

## Organizacijski razvoj: četvrta kategorija do 5,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Sinj
Naziv programa	UPSUS: Razvoj regionalnih eksperimentalnih središta umjetnosti
Sažetak	<p>Udruga UPSUS niz godina radi na aktivnom promicanju, stvaranju, decentralizaciji i revitalizaciji suvremene kulturno-umjetničke scene grada Sinja. Nakon niza godina održavanja programa od vitalne važnosti za lokalni razvoj i promociju suvremenih autora, najčešće vezanih uz glazbene i interdisciplinarne, često i interaktivne sadržaje, u 2023. godini pokrenut je Festival novog zvuka, specifično mjesto susreta eksperimentalne, suvremene klasične glazbe, koji otvara područje odmaka od akademskih glazbenih uvjeta i nudi prostor reimaginacije suvremene klasike, načina suradnje s interdisciplinarnim sektorom, te novo promišljanje kulturnog identiteta grada Sinja. U 2025. godini udruga pokreće i Sinjski književni festival, nastavno na dugogodišnje održavanje kulturne manifestacije Kašetarnica, posvećene održivim i ekološkim praksama, te festivala In Memoriam Branimir Vugdelija, posvećenog prerano preminulom, posebnom glazbeniku grada Sinja. Kroz programsku podršku udruga nastoji ojačati vlastite kapacitete, no prvenstveno želi osigurati adekvatne resurse za honoriranje vanjskih suradnika te promociju njihovih umjetničkih izričaja.</p>

#	2
Naziv organizacije	Kulturna organizacija NIIT
Naziv programa	Prostor izraza
Sažetak	<p>NIIT za 2025. godinu realizira multimedijalne, izvedbene i edukativne projekte koji istražuju suvremene društvene teme i iskustva kroz različite umjetničke forme. Program je podijeljen u tri glavne programske cjeline: produkcija novih umjetničkih radova, gostovanja i reprizni program te edukacija. Naglasak je na inovativnim i eksperimentalnim projektima: "Tijelo traume" istražuje emocionalne i psihološke posljedice trauma kroz ples, "Animato cantabile" kombinira glazbu i pokret inspiriran klasičnom operom, a zvučna instalacija "Tri mosta" Bojana Gagića se bavi temom povezivanja kroz</p>

	<p>zvuk. Kroz organizaciju gostovanja i repriznih programa radi se na održavanju vitalnosti dosadašnjih produkcija, čime se omogućuje širu dostupnost i veći angažman publike. Edukacije scenarija i filmske pismenosti za građanstvo usmjerene su na obrazovanje, razvoj novih ideja i vještina, te poticanje kreativnosti i neformalnog obrazovanja odraslih u području filmske umjetnosti. Program NIIT-a ističe se multimedijalnošću, interaktivnošću i društveno angažiranim pristupom, promovirajući dijalog, suradnju i inovaciju u suvremenoj kulturi i umjetnosti, pružajući umjetnicima prostor za izražavanje.</p>
--	---

<b>#</b>	3
<b>Naziv organizacije</b>	Filmski centar mladih Šibenik
<b>Naziv programa</b>	Šibenska filmska poezija
<b>Sažetak</b>	<p>Projekt Šibenska filmska poezija prvi je korak u stvaranju i oživljavanju filmske scene u gradu Šibeniku, trećem najvećem dalmatinskom gradu s populacijom od 46,000 stanovnika. Program Šibenska filmska poezija podrazumijeva prvenstveno filmsku edukaciju, ali i produkciju i distribuciju filmova nastalih u Šibeniku, s otklonom od dominantnih struja kao zajedničkom poveznicom, pokretanje nezavisne filmske scene u Šibeniku te približavanje specifičnih i jedinstvenih lokalnih individua iz polja umjetnosti široj javnosti putem video intervjua.</p>

<b>#</b>	4
<b>Naziv organizacije</b>	Društvo arhitekata Zagreba
<b>Naziv programa</b>	Redovni godišnji program Društva arhitekata Zagreba 2025.
<b>Sažetak</b>	<p>"Redovni godišnji program Društva arhitekata Zagreba" čine konferencije, izložbe, predavanja te proizvodnja digitalnog i tiskanog sadržaja s ciljem promicanja zagrebačke i hrvatske arhitekture i urbanizma stručnoj i široj javnosti. Program je organiziran u nekoliko tematskih cjelina koje uključuju veće manifestacije poput Dana zagrebačke arhitekture i konferencije ArhiBau kao višednevna događanja na proljeće i jesen, te programske linije koje se održavaju tijekom cijele godine poput ciklusa "Odaziv", "Sedam desetljeća arhitekata na trgu" i "Posljednji pozdravi" te redovne aktivnosti poput produkcije sadržaja na mrežnom portalu DAZ-a i podcastu Prednji</p>

	<p>plan te nakladničke djelatnosti Društva. Uključivanjem članova društva, organiziranih u sekcije, te niza vanjskih suradnika, godišnji program DAZ-a kreira se i koordinira na način da aktivni dio njegovih korisnika generira programski sadržaj dostupan najširoj mogućoj publici. Cilj je Društva arhitekata poticati interdisciplinarni i međugeneracijski diskurs među stručnjacima i građanima s posebnim naglaskom na uključivanje šire javnosti te studenata i mladih kao ciljanih skupina.</p>
--	--

<b>#</b>	5
<b>Naziv organizacije</b>	Umjetnička organizacija Naturščik
<b>Naziv programa</b>	Ples, pokret, priča, identitet
<b>Sažetak</b>	<p>Program "Ples, pokret, priča, identitet" predstavlja cjelogodišnji program umjetničke organizacije Naturščik, fokusiran na produkciju, edukaciju i promociju izvedbenih umjetnosti, s naglaskom na ples i pokret u Splitu i šire. Osobiti naglasak u 2025. bit će na kulturnom identitetu grada i interpretaciji baštine. Program se realizira u partnerstvu s Gradskim kazalištem lutaka Split i nizom organizacija civilnog društva, kroz četiri glavne cjeline: Praktikum, Produkciju, Gostovanja i Edukaciju. Glavni ciljevi u 2025. godini uključuju razvoj novih lokalnih autora, jačanje postojećih umjetničkih suradnji, proširenje domaće i međunarodne publike te obogaćivanje kulturne ponude grada i okolice. Praktikum uključuje Split TASK, program za nove koreografe i autore izvedbenih djela. Produkcija obuhvaća stvaranje novih materijala za predstavu o baštini Splita i Dalmacije te snimanje audiopriča za Kate koju znate. Gostovanja predviđaju izvedbe predstava Cabaret à la carte i Kate koju znate u različitim sredinama, s ciljem dopiranja do šire publike. Edukacijski dio programa nudi radionice izvedbe namijenjene djeci i odraslima.</p>

<b>#</b>	6
<b>Naziv organizacije</b>	Kulturnoumjetničko društvo Ljiljan – Zadar
<b>Naziv programa</b>	TV Link
<b>Sažetak</b>	<p>KUD Ljiljan – Zadar već dugi niz godina promiče suvremenu kulturu i umjetnost kroz snimanje i dokumentiranje raznih događanja. Kroz produkciju informativnog i dokumentarnog sadržaja o suvremenoj</p>

	<p>kulturi i umjetnosti, nastoji se dodatno osnažiti kako organizaciju tako i cijelo društvo. Audiovizualni uradci organizacije prenose se na televizijskim postajama, uključujući emisiju <i>Kontekst K</i>, koja se bavi suvremenom kulturom i umjetnošću. Kroz audiovizualne prikaze udruge i umjetnici mogu doprijeti do većeg broja ljudi koji su iz bilo kojeg razloga spriječeni prisustvovati uživo njihovim manifestacijama. U sklopu ovog programa planira se proširiti produkciju organizacije i uključiti nove formate koji će dodatno obogatiti kulturnu scenu. Organizacija se fokusira na suradnju s mladim umjetnicima i inovativnim projektima, čime se želi potaknuti kreativnost i inovativnost u zajednici. Cilj je stvoriti platformu koja će omogućiti širu dostupnost suvremene kulture i umjetnosti te osigurati da svi zainteresirani imaju priliku sudjelovati i uživati u kulturnim sadržajima.</p>
--	--

<b>#</b>	7
<b>Naziv organizacije</b>	KULTURIST – udruga za promicanje glazbeno scenske umjetnosti i očuvanja materijalnih i nematerijalnih kulturnih dobara i krajolika
<b>Naziv programa</b>	HOPA – Hill Open Air fest
<b>Sažetak</b>	<p>Program obuhvaća plesni događaj na otvorenom prostoru vinogorja. Cilj je stvoriti jedinstveno iskustvo koje spaja plesne umjetnike, fotografe i publiku kroz pokret i vizualnu umjetnost. Plesači izvode koreografiju prilagođenu specifičnom prostoru, koristeći prirodne elemente kao dio scenskog nastupa. Ples se temelji na improvizaciji, plesači odgovaraju na okruženje u trenutku, uz osmišljenu koreografiju koja koristi elemente okoliša, poput svjetlosti, sjena i drveća. Fotografi sudjeluju kao aktivni promatrači i bilježe trenutke plesa. Hvataju spontane i dinamične trenutke, koristeći prirodno svjetlo i jedinstvene kompozicije koje stvara ples u interakciji s okolinom. Fotografije su ekspresivne, naglašavaju emocije, energiju i harmoniju između plesača i prostora. Publika nije promatrač, već i sudionik, uključen u ples i među plesačima. Ovaj interaktivni aspekt stvara osjećaj zajedništva i povezanosti između svih sudionika. Nakon performansa fotografije se izlažu na licu mjesta, projicirane na prirodne površine i na privremene instalacije. Tako se prostor u kojem se performans odvijao pretvara u galeriju na otvorenom, omogućujući publici da ponovno proživi događaj kroz fotografsku perspektivu.</p>

#	8
Naziv organizacije	udruga REkreator
Naziv programa	Izloži se
Sažetak	<p>Program "Izloži se" okuplja autore s područja vizualnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna s ciljem povećanja vidljivosti njihovog rada i stvaralaštva te predstavljanja široj publici. Smještajući autore na javne prostore, "Izloži se" kreira nova mjesta susreta, dovodeći publiku do umjetnika, a kontinuiranim održavanjem stvara dva nova kulturno-umjetnička proizvoda u Zagrebu: umjetničku tržnicu <i>Art Plac</i> i festival nekonvencionalne kreativne produkcije i dizajna <i>Artistico</i>. Manifestacija <i>Art Plac</i> je novi urbani projekt koji na prostor zagrebačke Splanjnice, nakon radnog vremena tržnice, dovodi umjetnike i kreativce pretvarajući ovaj frekventni javni prostor u umjetničku tržnicu i mjesto konzumacije kulturno-umjetničkih sadržaja, revitalizirajući pritom prostor tržnice i koristeći njezine već postojeće kapacitete. <i>Artistico</i> je trodnevni kulturno-umjetnički festival koji u zagrebačkom SC-u, kroz bogat program izložbi, predstavljanja umjetničkih projekata, <i>showroom</i> učenika i studenata, izložbeno-prodajni sajam, kreativne radionice, sadržaje za djecu i druge aktivnosti, predstavlja nekonvencionalnu umjetničku produkciju kao protutežu neizbježnoj komercijalnoj ponudi u razdoblju adventa.</p>

#	9
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Vjetrokaz
Naziv programa	Kulturna krstarenja
Sažetak	<p>Program uključuje pokretanje inovativnog i interaktivnog specijaliziranog portala za pitanja suvremene i baštinske umjetnosti. U prvoj fazi odvija se na hrvatskom jeziku, a u drugoj razvojnoj fazi slijedi plasman identičnog sadržaja i na engleskom jeziku.</p>

#	10
Naziv organizacije	"Ojkamine" platforma za istraživanje nematerijalne kulturne baštine

<b>Naziv programa</b>	Godišnji program udruge Ojkamine
<b>Sažetak</b>	<p>"Ojkamine" – platforma za istraživanje nematerijalne kulturne baštine djeluje s ciljem istraživanja i popularizacije interdisciplinarnog pristupa proučavanju i izvođenju tradicijske muzike. Svojim programima nastoji vokalnu tradiciju Hrvatske učiniti vidljivijom i dostupnijom, s fokusom na "starije" vokalne forme, kao što su "ojkanje" koje se nalazi na UNESCO-ovoj listi nematerijalne kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita. Kroz terenska istraživanja, istraživanja arhiva, dokumentacijski i edukacijski rad kao i izvedbene umjetnosti, platforma nastoji stvoriti "živu" pristupnu točku vokalne tradicije za današnje (i buduće) generacije, s vizijom horizontalnijeg, otvorenijeg, cjelovitijeg pristupa. Ojkamine su jedini akter na domaćoj nezavisnoj sceni posvećen vokalnoj tradiciji koji sustavnim radom spaja suvremene izvedbene prakse s istraživačkim radom na terenu. Program rada i ciljevi proizlaze iz nekoliko disciplinskih pristupa (istraživačko-arhivistički, izdavački, edukacijski, umjetnički i aktivistički), kojima se nastoji proširiti opseg sagledavanja teme i kroz umjetničke procese istražiti značenje tradicije u suvremenom kontekstu.</p>

<b>#</b>	11
<b>Naziv organizacije</b>	umjetnička organizacija RIKŠAFILM
<b>Naziv programa</b>	Jačanje organizacijskog kapaciteta kroz praksu edukativnog programa: Uvod u Filmsku umjetnost
<b>Sažetak</b>	<p>Besplatni za polaznike edukativni filmski program (18+) obuhvaća sljedeće teme: Uvod u filmsku umjetnost te Način izvedbe – aktivno predavanje uz prezentaciju i diskusiju. Odvija se u Društvenom domu Klinča Sela u suradnji s Edukom – centrom za lokalni razvoj. Materijal za ovu tromjesečnu filmsku radionicu nastao je unutar javnog poziva Ministarstva kulture na temu Digitalnih prilagodbi. Predavanje s prikazivanjem filmova slijedi sljedeće teme: tehničku pozadinu filma, koncept filmske forme, prirodu narativnog u filmu, filmske rodove i vrste, ikonografiju i konvencije, filmski stil. Paralelno se polaznike uči pisati kreativne autorske članke o filmu. Svaka dobro odrađena filmska radionica doprinosi kulturnom razvoju područja stvaranjem aktivnog gledatelja civilnog društva u doba filmskih manipulacija. Organizacijski pristup svakoj radionici je različit i uvijek ovisi o suradnji s polaznicima.</p>