

Organizacijski razvoj: kategorija a3) do 12,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Vlajter-ego Benkovac
Naziv programa/projekta	Vlajternativa 2026.
Sažetak	Vlajternativa 2026. se odnosi na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 15. inačice Vlajternativa festivala kao središnjeg događaja udruge Vlajter-ego te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti (filmska projekcija, predstavljanje zbornika radova) i intervencija (oslikavanje javnih prostora, radionice izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.), sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira aktivnosti usmjerene na razvoj i aktivaciju kulturnog prostora kao mjesta interne i eksterne važnosti jer se time, nakon više godina pauze, osigurava prostorno zbrinjavanje udruge, kao što se osigurava i mjesto koordinacije i djelovanja jedine udruge takve vrste u gradu i okolici. Sve aktivnosti su vođene krovnom idejom da se kulturno-umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno-umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban naglasak stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitabilne oblike djelovanja.

#	2
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Omnibus
Naziv programa/projekta	Omnibus 2026.
Sažetak	Program umjetničke organizacije Omnibus za 2026. godinu povezuje umjetnost, edukaciju i društveni angažman kroz četiri međusobno isprepletene cjeline. Laboratorij pažnje okuplja umjetnike, edukatore i građane u istraživanju pažnje kao umjetničke, političke i društvene prakse. Kroz predavanja, radionice i javne susrete u Zagrebu obrađuju se teme vremena, klime i urbane divljine, a rezultati se arhiviraju na posebno razvijenoj mrežnoj platformi. Distribucija autorskih projekata uključuje međunarodnu prezentaciju predstava „Forecasting“ i „Screenagers Vol. 2“ u Njemačkoj i Kanadi, čime se osigurava vidljivost hrvatske suvremene umjetnosti te potiče umrežavanje s

	međunarodnim partnerima. Slipstreaming se razvija kroz pripremu eksperimentalnog filma „Beskrajni inventar“, tehničke probe i (među)narodna partnerstva (Umjetnički paviljon, ADVENTICE, 25 FPS), čime se gradi inovativna platforma na sjecištu umjetnosti i digitalne tehnologije. Edukacija donosi interdisciplinarni program u suradnji s dr. Lukom Maršićem i dr. Michaëlom Storeom, usmjeren na prevenciju novih oblika ovisnosti i mentalno zdravlje djece i mladih.
--	--

#	3
Naziv organizacije	HRVATSKO DRUŠTVO FILMSKIH KRITIČARA
Naziv programa/projekta	Umjetnički, edukacijski i organizacijski program HDFK-a
Sažetak	Strukovna udruga Hrvatsko društvo filmskih kritičara neizostavna je sastavnica hrvatske filmske scene, koja promovira filmsku kritiku kao njen zanemareni, no integralni dio. Udruga je prvenstveno orijentirana na potporu članovima, radilo se o osiguranju adekvatnog profesionalnog okružja, prostora za prezentaciju i razvoj projekata ili donošenju konkretnih kriterija kvalitativnog vrednovanja rada, odnosno minimalnih uvjeta njegova honoriranja. U 2025. cilj je nastaviti razvijati portal „Zona filma“ i programe koji povećavaju vidljivost kritike, uz uvažavanje svih njenih pojmovnih diferencijacija, problematizirajući značaj i funkciju, ne samo u odnosu prema široj javnosti već i profesionalcima. Organizacijom tribina, diskurzivnih i kustoskih programa udruga istupa u javni prostor, modificirajući djelovanje u skladu s ciljanom publikom. Također, dio aktivnosti namjerava se preseliti u digitalni prostor, ne bi li se proširio domet publike, a potencijal struke komunicirao prema nadolazećim generacijama. HDFK istovremeno funkcionira na dva polja – kao profesionalna podrška i generator suradnji među članovima i ciljano upotpunjavanje potreba unutar šireg kulturno-društvenog konteksta.

#	4
Naziv organizacije	Društvo umjetnika suvremenog cirkusa
Naziv programa/projekta	Cirkus 2026 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom u Hrvatskoj
Sažetak	Projekt "Cirkus 2026 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj" provodi Društvo umjetnika suvremenog cirkusa

	(DUSC), krovna organizacija za suvremeni cirkus i umjetnost u javnom prostoru. Cilj projekta je profesionalizacija cirkuskog sektora i priznavanje suvremenog cirkusa kao legitimne umjetničke forme u Hrvatskoj, u skladu s europskim standardima. Kroz podršku produkciji i distribuciji (Cirkuska rezidencijalna mreža, „La Nuit du Cirque“ manifestaciju, CIRKMOB mobility fond), edukaciju i informiranje (radionice dramaturgije, cirkuske analize i kritike, ...), povećanje vidljivosti i zagovaranje, izdavanje Godišnjaka hrvatske cirkuske produkcije, projekt potiče razvoj scene. Ključna komponenta projekta je suradnja s nizom organizacija u Hrvatskoj i regiji, što omogućuje realizaciju kompleksnih programa usmjerenih na rast i profesionalizaciju sektora. Naglasak je na solidarnosti, dijeljenju resursa i znanja te međusobnom osnaživanju umjetnika i kolektiva. Ovaj model suradnje pokazuje da zajednički naponi i koordinirane akcije mogu stvoriti uvjete za održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj, doprinoseći prepoznatljivosti i rastu cijele scene.
--	---

#	5
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Jagoda
Naziv programa/projekta	Održavanje kontinuiteta postojećih programa i daljnji strateški razvoj
Sažetak	Umjetnička organizacija JAGODA djeluje kroz tri programske cjeline: gradnju vidljivosti i arhiviranje zapostavljenog ženskog umjetničkog nasljeđa, diskurzivne i edukativne programe te produkciju i distribuciju novih suvremenih radova i eksperimentalnih filmova. U 2026. nastavlja se s gradnjom vidljivosti i očuvanja eksperimentalnog arhiva „Future Repairs“ te provođenjem prepoznatljivog programa „Vježbe“ – predavanja, radionica, projekcija i artist talkova koji sustavno grade siguran prostor za razmjenu ideja, potiču stvaralaštvo, kritičko promišljanje i angažirano djelovanje u lokalnoj zajednici. Novi iskorak čini filmska produkcija mladih autorica, među kojima su „Jama Jeka“ (Ž. Blakšić) i „Jagodina soba“ (N. Kurtela), za koje su osigurana sredstva HAVC-a. Potičući zajedništvo, diskurzivno mišljenje i intermedijsku suradnju, organizacija preispituje rodne, klasne te institucionalne dinamike moći, često afirmirajući marginalizirane pozicije u društvu i umjetnosti, istovremeno radeći na uspostavi kontinuiteta vidljivosti nematerijalnih i procesualnih metodologija rada, s ciljem otvaranja i približavanja upravo tih umjetničkih procesa široj publici.

#	6
Naziv organizacije	Koalicija udruga mladih
Naziv programa/projekta	KLUB KOCKA
Sažetak	Koalicija udruga mladih (KUM) preko 20 godina vodi klub Kocka, u kojem se aktivnosti za mlade odvijaju tijekom cijele godine. Program stvaraju mladi za mlade, a programske cjeline su: glazbena događanja (koncerti, partiji), radionice i edukacije, diskusije, kvizovi, izložbe, studio za snimanje i probe bendova, produkcija multimedijских sadržaja, promotivne aktivnosti, volonterski program. Provedbom ovih programa Koalicija direktno razvija novu publiku te promovira lokalnu i nacionalnu kulturnu scenu. Klub Kocka jedini je takav prostor u Splitu za mladu populaciju i njihove potrebe u izvaninstitucionalnoj suvremenoj kulturi i umjetnosti. Kroz udruhu i klub su stotine mladih dobile prva iskustva u organizaciji kulturnih događanja, volonterstvu, društveno korisnom radu, horizontalnoj demokraciji, tehnici, umrežavanju i partnerstvu, a nekima od njih ovi poslovi su postali profesija i stalan izvor prihoda. Takva praksa se nastavlja i u 2026. Mladi Splita će se, kroz osmišljavanje i provedbu svakodnevnih aktivnosti, uspješnije integrirati u zajednicu, bit će kvalitetnije informirani o društveno-političkim pitanjima koja se tiču mladih te o temama nezavisne kulturne scene općenito.

#	7
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija P137
Naziv programa/projekta	P137 – Razvoj infrastrukture organizacije i podrška interdisciplinarnim praksama
Sažetak	Umjetnička organizacija P137 u 2026. nastavlja sustavno razvijati umjetničko djelovanje i produkcijsku infrastrukturu kroz projekte koji povezuju eksperimentalnu glazbu, interdisciplinarnu suradnju i razvoj publike. Program se temelji na autorskom radu Alena i Nenada Sinkauza, čiji su dugogodišnji doprinos i inovativne prakse prepoznati u domaćem i međunarodnom kontekstu. Aktivnosti uključuju razvoj istraživačko-multimedijskog projekta „Nulti horizont“, međunarodnu suradnju s renomiranom Isabelle Duthoit te koncertne nastupe bendova Roj Osa i Još gori. Poseban naglasak stavlja se na kvalitetu projekata, osiguravanje profesionalnih uvjeta rada, održive modele suradnje i jačanje prisutnosti hrvatskih glazbenika na međunarodnoj sceni kroz diskografsku djelatnost. Program također obuhvaća

	međunarodni festival eksperimentalne glazbe „Audioart 17“ koji nastavlja razvijati publiku i poticati suradnju s lokalnom zajednicom. Cjelogodišnje djelovanje osigurava trajnost i vidljivost stvaralaštva braće Sinkauz i doprinosi širem pozicioniranju hrvatske eksperimentalne glazbene scene unutar nacionalnog i međunarodnog kulturnog prostora te stvaranje uvjeta za daljnji rast i prepoznatljivost .
--	---

#	8
Naziv organizacije	Proces – udruga za promicanje queer kulture i LGBTQ+ prava
Naziv programa/projekta	Program promicanja i osnaživanja queer kulture 2026.
Sažetak	Udruga Proces provodi interdisciplinarni program čiju okosnicu čine interakcija, suradnja, stvaranje sigurnih prostora za komunikaciju i izražavanje identiteta, podizanje vidljivosti marginaliziranih skupina te uključivanje i povezivanje umjetnica i umjetnika, kulturnih djelatnika s lokalnom zajednicom i širom javnosti. Naglasak se pritom daje suvremenim umjetničkim praksama koje se bave preispitivanjem ustaljenih društvenih normi, refleksijom i kritikom društvenih odnosa, napose heteronormativnog patrijarhata. Program je posebno usmjeren mladima koji su uključeni kao posredni i neposredni kreatori, uz naglasak na osobe koje pripadaju LGBTQ+ zajednici i koje se često suočavaju s isključivanjem iz javnog života zbog vlastitog identiteta. Uz navedeno uključuje produkciju i distribuciju raznih događanja, poput koncerata, performansa, umjetničkih projekata, razgovora s književnicima i književnicama, radionica, projekcija filmova, javnih predavanja, ali i održavanje Povorke ponosa, u sklopu Mjeseca ponosa, u Puli. Projektom se razvija društveno osjetljiva publika, potiče interaktivnost, otvaraju polja za suradnju te se doprinosi izgradnji i jačanju internih kapaciteta organizacije.

#	9
Naziv organizacije	Analogni ured
Naziv programa/projekta	Seriya koncerata novog hrvatskog jazz, kinesis
Sažetak	Koncept programa temelji se na organiziranju glazbenih događaja kojima se promoviraju aktualna glazbena kretanja koja karakteriziraju improvizacija, eksperiment, proširene tehnike izvođenja,

	reinterpretiranje tradicije itd. Tako ocrtan koncept programa provodi se u 2026. godini kroz programske cjeline: Serija koncerata novog hrvatskog jazza, Serija koncerata novog hrvatskog jazza (Budimpešta), kinesis (festival). Serija koncerata novog hrvatskog jazza pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazz, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazz sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe. Riječju „novi“ u izrazu „novi hrvatski jazz“ htjelo se obuhvatiti i avangardnu, eksperimentalnu i slobodno improviziranu muziku, a koja dolazi iz jazz krugova. U 2026. godini nastavlja se s provedbom programa Serija koncerata novog hrvatskog jazz u Budimpešti, održavanjem koncerata najvažnijih hrvatskih jazz sastava u vodećim budimpeštanskim klubovima. kinesis je festival suvremenog jazz, improvizirane i eksperimentalne muzike koji se održava u kinu Urania od 2025. godine.
--	---

#	10
Naziv organizacije	NAE ansambl
Naziv programa/projekta	NAE kolektiv: razvoj kokreativnog ansambla 2026
Sažetak	NAE ansambl okuplja mladu generaciju glazbenika, skladatelja i multimedijских umjetnika koji djeluju na sjecištu suvremene kompozicije, improvizacije, elektronike i vizualnih umjetnosti. Program se u 2026. godini temelji na kokreativnom modelu rada u kojem se brišu granice između izvođača, skladatelja i producenata, a nove ideje nastaju kroz zajednički proces stvaranja. Središnji umjetnički projekt „Re:synth“ razvija dijalog između notirane partiture, improvizacije i elektroničke produkcije te publiku uvodi u hibridni prostor između koncertne dvorane i klupske scene. Uz produkciju novih interdisciplinarnih radova, program uključuje gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, koja pridonose decentralizaciji kulturne ponude i međunarodnoj afirmaciji suvremenih umjetnika u Hrvatskoj. Posebna važnost pridaje se edukaciji i prenošenju znanja kroz radionice i istraživačke procese namijenjene studentima, mladim glazbenicima i široj javnosti. Program se razvija kao otvorena platforma za eksperiment, umrežavanje i sudjelovanje, pridonoseći širenju granica suvremene glazbe, njezinoj demistifikaciji i dostupnosti raznolikim zajednicama.

#	11
Naziv organizacije	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture "Alternativa"
Naziv programa/projekta	NO PROFIT RECORDINGS 2026
Sažetak	No Profit Recordings (NPR) predstavlja nezavisnu platformu iz Pule koja od 2013. razvija inovativne modele stvaranja, prezentacije i distribucije suvremene glazbe. Program za 2026. godinu uključuje pet cjelina: izdavaštvo, koncertni program, booking turneja, festival DC Rojc Open Air te edukativno-razvojne aktivnosti. NPR se fokusira na alternativne i eksperimentalne žanrove, hibridne formate i interdisciplinarnost, gradeći prepoznatljiv kuratorski potpis i stabilne suradnje s europskim partnerima. Planirano je izdavanje najmanje tri glazbena albuma, organizacija četiri turneje hrvatskih i stranih izvođača, deset koncerata u Puli, Rijeci i Zagrebu te dvodnevni festival s glazbenim, vizualnim i edukativnim sadržajem. Obrazovni segment uključuje radionice i radio emisiju usmjerenu na jačanje kapaciteta mladih glazbenika. NPR aktivno doprinosi jačanju nezavisne scene, internacionalizaciji hrvatske glazbe i razvoju angažirane publike.

#	12
Naziv organizacije	Kinoklub Ogulin
Naziv programa/projekta	Kadar kulture
Sažetak	Program "Kadar kulture" Kinokluba Ogulin obuhvaća edukativne i participativne aktivnosti iz područja audiovizualnih umjetnosti s naglaskom na film, fotografiju, glumu, multimediju i ostale izvedbene projekte. Kroz besplatne radionice, javna prikazivanja i umjetničke intervencije, potiče se kreativno izražavanje, razvoj medijske pismenosti i uključivanje građana, osobito mladih i marginaliziranih skupina. Program se temelji na načelima inkluzivnosti, ravnopravnosti i podrške lokalnim autorima, a provodi se u suradnji s kulturnim i obrazovnim institucijama te organizacijama civilnog društva. Cilj programa je osnažiti zajednicu kroz kulturu, pružiti kvalitetne sadržaje i razvijati publiku u manjim sredinama.

#	13
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija ON/A

Naziv programa/projekta	Razvoj organizacije ON/A
Sažetak	Godišnji program umjetničke organizacije ON/A za 2026. godinu temelji se na autorskoj produkciji suvremenih plesnih predstava, prostorno-specifičnom radu, međunarodnim suradnjama te aktivnostima distribucije, edukacije i razvoja publike. Umjetnički rad Ide Jolić i Marina Lemića prepoznatljiv je po korištenju improvizacije, istraživanju odnosa tijela i glasa te interakciji izvedbe s prostorom. Program čini šest međusobno povezanih cjelina: premijerni rad u suradnji s koreografom Milanom Tomašikom, namijenjen izvedbama u kazališnim i otvorenim prostorima; manifestacija IslanDance na otocima Iž i Silba, s fokusom na međunarodne i domaće autore; distribucija repertoarnih naslova (Selfiormorphia, trilogija Transformers) u Hrvatskoj i inozemstvu; edukativno-pedagoški programi za građanstvo i stručnu plesnu zajednicu; pilot-projekt razvoja publike kroz organiziranu mobilnost publike uz interakciju izvođača i publike; te umjetničko istraživanje Dezorijentiranost tijela koje otvara prostor za eksperiment i razmjenu metodologija među umjetnicima. Program doprinosi decentralizaciji povezujući umjetničku produkciju, edukaciju i razvoj publike u jedinstven, održiv i dinamičan ciklus.

#	14
Naziv organizacije	Udruga za kulturu BEAT
Naziv programa/projekta	Program galerije Studio-21- za 2026. godinu
Sažetak	Galerija Studio-21- kulturno je središte na periferiji Splita koje kroz izložbene, edukativne, diskurzivne i volonterske programe razvija suvremenu umjetnost i potiče društvenu koheziju. Smještena izvan gradskog centra, doprinosi decentralizaciji kulturne ponude i većoj dostupnosti umjetničkih sadržaja, stvarajući prostor dijaloga između umjetnika, kulturnih djelatnika, aktivista i građana. Program se temelji na inovativnim i društveno angažiranim praksama koje adresiraju aktualna pitanja – demokratizaciju, digitalnu i zelenu transformaciju, ravnopravnost, pluralizam i uključivost. Djelovanje je strukturirano kroz četiri cjeline: Izložbeni program, koji afirmira suvremene umjetničke prakse; Edukativni program, koji razvija novu publiku kroz radionice i predavanja; Kreativni centar, koji potiče intergeneracijsku razmjenu znanja i kreativno sudjelovanje; te Volonterski program, koji mladima omogućuje stjecanje iskustava i razmjenu te se dodatno razvija kroz Europske snage solidarnosti. Studio-21- tako spaja

	umjetničku inovaciju i društvenu odgovornost, osnažujući lokalnu zajednicu i pozicionirajući Split na mapi suvremene umjetnosti, kulture i civilnog društva.
--	--

#	15
Naziv organizacije	Međunarodni festival novog filma
Naziv programa/projekta	MFNF
Sažetak	Međunarodni festival novog filma (Splitski filmski festival) predstavlja platformu za suvremeni, eksperimentalni i društveno angažirani film te nove medijske prakse u Hrvatskoj. Festival kroz svoj jedinstveni koncept istražuje granice filmskog jezika i promiče radikalne, nekonvencionalne i inovativne umjetničke izraze koji se pozicioniraju izvan mainstream kinematografije. Glavne programske cjeline uključuju međunarodnu konkurenciju dugometražnih i kratkometražnih filmova, paralelne programske sekcije (Forum, Focus, Frame Extended, Hrvatski film, Revival) te specijalizirane programe novih medija koji predstavljaju radove u području video-umjetnosti, VR/AR tehnologija i umjetne inteligencije. Poseban naglasak stavlja se na edukativnu komponentu kroz radionice, masterclassove i suradnju s obrazovnim institucijama, omogućujući razmjenu znanja i praktično uključivanje studenata i mladih autora. Festival se provodi i kroz decentralizirane programske inicijative, uključujući program Rural koji donosi filmske i umjetničke sadržaje u ruralna područja. Kroz digitalizaciju tridesetogodišnje arhivske građe i izradu monografije, festival dodatno jača svoju ulogu u očuvanju filmske baštine.

#	16
Naziv organizacije	KUĆĆA
Naziv programa/projekta	Godišnji program kolektiva KUĆĆA (2026.)
Sažetak	Kustoski kolektiv KUĆĆA osnovan je 2021. godine, a dosad je realizirao niz projekata usmjerenih na kustoska istraživanja i umjetničku produkciju mlađe generacije domaćih i regionalnih umjetnika – od autorskih rezidencijalnih, produkcijskih i izložbenih projekata do gostujućih angažmana. Program 2026. godine okuplja nova izdanja već etabliranih rezidencijalnih, produkcijskih, edukativnih i javnih programa, kustosko oblikovanje gostujućih projekata u gradu Puli, kao i

	nekoliko međunarodnih istraživačkih, suradničkih i izdavačkih projekata. Tijekom 2026. godine planira se provedba četvrtog izdanja eksperimentalnog rezidencijalnog programa DNEVNA SOBA, trećeg izdanja produkcijske platforme RADNA SOBA, edukativnih programa namijenjenih studentima/cama povijesti umjetnosti, zatim javnih programa, kustoskog angažmana za 27. izdanje Media Mediterranea, projekta razmjene s Akademijom likovnih umjetnosti (ZHdK – Zürcher Hochschule der Künste) u Zürichu, istraživačkog projekta o konstrukciji queer povijesti u zemljama bivše Jugoslavije, te sljedeće faze međunarodnog projekta s partnerima iz Srbije i Poljske pod nazivom Identity Crisis Network.
--	--

#	17
Naziv organizacije	SPLIT NOMAD GALLERY UDRUGA ZA KULTURU, UMJETNOST I DRUŠTVO
Naziv programa/projekta	NOMAD.ART 2026
Sažetak	Split Nomad Gallery (NOMAD.ART) predvodnik je pop-up modela kulturno-umjetničkog djelovanja u Hrvatskoj i regiji. Kroz izložbe na alternativnim lokacijama, u sklopu kulturnih manifestacija te međugalerijskih suradnji, povezuje umjetnike, prostore i publiku, promovirajući suvremene umjetničke prakse, interdisciplinarnost i dostupnost umjetnosti, stvarajući nove prostore kreativnosti i dijaloga. U šestoj godini djelovanja, pod novim imenom NOMAD.ART, organizacija nastavlja graditi mrežu kroz postojeće i nove projekte. Začet 2025. godine, projekt „Mediterran 2035 – Očima kreativaca / Iduće poglavlje“ istražuje sadašnjost i budućnost Mediterana kroz autorske radove umjetnika koji osobnim interpretacijama obrađuju teme turistifikacije, urbanih transformacija i klimatskih izazova Mediterana. U petoj godini projekt NoMAD MOVIE ART donosi dva nova ciklusa: CAPSULE_01: VHS DYSTOPIA, s autorskim interpretacijama SF i distopijskih filmova 1970-1990-ih godina, te TIME CAPSULE, seriju interpretacija posvećenu filmskim klasicima istog razdoblja koji su obilježili cijele generacije i oblikovali kulturni identitet svog vremena, te istovremeno nastavljaju utjecati na buduće generacije.

#	18
---	----

Naziv organizacije	Udruga Flamingo
Naziv programa/projekta	Tranđeli kulture: Queer kultura za mlade
Sažetak	Udruga Flamingo projektom 'Tranđeli kulture' doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTIQ mladih; kroz program kulturno-umjetničkih i društvenih aktivnosti. Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novo-producirane live izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag-kulture mlade ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. <i>Online</i> programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije, projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.

#	19
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 4Konekt
Naziv programa/projekta	Fabrika 35
Sažetak	FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru kojim od 2024. godine koordinira i upravlja umjetnička organizacija 4Konekt u suradnji s udrugom Mala koju vodi vizualna umjetnica Ana Kovačić. UO 4Konekt, koja organizira rezidencije u gradu Hvaru s fokusom na izvedbene umjetnosti i književnost, te udruga Mala, koja organizira rezidenciju CIMA za vizualne umjetnike u Hvaru, su kroz 2024. i 2025. programe umjetničkih rezidencija i sva vezana javna događanja izvodile u ovom prostoru te bi s tom praksom nastavile i u 2026. godini. Fabrika 35 bi, kao i do sada, bila dostupna na korištenje i svim drugim gradskim udrugama kao i zainteresiranim pojedincima. Od otvaranja 2019. godine pa do danas Fabrika 35 postaje mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, a želja je da Fabrika živi i dalje s pojačanim naglaskom na suvremene umjetničke prakse. Kroz poticanje i promociju projekata

	mišljenih za lokalni hvarski kontekst, posvećuje se stalnom razvijanju publike kroz eksperimentiranje s inovativnijim i neočekivanim sadržajima i gostima u jedinom mjestu za nezavisnu kulturu u gradu Hvaru.
--	--

#	20
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Škvadra
Naziv programa/projekta	Škvadra DIY 2026.
Sažetak	„Škvadra DIY 2026“ je program koji prati ideju DIY pokreta („do it yourself“; „self made culture“) u vidu samostalne brige o nadogradnji znanja i resursa unutar organizacije, priskrblijanju vidljivosti i prezentacije kako bi organizacija ojačala svoj položaj na umjetničkom tržištu i postala još vidljiviji akter na suvremenoj plesnoj sceni. Kroz ovaj program organizacija postaje platforma za okupljanje mladih plesnih umjetnika, a članovi se angažiraju u promišljanju i refleksiji o izazovima djelovanja na nezavisnoj plesnoj sceni –plesu kao marginaliziranom umjetničkom području i nezavisnoj sceni kao području širokog spektra izazova. Glavni ciljevi programa su daljnja distribucija postojećih produkcija uz razvijanje autorskog potpisa Škvadre, djelovanje u alternativnim prostorima izvedbe kao i metodološka razrada pristupa takvim prostorima, pozivanje i suradnja s umjetnicima iz drugih umjetničkih područja i njegovanje uspostavljene horizontalne strukture organizacije.

#	21
Naziv organizacije	Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma
Naziv programa/projekta	Produkcija i distribucija umjetničkih radova i edukativnih programa udruge Tricycle Trauma u 2026. godini
Sažetak	Program Tricycle Traume za 2026. godinu obuhvaća distribuciju, produkciju, edukaciju i promociju suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi – eksperimentalno kazalište i suvremeni cirkus, objedinjujući različite umjetničke medije u prikazivanju aktualnih društvenih tema. U fokus stavlja distribuciju umjetničkih programa organizacije, u Hrvatskoj i inozemstvu (predstave "Iskrenje", "Uzemljenje", "Bosa", "Jeka", "Prirodno ludilo, umjetna glupost", "U prazno" i "Kraj kojeg ne znaš"). U narednoj godini u planu je premijera nove predstave

	"Shoggoth i ja", rad na istraživačkom autorskom projektu, provedba edukacijskih programa za djecu, mlade, odrasle, ranjive skupine i nadarenu djecu. Održavanje desetog izdanja multidisciplinarnog projekta kratkih izvedbenih formi i eksperimentalnih ekstremnih glazbenih žanrova Noć mračnog cirkusa u klubu Močvara u Zagrebu. Uz to, nastavlja se kontinuirano provođenje edukacijskih programa s područja cirkuskih vještina.
--	---

#	22
Naziv organizacije	Udruga profesionalnih plesnih umjetnika PULS
Naziv programa/projekta	PULS platforma – edukacija, podrška i distribucija plesa 2026. PULSiranje – prostor razmjene, podrške i prvih koraka, 2026.
Sažetak	„PULS platforma – edukacija, podrška i distribucija plesa 2026.“ je godišnji program Udruge profesionalnih plesnih umjetnika PULS, strukovne organizacije koja od 2001. djeluje kao temeljno komunikacijsko tijelo plesne zajednice u Hrvatskoj. Program se oslanja na višegodišnji rad Udruge u području edukacije, produkcije i zagovaranja te na kontinuirano jačanje profesionalnih uvjeta za plesne umjetnike. Program obuhvaća pet cjelina. Plesno istraživanje i predstava mladih autora pruža mentorsku i produkcijsku podršku prvim autorskim radovima mladih umjetnika, usmjerava se na društveno relevantne teme, istražujući ih kroz plesnu umjetnost i interdisciplinarne pristupe. Programska linija RESURSI uključuje edukacije iz produkcije i inovativnog marketinga kroz praktične radionice te mentorski program za razvoj novih koreografskih radova. PULS GRADA fokusira se na praksu improvizacijskih susreta koji okupljaju umjetnike i publiku te otvaraju prostor solidarnosti i razmjene. Petu cjelinu programa čini Debata za plesne elaborate koja uključuje tribine i dodjelu strukovnih nagrada potičući tako dijalog o položaju suvremenog plesa i jačanje profesionalnih standarda.

#	23
Naziv organizacije	Društvo arhitekata Istre – Societa' architetti dell'Istria
Naziv programa/projekta	Godišnji program Društva arhitekata Istre u 2026. godini
Sažetak	„Godišnji program Društva arhitekata Istre (DAI–SAI) u 2026. godini“ sastoji se od izložbenih programa, radionica za djecu i mlade arhitekate

	i ostale prostorne praktičare te predavanja i okrugle stolove. Programom se nastavlja dugogodišnji rad Društva na otvaranju lokalno i globalno relevantnih pitanja o prostoru, njegovom korištenju i suvremenim praksama u arhitekturi i urbanizmu. Izložbe arhitektonskih projekata promoviraju autore, uspostavljaju dijalog s publikom i pozivaju javnost na kritičko promišljanje arhitekture, dok tematske izložbe i interdisciplinarni projekti povezuju arhitekturu sa suvremenom umjetnošću i participativnim praksama. Radionice za djecu potiču vizualnu i prostornu pismenost najmlađih, a međunarodne radionice za mlade stručnjake otvaraju prostor za razmjenu i razvoj novih praksi. Program se realizira kroz manifestaciju Dani arhitekture u Istri, sudjelovanje na europskoj arhitektonskoj platformi LINA, usmjerenoj na regenerativne arhitektonske prakse i principe odrasta te kroz pojedinačne aktivnosti.
--	---

#	24
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Klubvizija
Naziv programa/projekta	Laboratorij Klubvizija
Sažetak	Program Laboratorij Klubvizija podijeljen je u četiri programske cjeline. U sklopu cjeline "Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova" odvijat će se četiri umjetnička istraživanja u polju analognog filma i proizvodnja eksperimentalnog filma rađenog analognim filmskim tehnikama. Programska cjelina "Filmske projekcije i događaji", koju iduće godine kurira umjetnica Lea Anić, predstaviti će široj javnosti seriju izložbenih analognih projekcija danskih umjetnica Tinne Zenner i Bodil Krogh Andersen, te filmski eksperimentalni rad multimedijalnog umjetnika Davora Sanvincentija. Cjelina "Edukacija kroz analognu filmske radionice" sadrži opsežnu Uvodnu radionicu 16mm filma, tri radionice specifičnih tehnika i radionicu u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti. U sklopu cjeline "Očuvanje filmskog materijala, tehnologija i procesa" nastavit će se istraživanja analognih tehnika, dokumentirat će se servis Bolex kamere zadnjeg hrvatskog majstora Josipa Cesarsa, te će se izdati druga samostalna publikacija organizacija – Klubvizija Zine. Ovim programom Klubvizija ostvaruje svoj cilj – razvoj suvremene filmske scene s naglaskom na eksperimentalnom, materijalnom i analognom filmu.

#	25
---	----

Naziv organizacije	Centar za istraživanje mode i odijevanja
Naziv programa/projekta	Godišnji program udruge CIMO
Sažetak	CIMO je jedini akter na domaćoj nezavisnoj kulturnoj sceni koji unazad 12 godina kontinuirano istražuje i javno prezentira istraživanja vezana za lokalnu modnu povijest. Program rada i programski ciljevi polaze iz tri ključna disciplinska pristupa: znanstveno-istraživački, kreativni i aktivistički. U 2026. godini nastavlja se uspješni projekt BoSA kojim se potiču novi umjetnički projekti u mediju tekstita i ostalih mekih materijala u vidu međunarodne rezidencije i mentorskog rada s mladima. CIMO uvodi i novi mentorski projekt „Tekstil i tekst u dijalogu“ koji će također dati potporu za produkciju novog rada mladih umjetnika. Veliki je naglasak stavljen na međunarodna partnerstva kroz publiciranje tekstova, organizacije panela te međunarodne rezidencije. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja tema suodnosa rada i radne odjeće, dekolonizacije muzeja te revidiranje osobnog i javnog arhiva udruge. CIMO programi rade na humaniziranju slike modnog sistema, kritičkom preispitivanju suvremenog modela „brze“ mode te su fokusirani na istraživanje i poticanje projekata tzv. „spore“ mode i razumijevanju specifičnih lokalnih kultura odijevanja.

#	26
Naziv organizacije	HRVATSKI CENTAR INTERNACIONALNOG TEATARSKOG INSTITUTA
Naziv programa/projekta	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara
Sažetak	Ovim programom HC ITI otvara se prema mladim izvedbenim umjetnicima s ciljem programskog obogaćivanja prema novim suvremenim praksama i metodama rada u izvedbi. Program se dijeli na ISTRAŽIVAČKI pristup, u kojem se kroz rezidencijalne aktivnosti pozivaju mladi dramatičari da stvaranjem novih pristupa rada, koristeći umjetničke ili druge discipline, istražuju izvedbene formate; zatim DRUŠTVENO ANGAŽIRANI pristup, u kojem se kroz povezivanje s akterima iz socijalnog područja detektiraju društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te na temelju tog istraživanja kreiraju aktivnosti namijenjene njima; te EDUKATIVNI pristup u kojem se također temeljem istraživanja osmišljavaju kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti za različite korisnike, a u svrhu kulturnog djelovanja u široj zajednici. Kroz ovaj program potiče se istraživački rad u polju izvedbe u čijem eksperimentalnom procesu

	umjetnici dolaze do novih teorija/metoda te pronalaze svoj jezik i pristup u širem polju izvedbene umjetnosti. Kroz program organizacija aktivno uključuje mlade umjetnike te osnažuje svoju prepoznatljivost u krugu mladih profesionalaca, što smatra važnim za budućnost svojega rada.
--	---

#	27
Naziv organizacije	STUDIO-GALERIJA KLET
Naziv programa/projekta	Godišnji program Kleti
Sažetak	Program Studija-galerije Klet bazira se na ideji neformalnog kulturno-umjetničkog centra te se fokusira na izlagačko djelovanje uglavnom mladih i neetabliranih umjenika_ica uz umrežavanje nezavisnih kulturno-umjetničkih scena u Hrvatskoj i regiji kroz izlagačku, tiskarsku i izdavačku djelatnost. Temeljno polazište Kleti je preispitivanje uloge nezavisne kulture u urbanom tkivu te istraživanje mogućnosti novih oblika kulturne participacije i umrežavanja. Program za 2026. godinu time kombinira cjelogodišnje izlagačke aktivnosti, festival štampe i samoizdavaštva, te filmske projekcije, povezujući lokalno i regionalno, profesionalno i amatersko, formalno i neformalno. Sve aktivnosti obilježavaju želja za umrežavanjem kulturno-umjetničkih scena, interdisciplinarni, DIY i <i>grassroots</i> pristupi produkciji te želja za aktivnim uključivanjem zajednice. Dugoročni cilj je poticanje kulturnih navika kod novih generacija, jačanje nezavisne kulturne scene te razvoj Kleti kao trajnog mjesta susreta, produkcije i distribucije umjetničkih i kulturnih sadržaja.

#	28
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva "Kontakt", Pula
Naziv programa/projekta	Frekvencija – suvremene prakse zvuka
Sažetak	„Frekvencija – suvremene prakse zvuka“ kulturno-umjetnički je program posvećen istraživanju zvuka kao sredstva društvenog i umjetničkog izraza, kritičke refleksije i društvene imaginacije. Program njeguje interdisciplinarnu i suradničku praksu koje povezuju umjetnost, društvenu teoriju i lokalnu i širu zajednicu te otvaraju prostor za nove oblike umjetničke produkcije i sudjelovanja. Sastoji se

	od tri programske cjeline. Diskurzivni program okuplja umjetnike, teoretičare i publiku u razgovorima, predavanjima i okruglim stolovima o ulozi zvuka u suvremenoj umjetnosti i društvenim promjenama. Glazbeno-scenski program donosi izvedbe i performanse koji povezuju zvuk, glazbu, tekst i vizualne umjetnosti, stvarajući inovativne oblike kolektivnog iskustva. Radiofonijski program istražuje i stvara unutar zvučne forme poput eseja, dokumenta ili književnog teksta, oblikujući ih u umjetničke audio izraze. Kao cjelina, Frekvencija razvija suvremene prakse zvuka koje potiču kritičko mišljenje. Program „Frekvencija – suvremene prakse zvuka“ nastavlja kontinuitet Radija na ledu u fokusiranijem obliku, koristeći javni prostor kao izvedbeni okvir za komunikaciju i razmjenu sa zajednicom.
--	--

#	29
Naziv organizacije	Ganz nova kultura promjene
Naziv programa/projekta	Ganz nova 2026.
Sažetak	U 2026. organizacija koproducira novi autorski projekt Vedrane Klepice "Praznine, prostori i ostale perverzije" na temu degradacije kvalitete života i promjene morala europske niže i srednje klase, pri čemu autorica detaljnije analizira ideju i pojam doma u kasnom kapitalizmu, primarno kroz fokus na vlasništvo nekretnine i što takvo vlasništvo uopće predstavlja u današnjem društvu. Paralelno se nastavlja distribucija prethodnih projekata – predstave "Things That Burn Easily", koja se bavi temama vremena, gubitka i smrti kroz narativni okvir požara uzrokovanim neizravnim ljudskim faktorima, te izvedbeno-glazbenog projekta "low-cut eco eco confection music" Demirela Pašalića, koji istražuje neraskidive veze vode i šume te različitih oblika udomaćenog diskurzivnog nasilja. U središtu edukativnih programa nalazi se Vokalni lab – inicijativa koja istražuje glas kao ulaz u kompleksne relacije između pojedinca i društva, intimnog i političkog, izbora i onoga od čega je izbor sačinjen. Također, organizacija istražuje i razvija nove programe koji bi se bavili mogućnostima smanjenja polarizacije u hrvatskom društvu te širenjem prostora osobne i kolektivne slobode sredstvima nenasilnog otpora.

#	30
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Centimetar ostatka – mment

Naziv programa/projekta	Godišnji program UO Co-mment za 2026. godinu
Sažetak	Umjetnička organizacija Co-mment aktivno djeluje od 2023. godine. Kulturno-umjetnički fokus organizacije usmjeren je na interdisciplinarne suradnje, pomicanje gledateljeve pažnje i stvaranje radova na temu onoga što je vidljivo i/ili nije vidljivo. Program UO Co-mment za 2026. sastoji se od tri međusobno povezane cjeline. Istraživački proces Razvoj koreografskih principa usmjeren je na kolaž i rekontekstualizaciju kao metode stvaranja značenja, kroz teorijsko promišljanje, radionice i mentorski rad, pri čemu se naglasak stavlja na proces kao ravnopravni umjetnički čin. Publikacija „Umjetnička mapa“ dokumentira metode, zadatke i vizualne materijale te služi kao praktičan priručnik i resurs za širu umjetničku zajednicu, čime se metodologija organizacije čini dostupnom i prenosivom. Autorska predstava „Nothing is as it seems“ istražuje pomicanje gledateljeve perspektive kroz izvedbeni i izložbeni segment, gdje se tekst, pokret i vizualni elementi isprepliću i otvaraju višeslojna značenja. Program kombinira izvedbene, vizualne i izdavačke formate, potiče interdisciplinarni dijalog, kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje publike u suvremenoj kulturi.

#	31
Naziv organizacije	Tranzicijsko - fikcijsko kazalište
Naziv programa/projekta	„Step Up: Jačanje kapaciteta i vidljivosti TRAFIK-a“
Sažetak	Projekt „Step Up: Jačanje kapaciteta i vidljivosti TRAFIK-a“ usmjeren je na organizacijski razvoj Umjetničke organizacije TRAFIK Dance Theater iz Rijeke. Program obuhvaća četiri ključne cjeline: optimizaciju administrativnih i upravljačkih procesa, stručno usavršavanje tima, izradu strategije financiranja te ojačavanje međunarodnih suradnji. Kroz projekt se planira uvesti sustavni pristup planiranju i evaluaciji programa, razviti interne procedure i digitalne alate za efikasnije upravljanje te unaprijediti komunikaciju i vidljivost organizacije. Cilj projekta je povećati kapacitete i profesionalnost organizacije, osigurati dugoročnu održivost, te ojačati prisutnost i prepoznatljivost na nacionalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni, omogućujući TRAFIK-u da postane relevantan partner u strateškim kulturnim inicijativama i umjetničkim kolaboracijama.

#	32
Naziv organizacije	Dokumetar
Naziv programa/projekta	Organizacijski razvoj udruge Dokumetar
Sažetak	Dokumetar je neprofitna organizacija u kulturi posvećena filmskom stvaralaštvu, ponajviše onom dokumentarnom, čiji se rad temelji na razvoju i promociji dokumentarnog filma kao alatu za umjetničko istraživanje, kritičko promišljanje i društveni dijalog, kroz nekoliko različitih produkcijsko-edukativnih cjelina. <i>Dokumentarni.net</i> je posvećen dokumentarnom filmu, s naglaskom na autorsku produkciju i suvremene umjetničke prakse. Najveći dio sadržaja čine eseji, analize, intervjui i kritički osvrti, koji kroz autorski i istraživački pristup pridonose interpretaciji, distribuciji i vidljivosti dokumentarnog stvaralaštva. Program se dalje razvija kroz multimedijalni kanal Dokumetar Video i videoprodukciju vlastitog autorskog sadržaja; edukativni Dokumentarni.klub te radionicu pisanja i filmske analize za mlade kritičare, koji za cilj imaju pružiti alate kritičke analize i edukacije u dokumentarnom filmu; i manifestaciju Dokumentarni.days, koja se sastoji od diskurzivnih programa vezanih za domaću dokumentaristiku, projekcija te Nagrade Dokumetar.

#	33
Naziv organizacije	Tvornica Umjetnosti
Naziv programa/projekta	Izrazi se filmom 2026
Sažetak	Kulturno-umjetničko edukativni program "Izrazi se filmom" osnažuje mlade u nepovoljnom položaju kroz stjecanje teorijskih i praktičnih znanja iz audiovizualne umjetnosti – od razvoja ideje do realizacije i distribucije. Program obuhvaća interaktivne radionice scenarija, režije, produkcije, kamere, montaže i glume, a stečeno znanje polaznici primjenjuju u stvaranju kratkometražnog filma u okviru programa uz mentorsku i tehničku podršku udruge. Na završetku programa polaznicima koji iskazuju ambiciju, udruga pomaže pri pronalasku prvih prilika za zaposlenje na filmskim setovima i u audiovizualnoj industriji. Udruga radove plasira i kroz vlastite kanale, osiguravajući veću vidljivost. Polaznici razvijaju kreativne i socijalne vještine, upoznaju se s kulturnim i audiovizualnim sadržajima te aktivno sudjeluju u umjetničkom stvaralaštvu. Sudjelovanje u programu jača samopouzdanje i osjećaj pripadnosti zajednici, potiče socijalnu

	uključenost i konkurentnost na tržištu rada. Program se kontinuirano provodi s mjerljivim rezultatima i prepoznatom vrijednošću u zajednici.
--	--

#	34
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kazališna družina "Štoos teatar"
Naziv programa/projekta	Strateški razvoj Štoos teatra 2026. – jačanje kapaciteta i programa
Sažetak	Jednogodišnji prijavljeni program dugoročno je usmjeren na osnaživanje organizacije kroz profesionalizaciju kadrova, razvoj postojećih i stvaranje novih kulturno-umjetničkih sadržaja. Organizacija nastavlja s prepoznatljivim manifestacijama – Oglede festival, Dobar Štoos u kvartu i Galženica Art soiree, usmjerenima na suvremene izvedbene prakse i povezivanje s lokalnom zajednicom. U 2026. godini producirat će se dva nova interdisciplinarna rada, nastaviti s izvedbama i distribucijom postojećih predstava te osigurati dodatno opremanje organizacije. Kroz navedene aktivnosti stabilizira se i jača prepoznatljiv umjetnički jezik Štoos teatra, širi publiku i doprinosi razvoju kulturne scene zajednice u kojoj organizacija djeluje.

#	35
Naziv organizacije	Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab
Naziv programa/projekta	Razvoj suvremenih izvedbenih praksi u Splitu
Sažetak	S misijom decentralizacije suvremenih izvedbenih/plesnih praksi, afirmacije i održivosti, uključivanjem lokalnih autora/umjetnika u provedbu projektnih aktivnosti, izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije izvedbene prostore, njegovanjem interdisciplinarnog stvaralaštva – organizacija otvara potencijalni, hibridni prostor umjetnicima i publici u Splitu za neka nova iskustva, znanja i promjene. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijske/produksijske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkcijsko-programske aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, time i afirmiranja lokalne suvremenoplesne scene. Ujedno, razvijajući na taj način svjesniju i kritičnu javnost najdirektnije se djeluje na društveno-kulturni aspekt umjetničkih akcija i uključenost lokalne zajednice i/ili publike u realizaciju projektnih aktivnosti. Tijekom 2026. planira se

	provesti tri programske cjeline: stvaralaštvo – koreo-izvedbeni laboratorij unutar kojeg se realizira produkcija premijernih i repriznih naslova; distribucija – program s ciljem umrežavanja i vidljivosti na nacionalnoj razini; edukacija – s naglaskom na diskurzivni programski format.
--	---

#	36
Naziv organizacije	Hrvatski institut za pokret i ples
Naziv programa/projekta	Organizacija HIPPI
Sažetak	Program Hrvatskog instituta za pokret i ples u 2026. godini razvija se kroz pet glavnih programskih cjelina koje povezuju umjetničku produkciju, međunarodnu suradnju, edukaciju i očuvanje kulturne baštine. Središnje mjesto zauzima 43. Tjedan suvremenog plesa, najstariji i najvažniji plesni festival u Hrvatskoj, koji okuplja međunarodne i domaće umjetnike, razvija publiku i afirmira suvremeni ples kroz izvedbe, radionice i participativne programe. Organizacija sudjeluje i u međunarodnim projektima „Beyond Front@: Bridging Periphery“, „Moving Balkans“ i „Visiting Artist Programme“ (VAP), kojima se omogućuje mobilnost i profesionalizacija umjetnika i kulturnih menadžera te jača pozicija hrvatske scene unutar europskog konteksta. Dodatno, HIPPI nastavlja program arhiviranja i digitalizacije plesne baštine, stvarajući <i>online</i> platformu dostupnu istraživačima, studentima i široj javnosti. Program kao cjelina potvrđuje HIPPI-ovu ulogu posrednika između domaćih umjetnika i europskog kulturnog prostora te njegov doprinos razvoju suvremene kulture i umjetnosti u Hrvatskoj.

#	37
Naziv organizacije	POLYGON – CENTAR ZA ISTRAŽIVANJA I RAZVOJ PROJEKATA U KULTURI
Naziv programa/projekta	Polygon OS – Polygon operativni sustav, platforma za umjetnička istraživanja
Sažetak	Polygon operativni sustav – platforma za umjetnička istraživanja (Polygon OS AR) pokrenut je 2004. i jedna je od prvih <i>online</i> platformi na svijetu posvećenih umjetničkim istraživanjima. Polygon OS temelj je organizacijske arhitekture Polygona i preteča zelenih politika u

	smanjivanju CO2 otiska. Kroz Polygon OS razvijaju se inovativni načini digitalizacije, diseminacije i arhiviranja suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, provode se programi i produkcije i čini se vidljivima procese koji su uobičajeno skriveni iza završnih radova, otvarajući prostor za razumijevanje nevidljivog i često neplaćenog dijela umjetničkog rada. Cilj razvoja je profesionalizacija administrativno-produkcijskog okvira, poticanje istraživanja u umjetnosti te uspostavljanje stabilne logistike za razmjenu i suradnju. Polygon OS logistička je baza svim društveno relevantnim programima kojima se organizacija bavi, a koji se većim dijelom odvijaju kroz direktan rad u zajednicama. Kao eksperimentalna organizacijska forma propituju se modeli rada u kontekstu novih medija i društvenih mreža. Polygon OS temelj je svih Polygon programa.
--	--

#	38
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija KATANA
Naziv programa/projekta	Organizacijski razvoj – KATANA
Sažetak	Umjetnička organizacija KATANA djeluje u području suvremenog plesa i kazališta, razvijajući prakse koje istražuju granice izvedbe i otvaraju prostor novim umjetničkim pristupima. Program se temelji na tri pravca: produkciji i postprodukciji profesionalnih predstava, edukativnim i mentorskim programima te razvoju novih izvedbenih praksi. U 2026. KATANA producira predstavu „DIVOkoza“, koja spaja vertikalni i suvremeni ples za djecu i mlade, te nastavlja postprodukciju predstave „Spavaj, dijete moje malo, spavaj“ Matije Ferlina. Druga cjelina, ARTivacija, desetodnevni je rezidencijalni program za mlade umjetnike koji kroz radionice i mentorski rad stječu znanja iz produkcije, tehnike, scenografije, kostimografije i koreografije. Treća cjelina, MALI UMJETNIK = VELIKI UMJETNIK, uvodi djecu od 5 do 10 godina u svijet kazališta kroz ciklus interaktivnih radionica. Posebnost KATANE ogleda se u povezivanju umjetničke produkcije i edukacije s istraživanjem novih izvedbenih mogućnosti, čime se razvija suvremena scenska praksa i doprinosi kulturnom životu zajednice.

#	39
Naziv organizacije	BUNIKE, UDRUGA ZA PROMICANJE CIRKUSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

Naziv programa/projekta	Fige iz džepa
Sažetak	Program „Fige iz džepa“ provodi bunike, udruga za promociju cirkuskih i izvedbenih umjetnosti. Program obuhvaća rezidencijalni, izvedbeni i edukacijski segment te doprinosi razvoju i vidljivosti suvremenog cirkusa u Hrvatskoj. Rezidencijalni dio usmjeren je na kreaciju novih predstava i umjetnička istraživanja, izvedbeni dio na premijere, reprize i turneje u različitim gradovima, dok edukacijski program uključuje radionice, otvorene treninge, izdavanje fanzina i medijski serijal. Kroz ove cjeline program potiče umjetničko stvaralaštvo, jača distribuciju i edukaciju te gradi uključivu zajednicu oko suvremenog cirkusa.

#	40
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Genijator
Naziv programa/projekta	Podrška za daljnji rad UO Genijator
Sažetak	Umjetnička organizacija Genijator u središte svoga djelovanja za 2026. postavlja integraciju izvedbene i vizualne umjetnosti kroz stvaralaštvo, distribuciju, širenje publike i edukaciju unutar kanona suvremenog plesa i likovne umjetnosti. Kulturno umjetnički program usmjeren je na kontinuirano promicanje interdisciplinarnosti, kolaboracije te edukacije sudionika različitih generacija i profesionalnih iskustava. Pritom se poseban fokus stavlja upravo na važnost umjetničkog stvaralaštva i procesa pogotovo kod djece i mladih. Kroz širok spektar umjetničkih disciplina i izražajnih medija, program aktivno povezuje raznolike umjetnike i širu zajednicu, gradeći dinamične, slojevite i inovativne aktivnosti organizacije. Time se ne obogaćuje samo kulturna ponuda već se i doprinosi stvaranju prostora za refleksiju i nova umjetnička istraživanja i dijalog. Predloženi program rezultat je intenzivnog, strateškog promišljanja i angažmana organizacije, čiji je cilj očuvanje, razvoj i unapređenje postojećih vrijednosti, podrška strukturalnom rastu i razvoju organizacije u cjelini te jačanje vidljivosti organizacije kroz stalnu produkciju i proširenu distribuciju postojećih programa.

#	41
Naziv organizacije	Prirodno - umjetnički kružok
Naziv programa/projekta	Garaža Kamba

Sažetak	Garaža Kamba umjetnički je prostor na adresi dvorišta Ilice 37 u Zagrebu koji od 2017. godine funkcionira kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program koji se provodi u Kambi usredotočen je na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkih praksa baziranih na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u usponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Tijekom 2026. godine predstavlja se raznolik i kvalitetan program izložbenih i izvedbenih, rezidencijalnih, edukativnih i diskurzivnih aktivnosti, kao i umjetničkog istraživanja.
----------------	--

#	42
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija OvoOno
Naziv programa/projekta	Razvoj novih i postojećih programa organizacije
Sažetak	Umjetnička organizacija „OvoOno“ okuplja pretežno mlade, ali i afirmirane autore s interesima i iskustvima iz različitih umjetničkih područja. U umjetničkom programu 2026. godine organizacija se orijentira na produkciju dviju dramskih premijera, interdisciplinarno umjetničko istraživanje, razvoj radiofonskog podcasta o kazalištu te distribuciju postojećih projekata po Zagrebu i na gostovanjima. Premijera "Klammov rat" je monodrama i praizvedba suvremenog njemačkog dramskog teksta u Hrvatskoj koja se bavi tematikom mentalnog zdravlja srednjoškolskih učenika i potiče na dijalog na temu obostrane odgovornosti edukativnog sustava. Druga premijera, "Titanik Ovo Ono" bit će glazbeno-scenska komedija napravljena prema novom dramskom tekstu, u suradnji s dvjema institucijama. Druga godina interdisciplinarnog istraživanja "Prozirna!" istražuje beskućništvo te strah od beskućništva, a pogotovo kod mladih. Projekt "Zapozorje" u 2026. će godini nastaviti svoj razvoj s novim medijskim i društvenim angažmanom. Sa željom decentralizacije umjetničkog sadržaja i razvoja publike, nastavit će se distribucija postojećih i novih projekata za sve ciljne skupine publike.

#	43
----------	----

Naziv organizacije	Studio Artless
Naziv programa/projekta	Podrške i prostori suradnje Studija Artless 2026
Sažetak	Kulturno umjetnički program "Podrške i prostori suradnje Studija Artless 2026." cjelogodišnji je program koji obuhvaća nastavke projekata interkulture razmjene i povezivanja "Sjajne niti 2", kulturne reaktivacije kvarta i lokalne zajednice "Kvartovska lektira i osobne priče 2 – Pješakov gambit", produkciju i distribuciju multimedijalne umjetnosti u okviru platforme 24. Festivala Prvih te nastavak rada na Arhivi Željka Zorice u okviru Dokumentacijskog odjela. Program također obuhvaća angažman oko aktiviranja Kabineta Željka Zorice Šiša kao istraživačkog programa te aktivno djelovanje u mrežama nezavisnih organizacija. Artlessove teme za 2026. (prijateljstvo, dobrodošlica strancima, fluidno susjedstvo, kvart kroz fascinaciju knjigama, tržnicom, satovima i šahom, nova čitanja stripa Željka Zorice, arhiva organizacije) koje provodi kroz umjetnički, radionički, diskurzivni i participativni program nastoje potaknuti kulturno i umjetničko stvaralaštvo, aktivno kritičko promišljanje, inkluziju i djelovanje u društvu i zajednici u kojoj se nalazimo te omogućiti pozitivne promjene tog konteksta.

#	44
Naziv organizacije	Udruga Trećeprstor
Naziv programa/projekta	Razvoj organizacijskih kapaciteta za produkciju i distribuciju
Sažetak	Cjelogodišnja umjetnička inicijativa usmjerena je na programe produkcije i distribucije kojima se potiču kritičko promišljanje, umjetničko eksperimentiranje i kulturna razmjena na lokalnoj i međunarodnoj razini. Programske linije nude interdisciplinarni suvremeni kulturno-umjetnički okvir usmjeren na inovativne izvedbene prakse, međunarodnu suradnju i lokalnu participaciju. Projekti poput "Another HEARTFELT performance!" (u suradnji sa U.o Štoos teatar i Centrom KNAP) istražuju srce kao organ, simbol i društvenu metaforu kroz pokret, zvuk i tekst, dok "Fable" povezuje hrvatske i brazilске narodne priče u suvremenoj plesno-kazališnoj formi u sklopu međunarodne hrvatsko-brazilске suradnje koja će rezultirati javnom izvedbom u gradovima i mjestima suradničkih organizacija i partnera na izvedbi: Trećeprstor (Zadar), U.o Irida (Sv. Filip i Jakov), Daniel Passi i Estudio Sara (São Paulo i Rio de Janeiro). Programi uključuju i autorska umjetnička istraživanja, reprizne izvedbe

	predstava u produkciji Trećeprorstora te gostujuće izvedbe u sklopu cjelogodišnjeg programa RISK koji ima za cilj poticanje interakcije i aktivnog uključivanje lokalne zajednice u suvremene izvedbene procese.
--	--

#	45
Naziv organizacije	MOLD kolektiv
Naziv programa/projekta	Podrška godišnjem programu MOLD kolektiva
Sažetak	U 2026.g. MOLD kolektiv planira dvije glavne programske cjeline: priprema za razvoj novog umjetničkog rada koji uključuje teorijsko i praktično umjetničko istraživanje hrvatskog folklor; te nastavak rada s društvenom igrom Probaj ples, nastalom u suradnji s UO SHOOMA, koja uključuje stvaranje malih plesnih formi s međugeneracijskom skupinom ljudi te putujuće interaktivne izložbe. Istraživanje će se provesti u suradnji s folklornim pedagogom Nikolom Kramarom te umjetnicom Lanom Hosni. Rad uključuje sveobuhvatno istraživanje plesova i pjesma, posjećivanje institucija i ansambala na području Hrvatske, scenografsku pripremu za budući rad te konceptualni i arhivski rad. U drugoj programskoj cjelini suradničke organizacije, želja je upoznati što veći broj ljudi s društvenom igrom Probaj ples, te nastaviti povezivati ljude u međugeneracijsko kreativno druženje i spajanje građana i umjetnika u zajedničke projekte. To će činiti kroz stvaranje predstava manjeg formata koje će nastajati u suradnji plesnih umjetnica i međugeneracijske amaterske skupine uz pomoć kartica iz igre, te uz pomoć interaktivne izložbe koja će pružiti priliku za kreativnu zaigranost u pokretu i zajedničku igru.

#	46
Naziv organizacije	Mreža društveno-kulturnih centara
Naziv programa/projekta	DKC-i: Žarišta produkcije i čvorišta razmjene
Sažetak	U 2026. Mreža će raspisati javni poziv za sufinanciranje najmanje tri interdisciplinarna i participativna umjetnička rada s idejom njihova predstavljanja u najmanje dva društveno-kulturna centra koji pripadaju Mreži. Cilj je povećati cirkulaciju umjetničkih radova produciranih za specifični prostor u prostorima koji funkcioniraju na istim postavkama (sudioničko planiranje programa, participacija

	građana, sudioničko upravljanje), no u drugačijem kontekstu. Svako gostovanje kulturno-umjetničkog rada iz jednog DKC-a u drugome pratit će javni razgovorni format kroz koji će lokalna publika imati priliku upoznati gostujuće umjetnike, diskutirati o uvjetima nastanka i izvođenja rada te širim kulturnim temama važnim za lokalnu zajednicu u kojoj se rad izvodi. Sve će aktivnosti biti dokumentirane kroz medijsku bazu Mreže, ključni online resurs za sve zainteresirane za polje sudjelovanja u oblikovanju kulturnih politika.
--	---

#	47
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Tochka, stvaranje humanije tehnosfere
Naziv programa/projekta	Humanizacija tehnologije kroz suvremenu umjetnost
Sažetak	„Humanizacija tehnologije kroz suvremenu umjetnost“ istražuje kako umjetna inteligencija, robotika i kvantne tehnologije oblikuju našu svakodnevicu te kako ih umjetnost može kritički propitivati i humanizirati. Program se temelji na interdisciplinarnoj suradnji umjetnika, znanstvenika i tehnologa te stvara prostor u kojem umjetnost ne odražava samo tehnološki napredak, nego ga promišlja, destabilizira i transformira. Razvija se kroz tri međusobno povezane cjeline: Tochka lab – istraživačko-eksperimentalni prostor u suradnji sa ZICER-om koji okuplja umjetnike, znanstvenike, poduzetnike i studente; Tochka produkcija – realizacija novih radova nastalih iz istraživačkih procesa, pri čemu radovi funkcioniraju kao dokumenti umjetničkog istraživanja i otvaraju nova pitanja o ulozi tehnologije; te Tochka prezentacije – izložbe, performanse i diskurzivni programi koji uključuju publiku i šire raspravu o društvenim, etičkim i kulturnim posljedicama suvremenih tehnologija. Program gradi mostove između umjetnosti, znanosti i društva, potiče stvaranje novih oblika suradnje i razvija novu publiku u Hrvatskoj i međunarodnom kontekstu.

#	48
Naziv organizacije	Kulturna organizacija NIIT
Naziv programa/projekta	NIITi kulturnog tkiva
Sažetak	Program udruge NIIT usmjeren je na istraživanje i produkciju suvremenih izvedbenih i multimedijских praksi koje propituju aktualne društvene fenomene i otvaraju nove prostore komunikacije. Sastoji se

	četiri komplementarne cjeline: premijerne produkcije s naglaskom na plesnu i multimedijску izvedbu, novomedijske i istraživačke projekte koji povezuju umjetnost i tehnologiju, edukativne programe za različite dobne i društvene skupine te gostovanja, rezidencije i reprizne izvedbe koje osiguravaju kontinuitet i mobilnost stvaralačkog rada. Posebna vrijednost programa očituje se u inovativnosti formata, eksperimentalnosti i društvenoj relevantnosti tema poput identiteta, introspekcije i mentalnog zdravlja. Program za 2026. godinu obuhvaća projekte „Jouska“, „Tena & Tena“, „feel good art“ i „4_tones piano“, koji zajednički povezuju introspektivna i participativna istraživanja s novim medijima i izvedbenim praksama. Posebna pažnja posvećena je edukaciji i uključivanju publike kroz programe za mlade (Tijelo traume) i filmske radionice za treću životnu dob. Program se temelji na pravednim praksama i suradničkom radu, kroz koji NIIT jača organizacijske kapacitete i doprinosi razvoju nezavisne scene.
--	--

#	49
Naziv organizacije	Silba Environment Art
Naziv programa/projekta	SEA 2026.
Sažetak	Program umjetničke organizacije SEA za 2026. usmjeren je na jačanje organizacijskih kapaciteta i provedbu transformacije prema održivom i regenerativnom modelu djelovanja, sažetom u filozofiji "Ritual umjesto Žurbe". Kao odgovor na rizik od profesionalnog iscrpljivanja u kulturnom sektoru, program jača operativnu stabilnost organizacije radi implementacije nove vizije utemeljene na tri temeljne programske cjeline: SOS Silba Off Season, program izvan turističke sezone za lokalnu zajednicu usmjeren na razvoj publike i budućih suradnika i partnera u lokalnom mikro okruženju; SEA AIR, kurirani međunarodni rezidencijalni program za umjetnike koji istražuju ekologiju i održive umjetničke prakse budućnosti; te Magia Botanica, dugoročni projekt koji spaja umjetnost i etnobotaniku kao inkubator za razvoj modela financijske samoodrživosti. Ova podrška ključna je za stabilizaciju upravljačkih kapaciteta i profesionalizaciju poslovanja, čime se SEA pozicionira kao otporan model organizacije u kulturi koja na suvremene izazove odgovara stvaranjem snažne mreže lokalnih suradnika, transnacionalnu razmjenu i regenerativne prakse.

#	50
---	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Dominanta
Naziv programa/projekta	ANTIKLASIKA: Skriveni životi s ulice
Sažetak	Projekt "Skriveni životi s ulice" dio je novog koncepta ciklusa "Klasika na Mach", unutar kojega se program ANTIKLASIKA bavi isključivo suvremenom glazbom i otvara prostor za eksperiment, društvenu angažiranost i participaciju publike. Riječ je o multimedijском projektu mlade skladateljice Veronike Reutz Drobnić, koji istražuje iskustvo beskućništva kroz osobni susret s konkretnim osobama integriran u inovativnu formu od osam autorskih skladbi za različite solističke i komorne postave (violina, violončelo, udaraljke, saksofon, harfa, sopran). Njome oblikuje narativno putovanje od stabilnosti svakodnevnog života, preko gubitka doma i borbe s izolacijom, do pokušaja oporavka. Glazba uključuje proširene tehnike, live-elektroniku, 3D prostorne snimke Zagreba i fotografije, stvarajući imerzivno umjetničko iskustvo koje spaja akustičko, digitalno i urbano. Projekt je rezultat sveukupnog djelovanja Dominante koje počiva na premisi da se kultura i umjetnost trebaju promatrati kao zajednički resurs, koji mora biti dostupan svim slojevima društva, naročito marginaliziranima, a očituje se kroz suradnju s Udrugom invalida rada i Hrvatskom mrežom za beskućnike, te domovima za starije.

#	51
Naziv organizacije	KVART – Udruga za suvremenu umjetnost
Naziv programa/projekta	KVART 2026
Sažetak	Udruga KVART jedna je od singularnih pojava na hrvatskoj umjetničkoj sceni te rijedak primjer kolektiva likovnih umjetnika na ovim prostorima, koji sustavno djeluju u varijabilnim formama već punih dvadeset godina. Umjetnički koncept programa organizacije počiva na prostornoj zadatosti i uključivanju susjedstva. Smještanjem na gradskoj periferiji, kotaru Trstenik, dijelu šireg urbanističkog modernističkog projekta Splita 3, putem aktivnog dijaloga i uključivanjem lokalne zajednice, KVART uspijeva približiti suvremene umjetničke prakse onima do kojih rijetko dopiru, pritom ciljano podižući i razine svijesti o aktualnim društvenim pitanjima i temama. Kontinuirano djelovanje kroz godišnje skupne izložbe, javne intervencije i društvene akcije rezultiralo je 2021. godine povjerenjem gradske vlasti i dodjeljivanjem izlagačkog prostora nazvana Galerija Kvart. U ovom je trenutku želja članova udruge profesionalizirati

	djelovanje galerije povećavanjem kapaciteta, zapošljavanjem voditelja, povećanjem digitalne vidljivosti, sustavnijim provođenjem godišnjeg programa samostalnih, skupnih i amaterskih izložbi i povećanjem sporedne djelatnosti (radioničkih, književnih, filmskih i izvedbenih programa).
--	--

#	52
Naziv organizacije	Udruga Kultivator
Naziv programa/projekta	Suvremeni prikaz međimurske nošnje — tradicija i tehnologija za nove generacije
Sažetak	Program udruge Kultivator usmjeren je na suvremenu interpretaciju međimurske narodne nošnje i nematerijalne baštine kroz obrazovne i umjetničke aktivnosti. U suradnji s etnologom i stručnjakom za tradicijsku nošnju razvijen je model predavanja u školama, uklopljen u satove povijesti i nastavu o lokalnoj baštini. Na temelju uspješno provedenog pilot predavanja, program uključuje prikaz izvornih dijelova nošnje i stručnih publikacija, a nadograđuje se inovativnim alatima poput holograma i virtualne stvarnosti koji omogućuju učenicima interaktivan doživljaj. Dodatno, izrađena je virtualna izložba dostupna <i>online</i> te digitalni primjerak knjige kao obrazovni resurs za nastavu. Na taj način spaja se tradicija i suvremena tehnologija, potiče se interes mladih za baštinu te osnažuje kulturnu pismenost i intergeneracijsku razmjenu kroz kreativne i multimedijske formate.

#	53
Naziv organizacije	STUDIO 9 UMJETNIČKA ORGANIZACIJA
Naziv programa/projekta	STUDIO 9 – RAZVOJ ORGANIZACIJE, PRODUKCIJSKIH KAPACITETA I UMJETNIČKIH PROGRAMA U 2026. GODINI
Sažetak	Studio 9 je kazališna trupa koja stvara suvremene autorske predstave s fokusom na aktualne društvene probleme. Program u 2026. godini ujedinjava više kulturnih funkcija, a usmjeren je na razvoj organizacije i nastavak umjetničkog stvaralaštva. Obuhvaća distribuciju postojećih predstava: „Perkusije ljubavi (Ostajemo)“, predstava prema istinitim događajima koja se bavi problemom femicida u društvenom kontekstu; predstava „Moderna Afrodita“, crna komedija o položaju i pravima žena; predstava „Dodaj me“, monodrama o utjecaju mobitela

	i društvenih mreža na mentalno zdravlje mladih. Uključena je produkcija autorske predstave „Rasprodaja umjetnosti“ koja propituje smisao i besmisao umjetnosti te položaj nezavisnih umjetnika u društvu rastuće radikalizacije, institucionalne šutnje i kulturne cenzure. U stvaralaštvo je uključeno i istraživanje javnog mnijenja o percepciji umjetnosti, nezavisne scene i samostalnih umjetnika, koje se koristi u kreativnom radu ansambla, u svrhu edukacije, podizanja svijesti javnosti i promocije. Program u 2026. uključuje poticanje rada samostalnih umjetnika, jačanje kapaciteta organizacije te širenje komunikacije putem društvenih mreža i novih mrežnih stranica.
--	--

#	54
Naziv organizacije	Greta Creative Network
Naziv programa/projekta	Greta Creative Network – organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio-vizualnog multimedijalnog stvaralaštva
Sažetak	Greta Creative Network je organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno-umjetničkih projekata te produkciju audiovizualnog i multimedijalnog stvaralaštva. Organizacijski razvoj u 2026. godini obuhvaća daljnje djelovanje usmjereno na progresivni razvoj i istraživanje, produkciju inovativnih programa i projekata te unaprjeđenje operativnih kapaciteta koji odgovaraju izazovima suvremenih kulturnih stremljenja. To uključuje daljnji razvoj programa novih medija i realizaciju festivala video-umjetnosti Interface, produkciju audiovizualnog stvaralaštva, razvoj nove međunarodne platforme za distribuciju video-umjetnosti te pokretanje potpuno novih kulturnih programa u sklopu novog javnog prostora za kulturu u Rijeci u suradnji s izdavačkom kućom VBZ, u okviru koje je 2025. godine pokrenuta progresivna suradnja s Akademijom primijenjenih umjetnosti, kao i novi međunarodni program kroz suradničku platformu s Muzejom grada Rijeke, s ciljem realizacije velike video-izložbe koja integrira suvremeno umjetničko djelovanje i arhivsku građu zemalja koje su bile uključene u asocijaciju Nesvrstanih, a koja će biti predstavljena na brodu Galeb.

#	55
Naziv organizacije	Vizura aperta

Naziv programa/projekta	Vizura aperta, Organizacijski razvoj
Sažetak	VA usmjerena je na suvremene umjetničke i kustoske prakse, koju karakterizira kritički pristup, izložbene prakse van kulturnih institucija, inovativno snalaženje u suradnji s lokalnom zajednicom i samoupravom pretežno u malim mjestima širom Hrvatske. Rad obilježava produkcija audio-vizualnih umjetničkih radova u javnom, a uglavnom nekorištenom prostoru, kojem se pristupa interdisciplinarno, s ciljem istraživanja daljnje funkcionalnosti prostora kao prostora kulture. Tu su još i produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Društvena angažiranost i otklon od dominantnih pristupa prisutan je u djelovanju VA kroz istraživanje društvenog i političkog konteksta, kroz teme privatnog i javnog, kritike turistifikacije, kulturne izolacije i dr. Aktivirajući mještane i potencijalna mjesta kulture, utječe se na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture na otocima i malim mjestima. Vizura aperta je, uz međunarodni festival suvremene umjetnosti, proširila svoje djelovanje na suradnju s drugim udrugama, kustosicama i umjetnicama koje karakterizira terenski i kritički način rada, te inovativna umjetnička produkcija.

#	56
Naziv organizacije	Ansambl slobodnog plesa – Liberdance
Naziv programa/projekta	Nevjerojatna tijela
Sažetak	„Nevjerojatna tijela“ razvijaju koncept IGRAMO SE, DAKLE POSTOJIMO – igru kao temeljnu estetsku, društvenu i političku strategiju suvremenog plesa. Polazi se od tijela koje u igri nadilazi automatizme i rutinu, postaje mješavina emocija, strasti i fantazije te se pretvara u „nevjerojatno tijelo“ – inspirativno, otvoreno svijetu i u stalnom dijalogu s publikom. Ples nije zatvoreno djelo ni intrinzična vrijednost, već situacija koja punu umjetničku i kulturnu funkciju ostvaruje tek u dodiru s gledateljem i njegovim imaginarijem. Program obuhvaća profesionalnu i amatersku produkciju usmjerenu na novu logiku tjelesnosti kroz igru, dodir, identitet i osobni plesni jezik; Festival plesnih minijatura kao igru bez pravila s radovima rađenima isključivo za festival; projekt Rituali s delfinima u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju koji spaja ekološku temu, intermedijalni pristup i reakciju na prostor, vrijeme i autorstvo; te Haustor-galeriju LiberSPACE kao inkubator efemernih formi u javnom prostoru. Program gradi

	dugoročnu, jasno profiliranu platformu koja želi strukturirano utjecati na plesnu scenu i kulturne politike kroz novu paradigmu tjelesnosti i sjedinjenje s publikom.
--	---

#	57
Naziv organizacije	Kreativna Audiovizualna Asocijacija - KAVA
Naziv programa/projekta	Godišnji program KAVA-e
Sažetak	Umjetnička organizacija KAVA razvija projekte koji afirmiraju suvremenu umjetnost i kreativno izražavanje, otvarajući prostor za dijalog o društveno važnim temama. Kroz inovativne edukativne metode približava film i umjetnost djeci, mladima i široj populaciji, potičući kritičko razmišljanje, emocionalnu pismenost i aktivno sudjelovanje u kulturi. Fokus je na mentalnom zdravlju, inkluziji i dostupnosti sadržaja za sve društvene skupine. Edukacijom o socijalnoj nejednakosti i inkluzivnim praksama, KAVA gradi temelje osjetljivije zajednice. Program uključuje tri cjeline: FESTIVAL EMPATIJE – spoj umjetnosti i psihologije; ESCAPE ZA VAN – radionice s elementima igre, storytellinga i kazališta; TAJNI VRT U MAINZOVOJ – inkluzivni program kulturnih susreta u partnerstvu s Knjižnicom grada Zagreba. KAVA vjeruje da kultura mora biti dostupna svima te kroz inovativne aktivnosti odgovara na potrebe društva i potiče njegovu transformaciju.

#	58
Naziv organizacije	Plesna mreža Hrvatske
Naziv programa/projekta	Kreativna zajednica – Igramo se, dakle postojimo
Sažetak	„Kreativna zajednica – Igramo se, dakle postojimo“ razvija ples kao alat kulturne difuzije i promjene identiteta gradova Poreča i Vinkovaca, polazeći od koncepta igre i drugačije logike tjelesnosti. Program povezuje plesne umjetnike, lokalne udruge, škole i građane u zajedničkom razvoju plesnih potencijala, stvaranju publike i uključivanju suvremenog plesa u kulturne politike lokalnih sredina. Ključna estetska odrednica je tijelo kao „nevjerojatno tijelo“ – igrivo, maštovito i otvoreno, koje kroz mini-narativne plesne etide i grupne procese istražuje identitet, sjećanje i osobni jezik. Programske cjeline uključuju kreativne procese u Poreču i Vinkovcima, tjelesni praktikum

	i izradu solo etida, rad s plesnim udrugama srednje i starije dobi kao društveno-kreativni aktivizam, javnu prezentaciju na Trgu bana Josipa Šokčevića u Vinkovcima (ples i izložba plesne fotografije) te završnu manifestaciju u Poreču „Ples kao žudnja koja se uvijek iznova pokreće“, uz gostovanje profesionalne suvremene plesne predstave koju preuzimaju partneri. Program tako gradi dugoročni okvir u kojem ples postaje vidljiv, gledljiv i ukorijenjen u život zajednice.
--	--

#	59
Naziv organizacije	Foto kino video klub Zaprešić
Naziv programa/projekta	Gledamo i radimo
Sažetak	„Gledamo i radimo“ je projekt koji obuhvaća osnovne škole na području Zaprešića i okolice te ima za cilj približiti djeci filmsku pismenost i film kao medij kroz kulturološku, kritičku i kreativnu dimenziju. Projekt je koncipiran kao sinergija teorije i kreativnosti; djeca uče analizirati filmove i promišljati o njima, a zatim se kreativno izražavaju kroz izradu vlastitih filmskih radova. U vrijeme kad je medijska pismenost potrebna više nego ikad, a umjetnost postaje sve više i više komodificirana, čini se imperativnim što ranije početi pričati o filmu i medijima. „Gledamo i radimo“ obuhvaća dobne skupine od 7 do 15 godina, velikim djelom iz ruralnih područja bez pristupa opremi i alatima potrebnim za izradu filmova, te im daje priliku da steknu nove vještine, kako umjetničke i tehničke tako i mentalne. U prvom terminu, djeca gledaju dobi prilagođene filmove. Unutar druga tri termina, kroz praktični dio, djeca razvijaju svoju estetiku inspiriranu onim što su gledali i aktivno primjenjuju stečena teorijska znanja. Ciklus se zatim ponavlja s drugom dobnom skupinom iz druge škole unutar idućih mjesec dana te završava svečanom projekcijom nastalih filmova i dodjelom diploma.

#	60
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Rugantino
Naziv programa/projekta	U traganju za izgubljenom poezijom, multimedijalni ciklus
Sažetak	Teatar Rugantino, nezavisna umjetnička organizacija, u 2026. godini predstaviti će 14. i 15. izdanje multimedijalnog ciklusa „U traganju za izgubljenom poezijom“. Ciljevi projekta su: razviti interes svih

	društvenih skupina na ono što je u medijima i nakladništvu zapostavljeno i deficitarno – poeziju; poticati razvoj interdisciplinarnih umjetničkih formi i sazrijevanje mladih umjetnika; profesionalizirati multimedijalni dio projekta; jačati kulturni identitet Grada. U fokusu su društveno angažirane teme i inkluzivnost, osvještavanje i edukacija građana svih dobnih skupina, poticanje aktivnog sudjelovanja u društvenim promjenama, ranjive skupine. Edukativni element obuhvaća participativne radionice sa srednjoškolskom populacijom (XVIII. gimnazija). Program se održava u Teatru Rugantino i naizgled je jednostavno koncipiran: stručni selektor po vlastitom ključu i odabranoj temi odabire troje pjesnika (zapostavljenih ili nedovoljno istaknutih) i njihove reprezentativne radove, potom šest glumaca slijedi selektorov programatski tekst i pred publikom interpretira odabrane pjesme. Program je dostupan svima jer se snima, postproducira i stavlja na besplatne <i>online</i> servise.
--	--

#	61
Naziv organizacije	“Ojkamine” platforma za istraživanje nematerijalne kulturne baštine
Naziv programa/projekta	Godišnji program udruge Ojkamine
Sažetak	“Ojkamine” – platforma za istraživanje nematerijalne kulturne baštine djeluje s ciljem istraživanja, dokumentacije, popularizacije interdisciplinarnog pristupa proučavanju i izvođenju tradicijske glazbe. Svojim programima nastoji vokalnu tradiciju Hrvatske učiniti vidljivijom i dostupnijom. Kroz terenska istraživanja, istraživanja arhiva, dokumentacijski i edukacijski rad kao i izvedbene umjetnosti, platforma nastoji stvoriti „živu“ pristupnu točku vokalne tradicije za današnje (i buduće) generacije, s vizijom horizontalnijeg, otvorenijeg, cjelovitijeg pristupa. Ojkamine su jedini akter na domaćoj nezavisnoj sceni, posvećen vokalnoj tradiciji koji sustavnim radom spaja suvremene izvedbene prakse s istraživačkim radom na terenu. Program rada i ciljevi proizlaze iz nekoliko disciplinskih pristupa; istraživačko-arhivistički, izdavački, edukacijski, umjetnički i aktivistički, kojima se nastoji proširiti opseg sagledavanja teme i kroz umjetničke procese istražiti značenje tradicije u suvremenom kontekstu.

#	62
Naziv organizacije	Udruga za promicanje kulture plesa

Naziv programa/projekta	Ples u zajednici: pokret, prostor, dijalog
Sažetak	Program „Ples u zajednici: pokret, prostor, dijalog“ razvija suvremeni ples kao umjetnički i društveni alat koji povezuje različite skupine građana kroz edukaciju, participaciju i izvedbu. Temeljen na višegodišnjem radu Plesnog studija Shine, program uključuje plesne radionice za djecu, mlade i odrasle, interdisciplinarne suradnje s umjetnicima i institucijama, te ambijentalne izvedbe u javnim prostorima Osijeka i Osječko-baranjske županije. Posebna vrijednost programa je uključivanje šire zajednice – od učenika do marginaliziranih skupina – u procese stvaranja i izvedbe, čime se potiče međugeneracijski dijalog, kreativnost i socijalna kohezija. Estetski, program se oslanja na suvremene plesne tehnike, multimedijalne pristupe i istraživanje odnosa tijela i prostora, a završava javnim festivalom kao zajedničkom platformom prezentacije rezultata. Time se Osijek pozicionira kao otvoren i dinamičan centar suvremene kulture, u kojem ples postaje dostupna i relevantna umjetnička praksa za cijelu zajednicu.

#	63
Naziv organizacije	Kazališna družina EMMA
Naziv programa/projekta	EMMA 2026: Profesionalizacija i inovacije
Sažetak	EMMA teatar djeluje u području suvremene kulture i umjetnosti kroz inovativne i interdisciplinarne prakse koje povezuju kazalište, edukaciju, mentalno zdravlje i društveni angažman. Program za 2026. obuhvaća produkciju i reprize, edukaciju i participaciju publike te organizacijski razvoj. Premijera mjuzikla „Za Elizu“, inspirirana motivima iz Pigmaliona, propituje elitizam, klasne predrasude i diskriminaciju, dok nagrađivana monodrama „Bukača“ te autorske predstave „Čudo na smetlištu“ i „Povrtni složenac“ nastavljaju repertoar kroz reprize i gostovanja. Edukativni segment uključuje projekt Mali glasovi velikog odjeka, forum-kazalište, psihodramu i participativne formate (Kazališna čajanka, impro-kazalište). Interdisciplinarne suradnje razvijamo kroz EMMA studio i nove produkcije, gdje studenti umjetničkih akademija ostvaruju praksu i sudjeluju u oblikovanju scenografije, glazbe i izvedbi. Organizacijski razvoj temelji se na <i>rebrandingu</i>, pravednom honoriranju i digitalizaciji kroz suvremene komunikacijske kanale (newsletter, društvene mreže, zine, YouTube). Cilj je profesionalizacija i snažniji doprinos suvremenoj sceni kroz inovaciju, eksperiment i društveno relevantne projekte.

#	64
Naziv organizacije	AKCENT STUDIO
Naziv programa/projekta	AKCENT 2026
Sažetak	AKCENT 2026 je interdisciplinarni program umjetničke organizacije Akcent Studio pod vodstvom Elis Lovrić koji kroz suvremene glazbeno-scenske formate, edukaciju i izdavaštvo istražuje glas, jezik i identitet Istre (propitujući i stavljajući ga u dijalog s rjeđe korištenim nesrodnim jezicima i dijalektima – japanski, osakaški, njemački, poljski, istromletački). Program okuplja tri cjeline: koncertno-scenske izvedbe u novim i obnovljenim postavama s gostujućim glazbenicima te razgovorima s publikom; radionice i razgovore koji razvijaju vještine rada s glasom, suvremenu interpretaciju dijalekta, odnos teksta i zvuka te uvode osnove live elektronike, uz javne rasprave o jeziku i suvremenosti; vinil „Merika“ – promociju i distribuciju izdanja kroz izradu <i>press kita</i> i vizuala, koordinirane medijske objave, ciljane <i>online</i> kampanje te dva <i>listening sessiona</i> s moderiranim susretom s publikom. Fokus je na novom stvaralaštvu, decentralizaciji i pristupačnosti: događanja su participativna i dokumentirana, a rezultati su dostupni <i>online</i> i u medijima.

#	65
Naziv organizacije	UDRUGA MALI NEMO
Naziv programa/projekta	NEMO – časopis za kulturu i društvo br. 7/26
Sažetak	Projekt obuhvaća publiciranje sedmog broja časopisa za kulturu i društvo Nemo, elektroničke publikacije (https://nemo-casopis.com/). Jedan broj časopisa podrazumijeva jednu kalendarsku godinu izlaženja. Tekstovi se objavljuju kontinuirano tijekom cijele godine: ponedjeljkom i srijedom ogledi o glazbi, filmu, stripu i književnosti u sklopu podliska Hombre, te petkom eseji, prozni ulomci, prijevodi, poezija, kratke priče i eksperimentalna književna djela koja ne robuju formi već služe razvoju i brušenju autorovog izričaja. Uredništvo se trudi da časopis bude izvor kulturno i estetski visokokvalitetnog sadržaja, a na izrazito pristupačnom, svima dostupnom mediju, kojemu je osnovna svrha pružanje prostora piscima, pjesnicima i filozofima za izražavanje u službenim medijima i izdavačima nezanimljivoj (tj. neprofitabilnoj) slobodnoj i eksperimentalnoj formi,

	a čija je sekundarna, ali ne i manje značajna svrha, poticaj na razvoj filozofske i kritičke misli kod konzumenta; čitatelja. Suštinski, časopis svojim djelovanjem radi na osvježavanju javnosti o važnosti kulture i umjetnosti za zajednicu i cjeloviti razvoj društva. Glavni urednik i lektor je prevoditelj i pisac Ivan Zrinušić.
--	--

#	66
Naziv organizacije	Jedna nova poruka
Naziv programa/projekta	kultura i mediji
Sažetak	Udruga Jedna nova poruka, neprofitni nakladnik portala Ravno do dna, već 15 godina kontinuirano prati i promovira novu glazbu te neovisne glazbenike kroz svakodnevne objave. U posljednjih godinu dana ističe se i kao glas protiv homofobije i šovinizma, podržavajući umjetnike pod napadima. Kroz projekt Signed Collection pomaže distribuciju vinila nezavisnih izvođača, čime je tijekom pandemije osigurala egzistenciju mnogima. Portal sustavno prati jazz scenu i provodi edukaciju mladih kroz radionice Poletarac, nudeći im praksu i prostor za izražavanje. Novi program za mlade 2026. tematizira autorska prava, digitalno građanstvo, zapošljivost i položaj žena, potičući aktivno uključivanje u društvene i kulturne procese.

#	67
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb
Naziv programa/projekta	Online prezentacije domaćih likovnih umjetnika na portalu „Zagrebački likovni umjetnici“ u 2026."
Sažetak	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb od 2015. uređuje portal „Zagrebački likovni umjetnici“ (https://likumzg.wordpress.com/), namijenjen neprofitnoj promociji hrvatskih likovnih umjetnika, te su na portalu do danas izrađene brojne virtualne izložbe i prezentacije domaćih likovnih umjetnika, najavljivane izložbe u organizaciji udruge, ali i izložbe brojnih umjetnika i kustosa s kojima je udruga surađivala. Od pokretanja do danas portal je razvio značajan broj publike koja razgledava njegove sadržaje, te na taj način udruga razvija i educira likovnu publiku u Hrvatskoj i šire, a također pomaže i likovnim umjetnicima koji nemaju svoju web stranicu da se predstave online kroz svoje virtualne izložbe, bez vremenskih i prostornih ograničenja.

	Udruga bi tako u 2026. predstavila na portalu nove domaće likovne umjetnike s njihovim virtualnim izložbama, koje bi se, osim na portalu, široko promovirale i u medijima i na društvenim mrežama, kako bi te virtualne prezentacije vidio što veći broj ljudi i na taj način povećala vidljivost domaćih likovnih stvaralaca.
--	--

#	68
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Tesla Teatar
Naziv programa/projekta	Produkcija i distribucija programa Umjetničke organizacije Tesla Teatar
Sažetak	Umjetnička organizacija Tesla Teatar u 2026. godini priprema bogat i raznolik kulturno-umjetnički program koji za cilj ima uključivanje što više mladih umjetnika iz svih aspekata umjetnosti, a samim time i ponudu novih umjetničkih i kazališnih estetika, decentralizaciju kulturno-umjetničkih programa, razvoj kazališne publike te dovođenje kulturno-umjetničkih programa u manja mjesta te otoke diljem Hrvatske koji nemaju pristup kulturnim sadržajima. Program uključuje čak tri nove, premijerne izvedbe predstava za odrasle (različitih estetika, različitih stilova, žanrova ostvarenih kroz korištenje različitih medija), zatim premijernu izvedbu predstave za djecu, kazališni festival te gostovanja predstava organizacije diljem Hrvatske s obzirom na to da je cilj dovesti kulturu u svako i najmanje mjesto u zemlji. Također, održat će se i inozemna turneja predstava organizacije koja će uključivati Njemačku, Švicarsku i Sjedinjene Američke Države, čime će se ujedno doprinijeti promoviranju suvremene hrvatske kulture u inozemstvu.

#	69
Naziv organizacije	INART – RAZVOJ LIKOVNE UMJETNOSTI, GRAFIČKOG OBLIKOVANJA, KREATIVNOSTI I DIZAJNA
Naziv programa/projekta	ART KVART 2026.
Sažetak	Art Kvart je dio planiranog izložbenog programa InArt Galerije Trnsko za 2026., koji obuhvaća organizaciju i izvedbu četiri izložbe s otvorenjem. Udruga organizira i promovira samostalne, skupne i tematske izložbe likovnih radova, slika, crteža, ilustracija, fotografija i digitalnih medija članova i prijatelja društva te samostalne izložbe i

	izložbena gostovanja amaterskih i/ili profesionalnih likovnih umjetnika s ciljem osnaživanja kulturne i umjetničke scene, poticanja suvremenog vizualnog stvaralaštva, edukacije, razvoja i podizanja interesa za umjetnost i kulturu u lokalnoj zajednici i šire. Izložbe se održavaju u prostoru MO Trnsko i besplatne su za posjetitelje. Kontinuirana realizacija izložbenih programa ima velik značaj za zajednicu i omogućava veću dostupnost kulturnih i umjetničkih sadržaja, snažniji angažman lokalne zajednice u kulturnom životu grada, unaprjeđenje suradnje između udruga, umjetničkih organizacija, gradskih ustanova i drugih aktera te aktivira interes građana svih dobni skupina za kulturna i društvena događanja. Kontinuitet programa značajan je za održivost projekta, a voditelji i suradnici posjeduju stručne reference.
--	--
