

PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

#	1
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv projekta	Ukazivačice
Sažetak	<p>U razvoju umjetničke ideje Ukazivačice umjetnica će tražiti paralele tri pozicije – rada, artikulacije feminizma i ukazanja, koje nisu povezane, ali ni udaljene, već preklapljene. Umjetnica pristupa ovim preklapanjima kroz analizu tijela, one koje sagnuta obavlja rad (fizički, afektivni, reproduktivni), ženu čije se tijelo transformira, kao i kroz onu koja nema tijelo. Proučavat će lokalitet na kojem se to žensko tijelo nalazi, alate koje to tijelo koristi te osjetilna ponašanja koja se u tom okruženju razvijaju. Umjetničko istraživanje ostvaruje se putem terenskih putovanja, prikupljanja arhivskih materijala i uporabnih predmeta i teorijske i medijske analize feminističkih tendencija u ruralnom kontekstu, a figurativno se oslanja na stvarni lik umjetničine prabake na lokaciji Bosne i Hercegovine. Vida je, kao i mnoge druge, sadila duhan i lozu i imala mnoge potomke. U općini Čitluk nalazi se i Međugorje, mjesto poznato kao popularno hodočasničko odredište. Početkom 1980-ih godina, istovremeno dok je Vida obrađivala zemlju, ukazala se Marija. Na zapadu su žene nastavljale borbe za osnovna reproduktivna prava i preispitivale i formirale nove pravce oslanjajući se na feminističke pokrete i uspjehe 1970-ih.</p>
#	2
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija P137
Naziv projekta	Metamorfoze broda – tri Galebova života
Sažetak	<p>Istraživačko-umjetnički projekt bit će fokusiran na suvremenu glazbenu i vizualnu reinterpretaciju i prikaz jednog odsječka danas gotovo u potpunosti zanemarene industrijske kulture, a koja je karakteristična za drugu polovicu XX. stoljeća. Konkretno, brod Galeb, "simbol nesvrstanosti" od 1961. godine, izgrađen je u talijanskom brodogradilištu Sestri Ponente za vrijeme fašizma pod imenom RAMB III o čemu postoji snimljen kratak zvučni film. Također, o tom brodu koji je od 1948. do 1952. godine dokovan u pulskom brodogradilištu Uljanik postoje još dva dostupna filmska zapisa snimljena s kraja 1940-ih i početka 1950-ih. Projekt će kroz filmsko arhivsko i umjetničko</p>

	<p>istraživanje prikazati metamorfoze tog "broda simbola", odnosno njegova "tri života" zabilježena na filmu, kombinirajući upečatljiv vizualni i audio materijal. Projekt planiran u širem kontekstu istraživačke platforme "Industrijskih mapiranja" ukazat će na slojevit potencijal domaćih brodogradilišta u čijem se okrilju generirala ne samo maritimnoj kulturi okrenuta privreda već i radnička kultura i autorska filmska umjetnost, ali i za širu zajednicu vrlo snažna i prepoznatljiva simbolika.</p>
--	---

#	3
Naziv organizacije	Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse
Naziv projekta	PUČINSKI MODERNIZMI, SUVREMENOST, TRENJA I PREPLITANJA
Sažetak	<p>Udaljenost otoka od obale i pučinski karakter glavna su određenja uvjeta koji su utjecali na razvoj otoka Visa. Njegova geografska pozicija na pomorskim putevima rezultirala je svojevrsnom dvojnoučju lokalnih zajednica, koje kroz najveći dio povijesti iskazuju, s jedne strane, zatvorenost i samodostatnost, a s druge otvorenost različitim vanjskim utjecajima. Ta dvojnoučje očituje se i u karakteru dvaju ključnih otočkih naselja – Visa i Komiže, odnosno u kontrastu između izrazitije pučke arhitekture Komiže i meandrirane kompozicije obalne fasade grada Visa. Također, jedinstven je i skroman i vrlo zanimljiv korpus moderne poslijeratne arhitekture, kažu istraživanja. Nadovezujući se na dosadašnju praksu projekta Motel Trogir, 2020. se započelo s istraživanjem i programom naziva "Tri isplova. Umjetnička rezidencija MT na otoku Visu". Program se promišljalo na temelju djelovanja dvaju važnih arhitekata: Nevena Šegvića i Ivana Vitića. Nakon prvog boravka u kontekstu, kao umjetnica u rezidenciji, Lana Stojićević fokusira nedovršeno stambeno naselje arhitekta Ivana Vitića u Visu koje se naslanja na antički arheološki lokalitet. Ta dvojnoučje polazišna je točka njezinog umjetničkog istraživanja.</p>

#	4
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Oaza
Naziv projekta	Morska dobra
Sažetak	<p>Oslanjajući se na teme lokalnog identiteta i odnosa obrtništva i dizajna u kontekstu suvremene globalne proizvodnje, proizašle iz projekata Old School Ilica i međunarodnog projekta MADE IN, UO Oaza nastavlja s procesom razrade teme unutar autorskog projekta radnog naziva</p>

	<p>Morska dobra. Projekt se bavi pitanjima odnosa dizajna i iskorištavanja lokalnih sirovina i prirodnih resursa u kontekstu suvremenog društva, novih tehnologija i masovne proizvodnje. Polazeći od teze da je dizajn kao profesija, kroz proizvodnju konzumerističkog artificijelnog okoliša, pridonio krizi današnjice koja se manifestira kroz klimatske i razne druge društvene promjene s kojima se teško nosimo kao vrsta, namjera je istražiti različite aspekte prirodnih, dostupnih resursa vezanih za more, primorje i podmorje, te postaviti pitanja održivosti njihove eksploatacije u lokalnom kontekstu. Interdisciplinarno, višedimenzionalno istraživanje kritički će pristupiti temi, detektirati zanimljivosti i kroz komunikaciju sa stručnjacima preispitati modele prakticiranja dizajna u okviru hiperprodukcije kao ekonomske paradigme, temeljene na masovnoj eksploataciji zajedničkih prirodnih dobara.</p>
--	---

#	5
Naziv organizacije	Montažstroj
Naziv projekta	PREMJEŠTANJE BOLI
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje "Premještanje boli" proces je razrade umjetničkih ideja o fenomenu nesuicidalnog samoozljeđivanja, osobito usmjerenog na mutilaciju kože. Radi se o fenomenu koji nije nov, ali se u doba razornih učinka pandemije i digitalizacije (prema izvještajima zdravstvenih organizacija) vrtoglavo širi, posebno među mladima. Samoozljeđivanje je značajno zdravstveno i društveno pitanje, a s obzirom na tabuiziranost teme, još uvijek nije dovoljno zastupljeno u medijima i umjetničkim oblikovanjima. Cilj nam je istražiti psihološku, sociološku, antropološku pa i širu društvenu stranu ovog suvremenog fenomena. Istraživanje je koncipirano kao interdisciplinarno jer uključuje suradnju s psihijatrima, psiholozima, sociolozima, antropolozima, teoretičarima izvedbe i, prije svega, sa samim osobama koje se samoranjavaju. Istraživanjem ove teme namjerava se promisliti i koncipirati umjetnički oblik ili oblike koji će biti osvještavajući za širu društvenu zajednicu te koji će doprinijeti destigmatizaciji osoba koje se samoozljeđuju, a u konačnici otvoriti put daljnjim raspravama i umjetničkim izričajima.</p>

#	6
Naziv organizacije	Tras Studio

Naziv projekta	Pisanje kao izvedba
Sažetak	<p>Istraživanje polazi od ideje pisanja kao izvedbe i koreografije teksta, iz potrebe i potrage za razvijanjem novih diskursa na sjecištu somatskih, koreografskih i jezičnih praksi. Namjera je eksperimentirati s novim metodologijama rada s tekstom i koreografijom te sistematizirati načine kako tekst sam po sebi može biti mišljen i korišten kao izvedba, odnosno, kako se tekstom mogu koreografirati iskustvo i pažnja. Uz to, spekuliramo o primjeni autoetnografske metode u stvaranju znanja o plesu kako bi se i plesu i tekstu/pisanju ponudilo nove pristupe kroz prizmu koreografije teksta. Zbog nepostojanja vlastite institucije, plesna umjetnost osuđena je na mali broj repriznih izvedbi te znanja i metode rada proizvedeni u umjetničkim procesima tako vrlo često ostaju nezabilježeni. Uočavamo potrebu za drugačijim praksama dokumentacije plesne umjetnosti koje proizlaze iz nje same. Smatramo da su sadašnji načini arhiviranja nedostadni za ples i izvedbu jer pružaju tek parcijalne dokumente iz kojih izostaje imerzivna, iskustvena dimenzija rada. Na ovaj se način želi stvarati prilike za doživljaj i artikulaciju novih tipova stvaranja znanja o plesu i proširenom polju koreografije.</p>

#	7
Naziv organizacije	Ured za fotografiju
Naziv projekta	Bata: aranžiranje uprizorenja
Sažetak	<p>Istraživanjem se želi rasvijetliti principe projektiranja i aranžiranja tipskih izloga tvornice cipela Bata, polazeći od premise da je upravo ovaj aspekt bio ključan za razvoj Batinog sustava poslovanja. Cilj je ustanoviti "pravilnik" češkog inovatora i industrijalca Jana Bate i njegovih arhitekata i aranžera izloga koji su, propisujući norme o tipskom uređenju za svoje prodavače, proizveli (javnosti skriven) repozitorij neodoljivih uspješnih rješenja izloga koja odgovaraju na pitanja kako se stvaraju i zadovoljavaju želje. Pitanje izloga pitanje je tranzicijskih slojeva između ulice i prodavaonice, ali i društvenih, političkih i gospodarskih trendova koji za sobom ostavljaju svoje vizualne tragove. Recentna istraživanja o potrošačima pokazuju kako oni imaju dvije osnovne potrebe: želju za razumijevanjem i želju za istraživanjem. Provodeći istraživački rad te unošenjem suvremenih kulturnih obrazaca u svrhu pozitivnih društvenih promjena, Mušćet potiče narativ o "drugim prošlostima", onima koje ostaju nevidljive za 40 000 učenika osnovnih škola u RH, koji kroz jednodnevne ili</p>

	dvodnevne izlete posjete Vukovar u svrhu terenske nastave o Domovinskom ratu.
--	---

#	8
Naziv organizacije	Socijalni rub: zanimljive neispričane priče
Naziv projekta	Pogled za mjesto
Sažetak	<p>U suvremenoj fotografiji interpretacija krajolika kao simboličkog sjecišta realnog i idejnog predstavlja važno kritičko uporište kroz koje se ostvaruje dijalog suvremenog čovjeka sa simbolima i traumama prošlosti kao i estetski posredovano suočavanje s problemima svakodnevice. Nedostatak obuhvatnog pristupa urbanim problematikama grada Zagreba za posljedicu ima brojne diskontinuitete u prostornim cjelinama, razvoju lokalnosti i samorazumljivosti urbanog krajolika kao organizma. Tematizirajući ljudsku i prirodnu ekologiju, uz naglasak na procese konstruiranja kroz umjetničko istraživanje, proizvest će se fotografski esej o mogućnostima pogleda i interpretacije suvremenog urbanog prostora s naglaskom na fotografsku konstrukciju krajolika u formatu noćnih snimaka pomoću posebno izrađene kamere i sustava osvjetljavanja koji predstavljaju komparativni i kritički odmak od uobičajenih prezentacija (noćnog) krajolika i pomažu (re)konstrukciji odnosa čovjeka s krajobrazom nakon što se iz njega ukloni prirodno osvjetljenje. Na taj način fotografski esej problematizira konstrukciju stvarnog prostora na razmeđu suvremenih tehnologija (umjetnog) i estetika (umjetnosti).</p>

#	9
Naziv organizacije	Što, kako i za koga
Naziv projekta	Razvoj umjetničke ideje umjetnika Željka Beljana pod radnim nazivom „Borovo: Restlovi“
Sažetak	<p>Istraživanje Željka Beljana "Borovo: Restlovi" bavi se poviješću, sadašnjošću i budućnošću tvornice Borovo, njezinim radnicima te sadržajima koje je tvornica kreirala za dokolicu radnika. Umjetnikova obitelj radila je u pogonima Borova i bila uključena u život zajednice. Istraživanje zahvaća različite aspekte koje je donijela tranzicija od deindustrijalizacije do društvenih promjena, a odvija se u tri faze. Prva</p>

	<p>faza obuhvaća intervju s nekadašnjim radnicima (članovi obitelji, lokalna zajednica) o njihovim iskustvima rada i sadržajima koje je tvornica organizirala za radnike kako bi učvrstila odnose sa zajednicom. Druga faza obuhvaća posjet Borovu i tvornici, Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu, Vukovar, Gradskom muzeju Vukovar i Zlínu (prema kojem je Bata osnovala naselje "Bata Ville" – Borovo naselje). Treća faza predstavlja eksperimentiranje s arhivskim materijalom, prikupljenim iskazima i rad s ostacima ("restlovima") materijala, primjerice kožom (umjetnikova majka u tvornici je radila s kožom, a njegova sestra s majkom danas radi torbe). Umjetnik će razgovarati i sa stručnjacima koji su se bavili tvornicom Borovo, a proces će bilježiti skicama, fotografijama i audio-snimkama te blog postom na webu WHW Akademije.</p>
--	--

#	10
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv projekta	Pancerizam gamelofonije
Sažetak	<p>Projekt pancerizam gamelofonije koji se razvija zagovara ideju polimuzikalnosti, odnosno ideju da svako ljudsko biće može naučiti razumjeti bilo koju vrstu glazbe. Instrumentarij koji bi se izgradio za potrebe razvoja umjetničke ideje pancerizirane gamelofonije je: limena violina i željeni stol-gong nategnut oprugama, dva trombona – kvadratni i valjkasti, dvovrata bas-električna gitara u šahtofonskoj metalnoj kutiji, bas harmonika i harmonika dugmetara zatvorene i pričvršćene u šahtovima, dva bravarska stola ispunjena smolastim utezima naseljenih gumenim i drvenim čekićima (sama riječ gamelan, kada se govori samo o instrumentima, dolazi od javanskog basa gamel, vrsta čekića slična kovačkom), dva gus šahtofona s dva ručna šahtofona povezana opružnom žicom, dva limena panela zvučno animirana trenjem i vibracijama aku bušilicama, pancerizirani duo megafona sa zvukom sirene i zumerima. Svi oni bi mogli činiti naš urbani gamelan arkestar za razliku od tradicionalnog gamelan orkestra. Metalofoniju gamelana želi se približiti metalofoniji panceriziranih instrumenata koje bi se koristilo u parovima, razvijajući grafičke partiturne duete i slažući ih u arkestralnu formaciju.</p>

#	11
---	----

Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR
Naziv projekta	Mudra krv
Sažetak	<p>Istraživački projekt "Mudra krv" polazi od toponima iz umjetnične obiteljske povijesti koji su ujedno i lokaliteti antifašističke povijesti njezinih istarskih i bosanskih korijena, a kao teorijsko polazište uzima knjigu Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty, kanadske teoretičarke, političke filozofkinje i umjetnice Erin Manning, u kojoj istražujući koncepte nasilja, roda, seksualnosti, sigurnosti, demokracije i identiteta, autorica prati načine na koje dodir informira tijelo, stavljajući u prvi plan pokret kao intervenciju osjetilnog (tijela) u političko. Proučavat će se te i druge pojmove kao elemente koji izvedbe utemeljene na rodnoj, rasnoj, klasnoj i transnacionalnoj borbi za oslobođenje i emancipaciju potlačenih konstituiraju kao feminističke. Rad se planira predstaviti publici kroz izložbu-akciju i audio-arhiv na platformi Patreon.</p>

#	12
Naziv organizacije	K.U.U. PROMO-ART
Naziv projekta	Frekvencije
Sažetak	<p>Svako tijelo ima svoju frekvenciju. Materijal od kojeg je napravljen i oblik tijela dozvoljavaju mu da pri udaru vibrira određeni broj puta u sekundi. Broj tih ciklusa u sekundi pratimo mjernom jedinicom hertz. Glazbeni instrumenti usred sviranja vibriraju i stvaraju zvuk, odnosno frekvenciju koja se širi zrakom. Te frekvencije u obliku zvučnog vala na svom putu mogu pokrenuti vibraciju drugih objekta iste frekvencije. Ovo istraživanje proučava frekvencijsku povezanost instrumenta Filipa Merčepa i drugih instrumenata. Ta povezanost postaje glavni pokretač kreativnog umjetničkog izražavanja akustičkih fenomena. Svijet modularnih sintetizatora zvuka razvio je načine sinteze oscilatora zvuka u svrhu kreiranja novih, umjetnih, zvukova. Danas se digitalno mogu simulirati sve kombinacije oscilatora. Ovim eksperimentom ispitat će se digitalno-akustična sinteza zvuka, odnosno kombinacija digitalnih i akustičnih oscilatora zvuka (zvučnici i glazbeni instrumenti). U teoriji, eksperiment pruža potencijal da se od jednog instrumenta dobije neograničen broj različitih zvukova koji bi imali priliku koristiti u umjetničke svrhe kao što su instalacije, kompozicije i izrada novih instrumenata.</p>

#	13
Naziv organizacije	VRUM umjetnička organizacija
Naziv projekta	Strunjača strunjača
Sažetak	<p>Projekt "Strunjača strunjača" je zamišljen kao polugodišnje site-specific istraživanje koje će posljedično rezultirati produkcijskim procesom i radom na interaktivnoj site-specific pop-up plesnoj predstavi za djecu osnovnoškolskog uzrasta (6-14 g.), učitelje, učiteljice i roditelje, namijenjenoj izvedbama u školskim sportskim dvoranama. Fokus ovog istraživanja je na metodama inkluzije, inovativnosti i interaktivnosti, potiče se interkulturalni, međugeneracijski i interdisciplinarni dijalog, uključuje se lokalni društveno-politički kontekst, razvija se vlastiti umjetnički vokabular, potiče se društvena uključenost, dijalog i promjena, raspravlja o aktualnim temama, a temama "rizik i opasnost/siguran prostor" ulazi se u tematske prostore o kojima se mora javno raspravljati. Posebna pažnja posvećena je razvoju novih načina zajedničkog rada u postkorona razdoblju, kao i korištenju iskustva online rada. Radu za i s mladom publikom pristupa se sa znatiželjom, pažnjom i poštovanjem prema ciljanoj skupini: djeca i mladi, kao nositelji kulturnih promjena, mogu utjecati na percepciju mjesta, vremena i umjetnosti, dok nam ples daje priliku da na svijet pogledamo drugačije.</p>

#	14
Naziv organizacije	Udruga Trećeprstor
Naziv projekta	Umjetničko istraživanje bioluminiscencije
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje na temu bioluminiscencije obuhvaća program tromjesečnog istraživanje izvedbene umjetnice Irene Boćkai koja će provesti teorijsko i praktično istraživanje fenomena hladnog svijetljenja u živih organizama na kopnu i u moru. Umjetničko istraživanje oslanja se na biomedijske prakse i izazove koji proizlaze iz odnosa ljudi i ne-ljudi i ljudskog utjecaja na druge vrste (svjetlosno onečišćenje). Istraživanje će se provoditi u znanstvenoj knjižnici u Zadru, u Centru za interdisciplinarno istraživanja mora Zadar te na području Općine Plaški gdje je zamijećeno veliko stanište letećih krijesnica i gdje će biti uspostavljena privremena istraživačka zajednica. Svrha je ovog istraživanja u umjetničkom području proizvodnja specifičnih vrsta spoznaja koje proizlaze iz kratkotrajnog suživota ljudi i krijesnica. Uz subjektivni doživljaj umjetničkog</p>

	stvaranja, cilj je ovog istraživačkog projekta ispitati sve mogućnosti koje se javljaju prilikom samog procesa stvaranja praćenjem i dokumentiranjem, bilježenjem svih koraka u procesu umjetničkog istraživanja koji će biti adekvatno predstavljeni i diseminirani istraživačkoj zajednici i široj javnosti.
--	--

#	15
Naziv organizacije	Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture - queerANarchive
Naziv projekta	Zbogom formi
Sažetak	Prijedlog projekta je istraživanje trans izvedbenosti u zvuku i glasu. Istražuju se sociopolitički aspekti trans glasovnosti kroz eksperimente s materijalnim svojstvima raznorodnih zvučnih zapisa. Glas, zvuk i izvedba koriste se kao sredstva istraživanja koja pretpostavljaju da je slušanje vještina procesuiranja i utjelovljenja različitih oblika znanja, iskustava i stanja. Glas je zvuk koji se emitira u društvenoj sferi, a veže se uz pojam i prisustvo subjekta. Projekt se bavi istraživanjem estetike queer tonova i trans glasova, njihovim fundamentalnim frekvencijama, intonacijama i rezonancijama, raslojavanjem i ponovnim sastavljanjem. To uključuje samostalni i suradnički istraživački proces, zatim privremeni, izvedbeni arhiv u javnom prostoru i trajno dostupnu zvučnu biblioteku koji preispituju prirodu roda u medijima zvuka, izvedbe i pisma, te otvaraju mogućnost za povezivanje povijesti i budućnosti trans glasova u odnosu na zvuk, glazbu i studije zvuka općenito, na performativnost, temporalnost, sve unutar društvene i intimno političke domene trans života, od brojnih narativnih niti koje povezuju zajednice kroz vrijeme, prostor i internet, do memoara, dnevnika i ispovijesti.

#	16
Naziv organizacije	Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma
Naziv projekta	Mogućnosti pokreta omeđenog dvostrukim plesnim trapezom
Sažetak	Umjetničko istraživanje usmjereno je na rad s dva plesna trapeza ovješena u jednu točku. Istraživanje se odnosi na rad s ovješanim rekvizitima (trapezima), razvoj interakcije kao jezika kroz autentičan pokret utemeljen na istraživanju prema metodi Sourcing Movement

	<p>autorice Shannon Gray Collier koja bi mentorski sudjelovala u istraživačkom procesu, a uključivala bi i mentorstvo Jorga Mullera, stručnjaka za žongliranje/manipulaciju ovješениh objekata. Istraživački rad uključuje i tehničko istraživanje ovješениh rekvizita te traženje načina nadogradnje kako bi sa što više kanala i što "samostalnije" rekviziti komunicirali na sceni. Ovaj istraživački rad je utemeljen na autorskoj ideji razvoja ravnopravnog odnosa s ovješениm rekvizitom. Ova faza rada nameće potpuno nove istraživačke mehanizme s obzirom na to da je riječ o dva trapeza ovješena u jednu točku s kojima se istovremeno radi. Umjetnički rad autorice je zasnovan na radu s trapezom, posebno plesnim trapezom, što je jedinstven slučaj u Hrvatskoj i u kontekstu cirkuske scene kao umjetničke forme koja je još uvijek u povojima i nedovoljno prepoznata.</p>
--	--

#	17
Naziv organizacije	Empiria teatar
Naziv projekta	they said it was a safe place
Sažetak	<p>Istraživački projekt they said it was a safe place polazi od problema seksualnog uznemiravanja i nasilja u privatnoj i javnoj sferi. Tijekom provedbe projekta proizvest će se dokumentaristički materijal, kao rezultat višemjesečnog istraživačkog rada kroz razgovore sa zlostavljanim osobama u suradnji sa Zakladom Solidarna i stručnom podrškom Odsjeka za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, i predstaviti javnosti putem showcasea – prezentacije nastalog teksta za izvedbu. Preispitujući rascjep između proživljene traume i (ne)mogućnosti njezine reprezentacije u kontekstu izvedbenih umjetnosti, u kasnijoj će fazi rada autorski tim dovesti u pitanje matricu umjetničke proizvodnje falocentričnih vizualnih prikaza seksualnog nasilja uvrješениh u zapadnoj kulturi koji neutraliziraju ili čak glorificiraju navedeni tip zlostavljanja te će se, u suradnji s izvođačima, posvetiti problemima rekonfiguracije i dekonstrukcije društvenih obrazaca i mehanizama kakvi proizvode i perpetuiraju seksualno nasilje. Sam naslov projekta aluzija je na kulturalni mit o "sigurnoj Europi", ali i poziv na participaciju u oformljivanju solidarne "zajednice unutar zajednice" koja će pružiti podršku žrtvama.</p>

#	18
---	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Histeria Nova
Naziv projekta	Adaptacija
Sažetak	<p>ADAPTACIJA je međunarodno umjetničko istraživanje u području vertikalnog plesa, fotografije, rigginga, mikrotonalne glazbe i novih digitalnih aplikacija koje će putem umjetnosti prikazati perspektivu kukaca, ptica, životinja i čovjeka na dva različita, ali međusobno povezana ekosustava. Istraživat će se načini na koje se fotografska kamuflaža može koristiti za propitivanje naših odnosa prema određenim staništima i ekosustavima. Kao polazna točka ispituje se ekosustav NP Paklenice s naglaskom na endemsku vrstu ugroženog vaganskog okaša "Erebia gorgae vagana" i jednako ugroženog "Parnassius apollo" leptira. Cilj programa je ispitivanje raznih penjačko-plesnih tehnika, testiranje novih rigging sistema, "pametnih kostima" za praćenje performansi plesača za vrijeme treninga na visini, odnos mikrotonalne glazbe i šuma u pokretima krila insekata, učinak primjene eklektičnih projekcija i proširene stvarnosti na plesne sekvence na stijeni te nove koreo-metode za generiranje virtualnih entiteta. Projekt će se provoditi na međunarodnoj razini, a cilj je dubinska razrada umjetničke ideje, razvoj metoda i postupaka potrebnih za konkretizaciju plana provedbe cjelokupne produkcije u 2024.</p>

#	19
Naziv organizacije	"Culture Hub Croatia" Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu
Naziv projekta	Mother to an Other
Sažetak	<p>Mother to An Other je istraživanje i potencijalni budući koncept umjetnice Ivane Filip koji izučava majčinske osjećaje, osjećaje ljubavi i brige za drugu vrstu, prisnost i povezanost između ljudskih osoba i njihovih kućnih ljubimaca ili drugih neljudskih životinja. U širem kontekstu odnosa ljudi i neljudi, ono promišlja i društveno nametnute norme u pogledu žene kao skrbnice životinja, koja nije rodila ni usvojila djecu, ali i pitanja zajedničke viševrnsne ko-evolucije, suživot, važnost emocija i suosjećanja. Istraživanje obuhvaća četiri perspektive: znanstvenu, nezapadnu, sudioničku i osobnu. Kroz znanstvene radove umjetnica prikuplja podatke, a na njih se nastavljaju nezapadnjačka znanja i tacit knowledge, znanja koja su intuitivna i duhovna, koja proizlaze iz naroda, predaje, domorodačke mudrosti. Treća perspektiva</p>

	proizlazi iz susreta sa ženama koje su i same majke ljudskoj i neljudskoj djeci, a četvrta iz njezinih osobnih iskustava.
--	---

#	20
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv projekta	POSTLUDIJ: O POSVETI I BROJU 515
Sažetak	<p>Preludij za instituciju posvete u filmovima liričkih avangardista Ivana Martinca i Brucea Bailliea je studija slučaja za ono što inicira rad izvana, izvanjski okvir koji ga omogućuje i ostaje u formi traga ili okvira, prema pisanju Akire Mizute Lippita o filmskoj avangardi ili ex/ergue/filmu. Polazi se od dviju kratkih bilješki, Martinčeve dekonstrukcije posvete-exerguea Bailliejevu filmu "Misa za Siouxe iz Dakote" za "Kuću na pijesku" i Bailliejeve impresije Meštrovićevim "Zdencem života" sa studentskog putovanja u Zagrebu kao izvorom budućeg filmskog nadahnuća, a nastavlja se Martinčevim impresijama o Meštroviću, sačuvanoj "Egzaltaciji materije" i izgubljenom filmu te kratkim popisom ranih Bailliejevih naslova u Martinčevom leksikonu-poemi "Filmska teka", knjizi umjetnika. Analizom njihove dokumentacije umjetnici upisuju vlastiti exergue u kanonske Dijagrame proširene umjetnosti i strukturalnog filma. Razlog za izvedbeno-izložbeni dijalog za drugi život filma opetovana je i urgentna potreba za razvijanjem metode za promišljanje totaliteta autorskog djela Ivana Martinca, na rubovima, izvan, u filmovima i međuprostorima njegovih drugih umjetničkih područja: poezije, teorije i knjiga umjetnika.</p>

#	21
Naziv organizacije	DALMATICA VIVA - CENTAR ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI
Naziv projekta	Krizantema koja ubija (The Killer Chrysanthemum)
Sažetak	<p>Krizantema koja ubija je multidisciplinarni istraživački i projekt u nastajanju umjetnice Andree Palašti koji pristupa dalmatinskom buhaču kao studiju slučaja otkrivajući kako je cvijet postao simbolom političke diplomacije, međunarodnih i društvenih odnosa temeljenih na izmišljenim tradicijama. Prateći njegovo putovanje od Kraljevine Dalmacije (kasnije Kraljevine Jugoslavije) preko SAD-a do Japana, projekt istražuje čudne i naizgled nevidljive veze između cvijeta,</p>

	<p>njegovog insekticidnog svojstva, ekonomije, politike, ekologije, komaraca i klimatskih promjena. Dokumentirajući priču o cvijetu iz Hrvatske, Srbije i Japana, projekt prilazi buhaču iz različitih perspektiva drugih projektnih suradnika; kroz prizmu povijesti, geografije, metodologije istraživačkog rada i sistema znanja. Projekt će uključiti arhivska (uključujući periodiku i audio vizualne zapise), terenska (dokumentiranja zatečenih prirodnih i kulturnih krajolika) i konceptualna istraživanja (suvremeno umjetničkih izlagačkih praksi). Dekonstruirajući mit o buhaču projekt će rasvijetliti kritičke perspektive dominantnih baštinskih praksi te će otvoriti prostor za novu proizvodnju znanja i prezentacija.</p>
--	---

#	22
Naziv organizacije	ART RADIONICA LAZARETI
Naziv projekta	Mjesta
Sažetak	<p>Razvojem turizma Dubrovnik se nepovratno mijenja. Iako je turističko odredište već desetljećima, taj razvoj se odvijao u izvjesnoj simbiozi, čuvajući održivi način života. Pojavom ere krucera i jeftinih letova događa se sve masovniji i brži turizam koji zagušuje život i uzima danak. Svjedočimo apartmanizaciji, turistifikaciji i gentrifikaciji životnih prostora. Grad je ljeti zagušen, a zimi prazan. Ono što se želi istražiti jest mijenjanje tkiva grada od zime do ljeta i obrnuto. Umjetnica bi pristupila tome fenomenološki kroz istraživanje zvuka u javnom prostoru kao jednog od važnih pokazatelja promjene, razgovore i oslušivanja razmišljanja stanovnika te foto/video snimanje različitih spontanih i trenutnih situacija u gradu tijekom godine kako bi se istražio ovaj kontrast i predočio perceptivno. Cilj istraživanja bi bio stvoriti digitalnu bazu podataka koja bi svjedočila o transformaciji grada kroz godinu. Prošlost bi se istraživala minimalno, cilj je istražiti i dokumentirati sadašnje stanje. Metodama razgovora, audio, foto i video snimanja cilj je zabilježiti i oblikovati materijal koji bi se poslije mogao iskoristiti za multimedijalne instalacije i intervencije u tkivo grada.</p>

#	23
Naziv organizacije	Hrvatska Udruga Mikrotonalnog Umjetničkog Stvaralaštva
Naziv projekta	SPECTRAL

Sažetak	<p>Projekt SPECTRAL ima slijedeće ciljeve: sustavno, znanstveno i umjetnički istražiti, analizirati i objasniti karakteristike i akustične osobitosti tibetanskih zdjelica; predstavljanje i promociju raznolikih intonacijskih sustava i instrumenata ceremonijalne odnosno tradicijske glazbe s područja Tibeta u kontekstu mikrotonalnog stvaralaštva kod nas i u svijetu; pokrenuti potpuno novi pristup glazbenoj harmoniji te na osnovu istog konstruirati odgovarajuću novu metodu skladanja baziranu na kompatibilnosti alikvota iracionalnih omjera; rezultate projekta oformiti u obliku pisanog teksta/knjige; predavanjima potaknuti mikrotonalno skladanje i interpretiranje u Hrvatskoj i u svijetu kao jedno od ključnih smjerova daljnjeg razvoja glazbe i glazbene teorije općenito; prezentacijama motivirati akademsku i znanstvenu zajednicu na istraživanje i analizu suvremenih i tradicionalnih instrumenata i intonacijskih sustava.</p>
---------	--

#	24
Naziv organizacije	Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab
Naziv projekta	(Neo)avangardne prakse u kontekstu suvremenog plesnog diskursa
Sažetak	<p>Polazište za razvoj ideje je kulturno izmještanje umjetnosti na margine društva i kriza forme. Ideja je da se istraži modus operandi različitih suvremenih umjetničkih formi s onu stranu konvencija i dominantnih vrijednosti, tzv. tautološkog sistema. U tom istraživanju će značajno mjesto imati referiranje na odraze likovnih (neo)avangardnih pojmova i kolektivnih praksi u suvremenom plesnim promišljanjima o esenciji pokreta, o (de)kompoziciji, o drugačijem tretiranju prostora i vremena, o odnosima unutar kolektiva, o značaju stvaranja, o demokratizaciji umjetnosti, o novoj estetici tijela i sl. Različitim istraživačkim metodama, tehnikama i medijima nastoji se doći do odgovora na koji način se odvijao utjecaj i zašto. Što se konkretno propitkivalo? Što je esencijalno zajedničko odabranim konceptima i praksama? U čemu konceptualno skladno egzistiraju?</p>

#	25
Naziv organizacije	Udruga Kreativni kolektiv Kombinat
Naziv projekta	3. Maj_ Studija Zaborava

Sažetak	<p>Projekt se bavi umjetničkim istraživanjem povijesti i značaja brodogradilišta kroz radničku perspektivu unutar kojega pojam radnik obuhvaća njegov značaj kao graditelja broda, graditelja zajednice (o 3. Maju je ovisilo stanovništvo Rijeke i okolice, radnici su bitan čimbenik strukture, infrastrukture i života grada) te sada i — graditelja umjetničkog rada. Cilj istraživanja je upoznati 3. Maj, saznati kako radnici vide njegovu prošlost i sadašnjost, dokumentirati i trajno zabilježiti sjećanja, znanja i iskustva te zaustaviti daljnji zaborav i gubljenje sjećanja te otvoriti prostor za nova promišljanja. Istraživanje i njegovi rezultati će poslužiti kao temelj za razvoj umjetničke ideje — eksperimentalnog slikarskog istraživanja umjetnice s materijalima karakterističnima za kontekst brodogradilišta te kolaborativnog umjetničkog rada s radnicima; za audio rad; za arhivu prikupljenih i digitaliziranih tekstova i fotografija koji će biti vrijedan izvor za daljnja istraživanja zajedno sa zapisima samog istraživanja studije zaborava. Kroz sve navedeno će se trećemajski imaginarij pokušati zabilježiti i ostaviti budućim generacijama na interpretaciju te približiti suvremenim pristupom.</p>
---------	---

#	26
Naziv organizacije	REA udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije
Naziv projekta	Pjesme za Jadransko more
Sažetak	<p>Kako izliječiti more? Da li se more može liječiti? Možemo li barem pokušati? Možemo li skladati glazbu za more, organizirati koncert za njega? Oraspoložiti ga barem malo? Jedan od pionira u istraživanju svojstava vode, dr. Masaru Emoto, mikroskopski promatrajući kristalnu strukturu smrznute vode primijetio je da kada se voda izloži agresivnim zvukovima, kristali vode gube skladnu geometrijsku strukturu, dok uz opuštajuću ili klasičnu glazbu zauzimaju simetričan položaj. Želja je istražiti ovu tezu i primijeniti je na more. U ovom procesu umjetnica će pokušati naći sugovornike/ice koji eventualno imaju znanstvene alate za istraživanje ove ideje. U fokusu interesa je također i cijela ideja homeopatije koja počiva na teoriji da voda ima memoriju te bi se određeno vrijeme posvetilo i tom istraživanju. Također, drugi dio procesa je kreacija kompozicije/ode za more i rad na utopijskoj ideji da možemo izliječiti more preko glazbe. Zamišljanje snimanja orkestra na svjetioniku, proučavanje različitih frekvencija komuniciranja sisavaca pod morem, sakupljanje baze zvukova osnovni</p>

	je cilj ovog istraživanja. Ideja ovog projekta je podići mora na razinu živog bića kako bi ga bolje pazili.
--	---

#	27
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv projekta	Arhiv Nesvrstanih - politike prijateljstva
Sažetak	Umjetničko istraživanje usmjereno je ka proučavanju kine-geografija Pokreta nesvrstanih te analizi nasljeđa afektivnih struktura socijalizma i politika mikroljubive koegzistencije u odnosu na razdoblje Hladnog rata i nakon njega. Oslanjajući se na iskustva i zaključke izložbe/opsežne publikacije "Travelling Communiqué" (urednici Armin Linke, Sarah Poppel, V. V. Janeković) koja je nastala iz studije 1200 fotografija kojima je dokumentiran Prvi summit Nesvrstanih u Beogradu 1961. ka njihovoj umjetničkoj interpretaciji, umjetnica i novinarka Vanessa Vasić Janeković će se u okviru ovog umjetničkog istraživanja baviti lociranjem i analizom filmskih i audio-vizualnih djela nastalih u zemljama Pokreta nesvrstanih, a koji su utemeljeni u kritici (neo)kolonijalnog poretka. Arhivska audio-vizualna građa bit će osnova za sinkronijske premise na kojima će se materijali povijesti suvremenosti Pokreta nesvrstanih povezivati s aktualnim stanjem i apetitima neo-kolonijalnog imperijalizma. Političnost kamere i filmske strukture otpora direktno su povezane s politikama prijateljstva zemalja tzv. Trećeg svijeta kakve je promovirala i socijalistička Jugoslavija. Kustosica umjetničkog istraživanja je Sonja Leboš.

#	28
Naziv organizacije	Kantun Art
Naziv projekta	Triptih virtualno / realno
Sažetak	Triptih Virtualno/Realno nastavlja se na dosadašnja istraživanja mogućnosti novih formi vizualnih umjetnosti u vremenu isprepletanja ljudske fizičke i digitalne virtualne realnosti. Iskustvo pandemije ubrzalo je migraciju tradicionalnih ljudskih aktivnosti, kao što su komunikacija i umjetnička izvedba, u virtualni prostor, što je izazvalo pitanja o načinima i formama umjetničkog djelovanja. Upravo umjetnička aktivnost održavala je stoljećima svjesnost o postojanju drugih realnosti, kao i načinima na koje se mogu dostići. Sve do

	<p>suvremene epohe digitalne kulture takve realnosti doživljavane su kao produkt mašte ili drugih nedokučivih vjerovanja. Danas imamo iskustvo ravnopravnog postojanja fizičkog objekta i virtualnog objekta. Vizualna umjetnost kao da je u takvim okolnostima postala model za beskonačnu cirkulaciju slika od koje se sastoje društvene digitalne mreže. Stvara se Ne-stvar, objekt koji postoji i ne postoji. Vizualnom artefaktu u tradicionalnoj tehnici suprotstavljen je ekran na kojem je odjek motiva sa slika, ali izrađen digitalno, kao 3d svijet. Taj svijet se kreće, komunicira, transformira, mijenja i širi. Treći dio predstavlja baza podataka koja se stvara aktivnošću na mreži.</p>
--	--

#	29
Naziv organizacije	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
Naziv projekta	Magično kazalište - zrcaljenja
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje "Magično kazalište - zrcaljenja" bavi se odnosom tijela kao metafore i dubokih psiholoških procesa čovjeka, koristeći koreografsku metodologiju "zrcaljenja", autentični pokret kao osnovni polazišni stvaralački element te stop trik animaciju, a cilj mu je ekstrahirati koreografski i vizualni materijal koji se bavi temom složenosti i cjelovitosti ljudske prirode (duh-tijelo, čovjek-vuk, Više ja-Niže ja, svjesno-nesvjesno) te publici dati kvalitetan, inovativan i razrađen rad fizičkog i plesnog kazališta u bliskoj budućnosti. Kroz ovaj projekt želja je sumirati 25 godina kreativnog djelovanja umjetnice u području fizičkog i plesnog kazališta te povezati različite elemente, tehnike i iskustva: dramsku korporalnu mimu (Decroux), autentični pokret (Bartal), suvremeni ples (Cunningham), glumačke metode J. Grotowskog (Gey Pin) te Biomehaniku (Bogdanov), ali ga i povezati s tjelesno orijentiranim psihoterapeutskim znanjem i praksom, te si otvoriti novo područje umjetničkog izražavanja – stop trik animaciju – kroz suradnju s priznatim filmskim umjetnikom Milošem Tomićem uz stalne suradnike Tajči Čekadu (kostimi), Envera Krivca (glazba/zvuk) i Petara Pavlina (svjetlo).</p>

#	30
Naziv organizacije	Lutkarska organizacija koju fakat trebamo
Naziv projekta	Cvijeće kao predložak: sinestetička kontekstualizacija jednog romana

Sažetak	<p>Ovim programom želi se otvoriti prostor i vrijeme za uspostavu nove umjetničke suradnje s Kućom Klajn, rezidencijalnim centrom u Hrvatskom Zagorju. Program uključuje istraživačko čitanje i izvedbeno skiciranje romana "Cvijeće" A. Cruza. Roman tematizira psihologiju pamćenja i gubitak emotivnog pamćenja, a primjenom koncepta sinestetičkog spajanja različitih umjetnosti koji je Cruzu imanentan žele se istražiti mogućnosti pričanja priče. Rad na oblikovanju nove umjetničke ideje započet će iščitavanjem psihoanalitičkih, filozofskih i bioloških teorija i koncepata sjećanja i zaborava. Tijekom boravka u Kući Klajn suradnici će voditi dnevnik zajedničkog čitanja romana te će istražiti prostorne mogućnosti same Kuće Klajn. Glavni fokus ovog dijela rada bit će izazov sinestetičkog principa pripovijedanja odnosno promišljanje kako priču umjesto teksta/glumca mogu pripovijedati prostor, slika, lutka i glazba. Naposljetku, otvorit će se i pitanja kako ukomponirati lutkarsku logiku i tehnologiju kao začudne i epske elemente kazališne izvedbe, te će se promisliti logistički, financijski i ostali produkcijski resursi za ostvarivanje koprodukcije u 2024.</p>
---------	--

#	31
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kotar teatar
Naziv projekta	Novi narativi Gorskog kotara
Sažetak	<p>Gorski kotar odlaskom stanovništva gubi svoj identitet, a nastavkom ovog negativnog trenda upitno je održavanje društvenog razvoja i osiguravanje minimalnih uvjeta za potrebe programa u kontekstu suvremene kulture i umjetnosti. Zajednicu čine ljudi, a u dosadašnjem radu Kotar teatra pokazalo se da ima sve više onih koje priče i legende svoga kraja ne znaju ispričati ili nikada nisu za njih čuli. Suočavajući se s krizama na lokalnom i globalnom nivou te nebrojenim aktualnim transformacijama Gorski kotar gubi svoju poziciju i značaj te neminovno teško hvata korak razvoja interdisciplinarnih programa kako u kulturi i umjetnosti tako i u svim drugim društveno-ekonomskim segmentima. Uključeni umjetnici priče, mitove i legende promatraju iz kuta kulturne baštine koja u spoju sa suvremenim kulturnim procesima može iznjedrati i ponuditi nove načine pričanja priča. Zbog iseljavanja i odumiranja stanovništva nestaju priče koje su se u narodu prenosile usmenim putem, što ukazuje na potrebu uspostavljanja novih narativa-tekstova i alata prenošenja kako bi se kulturna baština i suvremena kultura očuvale i razvijale neometano od turističko-konzumerističkih pristupa kulturi i umjetnosti.</p>

#	32
Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv projekta	Umjetničko istraživanje – fokus i doseg izvebenog recipijenta
Sažetak	<p>Eurokaz će u suradnji s nekoliko vrhunskih teoretičara i scenskih praktičara u 2023. provesti umjetničko istraživanje s temom scenske recepcije. Razgovarat će se ponajprije o odgovornosti i kompetencijama tzv. poetske redateljske upute (npr. one Grotowskog: Dišite leđima!) koju glumac personalizira i singularizira, te je evidentno otvorenu pristavlja recipijentu. Otuda se pojavljuje pitanje: ne kako, nego što gledatelj percipira i čemu pridaje važnost tj. stavlja u fokus. Kako se odnosi prema narativnom aspektu predstave (a upravo taj aspekt nosi idejni i moralno komprimirani, aristotelovski semiozis izvedbe), a kako prema, kako bi rekli Deleuze i Guattari, nomadizmu značenja. Ne pojavljuje li se tu stanovita prazna ritualnost o kojoj govori Barba, ne prevladava li sinestezijski element o kojem govori Bachelard, a koji potiskuje formu i sadržaj na uštrb izraza. Pojavit će se u tom istraživanju osim diskurzivnih platoa i izvođačke, te aktivističke razine, a kao izvod glavne teme istraživanja i tema desublimacije umjetnosti, narativnosti, programnosti muzičkog materijala tzv. scenske glazbe, ali i de-narativnosti glumačkog postava koji se približava ikonoklastičkim akcentima.</p>

#	33
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
Naziv projekta	HEROES
Sažetak	<p>Projekt HEROES ima za cilj provesti seriju istraživačkih procesa kojima će se izolirati alati i mehanizmi koji će se koristiti u stvaranju scenskog lika i njegovog pratećeg izvedbenog materijala. Kao ključ istraživačkog procesa uzima se lik i djelo, ali i mitologiju vezanu uz Davida Bowieja. "Mogli bismo biti heroji, samo na jedan dan" pjevao je umjetnik koji je mnogima postao zvijezda, legenda i heroj na mnogo više od samo jednog dana. Ova glazbena legenda se neprestano uzdizala kroz desetljeća, bilježeći strasti i nevolje generacija. U odnosu na mogućnosti stvaranja same ideje heroja u današnje vrijeme, kroz ovaj</p>

ključ istraživanja fenomena Davida Bowieja moglo bi se doći do slutnje što bi danas bio heroj. Kakve su naše revolucije i koje nam heroje zazivaju? Namjera je istražiti povezanost između gledatelja i izvođača u suvremenom društvenom kontekstu te primijeniti komunikativne aspekte i kanale te povezanosti pri stvaranju vlastitog materijala za izvedbu. Cilj je stvoriti seriju izvedbenog materijala koji duboko ulazi u materiju strasti i nevolja današnjih generacija i pokušati zamisliti nekog novog heroja koji će nas dovesti do prijeko potrebne društvene katarze.

#	34
Naziv organizacije	IKS FESTIVAL
Naziv projekta	VICTIMIZE 2.0
Sažetak	Umjetničko istraživanje VICTIMIZE 2.0 novi je nastavak projekta VICTIMIZE iz 2013. godine u produkciji IKS Festivala i umjetničkog kolektiva FFT. Umjetničko istraživanje VICTIMIZE 2.0 rezultat će dokumentom te tako kroz refleksiju postulata Willem Reicha iz knjiga "Masovna psihologija fašizma" i "Spolna revolucija: prilog karakternoj samoupravi čovjeka", unaprijediti i poboljšati osnovu za novo, svježije umjetničko stvaranje višegodišnjeg projekata VICTIMIZE RELIEF (2014. – 2024.) od strane umjetnika s ciljem pokretanja novih pitanja o ulozi žrtve u društvu.

#	35
Naziv organizacije	UDRUGA KULTURA STINE
Naziv projekta	ISTRAŽIVANJE SUVREMENOG KONCEPTA U KONTEKSTU DIZAJNA SUVREMENE NADGROBNE UMJETNOSTI
Sažetak	Projekt se zasniva na razvoju umjetničkih ideja suvremenog konceptualnog dizajna u prirodnom kamenu i mramoru i naprednih karakteristika u kontekstu devalvacije klesarske struke te nepostojanja odgovarajućeg konkurentskog natjecanja, a uz sudjelovanje renomiranih imena arhitektonske scene u Republici Hrvatskoj. Projekt je u eksperimentalnoj/razvojnoj fazi gdje se još uvijek istražuju koncepti, forma, tehnološka rješenja, materijali, vezivni materijali. Želi se doprinijeti ponovnoj upotrebi materijala kamena i mramora kako je to nekad bilo, pa i šire od toga. Želja je

pokazati mogućnosti primjene kamena u punoj širini upotrebne vrijednosti, široku primjenu nasuprot silini najezde sintetskih materijala, uključujući umjetan kamen koji nema ekološku, estetsku, kulturnu(umjetničku) ili društvenu prihvatljivost da bio dio suvremenih nastojanja na području kulture i umjetnosti. Ove navedene želje ostvarit će se promoviranjem kvalitetnih svojstava prirodnog kamena i mramora kroz razvoj novih umjetničkih ideja u pogledu novih koncepata i kreacije novih dizajnerskih rješenja koja će onda naglasiti ekološku, estetsku, kulturnu, umjetničku i društvenu vrijednost suvremenog dizajna u prirodnom kamenu i mramoru.

#	36
Naziv organizacije	Multimedijalna umjetnička organizacija Bacači sjenki
Naziv projekta	BICIKLISTIČKO KAZALIŠTE
Sažetak	<p>Želja je stvoriti i razviti djelo imerzivnog kazališta u formi turističke biciklističke rute. Prva faza predstave podrazumijevala bi izvedbu "uživo" kao kombinaciju "klasične" teatarske izvedbe s elementima pervazivnih igara, psihodrame i umjetničke (art) terapije koji su povezani s pričom, čime publika postaje učesnik i uspostavlja svoj dijalog s pričom i prostorom. Ona može postati i unutrašnje putovanje, inicijacijski ritual i fizički-intelektualno-emocionalno zahtjevni avanturistički izlet. Priče koje bi se koristile kao polazne točke za građenje dramaturških cjelina izvire iz povijesti i mikro mitologija lokacija i postojećih građevina, kao i dramsko-književne baštine same regije koja je vezana za određene dijelove puta. U drugoj fazi izvedba bi se preselila na mobilnu aplikaciju koja publiku pretvara u glavne aktere priče. Pitanja umjetničkog istraživanja su: Što bi zapravo Labinska Republika danas mogla i trebala biti? Što je danas fašizam? Što je otpor i je li on uopće moguć? Što nam povijest, naslijeđe i duh mjesta govore? To je i tema naše buduće putujuće predstave. Istraživanje se također osvrće ina traženje jezika izvedbe i prikupljanje podataka o ruti mogućeg puta.</p>

#	37
Naziv organizacije	Divert inkluzivni plesni kolektiv
Naziv projekta	Ontonologično

Sažetak	<p>Projekt "Ontoneglogično" istražuje ideju intermedijalne umjetnosti sastavljene od triju elemenata: Novih digitalnih alata; Pop kulture; Suvremenih izvedbenih praksi. Razvoj nove umjetničke ideje temeljene na odabranim elementima polazi iz interesa prema eksperimentiranju sa svakodnevno prisutnim kulturološkim mjestima, koja implicitno i eksplicitno oblikuju širu misao, ponašanje te osobnu vidljivost pojedinaca i profesionalnu vidljivost umjetničkih inicijativa i projekata. Prvi element podrazumijeva digitalne alate poput mrežnih stranica i društvenih mreža, tehnologije koja interpretira sadržaj koji prenosi i mobilnih telefona. Istovremeno, to su alati koji počivaju na principu sakupljanja osobnih podataka koji ostaju pohranjeni i praktički trajno dostupni određenim akterima u društvu. Drugi element je Pop kultura čija je sama narav da je široka, pristupačna i oblikuje tj. reflektira različite društvene, profesionalne, geografske, rasne i dr. skupine misle o sebi. U fokusu je analiza pop kulture koja je razvila ograničavajući (vizualni) vokabular za teme feminizma, prava manjina (OSI) i implicitnih društvenih vrijednosti koje propagira. Naposljetku, treći element predstavlja nastavak razvoja suvremene izvedbene prakse na umjetničkoj kulturnoj sceni u RH.</p>
---------	---

#	38
Naziv organizacije	Kulturna udruga Jutro
Naziv projekta	Predah
Sažetak	<p>Projekt se odnosi na rezidenciju umjetnice, istraživačice i aktivistkinje Jelene Savić na otoku Biševo u potrazi za vlastitim dahom. Proučavajući tijelo koje plitko diše kao oblik bioterora i posljedicu kolonijalizma, nameće se pitanje postoje li sigurni prostori u kojima marginalizirane skupine mogu biti sigurne i zaštićene, u kojima mogu samo bivati. Kao preduvjet za daljnji književni, aktivistički i istraživački rad, umjetnica traži mjesto gdje može odahnuti, udahnuti i konačno prodisati.</p>

#	39
Naziv organizacije	Udruga Sonda za promicanje kreativnosti, edukaciju i razvoj lokalne zajednice
Naziv projekta	Photo by People

Sažetak	<p>U duhu poticanja istraživačke i eksperimentalne prakse koristeći medij fotografije želi se istražiti mogućnost kreativnog izražavanja grupe sudionika, koju čine stanovnici lokalne zajednice, te pokazati kako neovisno o prethodnom znanju ili zanimanju mogu biti dio kreativnih procesa. Metode istraživanja pritom podrazumijevaju analiziranje postojeće privatne građe sudionika, analizu potencijala takve građe u usporedbi s budućim konceptima umjetničkog projekta te konačno analizu novih djela sudionika koja se temelje na novim idejama i umjetničkim praksama. Umjetnik pritom vodi sudionike kroz kreativne procese kako bi u konačnici oni sami došli do takvih novih ideja i rezultata primjenjujući novostečena znanja.</p>
---------	--

#	40
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Fronesis
Naziv projekta	Prikazivanje pokreta kroz očište plesača u realnom vremenu
Sažetak	<p>Jedan od prioriteta razvoja kulturne politike je povezivanje kulture i tehnologije. Ovaj projekt omogućuje publici da prati ples iz vizure plesača u realnom vremenu uz istovremeno istraživanje Labanovih kategorija izmjena unutarnjeg i vanjskog u kretanju. Go pro kamere omogućuju snimanje i kasniju reprodukciju pokreta, međutim za potpuniji doživljaj plesne umjetnosti potrebno je doživjeti tu umjetnost upravo u datom trenutku, u realnom vremenu, pogotovo ako je uparena sa živom glazbenom izvedbom. U sklopu ovog projekta bavi se istraživanjem tehničkih i izvedbenih mogućnosti koje bi na najbolji način prenijele vizualni doživljaj samog plesača u trenutku u kojem se izvedba događa. Uporabom web kamera i jednostavnih on-line prijenosnika, poput Yolo kamere koja ujedno omogućuje i jednostavne režijske intervencije, prenesen je taj jedinstveni doživljaj i publici koja zapravo vidi samo globalniju koreografsku zamisao.</p>