

Organizacijski razvoj: kategorija a5) do 7,000 eura

#	1
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "LUIKA"
Naziv programa/projekta	Jačanje produkcijskih kapaciteta i razvoj Umjetničke organizacije LUIKA
Sažetak	UO LUIKA spaja suvremene i klasične forme u hibridni kazališni jezik na razmeđu lutkarstva, glume, fizičkog i vizualnog teatra. Polazeći od kazališta kao prostora zajedničke refleksije, strateški djeluje u Osječko-baranjskoj županiji uz partnere iz cijele Hrvatske. Tematski istražuje ljudskost, zajednicu te odnos prirode i tehnologije, stvarajući suvremeno i inkluzivno kazalište, a koristeći simboličan i metaforičan jezik. Glavne cjeline uključuju razvoj novih projekata, produkciju i distribuciju programa: završetak ambijentalne, prostorno-specifične predstave „Sabiranje života“, produkciju predstave „Netko tko je ljubav“, razvoj projekta „Bako, vodi me u kazalište“, reprize predstava „Cirkus.Doslovno.“ te „Tragovima sreće“, održavanje glumačko-lutkarskih radionica te sudjelovanje u organizaciji i provedbi festivala „Proscenij“. Uz to valja istaknuti suradnju i umrežavanje sa srodnim organizacijama i udrugama te institucijama, zalaganje za inkluziju i dostupnost (pristupačne i prilagođene izvedbe), rad na promociji, vidljivosti i transparentnosti (<i>luika.hr</i>, društvene mreže, drugi mediji).

#	2
Naziv organizacije	Kino klub Osijek
Naziv programa/projekta	Cjelogodišnji program Kino kluba Osijek
Sažetak	Kino klub Osijek je udruga namijenjena odraslim građanima na području grada Osijeka i okolice koji se amaterski već bave ili žele baviti filmskim stvaranjem. U skladu s tim, KKO istovremeno nudi programe filmskim početnicima koji tek ulaze u svijet filma te služi kao inkubator već iskusnim filmskim autorima kao sigurno mjesto za cjeloživotno eksperimentiranje i rad na autorskim projektima. Cilj KKO jest proširiti filmsku autorsku scenu na području Osijeka kakva postoji u svim većim gradovima – npr. Zagrebu, Splitu, Rijeci, Karlovcu i dr. Edukativni pristup Kino kluba Osijek temelji se na programima filmskih analiza tematski uparenim s praktičnim filmskim radionicama. Članovi Kino

	kluba Osijek (diplomanti Škole filmskog stvaranja koja će se održavati dva puta godišnje) imaju doživotan besplatan pristup opremi, prostorima i naprednim radioničkim programima. KKO je posebno usmjeren na umrežavanje različitih tehničkih i umjetničkih disciplina na području Osijeka (programiranje, glazba, likovna umjetnost, lutkarstvo itd.), njegujući načelo filmskog amaterizma usmjereno na ideju da film treba biti dostupan svima.
--	---

#	3
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Istovremeno
Naziv programa/projekta	Razvojni horizonti UO Istovremeno
Sažetak	Umjetnička organizacija Istovremeno u 2026. godini razvija program koji objedinjuje festivalske, izvedbene i edukacijske projekte s ciljem propitivanja granica suvremene umjetnosti i njezine društvene uloge. Pod umjetničkim vodstvom osnivačice Josipe Bubaš organizacija se pozicionira kao platforma koja spaja vizualne i izvedbene prakse s teorijskim i znanstvenim uvidima, stvarajući prostor za participaciju, refleksiju i dijalog. Prvo izdanje festivala „Extended“ donosi inovativni festivalski format koji potiče usporavanje ritma percepcije i aktivno uključivanje publike u istraživanje odnosa tijela, prostora i vremena. Projekt „Prostori, Prostranstva“ afirmira kulturnu decentralizaciju izvedbama u različitim urbanim sredinama diljem Hrvatske, otvarajući mogućnost novog sagledavanja javnog prostora. Edukativni program „Diskurs trajanja“ povezuje umjetnost i znanost kroz predavanja i radionice, s ciljem razvoja kritičnog razmišljanja i približavanja suvremenih umjetničkih praksi mladima. Program je usmjeren na stvaranje prostora za dugoročno istraživanje, razmjenu i edukaciju te potiče održivi razvoj suvremenih umjetničkih praksi i njihovu dublju integraciju u društveni i kulturni kontekst.

#	4
Naziv organizacije	YELLOWBIZ UMJETNIČKI KOLEKTIV
Naziv programa/projekta	Creative Currents: International development built by sharing
Sažetak	„Creative Currents: International development built by sharing“ međunarodna je koprodukcija koja okuplja YELLOWBIZ UMJETNIČKI KOLEKTIV, hrvatski multidisciplinarni kolektiv i Cornelia Dance

	Company, talijansku kompaniju s hrvatskim plesačima, u premijernom dvostrukom programu suvremenog plesa. Premijera se realizira u koprodukciji s HNK Varaždin, uz potencijalnu koprodukciju sa Zagrebačkim plesnim centrom, čime se projekt ukorjenjuje u hrvatsku plesnu infrastrukturu. Program donosi dvije koreografske cjeline, svaku sa svojim jedinstvenim koreografskim izrazom. Uz izvedbe održat će se radionice u Zagrebu, Rijeci i Puli, kroz koje lokalni plesači razvijaju vještine, sudjeluju u međunarodnoj suradnji, dobivaju neposredan uvid u kreativni proces i rade izravno s koreografima i izvođačima. Nakon premijere predviđena je turneja po Hrvatskoj uz sudjelovanje hrvatskih plesača. Cilj je proširiti pristup visoko kvalitetnom plesu, potaknuti profesionalni razvoj perspektivnih i iskusnih plesača i graditi dugoročne kulturne mostove. Kombinirajući izvedbu, edukaciju i suradnju, projekt jača plesnu scenu i nudi nove načine povezivanja kroz suvremeno stvaralaštvo.
--	---

#	5
Naziv organizacije	Kultura svima svugdje
Naziv programa/projekta	Kultura svima svugdje
Sažetak	„Kultura svima svugdje“ nova je organizacija nastala iz 10 godina inkluzivnih programa udruge Filmaktiv u kojem je voditeljica i inicijatorica navedenih okupila entuzijaste za inkluzivnu kulturu te pokrenula novu organizaciju za sustavno i posvećeno inkluziviranje kulture. Temeljna premisa KSS-a je važnost pristupačnosti suvremene kulture i umjetnosti. Programske cjeline su: edukacija za inkluziviranje suvremene umjetnosti i kulture; proizvodnja inkluzivnih programa u kulturi i umjetnosti; te kreiranje alata za samostalno inkluziviranje kulture. Prva cjelina uključuje stvaranje programa inkluziviranja poput edukacije izrade audiodeskripcija predstava i filmova, rada s prevoditeljima za HZJ, rodno inkluzivnog jezika, stvaranja inkluzivnih vodstava izložbama itd. Druga uključuje programe poput Kazalište svima, prve inkluzivne kazališne pretplate u RH; Muzeja svima, Knjige svima, Kulture svima i Filma svima, a treća izrade smjernica i priručnika za diseminaciju modela inkluziviranja. Organizacija se vodi načelom da suvremena umjetnost i kultura moraju biti dostupni svima te stvarani u zajedništvu s različitim skupinama u riziku od socijalne isključenosti.

#	6
---	---

Naziv organizacije	ANTENA KOLEKTIV
Naziv programa/projekta	ANTENA KOLEKTIV
Sažetak	Umjetnička organizacija ANTENA KOLEKTIV djeluje u području filmskog umjetničkog stvaralaštva, fotografije, dizajna, likovnog i izvedbenog umjetničkog stvaralaštva kroz pripremu i izvedbu interdisciplinarnih programa, festivala i festivalskih aktivnosti te kulturnog turizma. Provođit će nekoliko programskih cjelina u Splitu i Baškoj Vodi. U Splitu će organizirati trodnevni događaj, simpozij naziva „Kad slike uzvrate pogled“ čiji će sadržaj biti fokusiran na predstavljanje filmskih autora koji interpretiraju svoje zajednice pod vlastitim uvjetima, u otporu prema kolonijalnim i nacionalnim filmskim okvirima, a pogled će usmjeriti prema kinematografijama koje uključuju borbe za suverenitet autohtonih naroda, glasove trans zajednica, migranata i transnacionalne suradnje koje nadilaze krute okvire identiteta, pripadnosti i teritorija, nudeći nove načine zamišljanja solidarnosti; te rad i filmove Agnes Varde. U Baškoj Vodi i Krvavici predstaviti će se program koji kombinira različite aktivnosti suvremene alternativne kulture: od radionica za djecu i mlade, preko filmskih večeri kratkometražnog domaćeg filma s diskurzivnim programom do <i>expanded cinema</i> programa.

#	7
Naziv organizacije	Institut Sanja Iveković
Naziv programa/projekta	Program Instituta Sanja Iveković za 2026. godinu
Sažetak	Program Instituta Sanja Iveković povezuje arhivski i istraživački rad s produkcijom novih sadržaja i javnih događanja kroz suradnje sa stručnjaci/kinjama iz područja suvremene umjetnosti, umjetnica/ima, kulturnim radnica/ima i aktivisti/cama. Projekt "Točke susreta: razgovori u arhivu" okuplja publiku i relevantne sugovornic/ke oko pojedinih predmeta iz osobnog i umjetničkog arhiva Sanje Iveković, s ciljem produbljivanje uvida u odnos umjetničke produkcije i društvenog konteksta, estetike i politike, od 1970. do danas. Serija razgovora i video projekcija "Ženska kuća" doprinos je refleksiji i historizaciji feminističkih umjetničkih i aktivističkih praksi u domaćem i internacionalnom kontekstu. Interes za povijest te inovativan i društveno angažiran pristup javnim i osobnim arhivima obilježje je i mnogih recentnih suvremenih praksi koje su u fokusu programa "Umjetnost arhiva". Institut istovremeno dokumentira, aktualizira i

	nasljeduje principe djelovanja Sanje Iveković koji se temelje na istraživanju, eksperimentu i interdisciplinarnosti, feminističkoj i antifašističkoj politici, stvaranju prostora za solidarnost i suradnje, i ideji umjetnosti kao prostoru društvene promjene.
--	--

#	8
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija ODJECI HRVATSKE
Naziv programa/projekta	Razvoj umjetničke organizacije ECHOES OF CROATIA
Sažetak	"ECHOES OF CROATIA / ODJECI HRVATSKE umjetnička je organizacija posvećena istraživanju novih sonornih i proširenih izvedbenih mogućnosti tradicijskih glazbala kroz korištenje suvremenih tehnologija. Kroz interdisciplinarni pristup spajanja akustike, elektronike i eksperimentalnih metoda potiče se autentičan umjetnički izričaj i produkcija novih djela. Ključni ciljevi projekta uključuju razvoj novih glazbala i prototipova, nabavu rijetkih ili inovativnih zvučnih uređaja (poput PlantWave) te naručivanje i praizvedbu suvremenih skladbi koje istražuju nekonvencionalne tehnike i integraciju akustičkih glazbala s elektroakustičkim i audiovizualnim elementima. Projekt okuplja skladatelje, izvođače, graditelje instrumenata i multimedijalne umjetnike u realizaciji izrade glazbala, koncerata, instalacija i performansa. Edukativni segment uključuje radionice za mlade skladatelje, izvođače i studente s ciljem stvaranja nove generacije umjetnika osposobljenih za rad u suvremenim i eksperimentalnim medijima.

#	9
Naziv organizacije	Suputnici
Naziv programa/projekta	Program udruge Suputnici
Sažetak	Udruga Suputnici osnovana je s ciljem promicanja interdisciplinarnih suvremenih umjetničkih praksi. Godišnji program udruge podijeljen je u nekoliko cjelina, s ciljem razvoja performativnih umjetničkih praksi, pružanja mladima prostora za izlaganje te uključivanja raznolike publike u kreativne i participativne umjetničke procese. „Kipari/ce kuhaju“ je ciklus jednomjesečnih susreta koji spaja sudionike kroz zajedničko kuhanje jela lokalnog ili multikulturalnog karaktera. Programska cjelina „Večeri poezije“ posvećena je mjesečnim čitanjima

	autorske poezije s temama od društvenog i političkog značaja. Glazbeni program obuhvaća ciklus Ambijentalne slušaonice fokusirane na aktivno i kolektivno slušanje. Izlagački program „Vendredi na Vesi“ donosi kontinuirane multimedijske, performativne i interaktivne izložbe, dok „Fašnik u Novoj Vesi“ i ljetni festival „Tok kulture Medveščak“ okupljaju zajednicu kroz tradicionalne i otvorene performativne događaje.
--	--

#	10
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija KADAR
Naziv programa/projekta	Razvoj interdisciplinarnih izvedbenih praksi u službi društvenog angažmana
Sažetak	U 2026. godini organizacija planira daljnji razvoj i afirmaciju izvedbenih formi na razmeđu plesa i glume, književnosti i audio-vizualnih formi, javnog prostora i društvenog angažmana. Misija je razvijati projekte u Zagrebu, prvenstveno zbog infrastrukturne podrške, a potom ih u sklopu gostovanja dovesti i u brojne manje sredine u Republici Hrvatskoj. Uključivanjem umjetnika iz različitih sredina i žanrova cilj je omogućiti nove vrste pluralizma, dijaloga i suradnje, te agonsku platformu za otvaranje relevantnih političkih i intimnih pitanja današnjice. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijsko-produkcijske baze na polju izvedbenih te srodnih književnih i audio-vizualnih praksi, s ciljem održivosti programskih aktivnosti i poticanja kritičkog mišljenja i dijaloga unutar zajednice. Tijekom 2026. planiraju se četiri programske linije: reprizne izvedbe i gostovanja Držićem nagrađenog teksta "Prema podacima: DRUGA" koji slojevito artikulira uzročno-posljedične spona femicida, premijerni plesno-glumački hibrid PISMA ZITI koji se bavi pitanjima mentalnog zdravlja, eko izvedbeno-instalacijski projekt "MOSS!", te produkciju pjesničkog-idea LOŠ OTAC na temu patrijarhata.

#	11
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Os
Naziv programa/projekta	Os program 2026.
Sažetak	Umjetnička organizacija Os za cilj ima razviti višeslojni kulturno-umjetnički program koji objedinjuje autorski rad, edukaciju,

	interdisciplinarno istraživanje i razvoj publike. U fokusu je izvedbeno stvaralaštvo u različitim formama, s naglaskom na međunarodne rezidencije i mentorska vodstva iz kojeg bi proizašao duetni projekt „taking the leap of other“. Projekti se paralelno razvijaju za kazališnu produkciju, ali i u antropološko-dokumentarnoj formi, kroz istraživanje plesa i njegovih društvenih slojeva. Posebna pažnja posvećuje se radu u zajednici kroz inicijativu „Pop-up plesni park“ i predstavu amaterskog kolektiva Kinora te radionicu plesne terapije “Ples tijela, tišina uma”. Na taj način se povezuje profesionalnu i neprofesionalnu plesnu scenu, potiče međugeneracijsku suradnju i stvara pozivajuće formate koji jačaju osjećaj zajedništva u prostoru grada.
--	--

#	12
Naziv organizacije	Udruga za razvoj nezavisne kulture Urbofon
Naziv programa/projekta	“Vrijeme je za Urbofon”
Sažetak	Projekt „Vrijeme je za Urbofon“ jača djelovanje novoosnovane zadarske udruge Urbofon, posvećene razvoju nezavisne scene i promociji urbane glazbe – od hip-hopa i elektronike do <i>indie</i> rocka i kantautora. Udruga je proizašla iz višegodišnjeg volonterskog rada na programu „Urbofon Live“, koji je 2023. pokrenut u suradnji udruge Prizma i Ahimsa, a od 2026. Urbofon ga preuzima i razvija samostalno. Program obuhvaća koncerte, radionice i volonterske aktivnosti koje mladim glazbenicima nude prostor za prve nastupe i profesionalni razvoj, dok publici osiguravaju kontinuiran pristup suvremenim glazbenim sadržajima. Poseban fokus stavljen je na edukacije iz glazbene industrije, novinarstva, fotografije i promocije, čime se otvaraju nova mjesta u kreativnim industrijama. Vizija Urbofona je postati trajna platforma suvremenih kulturnih praksi i mjesto susreta glazbenika, umjetnika i publike, s ciljem stvaranja koncertnog i multifunkcionalnog prostora u Zadru.

#	13
Naziv organizacije	Besediranje – kulturološka udruga
Naziv programa/projekta	Beskonačnost Slavena
Sažetak	„Beskonačnost Slavena“ jedinstveni je glazbeno-kulturni festival posvećen slavenskoj tradiciji i jeziku. Središnji dio programa čini

	međunarodni međuslavenski panel koji okuplja stručnjake i govornike, dok bogat glazbeni i folklorni program, izložbe, projekcije i sajam stvaraju cjelovito iskustvo slavenske baštine. Festival ne završava samo u Zagrebu, kroz cijelu godinu planirani su nastupi i suradnje u drugim slavenskim zemljama poput Poljske, Češke, Slovenije i Hrvatske, čime se potiče trajno povezivanje i razmjena kulturnih vrijednosti.
--	---

#	14
Naziv organizacije	UDRUGA MEĐUSLAVENSKE KULTURE
Naziv programa/projekta	Međuslavenska Kultura
Sažetak	Međuslavenska kultura obuhvaća programe usmjerene na širenje svijesti o međuslavenskom jeziku, njegovo podučavanje te jačanje kulturne proizvodnje i razmjene na slavenskim jezicima. Temelj programa čine dva glavna stupa: Kratki tečaj međuslavenskog jezika i komunikacije te festival Međuslavenski Dan. Kratki tečaj prvi je mentorirani program učenja međuslavenskog jezika uživo, osmišljen kao novi standard medijske pismenosti za slavensko govorno područje; glavni ishod je mogućnost dvosmjerne komunikacije između međuslavenskog i različitih narodnih slavenskih jezika. Međuslavenski Dan, u okviru festivala „Beskonačnost slavena“, godišnji je događaj posvećen slavljenju međuslavenskog jezika i kulture, kao i drugih slavenskih jezika i kultura, kroz glazbene, kazališne i književne programe, „bijelo pjevanje“, radionice, sajam, te znanstvene i edukativne panele iz lingvistike, etnologije i sociologije. Oba programa zahtijevaju produkciju novih sadržaja na međuslavenskom jeziku te uključuju gostovanja inozemnih umjetnika i stručnjaka, stvarajući arhivu materijala dostupnu široj zajednici te ciljano jačajući međukulturnu i međugradsku suradnju i vidljivost manjinskih kultura i naroda.

#	15
Naziv organizacije	Udruga za kulturu i medije "Industrija slova"
Naziv programa/projekta	Industrija slova
Sažetak	Program "Industrija slova" usmjeren je na razvoj i promociju književnog stvaralaštva te poticanje čitateljske i kulturne participacije. Program obuhvaća dvije glavne cjeline: radionice kreativnog pisanja i

	tematske književne večeri. Radionice kreativnog pisanja, namijenjene mladima, prvenstveno učenicima, održavat će se u Drugoj gimnaziji Varaždin tijekom školske godine. Vodit će ih prof. književnosti Branko Detelj uz povremena gostovanja književnika s lokalne i nacionalne scene, a cilj je mladima osigurati poticajno okruženje za razvoj spisateljskih vještina i kreativnog izražavanja. Druga cjelina odnosi se na tematske književne večeri koje će se održavati u Gradskoj knjižnici i čitaonici „Metel Ožegović“, a koncipirane su kao javni razgovori o aktualnim društvenim temama kroz prizmu književnih djela. Time se naglašava društvena uloga književnosti i potiče šira javnost na aktivno promišljanje o povezanosti umjetnosti i suvremenog konteksta.
--	--

#	16
Naziv organizacije	MUZEJ FJAKE – INSTITUT ZA KULTUROLOŠKO I ZNANSTVENO PROUČAVANJE FJAKE
Naziv programa/projekta	Izložba „Što je fjaka?“
Sažetak	Izložba „Što je fjaka?“ kulturno-umjetnički je program za 2026. koji premješta djelovanje Muzeja fjake iz digitalnog prostora u fizički ambijent Dugopolja, stvarajući hibridni model prezentacije suvremene umjetnosti. Program povezuje <i>online</i> galeriju i <i>site-specific</i> izložbu s ilustracijom, fotografijom, slikarstvom, videom, kombiniranim medijima i AI-artom. Izložba se otvara na otvorenom: danju s postamentima i instalacijama, a navečer s videoprojekcijama koje stvaraju atmosferu fjake i potiču introspektivno iskustvo. Simbolični elementi – ležaljke kao znak opuštenosti i tiramoli kao metafora povezanosti – oblikuju ambijent i povezuju publiku s djelima. Uz Javni poziv za umjetnike, s naglaskom na autore iz Dalmatinske zagore i manje zastupljenih regija, program uključuje i „Fjaka barometar“, participativno istraživanje u kojem publika putem anketa i vlastitih definicija oblikuje mapu mjesta i značenja fjake. Rezultati će biti objavljeni zadnji dan ljeta na <i>muzejfjake.hr</i>, stvarajući kolektivni arhiv suvremenih interpretacija. Projekt je besplatan, otvoren svima i gradi most između lokalnog identiteta i globalnih tema.