

Organizacijski razvoj: treća kategorija do 10,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Klubvizija
Naziv programa	Laboratorij Klubvizija
Sažetak	<p>Program "Laboratorij Klubvizija" podijeljen je u četiri programske cjeline. U sklopu cjeline "Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova" razvijat će se pet eksperimentalnih i hibridnih filmova rađenih analognim tehnikama, koristeći opremu laboratorija jedinstvenu na ovim prostorima. Programskom cjelinom "Filmske projekcije i događaji" organizacija predstavlja široj javnosti povijesne i aktualne analogne filmske prakse, u sklopu koje će Klubvizija organizirati predstavljanje filmova beogradskog festivala analognog filma Kinoskop te projekcije radova nastalih u laboratoriju. Cjelina "Edukacija kroz analognu filmske radionice" sadrži četiri samostalne radionice i tri radionice u suradnji s drugim organizacijama. U sklopu cjeline "Očuvanje filmskog materijala, tehnologija i procesa" dokumentirat će se servis Bolex kamere zadnjeg hrvatskog majstora, nastaviti istraživanja tehnologija filma izradom snimača optičkog zvuke te će se izdati prva samostalna publikacija organizacija – Klubvizija Zine. Ovim programom Klubvizija ostvaruje svoj cilj, a to je razvoj suvremene filmske scene s naglaskom na eksperimentalnom, materijalnom i analognom filmu.</p>

#	2
Naziv organizacije	Udruga za promicanje urbane kulture A.R.L.A.
Naziv programa	ARLaukanje
Sažetak	<p>ARLaukanje je cjelogodišnji kulturno–umjetnički program udruge koji za 2025. obuhvaća sedam zasebnih projekata, podijeljenih u tri programske cjeline: glazbeni festivali, književne manifestacije i vizualna umjetnost. Program je osmišljen s ciljem da ponudi sadržaj za sve uzraste, podrži rad umjetnika iz različitih sfera te obogaćuje kulturni život grada tijekom cijele godine. Ključna teorijska polazišta programa uključuju kulturnu participaciju, kulturnu demokraciju, održivi razvoj u kulturi i razvoj kreativnih industrija. Programskim aktivnostima provoditelji aktivno rade na povećanju pristupačnosti</p>

	<p>kulturnih resursa, potiču umjetničku vidljivost i angažman te doprinose razvoju lokalne zajednice. Kroz kontinuirano održavanje događanja, udruga će ovim programom osvježiti i osnažiti kulturnu ponudu u gradu i okolici. Kroz ARLAukanje će se nastaviti suradnje s lokalnim kulturnim institucijama, obrazovnim ustanovama, udrugama i privatnim sektorom, a na taj će se način dodatno intenzivirati utjecaj i doseg navedenih sadržaja na suvremenoj kulturnoj sceni. Program se sastoji od sadržaja namijenjenih skupinama raznih uzrasta, preokupacija i kulturnih preferencija.</p>
--	---

#	3
Naziv organizacije	Analogni ured
Naziv programa	Seriya koncerata novog hrvatskog jazza (cjelogodišnji program), kinesis (festival)
Sažetak	<p>Kulturno–umjetničko djelovanje organizacije Analogni ured u 2025. godini usmjerava se na produkciju dviju programskih cjelina. Programska cjelina "Seriya koncerata novog hrvatskog jazza" pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazza u Osijeku, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazza sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe, čime se ostvaruju novi žanrovski pomaci, estetski iskoraci i konceptualni eksperimenti. Seriya koncerata novog hrvatskog jazza svojom orijentiranošću pretežito prema avangardnom jazzu i slobodno improviziranoj muzici i organizacijom nastupa uživo jazz glazbenika najvišeg ranga omogućava publici nova glazbena iskustva odnosno doživljaje muzičkih ostvarenja visokih estetskih i emocionalnih vrijednosti. Organiziranjem dijela programa "Seriya koncerata novog hrvatskog jazza" u Budimpešti neki od najvažnijih hrvatskih jazz sastava predstaviti će se mađarskoj publici prvi put. U 2025. godini u Osijeku se, u kinu Urania, pokreće međunarodni festival jazza, improvizirane i eksperimentalne muzike kinesis.</p>

#	4
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija P137
Naziv programa	Razvoj P137

Sažetak	<p>Umjetnička organizacija P137 u 2025. godini realizira programe koji su usmjereni na istraživački i izvedbeno–skladateljski rad te umjetničke suradnje. Glavni fokus je na projektu "Ho–Ruk! Hop–Jan!" koji istražuje industrijsku baštinu kroz glazbenu, zvučnu i vizualnu umjetnost, a realizira se u suradnji s istraživačem Andreom Matoševićem. Drugi ključni projekt uključuje suradnju s Aleksandrom Stojkovićem na dva interdisciplinarna performansa koji kombiniraju glazbu i poeziju. Organizacija P137 nastavlja sudjelovati u produkciji međunarodnog festivala eksperimentalne glazbe Audioart u Puli, koji će 2025. godine ugostiti značajna imena svjetske improvizirane glazbene scene. Kroz festival i popratni program Audioart+, P137 radi na razvoju publike, posebno među mladima. Uz to, P137 će nastaviti s produkcijom i distribucijom albuma izdanih kroz Kopaton Records, fokusiranih na eksperimentalnu i improviziranu glazbu. Organizacija će također sudjelovati u međunarodnim projektima "Aphasia" i "Banshee", proširujući svoj doseg na europskoj kulturnoj sceni.</p>
----------------	---

#	5
Naziv organizacije	Centar za istraživanje mode i odijevanja
Naziv programa	Godišnji program udruge CIMO
Sažetak	<p>CIMO je jedini akter na domaćoj nezavisnoj kulturnoj sceni koji unazad 11 godina kontinuirano istražuje i javno prezentira istraživanja vezana za lokalnu modnu povijest. Program rada i programski ciljevi polaze iz tri ključna disciplinska pristupa: znanstveno–istraživački, kreativni i aktivistički. U 2025. godini nastavlja se uspješni projekt "BoSA" kojim se potiču novi umjetnički projekti u mediju tekstila i ostalih mekih materijala te se planira provedba dvije međunarodne rezidencije. Projektom "Pričam ti priču iglom i koncem" tematizira se tekstilna kućna industrija te se želi propitati postojanje, raširenost i vrste nevidljivih praksi ženskog ručnog rada u intimnosti kuće. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja tema suodnosa rada i radne odjeće, dekolonizacije muzeja te prakticanje održive mode na primjeru korištenja otpadnog tekstila kako bi dodatno ojačala lokalna ekološka modna svijest. CIMO programi rade na humaniziranju slike modnog sistema, kritičkom preispitivanju suvremenog modela "brze" mode te su fokusirani na istraživanje i poticanje projekata tzv. "spore" mode i razumijevanju specifičnih lokalnih kultura odijevanja.</p>

#	6
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Omnibus
Naziv programa	Omnibus 2025.
Sažetak	<p>U suradnji s francuskim kulturnim institutima u Europi te članovima europskih plesnih i svjetskih kazališnih mreža za mladu publiku, Omnibus u 2025. intenzivira distribuciju svojih autorskih predstava. Suradujući s organizacijama iz AV i XR sektora te uz pomoć međunarodnih partnera, priprema se za produkcijsku fazu višegodišnjeg imerzivnog i interaktivnog projekta "Slipstreaming", koji kroz dijalog o različitim društvenim temama na sjecištu interneta, masovnih medija, psihološkog blagostanja i klimatskih promjena, cilja otvoriti novi imaginativni prostor, nove metafore po kojima treba živjeti u ovim zbujućim vremenima. Razvija se i novi edukativni program "Heroji u čekaonici", koji spaja različite vrste umjetnosti i znanosti kako bi prevladao postojeći digitalni jaz i nerazumijevanje između mladih i njihovih odgajatelja te pružio obuhvatnije razumijevanje iskustva života u digitalnom dobu za sve uključene. Koprodukcijom eksperimentalnog i hibridnog izvedbenog projekta dramaturginje Vedrane Klepice "Dramaturški kolektiv", koji se bavi odnosom hrvatskih kazališnih institucija prema dramskom pismu i piscima, organizacija otvara svoje resurse drugim nezavisnim umjetnicima srodnih poetika.</p>

#	7
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija SHOOMA
Naziv programa	SHOOMA 2025
Sažetak	<p>SHOOMA je posvećena suvremenim izvedbenim praksama za mladu publiku s posebnim fokusom na suvremenu plesnu umjetnost. Cjelogodišnji program SHOOMA 2025 sastoji se od četiri programske cjeline: Probaj ples (participativni projekt razvoja publike), Brlog (izvedbeni, interdisciplinarni i edukativni program), Poshoomljanje (program distribucije umjetničkih radova iz repertoara i međunarodne aktivnosti umrežavanja) i Traganje (umjetničko istraživačke aktivnosti). Rad organizacije usmjeren je prema istraživanju i stvaranju kazališnih iskustava koja pomiču granice onoga što predstave za djecu i mlade mogu biti. Umjetničko</p>

	<p>djelovanje uključuje promišljen kritički odnos prema ciljanim skupinama, autorske radove umjetnika mlađe generacije, kreiranje drugačijih mjesta izvedbe, participativan, međugeneracijski i eksperimentalan pristup, rad s lokalnom zajednicom, kreiranje imerzivnog okoliša izvedbe, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno–obrazovnim, civilnim i javnim sektorom. Podrška organizaciji doprinijet će stabilizaciji, kontinuiranom sustavnom djelovanju, pojačati kapacitete i vidljivost, s naglaskom na osnaživanje prisutnosti na lokalnoj razini u gradu Bjelovaru.</p>
--	---

#	8
Naziv organizacije	Kinoklub Ogulin
Naziv programa	Djelatnosti edukacije mladih Kinokluba Ogulin
Sažetak	<p>Program je osmišljen kao niz edukativnih radionica iz audiovizualnih umjetnosti namijenjenih mladima, uključujući i djecu osnovnoškolske dobi. U radionicama će sudjelovati dvadesetak mladih osoba organiziranih u grupe. Polaznici će razvijati ideje za filmske vježbe ili vježbe prikladne programu provedbe s naglaskom na vizualni identitet, uključujući filmsku fotografiju i rasvjetu. Cilj je obuhvatiti teorijski i praktični aspekt filma ili fotografije – od snimanja do prikazivanja ili izložbe. Kinoklub Ogulin nudi besplatne radionice kako bi se potaknulo kreativno vizualno izražavanje među mladima i suzbilo probleme nekvalitetnog medijskog sadržaja. Cilj programa je pomoći mladima u stjecanju kulturne naobrazbe te razvoju humanističkog svjetonazora, čineći ih promišljenim i stvaralački sposobnima za zajednicu i širu društvenu okolinu. Dodatna motivacija za sudionike je nova kino i kazališna dvorana u Ogulinu, otvorena prvi put nakon 2007. godine, gdje će se održavati dio programa. Ovaj program je jedan od prvih koraka u popunjavanju kulturne rupe kroz kojeg se nastoji pružiti kvalitetna alternativa i usmjeriti mlade prema konstruktivnom kreativnom vizualnom izražavanju.</p>

#	9
Naziv organizacije	Udruga Teatar od soli
Naziv programa	DA.E!

Sažetak	<p>DA.E! odnosi se na specifičan izraz u dalmatinskom dijalektu, označava potvrdnu reakciju, upit, ili čuđenje, ovisno o tonu. Ovaj izraz, baš kao i naš program, simbolizira otvaranje komunikacije, preispitivanje i poticaj na daljnji dijalog, jer umjetnost i kultura kao širi izraz treba djelovati. Osmišljen je kao nastavak i proširenje postojećih inicijativa, fokusiran na integraciju lokalne zajednice, edukaciju mladih te istraživanje i prikazivanje društveno relevantnih tema kroz inovativne multimedijalne i scenske–izvedbene projekte. Kroz raznolike aktivnosti, cilj je unaprijediti kulturnu i umjetničku scenu te potaknuti dijalog o ključnim društvenim pitanjima, poput mentalnog zdravlja, kulturne baštine i budućnosti lokalnih zajednica. "Nevidljivi Pašman" fokusira se na otkrivanje skrivenih slojeva kulturne baštine kroz multimedijalne izvedbe, "Moje Mjesto Budućnosti" obuhvaća edukativne radionice za djecu i mlade, završavajući mini festivalom koji spaja različite umjetničke forme u zajedničke izvedbe. "Iznutra Izvana" uključuje pacijente PB Ugljan u kazališne radionice i izvedbe, surađujući s profesionalnim glumcima. Odvija se i distribucija radova kroz gostovanja, festivale i izložbe.</p>
----------------	---

#	10
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo skladatelja
Naziv programa	Muzički biennale Zagreb: osnaživanje komunikacijskog tima
Sažetak	<p>Muzički biennale Zagreb (MBZ) međunarodni je festival suvremene glazbe s dugom i bogatom tradicijom, utemeljen 1961. godine. Festival prati i potiče razvoj suvremene i eksperimentalne glazbe, obuhvaćajući širok spektar glazbenih formi, uključujući simfonije, komornu glazbu, opere, balete, glazbeni teatar, zvučne instalacije i multimedijalne izvedbe. Tema 33. izdanja, koje će se održati u travnju 2025., jest "Prekinute veze", s naglaskom na istraživanje prekida, diskontinuiteta i uspostavljanja novih veza. Na tom tragu, a kroz događaje tijekom cijele godine, plan je zadržati postojeću publiku te steći novu, zadržati postojeće veze, uspostaviti nove i popraviti one eventualno prekinute. To se planira postići boljom komunikacijom na tzv. online, ali i offline razini. Kako bi se taj cilj i postigao, bitno je osnažiti tim stručnim ljudima koji bi MBZ učinili kontinuirano vidljivim. Stoga kroz dugoročna partnerstva s akterima na suvremenoj umjetničkoj sceni MBZ planira proširiti komunikacijske aktivnosti na cijelu godinu, uključujući javna događanja, ulaganje u</p>

	digitalne sadržaje, umrežavanje s lokalnim partnerima, proširenje publike i decentralizaciju glazbene scene.
--	--

#	11
Naziv organizacije	Ganz nova kultura promjene
Naziv programa	Ganz nova 2025.
Sažetak	<p>U 2025. producira se eksperimentalni i hibridni izvedbeni projekt autorice Vedrane Klepice "Dramaturški kolektiv", koji zaokupljen temom hrvatskih kazališnih institucija i odnosom koji imaju prema suvremenom piscu, preispituje ideju spisateljskog procesa u živoj izvedbi. Projekt na granicama koncerta, performansa, talk showa, instalacije i antireklame – "Low budget eco–confection music" Demirela Pašalića, sintetizira autorovo višegodišnje istraživanje Medvednice, zagrebačkih potoka, neraskidive veze vode i šume te različitih oblika udomaćenog diskurzivnog nasilja. Putem umjetničkih istraživanja organizacija razvija i dva buduća autorska projekta – "Ovo neće biti ugodno" V. Klepice koji kroz razgovore i radionice s djelatnicima javnih vatrogasnih postrojbi i institucija za zaštitu od požara, istražuje teme solidarnosti, brige o drugima i empatije na nivou pojedinca i društva. Istraživačkom rezidencijom u Francuskoj pod vodstvom slovenske koreografkinje Irene Tomažin započinje se priprema "Co–voicings Vol.2", knjige razgovora koja će predstaviti znanja i metode kreativnog rada nizozemsko–francuske vokalne umjetnice Anne–Marie Blink. Paralelno se organizacija bavi distribucijom postojećih projekata.</p>

#	12
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo filmskih kritičara
Naziv programa	Umjetnički, edukacijski i organizacijski program HDFK–a
Sažetak	<p>Strukovna udruga Hrvatsko društvo filmskih kritičara neizostavna je sastavnica hrvatske filmske scene, koja promovira filmsku kritiku kao njen zanemareni, no integralni dio. Udruga je prvenstveno orijentirana na potporu članovima, radilo se o osiguranju adekvatnog profesionalnog okružja, prostora za prezentaciju i razvoj projekata, ili donošenju konkretnih kriterija kvalitativnog vrednovanja rada, odnosno minimalnih uvjeta njegova honoriranja. U 2025. organizacija</p>

	<p>namjerava nastaviti razvijati portal Zona filma i programe koji povećavaju vidljivost kritike, uz uvažavanje svih njenih pojmovnih diferencijacija, problematizirajući značaj i funkciju, ne samo u odnosu prema široj javnosti, već i profesionalcima. Organizacijom tribina, diskurzivnih i kustoskih programa organizacija istupa u javni prostor, modificirajući djelovanje u skladu s ciljanom publikom. Također, dio aktivnosti namjera se preseliti u digitalni prostor, ne bi li se tako proširio domet publike, a potencijal struke komunicirao prema nadolazećim generacijama. HDFK istovremeno funkcionira na dva polja – kao profesionalna podrška i generator suradnji među članovima i ciljano upotpunjavanje potreba unutar šireg kulturno–društvenog konteksta.</p>
--	--

#	13
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor
Naziv programa	Produkcija i distribucija programa Cirk Pozor
Sažetak	<p>UO Cirk Pozor će tijekom 2025. svoj rad usmjeriti prvenstveno na svoja dva glavna područja djelovanja: izvedbena i vizualna umjetnost, kao i na rad u zajednici. U obje se forme umjetnosti kojima se organizacija bavi posvećuje prvenstveno stvaralaštvu, i to kroz eksperimentiranje kod nas manje uobičajenim tehnikama ili pak korištenjem javnih prostora za kazališne izvedbe (uz one uobičajene) i intervencije vizualne umjetnosti. Program rada u 2025. podijeljen je u nekoliko različitih programskih cjelina: kazališna produkcija, distribucija kazališnih/izvedbenih programa, izložbeni program, edukacijski program, kulturna manifestacija. Programske aktivnosti za 2025. godinu čine produkcija nove kazališne predstave "Na dvoru čudnovatih gospodara", kao i performansa u javnom prostoru "Naglo prekinuto djetinjstvo", distribucije repertoarnih predstava u Zagrebu i na gostovanjima (predstave "Cargo", "Sretno!", "Obaveza", "Zaboravi na Dulcineu", "Bivak" i "Fantastični grad"), kulturna manifestacija "Susjedovanje", novi program vizualne umjetnosti "Privremeni izložbeni prostori" te nastavak programa edukacije mladih i odraslih u raznim lokalnim sredinama RH kroz projekt "Ulična umjetnost na periferiji".</p>

#	14
----------	----

Naziv organizacije	Hrvatski institut za pokret i ples
Naziv programa	Organizacijski razvoj HIPP
Sažetak	Tjedan suvremenog plesa (TSP) je vodeći festival suvremenog plesa u Hrvatskoj s više od 40 godina tradicije, koji predstavlja presjek recentnih plesnih produkcija iz Hrvatske i svijeta. Organiziran od strane Hrvatskog instituta za pokret i ples (HIPP), festival okuplja renomirane međunarodne i domaće umjetnike, promovirajući suvremeni ples kroz inovativne, interdisciplinarnе i produkcijski zahtjevne predstave. Ključne programske cjeline uz TSP podrazumijevaju međunarodne suradnje kroz projekte "Beyond Front@: Bridging Periphery i Moving Balkans", te digitalizaciju bogate arhive TSP-a. Festival i pridruženi programi omogućuju hrvatskim umjetnicima vidljivost na međunarodnoj sceni, potiču kreativnu razmjenu i očuvanje kulturne baštine suvremenog plesa kao smjera prema kojem se HIPP pozicionira kroz 2025. godinu.

#	15
Naziv organizacije	Kulturna udruga Jutro
Naziv programa	Godišnji program Jutra 2025.
Sažetak	Jutro u 2025. godini planira nadogradnju svojih aktivnosti u polju suvremene umjetnosti, baštine i ljudskih prava, s naglaskom na povezivanje kolektivističkog pristupa umjetnosti s postkolonijalnom teorijom. Kroz svoje kulturno–umjetničko djelovanje, Jutro ostaje usmjereno na inovaciju, interdisciplinarnost i društvenu angažiranost, stvarajući i promičući nove kulturne, umjetničke i edukativne prakse koje odgovaraju izazovima suvremenog društva. Ključni projekt udruge je Arhiv Nesvrstanih, koji se fokusira na povijest afričke, azijske i južnoameričke dijaspore u Zagrebu kroz prikupljanje, očuvanje i interpretaciju digitaliziranih materijala. U 2025. godini projekt će biti predstavljen široj javnosti javnim događanjem u MSU uz niz aktivnosti kao što su DJ radionica za žene s iskustvom migracija, filmske projekcije, izvedbena radionica i tematske šetnje. Književni kružok "Crno–Bijelo" nastavlja poticati zajednicu na kritičko promišljanje i raspravu o temama poput antirasizma, identiteta i postkolonijalizma, kroz zajedničko čitanje i analizu odabranih tekstova pod vodstvom stručnih savjetnika. Nastavlja se i "Živa škola", edukativni umjetnički program za mlade u partnerstvu sa Živim Ateljeom DK.

#	16
Naziv organizacije	Udruga Summarum
Naziv programa	"S/UMAS" Ansambl za suvremenu glazbu
Sažetak	<p>Ansambli "S/UMAS" od svog osnutka 2015. godine djeluje kao ansambl za suvremenu klasičnu glazbu. U središtu izvedbene prakse ansambla je, manje zastupljena, suvremena glazba 20. i 21. st. koju predstavlja slušateljima putem svojih koncerata. U 2025. godini ansambl obilježava desetu godišnjicu svog djelovanja koju bi se popratilo slavljeničkim koncertom u Splitu. Posebnost ansambla je upravo u njegovoj promjenjivosti i mogućnosti prilagodbe novim uvjetima, a tako je ansambl doživio i razne preinake u svom sastavu. Započevši kao svojevrsni studentski komorni orkestar kojeg su sačinjavali gudači, puhači i udaraljke, put do kristalizacije sadašnjeg sastava (puhački oktet i klavir) bio je dug i pun različitih glazbenika. Slavljeničkim koncertom (S/UMAS – 10 godina) napravio bi se presjek našeg djelovanja kroz godine uz glazbenike koji su nekada činili dio ansambla. Festivalom "Music Sandbox" ansambl pruža stvaralački kanal mladim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Cilj ansambla je umjetničkim pristupom približiti ovu vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi.</p>

#	17
Naziv organizacije	Mreža društveno–kulturnih centara
Naziv programa	DKC–HR: podrška, promocija i produkcija
Sažetak	<p>Tri su smjera razvoja dosadašnjeg rada Mreže: ulaganje u zajednicu kroz korištenje prostora kojima se suupravlja, mapiranje i proširenje članica Mreže kako bi se u razmjenu kulturno–umjetničkog programa uključile nove organizacije i prostori, te ulaganje u vidljivost prostora i aktera koji produciraju programe. Osnovna distinkcija društveno–kulturnih centara od drugih (institucionalnih) prostora produkcije, facilitacije i refleksije kulturno–umjetničkih sadržaja jest dijeljeni način korištenja prostora koji osigurava njegovu dostupnost i sudjelovanje u njegovom programiranju. U 2025. Mreža će sufinancirati minimalno sedam kulturno–umjetničkih radova u DKC–ima koji će angažirati publiku, zajednicu ili sam prostor. Uz to,</p>

	<p>namjera je ovog projektnog prijedloga lokalna iskustva prenijeti na nacionalnu razinu, detektiranjem prostora za kulturu koji se odmiču od dosad priznatih i prepoznatih modela rada na nezavisnoj kulturnoj sceni. Kroz javne online razgovore cilj je integrirati njihova iskustva u daljnje djelovanje Mreže. Sve će aktivnosti pratiti produkcija audio sadržaja koji će događanja kontekstualizirati te koji će biti emitirani i objavljeni na medijima zajednice i u medijskog bazi Mreže.</p>
--	---

#	18
Naziv organizacije	Ekperimentalna slobodna scena
Naziv programa	Korak do četvrti stoljeća Ekscene
Sažetak	<p>Program ekscene temelji se na promicanju interdisciplinarnog stvaralaštva, razvoja autorskog sadržaja, brizi o aktivnoj distribuciji postojećeg sadržaja, razvoju komunikacijskih strategija, te očuvanju i korištenju bogate arhive udruge u svrhu daljnjeg razvoja suvremene kulture i umjetnosti. Obuhvaća širok spektar aktivnosti koje uključuju usavršavanje profesionalnih umjetnika, razvoj novih plesnih i interdisciplinarnih projekata, distribuciju postojećih umjetničkih djela, razvoj međunarodnih suradnji te aktivno uključivanje publike kroz interaktivne radionice i događanja. Kroz ove inicijative, ekscena nastoji nastaviti te proširiti svoju estetiku koja pod jedan krov stavlja sve njezine aktivnosti, a koju prati želja za slobodnom, eksperimentalnom i nezavisnom umjetnošću pretežito interdisciplinarnog ili izvedbenog karaktera, te koja podrazumijeva jednako prisustvo u Zagrebu, kao i u manjim sredinama, razvoj kulture u zajednici, razvoj publike otvaranjem umjetničkih disciplina publikama različitih dobnih skupina i aktivno uključivanje ranjivih društvenih skupina poput tražitelja međunarodne zaštite.</p>

#	19
Naziv organizacije	Proces – udruga za promicanje queer kulture i LGBTQ+ prava
Naziv programa	Program promicanja queer kulture 2025.
Sažetak	<p>Udruga Proces provodi interdisciplinarni program čiju okosnicu čine interakcija, suradnja, stvaranje sigurnih prostora za komunikaciju i izražavanje identiteta, podizanje vidljivosti marginaliziranih skupina te uključivanje i povezivanje umjetnica i umjetnika, kulturnih</p>

	<p>djelatnika s lokalnom zajednicom i širom javnosti. Naglasak se pritom daje suvremenim umjetničkim praksama koje se bave preispitivanjem ustaljenih društvenih normi, refleksijom i kritikom društvenih odnosa, napose heteronormativnog patrijarhata. Program je posebno usmjeren prema mladima koji su uključeni kao posredni i neposredni kreatori, uz naglasak na osobe koje pripadaju LGBTIQ+ zajednici, često suočenih s isključivanjem iz javnog života zbog vlastitog identiteta te ih se kroz ovaj program uključuje u produkciju i distribuciju raznih događanja, poput koncerata, performansa, umjetničkih projekata, razgovora s književnicima i književnicama, radionica, projekcija filmova, javnih predavanja, ali i održavanje Povorke ponosa u Puli. Programom se razvija društveno osjetljiva publika, otvaraju polja za suradnju te se doprinosi izgradnji i jačanju internih kapaciteta organizacije.</p>
--	---

#	20
Naziv organizacije	Vlajter-ego Benkovac
Naziv programa	Vlajternativa 2025.
Sažetak	<p>Vlajternativa 2025. se odnosi na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 14. inačice Vlajternativa festivala kao središnjeg događaja udruge Vlajter–ego te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti (filmskih projekcija, predstavljanja zbornika radova) i intervencija (oslikavanja javnih prostora, radionica izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.), sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira aktivnosti usmjerene na razvoj i aktivaciju kulturnog prostora kao mjesta interne i eksterne važnosti jer se time, nakon pet godina, osigurava prostorno zbrinjavanje udruge, kao što se osigurava i mjesto koordinacije i djelovanja jedine udruge takve vrste u gradu i okolici. Sve aktivnosti su vođene krovnom idejom da se kulturno–umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno–umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban akcent stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitne oblike djelovanja.</p>

#	21
----------	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Genijator
Naziv programa	Podrška i razvoj za program "Vizije" UO Genijator
Sažetak	<p>Kulturno umjetnički koncept programa "Vizije" u 2025. stavlja naglasak na daljnje poticanje umjetničkih i produkcijskih kapaciteta s kojima organizacija raspolaže za potrebni razvoj publike i kvalitetnih projekata, što su i glavne programske cjeline. UO Genijator u središte stavlja integraciju izvedbene umjetnosti kroz stvaralaštvo, distribuciju i edukaciju putem medija plesa i likovnosti. Godišnje poslovanje cjelokupnog programa usmjereno je na promicanje multidisciplinarnosti, interdisciplinarnosti, kolaborativnog rada te edukacije sudionika različitih dobi. Poseban naglasak stavlja se na jačanje vidljivosti organizacije kroz kontinuiranu produkciju i širu distribuciju postojećih predstava i programa, kako unutar Hrvatske tako i na međunarodnom tržištu. Širokim spektrom disciplina i različitih medija koje karakteriziraju program obogaćuje se sadržaj povezujući razne umjetnike i širu zajednicu te stvarajući dinamične i inovativne projekte koji se izdvajaju svojom složenošću i dubinom. Predloženi program rezultat je intenzivnog angažmana i promišljenog rada organizacije koja za cilj ima očuvanje i unapređenje programa koji je osmišljen kako bi podržao strukturalni razvoj i rast organizacije.</p>

#	22
Naziv organizacije	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika "PULS"
Naziv programa	UPPU PULS – produkcijsko edukativne potpore plesnim umjetnicima PULS(iranje)
Sažetak	<p>UPPU PULS je udruga koja okuplja profesionalne plesače i koreografe s ciljem afirmacije i razvoja plesne umjetnosti. Sadašnje vodstvo udruge vidi kao tijelo koje treba pružiti produkcijsku podršku umjetnicima, istovremeno stvarajući osnove za bolje uvjete rada na plesnoj sceni. Namjera nije propisivati unisona mišljenja nego kroz projekte odgovoriti na pojedinačne zahtjeve članova plesne zajednice. U 2025. UPPU PULS planira produkciju dvije predstave čiji koreografi spadaju u kategoriju mladih ili je sam projekt društvenog i/ili umjetničkog istraživačkog karaktera. Projekt "Resurs" omogućuje mladim plesnim umjetnicima online class s renomiranim plesnim pedagogima i radionice produkcije i organizacije, dok je projekt "Puls grada" istraživačko–izvedbeni projekt koji propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja</p>

	<p>nekoeg plesnog djela. Uz navedene projekte koji se tiču produkcije i distribucije novih predstava, PULS provodi i projekt "Debate za plesne elaborate" u sklopu kojeg se organiziraju tribine i/ili radionice i/ili projekti na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.</p>
--	--

#	23
Naziv organizacije	Društvo umjetnika suvremenog cirkusa
Naziv programa	Cirkus 2025 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj
Sažetak	<p>Projekt "Cirkus 2025 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj" provodi Društvo umjetnika suvremenog cirkusa (DUSC), krovna organizacija za suvremeni cirkus i umjetnost u javnom prostoru. Cilj projekta je profesionalizacija cirkuskog sektora i priznavanje suvremenog cirkusa kao legitimne umjetničke forme u Hrvatskoj, u skladu s europskim standardima. Kroz podršku produkciji i distribuciji (Cirkuska rezidencijalna mreža, manifestaciju La Nuit du Cirque, CIRKMOB mobility fond), edukaciju i informiranje (radionice dramaturgije, cirkuske analize i kritike, ...), povećanje vidljivosti i zagovaranje, izdavanje Godišnjaka hrvatske cirkuske produkcije, projekt potiče razvoj scene i sektora. Ključna komponenta projekta je suradnja s nizom organizacija u Hrvatskoj i regiji, što omogućuje realizaciju kompleksnih programa usmjerenih na rast i profesionalizaciju sektora. Naglasak je na solidarnosti, dijeljenju resursa i znanja te međusobnom osnaživanju umjetnika i kolektiva. Ovaj model suradnje pokazuje da zajednički napori i koordinirane akcije mogu stvoriti uvjete za održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj, doprinoseći prepoznatljivosti i rastu cijele scene.</p>

#	24
Naziv organizacije	Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma
Naziv programa	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2025. godini
Sažetak	<p>Program Tricycle Traume za 2025. godinu obuhvaća distribuciju, produkciju, edukaciju i promociju suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi – eksperimentalno kazalište i suvremeni cirkus, objedinjujući</p>

	<p>različite umjetničke medije u prikazivanju aktualnih društvenih tema. U fokus stavlja distribuciju umjetničkih programa organizacije u Hrvatskoj i inozemstvu (predstave "Iskrenje", "Uzemljenje", "Bosa", "Crvena loža", "Prirodno ludilo, umjetna glupost", "U prazno" i "Kraj kojeg ne znaš"), dva istraživačka autorska projekta, edukacijski program za djecu, mlade, odrasle, ranjive skupine i nadarenu djecu. U planu je produkcija devetog izdanja multidisciplinarnog projekta kratkih izvedbenih formi i eksperimentalnih ekstremnih glazbenih žanrova "Noć mračnog cirkusa" u klubu Močvara u Zagrebu, kao i produkcija srodnog putujućeg projekta "Karavana mračnog cirkusa" koji stavlja naglasak na involviranje lokalnih umjetnika, s putujućim gostima radi umrežavanja umjetnika i decentraliziranja kulturnih sadržaja. Uz to, nastavljamo kontinuirano provoditi edukacijski program iz područja cirkuskih vještina.</p>
--	---

#	25
Naziv organizacije	CARGO
Naziv programa	"Impronedjeljci / Impromondays"
Sažetak	<p>Sažetak Umjetnička organizacija Cargo koju su 2016. osnovali glazbenici Damir Prica Kafka i Darko Rundek, platforma je za promociju suvremene domaće i svjetske slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program koji organizira i provodi sastoji se od četiri cjeline. Prva je serijal slobodno improvizirane i kreativne glazbe "Impronedjeljci / Impromondays", cjelogodišnji program na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe. Druga je međunarodni festival slobodno improvizirane i kreativne glazbe "Impronedjeljak / Impromonday". Festival "Impronedjeljak / Impromonday V" održat će se od u rujnu 2025. u Zagrebu u klubu Močvara. Treća cjelina obuhvaća radionice slobodno improvizirane glazbe, gdje se dogovara suradnja s američkim multiinstrumentalistom i skladateljem Elliottom Sharpom. Četvrta obuhvaća dokumentaciju, prezentaciju i arhiviranje audio, video i foto materijala na mrežnoj stranici https://www.art-organisation-cargo.hr/. U okviru serijala tijekom 2025. planira se održati oko 14 večeri (s oko 20 koncerata), zatim do 12 koncerata tijekom festivala i dvije radionice slobodno improvizirane glazbe. Koncerti i radionice odvijat će se u klubu Močvara i KC Ribnjak (scena Ribnjak).</p>

#	26
Naziv organizacije	Ansambel slobodnog plesa – Liberdance
Naziv programa	Nevjerojatna tijela
Sažetak	<p>"Nevjerojatna tijela" kroz postmoderni tjelesni minimalizam su tijela usmjerena na proces svojeg izvođenja. Ne tumače priču, nisu usmjerena prema cilju, ne oponašaju. To su minimalistička tijela u kojima je svijest otvoreni nelinearni dinamički sustav u stalnoj promjeni. Kreću se bez sjećanja i cilja kroz kaos koji vodi u konačnu katarzu. Njihovo utjelovljenje su "nevjerojatna tijela" koja traže drugačiju logiku u postavljanju i iščitavanju tjelesnosti. "Prostor kao mjesto umjetničke realizacije" progovara kroz umjetnička djela, no i sama djela transformiraju prostor. Pitanja prostora i njegove legislative propituju se kroz projekt Haustor–galerije LiberSPACE. Festival plesnih minijatura kao hipermedij kroz intermedijalnost i nove izazove prezentacije plesnih djela tematizira tijela bez obzira na njihovu tehničku pozadinu i osobni jezik. Preferira i vizualnu umjetničku praksu kroz tijela kao percipirajuću zapremninu u prostoru, sjecište konstrukcije identiteta, bilježenje tijela putem likovne geste. Tijela, Haustor, Festival imaju angažirajući potencijal u preispitivanju ustaljenih kategorija pomoću kojih se poima i percipira stvarnost.</p>

#	27
Naziv organizacije	Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA
Naziv programa	Godišnji program udruge
Sažetak	<p>Program se temelji na angažiranim umjetničkim praksama koje otvaraju mogućnosti sudjelovanja u kulturi vrlo različitim skupinama te pravi otklon od dominantnih umjetničkih koncepcija. Program je cjelogodišnji koji kroz razmjenu i suradnju s kulturnim organizacijama, organizacijama civilnog društva, neformalnim i stranim organizacijama te kulturnim institucijama stvara nove zone participacije i suradnje otvarajući dijalog o problematičnim društvenim temama s ciljem mijenjanja zatečene društvene situacije. Programске cjeline obuhvaćaju produkciju novog rada "Stvaranje iskustva bivanja skupa: mikro–situacije zajedničkog" s kojim se reagira na situaciju rastućih tenzija i netrpeljivosti u Hrvatskoj spram stranih radnika i radnica; produkciju interaktivnog umjetničkog rada "index.žene" koji propituje percepciju položaja žena u društvu, s</p>

	<p>postavom u javnim prostorima grada Zagreba i Muzeju grada Zagreba; realizaciju izložbe "Činiti svijet boljim mjestom" u MSU koja kroz umjetnost nudi vizije i strategije za transformaciju svijeta u inkluzivnije i pravednije mjesto; nastavak rada na projektu "Vi ste Partiju izdale..." koji istražuje povijesne i političke narative u Bukureštu i Tajvanu.</p>
--	---

#	28
Naziv organizacije	Greta Creative Network
Naziv programa	Greta Creative Network – organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio–vizualnog multimedijalnog stvaralaštva
Sažetak	<p>Greta Creative Network je organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio–vizualnog i multimedijalnog stvaralaštva. Organizacijski razvoj u 2025. godini obuhvaća djelovanje usmjereno na razvoj i istraživanje, te produkciju i distribuciju specifičnih inovativnih programa i projekata koji nakon 16 godina rada pozicioniraju udrugu u domenu koja maksimalno razvija potencijale operativnog napretka, te optimalno odgovara izazovima suvremenih kulturnih stremljenja. To uključuje razvoj programa novih medija i realizaciju programa festivala video umjetnosti "Interface", finalizaciju virtualnog sučelja i digitalne suradničke platforme "Remote Lab", produkciju audio–vizualnog stvaralaštva, razvoj nove međunarodne platforme za distribuciju video umjetnosti, te pokretanje djelovanja novog javnog prostora za kulturu u Rijeci.</p>

#	29
Naziv organizacije	Udruga Flamingo
Naziv programa	Tranđeli kulture: Queer kultura za mlade
Sažetak	<p>Udruga Flamingo programom "Tranđeli kulture" doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTQ+ mladih; kroz program kulturno–umjetničkih i društvenih aktivnosti. Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novo–producirane live izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag–kulture mlade ohrabruje na</p>

	<p>emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. Online programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ+ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ+ populacije, program doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.</p>
--	--

#	30
Naziv organizacije	Plesna mreža Hrvatske
Naziv programa	Plesna mreža Hrvatske – Kreativna zajednica
Sažetak	<p>Plesna mreža Hrvatske je protokolarna organizacija, gdje po javnom pozivu partneri selektiraju predstave, zatim distributivna organizacija jer PMH distribuira predstave domaće suvremene plesne produkcije. Kulturni difuzionizam – u čijem je središtu djelovanja kulturno stvaralaštvo, obilježava nacionalni/državni teritorijalni obuhvat, reprezentativnost, izvrsnost i program decentralizacije, a u kojem sudjeluju kazališta, učilišta, POU i izvaninstitucionalni partneri. Kulturni konzalting kroz savjetodavno tijelo predlaže program s ciljem proširenja i razvijanja senzibiliteta prema suvremenom plesu na širem području RH. U okviru Kreativne zajednice PMH surađuje s gradovima koji imaju svoje identitete /uvjerenja, vrijednosti, prakse/. PMH svojim procesima uranja u te identitete ako želi biti njihov dio i osniva (kreativnu) zajednicu s partnerima koja je ključna za uključivanje suvremeno plesnih praksi u urbane politike gradova partnera koji preuzimaju odgovornost za distribuciju.</p>

#	31
Naziv organizacije	K.U.U. PROMO-ART
Naziv programa	Estetika skrivenog

Sažetak	<p>Program je fokusiran na istraživanje novih umjetničkih formi kroz primjenu AI-a i naprednih tehnologija, s ciljem obogaćivanja suvremene umjetničke scene, posebno u sredinama s manje razvijenom kulturom. Svi projekti proizašli su iz ideje o povezivanju tehnologije i umjetnosti, omogućujući publici aktivno sudjelovanje u stvaranju umjetničkih djela. Projekt "Publika kao zvuk" spaja detektore pokreta, zvuk, svjetlo i interaktivnost stvarajući dinamična iskustva gdje sudionici postaju kreatori glazbe i vizuala. Istraživanje "gestualno sučelje" dodatno istražuje mogućnosti upravljanja glazbenim parametrima pjesama samo pokretima ruku, omogućujući korisnicima da manipuliraju glazbom u realnom vremenu kroz intuitivne geste. Predstavit će se i multimedijalni recital suvremene glazbe, u kojem se djela avangardnih skladatelja prikazuju kroz kombinaciju vizualnih projekcija i programiranih svjetlosnih efekata. Tu su i edukativna predavanja o elektroničkoj glazbi, kao i izložba interaktivnih glazbenih videoigara. Ovaj sveobuhvatni pristup stvara jedinstvenu platformu za sudjelovanje, učenje i istraživanje, čime se potiče inovacija i kreativno izražavanje kroz suvremene medije.</p>
----------------	---

#	32
Naziv organizacije	Udruga Trećeprstor
Naziv programa	Trećeprstor: prema novim prostorima su-djelovanja
Sažetak	<p>Umjetnički koncept usmjeren je na otvaranje prema novim prostorima su-djelovanja kroz programske cjeline umjetničke kreacije, produkcije i distribucije izvedbenih, interdisciplinarnih i međunarodnih programa u polju suvremenih umjetničkih i društveno angažiranih praksi kojima se kritički obrađuju teme koje su podzastupljene i marginalizirane. Programske linije recentno se dodatno učvršćuju organizacijom dvaju međunarodnih umjetničkih festivala suvremenog autorskog kazališta i performansa koji otvaraju prostor za jaču vidljivost mladih izvedbenih i interdisciplinarnih umjetnika_ica, kao i edukativnim mentorskim programom za mlade izvedbene aktiviste_kinje s naglaskom na uključivost, participativnost i stvaranje nove publike kroz razvoj novih javnih događanja i uključivanje različitih društvenih skupina u umjetničke procese. Provedbom suvremenih umjetničkih i društveno angažiranih programa i javnih događanja organizacija posreduje jačem povezivanju umjetnika_ica i mladih kritičkih pojedinaca_inki koji djeluju na rubu različitih izvedbenih, interdisciplinarnih,</p>

	emancipatorskih i edukatorskih umjetničkih praksi i šire društvene zajednice.
--	---

#	33
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv programa	Geometrije (od)rasta II
Sažetak	<p>Projekt "Geometrije (od)rasta II" nastavlja s analizom i redefiniranjem europskih geo-politika, kroz de- i anti-kolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije tako stečenog kapitala u središtima financijske moći. U razdoblju od 2025. do 2027. UIII sudjeluje u europskom projektu suradnje pod naslovom "Art Living Lab to Repair the Land" (ALILAND), što omogućava sinergiju novih projektnih zadataka s projektom "aRs PUBLICae", koji se bavi modelima zagovaranja, produkcije i distribucije umjetničkih radova u javnom prostoru od 2009. godine. ALILAND, kao okosnica djelovanja u 2025. godini, usredotočuje se na pojam "ruševina modernosti", te djeluje na prežitke socijalnog i okolišnog nasljeđa na područjima koja su bila eksploatirana tijekom određene gospodarske djelatnosti i potom su napuštena. UIII se bavi socijalnim i okolišnim nasljeđem šibenske Crnice, čiju povijest i suvremenost prati niz godina kroz istraživački projekt "Geometrije elektrifikacije", kojeg sada kontekstualizira kroz participativnu produkciju i distribuciju umjetničkog, teorijskog i znanstvenog rada, u skladu s aktualnim europskim politikama kao što su Novi europski Bauhaus i Agenda 2030.</p>

#	34
Naziv organizacije	Kreativna Audiovizualna Asocijacija – KAVA
Naziv programa	Godišnji program KAVA-e
Sažetak	<p>KAVA provodi projekte koji promiču suvremenu umjetnost i stvaralaštvo te kroz njih progovaraju o društveno relevantnim temama. Inovativnim načinima educira djecu, mlade i ostalu populaciju o filmu i umjetnosti. Potiče razgovor o mentalnom zdravlju, zagovara i osigurava dostupnost uključujućih kulturnih i društvenih sadržaja za djecu, mlade, osobe s invaliditetom, 65+ osoba te ostalu populaciju kroz edukaciju društvenih aktera o temama inkluzije, socijalne nejednakosti i razumijevanja različitosti. Prijavljena</p>

	<p>programska aktivnost obuhvaća dvije projektne cjeline: Festival Empatije (interdisciplinarni festival koji povezuje suvremena umjetnička djela i umjetnike s različitim praksama u psihologiji te socijalnu inkluziju) te "Escape za van" (inovativne radionice u kojima se kroz igru, a sa specifičnim storytellingom, elementima predstave i radio drame, provodi edukacija o filmu i različitim obrazovnim sadržajima). Programski ciljevi KAVA-e polaze od važnosti edukacije i inkluzivnih principa u kulturi i umjetnosti. Prijavljene projektne cjeline svojim aktivnostima odgovaraju na potrebe zajednice i to putem inkluzivnosti, dostupnosti i inovativnosti.</p>
--	--

#	35
Naziv organizacije	Teatar Teatro VeRRdi
Naziv programa	VeRRDi 2025.
Sažetak	<p>Teatro VeRRdi u 2025. godini nastavlja programe "Nosi se" u Benkovcu, "Derivat" u Ražancu te je u koprodukciji s organizacijama Tres pas i Drugi revolver na predstavama Idea i Tri sestre. Uz to nastavlja suradnju s Teatrom od soli iz Tkona, Vlajter egom iz Benkovca i Udrugom Lončari. "Nosi se" je višednevni umjetničko–diskurzivni program koji se odvija u Benkovcu u cilju razvoja suvremene kulture i umjetnosti lokalne zajednice u suradnji s udrugom Vlajter ego. "Derivat" je program suvremene glazbe koji aktivira potencijale lokalne zajednice. Predstave Idea i Tri sestre tematiziraju suvremene odnose u društvu kroz eksperimentalni kazališni program i provode se uglavnom u Zagrebu.</p>

#	36
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva "Kontakt", Pula
Naziv programa	Radio na ledu
Sažetak	<p>Radio na ledu je multidisciplinarna specijalizirana radijska platforma za umjetnost i kulturu blisko povezana s tendencijama društvenih promjena, služi se istraživačkim i inovativnim pristupima u stvaranju te postavlja nove izazove za lokalnu i širu zajednicu. Cilj programa Radio na ledu poticanje je razvoja umjetničke scene u smjeru interdisciplinarnih, suradničkih i umjetničkih praksi koje razvijaju</p>

	<p>nove grupe aktivnih korisnika, nove educirane publike koja mari za kritiku modernog društva kao i jačanje umjetničke produkcije s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju. Njegova je univerzalna namjera da propituje uspostavljene društvene odnose i situacije, da kritički promišlja i upozorava na nepravilnosti i nejednakosti unutar postojećeg sustava moći te da ukazuje na potrebu za promišljanjem, introspekcijom, retrospekcijom, rastom i razvojem te kritičkim interpretiranjem svijeta oko sebe. Služi i u funkciji "moderatora" u dijalogu između raznih umjetničkih grana. Radio na ledu vrednuje sadržaj i njegovu kvalitetu, ne obazirući se na umjetničke forme i formate.</p>
--	--

#	37
Naziv organizacije	KUĆĆA
Naziv programa	Godišnji program kolektiva KUĆĆA
Sažetak	<p>Kustoski kolektiv KUĆĆA osnovan je 2021., a dosad je realizirao niz projekata usmjerenih na kustoska istraživanja i umjetničku produkciju mlađe generacije domaćih i regionalnih umjetnika – od autorskih rezidencijalnih, produkcijskih i izložbenih projekata do gostujućih angažmana. Program 2025. godine okuplja nova izdanja već etabliranih rezidencijalnih, produkcijskih, edukativnih i javnih programa, kustosko oblikovanje manifestacije na poziv, kao i prvo formalizirano međunarodno partnerstvo. Tijekom 2025. godine planira se provedba četvrtog izdanja eksperimentalnog rezidencijalnog programa DNEVNA SOBA, drugog izdanja produkcijske platforme RADNA SOBA, edukativnih programa namijenjenih studentima/cama povijesti umjetnosti, javnih programa, kuriranje 60. izdanja Zagrebačkog salona, kao i međunarodnog projekta s partnerima iz Srbije i Poljske pod nazivom "Identity Crisis Network".</p>

#	38
Naziv organizacije	Udruga za kulturu BEAT
Naziv programa	Program galerije Studio–21–
Sažetak	<p>Galerija Studio–21– kulturno je središte na periferiji Splita koja kroz izložbene, edukativne i volonterske programe doprinosi razvoju</p>

	<p>suvremene umjetnosti. Kroz izložbene metode, pedagoške programe te interdisciplinarno djelovanje organizacija podiže kvalitetu života u lokalnoj zajednici. Svojom lokacijom doprinosi decentralizaciji i pristupačnosti umjetničke scene u gradu. Oslanjajući na inovativne, edukativne i društveno angažirane umjetničke prakse Studio–21– je postao prostor otvorenog dijaloga između umjetnika, aktivista, kulturnih djelatnika i lokalne zajednice. Djeluje kroz tri ključna programa: Izložbeni program, Edukativni program i program Kreativnog centra. Navedenim programima omogućuje se sudjelovanje svim dobnim skupinama na brojnim radionicama, izložbama te diskurzivnim aktivnostima, čime se potiče aktivno uključivanje zajednice u suvremene umjetničke tokove i tendencije. Kontinuiranom suradnjom s edukacijskim institucijama doprinosi se intergeneracijskom učenju te razvoju novih generacija obrazovane i osviještene publike. Organizacija bira izložbene projekte koji doprinose poticanju interkulturalnog dijaloga, zaštiti okoliša, razvoju ravnopravnosti, inkluzivnosti i pluralizma.</p>
--	--

#	39
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Nahero
Naziv programa	Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Kuće Nahero
Sažetak	<p>UO Nahero usmjerena je na produkciju kazališnih, glazbenih i likovnih projekata koji integriraju različite umjetničke discipline kroz inovativan i multidisciplinarni pristup. Misija organizacije je istraživanje aktualnih društvenih i političkih tema, poticanje kreativnosti i kritičkog razmišljanja, te stvaranje prostora za nezavisne umjetnike/ice kako bi eksperimentirali i unaprijedili suvremene umjetničke forme. Organizacija se zalaže za revitalizaciju prostora koji nisu tradicionalno korišteni u kulturne svrhe s fokusom na aktivno građanstvo i umjetnički izričaj. Poseban naglasak stavlja se na decentralizaciju kulture, nudeći bogate kulturne programe tijekom cijele godine, uključujući i u manjim sredinama. Također se koristi modele partnerstva i koprodukcije s drugim kulturnim akterima. Programska djelatnost organizacije obuhvaća cikluse kazališnih, glazbeno–scenskih i likovnih radionica s ciljem edukacije i aktivnog uključivanja publike. U 2025. godini UO Nahero planira realizirati nekoliko ključnih projekata, uključujući premijere predstava "Ptice–špijuni: Kasandrin let", "Majke" i "Nakon čitanja Shakespearea", kao i</p>

	manifestacije "Mjesto otpora" i festivale "Svi smo mi Nahero" i "Burafest".
--	---

#	40
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija ON/A
Naziv programa	Razvoj organizacije ON/A
Sažetak	<p>Umjetnička organizacija ON/A osnovana je 2019. godine od strane plesnih umjetnika Ide Jolić i Marina Lemića. Organizacija je od osnutka do danas ostvarila zapažene rezultate u kontekstu kulturno–umjetničkog djelovanja i vlastitog razvoja, a s time nastavlja u 2025. godini kroz: realizaciju umjetničkog istraživanja "Razvojni hub"; realizaciju manifestacije IslanDance koja dovodi programe suvremenog plesa i pokreta na hrvatske otoke, osiguravajući umjetničke rezidencije za hrvatske umjetnike; distribuciju vlastitih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu te repertoarno izvođenje istih u Zagrebu; edukativno–pedagoške aktivnosti usmjerene građanstvu i profesionalcima s ciljem razvoja nove plesne publike i produblivanja odnosa s postojećom publikom; program razvoja publike "Ples i tehnologija" te "Ples i tradicija"; i realizaciju EU projekta "Sansusi". Realizacija navedenih programskih cjelina provodi se na području cijele Hrvatske, dajući tako nacionalni kontekst provedbi cjelogodišnjeg programa, a kroz EU projekt organizacija započinje svoje pozicioniranje unutar europskog konteksta.</p>

#	41
Naziv organizacije	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture "Alternativa"
Naziv programa	No Profit Recordings 2025
Sažetak	<p>Kulturno–umjetnički program "No Profit Recordings" (NPR) usmjeren je na istraživanje i promociju nezavisne glazbene scene kroz izdavaštvo i organizaciju glazbeno–kulturnih događanja. NPR se fokusira na alternativne glazbene žanrove poput noisea, stoner rocka i psihodeličnog rocka, omogućujući umjetnicima potpunu slobodu izražavanja i stvaranje jedinstvenih zvučnih identiteta. Osim izdavanja albuma, NPR kurira koncerte i festivale koji predstavljaju glazbene izvedbe i stvaraju jedinstvene umjetničke doživljaje. Program podržava inovaciju i interdisciplinarnost, gradeći mrežu suradnika i</p>

	publike koja jača alternativnu glazbenu scenu u Hrvatskoj i šire. NPR promovira kreativnost izvan mainstreama, obogaćujući kulturnu ponudu i potičući razvoj suvremene umjetnosti.
--	--

#	42
Naziv organizacije	Studio Artless
Naziv programa	Podrške, razmjene i prostori suradnje Studija Artless 2025
Sažetak	<p>Kulturno umjetnički program "Podrške, razmjene i prostori suradnje Studija Artless 2025" cjelogodišnji je program i obuhvaća: produkcijsku i distribucijsku podršku multimedijske umjetnosti u okviru platforme 23. Festivala prvih, društveno angažirani program interkulture razmjene i povezivanja, kulturno aktiviranje vlastite kvartovske zajednice i prostora, pokretanje Kabineta Željka Zorice Šiša kao izložbenog i rezidencijalnog projekta, uspostavu arhive Artlessa, te suradnje u mrežama nezavisnih organizacija. Temama i područjima koja otvara u 2025. (tehnologija i vizije budućnosti, pripadnost i (ne)snalaženje / osmišljavanje zajedništva, "visoka" književnost i osobne priče na slučaju gradskog kvarta, arhiva i na/estajanje organizacije i dr.) Artless nastoji stvoriti prostore za aktivno promišljanje društva i zajednice u kojoj živimo i radimo, njene prošlosti i budućnosti te omogućiti pozitivne promjene tog konteksta. Predloženim programom Artless nastoji doprinijeti boljim uvjetima rada u kulturi ulažući u jačanje materijalnih kapaciteta organizacije, zapošljivost i adekvatno plaćen rad stručnih suradnika.</p>

#	43
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 4Konekt
Naziv programa	Fabrika 35
Sažetak	<p>FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru kojim od 2024. godine koordinira i upravlja umjetnička organizacija 4Konekt u suradnji s udrugom Mala koju vodi vizualna umjetnica Ana Kovačić. UO 4Konekt koja organizira rezidencije u gradu Hvaru s fokusom na izvedbene umjetnosti i književnost, te udruga Mala koja organizira rezidenciju CIMA za vizualne umjetnike u Hvaru, ovogodišnje su programe umjetničkih rezidencija i sva vezana javna događanja izvodile u prostoru Fabrike te bi s tom praksom nastavile i u 2025.godini.</p>

	<p>Fabrika 35 bi, kao i do sada, bila dostupna na korištenje i svim drugim gradskim udrugama kao i zainteresiranim pojedincima. Od otvaranja 2019. godine pa do danas Fabrika 35 postaje mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, a želja je da Fabrika živi i dalje s pojačanim naglaskom na suvremene umjetničke prakse. Kroz poticanje i promociju projekata mišljenih za lokalni hvarski kontekst nastoji se na stalnom razvijanju publike. Osim navedenog, cjelogodišnji redovni rad uključuje i razne sadržaje s fokusom na odraslu publiku u zimskim mjesecima te djecu i mlade u ljetnom periodu.</p>
--	--

#	44
Naziv organizacije	Tvornica Umjetnosti
Naziv programa	Izrazi se filmom 2024.
Sažetak	<p>"Izrazi se filmom" je edukativni program namijenjen mladima u nepovoljnom položaju. Program se sastoji od teorijskog dijela (radionice scenarija, režije, glume, produkcije, snimanja i montaže) i praktičnog dijela (realizacija kratkometražnog filma). Ideja kulturno–umjetničko edukativnog programa "Izrazi se filmom" je potaknuti i educirati djecu u nepovoljnom položaju za stjecanje praktičnih znanja i vještina iz područja filma, osmišljavanje ideja, njihovu realizaciju i eventualnu distribuciju, kao i osigurati pretpostavke za realizaciju njihovog kulturno–umjetničkog stvaralaštva. Program će kroz kulturno–umjetničke aktivnosti ciljanoj skupini mladih u nepovoljnom položaju omogućiti kontinuirano stvaranje umjetničkog sadržaja, interaktivne filmske radionice, izlaganje audiovizualnom sadržaju, stjecanje socijalnih i kreativnih vještina te autorsko filmsko izražavanje kroz stvaranje i distribuciju zajedničkih kratkometražnih filmskih djela, što će posljedično doprinijeti njihovom većem osjećaju pripadnosti zajednici, boljoj socijalnoj uključenosti, smanjenom antisocijalnom ponašanju i većoj konkurentnosti na tržištu rada. Program se realizira više godina, s mjerljivim uspjesima.</p>

#	45
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Jagoda
Naziv programa	Vježbe

Sažetak	<p>Umjetnička organizacija JAGODA djeluje kroz tri glavne programske jedinice – gradnja vidljivosti i arhiviranje zapostavljenog ženskog umjetničkog naslijeđa, diskurzivne i edukativne programe te produkcije novih suvremenih autorskih radova. Kroz nadolazeću godinu cilj je nastaviti s kontinuitetom diskurzivno–edukativnog programa "Vježbe" koji se kao okosnica djelovanja organizacije kontinuirano održava u raznim formatima poput predavanja, radionica, video projekcija, diskusija, artist talkova, i sl., kroz koji organizacija sustavno radi na stvaranju inkluzivnog i sigurnog prostora za razmjenu ideja, kritičkog promišljanja i refleksije vlastitog i tuđeg rada te angažiranog djelovanja u lokalnoj zajednici. Povezujući umjetnike različitih disciplina, generacija, afiniteta i estetika, te poticanjem zajedništva, diskurzivnog mišljenja i intermedijske suradnje, kroz kolektivno djelovanje organizacija preispituje rodne, klasne te institucionalne dinamike moći, često afirmirajući marginalizirane pozicije u društvu i umjetnosti, istovremeno radeći na uspostavi kontinuiteta vidljivosti nematerijalnih i procesualnih metodologija rada, s ciljem otvaranja i približavanja upravo tih umjetničkih procesa široj publici.</p>
----------------	--

#	46
Naziv organizacije	Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta
Naziv programa	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara
Sažetak	<p>Ovim programom HC ITI uključuje mlade izvedbene umjetnike, koji provode projekte istraživačkog karaktera, s ciljem otvaranja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u izvedbi. Program se dijeli na istraživački pristup, u kojemu se poziva mlade dramatičare da stvaranjem novih pristupa rada, koristeći umjetničke ili druge discipline, istražuju izvedbene formate. Zatim na društveno angažirani pristup, u kojemu se kroz povezivanje s akterima prvenstveno iz socijalnog područja detektira društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te na temelju tog istraživanja kreiraju projekti i aktivnosti namijenjene njima te edukativni pristup u kojemu se također temeljem istraživanja osmišljava kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti za različite korisnike, a u svrhu kulturnog djelovanja u široj zajednici. Kroz ovaj program potiče se istraživački rad u području izvedbe u čijem eksperimentalnom procesu umjetnici dolaze do novih teorija/metoda te pronalaze svoj jezik i pristup u širem polju</p>

	izvedbene umjetnosti. Kroz program organizacija aktivno uključuje mlade umjetnike te osnažuje prepoznatljivost u njihovom krugu, što je važno za budućnost rada organizacije.
--	---

#	47
Naziv organizacije	bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti
Naziv programa	Odnijet će nas cirkus
Sažetak	Program "Odnijet će nas cirkus" provodi bunike, udruga za promociju cirkuskih i izvedbenih umjetnosti. Udruga bunike nastala je iz neformalne inicijative bunike, a koju su osnovale Antonia Rončević i Dunja Čučman, izvoditeljice dua na svili koje svojim izvedbama aktualiziraju i tematiziraju razne društvene teme, posebice one iz područja narodnih predaja, feminizma i psihologije. Program "Odnijet će nas cirkus" usmjeren je prema izgradnji i jačanju organizacijskih kapaciteta organizacije civilnog društva te razvoju kulturno–umjetničkih programa u području suvremene kulture i umjetnosti u području suvremenog cirkusa.

#	48
Naziv organizacije	Vizura aperta
Naziv programa	Program Vizura aperta 2025.
Sažetak	Vizura aperta usmjerena je na suvremene umjetničke i kustoske prakse, koje karakterizira kritički pristup, zatim izložbene prakse van kulturnih institucija, inovativno snalaženje u suradnji s lokalnom zajednicom i samoupravom u malim mjestima širom Hrvatske. Djelovanje karakterizira brojna produkcija audio–vizualnih umjetničkih radova u javnom, uglavnom zanemarenom prostoru, kojem se pristupa interdisciplinarno s ciljem daljnje funkcionalnosti prostora kao prostora kulture, zatim produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa prisutan je u djelovanju Vizure aperte kroz istraživanje društvenog i političkog konteksta, kroz teme privatnog i javnog, kritike turistifikacije, izolacije i dr. Aktivirajući mještane i potencijalna mjesta kulture, utječe se na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture na otocima i u malim mjestima.

	Vizura aperta je, uz međunarodni festival suvremene umjetnosti, proširila svoje djelovanje na suradnju s drugim kustosicama i umjetnicama koje karakterizira kritički način rada, terenski rad koji rezultira inovativnom i kritičkom produkcijom.
--	--

#	49
Naziv organizacije	Udruga Kultura nova
Naziv programa	uKLUČimo sVe
Sažetak	<p>Od 2009. godine udruga "Kultura nova" djeluje na području razvoja kulture i umjetnosti u RH, naglašavajući kroz svoj rad društvene probleme i goruće teme. Djeluje u više kulturno umjetničkih područja (kreativno pisanje, kazališna djelatnost, organizacija izložbi i intervencija u prostoru i dr.) u suradnji sa srodnim OCD-ima, institucijama, školama i centrima za kulturu. Svojim kulturno–umjetničkim projektima potiče toleranciju prema manjinama i marginaliziranim skupinama, informira i educira, te potiče na suvremeno stvaralaštvo. Teme na koje skreće pozornost su: prevencija vršnjačkog nasilja među djecom i mladima, prevencija ovisnosti, destigmatizacija psihičkih bolesti i invaliditeta te smanjenje diskriminacije i integracija Roma kroz forme suvremene kulture i umjetnosti. Rad udruge zasniva se na radu afirmiranih i neafirmiranih umjetnika te na osnaživanju amatera i osposobljavanju za odgovorno kulturno–umjetničko djelovanje. Jedan od uspjeha rada organizacije je djelovanje "Teatra R", prvog romskog teatra u ovom dijelu Europe koji je od 2019. trajno okupio pet pripadnika romske nacionalne manjine koji aktivno i volonterski djeluju kao glumci i tehničari, a do sad su postavili četiri nagrađivane predstave.</p>

#	50
Naziv organizacije	Teatar to go
Naziv programa	TTG 2025
Sažetak	<p>Teatar To Go umjetnička je organizacija s desetogodišnjim iskustvom rada na nezavisnoj sceni u Osijeku, s registriranom djelatnošću na području izvedbene i audiovizualne umjetnosti. Kolektiv čine umjetnici/e, kulturni radnici/e, volonteri/ke. Cilj im je oblikovati svoje polje utjecaja. Svi zajedno sudjeluju u kolektivnoj igri stvaranja,</p>

	<p>umrežavanja i istraživanja. Za sebe i druge kolege rade na boljim uvjetima rada, u skladu s lokalnim uvjetima. Stoga se može govoriti o dualnosti angažmana Teatra To Go, jer koliko je kazališna distribucija nomadskog karaktera, toliko su "Klap Klap" i "Filmska runda" ukorijenjeni u grad Osijek. Riječ je o svojevrsnom dvojstvu s jednakom misijom. Zajednički nazivnik programskih cjelina je "probijanje četvrtog zida", odnosno smanjivanje jaza između publike i sadržaja za njih. Organizacija svojim radom afirmira autorske predstave, suvremenu hrvatsku kinematografiju, autore mlađe generacije te aktivan pristup na društvenu stvarnost. Okvir djelovanja čine ljudsko pravo na jednakost pristupa, sudjelovanje i angažman u kulturno–umjetničkom sadržaju te pravo na umjetničku neformalnu edukaciju.</p>
--	---

#	51
Naziv organizacije	MOLD kolektiv
Naziv programa	Podrška godišnjem programu MOLD kolektiva
Sažetak	<p>MOLD kolektiv u 2025. godini provodi dvije glavne programske cjeline. MOLD reprizira uključuje reprize novog rada koreografije u odvijanju "dolce far niente" napravljenog za galerijski prostor, a planiraju se izvoditi u galerijama u Rijeci i Zagrebu. Rad se svakom novom prostoru galerije prilagođava, izvedba ima svoje radno vrijeme, a publika je slobodna ostati koliko želi. Uz repriziranje, kolektiv razvija predavanja i radionice kao dodatni sadržaj koji će predstaviti rad kolektiva zainteresiranoj publici, a koji se temelji na radu s objektima i specifičnim prostorima koji su–oblikuju koreografiju i izvedbu, translaciji koreografskih principa i metoda u druge medije, te specifičnoj izložbeno/koreografskoj metodi koja se proteže između plesnih tijela, stvari i teksta. Cjelina MOLD za pedagoge u plesu u suradnji s Centrom Knap i Studiom Ilica želi omogućiti kolegama plesnim pedagogima, koji rade izvaninstitucionalno, razmjenu znanja i razvoj vještina, s obzirom na to da ovakvih susreta stručnjaka izvan institucija često nedostaje. Navedene aktivnosti osmišljene su specifično za ciljanu publiku kolektiva te proizlaze iz potrebe za stvaranjem programa kojih nedostaje.</p>

#	52
----------	----

Naziv organizacije	Split Nomad Gallery udruga za kulturu, umjetnost i društvo
Naziv programa	Split Nomad Gallery
Sažetak	<p>Split Nomad Gallery (SNG) je predvodnik pop–up modela kulturno–umjetničkog djelovanja u RH, novog koncepta produkcije, izlaganja i promocije autorskih djela koja "nomadskim načinom života" svake godine dopire do nove i brojnije publike. Organiziranjem izložbi na alternativnim lokacijama SNG povezuje prostor, umjetnike i publiku, promovirajući suvremene umjetničke prakse, interdisciplinarnost, intermedijalnost te demokratičnost umjetnosti, stvarajući nove zone kreativnosti i povezivanja. U svojoj četvrtoj godini djelovanja "NoMAD Movie Art" izlazi van nacionalnih okvira s novim interregionalnim suradnjama. Pored Splita, Pule i Zagreba, projekt se 2024. predstavlja u Sarajevu i Ljubljani, a u 2025. u Beogradu i Novom Sadu. Uz nomadski iskorak van granica RH, fokus projekta se tematski širi s Mediterana na filmsku ostavštinu SFRJ kinematografije, s novim autorskim interpretacijama kulturnih filmova tog doba. Popratno se planira objava publikacije retrospektive filmskih klasika i ostalih SNG art kolekcija. Novi projekt "How Utopia" se zasniva na tehnološkoj platformi gdje interakcijom tri umjetnička medija – glazbe, poezije i vizualne umjetnosti – nastaju novi umjetnički uradci predstavljeni publici putem VR izložbi.</p>

#	53
Naziv organizacije	Mljetski avanturistički robinzonski savez
Naziv programa	MARS2025
Sažetak	<p>MARS priprema 6. interdisciplinarni MARS 2025. festival u šumi u Babinom Polju na otoku Mljetu u srpnju 2025. Kroz tri cjeline (glazbena, vizualna i filmska) nudi različite suradničke programe koji dotiču nove formate suvremenog umjetničkog izraza. Glazbena nudi umjetničku rezidenciju (pet glazbenika pod vodstvom kantautorice Sare Renar boravit će i stvarati nova audio djela kroz devet dana unutar MARS orkestra), čiji će se rezultati procesa vidjeti na nastupu, stvarajući tako kreativnu oazu umjetničke kolaboracije. Također, mnogi glazbenici će nastupati u večernjem glazbenom programu (bend Veja, Mile Kekin, Ljetno Kino i dr.). Vizualna nudi izložbu instalacije pod palicom kustosa Nikole Fallera. Filmska dovodi kratke filmove različitih žanrova s područja Hrvatske, BiH, Srbije i Slovenije, nastavak dječjeg kina te nastavak suradnje s KineDokom, unutar koje</p>

	<p>će se prikazati dokumentarni film iz srednje i istočne Europe. Mljet kao turistička destinacija užurbanog rasta ima sve veće potrebe za dodatnim kulturno–umjetničkim sadržajem čemu MARS doprinosi svojim aktivnostima. Realizirat će se dvanaest javnih događanja namijenjenih lokalnom stanovništvu te domaćim i stranim turistima.</p>
--	---

#	54
Naziv organizacije	Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab
Naziv programa	Afirmacija i razvoj suvremenih izvedbenih praksi u kontekstu interdisciplinarnih suradnji u Splitu
Sažetak	<p>S misijom decentralizacije suvremeno plesne umjetnosti, njene afirmacije i održivosti, uključivanjem lokalnih autora/umjetnika u provedbu projektnih aktivnosti, izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije i druge izvedbene prostore, njegovanjem interdisciplinarnog stvaralaštva, otvara se potencijalni hibridni prostor umjetnicima i publici u Splitu za neka nova iskustva, znanja i promjene. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijske/produksijske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkcijsko–programske aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, time i afirmiranja lokalne suvremeno plesne scene. Ujedno, razvijajući na taj način svjesnu i kritičnu javnost, najdirektnije se djeluje na društveno–kulturni aspekt umjetničke akcije i uključenost lokalne zajednice i/ili publike u realizaciju projektnih aktivnosti. Tijekom 2025. planirana je provedba tri programske linije: koreografsko–izvedbenog laboratorija unutar kojega se realizira godišnja produkcija premijernih naslova; distribucijskog programa s ciljem umrežavanja na nacionalnoj razini i edukativnog s posebnim naglaskom na diskurzivni programski format.</p>

#	55
Naziv organizacije	Prirodno-umjetnički kružok
Naziv programa	Garaža Kamba
Sažetak	Garaža Kamba umjetnički je prostor u dvorištu Ilice 37 u Zagrebu koji od 2017. godine funkcionira kao pop–up galerija s naglaskom na

	<p>interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program je usredotočen na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama baziranim na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba interesira se za odnos javnog i privatnog prostora, socijalnih veza različitih intenziteta, revitalizaciju društvenih i prostornih značenja te prostor u kojem boravi uzima kao poligon istraživanja, komunikacije i interpolacije. Uz to, stremi se jačanju postojećeg društvenog dijaloga, uspostavi novoga u kontekstu umjetničke prakse, izgradnji novih vrijednosti i dvorišnog poleta, kao i prostora solidarnosti i razmjene znanja.</p>
--	---

#	56
Naziv organizacije	Udruga SpLitera
Naziv programa	My Dear Friend In...
Sažetak	<p>"My Dear Friend In" je inovativni online kulturno–umjetnički program čiji je cilj poticanje kulturnog dijaloga i međusobnog razumijevanja među autorima, umjetnicima i znanstvenicima iz različitih mediteranskih zemalja. Projekt je izgrađen oko koncepta pisanja pisama kao sredstva osobne i kulturne razmjene. Povezujući sudionike koji se nikada nisu osobno sreli, "My Dear Friend In" stvara jedinstveni prostor za razmjenu osobnih priča, perspektiva i iskustava preko geografskih i kulturnih granica. Kroz ovu inicijativu SpLitera nastoji izgraditi mostove između različitih zajednica, potičući sudionike da istražuju svoje zajedničke karakteristike i razlike, dok istovremeno njeguju empatiju i međusobno poštovanje. Program odražava bogatu kulturnu raznolikost mediteranske regije, koja je kroz povijest bila raskrižje civilizacija, te ima za cilj istaknuti to zajedničko naslijeđe kroz suvremene oblike umjetničkog i književnog izražavanja.</p>

#	57
----------	----

Naziv organizacije	Dokumetar
Naziv programa	Organizacijski razvoj udruge Dokumetar
Sažetak	<p>Dokumentarni film shvaća se kao formu koja supsumira društveno relevantnu problematiku, umjetničku performativnost i edukativnu komponentu, koja javnu raspravu pomiče dalje od estetičkih propozicija i dovodi u vezu s manje vidljivim aspektima nastanka filma, njegova tretmana i odatle proizašlog statusa. Vodeći se implikacijama prepoznatim u relaciji filma spram šireg društvenog okružja, udruga Dokumetar kroz svoje projekte izolira metode primjenjive na srodne kulturne fenomene, kreirajući prostore susreta autora/ica i publike, u kojem umjetnički produkt nije krajnji cilj, već poticaj za novi izraz. Fokusravajući se na produkcijski kontekst, umjetničko–društvenu analizu i arhiviranje zatečenih odnosa, nastoji se popuniti prazne točke sustava čiji smo svi dio – od obrazovnog do kulturnog sektora. U 2025. Dokumetar planira realizirati dosad najambiciozniji program koji se tiče daljnjeg razvoja video produkcije (serija kratkih dokumentaraca, podcasta, videoeseja i reportaža), diskurzivnog sadržaja s naglaskom na filmsko kustostvo, radioničke aktivnosti te nastavak razvoja platforme Dokumentarni.net koja angažman objedinjuje i dokumentira, posebno njegujući polemički moment.</p>

#	58
Naziv organizacije	Skica, udruga za poticanje umjetničke svijesti i stvaralaštva
Naziv programa	One su tu 2025.
Sažetak	<p>Nacionalna izložba "One su tu" predstavlja inovativni kulturno–umjetnički projekt usmjeren na isticanje prisutnosti i raznolikosti suvremenog umjetničkog stvaralaštva žena. Kroz natječajni pristup, stručni žiri odabire umjetnice koje će se predstaviti na izložbi. Projekt potiče kreativno i kritičko razmišljanje, nudeći raznolike i kvalitetne umjetničke sadržaje u kojem umjetnice istražuju široki spektar umjetničkog izraza kroz različite medije, uključujući crteže, slike, skulpture, grafike, fotografije, videozapise i instalacije. Djela na izložbi nude raznolike estetske, konceptualne i teorijske pristupe, odražavajući kolektivna i individualna iskustva. Spajaju različite perspektive i stilove, miješaju tradicionalno i suvremeno kroz različite medije propitujući koncept stvaralaštva i potičući višesmjerni dijalog. Fokus projekta nije samo na izložbi, već i na edukaciji publike.</p>

	Umjetnička djela postavljaju pitanja, kritiziraju i reflektiraju aktualne teme, potičući introspekciju. Kroz dodjelu Nagrade žirija i Nagrade publike projekt potiče interakciju publike s umjetničkim djelima. Projekt "One su tu" gradi platformu za suvremene umjetničke prakse žena.
--	--

#	59
Naziv organizacije	Koalicija udruga mladih
Naziv programa	Kako voditi klub za mlade
Sažetak	Projekt "Kako voditi klub za mlade" ima za cilj educirati i osnažiti mlade voditelje klubova, i to kroz specijalizirane radionice i praktične programe, odnosno tri programske cjeline: edukativni programi; diskurzivni programi; i zabavni program. Tijekom 2025. godine projekt će obuhvatiti edukativne programe koji uključuju teme poput projektnog menadžmenta, organizacije kulturnih događanja, tonske i rasvjetne tehnike, grafičkog dizajna i volonterstva, namijenjene mladima. Kroz ove aktivnosti, sudionici i volonteri će razviti ključne vještine poput timskog rada, liderstva i odgovornosti, što će ih osposobiti za samostalno vođenje kulturno–društvenih događanja i centara. Projekt također doprinosi prevenciji rizičnih ponašanja među mladima, promovirajući konstruktivno provođenje slobodnog vremena. Koalicija udruga mladih kao nositelj projekta osigurava stabilnu i održivu platformu za razvoj navedenih programa kroz suradnju s lokalnim i nacionalnim partnerima te angažman brojnih volontera. Očekuje se da će rezultati projekta dugoročno ojačati kulturnu scenu Splita i doprinijeti društvenom razvoju zajednice.

#	60
Naziv organizacije	RIZOM [K] – udruga za umjetnost rizom
Naziv programa	3RD–SPC./RP – no. 6
Sažetak	Projekt 3RD–SPC./RP je europska platforma za međunarodne transdisciplinarne i sinergijske umjetničke i kulturne projekte. Osnovan 2019. godine u organizaciji dviju udruga za promicanje kulture i umjetnosti, hrvatske udruge RIZOM [K] i njemačke udruge RHIZOM [D], 3RD–SPC.RP u 2025. godini šesti puta okuplja u Dvorcu Frankopan u Kraljevici petnaest europskih umjetnica i umjetnika te

	<p>njihovih suradnika sa područja kulture i civilnog društva. Pod nazivom "Međuprostori – Estetika višeznačnosti", ovogodišnji projekt objedinjuje interdisciplinarna kulturna događanja koja istražuju temu ambigviteta u kontekstu stvaranja višeznačnih i složenih interpretacija kroz različite umjetničke prakse te kako nedostatak tolerancije prema ambigvitetu u društvenim i političkim kontekstima može dovesti do pojednostavljenih i često radikalnijih stavova. Događaji poput plesnih i zvučnih performansa, interdisciplinarnih izložbi i urbanističkih intervencija te diskurzivni program započinju u srpnju u Dvorcu Frankopan u Kraljevici, dok će se druga faza održati u partnerskom gradu Rijeke – Neussu u Njemačkoj u listopadu i studenom.</p>
--	---

#	61
Naziv organizacije	Udruga mladih za promicanje aktivizma "Aktivist"
Naziv programa	EkoKultura
Sažetak	<p>Projekt "EkoKultura" potiče mlade u Splitu na aktivno sudjelovanje u transformaciji gradske kulture, i to kroz provokativne ekološke, kulturne i društveno angažirane akcije. Udruga Aktivist od 2021. godine sistematizirano i transparentno vodi galeriju kluba Kocka koja ranije nije imala nikakav strukturirani model upravljanja. Aktivist koordinira sve zahvate u prostoru te programske aktivnosti koje izvode različite organizacije i pojedinci. Putem javnog poziva, Aktivist uključuje lokalnu zajednicu i sudionike u kulturi te omogućava suradničko korištenje prostora različitim organizacijama i pojedincima koji imaju osnovnu potrebnu infrastrukturu za provođenje edukativnih, umjetničkih i društvenih programa. To su udruge i kolektivi koji obrađuju pitanja vezana uz prava marginaliziranih skupina, politizaciju kulture i umjetnosti te prostora za mlade. Prostori se nalaze u klubu Kocka te obuhvaćaju knjižnicu Open Box i galeriju kluba Kocka. Osim u prostoru galerije i knjižnice, Aktivist provodi aktivnosti i u otvorenim javnim prostorima, a u 2025. godini će poseban naglasak biti upravo na takvim aktivnostima, koje će onda biti još otvorenije i dostupnije široj javnosti.</p>

#	62
Naziv organizacije	Mediteranski kiparski simpozij

Naziv programa	Park skulptura Dubrova
Sažetak	<p>Park skulptura Dubrova proteže se na gotovo 40 ha površine na rubu grada Labina te dijelom na području općine Sv. Nedelja. Nastao je kroz angažiranost umjetnika i povjesničara umjetnosti te od 1970. prkosi društvenim, političkim i umjetničkim promjenama. Uronjen u prirodnu šumu hrastova i borova, s pogledom na Stari grad Labin, a na sjevernom djelu na Učku, pruža doživljaj umjetnosti i prirode, ugođe, meditacije i mira za njegove posjetitelje. Skulpture su sve rađene u kamenu, monumentalne, s pokojim dodatkom željeza kao spojem teških dijelova kamena. U Parku se nalazi 76 skulptura renomiranih nacionalnih i svjetskih kipara i slikara, također i land art projekt jednog od začetnika, ak. kipara, slikara i grafičara Josipa Diminića tj. amfiteatar Dolac te jedinstvena Bijela cesta sa svojih 16 dionica. Park je otvoren za sve posjetitelje te je gotovo u potpunosti prilagođen i teže pokretljivim skupinama kao i osobama s drugim vrstama invaliditeta. Intencija programa je da Park ostane otvoren svima i da se kroz različite metode i aktivnosti poveća participativnost građana u kreiranju umjetničkih programa, razvoju publike te adekvatnoj valorizaciji Parka u suvremenom kontekstu.</p>

#	63
Naziv organizacije	Dalmatica viva – centar za promicanje kulture i umjetnosti
Naziv programa	Otočni eksperimenti
Sažetak	<p>Otočna udruga Dalmatica viva nastavlja provoditi započete projekte o lokalnoj baštini u suvremeno umjetničkim dijalogima. Projektom "otvorenih arhiva" nastoji približiti publici nepoznatu povijest otoka Hvara i dalmatinske regije. U suradnji sa suvremenim stvaraocima, baštinske se otočne povijesti konkretiziraju u novim umjetničkim radovima, kao recimo u ilustracijama o Bušku Buhaču, autora Milana Trenca, kreiranog na osnovu multidisciplinarnog istraživanja o ubojitom cvijetu, dalmatinskom buhaču. S lokalnom otočnom zajednicom kontinuirano se provode filmsko dramske radionice razvijajući i dalje započetu temu propitivanja sezonskog radništva i otočne svakodnevice. Organizira se video pop-up projekcije u manjim otočnim sredinama, fokusirajući se na filmske arhive iz privatnih kolekcija kao i suvremenim video uradcima koji nastaju u sklopu dramsko filmskih ili istraživačkih radionica udruge. U suradnji s MRRFEU razvija se novi projekt zvučnih šetnji (sound walk) po otoku</p>

	Hvaru, a koji se oblikuje u suradnji s lokalnom, umjetničkom i znanstvenom zajednicom u novi vid iskustvenog doživljaja baštine.
--	--

#	64
Naziv organizacije	Udruga za kreativni razvoj Osijek
Naziv programa	Projekt PLiK / Punkt likovnosti i kreativnosti
Sažetak	<p>Projekt "PLIK / Punkt likovnosti i kreativnosti" usmjeren je na transformaciju zapuštenih i neprivlačnih pročelja odgojno–obrazovnih ustanova u ugodne i inspirativne prostore. Kroz umjetničke intervencije, cilj je stvoriti okruženja u kojima se mladi i šira zajednica osjećaju ugodno, dok pročelja postaju metodičko–didaktička sredstva koja pomažu u radu, učenju s djecom, prepoznajući važnost prostora u razvoju kreativnosti i procesa socijalizacije. Kao didaktički poligon, ovi prostori osmišljeni su za ugodan boravak, a razvoj publike kroz osvještavanje poučne vrijednosti murala ključna je komponenta. "PLIK" je jedinstvena inicijativa u Hrvatskoj i šire, s ciljem da njegovi rezultati žive i nakon završetka projekta, posebno u kontekstu obrazovanja, ali i odgajanja zajednice u okruženju. Fokus je na odgoju kreativnosti, analitičnosti i kritičkog mišljenja kod mladih, pružajući im priliku da razmišljaju izvan šablona. Krajnji rezultat su murali kao didaktička sredstva koja učiteljima pomažu u radu s djecom i mladima.</p>

#	65
Naziv organizacije	Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj
Naziv programa	Anatomija otoka – Znanje u službi zajednice 2023.–2027.
Sažetak	<p>Program "Anatomija otoka – znanje u službi zajednice 2023.–2027." umrežuje interdisciplinarne znanstvenike i stručnjake koji se bave otocima te svojim aktivnostima omogućava njihovu kontinuiranu suradnju s dionicima otočnih zajednica koji trebaju specifična znanja u provedbi svojih projekata. Aktivnosti koje se provode u 2025. dio su petogodišnjega plana rada udruge Anatomija otoka na otoku Hvaru u razdoblju 2023.–2027., s ciljem kontinuiranih kontakata znanstvenika i stručnjaka otočnih studija s otočnim razvojnim dionicima: samoupravama, udrugama, umjetnicima, poduzetnicima i sl. kroz aktivnosti u okviru programskih cjelina: jačanje kapaciteta udruge,</p>

	<p>organizacija simpozija, istraživačko edukativni program i izložbeno promotivni program. Neke od aktivnosti uključuju istraživačke i studentske radionice, organizaciju okruglih stolova, simpozija na temu otočnih klimatskih promjena i okolišnih transformacija, otočnog kolokvija i izložbe istraživanja Anatomija Kale u prostoru CKT, te objave NISO otočnih znanstveno–popularnih blogova. Također, udruga započinje s mapiranjem prostora i stručnjaka istočne strane otoka Hvara kao pripremu za interdisciplinarnu studentsku radionicu u 2027.</p>
--	---

#	66
Naziv organizacije	Shpigl udruga za promicanje kulture i umjetnosti
Naziv programa	Platforma za suvremenu umjetnost
Sažetak	<p>Program "Platforma za suvremenu umjetnost" osmišljen je kao nezavisni umjetnički prostor posvećen istraživanju najinovativnijih i najeksperimentalnijih radova na suvremenoj umjetničkoj sceni. Ključni koncept programa temelji se na kritičkom angažmanu i konceptualnom pristupu, s ciljem izazivanja postojećih pogleda na umjetnost i poticanja na dublje promišljanje. Glavne programske cjeline uključuju Izložbe i Instalacije (predstavljanje radova renomiranih i mladih umjetnika koji pomiču granice tradicionalne umjetnosti kroz inovativne forme, kao što su instalacije i multimedijalni projekti); Radionice i Panel–diskusije (edukativne aktivnosti koje potiču dijalog između umjetnika, pisaca, intelektualaca i publike, te istražuju ulogu umjetnosti u društvenim promjenama); Publikacije (izdavanje kritičkih tekstova i analiza vezanih uz suvremenu umjetnost, čime se doprinosi jačanju kulturne scene i umjetničke prakse). Program ima za cilj podržati mlade umjetnike koji redefinišu suvremenu umjetnost, pružajući im platformu za vidljivost i razvoj. Platforma će služiti kao katalizator promjena, omogućujući publici da doživi umjetnost na nov, provokativan i inspirativan način.</p>

#	67
Naziv organizacije	Udruga "Studio B7"
Naziv programa	Bura film festival

Sažetak	<p>Bura film festival je mali, ali značajan događaj u općini Bakar koji se održava na više od pet lokacija, te same lokacije čine upečatljivu kulisu za gledanje filmova, međutim i za davanje novog života toj kulturnoj baštini (poput Frankopanskog kaštela u Bakru, trga pored Turske kuće, ...). Festival spaja lokalnu tradiciju kroz ponudu domaće hrane i pića, dok jača kulturnu scenu dovođenjem regionalnih i stranih dugometražnih, kratkometražnih filmova, animiranih filmova i glazbenika. Program uključuje natjecateljski dio s dodjelom nagrade Bura za najbolji kratkometražni film, radionice inkluzivnog filma za djecu u suradnji s udrugom Filmaktiv, te stručni žiri sastavljen od regionalnih redateljica i glumica, potičući žensku perspektivu u filmskoj industriji. Festival je obogaćen intergeneracijskom suradnjom s udrugom penzionera "Krasica" i održivim pristupom, bez korištenja plastike i jednokratnih predmeta.</p>
----------------	--

#	68
Naziv organizacije	Glazbeni centar Buka
Naziv programa	Buka u modi
Sažetak	<p>Projekt "Buka u modi" predstavlja platformu za neformalno inkluzivno glazbeno obrazovanje i razvoj alternativne kulturne glazbene scene Karlovcu. Glavne programske cjeline uključuju: redovne glazbene inkluzivne radionice za djecu i mlade koje potiču umjetnički izražaj, kreativni razvoj i pristupačnost neformalnog glazbenog obrazovanja; javne koncerte lokalnih izvođača te polaznika redovnih glazbenih radionica koji jačaju vidljivost i osnažuju mlade umjetnike te doprinose umjetničkoj produkciji i umrežavanju; Krijes u Skladišnoj – dio manifestacije Ivanjski krijes, koji nudi glazbene i likovne radionice te koncerte, s naglaskom na kulturnu baštinu i suradnju s lokalnom zajednicom; edukativno glazbeni festival <i>Ćušpajz</i>, usmjeren na razvoj alternativne glazbene kulture i okupljanje mladih kroz kreativni izraz i interaktivnost; glazbeno–lutkarske radionice, fokusirane na kreativni razvoj djece i mladih, stvarajući i javno izvedeći lutkarske mjuzikle; snimanje i produkciju albuma u suradnji s lokalnim glazbenim izvođačem u kojem će sudjelovati polaznici redovnih radionica. Projekt jača kulturnu scenu Karlovca uz dugoročnu održivost i rast.</p>

#	69
---	----

Naziv organizacije	Kazališna družina EMMA
Naziv programa	Kazališna družina EMMA – 2025.
Sažetak	<p>Kazališna družina EMMA u 2025. godini ima za cilj unaprijediti svoje djelovanje kroz tri glavne programske cjeline: kreativno–edukativni studio, program profesionalnog razvoja struke, produkciju nove predstave i repriziranje postojećih. Kreativno–edukativni studio (dramske i edukativne radionice) proširit će kapacitete za veći broj sudionika, radeći na vidljivosti organizacije te prezentaciji stručnog znanja i vještina voditelja. Kroz društveno angažirane sadržaje i suradnju s raznovrsnom publikom i zajednicama radit će se na razvoju i aktivaciji publike na način neformalne edukacije. Program profesionalnog razvoja struke osigurat će kvalitetne seminare i panele fokusirane na kontinuirani razvoj karijere i vještina kazališnih umjetnika. Horizontalnim učenjem poticat će se razmjena znanja, vidljivost i umrežavanje umjetnika, osnažujući time rad nezavisne scene. Produkcijom nove predstave i reprizama prethodnih, EMMA će širiti kapacitete i osnažiti strukturu organizacije kroz suradnju s kazališnim profesionalcima i institucijama, suvremenim pristupom kazalištu, aktivacijom publike, te gostovanjima izvan Zagreba.</p>

#	70
Naziv organizacije	Udruga za razvoj građanske i medijske kulture – Radio Student
Naziv programa	Novi val Radio Studenta
Sažetak	<p>Novi val Radio Studenta predstavlja iskorak udruge koja proizvodi kulturno–umjetnički radijski sadržaj ka novim formama, novim projektima, osnaživanju postojećih i stvaranju novih kapaciteta u području interdisciplinarnih umjetnosti, te radiofonske prakse. Uključuje uspostavu nove Radiofonske redakcije, koja se priključuje bogatom programu koji na godišnjoj bazi okuplja preko 200 volontera, vanjskih suradnika i radijskih profesionalaca, te nudi prostor za edukaciju svih zainteresiranih pojedinaca. S obzirom na to da radio redovito prati sintagma "jedinog pravog preostalog radija", Radio Student nastoji ostati mjesto nezavisne kulture i umjetnosti, prostor za jačanje i promociju nezavisne scene svih disciplina, te osamostaliti vlastite umjetničke prakse u području koje mu je najbliže, odnosno glazbi i radiofoniji. Udruga će 2025. proširiti postojeće djelovanje novim edukacijama za mlade, građane i svoje članove, otvoriti nove prostore sinergije s lokalnim zajednicama te</p>

	aktivno uključiti u svoj rad ranjive društvene skupine, osobito tražitelje međunarodne zaštite, kao i osigurati kvalitetan razvoj postojećih kulturnih i glazbenih, radijskih i javnih programa.
--	--

#	71
Naziv organizacije	Kulturno umjetničko društvo Dinara
Naziv programa	Dinarsko srce tradicije
Sažetak	<p>Projekt Dinarsko srce tradicije kulturno umjetničke udruge "Dinara" Kijevo odnosi se na aktivnosti kulturno umjetničkog karaktera. Naglasak se stavlja na kvalitetnu organizaciju i produkciju kako bi se osiguralo kontinuirano djelovanje Udruge te tako ostvarilo zapošljavanje suradnika i osiguralo stabilne uvjete za pripremu novih projekata. Aktivnosti tradicijskog plesa, pjevanja, sviranja i tradicijske nošnje (tkanje) su dio programske cjeline "Kultura i običaji". Jednako tako cilj projekta je ojačati kapacitete OCD-a edukacijama o strateškom planiranju, procjeni potreba u lokalnoj zajednici, osiguravanju kvalitetne provedbe projekata, menadžmentu volontera i drugim relevantnim temama. Navedene aktivnosti provodit će se u periodu od siječnja do svibnja 2025. godine. Organizacija u periodu od lipnja do studenog sudjeluje na smotrama folkloru diljem Republike Hrvatske, prezentirajući sve aktivnosti iz programske cjeline "Kultura i običaji". Projekt završava organizacijom tradicionalne manifestacije pod nazivom "Dinarsko silo" u kojoj se planira ugostiti mnogobrojna kulturno-umjetnička društva s područja Hrvatske i inozemstva s kojima surađuje tijekom godine.</p>

#	72
Naziv organizacije	Savez Roma u Republici Hrvatskoj "KALI SARA"
Naziv programa	Književna potraga po atchin tanima
Sažetak	<p>Program "Književna potraga po atchin tanima" osmišljen je kako bi pomogao u prevladavanju kulturne marginalizacije romske zajednice kroz književnost, premošćujući jaz između romskih autora/ica i šire književne zajednice. Program je podijeljen na tri tematske cjeline pa će se članovi/ce književnog kluba "Romanipe" kroz temu "Između dva svijeta" baviti analizom djela autora/ica romske književnosti. Radi se o specifičnoj smještenosti između dva svijeta čiji se motiv provlači</p>

	<p>kroz brojna relevantna djela od početaka autorske romske književnosti do suvremenosti. Druga tema, "Jednom davno...", donosi dijalog o usmenoj romskoj književnosti i motivima ženskih likova u istoj te romskim kazivačicama priča. Treća tema, "Romi u suvremenoj književnosti", otvara prostor za analizu suvremenih književnih djela autora koji motiv "Roma" koriste, primjerice, za preciznu socijalnu i emotivnu topografiju identiteta ili, u slučaju suvremenih romskih autora/ica, rješavanje vlastite identitetske krize, traženjem u sebi ili u okolini mjesta zaustavljanja beskonačne potrage ili na romskom "atchin tani". Ovaj ciklus predviđen je i za praktičnu radionicu pisanja osobnih narativno–novinarskih priča.</p>
--	---

#	73
Naziv organizacije	Udruga Gradski tamburaški orkestar Križevci
Naziv programa	Suvremena tradicija – tamburaški oksimoron
Sažetak	<p>Projekt predstavlja jedinstveni spoj tradicije i suvremenosti kroz izvedbu Gradskog tamburaškog orkestra Križevci u kombinaciji s elektroničkom glazbom DJ–a Krnye, pod vodstvom dirigenta Igora Kudeljnjaka. Koncert se održava u svibnju 2025. na Ljetnoj pozornici pokraj Kozmološkog centra Križevci u sklopu <i>Međunarodnog glazbenog festivala Sonus</i>. Program uključuje premijernu izvedbu skladbe Jurice Hrenića, posebno naručene za ovaj događaj, koja spaja tamburaški orkestar s elektroničkim instrumentima. Festival na taj način prikazuje tri različita pristupa orkestralnoj glazbi: klasični, popularni i suvremeni, predstavljajući tamburaški orkestar u novom, inovativnom kontekstu.</p>

#	74
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Glazbeno–scenski studio ARIJA
Naziv programa	Glazbeno vokalna manifestacija ZadArija
Sažetak	<p>Glazbeno scenski studio Arija djeluje u području glazbeno–scenskog umjetničkog stvaralaštva, fokusira se na suvremenu glazbu kroz organizaciju različitih konvencionalnih i nekonvencionalnih koncerata, radionica i seminara različitih umjetničkih formi (glazbenih, plesnih, scenskih, dramskih i ostalih). U svojim aktivnostima, Arija nastoji povezati različita multidisciplinarna</p>

područja u svrhu popularizacije glazbene kulture i suvremenog glazbenog izričaja. Glazbeno vokalna manifestacija svoje ishodište pronalazi u majstorskim tečajevima koje Arija organizira po završetku svakog pedagoškog ciklusa. Do sada su izuzetno uspješne majstorske tečajeve održali Michelle Luppi i Guillermo Rozenhuler. U 2025.godini planira se organizirati manifestaciju *ZadArija*, koja će sadržavati dvije programske cjeline: majstorski tečaj pod vodstvom Dina Jelusića te multimedijalni koncert. Polaznicima će se omogućiti da upoznaju razvoj vokalne tehnike, interpretaciju i scensku prisutnost. Također će se održati i predavanja o različitim aspektima suvremene glazbe kao što su stil, interpretacija i sl., a na repertoaru koncerta će se naći skladbe različitih žanrova u suvremenoj formi.
