

PP1a2: razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn

#	1
Naziv organizacije	Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse
Naziv programa/projekta	Motel Trogir 2022
Sažetak	<p>Motel Trogir od svog začetka 2013. godine funkcioniра kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, Motel Trogir radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja predstavlja spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.</p>

#	2
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Oaza
Naziv programa/projekta	Samoinicirani projekti UO Oaza
Sažetak	<p>UO Oaza se profilirala na lokalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni kroz nekoliko kontinuiranih autentičnih kontekstualno utemeljenih samoiniciranih projekata, od kojih su najzapaženiji Oaza Books izdavaštvo i Made in Platforma. Oaza Books je nezavisna izdavačka inicijativa u suvremenoj umjetnosti i dizajnu nastala s idejom proizvodnje, promocije i distribucije publikacija koje pristupaju procesu rada i sadržaju kritički i interdisciplinarno te uspostavljaju dijalog između disciplina u kulturi i socijalno-političkim pitanja. Made</p>

	in je europska inicijativa koja okuplja obrtnike, dizajnere, istraživače, kustose i teoretičare u potrazi za relevantnim pitanjima o suvremenoj proizvodnji, s ciljem istraživanja, mapiranja i arhiviranja lokalnih znanja, provođenja ko-kreacijskih i participativnih programa te promocije dizajnerskih i obrtničkih projekata kroz diskurzivne i izložbene formate i digitalnu platformu. Made in je proizašao iz svijesti o ključnoj ulozi koju obrti i dizajn igraju u stvaranju i održavanju lokalnih identiteta i zajednica. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj ka propitivanju svakodnevice.
--	--

#	3
Naziv organizacije	Format C
Naziv programa/projekta	Inquiry Inc.
Sažetak	"Inquiry Inc." je kontinuirana i cjelogodišnja programska konceptacija 9 međusobno komplementarnih neprofitnih projekata koji oslovjavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (internet, darknet, lokalni mrežni postavi), no i u 6 županija RH – utemeljena na bliskim suradnjama s umjetnicima i nekomercijalnim organizacijama te transdisciplinarnoj suradničkoj i kritičkoj produkciji. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim umjetničkim zajednicama (posredstvom inkluzivnog otvorenog poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih postava/arhiva, generativnih publikacija, suradničkih produkcija i tehnoloških rješenja, diskurzivnih događanja, prisustvenih postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera) te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijskih projekata suvremene umjetnosti – namijenjenog nezavisnim umjetnicima i organizacijama.

#	4
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv programa/projekta	Craniologije versus Kvadrofobije

Sažetak	Godišnji projekt pod naslovom "Craniologije versus Kvadrofobije" čine četiri izvođačke platforme koje prakticiraju metajezičnost, intertekstualnost i intermedijalnost rada s poetskim materijalima u odnosu na tematiku nerazumljivog razloga, zaražljivosti, mnoštvenosti lubanja bubanja lupanja i emocijama straha nasuprot forenzičko-dokumentarističkim materijalima koji sadrže pojmove craniuma i jednog mega abecedarija fobija. Kroz novonastale estetičke relacije uspostavljaju se neprekinute linije komunikacije s pojedinačnim zornim predmetima, pristupačnim osjetnom doživljavanju u formi slike-riječi, zvuka-šuma, kretanja-gesta. Primjenjujući raznovrsne tehnike u već zasluženim šahtofonskim formama notno glazbenih apstrakcija šaht-rečeničnih rezova, opružnih fonija, pokretnih nadzornih slika, šahtofonskih skulptura, holografona gradi se zajednička platforma za prizemlje, prvi kat, drugi kat i tavan Kuće ekstremnog muzičkog kazališta. Izvedbeno je organizacija u stalnom kretanju između koda književnosti i koda likovno-multimedijalnih praksi, kodificiranja jezika i raznovrsnih estetika dekodifikacije uhvaćenog umskog umjetničkog materijala u instalacijama za izvođenje u javnom ili galerijskom prostoru.
---------	---

#	5
Naziv organizacije	KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj
Naziv programa/projekta	Nova Kultura_Hibridni Grad o22.
Sažetak	Nova Kultura_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Program dovodi nove i inovativne programe koji otvaraju i stvaraju nova mjesta interakcije u suvremenoj umjetnosti, razvijaju komunikaciju s publikom kroz kritično promišljanje javnih neiskorištenih prostora i materijala; koristi nove formate u shvaćanju umjetnosti i kulture te se bavi pitanjem promišljanja korištenja javnih prostora za interdisciplinarne prakse. Ovogodišnji program tematizira industrijsko nasljeđe u umjetnosti javnog prostora (fizičkog i online) i njegov utjecaj na stvaranje suvremenih umjetničkih koncepta kroz prostorne instalacije, radionice, tribine, rezidencije i razgovore s autorima koji u svojem radu koriste industrijske materijale, sirovinu industrijskog nasljeđa i nove alate u stvaranju novog umjetničkog djela s kojim komuniciraju prema publici i traže njezin angažman.

#	6
Naziv organizacije	Mavena – 36 njezinih čuda
Naziv programa/projekta	NMG NovoMedijska Galerija 2022
Sažetak	<p>NMG – NovoMedijska Galerija je platforma suvremene NM umjetnosti pokrenuta 2010. s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije NM umjetnosti i umjetnika mlađe generacije. Koncept NMG usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu koji rezultiraju kustoskim konceptima, intermedijskim događajima, međunarodnim NM suradnjama te kreiranjem NM i vizualnih projekata. Kontinuirani godišnji program realizira se kroz programe NMG@PRAKTIKA, NMG PRODUKCIJA, NMG EDUKACIJA, NMG REZIDENCIJA, NMG ISTRAŽIVANJE, NMG UMREŽAVANJE i NMG IZDAVAŠTVO. Programi se odvijaju u prostorima Doma mladih Split gdje je dosad prezentirano više od 100 projekata mladih umjetnika. Kroz nove medije i eksperiment u različitim formama umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program tako ne samo da pruža uvid u najnovije umjetničke prakse nego i odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti, a publici predstavlja stalan program suvremene umjetnosti koji je inovativan, participativan, edukativan i besplatan.</p>

#	7
Naziv organizacije	Generator multidisciplinarnih koprodukcija
Naziv programa/projekta	Godišnji program GMK
Sažetak	<p>Programskom koncepcijom GMK, koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama, želi se pridonijeti stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnog izlagačkog prostora. Projekt je definiran kroz 5 glavnih programske linije (izložbena, istraživačka, radionička, rezidencialna i suradnička) koje u 2022. pružaju refleksiju na stvarnost obilježenu anksioznostima, dodatno potenciranim uplivom tehnologije. Izložbeni program pruža kritiku na post-digitalno doba, ali i refleksiju u kojoj tehnologija postaje sredstvo emancipacije i društvenog razvijanja. Istraživački projekti posvećeni su ekološkom iscijeljivanju kroz umjetnost te istraživanju fenomena <i>online</i> poduzetništva. Kroz Radionički program nastavlja se s projektom Nove budućnosti koji spaja djecu i starije u zajedničkom umjetničkom radu,</p>

	kao i projektom Art terapija koji mentalno zdravlje stavlja u kontekst vizualnih umjetnosti. Rezidencijalni program Otvorenog Studija ugostit će dva mlada kolektiva čiji rad propituje protokole izvedbe uz prakticiranje zajedništva. Organizacija također proširuje suradnje sklapanjem partnerstva s udrugama Organ Vida i Kontejner te sudjelovanjem u radu platforme Upgrade.
--	---

#	8
Naziv organizacije	RadioTeatar Bajsić i prijatelji
Naziv programa/projekta	Producija i distribucija programa RadioTeatra
Sažetak	Programski fokus organizacije u nadolazećem periodu usmjerava se na međunarodno i nacionalno umrežavanje, istraživanje vlastitog umjetničkog izričaja, edukaciju i uključivanje djece i ranjivih skupina, produciranje novih radova, prilagodbu i afirmiranje radijsko-izvedbenog sadržaja. Organizacija je otvorena prema ulaganju u suradnička istraživanja programa namijenjenog specifičnim ranjivim skupinama, a tako unutar programa "B-AIR" organizacija kao jedini hrvatski partner istražuje i producira radiofoniske sadržaje namijenjene djeci iz ranjivih društvenih skupina. Započinje se i s novim ciklusom zvučnih šetnji "RadioWalk" koje su idealne za nove epidemiološke uvjete u kojima se stvara i konzumira kultura. RadioTeatar započinje niz novih suradnji i suradničkih platformi s ciljem poticanja inovativnih interdisciplinarnih i međugeneracijskih projekata. Time, ali i novim marketinškim strategijama, povećava se vidljivost i prepoznatljivost programa i omogućuje mladim i afirmiranim umjetnicima rad i istraživanje na novim idejama i projektima potaknutima umjetničkim radom RadioTeatra.

#	9
Naziv organizacije	UMJETNIČKA ORGANIZACIJA – OTVORENI LIKOVNI POGON – ZAGREB
Naziv programa/projekta	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU
Sažetak	U sljedeće 3 godine okosnica rada organizacije je produkcija i distribucija društveno angažiranih umjetničkih projekata uz participaciju građanstva, uz prateće edukacijske programe i izdavaštvo. U 2022. u programima Umjetnički pojmovnik javnog prostora i Laboratorij Gajnice mentorski se produciraju radovi mlađih

umjetnika u javnom prostoru na lokalno relevantne teme, u sredinama izvan Zagreba (Šibensko-kninska županija) i na gradskoj periferiji (Podsused-Vrapče). U Demokratizaciji kulture sjećanja afirmira se inkluzivno i poliperspektivno sjećanje kroz produkciju Zidnih novina u suradnji s građanstvom (Knin). U programu Novi naručitelji oformljava se nacionalna platforma i inicira produkcija umjetničkih radova u javnom prostoru s građanima kao naručiteljima, u skladu s međunarodno afirmiranim Protokolom F. Hersa (1990.) kojeg se planira implementirati u RH. U edukacijskom programu "Svijet je preda mnom" radi se s pripadnicima romske zajednice u Maloj Subotici na temu položaja Roma u sustavu obrazovanja u RH. Izdavačka djelatnost obuhvaća rad na e-Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te predstavljanje Knjige o mljekaricama uz obilježavanje 20 godina projekta "Sir i vrhnje".

#	10
Naziv organizacije	Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij
Naziv programa/projekta	Metamedia Lab 2022
Sažetak	Projekt Metamedia Lab fokusira se na produkciju i distribuciju radova suvremenih eksperimentalnih i istraživačkih umjetničkih praksi te naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezina kritičkog odnosa prema trenutnoj društvenoj i kulturnoj stvarnosti. Programi Metamedia Laba transdisciplinarnog su karaktera: povezujući umjetnost i znanost, referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. Radovi Metamedia Laba implementiraju različite metode te eksperimentiraju s medijima i formatima umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele komunicirati s publikom. Upotrebom različitih medija i materijala, Metamedia Lab propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih često zamjenjuje novim alternativama. Projekt pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju te distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora. Ovogodišnji program usmjeren je na teme ekološke održivosti, zelenih politika i mora s naglaskom na lokalne probleme i izazove priobalnih prostora, a suradnici su Salvatore Iaconesi i Oriana Perisco.

Naziv organizacije	Teatar Poco Loco
Naziv programa/projekta	Teatar Poco Loco – produkcija i distribucija 2022.-24.
Sažetak	<p>Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mladima i djeci. Producjski program se u naredne tri godine usmjerava na razvoj najnovijih scenskih eksperimenata: "bajki za van", "zum-zum-zum sastanaka s likovima iz bajki" i "šašavidea". Sve tri programske linije nastale su u procesu traganja za kreativnim odgovorom na uvjete i mogućnosti kazališnog djelovanja u vremenu pandemije, a prati ih i nova serija audio priča i audio poezije u suradnji s Radio Teatrom Bajsić. Pored formalnih inovacija Teatar Poco Loco dječje kazalište vidi kao jedinstvenu priliku za razvoj kritičkog i društveno angažiranog mišljenja kroz spoj vrhunske umjetnosti i humora. Tako je okosnica interaktivne, hodajuće bajke za van – "Tri praščića" – afirmacija ekološkog načina gradnje, a predstava "I Cyrano i djevojčica" tematizira ljubav između dvije djevojčice. Uz nove produkcije, nastavlja se s distribucijom već postojećih programa, a planira se i pokretanje vlastitog dramskog studija za djecu i mlađe.</p>

#	12
Naziv organizacije	Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti
Naziv programa/projekta	Siva zona: Diskursi s periferije
Sažetak	<p>Fokus programa je projekt / izložba "Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972", koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije, popratni simpozij "Caring for 20th century heritage" i dvojezičnu publikaciju. Partneri za izložbu su MUO Zagreb i niz lokalnih, regionalnih i međunarodnih aktera, a za simpozij četiri partnera iz EU projekta "Who Cares?". Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, težište je stavljeno na dvije od četiri dugoročne programske linije Sive zone: Povijest suvremenosti i Kritički turizam, čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje usmjeravaju ka glavnom cilju projekta – produkciji projekta o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika 20. stoljeća i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba kapitalocena. Uz taj program u Korčuli se održava cjelogodišnji program digitalne umjetnosti u Wi-Fi galeriji (u</p>

	suradnji s Formatom C), niz zasebnih performativno-izlagачkih programa koji predstavljaju recentno umjetničko stvaralaštvo te umjetničke produkcije, rezidencije i istraživanja.
--	--

#	13
Naziv organizacije	FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA – FADE IN
Naziv programa/projekta	Fantastično dobri dokumentarci
Sažetak	<p>Program "Fantastično dobri dokumentarci" provodi se strateški, u kontinuitetu od 2013. godine i usmjeren je na razvoj produkcije i distribucije audiovizualnog sadržaja čiji je osnovni cilj poticanje kritičkog djelovanja i razvijanje kreativnog sektora. Predloženi umjetnički projekti objedinjeni pod programom "Fantastično dobri dokumentarci" pojavljuju se u formi angažiranog, kreativnog, hibridnog, eksperimentalnog i istraživačkog dokumentarnog filma i videa. Oni svojim temama zagovaraju istraživanje i razvoj demokratskog društva, bave se društveno osjetljivijim i nedovoljno zastupanim pitanjima osnovnih ljudskih i manjinskih prava i dijaloga, ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. Navedeni program za cilj ima stvaranje stabilnih uvjeta i produksijske podrške za razvoj novih ideja mladih (ne)afirmiranih autora koji se bave nekomercijalnim umjetničkim praksama te distribuciju njihovih radova na nacionalnom i internacionalnom nivou. Programom se želi osnažiti razvoj dokumentarnog filma i njegovog utjecaja u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući ga kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika.</p>

#	14
Naziv organizacije	Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA
Naziv programa/projekta	Zone isključenih: povjesno sjećanje tijela i prostora
Sažetak	<p>Projekt se temelji na angažiranim umjetničkim praksama te radi otklon od dominantnih koncepcija memorijalne spomeničke prakse okrećući se ideji anti-spomenika; kritički se pozicionira u odnosu na dominantne kontekstualne paradigme prema kojima su pitanje ženske traume i nasilnog naslijeda, kao i rodno specifičnih oblika političkog nasilja i trans-generacijskog prijenosa, zanemarene. Projekt se sastoji od dvije linije: produkcije novog rada – niz akcija izrade</p>

	<p>skulpturica – anti-spomenik; i istraživanja Otoka kao mjesta promjenljive strukture koja trpi preobražaje u međudjelovanju otoka i kažnjenica. Cilj je istražiti zapostavljene povijesne narative, žensku povijest, odnos tijela i mjesta na lokaciji Golog otoka te uključiti široki krug žena u izradu anti-spomenika kao oblika suvremenih memorijalizacijskih praksi nasilnog naslijeđa. Aktivnosti uključuju: niz akcija izrade skulpturica kao dijela anti-spomenika sa sudionicama u raznim gradovima Hrvatske (Tenja, Zagreb, Karlovac, Rijeka i Korenica); istraživanje o ekosustavu Golog otoka; intervenciju na lokalitetu logora; izložbu, okrugli stol, edukaciju volontera i diskurzivni rad s publikom na Golom otoku.</p>
--	--

#	15
Naziv organizacije	UDRUGA RESTART
Naziv programa/projekta	Restartov program produkcije i distribucije
Sažetak	<p>Restartov program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U 2021. godini u produkciji je petnaest filmova koji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz Dokokino i Restart Label. Edukacijski program nastavlja s provedbom preko pet stalnih programa za sve dobne skupine. Kontinuiranim djelovanjem, potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme u produkciji, distribuciji i promociji želi se doprinijeti razvoju publike, popularizirati dokumentarne filmske forme i aktivno utjecati na pozicioniranje domaćeg dokumentarnog filma.</p>

#	16
Naziv organizacije	CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu
Naziv programa/projekta	Cirkorama produkcija i distribucija
Sažetak	Cirkorama produkcija i distribucija program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske

	<p>stabilizacije. Kroz produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava, multimedijalnih izložbi/installacija, autorski eksperimentalni film, publikacije, organizaciju Kulturnog uličnog festivala i CirkoBalkana festivala, internetski Kulturan radio, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner (SubScena, circusnext platforma, Kino Cirkus, Cirkuska rezidencijalna mreža), ovaj program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku.</p>
--	---

#	17
Naziv organizacije	Udruga Filmaktiv
Naziv programa/projekta	Filmaktivizacija_05
Sažetak	<p>Temeljne odrednice programa su jačanje produksijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribuciju radova te razvoj publike. Ovim programom želi se osnažiti riječku audiovizualnu scenu kroz proizvodnju novih i distribuciju postojećih radova te potaknuti razvoj publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektimu filmske distribucije i promocije želi se doprinijeti decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produksijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.</p>

#	18
Naziv organizacije	Kinoklub Zagreb
Naziv programa/projekta	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb

Sažetak	<p>Kinoklub Zagreb iz godine u godinu lokalnoj zajednici besplatno pruža sve potrebne filmske alate u svrhu poticanja amaterske filmske produkcije i distribucije. Razvojem niza <i>online</i> programa Klub svoju djelatnost širi i izvan vlastite lokalne zajednice te autorima omogućava razvoj u svim poljima filmskog rada – od početničke radionice, preko naprednih radionica i projekcija filmova, gostovanja etabliranih autora, pa do posudbe cijelokupne filmske opreme u posjedu Kluba, a napisljeku i individualnih savjetovanja i sudjelovanja u radu amaterske filmske zajednice. Na taj način Klub doprinosi demokratiziranom pristupu gdje se svakom zainteresiranom građaninu omogućuje sudjelovanje u kulturi i potiče njihova kreativnost i autorska sloboda. Upravo poticanje autorske slobode i umrežavanje članova Kluba međusobno, ali i sa srodnim umjetničkim organizacijama, doprinosi inovativnosti djelovanja autora i podizanju kvalitete produciranih filmova o čemu svjedoči sve veći broj sudjelovanja članova Kluba na raznim festivalima te brojne nagrade kojima se valoriziraju filmovi nastali u produkciji Kluba.</p>
---------	--

#	19
Naziv organizacije	de facto, kazališna grupa
Naziv programa/projekta	Visiting arts
Sažetak	<p>Projekt "Visiting arts" se u 2022. godini realizira kroz 3 programske cjeline. Prva je proizvodnja međunarodnog projekta "Tapestry" i koprodukcije s Teatrom Exit "Stanujem 500 metara od Saturna"; druga je distribucija postojećih produkcija De Facta ("Kabinet čud(ovišt)a", "Višnjik u Višnjiku") te novih predstava ("A walk on the wild side" i "Horizont"), a treća je razvoj kroz sudjelovanje u EU projektima radnog naziva "How to move further" i "Spaces" te rad na projektu razvoja publike Center stage. U navedenim projektima surađuje se i razvija partnerstvo sa Zagrebačkim plesnim centrom, Kazalištem Marin Držić, ARL Dubrovnik, slovenskom organizacijom Emanat i Verein für allgemeines Wohl iz Švicarske. Visiting Arts ima za cilj približiti suvremenih ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova u suvremenom umjetničkom okruženju. Projekt je dugogodišnji plod rada organizacije De Facto na obogaćivanju vlastitih resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika.</p>

#	20
Naziv organizacije	Sinjski kulturni urbani pokret
Naziv programa/projekta	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program
Sažetak	<p>"Kultura u zaleđu" odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulturne scene. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljom kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Koncepcija godišnjeg programa SKUP-a usmjerenja je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići: veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i umjetničke prakse; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude; senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.</p>

#	21
Naziv organizacije	25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja
Naziv programa/projekta	Producija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS
Sažetak	<p>Udruga 25 FPS razvija i afirmira nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove producijsko-organizacijske modele u kulturi i podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihovi medijski hibridi i ekstenzije). Projekt se realizira kontinuiranim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festivala 25 FPS, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv Kratku bazu, izdavaštvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, producijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću, čemu streme europske audiovizualne politike koje audiovizualne sadržaje promatraju kroz komercijalni aspekt kako bi opravdale</p>

	njihovo financiranje. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti što osigurava različitost u sve uniformiranim europskom kulturnom okružju.
--	--

#	22
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv programa/projekta	Studio Pangolin 2022
Sažetak	<p>Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpretirajući ih, s namjerom da se apropijacijom dominantnih formi stvari vlastiti kritički manevarski prostor. Pritom se koristi alate filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišlja prikaze i forme reprezentacijskog aparata. Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja želi se održati neformalni kolektiv koji funkcioniра kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. U 2022. Pangolin realizira 16 projekata; filmske projekte realiziraju Guzmić i Hušman, dok su Hewitt i Lojić u istraživanju i produkciji. Istraživačkim projektima pridružuju se Brkušić i Knez. Zvukospjevi nastavljaju rad na snimanju i izvedbama, nastavljaju se radionice Spoken word u drugom filmu (Guzmić i Mucko) te Grrrl power u koprodukciji s GMK. Iskorak ove godine uključuje planiranje distribucije radova, s naglaskom na filmove i publikacije u namjeri da se istraže novi modeli umrežavanja sa srodnim organizacijama, ali i razvoj novih skupina domaće i inozemne publike putem festivala, sajmova, radionica i kulturnih događaja.</p>

#	23
Naziv organizacije	Udruga Blank
Naziv programa/projekta	Blankov istraživački inkubator
Sažetak	<p>Blankov istraživački inkubator intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film, javni interes i istraživačko novinarstvo. S obzirom na izostanak društveno angažiranog filma u hrvatskoj kinematografiji (angažiranog na način da se temelji na ozbilnjom, dugotrajnom istraživačkom radu), ovaj projekt veliki je korak naprijed, a u neku ruku čak i eksperimentalan, s</p>

	<p>obzirom na trenutno stanje u kojem dominiraju tzv. osobne priče i cinéma vérité koje se u ovom slučaju nikako ne želi podcijeniti, već naprotiv, uviđa se kako hrvatskoj kinematografiji, ali i hrvatskom društvu, nedostaje protuteža u vidu istraživačkog, društveno angažiranog filma kojim bi se popunila navedena praznina. Blankov istraživački inkubator podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova koji se temelje na ozbilnjom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput Muzeja korupcije, projekta Kiosk koji spaja istraživačko novinarstvo i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitivačke, angažirane i autorefleksivne filmove.</p>
--	---

#	24
Naziv organizacije	Drugo more
Naziv programa/projekta	Svijet oko nas
Sažetak	<p>Prijavljeni program obuhvaća većinu aktivnosti Drugog mora kroz koje se nastoji produbiti razumijevanje svijeta oko nas. Program je raznovrstan i obuhvaća istraživanje strategija deprivilegiranih skupina koje dominantne skupine prepoznaju kao laganje, varanje, krivotvorene (Snađi se druže), istraživanje utjecaja klimatskih promjena, logistike i turizma na Mediteransko more (Atlas Mediterana) i istraživanje umrežavanja na nezavisnoj sceni u Hrvatskoj. Galerija DM i Refleks se fokusiraju na suvremene tehnologije i njihov utjecaj na društvenu organizaciju, a daje se i pregled viđenja klimatskih promjena od strane izraelskih suvremenih umjetnika i mapiranja procesa planetizacije 10-ak suvremenih europskih umjetnika. Iako program "Moje, tvoje, naše" u fokusu ima šećer, publici će ostaviti gorak okus jer program se koncentriira na radno intenzivnu industriju šećera koja je u kolonijalno doba počivala na robovskom radu, a danas na potplaćenom radu, što je na koncu dovelo i do urušavanja industrije šećera u Istočnoj Europi. Festival Zoom okreće se intermedijalnim radovima, koji kazališnu dramu postižu mobitelima, tabletima i drugim gadgetima.</p>

#	25
Naziv organizacije	Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti
Naziv programa/projekta	Izvana/iznutra

Sažetak	<p>Program Izvana/Iznutra temelji se na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina i umjetnika s ciljem istraživanja mogućnosti umjetničke suradnje onih koji su izvana (isključeni iz umjetničke produkcije), a opet unutra (dio društva), s onima koji su unutra (uključeni u umjetničke tokove), a opet izvana (na slobodi). Istražuju se dva pitanja: koliko rad s marginaliziranim / izoliranim skupinama i prilagodba ograničenjima može potaknuti umjetnike na iznalaženje novih umjetničkih formi te koliko artikulacija životnih priča koje odstupaju od uobičajenoga (građanskog) iskustva može doprinijeti propitivanju društvenih paradigma i funkcija umjetničkog rada. Program se sastoji od kulturnih programa (kina i književnog kluba), kreativnih radionica (animiranog filma, čitanja, pisanja i pripovijedanja) u dvije kaznionice i jednom zatvoru te na jednom izoliranom otoku, zatim produkcije multimedijalnog umjetničkog sadržaja za društvene mreže namijenjenog promociji programa te uspostavljanju dijaloga sa širom javnosti.</p>
---------	--

#	26
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 21:21
Naziv programa/projekta	Producija:Distribucija
Sažetak	<p>Projekt Producija:Distribucija koji provodi Umjetnička organizacija 21:21, podijeljen je u dvije jedinice: 1. produkciju – pojačane aktivnosti na poslovima produkcije kroz nastavak angažmana stalne producentice čime se osigurava sustavno i kontinuirano djelovanje u području razvoja producijskih kapaciteta i poslova specifično za nove plesne produkcije "Caroling" i "NEEM: Revisited", cjelogodišnji umjetničko istraživački projekt Zajedno te realizaciju dva EU projekta; 2. distribuciju – plasman postojećih plesnih predstava "Kompas", "Skupa", "Samo" i "Horizont" u Hrvatsku i inozemstvo kao i repertoarno igranje postojećih plesnih produkcija u Zagrebu. Ova jedinica također podrazumijeva povezivanje i nadogradnju međunarodne kao i domaće mreže s festivalima, kazalištima i promotorima. Cjelokupni projekt zagovara istraživački pristup, potiče kolaboracijski rad i autorsku samostalnost, permanentnu edukaciju i transfer znanja te stvara uvjete održivosti nekomercijalnih programa u okruženju tržišnog pritiska. Širenje aktivnosti u druge regionalne centre, međunarodna</p>

suradnja, umrežavanje i formalizacija odnosa sa stranim partnerima prioritetne su aktivnosti ovog projekta uz razvoj publike.

#	27
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kabinet
Naziv programa/projekta	Razvoj produksijskih i organizacijskih kapaciteta
Sažetak	<p>Projekt se fokusira na razvoj produksijskih i organizacijskih kapaciteta umjetničke organizacije Kabinet kroz zapošljavanje programskog voditelja. Projekt je nužan zbog širenja i diversifikacije aktivnosti, a s ciljem razvoja publike i sudioničkih programa, suradničko-istraživačkih projekata te distribucije sadržaja iz područja suvremenih umjetničkih plesnih praksi. Program Kabineta osmišljen je na način da akceptira postojeće i moguće nove epidemiološke mјere te se zato u dijelu aktivnosti fokus stavlja na digitalne formate i aktivnosti u javnim prostorima. Aktivnosti Kabineta u 2022. uključuju: dvije premijerne produkcije; reprize predstave Melodrama (gostovanja); izložbu ciklusa video performansa "Radilište" te istraživanje i nastavak rada na ciklusu; razmjenu i istraživanje umjetničkih praksi u suradničkim projektima te razvoj projekta u umjetničkim rezidencijama; novi ciklus edukacijskog programa "Kabinet suvremenog plesa"; nastavak participativno-istraživačkog programa "Kabinet za dobre prakse"; ciklus radionica suvremenog plesa i pokreta "Plesno polugodište"; produkcija video radova usmjerenih na razvoj publike i popularizaciju plesnih i koreografskih praksi.</p>

#	28
Naziv organizacije	IPAK – istraživački projekti i autorske konцепције
Naziv programa/projekta	Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti Institucionalni višak
Sažetak	<p>Institucionalni višak je nova etapa projekta Odbačeno: prilozi za studije vrijednosti. Obuhvaća umjetničko i kulturno antropološko istraživanje, izložbu, umjetničku rezidenciju, nastavak gradnje <i>online</i> arhiva, radionice i izdavaštvo. Temelji se na kritičkom promišljanju materijalnih i nevidljivih substruktura i operativnih modaliteta sestrinskih institucija (arhivi, knjižnice i muzeji) koje su istovremeno fizičko mjesto i simbol, prostori moći, legitimacije i stvaranja. Projekt se odvija kroz tri segmenta: 1. Tekući arhiv – razvoj <i>online</i> arhiva</p>

	sakupljačkih praksi koji se gradi metodologijom analogije i udruživanja čime se osmišljava i zagovara novi modalitet pohrane, predstavljanja i korištenja građe težeći zaokupiti, zadiviti i zainteresirati posjetitelje; 2. Muzej u pitanju – realizacija izložbe bazirane na terenskom istraživanju umjetničkih, kolekcionarskih i amaterskih sakupljačkih praksi i participativnoj metodi s kazivačima s ciljem propitivanja mujejske metodologije i logike izlaganja, granica i definicija autorstva i reprezentativnosti; 3. Biblioteku Višak – objavljivanje prve i pripremu druge knjige iz edicije kojom se zahvaća problematiku projekta.
--	--

#	29
Naziv organizacije	Motovun Film Festival, umjetnička organizacija
Naziv programa/projekta	MOTOVUN REDIZAJN
Sažetak	Motovun redizajn je projekt programske i organizacijske osvježenja koncepta Motovun Film Festivala i pratećih programa u organizaciji istoimene udruge. Period pandemije na razne je načine postao prijelomna točka u organizaciji filmskih festivala, pa tako i MFF-a. Motovun redizajn je projektna aktivnost koja će osigurati vitalnost, angažiranost i relevantnost festivala, prilagoditi ga novom razdoblju u razvoju distribucije filmova, kao i izmijenjenoj situaciji na lokaciji održavanja festivala. Te promjene organizacija vidi kao višegodišnju postupnu aktivnost, kojom se propituju svi temelji producijskog i programske koncepta – od mjesta održavanja, programske cjeline, selekcijskog i kreativnog tima, novih projekata u domeni razvijanja publike te odabira relevantnih tema i ciljeva angažiranih filmskih programa. Temeljna rekonstrukcija traži cjelogodišnju aktivnost ključnih suradnika kako bi se postigli sljedeći učinci: osvježeni koncept Motovun Film Festivala kao izvorišnog projekta udruge, kao i aktivnosti usmjerenih na školsku populaciju; osmišljavanje novih projekata za razvoj publike te pokretanje platforme Kino Sloboda, koja afirmira filmsko propitivanje granica društvenih i umjetničkih sloboda.

#	30
Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
Naziv programa/projekta	Galerija 90-60-90

Sažetak	<p>Program Galerije 90-60-90 u 2022. nastavlja promovirati angažiranu suvremenu likovnu umjetnost koja preispituje sliku svijeta u kojem živimo te problematizira njegov sustav vrijednost kao i prezentaciju stvarnosti. Galerija nastavlja promovirati one umjetnike, s naglaskom na mlade i neafirmirane, čije rade definira prožimanje socijalnog, kulturnog i ekološkog polja te čija umjetnost programski obuhvaća novomedijске oblike umjetničke prakse (prostorne i zvučne instalacije, video projekcije, interdisciplinarne i intermedijalne rade). Specifičnost programa Galerije je poticanje i podrška produkciji novih rada te izložbe i programi koji su interdisciplinarni jer svaka izložba uključuje umjetničko istraživanje. Ciklus izložbi 2022. obuhvaća 1 zajedničku, 7 samostalnih izložbi te jednu retrospektivu, a kroz koje će se predstaviti 80 umjetnika. Ovim novim ciklusom istražuje se neke od trenutno najvažnijih globalnih društveno-ekonomskih tema poput pitanja ekologije i održivosti neprekidnog rasta, eskapizma i ograničenog kretanja u vrijeme pandemije, percepciju i iskustvo vremena u "novom normalnom", smislenosti rada, preklapanje svakodnevice i umjetnosti u vlastitom prostoru te pitanje identiteta.</p>
---------	---

#	31
Naziv organizacije	Festival suvremenog židovskog filma Zagreb
Naziv programa/projekta	Festival tolerancije
Sažetak	<p>Festival tolerancije – JFF Zagreb (u nastavku: FT) izrastao je iz Festivala židovskog filma kao jedinstvena platforma koja kontinuirano djeluje posljednjih petnaest godina. Svojim programima potiče publiku na promišljanje i stvaranje tolerantnijeg društva trudeći se otvoriti dijalog između suprotstavljenih strana, a pritom se ističe uloga umjetnosti u promoviranju interkulturnog dijaloga, tolerancije, ljudskih prava i društvene kohezije putem predstavljanja društveno angažiranih umjetničkih praksi. Središnji je godišnji događaj Festivala tolerancije filmski festival koji se održava u Zagrebu, no projekt se odvija tijekom cijele godine na nacionalnoj razini kroz programe koji su usmjereni na prikazivanje filmova kao odličnog temelja za diskusiju, okrugle stolove i predavanja. Iako je Festivalu tolerancije u fokusu filmska umjetnost, u svom radu on se okreće i drugim umjetnostima. Festival je tijekom godina organizirao brojne izložbe, koncerte, okrugle stolove i druga događanja s ciljem stvaranja tolerantnog, demokratskog i</p>

	ravnopravnog društva. Koncept i program projekta predstavlja bitan čimbenik za dobrobit i razvoj kulture, umjetnosti i društva u cijelini.
--	--

#	32
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Histeria Nova
Naziv programa/projekta	Biennale Novog pokreta
Sažetak	<p>Biennale Novog pokreta je interdisciplinarni razvojni projekt autorice Marije Šćekić koji se bavi temom ljudskog nagona za preživljavanjem kao suštinskim, najstarijim i najprirodnijim ljudskim pokretom. Riječ je o projektu koji svake godine okuplja odabrani krug suradnika, znanstvenika, umjetnika u cilju pripreme, produkcije i distribucije čitavog niza programa koji će se održavati u sklopu redovnog, cjelogodišnjeg djelovanja Umjetničke organizacije Histeria Nova. Pandemija i sve posljedice koje se odvijaju oko i zbog nje, dodatno i još intenzivnije pridonose aktualizaciji tog primordijalnog psihosomatskog <i>triggera</i> koji se iznova rađa i sve nas skupa pokreće u trenucima kad čovjek pomisli da dalje ne ide. Zato je organizacija cijelu godinu posvetila istraživanju, proučavanju, promišljanju i kreiranju novih programa kako bi se stvorili sadržajno bogati temelji i profesionalni uvjeti za daljnji rad Histeria Nove, kao i za budućnost najvećih razvojnih projekata organizacije u naredne tri godine: osnivanje "Slavonija Vertikalni trening centar", Programska platforma "Tamna strana Mjeseca", edukativni program "Škola prirodnog pokreta" i umjetničko-znanstveno istraživanje "Roots".</p>

#	33
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival
Naziv programa/projekta	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival
Sažetak	Zagreb Film Festival predstavlja novo izdanje etabliranog i jednog od najposjećenijih hrvatskih kulturnih događaja. Ove godine festival slavi 19. izdanje, dok sljedeće godine slavi 20. obljetnicu. Iako su se mnoge aktivnosti morale preispitati, preoblikovati i promijeniti, glavni prioriteti i fokus uvijek su ostali isti – otkrivati i promovirati debitantske filmove novih europskih i svjetskih talenata. ZFF oduvijek je bio više od festivala: uz sve svoje distribucijske, promidžbene i obrazovne

	aktivnosti koje se događaju tijekom godine, to je na neki način europski filmski ekosustav čija se struktura neprestano izgrađivala kroz posljednja dva desetljeća, implementirajući je u Hrvatskoj i regiji. ZFF je jedna od najvažnijih kulturnih platformi u cijeloj regiji koja je tijekom godina osmisnila i provela brojne decentralizirane filmske događaje i razvila distribucijsku platformu. Prikazivanjem europskih filmova koji se ne mogu pronaći u multipleksima, sam festival je odigrao, a i dalje ima ključnu ulogu u razvoju novih generacija publike koja uživa u filmskoj umjetnosti. ZFF također radi na poboljšanju i razvoju medijske pismenosti, od djece i mladih pa sve do filmskih stručnjaka.
--	---

#	34
Naziv organizacije	Udruga Liburnia Film Festival
Naziv programa/projekta	Seciramo stvarnost 3
Sažetak	"Seciramo stvarnost 3" cjelogodišnji je program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, hibridnog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti kojima se navedeno ostvaruje su: festival hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia FF koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala "Liburnia uplovljava" koja ih dovodi u manja mjesta; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u <i>rough cut</i> fazi; Slučajno kino – program <i>site-specific</i> projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; Kino u kvartu u MO Kozala, s ciljem izgradnje aktivne zajednice oko bivšeg doma kulture Kozala; produkcija eksperimentalnog filma "Na brdu"; potprogram u sklopu Dana antifašizma grada Opatije.

#	35
Naziv organizacije	Udruga Summarum
Naziv programa/projekta	Ansambl za suvremenu glazbu "S/UMAS"

Sažetak	<p>"S/UMAS" mladi je ansambl osnovan 2015. u Splitu. U središtu izvedbene prakse ansambla je, manje zastupljena, suvremena glazba 20. i 21. stoljeća koju ansambl predstavlja slušateljima putem svojih koncerata i radionica. Repertoar obuhvaća "oživljene" i novonastale skladbe domaćih te značajna djela stranih autora ovog žanra koja se ne izvode na našem području, slobodnu improvizaciju, <i>soundpainting</i> i korištenje elektronike u klasičnoj glazbi. Ovim programom ansambl odstupa od ustaljenog pristupa glazbi i publici pruža novo, autentično iskustvo. Rezidencijom "Music Sandbox Split" ansambl pruža stvaralački kanal mladim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Radionice "Music Bus" usmjerenе su na predstavljanje suvremene glazbe mladim glazbenicima školske dobi gdje sami dobivaju priliku postati dio ansambla. Cilj ansambla je umjetničkim, ali i edukativnim pristupom približiti oву vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi. Važnost se pridaje i povezivanju i suradnji s umjetnicima suvremenih umjetnosti te daljnjoj profesionalizaciji članova ansambla.</p>
---------	---

#	36
Naziv organizacije	Zajednica udruga "Centar nezavisne kulture"
Naziv programa/projekta	Kinoteka Kino Zona
Sažetak	<p>Cjelogodišnje kino Kino Zona projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. godine u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Trogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 150 različitih filmskih ostvarenja kinematografija cijelog svijeta. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije prikazujući kvalitetni nezavisni i autorski film, dokazan na filmskim festivalima i dodjelama godišnjih nagrada, retrospektivu filmskih klasika, gostovanja filmskih aktera, predavanja i okrugle stolove u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. Tijekom 2022. program kina sadržavat će minimalno 70 projekcija filmova u zatvorenom prostoru Kazališta lutaka i/ili Centra za mlade, minimalno 22 projekcije na otvorenom, minimalno 8 gostovanja filmskih aktera ili tematskih stručnjaka, dva panela, četiri predavanja i okrugli stol. Glavne ciljane</p>

	skupine programa su mladi, radno sposobno stanovništvo, umirovljenici, turisti.
--	---

#	37
Naziv organizacije	Udruga Prostor Plus
Naziv programa/projekta	Prostori mogućnosti
Sažetak	<p>Prostor Plus tijekom 2022. godine nastavlja rad na razvoju i unapređenju distribucijskih programa Festival Periskop i Plesni zbirkus s ciljem omogućavanja susreta i razvoja riječke publike kroz podzastupljene izvedbene formate (svremeni ples, cirkus i interdisciplinarni radovi) i razvoja suvremene izvedbene riječke scene. Festivalom Plesni zbirkus nastoji se obogatiti i distribucija izvedbenih programa namijenjenih djeci i mladima, ali i direktno uključiti djecu u kreiranje kulturnog sadržaja. Planira se i daljnja promocija publikacije "Knjige o Rijeci", a projektom Priče o Rijeci prilagodba dijela publikacije audio formatu uz zvučno-glazbeno-dramski eksperiment.</p>

#	38
Naziv organizacije	Udruga Bijeli val
Naziv programa/projekta	15. Subversive Festival: Mikrofizike protu-moći
Sažetak	<p>Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mlađih i širega građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati status quo, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. U fokusu interesa udruge su potencijalne transformacije naše neoliberalne svakodnevice te uloga koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. Filmski dio festivala fokusiran je na filme koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava i prava manjina, queer estetiku, studentske i radničke pokrete te nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala svake se godine održavaju Međunarodna konferencija i Subversive forum na kojima se predlažu alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao</p>

	normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata.
--	--

#	39
Naziv organizacije	Triko Cirkus Teatar
Naziv programa/projekta	NESTVARNO STVARNI CIRKUS
Sažetak	<p>Nestvarno Stvarni Cirkus zajednički je naziv za godišnji program Triko Cirkus Teatra koji čine produkcija i distribucija predstava te hibridnih izvedbenih formi kao i programi kojima je namjera popularizacija novocirkuske i klaunske umjetnosti. Producirat će se ulično-klaunska farsa "Sluškinje" po motivima istoimene drame J. Geneta te audiovizualni-kazališni hibrid nazvan "Slagalica". Nastavlja se i s distribucijskim platformama organizacije: međunarodnim festivalom klaunskog kazališta Zagreb Clown Festival te dječjom cirkuskom scenom Cirkus Express-a. Uz to se radi na distribuciji vlastitih predstava – "Zaboravi na Dulcineu", "Samurai Projekt", "Palunkova Žena", "Snjeguljica Cabaret". Od radioničkih programa, uz redovite programe Cirkuskog učilišta, može se izdvojiti jedanaesta sezona Klaunske platforme – majstorskih radionica iz klaunerije za profesionalne izvođače, Acro Act Lab – napredne akrobatske radionice u kojima se dramaturgija upliće u akrobatske visine te "Vaš kućni cirkus" – online radionice za cijelu obitelj. Program "Što na umu to na drumu" čini serija podcasta koji u središtu ima razvoj publike, a dokumentni film o deset godina postojanja Trikoa nastojat će prikazati djelovanje ovog nezavisnog kazališta.</p>

#	40
Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv programa/projekta	Eurokaz sezona 2022.
Sažetak	<p>Program se odnosi na produkciju i distribuciju vlastitih kazališnih predstava, kao i na suradnju i organizaciju gostovanja inovativnih stranih kazališnih grupa, umjetnika i organizacija. "Novi Sotona" je koprodukcija između teatra SA Vaba Lava iz Tallinna, najproduktivnijeg inovativnog estonskog teatra, i Eurokaza iz Zagreba. Predstava je dramaturški spoj romana estonskog pisca Antona Hansena Tammsaarea "Nezgode novog Sotone" i ekspresionističkog remek djela</p>

	Josipa Kosora "Požar strasti". Predstava će se s mješovitim hrvatskim i estonskim ansamblom raditi u Zagrebu i Tallinnu, a premijera će biti u Estoniji u lipnju 2022., nakon čega će igrati i u Hrvatskoj. "Mrtvački Ples" je koprodukcija Eurokaza i mlade umjetničke organizacije Nahero kojoj Eurokaz pruža producijsku, organizacijsku i stručnu podršku u njihovoј prvoј godini postojanja. Projekt nastaje na temeljima istoimene drame Augusta Strindberga u kontrapunktu s uglazbljenim Shakespeareovim sonetima. Eurijala obuhvaća gostovanje četiri predstave estonskog teatra Vaba Lava u Zagrebu u lipnju 2022. Gostovanja će upotpuniti nekoliko okruglih stolova i radionica na različite i ne samo kazališne teme. Projekt uključuje i digitalizaciju arhiva Eurokaza (34 godine).
--	--

#	41
Naziv organizacije	Plesna mreža Hrvatske
Naziv programa/projekta	Plesna mreža Hrvatske
Sažetak	Plesna mreža Hrvatske (PMH) je organizacija osnovana 2016. godine koja se bavi distribucijom djela suvremene plesne umjetnosti na nacionalnoj razini putem gostovanja predstava selektiranih godišnjim javnim natječajem projekta. Gostovanja se realiziraju u suradnji s odabranim partnerima projekta koji uključuje i sve aktivnosti vezane uz promociju, distribuciju, razvoj publike i jačanje postprodukcije suvremene plesne umjetnosti na nacionalnoj razini. Projekt je potaknut činjenicom da je izvaninstitucionalna plesna produkcija, zbog nedostatka strukture koja bi osigurala izvedbe mimo premijernih izvedbi i gostovanja na manjim specijaliziranim plesnim festivalima, teško dostupna široj publici. Plesna mreža Hrvatske želi osigurati mjesto plesnim predstavama na pozornicama i drugim izvedbenim prostorima kazališnih kuća, festivala, centrima za kulturu, otvorenim učilištima, raznim multimedijalnim, alternativnim i ambijentalnim prostorima, kao i sama poticati, organizirati i staviti u funkciju adaptabilne prostore s obzirom na vrlo bogatu i različitu poetiku suvremenog plesnog stvaralaštva u Republici Hrvatskoj.

#	42
Naziv organizacije	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
Naziv programa/projekta	TranziT – europski festival suvremenih kazališnih praksi / 3. izdanje

Sažetak	TranziT promovira europske i domaće nezavisne izvedbene umjetnike i mala nezavisna kazališta koja predstavljaju izvaninstitucionalni marginalizirani kulturni i umjetnički sektor, dok programski donosi radove koji su u sinkronicitetu sa suvremenom publikom te društvenim i tehnološkim kontekstom. Festival je zamišljen kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu europsku, nacionalnu i lokalnu produkciju, umjetničko istraživanje i razmjenu, te prezentaciju gotovih radova ili radova u nastajanju s posebnim naglaskom na prakse koje se temelje na tijelu i pokretu kao glavnim izražajnim i kreativnim sredstvom. U programatskom fokusu jest istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi. Cilj projekta je stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo i producijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta kroz tri podgrupe aktivnosti: 1. Umjetničke produkcije; 2. Predstavljanje radova i 3. Umjetnički inkubator – program razvoja ideja, jačanja kapaciteta i profesionalnog usavršavanja.
---------	---

#	43
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Paradoks"
Naziv programa/projekta	Od5Do95
Sažetak	Od5Do95 multimedijalni je umjetnički projekt koji služi kao <i>online</i> medijateka koja bilježi i čuva osobna svjedočanstva žena te tako međugeneracijski prenosi njihove priče i iskustava, a dostupna je svima. Osnova projekta je bilo pokretanje mrežne platforme s pripadajućim YouTube kanalom – svojevrsne medijateke koja bi okupljala sva dosad prikupljena i objavljena ženska svjedočanstva – kako bi ostala sačuvana kroz dulji period te dostupna javnosti, općoj, umjetničkoj, znanstvenoj, u Hrvatskoj i šire. Sadržaj koji se producira potrebno je dodatno nuditi dodajući mu uz virtualni i realni, fizički galerijski prostor kako bi se privuklo novu publiku i na drugačiji način problematiziralo žensku poziciju u hrvatskom društvu pa od 2019. godine projekt poprima i izložbenu formu prvom izložbom u Salonu Galić u Splitu s idejom da se postojeći virtualni muzej hrvatske ženske povijesti preseli u realan prostor. Projekt se kontinuirano provodi na godišnjoj bazi od 2016. godine. Uz mrežnu stranicu na kojoj je dostupan arhiv priča redovito se održavaju radionice, tribine i predavanja na području Republike Hrvatske.

#	44
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv programa/projekta	POLITIKE INTERVALA NAVIGACIJE: Platforma umjetničke produkcije, prikazivanja i distribucije za navigacijski obrat i radikalne aspiracije filmskog intervala u politikama pokretnih slika u 2022. godini
Sažetak	<p>Navigacijski prevrat i radikalne aspiracije filmskog intervala u politikama pokretnih slika odrednice su cjelogodišnje programske platforme Politike intervala navigacije koja polazi od teze o navigacijskom obratu kao suvremenom izazovu praksama filmske montaže – dominantnoj paradigmi tehnopolitičke vizualnosti filmskog stoljeća. Navigacijske slike tvore vladajuću klasu slika 21. stoljeća i zahtijevaju nove kritičke i analitičke alate iz p/odučavajuće perspektive filmske politike nesuglasnosti, politike estetike. Slijede se teorije filmskog intervala od revolucionarne avangarde do aktualnih praksi za ustrajnost političke slike. Kako navigacijsko društvo kontrole izaziva recentne odnose moći upisane u orientaciju i migracije? Masovnim izmještanjem u apstraktni prostor, metamorfoza intervala postaje etički resurs za pet zona: 1. festival Filmske mutacije: XVI. Festival nevidljivog filma: Čuvaj se vučjeg intervala; 2. simpozij Politike intervala navigacije; 3. Serije za Invizibilno kino: Zapiranje zone, interdisciplinarna procesualna remedijacija; 4. Slatki egzorcizam: višemedijski asembalaž zajedništva; 5. Interval kao radikalna aspiracija: izdavaštvo i korjenita umjetnička edukacija.</p>

#	45
Naziv organizacije	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac
Naziv programa/projekta	Poticaj karlovačkoj plesnoj sceni
Sažetak	<p>Projekt se usredotočuje na osmišljavanje i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti ponajprije u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim, regionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete i sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija koji djeluju u Karlovcu, omogućiti i njegovati kvalitetne i razložne suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na aktivnije praćenje plesnih programa te sudjelovanje u istima.</p>

	Vlastitim predstavama, programima drugih autora i skupina, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim radionicama nastavlja se utjecati na razvoj suvremenog plesa te profesionalizaciju karlovačke plesne scene. Programske linije, podjednako namijenjene stručnoj i široj publici, uključuju organiziranje festivala suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti Karlovac Dance Festival, izvedbeno-reprizni plan, realizaciju novih izvedbenih koncepata, istraživačke i kontinuirane rezidencijalno-radioničke aktivnosti u Ateljeu suvremenog plesa te selektiranje i obradu arhivske građe Free Dancea.
--	--

#	46
Naziv organizacije	Kazalište Hotel Bulić
Naziv programa/projekta	Kazalište Hotel Bulić 2022
Sažetak	Produkcijski poduhvati u planu za sljedeću godinu su: izvedbeni projekt Artaud, distribucija niza predstava s repertoara Kazališta Hotel Bulić i edukativni programi kojima je cilj doprijeti do različitih novih publika. Kroz program će se baviti ključnim kazališnim autorom Antoninom Artaudom, rijetko izvođenim u Hrvatskoj, u novom umjetničkom, društvenom i političkom kontekstu u suradnji s Galerijom Striegl iz Siska. Aktivnosti će se odvijati u javnom prostoru grada Siska, u naselju Caprag gdje je smješten Park skulptura Željezare Sisak i Galeriji Striegl. Smještanje programa upravo u javne prostore koji traže redefiniranje i novo pozicioniranje u razvoju grada predstavlja otklon od dominantnih izvedbenih koncepcija i stvara novu interakciju između prostora, publike, političkog i društvenog konteksta kao i drugačiji angažman gledatelja u zajednici. S publikom će se surađivati kontinuirano kroz različite formate, od edukativnih programa za srednjoškolce, organizacijom razgovora s umjetnicima angažiranim na projektu u fazi stvaranja i nakon izvedbe, raspravama o povezivanju umjetnosti s idejama o budućnosti javnog prostora u odnosu na njegovo političko i kulturno nasljeđe.

#	47
Naziv organizacije	SPLIT NOMAD GALLERY UDRUGA ZA KULTURU, UMJETNOST I DRUŠTVO
Naziv programa/projekta	Bučni stripovi

Sažetak	<p>Projekt "Bučni stripovi" nudi strip umjetnost kao multimediju povezivanjem crteža, animacije i zvučne podloge. Zvučna podloga posebno je skladana za svaku strip tablu/stranicu, dok animacija zadržavajući integritet stripa naglašava kdrove/scene u skladu sa zvučnom podlogom, nudeći novu atmosferu i doživljaj strip medija. Sadržajno projekt tematizira aktualni društveni trenutak "nove stvarnosti" – osobna stanja i introspekcije te odnos individualnog i zajedničkog kroz strip poeziju. Tjedno će se na stranici bucnistripovi.com i društvenim mrežama objavljivati jedna "bučno animirana" strip tabla. Table funkcioniraju zasebno, ali i kao dio veće cjeline. U godinu dana objavit će se ukupno 48 tabli koje će biti otisnute u grafičku novelu s QR kod poveznicom na glazbu skladanu za novelu, a distribuirat će se kroz javne knjižnice. Ilustracije i motivi iz objavljenih novela aplicirat će se na majice, torbe, grafike i postere. Promocija projekta Bučni stripovi odvijat će se <i>online</i> te na pop-up događajima. Ovi multimedijalni događaji odvijat će se uz live glazbeni performans, izložbu originalnih radova, video projekcije animiranog stripa, te scensku izvedbu na alternativnim lokacijama.</p>
---------	---

#	48
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
Naziv programa/projekta	Galerija Karas – prošireni programi
Sažetak	<p>Galerija Karas izložbeni je prostor s višegodišnjom tradicijom djelovanja na suvremenoj umjetničkoj sceni. Nakon dugogodišnje aktivnosti u prostoru Praške 4 te kratke faze u prostorima Meštrovićevog paviljona, galerija seli na adresu u Zvonimirovoj 58. Preseljenjem na novu lokaciju manjih prostornih kapaciteta u rezidencijalnom dijelu grada stvorila se potreba redefiniranja formata i koncepcije rada galerije. Tijekom 2021. godine promjenom paradigme funkcioniranja prostora i razvitkom <i>online</i> platforme Karas Art Hub postavljeni su novi temelji za inovativan i dinamičan razvitak proširenih programa galerije. U 2022. godini, osim godišnjeg izložbenog programa galerije i njegove digitalne ekstenzije Karas Art Hub, predstaviti će se i rezidencijalni program Karas+Kwart, koji će se odvijati u javnom prostoru, stavljujući prostor samog Karasa u komunikaciju s društveno-urbanim prostorom koji ga okružuje, umjetničkih video minijatura u produkciji umjetnika Vanje Babića, koje nude novi rakurs pogledima na producirana umjetnička djela te</p>

program popratan izložbenom programu pod vodstvom umjetnika koji izlažu u Karasu.

#	49
Naziv organizacije	Društvo za promicanje književnosti na novim medijima
Naziv programa/projekta	Besplatne elektroničke knjige [BEK]
Sažetak	<p>Internetski projekt BEK nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji kontinuirano djeluje više od 20 godina. Naslovi objavljeni u okviru projekta dostupni su trenutno, globalno i bez novčane naknade: početkom svibnja 2021. premašena je brojka od 3.850.000 korisnika, što u prosjeku iznosi više od 190.000 tisuća godišnje, a do kraja godine očekuje se i 4-milijuntog korisnika. Dosadašnjih 267 naslova čitano je i/ili preuzeto 2.208.894 puta, što znači da je u prosjeku po svakom naslovu zabilježeno više od 8.200 čitatelja. Ukupno hrvatskih proznih, pjesničkih i dramskih naslova je 223 (84 %), a čak njih 118 (44 %) pjesničke su zbirke koje su u prosjeku čitane i/ili preuzete više od 5.600 po pjesničkom naslovu, daleko više nego što su u prosjeku čitane tiskane pjesničke zbirke. Prozni je naslova točno stotinu (37 %), a u prosjeku su čitani i/ili preuzeti više od 7.100 puta po naslovu. Dramska naslova objavljena su tek četiri (nešto više od 1 %), s 36.683 čitanja i/ili preuzimanja. Dosad su 23 najčitanija prozna, 14 pjesničkih te dva dramska naslova skupili više od 10.000 čitanja i/ili preuzimanja.</p>

#	50
Naziv organizacije	ART DE FACTO umjetnička organizacija
Naziv programa/projekta	KORAK DALJE – Razvoj producijskih i organizacijskih kapaciteta
Sažetak	<p>KORAK DALJE vodi jačanju organizacijskih i programske kapaciteta zapošljavanjem programske voditeljice Umjetničke organizacije ART DE FACTO čime se unaprjeđuje rad na aktivnostima produkcije, distribucije, prezentacije i razvoja publike u području likovnih, filmskih i multimedijalnih umjetnosti, izdavaštva i izložbenog programa. Cilj je profesionalizacija administrativno producijskog okvira i unapređenje organizacijskih kapaciteta te kvalitetnija suradnja s dionicima na kulturnoj sceni kao i s publikom. U području likovno-izložbenog stvaralaštva težište je na suorganizaciji izložbe "Od individualnih projekcija do kolektivne memorije" D. Bavoljaka, Igora Grubića i</p>

	Marijana Crtalić u MSU i priprema retrospektive Darka Bavoljaka – 40 godina rada (MUO 2023.). U 2022. će se producirati Knjiga mira – izbor tekstova G. Božićevića, ilustriranih fotografijama D. Bavoljaka, a u području filmskog stvaralaštva – postprodukcija i distribucija filma o Spomeniku žrtvama holokausta na Glavnom kolodvoru u Zagrebu. Paralelno će započeti izgradnja Virtualnog muzeja Goli otok – Faza 1. Navedeni programi uključuju i cijelovit pristup razvoju publike – organizaciju tribina, okruglih stolova i press konferencija.
--	---

#	51
Naziv organizacije	Autorska radionica kreacija ilustracija i koreografija Melone
Naziv programa/projekta	ANTISEZONA
Sažetak	Antisezona jest suradnički projekt samo-organizacije i samo-kuriranja u području suvremene izvedbene umjetnosti koji kontinuirano provode umjetničke organizacije Kik Melone, Divert i Četveroruka/Objekt plesa. Modusi i pristupi na kojima se temelji program Antisezone su interdisciplinarni i multimedijalni oblici stvaralaštva, istraživački i eksperimentalni aspekti suradnje koji rezultiraju novim autorskim konceptima, kao i novim umjetničkim praksama, estetikama i poetikama. Aktivnosti programa Antisezone u 2022. uključuju provedbu cijelogodišnjeg programa u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti – 5 blokova premijernih, gostujućih i repriznih predstava; popratne programe inovativnih umjetničkih praksi; programe razvoja publike – Bliske susrete plesne vrste i Hangover sesije te prateće <i>online</i> programe; Antisezona Outerspace – stručne tekstove, podcaste, video portrete umjetnika, itd. Važan dio aktivnosti u sklopu ANTISEZONE čini provedba novog ciklusa EU projekta Life Long Burning – Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe i nastavak razvijanja regionalne Nomad Dance Academy mreže koja ima za cilj osnaživanje plesnih profesionalaca i jačanje suradničke mreže.

#	52
Naziv organizacije	Udruga Flamingo
Naziv programa/projekta	Queer kultura na krilima trandžela

Sažetak	<p>Udruga Flamingo ovim projektom želi doprinijeti razvijanju socijalnih i kreativnih vještina i znanja koji doprinose socijalnom uključivanju LGBTIQ mladih kroz edukacije o queer povijesti, kulturi i naslijedu: predavanja, radionice i novo-producirane <i>online</i> i live izvedbe. Osim participacijom i konzumacijom programske sadržaje, ciljane će se skupine u projekt uključiti kroz volontiranje na produkciji sadržaja. Projektom se time mlade potiče na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju s drugim mladim osobama. Kroz praktične radionice povećat će se njihovi potencijali, a steklena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom i izvedbenom smjeru. <i>Onlinedistribucijom</i> sadržaja olakšava se pristup znanjima o LGBTIQ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji pate od posebno velikog manjka spomenutog i srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ populacije projekt doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključivost na nacionalnoj razini.</p>
---------	---

#	53
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija kazalište Ulysses
Naziv programa/projekta	Program Kazališta Ulysses
Sažetak	<p>Kazalište Ulysses tijekom 21 godine plodnog vremena svojim predstavama, po ocjeni i publike i kritike, stvara prostor kreativne suradnje umjetnika s različitim iskustvima, s raznovrsnim vještinama i talentima. To je prostor u kojem se radom i teatarskim istraživanjima preispituje i proširuje kreativne horizonte, pomici granice izričaja u kazališnom stvaralaštvu, prenosi poruke velikih suvremenih i klasičnih autora. Upravo je zato sezona 2022. jedinstvena prilika i obveza podsjetiti se korijena, vrijednosti i razloga osnivanja ovoga jedinstvenog kazališnog prostora, mjesta stvaralaštva i susreta, razmjene; osobnog, društvenog, emocionalnog traganja i pronalaženja, ovoga mjesta dijaloga.</p>

#	54
Naziv organizacije	Hrvatski filmski savez
Naziv programa/projekta	Kino Tuškanac 2022

Sažetak	<p>Kino Tuškanac je postalo ključnim središtem okupljanja publike zahvaljujući kvalitetnoj programskoj usmjerenošti i raznovrsnoj ponudi kinotečnih i nekomercijalnih filmskih djela, posebno onih koji obrađuju područja koja nisu dominantna i koja nude kritičko preispitivanje društvenog, etičkog i ideološkog okruženja u kojem živimo. U današnjoj sveopćoj komercijalizaciji, kino Tuškanac predstavlja važan prostor za razvoj suvremenih audiovizualnih djelatnosti i jedno je od najistaknutijih zagrebačkih kina u kojem se okupljaju filmski znalci, srednjoškolci, studenti te djeca i mлади koji čine najveći dio publike. Cilj kina nije natjecanje s velikim multipleksima već angažirano kreiranje dinamičnog programa koji ima i važnu predavačku djelatnost širenja filmskog obrazovanja i poticanja na kritičko promišljanje filma. Kino donosi program koji predstavlja kritičnost i angažiranost društva u kojem djeluje te razvija i obogačuje lokalnu zajednicu u pogledu kulturno umjetničkog djelovanja.</p>
---------	---

#	55
Naziv organizacije	Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture "Alternativa"
Naziv programa/projekta	Programski rad udruge Alternativa
Sažetak	<p>Cilj udruge Alternativa je da kroz provedbu aktivnosti da svoj doprinos umjetničkoj, kulturnoj i društvenoj zajednici, da doprinese razvoju publike (zadržati staru publiku, privući novu i senzibilizirati mlade) te promociji Istre i Hrvatske kao kulturne destinacije pune talenata i mogućnosti. Kroz aktivnost izdavanja vinil albuma udruga iskazuje svoju angažiranost i predanost promociji <i>underground</i> umjetnosti. Izdavačka kuća No Profit Recordings koja djeluje u sklopu Alternative radi prema načelu: rad bez osobnih dobitaka, sva zarada od prodaje albuma umjetnika ulaže se u izdavanje u isti ili u nove autore, a pritom se umjetnicima ništa ne nameće te oni zadržavaju potpunu slobodu stvaranja kao i sva prava na svoje uratke. Održavanjem međunarodnog natjecanja za klasične glazbenike te finalnog koncerta pobjednika približit će se klasičnu glazbu publici, educirat će se mлади i senzibilizirati za nove oblike umjetnosti. Extreme Istra fest bit će velika promocija za ekstremni sport, alternativnu glazbu te Istru kao turističku i kulturnu destinaciju. Ovaj festival jedinstven je spoj glazbe i sporta koji će zasigurno zainteresirati i privući novu publiku.</p>