

PP1a3: razvoj produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata do 100,000 kn

#	1
Naziv organizacije	Drugo more
Naziv programa/projekta	Svijet oko nas
Sažetak	<p>Svijet oko nas je program koji obuhvaća većinu aktivnosti Drugog mora, galerijski program Galerije DM koji donosi 6 samostalnih izložbi: Robertina Šebjanić, Kyriaki Goni, Anna Ridler, Viktor Popović, Marko Tadić i Lana Stojićević. Zatim festivale Zoom i Moje, tvoje, naše koji za temu u 2023. godini ima nadzor kao integralni dio infrastrukture interneta, te diskurzivni program Refleks koji se kreće od ptica i pčela, preko umjetne inteligencije do pitanja života na Marsu. Osim toga, tu su i istraživačke aktivnosti, istraživanje umrežavanja na nezavisnoj kulturnoj sceni u Hrvatskoj i istraživanje situacija u kojima sustavi i institucije iznevjere određene zajednice i populacije pa ljudi počnu razvijati strategije laganja, varanja i muljanja kako bi prevladali svoja ograničenja i nemoć u odnosu na te sustave. Ova tema nastavit će se i kroz međunarodnu umjetničku produkciju i pokretanje mrežnih stranica posvećenih ovoj temi. Od programa razvoja publike ističe se Nukleus kroz koji će grupa mladih stvarati nove umjetničke sadržaje i unaprjeđivati postojeće programe Drugog mora i pokretati nove.</p>

#	2
Naziv organizacije	Festival mediteranskog filma Split
Naziv programa/projekta	Kino Mediteran
Sažetak	<p>Kino Mediteran nastaje 2012. s ciljem revitalizacije kina u manjim mjestima u Dalmaciji. Tijekom deset godina projekt je iz trodnevnih gostovanja postao cjelogodišnja mreža kina koja se održava u više od 20 gradova, a s ciljem distribucije kvalitetnog filmskog sadržaja i razvoja publike za drugačije filmske forme. Važan cilj je infrastrukturna obnova prostora kino dvorana i ljetnih kina. Kroz model javno-civilnog partnerstva za upravljanje prostorom s jedinicama lokalne samouprave opremili smo i obnovili kina u Bolu, Supetru, Hvaru, Jelsi, Komiži, Lastovu, Mljetu, Imotskom, Pločama, Podgori te Ljetno kino Bačvice u Splitu. Preostale gradove u kojima organizacija radi obilaze</p>

	<p>se kroz cijelu godinu kao putujuće kino, a filmski programi organiziraju se kroz više trodnevnih gostovanja te se tako stvara kontinuitet programskih aktivnosti. Tijekom ovih deset godina Kino Mediteran postalo je primjer dobre prakse razvoja publike i rada u manjim sredinama, a posebno je važno senzibilizirati lokalno stanovništvo na važnost filma kao kulturnog proizvoda što se postiže kroz programski fokus na nezavisne filmove. Godišnje kroz programe organizacije prođe oko 60.000 posjetitelja.</p>
--	---

#	3
Naziv organizacije	CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu
Naziv programa/projekta	Cirkorama produkcija i distribucija
Sažetak	<p>Cirkorama produkcija i distribucija program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Kroz produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava, multimedijalnih izložbi/instalacija, autorski eksperimentalni film, publikacije, organizaciju Kulturnog uličnog festivala i CirkoBalkana festivala, višednevnih događanja poput "Cirkus u Pogonu", internetskog radija Kulturan radio, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner: SubScena, circusnext platforma, Kino Cirkus, Circostrada godišnji sastanak, Cirkuska rezidencijalna mreža ovaj program razvija hrvatsku vaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku kojoj približava razvoj cirkuske umjetnosti i suvremena kretanja na cirkuskoj sceni u Hrvatskoj i svijetu.</p>

#	4
Naziv organizacije	Udruga za kulturu i sport "Pozitivna sila"
Naziv programa/projekta	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100
Sažetak	<p>Projekt "Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100" projekt je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja publike i međunarodne suradnje u</p>

	<p>području suvremenog cirkusa. Projekt se realizira kroz: produkciju i distribuciju angažiranih predstava suvremenog cirkusa i performansa kolektiva, koprodukciju predstava međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika i skupina, rezidencijski i prezentacijski program HALE 100, organizaciju festivala suvremenog cirkusa "Festival neobičnih obitelji" i "Noći cirkusa", program predstava suvremenog cirkusa na dislociranim, isključenim i neočekivanim lokacijama "Cirkus na margini", interdisciplinarni program "Circus Without Circus" te provedbu partnerskih projekata financiranih sredstvima Kreativne Europe – circusnext platform i Circostrada Network.</p>
--	---

#	5
Naziv organizacije	Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse
Naziv programa/projekta	Motel Trogir 2023
Sažetak	<p>MOTEL TROGIR od svog začetka 2013. godine funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj, graditeljske baštine kojoj još uvijek nije posvećena sustavnija institucionalna pažnja. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, Motel Trogir radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koju možemo opisati kao spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustoskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, kontinuirano se organiziraju umjetnička događanja međunarodnog karaktera, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu jadranske regije i šire.</p>

#	6
Naziv organizacije	Udruga Factum
Naziv programa/projekta	Produkcija i distribucija Factum filmova

Sažetak	<p>Danas, 25 godina nakon osnutka Factuma, organizacija prepoznaje potrebu za glasnim suprotstavljanjem ponovno probuđenim, negativnim društvenim tendencijama i stvaranju javnog prostora slobodnog od cenzure. Zbog toga je obveza organizacije omogućiti dokumentarnu filmsku produkciju koja postavlja društvena pitanja i započinje društvene dijaloge, te je predstaviti široj publici. Uz proizvodnju filmova kroz četiri tematske cjeline: 1. Filmovi koji izazivaju prijepore, 2. Autobiografski dokumentarci, 3. Dokumentarci o ljudima s margine i 4. Muzički dokumentarci – to se planira činiti i novim distribucijskim strategijama. S obzirom na razvoj tehnologije i njezinu sve veću dostupnost, želja je prije svega se otvoriti novoj i mlađoj publici i pružiti im mogućnost i alate za razumijevanje tema koje zaokupljaju javnost, informirajući ih o društvenim zbivanjima i društvenim kontroverzama, različitim mišljenjima, ali i različitim ljudskim sudbinama. To se može ostvariti putem aktualne vlastite dokumentarne produkcije, razvojem programa iz bogate Factum arhive te uvidom u najbolje svjetske dokumentarne naslove i trendove preko internacionalnog festivala, ZagrebDox.</p>
---------	---

#	7
Naziv organizacije	UMJETNIČKA ORGANIZACIJA - OTVORENI LIKOVNI POGON - ZAGREB
Naziv programa/projekta	UMJETNOST U JAVNOM I SOCIJALNOM PROSTORU
Sažetak	<p>U sljedeće tri godine nastavlja se s 4 dugoročna programa umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te se želi još radikalnije promišljati pojmove participacije i suradnje. Stoga se širi opseg produkcije na participativni dokumentarni film, a u novoj programskoj liniji NOVI NARUČITELJI osniva se nacionalna suradnička platforma za produkciju suvremene umjetnosti s građanima kao naručiteljima. U 2023. kroz programe UMJETNIČKI POJMOVNIK JAVNOG PROSTORA i LABORATORIJ GAJNICE produciraju se radovi mladih umjetnika u javnom prostoru na lokalno relevantne teme. Tako će se u Sisku tematizirati kolektivnu depresiju, a na zagrebačkoj periferiji Podsused-Vrapče vodne resurse zajednice. U DEMOKRATIZACIJI KULTURE SJEĆANJA u Kninu nastavlja se rad na poliperspektivnom sjećanju kroz projekt Zidnih novina i intervenciju-izložbu u suradnji s građanstvom. U edukacijsko-umjetničkom programu SVIJET JE PREDAMNOM provodi se osnažujuća filmska radionica s romskim osnovnoškolcima u Maloj Subotici i producira dokumentarni film o obrazovnoj segregaciji Roma. Izdavačka djelatnost obuhvaća nastavak rada na e-</p>

	Katalogu umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru te rad na publikaciji Kako živi narod.
--	---

#	8
Naziv organizacije	Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij
Naziv programa/projekta	Metamedia lab 2023.
Sažetak	<p>Projekt Metamedia Lab fokusira se na produkciju i distribuciju radova suvremenih eksperimentalnih i istraživačkih umjetničkih praksi te naglašava važnost suvremene umjetnosti i njezina kritičkog odnosa prema trenutnoj društvenoj i kulturnoj stvarnosti. Programi Metamedia Laba transdisciplinarnog su karaktera: povezujući umjetnost i znanost, referiraju se na relevantne pojave suvremenog društva te društva budućnosti. Radovi Metamedia Laba implementiraju različite metode te eksperimentiraju s medijima i formatima umjetničkog izražaja, s obzirom na temu i problem koje umjetnici žele komunicirati s publikom. Upotrebom različitih medija i materijala, Metamedia Lab propituje njihove različite funkcije, potencijale i diskurzivne naboje te ih često zamjenjuje novim alternativama. Projekt pridonosi organizacijskim i programskim kapacitetima za umjetničku produkciju te distribuciju kvalitetnih i inovativnih radova domaćih autora. Ovogodišnji program će, pod radnim naslovom "All Tomorrow's Parties", biti autoreferencijalnog, refleksivnog i retrospektivnog karaktera s obzirom na to da udruga obilježava 25. godišnjicu postojanja festivala Media Mediterranea.</p>

#	9
Naziv organizacije	Teatar Poco Loco
Naziv programa/projekta	Teatar Poco Loco - produkcija i distribucija 2023.-25.
Sažetak	<p>Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište, čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mladima i djeci. Dječje kazalište promatra se kao jedinstvenu priliku za razvoj kritičkog i društveno angažiranog mišljenja kroz spoj vrhunske umjetnosti i humora. S obzirom na navedeno, produkcijski program će u naredne tri godine biti i dalje usmjeren na razvoj scenskih eksperimenata ("Bajka za van", "Dramska</p>

	<p>predavanja – Pokretači-ce promjena"), nastavak ciklusa audio priča te obrađivanje društveno važnih tema putem kazališnih predstava. Nakon predstave "I Cyrano i djevojčica" koja tematizira istospolnu ljubav, kroz predstavu za mlade "Male djevojčice velike žene" ukazuje se na važne, ali zanemarene uloge žena kroz povijest, a putem neverbalne plesne predstave za predškolce "Ovo sam ja" postavlja se pitanje što sve opisuje jednu mladu osobu. Uz nove produkcije, nastavlja se s distribucijom već postojećih programa, dalje se razvija dramski studio za djecu i odrasle te jača uloga organizacije u održivom razvoju društva kroz osnaživanje lokalnih zajednica umjetničkim programima.</p>
--	---

#	10
Naziv organizacije	de facto, kazališna grupa
Naziv programa/projekta	Visiting Arts
Sažetak	<p>Projekt Visiting Arts u 2023. se ostvaruje kroz tri programske jedinice: proizvodnja međunarodnih i koproducijskih projekata kroz predstave "Deca" i "Agenda"; distribucija postojećih produkcija De Facta: "Walk on the wild side", "Love will Tear us Apart", "Stanujem 500 metara od Saturna", "Levant", "Horizont" i "Kolo"; razvoj hrvatske i međunarodne umjetničke platforme Trans.production kroz suradnju u realizaciji programa Forever imbricated i Agenda. Visiting Arts uključuje i podrazumijeva suradnju sa stalnim programskim partnerima Zagrebački plesni centar, Teatar Exit, GDK Gavella, Urania, Kazalište Marina Držića i AR Lazareti iz Dubrovnika, te umrežavanje s novim, regionalnim i inozemnim partnerima iz Belgije, Portugala, Srbije, Švicarske, Švedske i Slovenije kroz europsku inicijativu Trans.production. Visiting Arts ima za cilj približiti suvremeni ples i kazalište široj publici kroz aktivnosti razvoja publike; povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova. Projekt je dugogodišnji plod rada organizacije De Facto na obogaćivanju resursa i suradnji s nizom europskih i hrvatskih umjetnika.</p>

#	11
Naziv organizacije	RadioTeatar Bajsić i prijatelji

Naziv programa/projekta	Produkcija, distribucija i razvoj publike kroz program RadioTeatra u 2023. godini
Sažetak	<p>U 10. godini nakon pokretanja radiofonskog teatra (premijera Hoerspiela 2013.), sve je veći broj autora, izvođača i naslova uključenih u razvoj ove otvorene radioteatarske forme. Kroz europski projekt B-air započelo se s izradom stručne evaluacije dijela programa organizacije s posebnim naglaskom na ulogu koncentriranog slušanja unutar hibridnih formata na recepciju i razvoj publike. Ovom produkcijom određene količine teorijskog rada planira se podvući crtu te na neki način osloboditi prostor za postavljanje temelja nove faze razvoja, fokusirajući se na međunarodno umrežavanje, pogotovo u polju radiofonije – jačajući tako i decentralizirajući umjetnički radijski dokumentarizam u regiji (Regionalna redakcija Radiofonski četvrtak). Kroz nastavak europskog projekta kontinuirano se gradi mreža manjih projekata usmjerenih ranjivim društvenim skupinama (npr. dječji bolnički radio), a osnažuje se i edukativne modele radiofonije na našim umjetničkim akademijama. Iako su kapaciteti organizacije znatno obuhvaćeni ovim novim aktivnostima, nastavlja se i scensko-izvedbeni aspekt rada, nastavljavajući tako kontinuiranu kampanju afirmiranja koncentriranog slušanja kroz radijsko-izvedbene sadržaje.</p>

#	12
Naziv organizacije	Montažstroj
Naziv programa/projekta	STABILIZACIJA UDRUGE U IZAZOVIMA KRIZE
Sažetak	<p>MONTAŽSTROJ će se u 2023. godini nastaviti baviti društveno relevantnim temama. U fokusu su psiho-socijalne posljedice digitalizacije, izolacije i ekonomske krize, a cilj nam je stvoriti interdisciplinarna, edukativna i terapijska umjetnička djela. U novom projektu "DA SVRŠIMO S BOŽJIM SUDOM" bavit će se likom i djelom Antonina Artauda, usmjerujući se na dihotomiju između njegovog teorijsko-praktičnog kazališnog djelovanja i njegovih intimnih zapisa iz sanatorija kako bi se propitalo ulogu kazališta i umjetnika u kriznim vremenima. Provest će se i umjetničko istraživanje "PREMJJEŠTANJE BOLI" u kojem će se baviti samoozljeđivanjem koje je uslijed krize u porastu, naročito među mladima. Nastavlja se s projektom "TIHA EPIDEMIJA" koji tematizira usamljenost, fenomen koji se u 21. stoljeću poput epidemije širi razvijenim zemljama, kao i s propitivanjem posljedica neoliberalne politike na zdravstveni sustav kroz završni rad na interdisciplinarnom</p>

	<p>projektu "NEDOVRŠENO". Nastavlja se s distribucijom i gostovanjima recentnih uspješnica – digitalne predstave o poziciji radnika u koronakrizi "RADNIČKA CESTA", te "MLADEŽ BEZ BOGA" koja se bavi otuđenošću i radikalizacijom mladih.</p>
--	--

#	13
Naziv organizacije	IKS FESTIVAL
Naziv programa/projekta	Inovativna kazališna scena Split
Sažetak	<p>Projekt Inovativna kazališna scena Split djeluje kao snažno središte inovativnih praksi koji za cilj ima osnažiti i promovirati umjetnike i umjetničke kolektive na području suvremene izvedbene umjetnosti u Splitu, razvijati publiku i međunarodne suradnje. Projektom se producira, prezentira te organizacijski osnažuju angažirani i inovativni projekti suvremene plesne umjetnosti, post dramske kazališne umjetnosti, video art umjetnosti i interdisciplinarne suvremene prakse. Edukacijskim, produkcijskim i rezidencijalnim formatima stvaraju se uvjeti za sustavni razvoj suvremenog plesa, eksperimentalnog kazališta, istraživačkih i interdisciplinarnih projekata u Splitu, te se izgrađuje publiku. Umjetničkim (ko)produkcijama podržava se domaće umjetnike i kolektive koji su se od 2012. godine etablirali na IKS Festivalu – međunarodnom festivalu kazališta, a svoje uporište rada imaju u eksperimentu, novim dramaturgijama i podvizima u stvaranju kazališnog jezika koji odstupa od tradicije i ustaljenih formi. Projekt održava sustavnu distribuciju gostujućih izvedbi iz Hrvatske i svijeta te omogućava seriju međunarodnih umjetničkih rezidencija te tako pozicionira lokalnu zajednicu u europski kontekst.</p>

#	14
Naziv organizacije	FANTASTIČNO DOBRA INSTITUCIJA - FADE IN
Naziv programa/projekta	Dokumentarizam- umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk
Sažetak	<p>Program Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk ima za cilj poticati razvoj dokumentarne audiovizualne i interdisciplinarne umjetnosti i njezin utjecaj u društvenom i kulturnom prostoru postavljajući je kao bitan faktor propitivanja društveno relevantnih i aktualnih tema koje odmiču od dominantnih politika. Program u fokus</p>

	<p>stavlja osjetljive i nedovoljno zastupljene teme ljudskih i manjinskih prava te ekološkog i ekonomskog razvoja zajednice. Navedeni program objedinjuje nekoliko strateških područja udruge. Fantastično dobri dokumentarci provode se u kontinuitetu od 2013. i usmjereni su na društveno istraživačku i angažiranu formu dokumentarnog filma i videa; Muzej osobnih priča provodi se od 2018. i nastao je iz potrebe da u zajednicama u kojima živimo i djelujemo preispitujemo uvriježena stajališta i predrasude o manjinama, prezentirajući drugačije narative kroz fotografiju, predmet i dokumentarni videozapis te Izdavaštvo – dokumentarizam kao sredstvo društvene promjene koji od 2011. kroz stručnu literaturu djeluje na osvještavanju publike i propitkivanju načina na koji masmediji oblikuju društvenu stvarnost i utječu na društvo.</p>
--	--

#	15
Naziv organizacije	Triko Cirkus Teatar
Naziv programa/projekta	TRIKOOVE KOORDINATE COOLTURE
Sažetak	<p>Trikoove Koordinate Coolture program je koji obuhvaća produkciju i distribuciju izvedbenih formi novocirkuske i klaunske umjetnosti, oslanjajući se i crpeći inspiraciju iz zajednice u kojoj i za koju kazalište djeluje. Produkcija predstave "KamioNinđe" (koja nastaje kao skupno osmišljeno djelo publike i izvođača u sklopu Acro Act Laba – otvorenog laboratorija za akrobatsko-dramaturško-izvođačka ispitivanja) inovativno istražuje nove materijale i aparature za visinske akrobacije dok u isto vrijeme progovara o pitanjima roda i identiteta, a serija uličnih filozofsko-klaunskih performansa "Oprostite, gdje je izlaz?" propituje granice suvremene filozofske misli i klaunske poetike postajući kritičkim osvrtom na aktualno društveno stanje svijesti. U međunarodnom eksperimentalnom projektu "The Package" radi se na propitivanju ideje i prakse digitalizacije procesa kreiranja scenskog djela, dok se u isto vrijeme digitalna platforma umjetničkog projekta otvara korisnicima kao community network. U 2023. nastavlja se s višegodišnjim distribucijskim programima Cirkus Expressom, novocirkuskim kazalištem za najmlađe te Zagreb Clown Festivalom, mjestom na kojem se subverzivno isporučuje kroz smijeh.</p>

#	16
---	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival
Naziv programa/projekta	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival
Sažetak	Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival bavi se produkcijom, distribucijom i organizacijom na području filma i filmske umjetnosti. Ovaj program odnosi se na cjelogodišnje aktivnosti ZFF-a koji 20 godina organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj – Zagreb Film Festival, 7 godina međunarodni filmski festival za djecu – KinoKino, vodi online platformu za gledanje i promociju hrvatskog filma – croatian.film i online platformu za gledanje i promociju međunarodnog filma – Kino Europa Online te zagovara i promovira umjetnički i nezavisni film kroz distribuciju filmova. Zagreb Film Festival jedna je od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, od početaka usmjeren prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta. Misija Zagreb Film Festivala je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore, poticati razvoj hrvatske filmske produkcije, distribuciju suvremenog nezavisnog filma, razvijanje platformi za filmske profesionalce te odgajanje nove generacije kinopublike.

#	17
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv programa/projekta	"mitofonije niti sampladelije ismene"
Sažetak	Projekt isprepliće tri komprimirana mitofonska sadržaja koji jedan drugome dolaze u najveću blizinu dodirujući se rukom, jednom ili više uraslih glava, teturavim hodom, krećući se uz zajedničku nit na granici između mitofonemskih procijepa. Materijali s kojima radimo su tekstualnog, auditivnog ili vizualnog karaktera, imaju karakteristike lažnog mita, mit-nelogični su radom pra-autentičnih autorskih intervencija Robić-Romero-Šilović, pretvoreni su u formu mitofonije-akustične instalacije koja je slušno-dodirna, naša koža i naše uši je čuju kao dozvoljeno radioaktivno zujanje, kao napetost bez mogućnosti olakšanja. Što je mit-nelogično u defetizmu ruku i uraslih glava oko niti u šestom allelomorfu-zlom radixu, neodlučnosti i servilnosti Ismene, kanibalske gladi zombija u noći živih mrtvaca, postavljajući pitanje o volji za nemoć konstruirati se proširena bučna kulisa u kojoj povremeno izviruju zamagljene oči, zaglušeno uho i zakrvavljena usta

	protagonista. Zazornost koju proizvodi svaki od mitofona proizlazi iz analize zla protiv kojeg se djeluje kroz živu umjetničku praksu fonosnagom protiv negativizma svjetskog kolektivnog ili individualnog stanja uma u kojemu danas živimo.
--	---

#	18
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 21:21
Naziv programa/projekta	Distribucija i razvoj kapaciteta 21:21
Sažetak	<p>Projekt Distribucija i razvoj kapaciteta 21:21 osigurava sustavno djelovanje organizacije kroz nekoliko programskih cjelina. U narednom periodu poslovanja fokus se stavlja na jačanje kapaciteta, distribucijskih modela, ali i daljnje razvijanje umrežavanja i suradnji u zemlji i inozemstvu. Također se kroz programsku cjelinu edukacije upotpunjava kompletnu diseminaciju suvremenog plesnog stvaralaštva s jasnim umjetničkim smjericama, istraživačkim praksama i razvojem metodoloških novina. Programske cjeline sačinjene su od brojnih aktivnosti kojima se usmjerava na cjelokupni razvoj izvedbenog stvaralaštva kao i jačanje utjecaja i promišljanja o umjetnosti diljem manjih lokalnih zajednica. Edukativnim programima radi se na razvoju znanja i vještina, ali i odnosa s publikom te stručnjacima u obrazovnom i kulturnom sektoru. Predloženi program rezultat je dugogodišnjeg rada u kojem se kao prioritet uvijek postavlja kvaliteta i umjetnička izvrsnost. Programske jedinice uključuju jačanje distribucije, produkciju novih programa, međunarodna umrežavanja, jačanje kapaciteta, sudjelovanje u EU projektima kao i cjelogodišnje arhiviranje.</p>

#	19
Naziv organizacije	UDRUGA ZA PROMICANJE KVALITETE URBANOG ŽIVOTA "URBANI SEPARE"
Naziv programa/projekta	Narativi
Sažetak	<p>Svaka zajednica posjeduje znanje koje je moguće i potrebno upregnuti u razvoj lokalne sredine, a svako mjesto stvara sebi pripadajuće, jedinstvene identitete. Ovakva definicija zajednice, kao skupine određenog znanja oblikovanog inherentnim specifičnostima, zahtijeva kontekstualni pristup koji resurse za sveopći razvoj vidi kako u</p>

	<p>pozitivnome tako i u slabostima. Narativi dizajniraju mogućnosti da se željena promjena zajednički definira, a potom i dogodi. Eksperimentalnim participativnim programima nastoji se dovesti kulturu u mjesta i zajednice u kojima prijeko nedostaje, revitalizirajući iste te gradeći održive mikro-sustave za osnaženi, participativni razvoj riječkih lokaliteta. Narativi stvaraju nove granice u urbanom tkivu unutar kojih su smješteni određeni prostori, zajednice, potrebe i potencijali. Glavni Narativi, programske linije Putujući mjesni odbor i Park prirode Rječina, stvaraju uvjerljive i zaokružene argumente za dubinsku, regenerativnu i participativnu promjenu lokaliteta. Želimo "osvojiti" 7 novih lokaliteta, translahirajući naš pristup na polje cijeloga grada. Želimo putovati, uvijek i iznova kontekstualno, gradeći iz jedinstvenosti mjesta i zajednica.</p>
--	--

#	20
Naziv organizacije	UDRUGA RESTART
Naziv programa/projekta	Restartov program produkcije i distribucije
Sažetak	<p>Restartov program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. U tekućoj godini u produkciji i postprodukciji je osamnaest filmova koji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman. Distribucijski program Restarta nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz jedinstveno kino u regiji Dokukino i Restart Label. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobne skupine. Kontinuiranim djelovanjem, potičući istraživački pristup, probijajući i nanovo ispitujući granice dokumentarnog filma, njegujući hibridne forme u produkciji, distribuciji i promociji želi se doprinijeti razvoju publike, popularizirati dokumentarne filmske forme i aktivno utjecati na pozicioniranje domaćeg dokumentarnog filma.</p>

#	21
Naziv organizacije	Kinoklub Zagreb
Naziv programa/projekta	Amaterska filmska produkcija i distribucija radova Kinokluba Zagreb

Sažetak	<p>Kinoklub Zagreb već dugi niz godina provodi svoje programe s ciljem poticanja amaterskog autorskog filmskog stvaralaštva u zajednici putem omogućavanja besplatnog pristupa svim resursima Kluba (besplatna oprema, pristup i korištenje prostora za rad, brojno članstvo spremno na suradnju, besplatne edukacije i dr.). Klub potiče preko 540 članova (od filmskih početnika do iskusnih filmaša) i svu zainteresiranu javnost na sudjelovanje u stvaranju inovativnih filmskih tendencija i novih pristupa filmu izvan institucionalnih okvira što im omogućava ostvarivanje apsolutne umjetničke slobode. Alati za rad koje im Klub pruža kao i programi radionica te ostali diskurzivni programi koji im daju uvid u razne estetske, metodološke i eksperimentalne umjetničke procese, pridonose demokratizaciji pristupa kulturi za sve sudionike zainteresirane, kako za samo stvaralaštvo tako i za stjecanje ili proširenje postojećeg znanja o filmskoj umjetnosti. O uspješnosti djelovanja Kluba i visokoj kvaliteti produciranih filmova govori činjenica da su filmovi klupskih autora kontinuirano prikazivani na raznim festivalima u zemlji i inozemstvu gdje osvajaju nagrade.</p>
---------	--

#	22
Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
Naziv programa/projekta	Galerija 90-60-90
Sažetak	<p>Program Galerije 90-60-90 u 2023. nastavlja promovirati angažiranu suvremenu likovnu umjetnost koja preispituje sliku svijeta u kojem živimo te problematizira njegov sustav vrijednost kao i prezentaciju stvarnosti. Galerija nastavlja promovirati umjetnike, s naglaskom na mlade i neafirmirane, čije radove definira prožimanje socijalnog i kulturnog polja s naglaskom na društveni angažman te čija umjetnost programski obuhvaća novomedijske oblike umjetničke prakse (prostorne i zvučne instalacije, video projekcije, interdisciplinarni i intermedijalne radove). Specifičnost programa Galerije je poticanje i podrška produkciji novih radova, dok su izložbe i programi interdisciplinarni jer izložbe uključuju umjetničko istraživanje te međusektorsku suradnju. Ciklus izložbi 2023. obuhvaća 2 zajedničke te 5 samostalnih izložbi kroz koje će se predstaviti 80 umjetnika. Ovim se novim ciklusom istražuje neke od trenutno najvažnijih globalnih socio-ekonomskih tema poput pitanja društvene hijerarhije, održivosti neprekidnog rasta, eskapizma, kontemplacije i ograničenog</p>

	kretanja u vrijeme pandemije, percepciju i iskustvo vremena u "novom normalnom", ali isto tako i percepciju tjelesnosti.
--	--

#	23
Naziv organizacije	Sinjski kulturni urbani pokret
Naziv programa/projekta	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program
Sažetak	"Kultura u zaleđu" odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulture. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići: veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i kulturu; zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude; senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.

#	24
Naziv organizacije	UDRUGA BACAČI SJENKI
Naziv programa/projekta	Treće desetljeće Bacača Sjenki
Sažetak	Bacači sjenki ulaze u treće desetljeće svojeg inovativnog djelovanja u umjetnosti, kulturi i zajednici, te motivirani potrebom za životnijim razvojem kulture u hektičnim prirodnim i društvenim promjenama, kroz ovaj program smjeraju efikasno unaprijediti modele i metode produkcije i distribucije umjetničkih, sudioničkih i obrazovnih programa koje stvaraju, produciraju i distribuiraju. Programske smjernice organizacije su: Producentski, filmski, izvedbeni i intermedijalni inkubator; filmsko i medijsko i interdisciplinarno obrazovanje i opismenjavanje; stvaranje modularnog i multifunkcionalnog stvaralačkog i sudioničkog prostora. Preduvjet ostvarenja prijavljenog programa je osuvremenjivanje organizacije,

	njezine djelotvornosti i opterećenosti, koji će osigurati bolje planiranje, realiziranje, praćenje i sintezu aktualnih i prijašnjih iskustava u paradigme umjetničkog, obrazovnog i programskog djelovanja. Navedeno se dijeli s pozvanim umjetnicima i partnerskim organizacijama u RH i međunarodno, kreativno sudjelujući u predlaganju vitalnih kulturnih i kulturno razvojnih politika, dostojnih izazova koje vrijeme nameće demokratskim društvima svijeta.
--	--

#	25
Naziv organizacije	Kazališna družina KUFER
Naziv programa/projekta	KUFER: razvoj produkcije i distribucije
Sažetak	Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijском modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mlađih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2023. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira realizirati jednu novu produkciju, distribuciju predstava u Zagrebu i na gostovanjima te novi projekt KUFER_koncept.

#	26
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv programa/projekta	Studio Pangolin 2023
Sažetak	Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpetirajući ih s namjerom da se apropiacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Koriste se alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišlja prikaze i forme reprezentacijskog aparata. Kroz iskustvo zajedničkog čitanja, istraživanja, razmišljanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozii. U 2023. Pangolin realizira 15 projekata; filmove

	<p>realiziraju Guzmić, Hušman i Hewitt; Lojić, Brkušić, Bistričić i Knez audio vizualne produkcije, Zvukospjevi nastavljaju rad na snimanju i izvedbama, Dožić ostvaruje radionice za studente, a Guzmić radionice Spoken word u drugom filmu i Grrrl power u suradnji s Mucko, Kunić, Pećarina, Knez. Biblioteka o Općenito nastavlja s prijevodima Haraway. Ove godine osim širenja produkcije ženskog hibridnog filma nastavlja se razvijati i distribuciju u namjeri da se istraži nove modele umrežavanja sa srodnim organizacijama.</p>
--	---

#	27
Naziv organizacije	25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja
Naziv programa/projekta	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS
Sažetak	<p>Udruga 25 FPS razvija i afirmira nekomercijalne kulturne sadržaje inovativnog umjetničkog izraza, oblikuje nove produkcijsko-organizacijske modele u kulturi i podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme (suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihovi medijski hibridi i ekstenzije). Projekt se realizira kontinuiranim aktivnostima: produkcijom godišnje međunarodne manifestacije Festival 25 FPS, istraživanjima u novomedijskoj i filmskoj kulturi kroz otvoreni arhiv Kratku bazu, izdavaštvom te distribucijom i produkcijom eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi. U nacionalnom i internacionalnom okružju projektom se omogućuje istraživačka, produkcijska, prikazivačka i diseminacijska platforma za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednošću, čemu streme europske audiovizualne politike, koje audiovizualne sadržaje promatraju kroz komercijalni aspekt kako bi opravdale njihovo financiranje. Jedinstvenost projekta je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti što osigurava različitost u sve uniformiranijem europskom kulturnom okružju.</p>

#	28
Naziv organizacije	Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti
Naziv programa/projekta	Siva zona: Diskursi s periferije
Sažetak	<p>Sedam izložbi digitalne umjetnosti producirano je i izloženo u Wi-Fi galeriji na glavnom gradskom trgu. Niz performativno-izlagačkih</p>

	<p>programa predstavlja recentno umjetničko stvaralaštvo (IRWIN, Tonči Bakotin), te umjetničke produkcije (Vitar Drinković, Vice Tomasović, Gaia Radić, Sánchez Loring), rezidencije i istraživanja. Katerina Duda nastavlja projekt o infrastrukturi Korčule, a akcija gašenja klima uređaja će se proširiti globalno u suradnji s partnerima. Uz ostala umjetnička i znanstvena istraživanja članova udruge Darko Fritz nastavlja pripremu izložbe "Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972", koja uz predstavljanje povijesnih umjetničkih radova i dokumentacije uključuje i nove umjetničke produkcije. Polazeći od istraživanja i kritičke refleksije, težište je na dvije od četiri programske linije Sive zone: Povijest suvremenosti i Kritički turizam, čiji se diskurzivni kapaciteti kao i modaliteti umrežavanja, intersektorske i međunarodne suradnje usmjeravaju ka produkciji projekta o konkretnim povijesnim iskustvima privremenih zajednica umjetnika i ostvarenih umjetničkih praksi 20. stoljeća i njihovom utjecaju na lokalne društvene zajednice u doba antropocena.</p>
--	--

#	29
Naziv organizacije	Udruga Filmaktiv
Naziv programa/projekta	Filmaktivizacija_o6
Sažetak	<p>Temeljne odrednice programa su jačanje produkcijskog okvira za razvoj filmskih i umjetničkih projekata, suradnji i istraživanja, distribucija radova te razvoj publike. Ovim programom nastoji se osnažiti riječku audiovizualnu scenu kroz proizvodnju novih i distribuciju postojećih radova te potaknuti razvoj publike kroz rad s mladima i promociju inkluzivnih praksi u području audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju karakterizira snažan društveni angažman, poticanje i razvijanje kritičkog mišljenja te istraživanje različitih audiovizualnih formi. Projektima filmske distribucije i promocije doprinosi se decentralizaciji filmskih i audiovizualnih radova. Posebna pozornost stavljena je na promociju studentskog filma te razvoj publike kroz prijevod i prilagodbu filmova na jezik gluhih i nagluhih. Razvojem suradnji i suradničkih projekata potiče se stvaranje novih platformi s ciljem otvaranja filmske i medijske kulture različitim subjektima. Rad organizacije usmjeren je na stvaranje platforme za rad zainteresiranih pojedinaca što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku u realizaciji radova na širem polju audiovizualnog stvaralaštva.</p>

#	30
Naziv organizacije	Eurokaz
Naziv programa/projekta	Eurokaz sezona 2023.
Sažetak	<p>Eurokaz za 2023. godinu priprema dva komplementarna projekta / scenska eseja pod nazivom SIMFONIJE i TURPITUDA, koji se temelje na poemama Miroslava Krležę i Marka Ristića, na njihovoj korespondenciji, kao elementima "sukoba na književnoj ljevici". Oba projekta će se baviti ne samo estetički relevantnim već i društveno zaposjednutim problemom: što se od suvremene umjetnosti očekuje? Također, u sklopu festivala EURIJALA, Eurokaz planira u Zagrebu ugostiti četiri predstave srednjoazijskih autora koje će producirati kazalište Vaba Lava iz Estonije. Predstave će biti kombinacija dokumentarne i eksperimentalne kazališne forme i baviti će se temama ljudskih prava, političkom situacijom i kulturnim specifičnostima Centralne Azije. Osim toga, Eurokaz će u 2023. godini finalizirati koprodukciju predstave NOVI SOTONA koju priprema s kazalištem Vaba Lava iz Estonije, kao i realizirati projekt OD ZAJEDNIŠTVA DO EMANCIPACIJE: EUKAZOVA LJETNA ŠKOLA IZVEDBENIH UMJETNOSTI koji će se baviti edukacijom i praksom utemeljenom na estetskim i konceptualnim smjernicama suvremenog teatra. Također, planirana je realizacija umjetničkog istraživanja FOKUS I DOSEG IZVEDBENOG RECIPIJENTA.</p>

#	31
Naziv organizacije	Motovun Film Festival, umjetnička organizacija
Naziv programa/projekta	MOTOVUN FILM FESTIVAL - JAČANJE PRODUKCIJSKOG KAPACITETA
Sažetak	<p>S dva nova projekta Motovun Film Festival ulazi u novo razdoblje svoje aktivnosti, koje će dugoročno promijeniti koncept filmskih programa udruge. "Zeleno kino" (radni naslov) i "Timpetill" projekti su koji mijenjaju lokaciju i koncept djelovanja, pri čemu je "Zeleno kino" međunarodni filmski festival autorskog filma koji u svojim pratećim sadržajima promiče zelene politike i ideje održivog razvoja, a "Timpetill" je dječja filmska manifestacija koja maksimalno uključuje djecu i mlade u kreiranje programa i događanja, kao projekt razvijanja publike budućnosti i primjena prakse sudjelovanja publike u umjetničkim praksama. Oba se projekta događaju na području Gorskog kotara. Uz nove projekte udruga nastavlja sa svojim etabliranim projektima – s međunarodnim Motovun Film Festivalom, zatim filmskim revijama</p>

	Motovun putuje, te programom prikazivanja filmova u područjima bez aktivnih kino-dvorana Kino kod nas. Novi projekti predstavljaju novi izazov i traže dodatnu aktivnost i proširenje ekipe, stoga je pretpostavka njihova pokretanja jačanje produkcijskog kapaciteta udruge.
--	--

#	32
Naziv organizacije	Udruga Bijeli val
Naziv programa/projekta	16. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val
Sažetak	Programi udruge Bijeli val, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i širega građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati status quo, identificirati estetike otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. U fokusu interesa udruge su potencijalne transformacije naše neoliberalne svakodnevice te uloga koju umjetnost i kultura mogu odigrati u tom pothvatu. Filmski dio festivala fokusiran je na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, ženska prava i prava manjina, queer estetiku, studentske i radničke pokrete te nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala svake se godine predlažu alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga Bijeli val aktivna je i u izdavaštvu te izložbenoj djelatnosti.

#	33
Naziv organizacije	Društvo za promicanje književnosti na novim medijima
Naziv programa/projekta	Besplatne elektroničke knjige [BEK]
Sažetak	Internetski projekt BEK nekomercijalni je sustav distribucije književnih djela koji kontinuirano djeluje dulje od 21 godine. Naslovi objavljeni u okviru projekta dostupni su trenutno, globalno i bez novčane naknade: krajem prosinca 2021. premašena je brojka od četiri milijuna korisnika, što u prosjeku iznosi više od 190.000 tisuća godišnje. Dosadašnjih 312

	<p>naslova čitano je i/ili preuzeto 2.425.174 puta, što znači da je u prosjeku po svakom naslovu zabilježeno više od 7.700 čitatelja. Ukupno hrvatskih proznih, pjesničkih i dramskih naslova je 270 (87 %), dok su njih 155 (57 %) pjesničke zbirke koje su u prosjeku čitane i/ili preuzete više od 4.900 po pjesničkom naslovu, daleko više nego što su u prosjeku čitane tiskane pjesničke zbirke. Proznih je naslova 109 (40 %), a u prosjeku su čitani i/ili preuzeti više od 7.500 puta po naslovu, opet više nego što su u prosjeku čitane tiskane prozne knjige. Dramska naslova objavljena su tek četiri, s ukupno 38.260 čitanja i/ili preuzimanja. Dosad su 25 najčitanijih proznih, 15 pjesničkih te dva dramska naslova premašili 10.000 čitanja i/ili preuzimanja.</p>
--	---

#	34
Naziv organizacije	Kreativni laboratorij suvremenog kazališta
Naziv programa/projekta	Godišnji program KRILA 2023
Sažetak	<p>Program je usmjeren na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje stvaralaštvo, stručnu i produkcijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i produkcija, te veća protočnost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane Rijeke. Program uključuje: festival "TranzIT", višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju koji uključuje prezentaciju radova gostujućih umjetnika, radionice, razgovore s publikom, umjetnički inkubator "Make a Move" i istraživačke labove te radno okupljanje "Decentralizacija#2"; lokalnu produkciju kazališta na specifičnoj lokaciji "Rijeka Deluxe" na Žabici (obnova i reprize) i Tower Centra (premijera); te umjetničko istraživanje "Magično kazalište - zrcaljenja". U programatskom fokusu jest istraživanje novih pristupa razvoja kazališne publike na način da se iskorištavaju kreativni i inovativni potencijali suvremenih kazališnih praksi.</p>

#	35
Naziv organizacije	YELO-za interdisciplinarni umjetnički proces
Naziv programa/projekta	Razvoj i distribucija Yelo 2022

Sažetak	<p>Razvoj i distribucija Yelo u 2022. temelji se na višegodišnjim kulturno-umjetničkim programima koji potiču interdisciplinarnu suradnju: Hrvatski zvukopis, Čitata, Basna, bajka i burg, Art Bubble i Najsportskiji grad na svitu. Hrvatski zvukopis je mobilna platforma koja pomoću geolokalizacije u gradskom javnom prostoru zvučno aktivira kratke priče hrvatskih autora u cilju promicanja hrvatskog jezika i književnosti. Basna, bajka i burg sadrži širok izbor zvučno oblikovanih književnih sadržaja za djecu i mlade koji se aktiviraju na zelenim površinama hrvatskih gradova. Cilj ovog programa je motivirati djecu za književnost na inovativan i zabavan način. Čitata je interaktivna zvučno-vizualna platforma čijim se provođenjem uspostavlja jedan novi model pristupa i dostupnosti kulturnih sadržaja za djecu s teškoćama u čitanju i razumijevanju. Art bubble su pop-up izložbe i umjetničke intervencije u nekonvencionalnim gradskim lokacijama koje približavaju suvremenu umjetnost različitoj publici, dok se razvoj platforme Najsportskiji grad na svitu ostvaruje kroz sadržaj na temu sporta u literaturi i kratkim pričama o sportu suvremenih hrvatskih književnika.</p>
---------	--

#	36
Naziv organizacije	Udruga Liburnia Film Festival
Naziv programa/projekta	Seciramo stvarnost 4
Sažetak	<p>"Seciramo stvarnost 4" cjelogodišnji je program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti kojima se navedeno čini su: festival hrvatskog dokumentarnog filma Liburnia Film Festival koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala – Liburnia uplovljava – koja ih dovodi u manja mjesta; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u rough cut fazi; Slučajno kino, program site-specifičnih projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; Kino u kvartu s ciljem izgradnje aktivne zajednice oko nekadašnjih riječkih domova kulture; distribucija dokumentarno-eksperimentalnog filma</p>

	"Na brdu"; program suradnje regionalnih festivala dokumentarnog filma LFF Regionale i produkcija dokumentarca.
--	--

#	37
Naziv organizacije	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E.D.A.N.C.E. Karlovac
Naziv programa/projekta	Podrška i poticaj plesnoj ekologiji
Sažetak	Projekt se usredotočuje na osmišljavanje plesnog eko sistema i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti. Razvijat će se edukacijsko djelovanje u zajednici, kroz umjetničke programe i samo poslovanje, s ciljem razvoja ekologije plesa – ponajprije u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim, regionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete/sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija, omogućiti i njegovati kvalitetne i jedinstvene suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na interakciju i aktivnije sudjelovanje u plesnim programima. Vlastitim predstavama, programima drugih skupina, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim radionicama nastavlja se utjecati na razvoj suvremenog plesa. Programske linije, podjednako namijenjene stručnoj i široj publici, uključuju organiziranje festivala KDF, izvedbeno-reprizni plan, realizaciju novih koncepata, istraživačke i kontinuirane rezidencijalno-radioničke dijelove. Razvijat će se okruženje umjetničke sredine i zajednice promovirajući eko djelovanje.

#	38
Naziv organizacije	POLYGON - CENTAR ZA ISTRAŽIVANJA I RAZVOJ PROJEKATA U KULTURI
Naziv programa/projekta	Polygon za zamišljanje budućnosti - umjetničko-istraživačka platforma
Sažetak	Polygon, organizacija s preko 20 godina iskustva, djeluje u području inovativnih suvremeno umjetničkih i kulturnih praksi s fokusom na stvaranje platforme namijenjene umjetničkom istraživačkom radu i radovima u nastajanju. Ovaj cjelogodišnji program facilitira umjetničko-istraživački rad, različite rezidencijalne programe, programe participacije, inkluzije kroz različite aktivnosti

	<p>izvaninstitucionalnog djelovanja u ruralnim, sub-urbanim i socijalno zapuštenim teritorijima, fokusirajući se na široki spektar socijalno-kulturnih, antropoloških, političkih i ekoloških problematika sadašnjeg trenutka i projekcijom budućih ishoda. Polygon za zamišljanje budućnosti provodi se kroz četiri osnovne programske linije – participativni i inkluzivni programi u iznimno ugroženim ruralnim/suburbanim područjima; umjetnički rezidencijalni programi s naglaskom na umjetničko-istraživački rad i rane faze nastajanja umjetničkih radova; Međunarodna kulturna suradnja i razmjena; te Polygon OS online platforma s idejom stvaranja baze radova suvremeno-umjetničke istraživačke prakse. Polygon za zamišljanje budućnosti pretočen je u trogodišnji plan za razdoblje 2023 – 2025.</p>
--	---

#	39
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Histeria Nova
Naziv programa/projekta	Biennale Novog pokreta
Sažetak	<p>Iako se riječ "preživljavanje" (lat. supervivere) u doslovnom prijevodu "preživjeti" najčešće odnosi na fizičku borbu za najosnovnije potrebe kao što su hrana i voda (fizičko postojanje), ovaj projekt usmjeren je na donošenje mnogih drugih aspekata tog pojma kako bi se promovirala ideja o suodnosu opstanka čovjeka i umjetnosti. Projekt čini niz programskih aktivnosti koje podrazumijevaju dva međunarodna umjetnička istraživanja iz područja vertikalnog plesa, mikrotonalne glazbe, kamuflažne fotografije, proširene i virtualne stvarnosti i novih tehnologija; razvojni pilot projekt s nizom edukativnih programa za djecu i mlade; projekcija plesnog filma; izložba fotografija i objava eseja na temu umjetnosti kroz teorije ljudske motivacije. Cilj je prikupiti i sačuvati informacije o radu pojedinaca, umjetnika, ali i običnih "malih" ljudi čiji rad, poistovjećen s njihovim načinom života, ostavlja velik trag u životu drugih. Koliko daleko je netko spreman ići da bi tražio, stvarao, borio se i preživio je ono što će ovaj međunarodni projekt (HR-CAN-GB-IN) predstaviti i postići u razdoblju od tri godine na odabranim lokacijama Južnog Velebita, Slavonije, Dalmacije i Like.</p>

#	40
Naziv organizacije	Udruga za Razvoj društvene odgovornosti, očuvanja tradicije i poboljšanja uvjeta života na otocima "Održivi Otok"

Naziv programa/projekta	Jelsa Art Bijenale 2023
Sažetak	<p>Jelsa Art Bijenale na otoku Hvaru međunarodni je festival suvremene umjetnosti, koji se održava od 2019. godine i koji povezuje različite publike kroz mnoštvo umjetničkih medija i praksi. Događaj je specifičan po radovima koji su bazirani na aktivaciji napuštenih prostora i izvedbama u javnom prostoru s ciljem približavanja suvremene umjetnosti što široj publici te naglašavanju umjetnosti koja prenosi poruku o društvenoj odgovornosti i održivosti. Fokus je podjednako na etabliranim umjetnicima i umjetnicima u usponu, koji su uključeni u program u različitim modelima: rezidencijalnim programima, kokreacijskim projektima s lokalnim stanovništvom, pedagoškim, diskurzivnim i izložbenim programima. Izdanje 2023. godine, pod konceptom "Dekubator" održat će se od 1. do 31. 7. 2023. godine, s rezidencijalnim programima planiranim od početka lipnja iste godine. Program će obuhvatiti 7 glavnih segmenata: sustavnu aktivaciju jedne od jelšanskih kola (ulica), large-scale ekološku instalaciju, 2 koprodukcije s organizacijama iz Francuske i Portugala, rezidencijalni program za mlade umjetnike u 2 ciklusa, programsku suradnju s postojećim inicijativama na otoku te pedagoški i diskurzivni program.</p>

#	41
Naziv organizacije	Dobar Film
Naziv programa/projekta	Druga zona
Sažetak	<p>Druga zona predstavlja odmak od dominantnih kino programa i projekcija popularnih naslova i blockbustera, i to kroz organizaciju alternativnih projekcija arthouse filmova, filmova više umjetničke vrijednosti te općenito opusa kulturnih i ne-američkih naslova, na neočekivanim i skrivenim lokacijama. Kroz alternativnu marketinšku strategiju i promotivne alate, s naglaskom na inovativnost u komunikaciji s našom ciljnom skupinom, ovim se programom pruža publici višedimenzionalan i aktivan kulturni doživljaj naspram pasivne kino konzumacije filmskog sadržaja. Inventivan i eksperimentalan pristup programiranju i odabiru filmova te organizaciji okupljanja nakon projekcija u svrhu kritičke razmjene pruža novu perspektivu na filmsko djelo te način konzumacije kulture, proširuje medijsku i filmsku kulturu za ciljane skupine i zajednicu te pridonosi istoj novim kulturnim sadržajem, dok istovremeno publici omogućuje aktivnije sudjelovanje u kulturi. Koncept filmskih evenata je zamišljen kao</p>

	"underground" kulturni sadržaj namijenjen specifičnim ciljanim skupinama, koji će se odlično uklopiti u Koprivnicu, poznatoj po svojoj snažnoj alternativnoj sceni.
--	---

#	42
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv programa/projekta	ISTRAŽIVAČKA ESTETIKA FORENZIČKOG KINA: Politike operativnih slika i brehtijansko zajedničko
Sažetak	<p>ISTRAŽIVAČKA ESTETIKA FORENZIČKOG KINA: POLITIKE OPERATIVNIH SLIKA I BREHTIJANSKO ZAJEDNIČKO središnje su odrednice cjelogodišnje programske platforme koja obuhvaća nove tendencije autonomnosti arhivskih praksi i izvaninstitucionalnih baza podataka otvorenog koda digitalnog doba. Forenzička je estetika eminentno granična, kino se shvaća kao forenzički objekt koji registrira zajedničko u okolišu, a afektivne operacije slika grade se u širokom interdisciplinarnom polju vizualnih praksi, višemedijskom gnijezdu koje povezuje uvide različitih politika vizualnosti i oslikovljenih riječi. Ekozofska strategija filma-gnijezda farokijevsko je polazište operativnih protu-teorija "slika bez društvenog cilja, ne za poučavanje, ne za razmišljanje", revolucionarni potencijal tehno-slika koje zauzimaju pet produkcijsko-distribucijskih pozicija: 1. festival Filmske mutacije: XVII. Festival nevidljivog filma: Kino Brecht ili Kome pripada patos; 2. simpozij Politike forenzičkog kina: prije i poslije; 3. Serije za invizibilno kino: šuplji ljudi - postludij, 4. Translacije: Irena Vrkljan - Vlado Kristl; 5. Društvo hiperestezijske: višemedijski asemblaž autonomnog arhiviranja i korjenita umjetnička edukacija.</p>

#	43
Naziv organizacije	Zajednica udruga "Centar nezavisne kulture"
Naziv programa/projekta	Kino Zona Zadar 2023
Sažetak	<p>Cjelogodišnje kino Kino Zona projekt je Centra nezavisne kulture nastao 2019. godine u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Četverogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 250 različitih filmskih ostvarenja kinematografija iz</p>

	<p>cijelog svijeta. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije prikazujući kvalitetni nezavisni i autorski film dokazane kulturne vrijednosti, retrospektive filmskih klasika, organiziranje gostovanja filmskih aktera, tematskih predavanja i okruglih stolova u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja, razvoja zadarskog audiovizualnog sektora i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. U periodu od siječnja do prosinca 2023. program "Kino Zone" sadržavat će minimalno 70 projekcija filmova u zatvorenom prostoru Kazališta lutaka i/ili Centra za mlade, minimalno 30 projekcija na otvorenom, minimalno 8 gostovanja filmskih aktera ili tematskih stručnjaka, panele, predavanja i okrugli stol. Ciljane skupine programa su mladi, radno sposobno stanovništvo, umirovljenici, turisti.</p>
--	---

#	44
Naziv organizacije	Udruga Blank
Naziv programa/projekta	Blankov istraživački inkubator
Sažetak	<p>Blankov istraživački inkubator intermedijalni je program s filmom kao ključnim medijem, koji spaja dokumentarni film, javni interes i istraživačko novinarstvo. S obzirom na izostanak društveno angažiranog filma u hrvatskoj kinematografiji (angažiranog na način da se temelji na ozbiljnom, dugotrajnom istraživačkom radu), ovaj projekt veliki je korak naprijed, a u neku ruku čak i eksperimentalan, s obzirom na trenutno stanje u kojem dominiraju osobne priče i cinéma vérité koje u ovom slučaju nikako ne želimo podcijeniti, već naprotiv, smatramo kako hrvatskoj kinematografiji, ali i hrvatskom društvu, nedostaje protuteža u vidu istraživačkog, društveno angažiranog filma kojim bi se popunila navedena praznina. Blankov istraživački inkubator podrazumijeva produkciju i distribuciju dokumentarnih filmova temeljenih na ozbiljnom istraživačkom radu te komplementarne aktivnosti poput Muzeja korupcije, projekta Kiosk koji spaja istraživačko novinarstva i filmski medij te filmsko djelovanje Blankove grupe umirovljenika koji rade društveno propitivačke, angažirane i autorefleksivne filmove.</p>

#	45
Naziv organizacije	Udruga za popularizaciju i razvoj umjetnosti "KultCom"

Naziv programa/projekta	Re:Think
Sažetak	<p>Re:Think je festivalska platforma za produkciju umjetnosti u javnom prostoru grada Siska. Ciljevi su produkcija novih radova u javnom prostoru grada Siska s naglaskom na zidne murale te privremene i trajne umjetničke intervencije, performativni oblici suvremene umjetnosti kao i teorijsko-kritički programi koji problematiziraju različite oblike umjetnosti u javnom prostoru, site-specific projekti te ulična umjetnost. U 7 godina postojanja festival je iza sebe ostavio više od 40 murala koji su promijenili vizure grada, utjecali na percepciju suvremene umjetnosti i suvremenih umjetničkih oblika, te doprinijeli pozitivnijoj medijskoj slici grada. Galerija na otvorenom formirana u posljednjih sedam godina funkcionira kroz referentne "točke susreta" koje se zadržavaju u svakodnevnom govoru sugrađana te u naredne tri godine ima u planu realizirati dovoljan broj radova kako bi "umjetnička ruta grada" bila završena. Uz produkciju novih murala, Re:Think će cijelu godinu posvetiti privremenim intervencijama u javnom prostoru grada Siska, isključivo u suradnji s hrvatskim umjetnicima, kao i razvoju interesa za uličnu umjetnost među najmlađima kroz radionice i upoznavanje s umjetnicima.</p>

#	46
Naziv organizacije	Interacta, Udruga za produkciju i interakciju u kulturi i obrazovanju
Naziv programa/projekta	TOZ
Sažetak	<p>TOZ je sudionički projekt usmjeren na razvijanje posebno ciljanih kulturnih aktivnosti i inovativnih izvedbenih modela i metodologija za promišljanje i istraživanje mogućnosti izložbene naracije u oblikovanju urbanog identiteta grada. Na primjeru izložbe posvećene gradu Zagrebu, projekt će istražiti nove participativne i transmedijske modele pripovijedanja, pridajući posebnu pozornost promicanju tehnologija i koncepata suradnje, te stvaranju novih modela i prostora interakcije lokalnih i udaljenih posjetitelja. TOZ će uspostaviti digitalno i fizički integriranu infrastrukturu koja podržava otvorene društvene i kulturne inovacije. Metodologija TOZ-a temelji se na kombinaciji proučavanja i korištenja arhivskog/povijesnog materijala i produkcije kao metode istraživanja kroz razvijanje, oblikovanje i izgradnju transmedijske site-specific izložbe koja će biti prikazana u kombinaciji virtualnog i in situ fizičkog reprezentacijskog postava (javne instalacije). Izložba na nov način spaja elemente videa/filma, vizualnog, digitalnog i kazališnog pripovijedanja te intervenirajući u</p>

	priče predmeta baštine inovativnom uporabom digitalne i IT tehnologije stvara novi narativni model izložbe.
--	---

#	47
Naziv organizacije	Udruga Trećeprstor
Naziv programa/projekta	Razvoj produkcijskih i distribucijskih kapaciteta Udruge Trećeprstor
Sažetak	<p>Program se odnosi na osnaživanje produkcijskih i distribucijskih kapaciteta organizacije u razvoju novih i nastavku provedbe aktualnih interaktivnih i participativnih suvremenih umjetničkih programa. Programske aktivnosti obuhvaćaju novu produkciju hibridnog umjetničkog projekta koji donosi spoj bioetike, prirodnih znanosti i suvremenih izvedbenih praksi, distribuciju aktualnih izvedbenih programa, pripremu novog izdanja festivala usmjerenog ka izvedbenim i novomedijskim programima s ekološkom problematikom, jedno umjetničko istraživanje, nastavak provedbe edukativnog programa suvremenog autorskog kazališta i jedne nove produkcije autorskog rada u sklopu edukativnog programa, nova gostovanja interdisciplinarnog programa "Muzej odbačenih predmeta" te stvaranje arhiva odbačenih predmeta u obliku audio kataloga. Poseban će naglasak biti na implementaciji novih pristupa i metoda za sudjelovanje u kulturi u sklopu aktivnosti kulturnog programiranja koje iskustvo publike stavlja u središte djelovanja kroz razvoj novih oblika neformalnog obrazovanja i inkluzije u području suvremene kulture i umjetnosti u sklopu programa usmjerenih mladima te djeci i mladim osobama s teškoćama u razvoju.</p>

#	48
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
Naziv programa/projekta	BOLJE SUTRA
Sažetak	<p>Projekt BOLJE SUTRA omogućit će da UO Malo sutra razvije nove modele rada i distribucije svojih sadržaja koji će biti dostupniji širem krugu korisnika i publike nego do sada. Program čini novi model rada koji se očituje kroz profesionalizaciju i prilagodbu produkcije te standardizaciju promidžbe naših sadržaja za domaće i strano tržište u online i fizičkom okruženju uz potrebnu dodatnu opremu za smanjenje operativnih troškova igranja predstava, a ciljevi su mu povećanje</p>

	<p>konkurentnosti i dostupnosti produkcija UO Malo sutra za opću i profesionalnu publiku. Uz koordinatora projekta u okviru novog poslovnog modela angažirat će se dvije nove osobe, kreativni producent i PR menadžer. Kreativni producent i PR menadžer će izraditi profesionalnu video i foto dokumentaciju, standardizaciju i prijevod tehničkih ridera (plan svjetla, scene i tona, detaljan popis opreme) uz tehničku prilagodbu za izvođenje predstava u kazališnim dvoranama ili na otvorenom. Profesionalizacijom postprodukcijskih materijala organizacija postaje konkurentnija na domaćem i stranom tržištu jer će lakše moći predstaviti svoj umjetnički rad i potaknuti interes za njega kod profesionalne publike.</p>
--	---

#	49
Naziv organizacije	Centar za ženske studije
Naziv programa/projekta	Suvremene feminističke kritičke intervencije u kuturnoumjetničkom polju
Sažetak	<p>Program naziva "Suvremene feminističke kritičke intervencije" nastaje na iskustvu ženskostudijskih obrazovnih programa koje Centar za ženske studije provodi preko 27 godina. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninstitucionalnoga obrazovanja unutar kojeg su na različite načine povezane teorijska artikulacija feminizma i žensko iskustvo, aktivističko djelovanje, feministička pedagogija te iskustveni načini učenja, osobna kreativnost i kulturno-umjetničke prakse. Ono što odlikuje ovaj program veza je teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želje za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u edukacijske i kreativne procese s fokusom na mlade. CŽS se svojim dugogodišnjim djelovanjem profilirao kao autonomni i inovativni prostor feministički orijentirane umjetničke prakse otvoren građanima za ispunjavanje kulturnih i edukativnih potreba. Kroz sedam će različitih modula program obuhvatiti interdisciplinarni prostor kulture, umjetnosti i inovativnih pristupa aktivizmu unutar prostora osvještavanja problema rodno uvjetovane diskriminacije, stigmatizacije i nasilja. Program ima za cilj ponuditi korisnicima aktivne alate društvene reakcije.</p>

#	50
Naziv organizacije	Goranska kiparska radionica Lokve

Naziv programa/projekta	Sazivi i radionice GKR Lokve
Sažetak	<p>Program obuhvaća organizaciju 44. kiparskog saziva GKR u lipnju 2023. na kojem će sudjelovati ak. kipar Denis Krasković, dobitnik nagrade GKR na XIV. trijenalu hrvatskog kiparstva. Izbor drugog autora bit će u siječnju 2023. Istovremeno će biti 3. saziv grafike na kojem će sudjelovati prof. Edvin Dragičević. Sazivi će trajati tjedan dana, a pripreme započeti u siječnju. Autori na saziv dolaze s prethodno dogovorenim, razrađenim skicama koje se u tjedan dana uz pomoć majstora, volontera izvedu u materijalu. Radovi će se postaviti na području Gorskog kotara prema potrebama likovnog jezika i želja lokalnih sredina. Na sazivu grafike nastat će 10 tiskanih mapa. Sazivi se rade isključivo u drvetu, kipari skulpture od hrasta, a grafičari matrice od lipove daske uz ručni otisak. Program prate 2 radionice kiparstva za djecu OŠ Gorskog kotara, 4 radionice grafike drvoreza (2 za odrasle, 2 za djecu). Radionicama će se priključiti Udruga Ruke Vijeće mladih Benčić iz Rijeke. U programu su i razgledi skulptura za srednjoškolce. Manifestacija Noć skulptura održat će se u centru Lokava.</p>