

Organizacijski razvoj: kategorija a2) do 18,000 eura

#	1
Naziv organizacije	MAVENA – 36 NJEZINIH ČUDA
Naziv programa	NMG@2026 – Novomedijska galerija 2026.
Sažetak	NMG (Novomedijska Galerija) je platforma za suvremene novomedijske umjetničke prakse pokrenuta 2010.godine sa ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti, odnosno autora mlađe generacije. Koncept NMG usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu, koji se realizira kroz izložbe, kustoske koncepte, intermedijska događanja poput festivala, međunarodne suradnje te izvaninstitucionalne edukativne programe. Godišnji program realizira se kroz programske cjeline NMG@PRAKTIKA, NMG PRODUKCIJA, NMG EDUKACIJA, NMG REZIDENCIJA, NMG ISTRAŽIVANJE i NMG IZDAVAŠTVO. Do sada je prezentirano preko 100 projekata mladih autora u prostorima Doma mladih Split. Kroz novomedijske i eksperimentalne forme umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse već i odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je inovativan, participativan, edukativan i besplatan.

#	2
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke
Naziv programa	Kolektiv Igralke: sezona "nakon turizma" 2026.
Sažetak	Kolektiv Igralke u sezoni "nakon turizma" 2026. razvija novu dokumentarnu predstavu "Čvor" u koprodukciji s HNK Ivana pl. Zajca i Maskom Ljubljana, u režiji Žige Divjaka. Predstava se temelji na istraživanju aktualnog razvoja Rijeke, grada na razmeđu industrijske prošlosti i propagirane turističke budućnosti, te propituje odnos turizma, ekologije i zajednice kroz kontrast života na ribarskoj brodicu i kruzaru. Umjetničko istraživanje kombinirat će teorijski i terenski pristup s radom u zajednici, nastavljajući angažirani pristup Kolektiva

	koji otvara goruća pitanja suvremenog društva, razvija nove izvedbene e(st)e(t)ike, potiče empatiju te inspirira društvenu odgovornost i promjene. Program uključuje i distribuciju postojećih dokumentarnih predstava: najnovije “Majke” u režiji Rajne Racz, međunarodno priznatih “Cure” i “Bakice” u režiji Tjaše Črnigoj te dokumentarnog filma “Crna vuna” u režiji Mare Prpić. Treća programska cjelina je Zoom+Igralke festival koji u suradnji s Drugim morem donosi recentne radove suvremenog i društveno angažiranog kazališta, pri čemu selekcija Igralki otvara prostor podrške nezavisnoj sceni, malim formatima i autoricama_ima skupno osmišljenog kazališta.
--	---

#	3
Naziv organizacije	Udruga za razvoj ‘uradi sam’ kulture – Radiona
Naziv programa	Hibridne umjetnosti, interdisciplinarne zajednice i ekosistemi otvorenih digitalnih praksi
Sažetak	Radionin lab u ciklusu od 2026. do 2028. prelazi 15 godina djelovanja čime se učvršćuje na međunarodnoj sceni organizacija djelujući u suvremenim interdisciplinarnim područjima koja spajaju kulturu i tehnologiju, umjetnost i znanost. Udruga u novom ciklusu kroz programske djelatnosti koje se temelje na jakom godišnjem programu nastavlja djelovati na razvoju i diseminaciji hibridnih i digitalnih umjetnosti i kulture u domaćem i međunarodnom kontekstu. U temeljima organizacije jesu inkluzivni i kohezivni programi, participativne i horizontalne građanske prakse te rad s lokalnim dionicima i međunarodnim partnerima. Budući da udruga ima dugogodišnju publiku te kontinuirano radi na segmentiranju iste, kao i na razvoju svoje zajednice i eko-sistema, sve to zajedno potiče razvoj suvremenih hibridnih umjetnosti koje se izražavaju kroz tehnologiju te inovativne, interdisciplinarne umjetničke prakse. Kroz godišnji program udruga ugošćuje relevantne domaće i inozemne umjetnike i tehnologe, radi na razvoju kontinuiranih i održivih edukativnih praksi i izložbenih produkcija, a djelovanjem obuhvaća ključne prioritetne i horizontalne vrijednosti kulturnog sektora i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj.

#	4
Naziv organizacije	Atelieri Koprivnica

Naziv programa	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti
Sažetak	“AK galerija_ prostor suvremene umjetnosti” je program fokusiran na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, edukativnu i rezidencijalnu programsku liniju te se odvija kontinuirano tijekom cijele godine. Izložbeni program čine samostalne i skupne izložbe odabrane preko Javnog poziva za izlaganje ili na poziv, kroz suradnje s drugim organizacijama, i izložbe koje podržavaju produkciju lokalnih umjetnika. Edukativnim programom otvaraju se teme različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti kroz radioničku formu, predstavljanje knjiga, razgovore i stručna vodstva. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog i društvenog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.

#	5
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija SHOOMA
Naziv programa	SHOOMA 2026 – 2027 – 2028
Sažetak	Umjetnička organizacija SHOOMA djeluje na sjecištu i susretu igre i suvremene izvedbene umjetnosti za djecu i mlade. Program 2026–2028 obuhvaća produkciju novih radova poput predstave „Promjena”, namijenjene publici od 11 do 16 godina, koja u koprodukciji s KD Vatroslav Lisinski i GKK Bjelovar otvara rijetko istražen prostor kazališta za adolescente i borbe za njihovo mentalno zdravlje. Paralelno se razvijaju programi širenja publike kroz prvu hrvatsku društvenu plesnu igru „Probaj ples”, distribucija postojećih predstava i umjetničkih sadržaja u okviru „Poshoomljavanja“ (opera za bebe „Opera Rosa”, interaktivni „Astronauti”, „Tajni vrt”, „Brlog”, „Ninabu”), te međunarodna gostovanja i suradnje. „Otvorena SHOOMA” kroz radionice, edukaciju i interdisciplinarna istraživanja povezuje umjetnost i mentalno zdravlje, dok se umjetnička istraživanja pripremaju za buduće produkcije poput „Dosade”. Program spaja kazalište, glazbu i igru, širi dostupnost suvremene umjetnosti i gradi održivu (gotovo šumsku) zajednicu u kojoj djeca, mladi i odrasli

	sudjeluju ravnopravno, u prostoru stvaraju kazalište koje se igra, koje se dira i istražuje, potiče empatiju, maštu i obostrani dijalog.
--	--

#	6
Naziv organizacije	Studio za suvremeni ples
Naziv programa	SSP: Razvoj
Sažetak	Studio za suvremeni ples (SSP), najstariji profesionalni plesni ansambl suvremenog plesa u Hrvatskoj, u 2026. godini nastavlja razvijati program koji spaja estetsku raznolikost, umjetničku izvrsnost i inkluzivnost. Program obuhvaća premijerni rad austrijskog koreografa Simona Mayera, koji reinterpreтира tradicijske rituale kroz suvremeni plesni jezik, te koprodukciju za djecu „Vještice“ u suradnji s Teatrom Poco Loco. Kroz program Podmladak 2.0 mladi plesači uključuju se u obnovu povijesnog repertoara Ansambla, dok Studio 55 otvara prostor aktivnog sudjelovanja građana starijih od 55 godina i bivših članova ansambla. Program profesionalnih treninga i radionica te Mjesto susreta razvijaju znanja i povezuju plesnu zajednicu, uz nove formate poput podcasta. Distribucija repertoarnih predstava, nacionalne mini-turneje i međunarodna gostovanja osiguravaju kontinuitet vidljivosti, a projekt dancEUA pozicionira SSP kao aktivnog europskog partnera u jačanju otpornosti i integraciji plesne scene.

#	7
Naziv organizacije	Udruga 3. zmaj
Naziv programa	Godišnji program Z-FUTURE II
Sažetak	Godišnji program Z-FUTURE II kulturno-umjetnički je program udruge 3. zmaj usmjeren na razvoj i promociju digitalne kulture kod mladih te njezino povezivanje s kreativnim i umjetničkim praksama. Programom se potiče interdisciplinarno stvaralaštvo, osnažuju kompetencije mladih u kulturnom i digitalnom sektoru te razvija publika kroz inovativne, inkluzivne i interaktivne formate. Aktivnosti uključuju edukativne radionice GenZ za karijere budućnosti u srednjim školama, koje mladima omogućuju stjecanje praktičnih digitalno-umjetničkih vještina; likovno-literarni natječaj za srednje škole, čiji odabrani radovi postaju dio javne kulturne prezentacije; međunarodno natjecanje Global Game Jam Rijeka, koje okuplja mlade i profesionalce u stvaranju

	prototipova videoigara; festivalske cjeline Rikon i Expo Gameri s predavanjima, panelima, izložbama i javnim programima. Program interdisciplinarno razvija kreativnost i kritičko mišljenje mladih, promiče inkluziju i pridonosi stvaranju održivih kulturnih i umjetničkih praksi u digitalnoj sferi. Posebna se pažnja posvećuje neformalnom obrazovanju mladih te kvalitetnom korištenju slobodnog vremena svih članova zajednice.
--	---

#	8
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv programa	Geometrije (od)rasta III
Sažetak	“Geometrije (od)rasta III” bave se analizom europskih geo-politika, kroz de- i antikolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije kapitala u središtima financijske moći. EU program suradnje pod naslovom „Art Living Lab to Repair the Land“ (ALILAND) okosnica je projekta i oslanja se na višegodišnja istraživanja „Geometrije elektrifikacije“, te je ujedno i nastavak UIII projekta „aRs PUBLICae“ koji se bavi modelima produkcije i distribucije umjetničkih radova u javnom prostoru od 2009. ALILAND razvija participativne umjetničke radove na tri lokacije (RH, Njemačka, Španjolska) pri čemu se UIII bavi industrijskim, okolišnim, socijalnim i urbanim nasljeđem šibenske Crnice. Umjetnički rad oblikuje se po metodi Novih naručitelja (naručiteljsku grupu čini 9 građana/ki Šibenika), a projekt kulminira u Šibeniku i Zagrebu promocijom umjetničkog rada i knjige o projektu. Unutar projektne linije Urbanologije, kroz istraživačke, izložbene, publicističke i festivalske formate UIII nastavlja i s radom na programima Grad::Film, Prostori Novog Zagreba i RETROPOLIS, te razvija projektnu liniju Mnemosyne kao istraživačko-produkcijsku platformu o politikama pamćenja.

#	9
Naziv organizacije	U.O. Apoteka-prostor za suvremenu umjetnost
Naziv programa	Godišnji program Apoteke
Sažetak	Godišnji program Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost u 2026. godini usmjeren je na održavanje kontinuiteta postojećih projekata, uključujući izložbeni program, Otvoreni termin, Cinemaniac – Mislimi

	Film 2026., Kino Apoteka, te realizacija knjige (monografije) „10 godina Apoteke“. Izložbeni program će kritički istraživati teme povezane s kulturnom proizvodnjom i lokalnim kontekstom, dok će se u okviru programa Otvoreni termin predstaviti radovi odabranih umjetnika i/ili kustosa putem otvorenog poziva za izlaganje. Cinemaniac će se fokusirati na istraživanje filmskog naslijeđa, a Kino Apoteka će nastaviti s programima sličnim Kino Katarini, kombinirajući galerijski i filmski prostor. Tijekom 2026. godine planiran je završetak izrade monografije „10 godina Apoteke“ (2013.–2023.), koja će obuhvatiti sve aktivnosti u kojima je Apoteka sudjelovala i koje je realizirala tijekom svojih prvih deset godina postojanja.
--	--

#	10
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije "Četveroruka"
Naziv programa	RAZVOJ I ODRŽIVOST SUVREMENIH IZVEDBENIH PRAKSI
Sažetak	Četveroruka je umjetnička organizacija usmjerena na razvoj inovativnih i istraživačkih kazališnih, plesnih i multimedijalnih praksi koje propituju izvedbene forme i njihov odnos sa suvremenim društvom. Kroz interdisciplinarne projekte i angažirane izvedbe organizacija afirmira umjetnost kao prostor društvene osjetljivosti, empatije i kritičkog promišljanja. Program se temelji na istraživanju, kontinuitetu i razvoju ansambla, s posebnim naglaskom na edukaciju i osnaživanje mladih umjetnika. Uz kazališne i plesne predstave, istraživačke i edukacijske projekte te inovativne formate poput „Izvedbene konferencije“, Četveroruka gradi specifičan odnos s publikom, potičući dijalog i stvarajući zajedničko iskustvo umjetnosti. U 2026. fokus je na reprizama i premijerama predstava, razvoju platforme za mlade, kontinuiranom radu na dokumentarnom filmu „Kroz proces 10-6-93“ te afirmaciji eksperimentalnih prostora za izvedbu. Cilj programa je osnažiti održivost organizacije, proširiti mrežu suradnji i povećati vidljivost suvremenih umjetničkih praksi.

#	11
Naziv organizacije	de facto, kazališna grupa
Naziv programa	Visiting arts 2026

Sažetak	Projekt Visiting Arts u 2026. se ostvaruje kroz 3 programske jedinice: proizvodnja (međunarodnih i koprodukcijskih projekata – Ljubav, Fikcija, Melting Point i Damir ide na kampiranje); distribucija postojećih produkcija De Facta (Agenda, I godine ove, Monuments, Potres); razvoj i restrukturiranje UO De facto kroz produkciju i distribuciju radova koji povezuju hrvatske i međunarodne umjetnike (Ljubav, Melting Point, Agenda). Visiting Arts uključuje suradnju s programskim partnerima i institucijama (Zagrebački plesni centar, Zagrebačko kazalište mladih, Centar mladih Ribnjak, Teatar ITD), te umrežavanje s regionalnim i inozemnim partnerima iz Hrvatske, Češke, Srbije, Švicarske, Italije i Slovenije. De facto u 2026. godini nastavlja s prebacivanjem fokusa na pružanje produkcijske podrške hrvatskim i europskim umjetnicima s ciljem restrukturiranja u produkcijsku kuću koja zastupa umjetnike u području suvremenog plesa i kazališta. Visiting Arts ima za cilj približiti suvremenu izvedbenu umjetnost široj publici kroz aktivnosti razvoja publike te povezati nezavisnu i institucionalnu scenu i hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije radova.
----------------	--

#	12
Naziv organizacije	Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela
Naziv programa	Cjelogodišnji program SPID-a
Sažetak	Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela strukovna je udruga čiji programi se odvijaju u području audiovizualnih i izvedbenih umjetnosti te interdisciplinarnih praksi, u formatima javnih događanja (tribine, javna čitanja, filmske projekcije, izvedbe) i edukativnih aktivnosti (radionice, predavanja, stipendirani programi usavršavanja). Udruga aktivno osnažuje profesiju, promiče načela dostojanstvenih radnih uvjeta, a osobito je posvećena aktivnostima koje doprinose javnoj vidljivosti struke i međusektorskoj suradnji. SPID strukovno organiziranje vidi kao mjesto za razvijanje solidarnosti i sagledavanje šire slike i konteksta u kojem djeluje. Upravo ta orijentiranost na smještanje specifičnosti organizacije u odnosu prema širem društvenom kontekstu reflektira se na konceptualiziranje javnih programa, njegujući društveno odgovoran pristup temama i sadržajima. Organizacija prepoznaje da je za proizvodnju kvalitetnih umjetničkih radova jednako tako važan kvalitetan proces rada te u svojim programima osobitu pažnju pridaje tom aspektu. U osmišljavanju programa polazi se od ideje da svaki oblik umjetnosti

	ovisi o odnosu s društvenom okolinom te snosi i djelomičnu odgovornost za njezino oblikovanje.
--	--

#	13
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Objekt plesa
Naziv programa	Infrastrukturalne imaginacije i neparadigme skrbi
Sažetak	UO Objekt plesa razvija programe na sjecištu izvedbenih umjetnosti, novih medija i teorijsko-istraživačkih praksi, polazeći od koncepta "Infrastrukturalne imaginacije i neparadigme skrbi". Djelovanje organizacije usmjereno je na promišljanje načina na koje umjetnost gradi i (de)stabilizira infrastrukture – institucionalne, društvene i osjetilne – te kako se u njima mogu upisati oblici skrbi koji nisu unaprijed zadani. Program 2026. godine okuplja različite cjeline: festival „Improspekcije/PoslijeSvijet“ koji prolazi kroz transformaciju i otvara nove oblike kolektivnog kuriranja; produkciju i distribuciju izvedbenih radova domaćih i međunarodnih umjetnika; te razvoj inovativnih formata kontekstualizacije, arhiviranja i dijeljenja znanja. Posebna pažnja posvećuje se povezivanju i solidariziranju, participativnim i diskurzivnim praksama te očuvanju/dokumentaciji rada kroz nakladništvo. Objekt plesa uključen je u provedbu Antisezone 26 (uz Divert i Kik Melone), koja u suradnji MSU Zagreb i TALA PLE(j)S stvara prostor kontinuirane razmjene nezavisne i institucionalne scene.

#	14
Naziv organizacije	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo
Naziv programa	Radost kroz stvaralaštvo i otpor kroz zajedništvo: program LOFT-ove umjetničke produkcije u 2026.
Sažetak	Program se temelji na ideji da su radost u stvaranju i zajedništvo u dijeljenju umjetnosti oblici otpornosti u vremenu obilježenom rastućom netrpeljivosti, strukturalnim nejednakostima i klimatskim krizama. Tu ideju organizacija želi provesti kroz cjelogodišnje aktivnosti kojim potiče autorsko stvaralaštvo i slobodnu razmjenu kreativnih ideja, okupljanje i stvaranja osjećaja pripadanja zajednici te posvećenost publici i suradnicima. Program uključuje radionice i izvedbe za djecu, susrete sa zajednicom i aktivnosti profesionalnog

	osnaživanja koji fokus stavljaju na radost kao temeljnu ljudsku potrebu. Bilo da se radi o radosti koja nastaje kroz kolektivni rad ili kao posljedica druženja i okupljanja, radost vidimo kao čin otpora – nježnost, povezanost i zajedničko vrijeme postaju načini borbe protiv nestabilnosti i netrpeljivosti vremena u kojem živimo i stvaramo. Program je tako usmjeren na dobrobit glavnih ciljanih skupina, djece, specifičnih lokalnih zajednica te LOFT-ovih dugogodišnjih suradnika, partnera i kolega umjetnika: kroz ideju razmjene, dijeljenja iskustva te društvene i umjetničke otvorenosti želimo im ponuditi prostor neometanog stvaralaštva i slobodnog izražavanja.
--	--

#	15
Naziv organizacije	Savez udruga KAoperativa
Naziv programa	Mala scena HD 2026
Sažetak	Savez udruga KAoperativa razvija i provodi suvremene kulturno-umjetničke programe koji obuhvaćaju glazbene nastupe, izvedbene i vizualne umjetnosti, radionice i edukacije, s posebnim naglaskom na uključivanje lokalne zajednice i poticanje nezavisne kulturne scene u Karlovcu. Programski sadržaji kombiniraju tradicionalne i inovativne umjetničke forme te stvaraju prostor za eksperimentiranje i društveni dijalog. Savez upravlja privremenim prostorom koji nadomješta nedostatak Male scene i Urbanog parka Hrvatskog doma, koji su trenutačno u fazi obnove. Osim u privremenom prostoru, aktivnosti se odvijaju na javnim gradskim površinama i u suradnji s lokalnim institucijama. Kroz programe poput glazbenih festivala, izložbi, radionica i javnih događanja, Savez potiče kreativnost, participaciju građana i razvoj lokalne kulture, istovremeno zagovarajući bolje uvjete za rad nezavisnih umjetnika i organizacija. Program je usmjeren na jačanje kulturne zajednice, prilagodbu suvremenim trendovima i uključivanje različitih generacija u aktivno sudjelovanje u kulturi. S obzirom na prometno čvorište, Savez u Karlovac dovodi i programe i publiku iz okolnih gradova/regija (Zagreb, Rijeka, Slovenija).

#	16
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv programa	Studio Pangolin 2026

Sažetak	Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpetirajući ih s namjerom da apropiacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Pritom se koriste alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišljaju prikazi i forme reprezentacijskih aparata. Kroz iskustvo zajedničkog istraživanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnose, suradnje i dijalozi. Forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje su ono što kolektiv čini angažiranim, da ne može odvajati procese od metodologija i od sadržaja rada. U 2026. kolektiv nastavlja s produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Guzmić i Hewitt. Lojić, Hušman, Dožić, Knez, Guzmić, Mulhausen, Tončić, Brkušić i Zvukospjevi razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije, a Dožić i Lojić edukativne programe. Izdavački projekt Biblioteka 0 Općenito (Hušman, Meštrov, Brkušić, Labudović, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom. U distribuciju su krenuli filmovi Knez i Hewitt.
----------------	--

#	17
Naziv organizacije	Udruga Prostor Plus
Naziv programa	Prostori promjene
Sažetak	Prostor Plus u 2026. nastavlja razvijati distribucijske i produkcijske programe izvedbenog tipa fokusirajući se na suvremeni cirkus (Festival Periskop, Plesni zbirkus, Svjetski dan cirkusa i Noć cirkusa), čime će podržati izvedbene umjetnike_c, doprinijeti razvoju publike, osobito one dječje za izvedbene umjetnosti (Festivalska smišljaonica i Plesni zbirkus), s posebnim naglaskom na mentalno zdravlje i dobrobit djece i mladih. Podrška nacionalnoj i lokalnoj sceni omogućit će se i rezidencijalnim programima putem Cirkuske rezidencijalne mreže i u sklopu eksperimentalnog interdisciplinarnog rada u nastajanju Zvuk otpora – Rijeka. Edukacijskim programom cirkuskih vještina s javnim prezentacijama i nastupima djeluje se na daljnji razvoj lokalne cirkuske zajednice, a na polju zbornog pjevanja zbor VINS Vladarice, kao jedini riječki samoorganizirani aktivistički zbor nastavlja s nastupima i suradnjama. Razmjenom programa unutar nacionalnih platformi i suradničkih organizacija doprinosi se decentralizaciji plesne i cirkuske umjetnosti u Hrvatskoj, edukacijom, stvaralaštvom i produkcijom djeluje se na razvoj lokalne izvedbene scene u Rijeci.

#	18
Naziv organizacije	Forum udruga nezavisne kulture – FUNK
Naziv programa	Društveno-kulturni centar FUNK
Sažetak	Društveno-kulturni centar FUNK nastao je 2014. godine, a osnovan je od strane Saveza udruga FUNK, saveza pet udruga s područja nezavisne kulture i suvremene umjetnosti u gradu Koprivnici. Osnivanjem FUNK-a stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanja koji Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusu, a u njemu se održava produkcija programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje nove publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike i kroz aktivan rad na širenju volonterstva.

#	19
Naziv organizacije	Građanska organizacija za kulturu
Naziv programa	Predgrađe supkulture 2026.
Sažetak	"Predgrađe supkulture" je program koji obuhvaća godišnje aktivnosti udruge Gokul koje se odnedavno provode u novo izgrađenom Centru urbane kulture Regenerator te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Prije preseljenja u Regenerator organizacije je 16 godina upravljala prostorom za nezavisnu kulturu i mlade "Zelena dvorana" koji se nalazio također u Zaboku. U redovne aktivnosti program obuhvaća izlagački program GR galerije, filmski program "Kino Regenerator", glazbeni program "Zabok City Underground", književni program naziva "Književni razgovori" te program "Pokret i ples", koji promovira suvremeni ples i neverbalno kazalište, i edukativni program za

	najmlađe "Kiki supkultura". Udruga od 2012. godine u suradnji s DND-om Zabok organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima koji se održava u 6 kina na području Krapinsko-zagorske županije i najposjećeniji je program organizacije. Osim organizacije kulturnih događanja udruga Gokul od 2009. se bavi i glazbenom izdavačkom djelatnosti na vlastitoj etiketi Geenger Records na kojoj je do sada objavljeno preko 170 glazbenih albuma.
--	---

#	20
Naziv organizacije	Zagrebački plesni ansambl
Naziv programa	Organizacijski razvoj / Zagrebački plesni ansambl & Mediteranski plesni centar 2026
Sažetak	Zagrebački plesni ansambl (ZPA), jedan od najznačajnijih ansambala suvremenog plesa u Hrvatskoj, u 2026. godini nastavlja umjetnički rad kroz produkciju i distribuciju novih i recentnih predstava te suradnje s domaćim i međunarodnim koreografima. Uz velike ansambl produkcije, program uključuje reprize uspješnih naslova i gostovanja u zemlji i inozemstvu, čime ZPA osigurava kontinuitet i vidljivost hrvatskog plesa u europskom kontekstu. Posebno mjesto u programu zauzima Mediteranski plesni centar (MPC) u Svetvinčentu, jedini rezidencijalni i repertoarni centar suvremenog plesa u Istri. MPC provodi rezidencijalni program za domaće i međunarodne umjetnike, repertoarne blokove s izvedbama, javne prezentacije i edukacijske programe za profesionalce, djecu i mlade. Time MPC jača kulturnu ponudu Istre, razvija publiku i povezuje lokalnu zajednicu s europskim umjetničkim tokovima. Program ZPA i MPC-a temelji se na inovaciji, međunarodnoj suradnji i inkluzivnosti, a svojim višeslojnim djelovanjem doprinosi razvoju suvremenog plesa, decentralizaciji kulture i dugoročnom razvoju publike.

#	21
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv programa	Utopije stvarnosti
Sažetak	Naspram revolucije koja ima eksplozivan karakter, s obzirom na to da označava ubrzavanje vremena imajući u vidu drukčiju budućnost, utopija, koja na budućnost gleda s duševno terapijskom etikom, gdje

	se zla eliminiraju racionalnim nadzorom učinaka, potrebuje mnogo budućnosti. Naša operacija spada u utopijske, a ne u revolucionarne operacije. Započinje s psiho-etikom jer se želi ponovno otvoriti problem duševne bolesti, medicine, odnosa, počevši s jezgrom same etike, s vrednotama, s načinom kako institucije konkretno organiziraju te vrednote, ostvaruju ih i daju im konkretno lice. To je temeljna ideja projekta – predstaviti simptom transcendentne duševne patnje, legalizirati ga kroz umjetnički čin. Zamišljamo razne paralelne utopije, koje nisu apsolutne nego se temelje na stvarnosti koja je sada marginalizirana, ali koja ima potencijal razviti se u seriju različitih sustava podjednako sposobnih da konkuriraju netolerantnom društvu, jedino tako bi stvaran odgovor mogao postati pozitivan. Programske cjeline koje organizacija namjerava realizirati naslovljene su kao: GLAS LUDILA U ETERU – JAZON-OKOVANA HARTIJA-ARAHNOFONIJA-RADIONICA DVIJE CIPELE ZA ŠAHTOFONSKI ORKESTAR ZA DJECU I RODITELJE.
--	--

#	22
Naziv organizacije	Ansabl za suvremeni ples Zadarski plesni ansabl
Naziv programa	Zadarski plesni ansabl – daljnji organizacijski razvoj
Sažetak	Ovim projektom ansabl želi nastaviti svoj rad koji se temelji na produkciji, distribuciji, edukaciji, očuvanju i decentralizaciji suvremenog plesnog izričaja na području grada Zadra i Zadarske županije, ali i na pozicioniranje ZdPA i zadarske plesne scene uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. U posljednjih pet godina rad ansambla se usustavio i krenuo uzlaznom putanjom u doprinosu i sudjelovanju u suvremenoj kulturi i umjetnosti ne samo u lokalnoj zajednici već i šire, te se ovim projektom nastavlja rad na unapređivanju i održavanju organizacijskih i produkcijskih kapaciteta, koji sve većim rastom ansambla zahtijevaju veću podršku, te otvaranju novih radnih mjesta što bi poboljšalo uvjete života suradnicima koji su uključeni u organizacijski tim već dugi niz godina. Produkcijski dio aktivnosti ansambla prvenstveno se odnosi na realizacije novih predstava i istraživačkih projekata, uvijek tražeći nove metodologije i pristupe stvaranju predstava, surađujući s brojnim umjetnicima ne samo iz polja suvremenog plesa nego i drugih srodnih grana suvremene umjetnosti. ansabl istražuje i tematizira stare tekstove kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu.

#	23
Naziv organizacije	Društvo arhitekata Zagreba
Naziv programa	Program Društva arhitekata Zagreba / 2026.
Sažetak	U vrijeme rastućih ekonomskih, geopolitičkih, klimatskih i društvenih kriza, novi Upravni odbor DAZ-a fokus usmjerava prema njihovim refleksijama u prostorima naše svakodnevnice – stanovanje, prostori za edukaciju, rad, kulturnu i umjetničku proizvodnju, javni i zajednički prostori – uz uvjerenje da discipline koje se bave izgrađenim okolišem mogu i moraju sukreirati promjene u načinu kako živimo u prostoru (grada). Kroz edukativne, diskurzivne i izložbene aktivnosti, naglasak je na razgovoru kao nužnom alatu kolektivnog razvoja: razgovor jedan na jedan, razgovor između nacionalnih i međunarodnih stručnjaka, stanovnika i predstavnika Grada Zagreba, razgovor između različitih disciplina, razgovor i onda kada nitko ne zna odgovore. Programskim linijama „Aktualni utorak“, „oDAZiv“ i „Prednji plan“, pridružuju se nove: „A gdje ti živiš?“, „Gosti u DAZ-u“, „DAZ u gostima“ i „Dopunska nastava“, sve zajedno usmjerene na stvaranje novog društvenog, kulturnog i umjetničkog tkiva – aktivne platforme za izgradnju i njegovanje saveza, udruženja i povezivanja različitih dionika kao nužnog preduvjeta za stvaranje novih oblika kolektivnog znanja i otpornosti prostora u kojem živimo i djelujemo.

#	24
Naziv organizacije	Udruga Liburnia Film Festival
Naziv programa	Dokumentarizacija 3
Sažetak	Cjelogodišnji program usmjeren je na afirmaciju dokumentarnog filma kao umjetničkog i društveno angažiranog medija. Fokusiran na politička, socijalna i rodna pitanja, program povezuje produkciju, promociju i distribuciju s edukacijom i medijskim opismenjavanjem, čime film postaje prostor kritičke refleksije i aktivnog građanstva. Središnji događaj, LFF, mapira i valorizira recentnu hrvatsku dokumentarnu produkciju, dok Liburnia uplovljava proširuje njezinu dostupnost u manjim sredinama, pridonoseći kulturnoj decentralizaciji. Edukacije uključuju radionice prvog filma, programe za mlade, razgovorne formate i radionicu za <i>rough cut</i> fazu, potičući razvoj autora_ica i kritičkih publika. Inovativni program Slučajno kino, <i>site-specific</i> projekcije u različitim nenamjenskim gradskim prostorima i domovima kulture, jača društvenu dimenziju filma i izgradnju

	zajednice. Program obuhvaća i distribuciju dokumentarno-eksperimentalnog filma „Na brdu“ te ad hoc vizualne i prikazivačke formate, naglašavajući otvorenost prema hibridnim praksama. Dokumentarizacija oblikuje dinamični kulturni ekosustav u kojem se dokumentarni film pozicionira kao estetski relevantan, edukativni i društveno-transformativni medij.
--	---

#	25
Naziv organizacije	K.U.U. PROMO-ART
Naziv programa	GRAFIKE
Sažetak	Cjelogodišnji projekt kulturne organizacije PROMO-ART razvija sveobuhvatno umjetničko istraživanje integracije vlastitog AI modela (LLM) u koncerte, radionice, videoigre i interaktivne instalacije. Fokus je na suradnji čovjeka i stroja te na stvaranju intuitivnijih i bogatijih iskustava publike. Program obuhvaća: „Glazba kao univerzalni jezik“ – interkulturalne radionice i koncert za azilante i lokalnu zajednicu; „Videoigranje s umjetnošću“ u Virovitici – interaktivne igre u kojima instrumenti postaju kontroleri, uz AI podršku koja generira sadržaje i olakšava učenje glazbe kroz igru; koncert i radionice suvremene glazbe na Hvaru; te istraživački projekt „Publika kao zvuk“, gdje se pokreti posjetitelja analiziraju i pretvaraju u zvučne i vizualne obrasce pomoću AI tehnologija. Svi projekti objedinjeni su zajedničkim istraživanjem kako umjetna inteligencija može unaprijediti umjetničke ideje i njihovu realizaciju, čineći publiku aktivnim su-kreatorom. Time projekt otvara nove modele inkluzivnog sudjelovanja, spaja tradiciju i inovaciju te stvara održivu platformu za razvoj suvremene umjetnosti i kreativne zajednice.

#	26
Naziv organizacije	Studentsko kulturno-umjetničko društvo "Ivan Goran Kovačić"
Naziv programa	Goranovo proljeće
Sažetak	Goranovo proljeće je najstarija i najznačajnija pjesnička manifestacija u Hrvatskoj te jedan od najstarijih europskih pjesničkih festivala. U svojem suvremenom izdanju predstavlja interdisciplinarnu platformu koja spaja poeziju s glazbom, kazalištem, filmom i vizualnim umjetnostima. Manifestacija okuplja dvadesetak domaćih i

	dvadesetak stranih autora, te niz drugih umjetnika i umjetnica, a održava se na desetak lokacija u Zagrebu, Rijeci, Lukovdolu i drugim gradovima. Program uključuje dodjelu najvažnijih nacionalnih nagrada za poeziju, sudjelovanje u europskoj platformi Versopolis, javne intervencije u nekonvencionalnim prostorima, hibridne formate, izdavačku djelatnost i edukativne programe za mlade. Posebno se ističe digitalna i multimedijalna komponenta – knjige i katalogi dostupni su <i>online</i>, čitanja se prevode i vizualiziraju u realnom vremenu, a festival je otvoren i besplatan za publiku. Goranovo proljeće doprinosi suvremenoj kulturi i umjetnosti poticanjem stvaralaštva, produkcijom, očuvanjem, distribucijom i međunarodnom suradnjom te razvojem publike.
--	---

#	27
Naziv organizacije	Motovun Film Festival, umjetnička organizacija
Naziv programa	Cinehill – cjelogodišnja aktivnost
Sažetak	Cinehill je međunarodni festival autorskog filma koji se, uz središnje izdanje u Gorskom kotaru, razvija u cjelogodišnje programske modele. Njegov koncept temelji se na decentralizaciji kulture i sustavnom razvoju publike, donoseći vrhunska filmska ostvarenja i u zajednice koje inače nemaju pristup ovakvim sadržajima. Uz festival CINEHILL, programske cjeline su: TIMPETILL – festival za djecu i mlade s edukativnim radionicama i međunarodnom selektorskom školom YOUNG4FILM; KAMPUS CINEHILL – edukacijski modul za mlade profesionalce; CINEHILL PUTUJE – gostujuće projekcije u urbanim centrima; KINO KOD NAS – filmske večeri u manjim sredinama bez aktivnih kina; te FILM MJESECA – novi cjelogodišnji ciklus projekcija u Gorskom kotaru. Sve cjeline temelje se na senzibiliziranju publike za autorski, europski i hrvatski film. Projekt je prije svega okrenut publici: od kulturne javnosti urbanih središta do djece, mladih i zajednica u zapostavljenim regijama. Kombinacijom festivala i satelitskih događanja, Cinehill gradi mrežu koja spaja film, prostor i publiku, afirmira umjetničku raznolikost i otvara prostor društvenom dijalogu, čineći filmsku umjetnost dostupnom najširoj zajednici.

#	28
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

Naziv programa	AŽ u centru
Sažetak	Nakon prošlogodišnjeg programa AŽ u centru, kojim je naglasak stavljen na povezivanje nezavisne scene s institucionalnim prostorima kulture, umjetnosti i obrazovanja, Atelijeri Žitnjak u 2026. godini nastavljaju s razvojem tog smjera. Suradnje s akademijama likovnih umjetnosti ostaju u fokusu, uz širenje partnerstava na druge udruge i institucije. Cilj je jačanje dijaloga i razmjene između nezavisne i institucionalne sfere, kroz zajedničke projekte, izložbe i radionice. Program AŽ obuhvaća suvremenu umjetnost i vizualnu kulturu u širem smislu, uključujući audiovizualne prakse i neformalno obrazovanje. Redovni program temelji se na izložbenim, rezidencijalnim i radioničkim aktivnostima, vođen interdisciplinarnim i interaktivnim pristupima. U 2026. nastavljaju se programi Centriranje periferije, Atelije živi, Početnica likovne kritike, uvodi se umjetnička razmjena s Celjem, nastavlja ona sa Sarajevom, kao i sadržaji koji jačaju lokalnu zajednicu (Fućkaj dok radiš!) i podršku mladim umjetnicima nakon Akademije (Postdiplomski atelije). Uvodi se i nagrada za najbolje studente hrvatskih likovnih akademija, nazvana „Nagrada Marijan Crtalić“, u čast prerano preminulom umjetniku.

#	29
Naziv organizacije	Kazališna družina Play Drama
Naziv programa	Razvoj i održivost repriznog programa Kazališta PlayDrama
Sažetak	Cilj projekta Kazališta PlayDrama „Razvoj i održivost repriznog programa Kazališta PlayDrama“ je omogućiti redovno izvođenje predstava Kazališta u Splitu. Na ovaj način, PlayDrama, kao prvo neovisno kazalište za odrasle u Splitu, pridonosi aktivnom razvoju neovisne scene. Problem s kojim se organizacija bori od osnivanja do danas je pronalazak adekvatnog prostora za izvođenje repriznog programa. Predstave Kazališta dobivaju razna strukovna priznanja, igraju pedesetak puta na gostovanjima diljem Republike Hrvatske, a u Splitu, zbog visokih cijena najma prostora za izvođenje, odigraju svega par izvedbi nakon premijere. Za odgajanje publike koja neovisnu scenu percipira kao neizostavni dio kulturnog tkiva umjetničke scene Splita od neophodne je važnosti pronaći mjesto neovisnim produkcijama na kulturnoj mapi grada. Cilj ovog programa je razviti strukturirani repertoar na kojem bi bile četiri profesionalne predstave Kazališta – „Dalmatinska kuhinja“, „Romeo i Julija – Error 404“, „Mrtvi kut“ i „Prekasno je za suze“. Radi se redom o autorskim projektima mladih

	kazališnih profesionalaca koji pridonose razvoju suvremenog kazališta u Splitu.
--	---

#	30
Naziv organizacije	Fotografska udruga Organ Vida
Naziv programa	Organ Vida – razvoj organizacije
Sažetak	Predloženim programom Organ Vida nastavlja istraživati fotografiju kao kritički i eksperimentalni medij, s naglaskom na inovativne i interdisciplinarne pristupe te povezivanje fotografije sa širim poljem vizualne kulture i društvom. U središtu programa je 14. međunarodni festival fotografije Organ Vida, koji će se održati u lipnju 2026. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Kroz izložbeni, diskurzivni i edukativni program festival će istraživati odnos fotografije prema humoru, groteski, apsurdu i ružnoći kao subverzivnim vizualnim strategijama, te prema digitalnoj kulturi, društvenim mrežama i drugim suvremenim oblicima vizualne komunikacije. Predloženi program uključuje i druge redovite izložbene, diskurzivne, edukativne i izdavačke aktivnosti u Hrvatskoj i inozemstvu, mentorsku podršku mladim umjetnicima_cama kroz platformu FUTURES i Nagradu Marina Viculin, daljnji razvoj i međunarodnu promociju izdavačke djelatnosti. Partnerstva na EU projektima FUTURES i CROSS-LOOKING omogućuju razmjenu sadržaja, širenje publike i doprinose jačanju međunarodne vidljivosti festivala i hrvatske fotografije.

#	31
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Nahero
Naziv programa	Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Kuće Nahero
Sažetak	Organizacija Nahero usmjerena je na razvoj, produkciju i distribuciju izvedbenih projekata, festivalski program te interdisciplinarne i participativne sadržaje. Program se fokusira na teme ranjivosti i tabua u aktualnom društveno-političkom kontekstu, razvijajući autorski rukopis poetskog kazališta u kojem se poetičnost isprepliće s društvenim angažmanom. U planu je distribucija predstava koje u poetskoj stilizaciji i koprodukcijским suradnjama obrađuju osobne i političke teme: „Predstava koju želimo gledati“, „Ptice-špijuni“, „Majke“ i „Ne piši po vratima, not cool“. Uz navedeno nastaju i novi

	projekti: poetska predstava „Hirošima, ljubavi moja“ te glazbeno-scenski projekt „Nakon čitanja Shakespearea“. Festivali „Svi smo mi Nahero“ (CKIM) i „Burafest“ (Pag) ponovno će se održati kao prepoznatljiva mjesta susreta zajednice i umjetnika. Manifestacija „Mjesto otpora“ otvara dijalog o palestinskoj književnosti, dok interdisciplinarni projekt „Djevojka–životinja“ istražuje iskustvo majčinstva kroz radionice i izvedbe. Time Nahero stvara raznovrstan i dostupan program koji osnažuje i zajednicu i organizaciju.
--	--

#	32
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
Naziv programa	Djelovanje organizacije u 2026. godini
Sažetak	Umjetnička organizacija Malo sutra, osnovana 2017., djeluje u području suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti te gradi inkluzivnu platformu za umjetnike, publiku i zajednicu. Rad organizacije temelji se na interdisciplinarnosti, inovaciji i društvenoj relevantnosti, a program se razvija kroz pet glavnih cjelina. Produkcija i distribucija čine jezgru djelovanja organizacije – godišnje se produciraju do dvije predstave te ostvaruje oko 20 izvedbi u zemlji i inozemstvu, surađujući s domaćim i međunarodnim partnerima. Edukativni programi približavaju suvremeni ples široj javnosti kroz radionice, masterclassove i razgovore, potičući sudjelovanje publike i razvoj novih generacija umjetnika. Kroz interdisciplinarnu suradnju povezuje se ples s vizualnim umjetnostima, glazbom i teorijskim poljima, stvarajući hibridne formate i nove izvedbene jezike. Istraživački projekti usmjereni su na eksperiment i improvizaciju, čime se generiraju nova znanja i metode rada. Posebna važnost daje se očuvanju i dokumentaciji, sustavno arhivirajući procese i izvedbe te razvijajući digitalni arhiv dostupan javnosti.

#	33
Naziv organizacije	Zajednica udruga "Centar nezavisne kulture"
Naziv programa	Kino Zona Zadar
Sažetak	Projekt Kino Zona započeo je 2019. godine kao cjelogodišnji filmski program Centra nezavisne kulture, u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Donio je prvu

	kinoteku u Zadar nakon samostalnosti te revitalizirao ljetno kino nakon više od 40 godina. Kino Zona obuhvaća preko 750 filmskih projekcija, uglavnom iz hrvatske i europske produkcije (70 % programa), te nudi autorske filmove, retrospektive i gostovanja filmskih stvaratelja. Cilj projekta je promovirati nezavisnu filmsku produkciju, potaknuti razvoj filmske publike i kulturnu edukaciju kroz tematska predavanja, okrugle stolove i angažirane diskusije. Također, kroz putujuće ljetno kino omogućuje dostupnost filma svim žiteljima Zadarske županije. Kino Zona doprinosi kulturnoj revitalizaciji grada, razvija filmsku pismenost, potiče međusektorsku suradnju i promiče kritičko razmišljanje o društvenim pitanjima. Projekt stvara platformu za filmsku umjetnost koja je pristupačna, relevantna i angažirana.
--	--

#	34
Naziv organizacije	Triko Cirkus Teatar
Naziv programa	TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE 2026
Sažetak	Program je osmišljen s ciljem održavanja, poboljšanja i obogaćivanja dugogodišnjih uspješnih projekata i produkcije novih izvedbenih formi organizacije, sve u tonu i maniri novocirkuske i klaunske izvođačke umjetnosti. Cirkus je mjesto koje je samo po sebi uključivo, u njemu mjesto pronalaze kako marginalizirane skupine tako i oni koji svojim djelovanjem postavljaju trendove. Ako se takav umjetnički čin promatra izvan onoga što se često kao prvo nameće, a to je zabava i parada šarenila, ostaje spoznaja da je smijeh provokativniji od suza, a takva vrsta propitivanja sadašnjosti, kroz hrabrost i samokritičnost, moto je djelovanja organizacije. Kako bi se što efikasnije ostvario zacrtani plan, osmišljene su četiri programske linije: DISTRIBUCIJSKI PROGRAM – Zagreb Clown Festival, Cirkus Express i Cirkus u parku i međugradska i međunarodna gostovanja međunarodno umrežavanje kroz pokretanje platforme CLOWNET; zatim REZIDENCIJALNI PROGRAM – cjelogodišnja potpora umjetnicima koji nemaju prostor za rad i rezidencijalni program Kod kuće doma; CIRKUSKO UČILIŠTE ZA PROFESIONALNE IZVEDBENE UMJETNIKE – čine ga Acro Act Lab i Klaunska Platforma; PREMIJERNI PROGRAM – predstava „I gram igre jednog klauna“

#	35
---	----

Naziv organizacije	Udruga Bijeli val
Naziv programa	19. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val
Sažetak	Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i šireg građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati status quo, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. Udruga analizira i razvija potencijalne transformacije naše neoliberalne svakodnevice te ulogu koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. Subversive Festival je fokusiran na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, marginalizirane skupine, studentske i radničke pokrete, migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga vodi biblioteke Parezija i Sinestetika, časopis up&underground, Školu suvremene humanistike te radi izložbe.

#	36
Naziv organizacije	Plesna udruga "Tiramola"
Naziv programa	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu
Sažetak	Projekt plesne udruge Tiramola usmjeren je na jačanje vidljivosti i razvoj nezavisne suvremene plesne scene u Splitu, gradu u kojem je ona slabo zastupljena. Fokus je na izgradnji snažnih organizacijskih, produkcijskih i distribucijskih kapaciteta, stvaranju uvjeta za zapošljavanje suradnika te stabilnoj pripremi novih umjetničkih programa. Projekt obuhvaća produkciju i distribuciju suvremenih plesnih predstava, organizaciju festivala, radionica i edukacijskih ciklusa, programe razvoja publike, umjetnička istraživanja te kulturnu razmjenu s ciljem decentralizacije plesne scene u Hrvatskoj. Ključne programske cjeline su „Mala škola suvremenog plesa“ s novim potprogramom „Kreativni puls“ za srednjoškolce, inkluzivni „Include festival“ za djecu, mlade i odrasle s invaliditetom i teškoćama u razvoju te „Kratki rezovi“, program namijenjen produkciji predstava i kraćih plesnih djela mladih autora i autorica.

#	37
Naziv organizacije	Jedna mladost
Naziv programa	Atomi mašte
Sažetak	Projekt "Atomi mašte" inovativni je kulturno-umjetnički program za djecu i mlade (12–17 godina) koji spaja vizualnu umjetnost, pripovijedanje i znanstvene koncepte kroz STEAM pristup. Polaznici razvijaju originalne likove inspirirane kemijskim elementima te ih oblikuju u kolekcionarske kartice, grafičke stripove i kratke animacije, stvarajući jedinstven kreativni univerzum. Program se provodi kroz tri cjeline: Razvoj likova i priča – crtanje likova, osmišljavanje narativa i digitalna obrada; Izradu kolekcionarskih kartica – priprema za tisak, dizajn ambalaže i izrada poslovnog plana za komercijalizaciju; Kreiranje grafičkog stripa i animacija koristeći prethodno izrađene likove – multimedijalno pripovijedanje koje spaja umjetnost i tehnologiju. Završni radovi bit će predstavljeni kroz izložbe u prostorima različitih udruga te na javnoj konferenciji za mlade i osobe koje rade s mladima, stvarajući novu kulturnu ponudu za mlade i lokalnu zajednicu.

#	38
Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv programa	Eurokaz sezona 2026
Sažetak	Program Eurokaza 2026. godine jedinstvena je cjelina koja se sastoji od produkcije vlastitih izvedbi, izvedbi u sklopu festivala EURIJALA i edukacije, i sve te aktivnosti se međusobno isprepliću i nadopunjuju. Središnji produkcijski projekt NAOPAKO, inspiriran romanom À REBOURS, inovativna je sedmodnevna izvedba u kontinuitetu, koja istražuje eskapizam, solipsizam i društveni angažman kroz imerzivnu umjetnost. Projekt okuplja pedesetak umjetnika različitih disciplina. Festival EURIJALA 2026. nadovezuje se na produkciju predstavljanjem dvaju programskih blokova: hrvatskog kazališnog amaterizma i međunarodne scene imerzivne umjetnosti. Posebno mjesto zauzimaju gostujuće skupine koje koriste VR, AR i MR tehnologije koje pretvaraju izvedbe u interaktivno društveno iskustvo. EUROKAZOVA ŠKOLA IZVEDBENIH UMJETNOSTI nastavlja razvijati kritičko i teorijsko mišljenje, ove godine fokusirano na imerzivne umjetničke prakse i problematiku suvremenog amaterizma. Također, Eurokaz nastavlja s

	edukativnim projektom EUOKAZ U GOSTIMA koji se provodi u suradnji sa SNV-om. Cjelokupni program Eurokaza 2026. istražuje mogućnosti umjetnosti kao prostora otpora, angažmana i novih estetičkih formi.
--	---

#	39
Naziv organizacije	CARGO
Naziv programa	'Impronedjeljci / Impromondays'
Sažetak	UO Cargo koju su 2016. osnovali glazbenici Damir Prica Kafka i Darko Rundek, platforma je za promociju suvremene domaće i svjetske slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program koji organizira i provodi sastoji se od nekoliko cjelina: serijal slobodno improvizirane i kreativne glazbe 'Impronedjeljci / Impromondays' – cjelogodišnji program na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe; međunarodni festival slobodno improvizirane i kreativne glazbe 'Impronedjeljak / Impromondays' započet 2021., a peto izdanje festivala održat će se 22. – 4. rujna u zagrebačkom klubu Močvara; radionice slobodno improvizirane glazbe čiji su voditelji domaći i svjetski glazbenici sa scene slobodno improvizirane glazbe; proširenje suradnje među domaćim i inozemnim glazbenicima i predstavljanje hrvatskih improviziranih glazbenika u regiji, Europi i svijetu; foto, audio i video dokumentiranje i arhiviranje koncerata održanih u okviru serijala i festivala 'Impronedjeljci' i njihova prezentacija na mrežnoj stranici, gdje se najavljuju i predstojeći koncerte.

#	40
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
Naziv programa	FLORIN DOM 2026.
Sažetak	Koncepcija programa Florin dom u 2026. godini je predstaviti javnosti recentnu suvremenu vizualnu produkciju umjetnika mlađe i srednje generacije, kao i predstaviti najznačajnije autore na hrvatskoj i međunarodnoj sceni. Programске cjeline u 2026. u Florinu domu su: Godišnji izložbeni program u Galeriji Flora i rezidencijalne razmjene umjetnika sa suradničkim organizacijama; Godišnji program Medijateke suvremenih umjetničkih praksi. Godišnji

	izložbeno-rezidencijalni program u Galeriji Flora obuhvaća samostalne i skupne izložbe te rezidencijalne boravke umjetnika, uključujući međunarodne razmjene s Atelierima Žitnjak i House of Art Usti nad Labem. Godišnji program Medijateke donosi izložbe, performanse, prezentacije, razgovore s umjetnicima i kustosima, rezidencijalne boravke te razvoj audio programa RadioFloria kao zvučnog dijaloga s izložbama. Medijateka svakodnevno funkcionira kao knjižnica, arhiv, dnevni boravak i edukacijski centar, mjesto susreta, istraživanja i eksperimenta, čime Florin dom postaje ključna lokalna i nacionalna platforma za suvremene umjetničke prakse.
--	---

#	41
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv programa	FANTOM EKLIPSE: FILMSKA TIJELA NEPRAVDE
Sažetak	Cjelogodišnja transverzalna platforma FANTOM EKLIPSE: FILMSKA TIJELA NEPRAVDE za 20. obljetnicu projekta o politikama filmskog kustostva Filmske mutacije: festival nevidljivog filma i rekonceptualizaciju festivala pokreće aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja za međunarodnu rizomatsku Odiseju crnog svjetonazora, kako je Ante Peterlić naslovio déjà-vu film noira. U pohvalu sjene, filmski kaosmos preuzima totalitet eklipse kao trop za ustrajne inverzije hladnoće i usijanja medija prema recentnim istraživanjima liminalnih zona penumbre i pomrčine termalnih slika. Programi uključuju: Produkcijske oblike za više gradova i dispozitiva FESTIVALA i SIMPOZIJA FILMSKIH MUTACIJA: FANTOM EKLIPSE; SERIJE ZA INVIZIBILNO KINO: VLADO KRISTL – TIJELA NEPRAVDE; REMEDIJACIJE: POLITIKE DARA – ANCESTRALNA AVANGARDA; EXERGUE – DE/KOMPRESIRANI FILM; Izdavaštvo i edukacija MALI RADIO: MIGRACIJE FILMSKIH PREDGRAĐA. Programi se razvijaju i odvijaju u suradnji s domaćim i međunarodnim institucijama i organizacijama, a partnerski programi o politikama dara u sklopu inauguralne izložbe DAR Umjetničkog paviljona u Zagrebu 2026. i 2027.

#	42
Naziv organizacije	Centar za mlade Čakovec
Naziv programa	Prostor za mlade 2026

Sažetak	Program Centra za mlade Čakovec temelji se na interdisciplinarnosti, participativnosti i suvremenim umjetničkim praksama koje povezuju mlade i širu zajednicu. Kroz raznolike sadržaje, od glazbe, kazališta, filma i vizualnih umjetnosti do street arta i poezije stvara se prostor za istraživanje, kreativni izraz i aktivno sudjelovanje publike. Ključne programske cjeline uključuju: neformalno obrazovanje mladih (radionice, debatni klub, predavanja), kulturno-umjetničke aktivnosti (filmske večeri, poezija u prostoru, izložbe), glazbeno-zabavne programe (koncerti, slušaone, karaoke), te aktivnosti u javnim prostorima (3FF festival, Street art festivalić, Posle posla park). Program dodatno povezuje umjetnost i društveni angažman kroz eko-akcije, volonterstvo, radionice mentalnog zdravlja i dobrotvorne inicijative, čime razvija društvenu odgovornost i osnažuje mlade za aktivno sudjelovanje u zajednici. Centar za mlade Čakovec tako gradi suvremenu, inkluzivnu i održivu kulturnu scenu koja doprinosi razvoju nezavisne kulture u Čakovcu i šire.
----------------	---

#	43
Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR
Naziv programa	OOUR 2026
Sažetak	Godišnji program OOUR 2026 obuhvaća četiri ključne programske linije: umjetničko istraživanje, produkciju radova, distribuciju radova i edukativne aktivnosti. U planu je razvoj nove umjetničke ideje „Balkan suicides“, koja istražuje tragične sudbine ratnih izbjeglica s prostora bivše Jugoslavije tijekom 1990-ih, te istraživačkog projekta „Kolo“, posvećenog kolu kao tradicijskoj, iscjeliteljskoj i komunalnoj praksi. Među planiranim produkcijama izdvajaju se „Djeci u spomen“, privremeni spomenik djeci žrtvama ustaškog logora u Sisku, participativni izvedbeni događaj „Jugopalestinka“, koji se naslanja na praksu hospicijske njege modernosti, te komemorativni patchwork „The Białowieża Memorial“. Distribucija radova uključuje prezentacije i izlaganja u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima su „Glasovi / Voices“ (2023.), „Urlici“ (2024.), „Prijelaz / The Passage“ (2021.) i „The Białowieża Memorial“ (2025.). U sklopu edukativnih aktivnosti planirana su dva interkulturalna programa: „Sanjajući u ruševinama tvrđave Europe“, povodom obilježavanja 10. godišnjice Dugog migracijskog ljeta, te „Igralište Madine Hussiny“, posvećeno kulturi i umjetnosti u zajednici.

#	44
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Oaza
Naziv programa	Samoinicirani programi UO Oaza
Sažetak	Umjetnička organizacija Oaza posljednjih 12 godina aktivno djeluje na hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. Oazine samoinicirane transdisciplinarne projekte karakteriziraju participativnost, inkluzivnost i angažiranost. Kontinuirano zajedničko djelovanje šest autorica, profiliralo je nekoliko ključnih projekata od kojih su najzapaženiji Oaza Books i MADE IN Platforma. Oaza Books je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu osnovana s idejom proizvodnje, promocije, distribucije i prodaje publikacija koje nude kritički i interdisciplinarni pristup radu i sadržajima i doprinose jačanju veza između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. MADE IN Platforma je istraživačka, dizajnerska i obrtnička inicijativa za suradnju i razmjenu znanja između dizajnera, obrtnika i drugih eksperata iz područja kulture i znanosti. Platforma istražuje nove artikulacije znanja u obrtničkom naslijeđu, i potiče kritičko razmišljanje kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj propitivanju svakodnevice.

#	45
Naziv organizacije	Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača
Naziv programa	Programi Kino mreže u 2026.
Sažetak	Kino mrežu je 2014. osnovalo 27 kinoprikazivača, a trenutno broji 57 članova i 82 ekrana u 76 gradova i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem Republike Hrvatske s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja kinotečnih programa i osnaživanja promocijskih alata. Osim audiovizualnih programa (filmskih programa) održavaju se i edukativni programi "Škola za kino" i „Kino doktor“ – edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, filmsku pismenost, promociju, obuku za kinooperatore te kinooperatorsku tehnologiju koji se provode tijekom cijele godine. Svake godine održavaju se i dvije Konferencije za članove Mreže koje služe kao veliko mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i

	razmjene ideja te kao prilika za razgovor o problematikama poslovanja i njihovim rješenjima u kojima sudjeluju članovi platforme, ali i razni stručnjaci i profesionalci iz područja filmske i obrazovne industrije.
--	--

#	46
Naziv organizacije	UDRUGA URANIA
Naziv programa	Kreativna Ura: Prostorne prakse
Sažetak	Kreativna Ura: Prostorne prakse je programski ciklus koji će se baviti upoznavanjem i educiranjem publike s proširenim formatom arhitektonskog djelovanja. Program se sastojati od četiri tematska bloka u kojima će pozvani međunarodni stručnjaci predstaviti različite proširene forme prostornih praksi. Prvi ciklus ovog programa baviti će se temama arhitekture kao kustoske prakse, dizajna u dijalogu s prirodom, arhitekture i proširene stvarnosti te inovacijom kroz materijale. Svaki blok sastojat će se od javnog predavanja i razgovora sa predavačem te interdisciplinarne radionice. Cilj programa je predstavljanje arhitektonskih praksi koje nadilaze uvriježene formate gradnje te ulaze u sferu društvenog, umjetničkog, kulturnog, znanstvenog i ekološkog djelovanja. Program time široj publici daje uvid u društvenu i kulturnu važnost arhitekture, praktično ih educira o procesima takvih praksi te kroz međunarodnu suradnju potiče razmjenu znanja i pristupa koju afirmiraju arhitekturu kao relevantnu disciplinu u adresiranju suvremenih društvenih, prostornih i ekoloških izazova.

#	47
Naziv organizacije	EKSPERIMENTALNA SLOBODNA SCENA
Naziv programa	Od pokreta do zajednice – 25 godina Ekscene
Sažetak	Program obilježavanja 25 godina ekscene u 2026. godini oblikovan je kao cjelovita konceptualna struktura koja povezuje prošlost, sadašnjost i budućnost nezavisne plesne i izvedbene scene kroz cjelogodišnji program 25 godina ekscene. U središtu stoji ideja umjetnosti kao prostora zajedništva, dijaloga i transformacije, pri čemu arhiva postaje dinamičan izvor novih iskustava i inspiracija. Izložbeni i premijerni segment otvara nova umjetnička i društvena polja te povezuje publiku s aktualnim istraživanjima suvremenog

	plesa. Retrospektivni i arhivski sadržaji reafirmiraju kontinuitet i identitet ekscene, dok edukativno-participativni program razvija nove generacije izvođača i publike. Reprizni i gostujući projekti potvrđuju međunarodnu prepoznatljivost, a urbani i improvizacijski program vraća izvedbu u javni prostor, približavajući je građanima. Kuriran i realiziran u suradnji osnivačica, članova i vanjskih suradnika, program svojim sveobuhvatnim pristupom slavi povijest, bilježi sadašnjost i osmišljava budućnost, potvrđujući ekscenu kao ključnu platformu suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj i šire. Programska godina 2026. fokusira se na hrvatsku te zagrebačku plesnu zajednicu.
--	--

#	48
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor
Naziv programa	Produkcija i distribucija programa Cirk Pozor
Sažetak	Program UO Cirk Pozor kroz 2026. sastojat će se od nekoliko programskih cjelina unutar dva glavna područja djelovanja organizacije, a to su vizualna i izvedbena umjetnost: kazališna produkcija, distribucija kazališnih/izvedbenih programa, izložbeni program, edukacijski program, kulturna manifestacija. Uz kontinuirane programe koji se provode nekoliko godina – kulturno umjetnička manifestacija na zagrebačkoj Knežiji „Susjedovanje” i program usmjeren na manje sredine RH „Ulična umjetnost na periferiji” fokus ćemo biti na novom programu „Privremeni izložbeni prostori” koji otvara kratkoročne galerijske postave u ne-galerijskim prostorima. Programske aktivnosti uključuju i dvije kazališne koprodukcije: predstava „I gram igre jednog klauna” s UO Triko cirkus teatar i predstava za mlade „Hrpa nek' se trpa” s udrugom Attack, kao i distribuciju repertoarnih predstava i programa u Zagrebu i na gostovanjima (predstave „Na dvoru čudnovatih gospodara”, „Cargo”, „Sretno!”, „Obaveza”, „Zaboravi na Dulcineu”, „Bivak” i „Fantastični grad”).

#	49
Naziv organizacije	UMJETNIČKA ORGANIZACIJA – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB
Naziv programa	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU -- [11]

Sažetak	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU ulazi u svoje drugo desetljeće s pojačanom interdisciplinarnom umjetničkom produkcijom u odabranim lokalnim zajednicama. Participativni dokumentarni film u suradnji s međimurskom romsko-bajaškom zajednicom i ROM.HR uz podršku HAVC-a i SRRH Kali Sara „LUME CARA AJ AM NJENČIM – SVIJET JE PREDAMNOM“ ide u festivalsku distribuciju koju će pratiti kampanja protiv segregacije obrazovanja. U suradnji sa Zagrebačkim kvartovima kulture nastavlja se implementirati model „NOVI NARUČITELJI“, pri čemu građani Zagreba naručuju suvremenu umjetnost za javni prostor – od intervencija na temu odrastanja 1980-ih u Španjolskom, obnove prostora Tvornice Sljeme u Sesvetama, do projekta sa stranim radnicima/ama u Stenjevcu. Zajedno s Culture Hub Croatia, OLP pruža potporu i stručnu edukaciju projektima nacionalne platforme Novi naručitelji HR širom zemlje te moderira razmjenu sa istoimenom međunarodnom platformom. Stručni izdavački projekti organizacije dokumentiraju prethodne produkcije umjetnosti u zajednici, te je tako promocija i distribucija KNJIGE O MLJEKARICAMA planirana u nekoliko gradova RH. Uz potporu HAVC-a producira se film umjetnika Marija Mu.
----------------	---

#	50
Naziv organizacije	Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti
Naziv programa	20+ godina prostora suvremene i medijske umjetnosti
Sažetak	Program okuplja izložbene, filmske i performativne sadržaje na različitim lokacijama, među ostalima i u Wi-Fi galeriji – digitalnom prostoru dostupnom u Korčuli 365 dana u godini, 24 sata dnevno. Kroz četiri cjeline – Politike zelenih prostora, Novi materijalizmi, Povijest suvremenosti i Kritički turizam – istražuju se estetski, prostorni, ekološki i društveni konteksti. Program propituje odnos umjetnosti i okoliša, nove materijalne i digitalne prakse, nasljeđe suvremene umjetnosti te monokulturu turizma. Program obuhvaća istraživanja, izdavaštvo, umrežavanja, izložbe, participativne projekte, VR i multimedijalne instalacije, filmove, performanse i web-prijenose, stvarajući mrežu susreta lokalnog i globalnog, fizičkog i virtualnog prostora. Sudjeluju Anita Bačić, Simon Beer, Duška Boban, Dorinda Bulić Čotić, Vuk Ćosić, Katerina Duda, Ingeborg Fullep, Olga Kisseleva, Dijana Protić / Manja Ristić / Petra Mrša, Jean-Claude Marquette, Marcus Neustetter, Mariana Pende, Hito Steyerl, Ilija Šoškić i Željko Jerman i drugi, koje su odabrali kustosi – članovi udruge – Darko Fritz,

	Ivan Ramljak, Sani Sardelić i Lea Vene, te gosti kustosi Annick Bureauud, Iva Rada Janković i Ejla Kovačević.
--	---

#	51
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Tragači"
Naziv programa	Programi Tragača u 2026. godini
Sažetak	Tragači u 2026. godini razvijaju model kvartovskog kazališta ukorijenjenog u zajednici Trešnjevke – sjever i orijentiranog na suvremene ženske teme. Umjetnički koncept temelji se na dramatizacijama romana suvremenih hrvatskih autorica, participativnim metodama (fokus grupe) i održivim produkcijskim praksama. Program uključuje premijeru predstave "Žene koje vrište u sebi", pretprodukciju nove predstave i prijavu europskog projekta suradnje. Dramske družionice za migrante, roditelje s djecom i odrasle nastavljaju se, a od jeseni se šire prema novim ciljanim skupinama. Distribucija obuhvaća 6-8 repriznih izvedbi u Zagrebu, 20–30 nacionalnih gostovanja i festivalski plasman predstava. Javno djelovanje provodi se kroz mrežu SNOP, blog umjetničke voditeljice o poduzetništvu u kulturi i lokalna partnerstva. Stvaralaštvo se razvija kroz kontinuiranu edukaciju u području feminističke teorije i suvremenih izvedbenih praksi. Program Tragača povezuje produkciju, edukaciju i javno djelovanje, gradeći kazalište kao prostor dijaloga, solidarnosti i zajedništva na lokalnoj i nacionalnoj razini.

#	52
Naziv organizacije	Društvo za promicanje književnosti na novim medijima
Naziv programa	Besplatne elektroničke knjige [BEK]
Sažetak	Prema podacima objavljenim u ovogodišnjem „Istraživanju tržišta knjiga u RH“ sadržaje na internetu čita 75 % populacije. I dok 1 % populacije RH kupuje e-knjige, čak 7 % čita isključivo besplatne e-knjige (taj je postotak znatno veći za mlade, 16-25: 19 %). DPKM-ov projekt BEK toj brojnoj skupini građana (njih oko 220 tisuća) nudi visokokvalitetne sadržaje koji im omogućuju zadovoljavanje kulturnih i obrazovnih potreba te kvalitetno provođenje slobodnog vremena. Izbor raznovrsnih naslova iz suvremene hrvatske književne produkcije, od kojih je većina nagrađena i uvrštena u mnogobrojne preglede i

	antologije, predstavlja jedan od najekonomičnijih i najpraktičnijih načina ostvarivanja tog cilja. Osim toga, da interes za čitanje e-knjiga postoji, svjedoči i činjenica da je tijekom 2024. godine 219.842 korisnika online čitalo 197.100 e-knjiga te na svoje uređaje preuzelo još njih 82.342, što znači da su ukupno čitali i/ili preuzeli 279.442 e-knjige. Ako prošlogodišnje brojke usporedimo s onima iz 2023. godine, uočljiv je izrazit rast čitanih e-knjiga: online se čitalo 44 % više e-knjiga, kao što je i preuzimanje raslo po stopi od 41 %, odnosno ukupna je čitanost rasla 43 %.
--	---

#	53
Naziv organizacije	Kreativni sindikat
Naziv programa	Program Kreativnog sindikata 2026.
Sažetak	Program Kreativnog sindikata predstavlja sveobuhvatnu platformu za suvremenu audiovizualnu umjetnost, fokusiranu na društveno relevantna djela, razvoj filmske kulture i edukaciju mladih. Program obuhvaća produkciju animiranih, eksperimentalnih i dokumentarnih filmova kroz sve faze stvaranja, od pretprodukcije do postprodukcije, s ciljem poticanja kreativnosti i podrške afirmiranim i mladim autorima. Edukacijski program „Filmski forum“ mladima pruža mogućnost stjecanja filmskih kompetencija kroz tromjesečne online radionice koje povezuju teorijsko znanje, analize domaćih ostvarenja i mentorirane razgovore s autorima, razvijajući kritičko razmišljanje i kreativni izražaj. Distribucija i promocija filmova uključuje festivalska prikazivanja u zemlji i inozemstvu, digitalne platforme i ciljane komunikacijske aktivnosti, osiguravajući široku vidljivost i pristup publici. Program Eco Vision „Videoforum“ kroz odabrane video radove istražuje ekološke i društvene izazove, klimatske promjene i etičke implikacije suvremenog stvaralaštva, potičući suradnju umjetnika i dijalog s publikom. Sve programske cjeline povezuje fokus na inovativnost, društvenu angažiranost i jačanje filmske zajednice.

#	54
Naziv organizacije	Kazališna družina KUFER
Naziv programa	KUFER: razvoj organizacije, održivost i distribucija

Sažetak	Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijском modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mlađih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2026. godini KUFER se planira aktivno nastaviti voditi navedenim područjima djelovanja, pokrenuti umjetničko-istraživački rezidencijalni program, nastaviti distribuciju predstava u Zagrebu i na gostovanjima, te realizirati projekt KUFER_edu.
----------------	--

#	55
Naziv organizacije	Kino klub Sisak
Naziv programa	Film očima mladih
Sažetak	Program „Film očima mladih“ u Sisku namijenjen je osnovnoškolcima, srednjoškolcima i mladima do 30 godina, a obuhvaća radionice igranog filma, organizirane odlaske u kino i projekcije stranih filmova. Radionice se odvijaju u dva ciklusa godišnje te uključuju pretprodukciju, produkciju i postprodukciju, pri čemu polaznici, uz podršku mentora, prolaze proces od pisanja scenarija do montaže i prijave filmova na festivale. Program mladima omogućava stjecanje filmske pismenosti, praktičnih znanja i vještina timske rada, a očekivani rezultati uključuju izradu dvaju filmova i sudjelovanje dvadesetak polaznika godišnje. Odlascima u kino i projekcijama stranih filmova polaznici i građani razvijaju kritičko promišljanje, estetsku osjetljivost i šire kulturne horizonte. Projekt doprinosi jačanju kulturno-umjetničke scene Siska, potiče kreativnost, komunikaciju i samopouzdanje mladih te dugoročno gradi održivu platformu za stvaranje i prikazivanje filmova mladih autora u lokalnoj zajednici.

#	56
Naziv organizacije	Kazalište Hotel Bulić
Naziv programa	Kazalište Hotel Bulić 2026

Sažetak	Produksijski poduhvati u planu za sljedeću godinu su: izvedbeni projekt prema materijalu Elfriede Jelinek , distribucija naslova s repertoara Kazališta Hotel Bulić i edukativni programi kojima je cilj doprijeti do različitih novih publika. U novoj produkciji bavit će se romanom „Ljubavnice“ čiji je prvi dio organizacija producirala u 2022. godini. Nastavak rada znači daljnje istraživanje tema kojima se Jelinek bavi, a koje su izuzetno važne i aktualne u današnjoj društvenoj i političkoj stvarnosti. Kazalište Hotel Bulić izborom teksta nastavlja s produkcijama rijetko izvođenih tekstova na čemu inzistira od početka svog djelovanja. Projekt predstavlja ulazak u nova umjetnička istraživanja, a istovremeno je značajan je propituje pitanja intimnosti, ženske slobode, mehanizme reprodukcije rodni odnosa. Uz rad na novom projektu distribuirat će se i ostali projekti s repertoara kazališta te provoditi radionički program. Materijal na kojem se temelji edukativni dio programa je tekst „Coco“ Bernard-Marie Koltes.
----------------	--

#	57
Naziv organizacije	CEKAPE CENTAR ZA KREATIVNO PISNJE
Naziv programa	S nama se lakše piše
Sažetak	Centar za kreativno pisanje (CeKaPe) od 2010. godine djeluje kao jedina organizacija u Hrvatskoj koja se sustavno bavi edukacijom i razvojem kreativnog pisanja i umjetničkih praksi. CeKaPe od osnutka razvija inkluzivnu i inovativnu platformu koja povezuje obrazovanje, mentorski rad, izdavaštvo, rezidencijalne programe, festival i digitalne formate, čime oblikuje jedinstveni sustav podrške autorima i autoricama u različitim fazama književnog stvaralaštva. Program „S nama se lakše piše za razdoblje 2026–2028“ obuhvaća radionice kreativnog pisanja u Zagrebu i Rijeci, <i>online</i> programe, individualni rad s mentoricama i mentorima, Ljetnu i Zimsku školu pisanja u Gorskom kotaru (dvorac Stara Sušica), novi rezidencijalni program Otok riječi na Ižu, izdavački program s bibliotekom Prvi korak koja je programski usmjerena na objavljivanje knjiga polaznika i bibliotekom stručne knjige na području kreativnog pisanja i umjetničkih praksi, Festival kreativnog pisanja, kao i novi pilot projekt Akademija kreativnog pisanja. Program također razvija digitalnu infrastrukturu, mrežnu stranicu i mobilnu aplikaciju, kao suvremene alate za razmjenu, prezentaciju i povezivanje književne zajednice.

#	58
Naziv organizacije	Empiria teatar
Naziv programa	Kazališni i interdisciplinarni program Empiria teatra u 2026.
Sažetak	Program Empiria teatra za 2026. godinu sastoji se od razvoja, distribucije i produkcije kazališnih predstava i interdisciplinarnih projekata, s fokusom na mlade, adolescente i djecu. Reprizni kazališni program uključuje predstavu za djecu "Kroz trnoružičaste naočale", predstavu za mlade "Klasa iznad" te predstave za odrasle "Predstava koju želimo gledati", "Jama" i "Auzmeš". Predstava radnog naslova "FFZGWC" (koprodukcija s Kućom Nahero) planirana je u veljači kao prva premijera u 2026., a sezonu 2026./2027. otvorit će "Kišne kapi na vrelom kamenju". Dogovoreno je treće izdanje festivala Kvart je art, prvi put u suradnji s Centrom za kulturu Sesvete, a planirana je i peta edicija programske linije Šteta bacit. Bit će predstavljena i nova edukativno-radionička aktivnost, mentorski program kazališne režije za mlade.

#	59
Naziv organizacije	Socijalni rub: zanimljive neispričane priče
Naziv programa	Priče s ruba 2006
Sažetak	Priče s ruba godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata koji nadopunjuje SF:iusove projekte te im podiže vidljivost. One promoviraju korištenje i bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarnu suradnju, kao i produkciju radova i intervencija koje se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti, kao i one aktivnosti i djela koji u svoj fokus stavljaju marginalizirane i granične prostore, prostore društvenih tenzija, u najširem smislu. Osnovni cilj programa je povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se ne samo bave nepopularnim temama nego i da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora, propitujući odnose moći, te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. Distribucijom ovih aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na sudjelovanje u njihovom daljnjem promišljanju i razradi.

#	60
Naziv organizacije	Udruga za Razvoj društvene odgovornosti, očuvanja tradicije i poboljšanja uvjeta života na otocima "Održivi Otok"
Naziv programa	Jelsa Art Bijenale
Sažetak	Jelsa Art Bijenale na otoku Hvaru međunarodni je festival suvremene umjetnosti, koji se održava od 2019. godine i koji povezuje različite publike kroz mnoštvo umjetničkih medija i praksi. Događaj je specifičan po radovima koji su bazirani na aktivaciji napuštenih prostora i izvedbama u javnom prostoru s ciljem približavanja suvremene umjetnosti što široj publici te naglašavanju umjetnosti koja prenosi poruku o društvenoj odgovornosti i održivosti. Fokus je podjednako na etabliranim umjetnicima i umjetnicima u usponu, koji su uključeni u program u različitim modelima: rezidencijalnim programima, kokreacijskim projektima s lokalnim stanovništvom, pedagoškim, diskurzivnim i izložbenim programima. Program između izdanja u 2026. godini usmjeren je istraživanju, konceptualnom i programskom definiranju programa JAB 2027, izradi kritičke publikacije koja tematizira 10 godina djelovanja na otoku, touringu radova izdanja 2025. godine, kao i novim produkcijama radova u sklopu rezidencijalnih programa u zimskom i ljetnom periodu.

#	61
Naziv organizacije	Udruga "Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN"
Naziv programa	Suvremene inkluzivne kulturno – umjetničke prakse
Sažetak	Udruga "Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN" djeluje već 25 godina kao produkcijska platforma za kreativno izražavanje Gluhih, s ciljem osnaživanja, razvoja i promoviranja njihovog kulturnog identiteta i nasljeđa. Program Suvremenih inkluzivnih kulturno-umjetničkih praksi potiče kreativnost, inovacije i raznolikost, a pripadnicima zajednice Gluhih daje prostor za istraživanje, eksperimentiranje i vlastito kreativno izražavanje, kombinirajući različite umjetničke forme poput vizualnih umjetnosti, performansa, kazališta, filma, glazbe i digitalne umjetnosti. Organizacija nalazi nove, zanimljive, interaktivne i multidisciplinarne načine unutar kojih stvara relevantnu, inkluzivnu umjetnost, koja održava suvremeni društveni ali i kulturni kontekst te na taj način

	razbija predrasude i barijere, a kroz kulturni sadržaj potiče na javni dijalog .
--	--

#	62
Naziv organizacije	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
Naziv programa	Godišnji program KRILA 2026
Sažetak	Godišnji program KRILA 2026 usmjeren je na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje su-stvaralaštvo, produkciju, distribuciju i edukaciju europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo, istraživanje i produkcija, veća protočnost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane/ke Rijeke i šire okolice. Program razvija kazališnu publiku na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi i uključuje: "TranziT – europski festival suvremenih kazališnih praksi", 7. izdanje, koji se realizira kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju i uključuje nekoliko pod programa (I. Presentacije radova gostujućih umjetnika, II. Publika u TransiTu, III. Umjetnički inkubator); Umjetničko istraživanje i premijernu lokalnu produkciju "Misaona utjelovljena mjesta"; reprizne izvedbe predstave fizičkog kazališta "Sjećanja budućnosti".

#	63
Naziv organizacije	Udruga Kozlići
Naziv programa	Jačanje kapaciteta udruge
Sažetak	Kulturno-umjetnički program Udruge Kozlići razvija eksperimentalne, mobilne i participativne izvedbe za djecu i mlade koje brišu granice između izvođača i publike, umjetnosti i realnog svijeta. Fokus je na iskustvu, interakciji i igri kroz intimne, multisenzorne formate (<i>site-specific, one-to-one</i>) s posebnim naglaskom na male umjetničke forme koje putuju te čine umjetnost dostupnu svima. Program se temelji na istraživanju forme, prostora i odnosa, a okuplja autore iz različitih disciplina te potiče hibridne suradnje. Glavne programske cjeline su

	STVARALAŠTVO BEZ GRANICA, odnosno novi autorski radovi, zatim UMJETNOST U POKRETU koja se usredotočuje na mobilnost i gostovanja, UMJETNOST SVIMA je programska cjelina inkluzije i dostupnosti kulture. KOZLIĆI I EU uključuje dva prijavljena EU projekta, a u cjelini međunarodne suradnje GRADIMO MOSTOVE članovi udruge putuju u Sloveniju, Finsku i Rumunjsku. Posebna cjelina jest PRODUKCIJA FESTIVALA jer udruga godišnje organizira dva međunarodna festivala: „Priče iz(van) okvira“ te „Jednaki u kulturi“. Cjelina UMJETNOST KOJA TUMAČI odnosi se na edukativne umjetničke programe, a OTISCI PRIČA uključuju prvo hrvatsko izdanje kamišibaj priče.
--	---

#	64
Naziv organizacije	Teatar Teatro VeRRdi
Naziv programa	NOSI SE platforma umjetničkog otpora
Sažetak	NOSI SE platforma umjetničkog otpora izvedbeni je prostor obrane vrijednosti svjetskog mira, humanizma i slobode izražavanja izbornih nakon Drugog svjetskog rata, a danas ugroženih. Fokus je na nasljeđu zapadnoeuropske socijalne države i demokracije prije pada Berlinskog zida, s ciljem (re)animiranja etike i estetike progresivne Europe kroz analizu socioloških, filozofskih i umjetničkih praksi, jer bez estetike nema etike i obratno. Na nacionalnoj razini brane se vrijednosti Republike i Ustava RH, a na lokalnoj se suvremene izvedbene prakse upisuju u infrastrukturu zajednica (Benkovac, Zadar, Zadarska županija). Djeluje se disperzivno, povezujući periferiju s nacionalnim i europskim programima radi jačanja kulturnih kapaciteta. Gostujući programi i razmjene realiziraju se kroz festivale "NOSI SE" i "Derivat", koji spajaju izvedbene, glazbene i diskurzivne sadržaje te otvaraju prostor javne rasprave (Diskurzivni relej). Autorska programacija Teatra VeRRdi razvija se kroz produkciju novih radova i distribuciju postojećih predstava, tematizirajući društvene i političke napetosti suvremenog doba te jačajući otpornost zajednice na populizam, revizionizam i nasilje.

#	65
Naziv organizacije	YELO – za interdisciplinarni umjetnički proces
Naziv programa	Razvoj i distribucija Yelo 2026

Sažetak	Program umjetničke organizacije YELO donosi spoj suvremene umjetnosti, digitalnih tehnologija i društvene inkluzivnosti kroz projekte koji povezuju književnost, zvuk i prostor. Poseban naglasak stavlja se na besplatne mobilne aplikacije i interaktivne platforme kojima se književni sadržaji prenose u svakodnevni život, od zvučnih šetnji i digitalno prilagođenih knjiga za djecu, do bajki i basni oblikovanih kao multimedijalna iskustva. Uz digitalne projekte, YELO razvija i programe koji otvaraju umjetničke ateljee publici, organizira <i>pop-up</i> izložbe i plesne performanse u javnim prostorima, te stvara multimedijalne kazališne forme koje istražuju odnos tijela, identiteta i tehnologije. U suradnji s domaćim i međunarodnim partnerima organizacija pokreće i inicijative koje unapređuju kognitivnu pristupačnost u izdavaštvu i otvaraju nova polja kulturne suradnje. Program ujedinjuje inovaciju, umjetničko istraživanje i inkluzivnost s ciljem da suvremena umjetnost i književnost, kroz besplatne mobilne aplikacije i javne događaje, postanu dostupne širokoj publici, od djece i mladih do osoba s teškoćama u razvoju i međunarodnih posjetitelja, stvarajući participativnu i otvorenu kulturnu scenu.
----------------	--

#	66
Naziv organizacije	Kazališna družina Boom! teatar
Naziv programa	Interdisciplinarni izvedbeni laboratorij Boom! teatra: Umjetnost, znanost i zajednica u dijalogu
Sažetak	Program je koncipiran kao laboratorij izvedbenih praksi u kojem se kazalište sustavno otvara interdisciplinarnom dijalogu sa znanosti, obrazovanjem i društvenim diskursom. Tri nosiva projekta: "Dohvati svemir", "Ne može" i nova produkcija "Kajica Kihalice", zajedno tvore koherentnu cjelinu usmjerenu na stvaranje estetski minimalističkih, mobilnih i adaptabilnih izvedbi. Svaka izvedba funkcionira kao višeslojni proces: od umjetničkog čina preko stručnih radionica i razgovora (s astrofizičarima, komunikolozima, liječnicima) do formiranja participativnog prostora u kojem publika postaje aktivni su-kreator. Time se estetsko iskustvo transponira u obrazovni i društveno relevantni događaj. Program se realizira izvan tradicionalnih kazališnih institucija čime se kazalište redefinira kao dostupna, inkluzivna i transformativna praksa. Ovim pristupom Boom! teatar afirmira kazalište kao platformu za kritičko mišljenje, imaginaciju i stvaranje publike budućnosti.

#	67
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kreativnog izražavanja GARAŽA
Naziv programa	4SOBE – kreativni laboratorij za djecu i mlade – "Drama 2.0"
Sažetak	4SOBE je cjelogodišnji interdisciplinarni edukativno-umjetnički program za djecu i mlade u Zagrebu. Kroz radionice drame, plesa i likovne umjetnosti, ljetni kamp i završnu javnu produkciju, program okuplja slobodne umjetnike i pedagoge te stvara siguran prostor za eksperiment, slobodu izraza i razvoj kreativnih, socijalnih i izvedbenih vještina. Nakon 13 godina kontinuirane provedbe i više od 2000 djece i mladih, stvoren je snažan temelj za sistematizaciju inovativnog pristupa kreativnom radu. Budući da je dramski program najzastupljeniji segment 4SOBE, upravo je kazališna umjetnost odabrana kao polje unutar kojeg će se razviti novi model godišnjeg programa. Projekt "Drama 2.0" balansira između improvizacije, igre i eksperimenta s jedne strane, te strukture, dramaturgije i kazališnog koda s druge. Cilj je razviti platformu za učenje temeljenu na tematskim lekcijama, zbirci vježbi i alatima za vođenje improvizacijskih procesa kroz 12 mjeseci. Projekt se provodi kroz šest faza, koristeći <i>design thinking</i> metodologiju – s fokusom na empatiju, testiranje, refleksiju i iteraciju – u cilju oblikovanja autentičnog i prepoznatljivog pristupa radu s djecom u području dramske umjetnosti.

#	68
Naziv organizacije	MAX TEATAR
Naziv programa	Razvoj i rast organizacije
Sažetak	Max Teatar je umjetnička organizacija osnovana 2000. godine i registrirana pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske. Organizacija djeluje kroz profesionalnu produkciju Kazališne družine Max Teatra i obrazovni program "Kazalište za velike i male" koji spaja tradiciju i inovaciju u kazališnoj umjetnosti. U 2026. godini Max Teatar planira sedam premijera glumačkog dramskog studija s polaznicima različitih dobnih skupina, od djece do odraslih. Kazališna družina će pripremiti dvije nove profesionalne predstave – jednu dječju i jednu večernju, te nastaviti s gostovanjima diljem Hrvatske. Organizacija će održati 6. glumački ljetni kamp u Kostreni koji okuplja djecu iz Zaprešića, Zagreba, Brdovca, Bistre i Kostrene. U Kostreni će se također organizirati besplatne glumačke radionice za djecu tijekom zimskih i proljetnih praznika, dok će u Brdovcu biti realiziran program

	"Kreativno ljeto". U Bistri će se nastaviti s radom male škole filma u njezinoj drugoj godini. Max Teatar tako stvara prepoznatljiv kulturni utisak koji promovira lokalne vrijednosti kroz suvremene kazališne forme, povezuje različite zajednice i omogućuje pristup kulturi svim dobnim skupinama.
--	---
