjuje nekoliko programskih cjelina: festival Improspekcije2025 s temom "PoslijeSvijet" koju producira novi kustoski i organizacijski tim, uz paralelno restrukturiranje samog festivala (ime, vizualni identitet, web, suradnje); produkcija novog izvedbenog rada; te</p>

	distribucija postojećih na međunarodnoj i domaćoj razini; produkcija inovativnih programa kontekstualizacije i diseminacije umjetnosti u zajednici u suradnji s nizom lokalnih organizacija i institucija; te sudjelovanje u konceptualizaciji i provedbi projekta "Antisezona 25".
--	---

#	35
Naziv organizacije	Mirovna grupa mladih Dunav
Naziv programa	Kreativne i kulturne industrije – KIK
Sažetak	Cilj programa je kroz provedbu programa iz područja suvremene kulture i umjetnosti doprinijeti razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru kroz proizvodnju i participaciju u suvremenoj kulturi. KIK se pozicionira kao mjesto koje potiče razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u realizaciju aktivnosti, kreiranje i izradu sadržaja, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koje doprinosi razvoju publike i potiče zajednicu na djelovanje. Aktivnosti programa uključuju provedbu glazbenog programa kroz rad glazbenog studija, likovnog programa kroz radionice i izložbe, filmskog kroz filmske radionice i animirani film, festivalskog programa koji uključuje glazbeni, izložbeni program, filmske projekcije i panel rasprave, dramskog/ kazališnog programa kroz režiranje predstave za mlade. Osim toga planiraju se četiri izložbe, književno pjesničke večeri, istraživanje potreba mladih za suvremenu kulturu i umjetnost, radio emisije na školskom internet radiju EŠV s temama vezanih za suvremenu kulturu i umjetnost, interkulturalne i društveno-kulturne aktivnosti s ciljem razvoja i zadržavanja publike.

#	36
Naziv organizacije	Kreativni sindikat
Naziv programa	Program Kreativnog sindikata – 2025.
Sažetak	Program udruge Kreativni sindikat čine cjeline koje uključuju produkciju društveno relevantnih audiovizualnih djela, produkciju programa za jačanje suradnje i umrežavanje, koja se odnosi na program "Videoforum", razvoj i realizaciju društveno angažiranih programa i projekata, u formi programa "Zelena aktivacija" te

	<p>distribuciju i promociju filmova produciranih od strane Kreativnog sindikata. Produkcijom audiovizualnih djela podržavaju se afirmirani i neafirmirani autori u stvaranju novih umjetničkih djela, dok je program "Videoforum" usmjeren na istraživanje, razumijevanje, kontekstualizaciju i prezentaciju recentne audiovizualne produkcije hrvatskih i međunarodnih suvremenih umjetnika. Dio programa odnosi se na cjelinu kojom se osigurava dostupnost kvalitetnih audiovizualnih sadržaja publici, distribucijom i aktivnim promoviranjem audiovizualnih djela na filmskim festivalima, projekcijskim događanjima i na distribucijskim platformama, dok se predloženim programom "Zelena aktivacija" želi ojačati kapacitet udruge za društveno angažirane projekte zajednice te ujedno pružiti građanima prostor za umjetnički i kulturni program, edukaciju i mogućnost intervencije u mikro prostoru.</p>
--	--

#	37
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kotar teatar
Naziv programa	Kultura iz divljine
Sažetak	<p>Ovaj jednogodišnji program Kotar teatra usmjeren je na unapređenje suvremene umjetnosti u ekonomski zanemarenom i prometno izoliranom Gorskom kotaru. Program obuhvaća produkciju i distribuciju umjetničkih djela te razvoj publike kroz interdisciplinarnе projekte koji uključuju kazališne festivale, obrazovne radionice i prekogranične suradnje. Fokusiran je na sve dobne skupine u Gorskom kotaru te na širenje kulturne prisutnosti Kotar teatra na nacionalnoj i međunarodnoj razini kao kazališne družine koja proizvodi i distribuira kazališne predstave i interdisciplinarnе umjetničke projekte. Aktivnosti programa uključuju kulturne manifestacije poput Kotar SEZONE!, Dana Pere Kvrđića i Kotar FESTića te projekte "Kotar BUS! " i prekogranični Interreg projekt "StagEd Connect". Program doprinosi decentralizaciji kulturnih sadržaja u Hrvatskoj, stvarajući nove umjetničke platforme na devet lokacija u regiji Gorski kotar kojima Kotar teatar potiče kulturnu integraciju, očuvanje baštine i revitalizaciju lokalnih kulturnih scena.</p>

#	38
Naziv organizacije	Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv programa	Programi Kino mreže u 2025.
Sažetak	<p>Kino mrežu je 2014. osnovalo 27 kinoprikazivača, a u ovom trenutku ima 54 člana i 80 ekrana u 73 grada i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem Republike Hrvatske s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. Osim audiovizualnih programa (filmskih programa) održavaju se i edukativni inovativni programi "Škola za kino" i "Kino doktor" – edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, filmsku pismenost, promociju, obuku za kinooperatere i kinooperatersku tehnologiju koji se provode tijekom cijele godine. Svake godine održavaju se i dvije Konferencije za članove Mreže koje služe kao veliko mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i razmjene ideja te priliku za razgovor o problematikama poslovanja i njihovim rješenjima u kojima sudjeluju članovi platforme, ali i razni stručnjaci i profesionalci iz područja filmske i obrazovne industrije.</p>

#	39
Naziv organizacije	Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti
Naziv programa	Razvijanje diskursa s periferije
Sažetak	<p>Izlagački program u Korčuli ugošćuje Lulu Raščić (antički mitovi), Total Refusal, Eleno Rossi i Iliju Šoškića (kustos D. Fritz). Nove umjetničke VR produkcije radi Vitar Drinković (kustos Fritz) i Protić/Ristić/Mrša (kustosica L. Vene). Australaska umjetnica Anita Bačić nastavlja projekt o i/e-migracijama, Colin Black o soundwalku gradom, Katerina Duda o infrastrukturi Korčule, o struji, dok se akciju Dana gašenja klima uređaja (2022.) proširuje. Filmski program "Kritički turizam" predstavlja tri filma (kustos I. Ramljak). Grupnu izložbu i katalog "Kritički turizam" s 13 radova nastalih u (ko)produkciji Sive zone predstavlja se u Splitu i Zagrebu. Izdavaštvo obuhvaća monografije Hrvoja Hiršla i Ilije Šoškića. Istraživački rad članova udruge odvija se tijekom cijele godine: Sardelić: "Petar Šegedin i 50. Venecijsko biennale", "Stranac (balet) " i "Fritz: Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972. ", i izložba refleksivnih radova "Zamišljene budućnosti (turizam)" u Rijeci. Izložba Fritza i Ramljaka "Dizajn za zbjeg El Shatt" organizira se u galeriji HDD u Zagrebu. S Formatom C</p>

	koproducira se program za Wi-Fi galeriju u Korčuli predstavlja šest izložbi dostupnih 24/7, a s Gradskim muzejom Korčula okrugli stol "Revitalizacija mediteranskih otoka".
--	---

#	40
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak
Naziv programa	AŽ u centru
Sažetak	Nakon prošlogodišnjeg projekta "Od periferije do centra" u sklopu kojeg je kao prioritet postavljeno povezivanje s institucionalnom kulturom, umjetnošću i obrazovanjem, te nakon uspješnog umrežavanja s istima, AŽ nastavlja s prošlogodišnjim i novim suradnjama, prvenstveno Akademijama likovnih umjetnosti, ali i šire. Programske aktivnosti AŽ-a su suvremena umjetnost u užem te vizualna kultura u širem smislu, čemu se mogu pribrojiti i audiovizualno stvaralaštvo te neformalno obrazovanje kao njihov komplementarni dio. Redoviti program Atelijera Žitnjak grana se duž tri glavne linije, a to su: izložbeni, rezidencijalni te radionički program. Ti se programi ostvaruju slijedom interdisciplinarnih, intermedijskih i interakcijskih kolektivnih vrijednosnih i svjetonazorskih smjernica AŽ-a. Uz kvalitetan izložbeni program, tijekom narednih godina AŽ nastavlja s razvojem programa Centriranje periferije, Atelijer živi, Početnica likovne kritike, zatim s umjetničkim razmjenama s Dusseldorfom i Sarajevom, uz uvođenje novih programa koji se tiču aktivnijeg uključivanja lokalne zajednice kroz program "Fućkaj dok radiš! " i podrške mladim umjetnicima nakon završene Akademije kroz "Postdiplomski atelijer".

#	41
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
Naziv programa	Umjetničko djelovanje organizacije u 2025. godini
Sažetak	Umjetnička organizacija Malo sutra postala je ključna u hrvatskom kulturnom sektoru, omogućujući raznovrsne koprodukcijske suradnje i pružajući platformu brojnim umjetnicima unutar multidisciplinarnih i plesnih scena. Programi se temelje na promišljanju položaja plesne umjetnosti u ukupnom kontekstu suvremenih izvedbi, uz uvažavanje značajnih globalnih trendova koji utječu na razvoj umjetničkih praksi.

	<p>Stoga se preispituje važnost (izvedbene) umjetnosti u odnosu na javni prostor, istražujući pitanja tijela, pokreta i dostupnosti prostora koji oblikuju iskustvo umjetnosti. Ovaj pristup omogućuje otvaranje novih perspektiva, kako za umjetnike tako i za publiku, postavljajući ključna pitanja o granicama između javnog i privatnog, kao i o konceptima umjetničkog i društvenog eksperimenta. Projekti organizacije rezultat su sinergije intuicije i iskustvenog rada. UO Malo sutra aktivno njeguje ideju suradnje, okupljajući sve veći broj umjetnika koji doprinose kreativnim impulsima i inovacijama. Razvoj organizacije smatra se oglednim primjerom potrebnog unosa u domaći kulturni sustav jer otvoreno pristupa suradnjama i preispitivanju ustaljenih praksi.</p>
--	---

#	42
Naziv organizacije	Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambel
Naziv programa	Produkcija i distribucija Zadarskog plesnog ansambla 2025.-2027.
Sažetak	<p>Ovim projektom želja je nastaviti rad organizacije koji se temelji na produkciji, distribuciji, edukaciji i diseminaciji suvremenog plesnog izričaja na području grada Zadra i Zadarske županije, ali i na pozicioniranju Zadarskog plesnog ansambla uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. U posljednje četiri godine rad ansambla se usustavio i krenuo uzlaznom putanjom u doprinosu i sudjelovanju u suvremenoj kulturi i umjetnosti ne samo u lokalnoj zajednici već i šire, te se ovim projektom želi nastaviti rad na unapređivanju i održavanju organizacijskih i produkcijskih kapaciteta koji sve većim rastom ansambla zahtijevaju i veću podršku. Produkcijski dio aktivnosti ansambla prvenstveno se odnosi na realizacije novih predstava, festivala sola i "Plesne sezone". Najviše se reflektira na istraživački i inovativni pristup radu, tražeći uvijek nove metodologije i pristupe stvaranju predstava. Istražuju se i tematiziraju stari tekstove, kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu, te najviše se fokusirajući na suvremene plesne prakse i metodologije koreografije s naglaskom na improvizacijske tehnike, ali i suradnički odnos među svim članovima ansambla koji sudjeluju u realizaciji programa.</p>

#	43
----------	----

Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv programa	Eurokaz sezona 2025
Sažetak	<p>Eurokaz u 2025. godini planira integrirani pristup kroz sve svoje aktivnosti – scensku produkciju, festival Eurijala, Školu izvedbenih umjetnosti i izdavačku djelatnost – s naglaskom na beskompromisnu estetsku ustrajnost i društvenu odgovornost. Nakon razdoblja usmjerenog na relativno specifičnu estetičku problematiku, Eurokaz se 2025. godine posvećuje kritičkom promišljanju društvenih fenomena, istražujući mitske i političke aspekte, prema Barthesovoj tezi o mitskoj maski političke plošnosti. Projekt temeljen na romanu "Tri elegije za Kosovo" Ismaila Kadarea, u suradnji s Albanskim nacionalnim teatrom, bavit će se razaranjem i ponovnim slaganjem mita bez etničkih predrasuda. Festival Eurijala će koristiti romane Julesa Vernea i zbirke Nikole Šopa za kritičko promišljanje kolonijalizma i tehnološkog napretka. Škola izvedbenih umjetnosti fokusirat će se na intelektualnu indiferentnost i neodgovornost u kulturnim institucijama, obrađujući zapostavljene aspekte hrvatske kulturalnosti.</p>

#	44
Naziv organizacije	Forum udruga nezavisne kulture – FUNK
Naziv programa	Društveno-kulturni centar FUNK
Sažetak	<p>Društveno-kulturni centar FUNK nastao je 2014. godine, a osnovan je od strane Saveza udruga FUNK, saveza pet udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Osnivanjem FUNK-a stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanja koja Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusu, a u njemu se održava produkcija programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje nove publike, podizanje kvalitete života u gradu i života</p>

	mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike i kroz aktivan rad na širenju volonterstva.
--	---

#	45
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa
Naziv programa	Razvoj Grupe
Sažetak	<p>UO Grupa je dinamično mjesto rada i prostor umjetničkog rizika, prostor u kojem umjetnici razvijaju vlastitu izvrsnost i istražuju kreativne mogućnosti kroz već etablirane, kao i suvremene izvedbene prakse, prostor gdje se razvijaju procesi u kojima se povezuju kreativnost i terapeutsko-samo refleksivne prakse, stvarajući temelj za individualnu snagu i unutarnju samoodrživost. U svojim predstavama bavi se istraživanjem glumačkih izvedbenih praksi koje se ne oslanjaju na etablirane glumačke postulate prisutne u kazališnim institucijama, već traži svoju inspiraciju u autorskom radu glumaca: "Sve što je dobro i pametno", "Maske", "Dvostruki aksl", koristeći izvedbene prakse suvremene klaunerije (nouveau clown), improvizacijskog nastajanja materijala, prerađujući prakse putujućih svestranih izvođača u suvremene kontekste.</p>

#	46
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Punctum
Naziv programa	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum
Sažetak	<p>Umjetnička organizacija Punctum neprofitna je organizacija osnovana 2017. godine u Zagrebu te djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koprodukcijskom modelu te se izvode u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Dosad je Punctum producirao predstave: "Flex" I. Penovića, "Vic o Sizifu" I. Planinića, "Ti si prvi hrabar" Espija Tomičića u režiji I. Penovića, "Sloboština Barbie" Maše Kolanović u režiji N. Manojlović, "Možeš biti sve što želiš" I. Vuković, autorski projekt "Jimmy Ćorak" I. Plazibata, M. Čigira i I. Vuković, sve u koprodukciji s KunstTeatrom te omnibus predstavu</p>

	<p>"Baloni". U pripremi za 2025. su predstave "Bilo bi šteta to ne obaviti danas" I. Martinića i predstava za djecu "Mila" N. Manojlović.</p> <p>Punctum provodi i dva edukativna projekta – radionicu dokumentarne radiodrame "Do slušanja" te program poticanja čitanja suvremenih dramskih djela "Iz prve ruke" namijenjenog srednjoškolicima. U 2025. nastavlja se daljnja distribucija predstava u KunstTeatru te na gostovanjima, kao i novi ciklusi edukativnih projekata.</p>
--	---

#	47
Naziv organizacije	Zagrebački plesni ansambl
Naziv programa	Organizacijski razvoj / Zagrebački plesni ansambl
Sažetak	<p>UO ZPA renomirani je profesionalni ansambl suvremenog plesa koji inzistira na originalnim autorskim i istraživačkim projektima, visokoj umjetničko-izvođačkoj snazi izvođača, te produkcijsko-tehničkoj razini, kako na razini projekata tako i u samom organizacijskom djelovanju. Ciljevi ZPA su promocija suvremene plesne umjetnosti, međunarodna razmjena umjetničkog iskustva, razvoj te stvaranje uvjeta za umjetničko ostvarenje i podizanje strukovnog standarda, kao i razvoj plesne publike, a provodi ih bazno u Zagrebu te Svetvinčentu, i to kroz produkciju i distribucija predstava ZPA u zemlji i inozemstvu, organizaciju cjelogodišnje edukacije članova plesača te kroz program Mediteranskog plesnog centra u Istri gdje tijekom godine organizira umjetničke rezidencije, edukacije za amatere i profesionalce, te od 2024. transformira Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat u cjelogodišnji repertoarni program, plesnu sezonu pod okriljem MPC-a.</p>

#	48
Naziv organizacije	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
Naziv programa	Godišnji program KRILA 2025
Sažetak	<p>Godišnji program KRILA 2025 usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo, stručnu i produkcijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i</p>

	<p>produkcija te potiče veća protočnost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane/ke Rijeke. Program razvija kazališnu publiku na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi i uključuje prvenstveno festival "TranziT – europski festival suvremenih kazališnih praksi", 6. izdanje, koji se realizira kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju, a koji uključuje nekoliko potprograma: Prezentacije radova gostujućih umjetnika, Publika u TranziTu te Umjetnički inkubator. Osim festivala, "Godišnji program KRILA 2025" uključuje i premijernu lokalnu produkciju "Sjećanja budućnosti" te reprizne izvedbe trećeg dijela trilogije "Rijeka Deluxe – HKD".</p>
--	---

#	49
Naziv organizacije	Udruga Prostor Plus
Naziv programa	Prostori gibanja
Sažetak	<p>Prostor Plus u 2025. nastavlja razvijati distribucijske programe izvedbenog (Festival Periskop, Plesni zbirkus, Noć cirkusa) i filmskog tipa koji je povezan s izvedbenom umjetnošću – Kinogibanja, čime će se podržati izvedbene umjetnike_c, doprinijeti razvoju publike, osobito one dječje za izvedbene umjetnosti (Festivalska smišljaonica i Plesni zbirkus). Podrška nacionalnoj i lokalnoj sceni omogućit će se i rezidencijalnim programima putem Cirkuske rezidencijalne mreže, Mreže izvedbenih umjetnosti i u sklopu programa "Spreading the Roots" te razmjenom programa u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Edukacijskim programom cirkuskih vještina s javnim prezentacijama i nastupima djeluje se na daljnji razvoj lokalne cirkuske zajednice, a na polju zborskog pjevanja zbor VINS, kao jedini riječki samoorganizirani aktivistički zbor, obilježit će 10. obljetnicu djelovanja. Razmjenom programa unutar nacionalnih platformi i mreža doprinosi se decentralizaciji plesne i cirkuske (i filmske) umjetnosti u Hrvatskoj, edukacijom i produkcijom djeluje se na razvoj lokalne izvedbene scene u Rijeci, a suradnjom s inozemnim partnerima jača međunarodnu suradnju i promociju hrvatskih umjetnika_ca u inozemstvu.</p>

#	50
----------	----

Naziv organizacije	Socijalni rub: zanimljive neispričane priče
Naziv programa	Priče s ruba 2025.
Sažetak	<p>Priče s ruba godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata koji nadopunjuje SF:iusove projekte te im podiže vidljivost. One promoviraju korištenje i bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarnu suradnju, kao i produkciju radova i intervencija koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti, kao i one aktivnosti i djela koja u svoj fokus stavljaju marginalizirane i granične prostore, prostore društvenih tenzija, u najširem smislu. Osnovni cilj programa je povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se bave ne samo nepopularnim temama nego i da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora, propitujući odnose moći, te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija.</p> <p>Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom daljnjem promišljanju i razradi.</p>

#	51
Naziv organizacije	Zajednica udruga "Centar nezavisne kulture"
Naziv programa	Kino Zona Zadar
Sažetak	<p>Cjelogodišnje kino "Kino Zona" projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019.godine u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Petogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 460 različitih filmskih ostvarenja kinematografija cijelog svijeta. Udio hrvatskog i europskog filma iznosi gotovo 80 % ukupnog programa. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije projekcijama iznimno kvalitetnih nezavisnih i autorskih filmova dokazane kulturne vrijednosti, zatim retrospektivama filmskih klasika i analizama opusa njihovih autora, organizacijom gostovanja filmskih aktera, tematskih predavanja i panela o angažiranim društvenim temama, okruglih stolova u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. Projektom se potiče međusektorska i</p>

	međuinstitucionalna suradnja te omogućuje dostupnost filma svim stanovnicima županije kroz putujuće ljetno kino.
--	--

#	52
Naziv organizacije	Kazališna družina KUFER
Naziv programa	KUFER: razvoj produkcije i distribucije / prvih 25 godina
Sažetak	Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijskom modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mlađih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2025. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira pripremiti i producirati hibridni dokumentarno-izvedbeni projekt "25 godina KUFER-a", distribuirati predstave u Zagrebu i na gostovanjima, sudjelovati u rezidencijalnom programu, realizirati projekt "KUFER_koncept" i prvo izdanje festivala "Drama na cesti".

#	53
Naziv organizacije	Motovun Film Festival, umjetnička organizacija
Naziv programa	Cinehill – jačanje produkcijskog kapaciteta
Sažetak	Cinehill je slijednik Motovun Film Festivala i vjeran njegovim programskim načelima: predstavlja premijerne filmove iz nezavisnih produkcija i manje vidljivih kinematografija, kao i autore sa svih strana svijeta, težeći da program zrcali geografsku, estetsku i idejnu raznolikost, te da uz zabavne sadržaje bude poligon za aktivno filmsko promišljanje važnih društvenih tema. Kako bi se pojačala zelena poruka festivala, lokacije su jezera i šume Gorskog kotara na području Delnica, Lokava i Fužina. Nizom satelitskih događanja najuspjeliji filmovi festivalskog programa tako stižu do Zagreba, Rijeke, Splita, Dubrovnika..., a programom "Kino kod nas" organiziraju se projekcije u sredinama bez aktivnih kina (Petrinja, Mursko Središće, Lanišće...), u skladu s misijom decentralizacije i brige o

	<p>kulturno uskraćenim područjima. Aktivnosti razvoja publike usmjeravaju se i na osnovce, programom "Timpetill u Delnicama" senzibilizira ih za europski i autorski film. Kako novo okruženje traži razvoj novih partnerstava u lokalnoj zajednici, a redizajnirani koncept dodatno međunarodno etabliranje i promociju, potreban je dodatni angažmanom tima i jačanje produkcijskog kapaciteta organizacije.</p>
--	--

#	54
Naziv organizacije	Društvo za promicanje književnosti na novim medijima
Naziv programa	Besplatne elektroničke knjige [BEK]
Sažetak	<p>Prema podacima objavljenim u ovogodišnjem "Istraživanju tržišta knjiga u RH" poznato je da sadržaje na internetu čita 72 % populacije, a dok 1 % populacije RH kupuje e-knjige, čak 6 % čita samo besplatne e-knjige. Ti postoci su znatno veći za mlade (16-25, 17 %) i visokoobrazovane (10 %) osobe. DPKM-ov projekt BEK toj brojnoj skupini građana nudi visokokvalitetne sadržaje koji im omogućuju zadovoljavanje kulturnih i obrazovnih potreba te kvalitetno provođenje slobodnog vremena. Izbor raznovrsnih naslova iz suvremene hrvatske književne produkcije, od kojih je većina nagrađena i uvrštena u mnogobrojne preglede i antologije, predstavlja jedan od najekonomičnijih i najpraktičnijih načina ostvarivanja tog cilja. Osim toga, da interes za čitanje e-knjiga postoji, svjedoči i činjenica da je tijekom 2023. u prosjeku svakodnevno 566 korisnika projekta BEK online čitalo 321, a na svoje uređaje preuzelo još 200 e-knjiga. Drugim riječima, tijekom 2023. godine bilo je 206,650 korisnika koji su online čitali 137,204 e-knjige te na svoje uređaje preuzeli još njih 58,248, što znači da su korisnici projekta tijekom 2023. ukupno čitali i/ili preuzeli 195,633 e-knjiga.</p>

#	55
Naziv organizacije	Triko Cirkus Teatar
Naziv programa	Trikoove Koordinate Coolture 2025
Sažetak	<p>Program "Trikoove Koordinate Coolture 2025" osmišljen je s ciljem održavanja, poboljšanja i obogaćivanja dugogodišnjih uspješnih projekata i produkcije novih izvedbenih formi koje promoviraju multikulturalnu toleranciju, cross kulturu, jačanje demokracije,</p>

	<p>poštivanje raznolikosti na svim poljima ljudskog djelovanja, a sve u tonu i maniri novocirkuske i klaunske izvođačke umjetnosti. Kako bi se što efikasnije ostvario plan, osmišljene su četiri programske linije: distribucijski program (čine ga Zagreb Clown Festival, Cirkus Express i međugradska i međunarodna gostovanja, međunarodno umrežavanje kroz pokretanje platforme CLOWNET); zatim rezidencijalni program (cjelogodišnja potpora umjetnicima koji nemaju prostor za rad) i rezidencijalni program "Kod kuće doma"; cirkusko učilište (čine ga Acro Act Lab, Klaunska Platforma i Cirkus u parku); premijerni izvedbeni program (monodrama "Tour de Monde" i site specific projekt "Silbryd", performerski program "Kompot"). Program se provodi pod motom "prihvatanje, suživot i tolerancija". Svaka od te tri riječi ne smije biti mrtvo slovo na papiru, a organizacija to kroz svoje umjetničke programe želi promovirati i što više inkorporirati u društvo.</p>
--	---

#	56
Naziv organizacije	Kino klub Sisak
Naziv programa	Film očima mladih
Sažetak	<p>"Film očima mladih" neformalni je obrazovni program Kino kluba Sisak koji potiče razvoj interesa za filmsku umjetnost te znanja i vještina mladih za stvaranje filma. Cilj programa je pružiti kvalitetno i dostupno obrazovanje mladima (15-30) o osnovama filma, snimanja i montaže te promocije filma na revijama, festivalima i u javnosti kao i potaknuti dugoročni interes mladih za filmsku kulturu te njihovo pridruživanje u članstvo Kino kluba Sisak. Program se odvija kroz niz radionica u trajanju od godinu dana, kroz modul koji traje tri mjeseca. Prvi mjesec piše se scenarij, drugi mjesec snima film, a treći dovršava film i montira ga se. Kroz radionice pisanja scenarija polaznici uče osnove pisanja smislene i zabavne priče, filmski žargon, pravila pisanja scenarija i dijaloga te kako se radi knjiga snimanja. Priču osmišljavaju polaznici, dok ih mentori navode ka što kvalitetnijem scenariju. Polaznici se dijele u dvije ekipe, jedna razrađuje priču, a druga se upoznaje s tehnikom i zakonima snimanja. Nakon što se osmisli kratkometražna priča, kreće se sa snimanjem. Završetkom montiranja održava se interna projekcija filma.</p>

#	57
----------	----

Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
Naziv programa	Galerija 90-60-90 / 2025.
Sažetak	<p>Programom Galerije 90-60-90 u 2025. nastavlja se promocija angažirane suvremene umjetnosti te produkcija onih umjetničkih radova koje karakterizira istraživački pristup te kritičnost i refleksivnost prema suvremenom društvu. Programska koncepcija usmjerena je na novomedijsku umjetnost što uključuje prostorne i zvučne instalacije, video projekcije te interdisciplinarne i intermedijalne radove. Ciklus izložbi 2025. obuhvaća dvije skupne i dvije samostalne izložbe. Program obuhvaća radove 29 umjetnika/ica koji će biti zabilježeni u novom izdanju kataloga. Ovim novim ciklusom istražuju se neke od trenutno najvažnijih globalnih socio-ekonomskih tema poput migracije i kretanja koji odražavaju društveno-političku svakodnevicu; pitanja privatizacije i devastacije pomorskog dobra kao i kritika neplanske turistifikacije i refleksije njezinih društvenih i estetskih konotacija; zatim problema komunikacije i prijenosa informacija u suvremenom društvu. Udruga djeluje i na području edukacije mladih te će u 2025. godini realizirati dva edukacijska programa "Što ima u gradu?" i "Gn2p", video radionicu s učenicima OŠ Murterski Škoji u sklopu suradnje na interdisciplinarnom projektu "Putovanja" na otoku Murteru.</p>

#	58
Naziv organizacije	U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost
Naziv programa	Godišnji program Apoteke
Sažetak	<p>Godišnji program Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost u 2025. godini usmjeren je na održavanje kontinuiteta postojećih projekata, uključujući izložbeni program, "Otvoreni termin", "Cinemaniac" Misliti Film 2025., "Kino Apoteka", te realizacija knjige (monografije) "10 godina Apoteke". Izložbeni program kritički istražuje teme povezane s kulturnom proizvodnjom i lokalnim kontekstom, dok se u okviru programa "Otvoreni termin" predstavljaju radovi odabranih umjetnika i kustosa. "Cinemaniac" se fokusira na istraživanje filmskog naslijeđa, a "Kino Apoteka" nastavlja s programima sličnim Kino Katarini, kombinirajući galerijski i filmski prostor. Tijekom 2025. godine planirana je izrada monografije "10 godina Apoteke" (2013.–2023.), koja bi obuhvatila sve aktivnosti u</p>

	kojima je Apoteka sudjelovala i koje je realizirala tijekom svojih prvih deset godina postojanja.
--	---

#	59
Naziv organizacije	Udruga PLANTaža
Naziv programa	Kultura na asfaltu
Sažetak	<p>Koncept programa "Kultura na asfaltu" osmišljen je kako bi uspostavio poveznicu između urbane kulture i književnosti, stvarajući dinamičnu komponentu koja nudi kvalitetne i inkluzivne aktivnosti za širok spektar sudionika. Program je podijeljen u dvije glavne programske cjeline. Program "Urban Art" usmjeren je na suradnju s umjetnicima i kreativcima kroz organizaciju izložbi, kreativnih radionica i primjenu novih tehnologija poput virtualne stvarnosti. Cilj je obogatiti lokalnu umjetničku scenu stvaranjem novih sadržaja, promocijom umjetnika kroz podcaste i susrete te poticanjem interakcije i razmjene znanja unutar zajednice. Program "Tinte i ideje" fokusira se na važnost knjige i književnosti u svakodnevnom životu kroz aktivnosti poput druženja s autorima, književnih osvrti na društveno relevantne teme, tematskih radionica, razmjene knjiga i scenskih čitanja. Program potiče čitanje, kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje publike u književnim diskursima, promovirajući kulturu i angažman u zajednici.</p>

#	60
Naziv organizacije	CEKAPE CENTAR ZA KREATIVNO PISNJE
Naziv programa	S nama se lakše piše
Sažetak	<p>Kulturno-umjetnički koncept programa radionica kreativnog pisanja, izdavaštva, Ljetne i Zimske škole pisanja te Festivala kreativnog pisanja usredotočen je na poticanje književnog stvaralaštva u različitim oblicima, razvoj vještina pisanja i umjetničkih praksi na području književnosti, promociju suvremene književnosti, novih autora i autorica te njihovo uključivanje u CeKaPe-ove programe. Glavne programske cjeline uključuju radionice kreativnog pisanja u Zagrebu i Rijeci, online i preko Zooma, te individualne radionice, uz mentorstvo poznatih pisaca i spisateljica, te obuhvaćaju različite žanrove, razvijajući vještine pisanja i stvarajući zajednicu pisaca. Kroz</p>

	<p>interaktivne radionice, mentorstvo iskusnih pisaca i interdisciplinarni pristup, programi polaznicima omogućuju raznoliko umjetničko iskustvo. Ljetne i zimske škole pisanja intenzivni su književni programi u kreativnom okruženju dvorca Stara Sušica, dok Festival kreativnog pisanja okuplja autore iz Hrvatske i regije, s ciljem popularizacije književnosti i pisanja. CeKaPe kontinuirano doprinosi razvoju suvremene hrvatske književne scene, stvarajući prostor za nove autore i promičući književnost kao ključni segment kulturnog života.</p>
--	---

#	61
Naziv organizacije	Empiria teatar
Naziv programa	Razvoj, proizvodnja i distribucija projekata za mladu publiku u 2025.
Sažetak	<p>Program Empiria teatra uključuje razvoj, proizvodnju i distribuciju umjetničkih sadržaja za primarno mladu publiku. Publika se tretira onkraj pasivne pozicije, stoga program podrazumijeva uključenost mladih osoba na umjetničkim (istraživačkim) procesima, kao i na edukativnim i participativnim projektima. Program obuhvaća distribuciju predstava za mlade "Digitalno sama", "Klasa iznad" i "One male stvari nakon polusna" te predstave za djecu "Trnoružica". U planu je proizvodnja predstave radnog naslova "Zapisi iz WC-a" koja tematizira skrivene djevojačke glasove u visokoobrazovnom sustavu. Predviđeno je umjetničko istraživanje "Burning Out" koje adresira problem sagorijevanja prekarnih radnika/ca. Nastavlja se provoditi festival kulture u zajednici Kvart je art koji mladoj publici približava alternativna umjetnička ostvarenja dok programska linija "EmpiriEDU" obuhvaća radionice, diskusije, tribine, neformalne susrete i okupljanja. Aktivacijom zajednice okupljene oko tema relevantnih mladima ohrabruje se njihovo su/djelovanje u društvenom i kulturnom životu te razvoj kritičkog mišljenja, što je ostvarivo kroz rast, utjecaj i vidljivost Empiria teatra u javnom prostoru.</p>

#	62
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Tragači"
Naziv programa	Produkcija, distribucija i razvoj novih programa u 2025. godini

Sažetak	<p>Tragači predstave stvaraju procesom skupno osmišljenog kazališta, istražujući alate za otvaranje dvosmjerne komunikacije s publikom i uvođenje prakse "su-stvaranja" u umjetnički proces. Zagrebačke izvedbe predstava su site-specific, nastaju u gradskoj četvrti Trešnjevka-sjever u kojoj organizacija nastoji strateški jačati svoj utjecaj. Tragači će u 2025. producirati predstavu "O(t)puštanja" u koprodukciji s Teatrom Cirkus PUNKT. U fokusu programa distribucije bit će predstava "Tri sestre na Instagramu" (koprodukcija s Gradskim kazalištem Sisak i Teatrom Mašina igre). Tijekom 2025. očekuje se oko 20 repriznih izvedbi, a kreće se i s programom dramskih družionica. Provest će se projekt "PRIČAJMO O NAMA – komunikacijom do integracije", čija su ciljana skupina ekonomski migranti s prebivalištem na području gradske četvrti Trešnjevka-sjever. Od jeseni 2025. planiraju se organizirati i "Trešnjevačke dramske družionice za cijelu obitelj", za obitelji s djecom uzrasta 2-11 godina. S ciljem umrežavanja i jačanja neovisne kazališne scene izradit će se mrežna stranica na kojoj će umjetničke organizacije besplatno predstavljati svoje programe i projekte za koje traže partnere (tekstualno i video snimkom).</p>
----------------	---

#	63
Naziv organizacije	YELO – za interdisciplinarni umjetnički proces
Naziv programa	Razvoj i distribucija Yelo 2025
Sažetak	<p>YELO u 2025. nastavlja razvijati interdisciplinarnu kulturnu i umjetničke projekte s naglaskom na suvremenu umjetnost, digitalne tehnologije i inkluzivnost. Program je strukturiran u tri glavne programske cjeline. Digitalna interaktivna platforma fokusira se na projekte koji koriste digitalne alate i multimedijalne formate kako bi kulturni sadržaji postali dostupni široj publici ("Čitata", "Hrvatski zvukopis", "Slavic Soundwalking" i "Basna, bajka i burg"). Suvremena umjetnost i istraživanje novih medija obuhvaćaju projekte "Art Relations" (uključuju "Art Bubble", "Art Studio Walking Tour" i "Let's Dance!"), a "Fragmenti – Oda tijelu" se fokusiraju na suvremenu umjetnost koja aktivira javne prostore i istražuje nove umjetničke formate. Fragmenti nastavljaju svoj ciklus snimanjem eksperimentalnog filma koji istražuje granice između kazališta, vizualne umjetnosti i tehnologije. Kroz suradničke projekte i koprodukcije YELO surađuje na projektima poput EU inicijative PAGE i</p>

	nacionalnog projekta "I mi slikamo", kao i na festivalu "Crta za beskraj", fokusirajući se na razmjenu znanja i inovacije kroz suradnju.
--	--

#	64
Naziv organizacije	IKS Festival
Naziv programa	Centar Solar – stabilizacija razvoja produkcijskog centra
Sažetak	<p>Produkcijski i edukativni centar IKS Festivala, "Centar Solar", djeluje kao snažno središte inovativnih praksi koji za cilj ima osnažiti i promovirati umjetnike na području suvremene izvedbene umjetnosti u Splitu, razvijati publiku, educirati javnost. Projektom "Centar Solar" produciraju se, ali i organizacijski osnažuju inovativni projekti društveno angažirane umjetnosti i to posebice na polju suvremenog plesa, multimedijalne umjetnosti i interdisciplinarnih suvremenih prakse. Produkcijskim formatima stvaraju se uvjeti za razvoj istraživačkih projekata koji spajaju nove medije s izvedbenim umjetnostima te educira publiku po pitanju novog jezika izvedbene i interdisciplinarnih umjetnosti. U 2025. godini umjetnička organizacija odradit će reviziju poslovanja s obzirom da djeluje više od 10 godina u Splitu, nastaviti će se baviti društveno angažiranim i relevantnim temama, a posebice položajem pojedinca nakon pandemije, utjecajem digitalizacije na razvoj i promjenu psiho-socijalnih navika i radnih procesa, a radit će i drugu fazu pripreme višegodišnjih projekata "Soma Energon", "Victimize Relief" te publikaciju priča radnog naziva Scena koja istražuje radne procese u umjetničkoj proizvodnji.</p>

#	65
Naziv organizacije	Udruga Fun Da Mental
Naziv programa	Ana Katarina
Sažetak	<p>Kulturno-umjetnički projekt "Ana Katarina" istražuje utjecaj binauralnog zvuka na stvaranje intenzivnijeg i autentičnijeg iskustva publike. Jedinstven u Hrvatskoj, projekt je pokrenut kao odgovor na potrebu nezavisne umjetnice da istraži alternativne modele razvoja publike kroz izvedbe na specifičnim lokacijama. Transmedijski pristup povezuje povijesne narative s modernom tehnologijom te stvara imerzivno zvučno okruženje koje produbljuje doživljaj kod gledatelja.</p>

	<p>Projekt istražuje mogućnosti primjene u muzeologiji i izvedbenim umjetnostima, gdje binauralni zapis ne samo da informira već i stvara nova iskustva, proširujući doseg umjetničkog djela i generirajući ekonomsku vrijednost. Ovaj inovativni pristup uvodi novu dimenziju percepcije, premošćuje prošlost i sadašnjost, te redefinira interakciju publike s umjetnošću. Kroz dijalog s publikom, projekt potiče refleksiju o obrađenim temama, povezujući povijesne izazove s današnjim društvom. Suradnja s institucijama poput Primorsko-goranske županije i interpretacijskih centara nasljeđa Ane Katarine Zrinski Frankopan dodatno naglašava njegovu relevantnost i doprinos suvremenoj umjetničkoj sceni u Hrvatskoj.</p>
--	---

#	66
Naziv organizacije	Udruga Kozlići
Naziv programa	Kozlići – jačanje kapaciteta udruge
Sažetak	<p>Program Udruge koncentriran je oko kamišibaja, formata koji spaja različite umjetničke forme i suvremene teme, koji je interdisciplinaran, inovativan i inkluzivan, te, kao takav, ključan za razvoj moderne kulture i društveno angažirane umjetnosti.</p> <p>Cjelogodišnji program udruge uključuje stvaranje novih suvremenih kamišibaj priča, kreiranje i izvedbu programa za djecu s teškoćama u razvoju, kontinuiranu prezentaciju suvremenih umjetnika na hrvatskoj i međunarodnoj kamišibaj sceni, međunarodnu suradnju te produkciju dvaju festivala. Pored kamišibaja udruga radi i na razvoju drugih metoda s ciljem poticanja kreativnog razvoja ciljanih skupina poput umjetničko-edukativnih programa iz svijeta digitalnih medija, zatim iz suvremenog glazbenog stvaralaštva za djecu te drugih interdisciplinarnih programa. Međusektorska suradnja suvremenih umjetnika rezultira sadržajima koji odražavaju složenost suvremene umjetnosti. Radionice i izvedbe odvijaju se u različitim prostorima te prihvaćaju i iskorištavaju interdisciplinarnu prirodu suvremene umjetnosti. Značajan dio programa namijenjen je djeci s teškoćama u razvoju sa sadržajem ciljano stvorenim u suradnji sa stručnjacima.</p>

#	67
Naziv organizacije	Udruga Urania
Naziv programa	Urania, Kreativna i Održiva Ura, 2025.

Sažetak	<p>"Kreativna Ura" i "Održiva Ura" su dvije programske inicijative Uranije – Prostora kreacije, posvećene istraživanju i poticanju kreativnog djelovanja koje propituje sebe, društvo i svijet. "Kreativna Ura" fokusira se na poticanje kreativnosti i inovativnog razmišljanja kroz umjetnost, dizajn i kulturu. Program nudi platformu za kreativce da se izraze, razmjenjuju ideje i sudjeluju u formiranju kulturnog diskursa. Glavne programske cjeline uključuju predavanja, diskusije, izložbe, radionice, i umrežavanje u području dizajna, glazbe, filma, književnosti i kazališta. Ovaj program potiče kreativno izražavanje i doprinosi kulturnoj sceni grada, pozicionirajući Uraniju kao dinamičan prostor za sve vrste kreativnih susreta. "Održiva Ura" se bavi temama održivosti u arhitekturi, urbanizmu i dizajnu. Cilj programa je educirati, inspirirati i povezati pojedince zainteresirane za održive prakse. Razgovori sa stručnjacima pružaju uvid u suvremene prakse održivog dizajna i arhitekture, potičući dijalog i razmjenu iskustava između profesionalaca i publike. Urania kroz "Održivu Uru" učvršćuje svoju poziciju kao središte događanja koji promiču održivost i inovacije.</p>
----------------	---

#	68
Naziv organizacije	Međunarodni festival novog filma
Naziv programa	30. Splitski filmski festival
Sažetak	<p>30. izdanje Splitskog filmskog festivala / Međunarodnog festivala novog filma prikazat će suvremena kreativna, osobna, inovativna svjetska filmska ostvarenja i to redom hrvatske premijere. Dosadašnjih 29 izdanja često se približavalo, ponekad i prelazilo brojni od 100 prikazanih filmskih ostvarenja, zbog čega je program raslojen u više segmenata. Prijedlog programa po segmentima uključuje: međunarodna konkurencija dugometražnih filmova i kratkometražnih filmova, Forum, Odrazi, Gender, Frame extended, Novi mediji, Hrvatski film (segment fokusiran na recentnu nacionalnu i lokalnu produkciju) i Posebni program: Posebna nagrada festivala, izložba o festivalu, monografija "30 godina Splitskog filmskog festivala", E(d)U Kino, ciklus predavanja, prezentacija i radionica na neku aktualnu društvenu temu, ali i radionice primarno filmske vokacije, instalacije i projekcije na otvorenom. Sve događaje vezane uz Festival redovito prati hrvatski, a dijelom i strani tisak te brojni internetski portali, a HTV emitira priloge u središnjim informativnim programima.</p>

#	69
Naziv organizacije	Glazbeno-umjetnička udruga Artemis
Naziv programa	Praizvedbe i premijere suvremenih hrvatskih i europskih skladatelja i studijska snimanja u produkciji Splitskih virtuoza
Sažetak	<p>Praizvedbe i premijere suvremenih hrvatskih i europskih skladatelja i studijska snimanja u produkciji Splitskih virtuoza uključuju tri koncerta s dvije nove skladbe te više premjernih izvedbi u Hrvatskoj u 2025. godini. Prvi koncertni program "Glazba sjevera" uključuje praizvedbu koncerta "Four Seasonings" za violončelo, čembalo i gudače norveškog skladatelja Sverrea Indrisa Jonera, zajedno sa solistom Gustavom Tavaresom te skladbe Griega i Atterberga. U drugom koncertu planiran je Koncert za violončelo i gudače Bruna Bjelinskog, u suradnji s istaknutim njemačkim violončelistom Justusom Grimmom pored dviju Suita "Arlesienne" Georgesa Bizeta u obradi za gudački orkestar. Potaknut uspješnom praizvedbom skladbe "Invokacija" 2022., mladi hrvatski skladatelj Šimun-Čarli Botica sklada novu kompoziciju za Splitske virtuoze. Istu će ansambl izvesti na trećem koncertu zajedno s "Divertimentom" Bele Bartoka. Koncert za violončelo, gudače i timpane Bruna Bjelinskog, Koncert "Four Seasonings" Sverre Indrisa Jonera te nova skladba Šimuna-Čarlija Botice bit će snimljene na nosač zvuka.</p>