

## PP3: Razvoj novih umjetničkih ideja

#	1
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa
Naziv projekta	Sampladelija u noći živih mrtvaca
Sažetak	<p>Razvoj umjetničke ideje temelji se na upotrebi pojma "prisvajanja" glazbenih matrica i njihovog sampliranja proizašlih iz horor filma "Noć živih mrtvaca", čime se razvijaju novi umjetnički koncepti radeći s pojmom umjetničkog prisvajanja i metodama plunderfonije na konkretnom materijalu koji je sakupljen kao remiks izdanje etikete "400 usamljenih udaraca". Plunderfonika se može smatrati oblikom zvučnog kolaža koji želimo istražiti i razviti na konkretnom audio zapisu muzičkih brojeva iz filma. U teorijskom smislu razvoj umjetničke ideje sampliranja u noći živih mrtvaca prožima se sa supkulturnom filozofijom sampliranja britanskog teoretičara, umjetnika i kustosa Kodwo Eshuna, njegovog razmišljanja o pojmu sampladelije iz knjige "Briljantnije od sunca". Ova umjetnička idea trebala bi se razvijati u smislu dekonstruiranja savršeno zvučno izoliranog filmskog studija bez jeke i njegovih snimljenih matrica zamišljenih za slušanje u ne-kinematografskim uvjetima, gestualnog iskorištavanja akustičkih fragmenata uskladištenih u magnetofonima i nakratko vraćanja proizvodnje zvuka rukama koje rade s magnetofonskim vrpcama, njihovim digitaliziranjem i transferom u e-formate.</p>

#	2
Naziv organizacije	BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE
Naziv projekta	Dom zdravlja
Sažetak	<p>"Dom zdravlja" bavi se temama brige, zajednice i rada u odnosu na javnozdravstveni sustav te mogućnostima koje medij fotografije ima da prikaže njihovu kompleksnost. Riječ je o dubinskom istraživanju domova zdravlja kao neuralgičnih točaka javnozdravstvenog sustava u kojima do najvećeg izražaja dolazi odnos zajednice i zdravstvene skrbi. Postupna privatizacija i izostanak političke volje za sistemskim rješavanjem problema u javnom zdravstvu pretvaraju domove zdravlja u problematična mjesta na kojima se ogoljuju posljedice prodiranja</p>

---

	tržišne logike u sve sfere društva. Zauzimajući otvoreno angažirani pristup, fotograf Marko Ercegović svoje istraživanje oblikuje oko potrebe da se umjetničkim sredstvima istakne važnost koju sustav javnog zdravstva ima za zajednicu. Kroz suradnju s kustosicama BLOKA posebno se fokusira na mrežu domova zdravlja na Trešnjevcu, čija naselja obilježava jak osjećaj pripadnosti zajednici. Istraživanje se odvija u tri grupe aktivnosti: rad s istraživačima i stručnjacima koji se bave javnim zdravstvom u Hrvatskoj, terenski rad s kustosicama BLOKA te istraživanje samog umjetničkog postupka fotografiranja i kombiniranja fotografskog i tekstuалnog materijala.
--	---

---

#	3
Naziv organizacije	Drugo more
Naziv projekta	FAP u Rijeci
Sažetak	Istraživanje industrijskog nasljeđa bivše Jugoslavije praćenjem tragova veza između kooperanata otvara mogućnost razumijevanja ne samo strukture industrije bivše države nego i utvrđivanje kulturnih i socijalnih veza između različitih sredina. Naslanjajući se na već obavljeno istraživanje o tvornici FAP u Priboju ovo istraživanje utvrđuje veze između bivše tvornice Benčić (i samog grada) s FAP-om, ali i s drugim kooperantima FAP-a poput tvornice autobusa iz Zagreba ili čeličanom u Zenici. Istraživanje će također dati uvid u način upravljanja, međuljudske odnose, proizvodni proces u samoj tvornici Benčić. Iz povezivanja ove dvije točke razvit će se platforma za istraživanje industrijskog nasljeđa koja će uključivati i druge organizacije ili pojedince zainteresirane za ovu temu.

---

#	4
Naziv organizacije	Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive
Naziv projekta	&
Sažetak	Predloženi projekt autofikcijski je proces koji prati djelovanje drag lika Anne Ampersand i njezinog pronalaska načina da se automatizirani rad algoritama računalnog vida simulira manualnim. Fokusirana na raščlanjivanje kategorija pogleda kao što su prepoznatljivost, uvjerljivost i istinskoš (realness), Anne Ampersand vidi digitalnu sliku

	kao dominantnu valutu ružičastog tržišta ( <i>pink market</i> ). Promatrajući afekte koje nove tehnologije prikaza proizvode, Anne Ampersand razmišlja o razočarenju koje nastaje jednom kada ista ne uspije ispuniti obećanje uključivosti. Zanima je slijediti strategije nošenja s tim razočarenjem koje potencijalno vode drukčijem odnošenju spram (proizvodnje) slike mimo i/ili usprkos komodifikaciji.
--	--

#	5
Naziv organizacije	Što, kako i za koga
Naziv projekta	Razvoj umjetničke Lale Raščić "Egzoneracija tradicije"
Sažetak	Interdisciplinarno istraživanje Lale Raščić "Egzoneracija tradicije" bavi se tradicionalnim folklornim praksama "tepsijanja" – pjevanja uz okretanje bakrene zdjele. Istraživanje materijalu pristupa kao autentičnom izričaju potisnutog ženskog subjektiviteta u patrijarhalnim društvima, produbljuje postojeća znanja o fenomenu i reinterpreta ga iz angažirane feminističke perspektive. Istraživanje zahvaća tri faze: 1. terenska i arhivska istraživanja u Zagrebu, Sarajevu, Beogradu i Prištini uz interviewe sa stručnjacima iz polja etnomuzikologije, folkloristike i izvođačicama; 2. umjetnički eksperiment u tonskom studiju i 3. umjetničku obradu materijala koja sumira i obrađuje rezultate istraživanja. Umjetnica će posjećivati etnografske i povijesne zbirke i arhive, a proces bilježiti fotografijama, videom, skicama i audio snimkama. Baveći se povijesnim, kulturološkim i akustičkim aspektima "tepsijanja" umjetnica sondira ovu praksu na osi prošlost-budućnost, izvorno-izvedbeno, prirodno-artificijelno, vizualno-narativno, intervenirajući u tradiciju. Istraživanje može biti polazište za realizaciju budućeg projekta.

#	6
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak
Naziv projekta	Crne vode i noćna tla
Sažetak	Istraživanje "Crne vode i noćna tla" situirano je u polje novih materijalizama, a bavi se kritičkim razmatranjem osnovne ljudske biološke funkcije – defekacije. Važnost ove tjelesne funkcije možemo promotriti kroz njezin ekološki utjecaj, kroz njezin utjecaj na planiranje arhitekture i gradnje (odvod otpadne vode te dovod pitke vode) te kroz

---

	<p>kompleksnost zbrinjavanja kanalizacijskog otpada. Zbog neugodne naravi ove teme većina ljudi odbija razmišljati o njoj te se može reći da u tom kontekstu gađenje i zagađenje idu ruku pod ruku. Autor će kroz iščitavanje literature, terenski rad i seriju intervjua prikupljati informacije i vizualne te druge medijske materijale u kontekstu tri tematske cjeline: a) biološka osnova probave i crijevni mikrobiom; b) odnos arhitekture i zbrinjavanja otpadnih voda; c) utopijska rješenja i održivi sustavi za zbrinjavanje tog otpada. Istraživanje je teorijsko i praktično, a provodi se s ciljem prikupljanja novog znanja i medijskih materijala. Prikupljene i generirane teorijske, poetične i praktične ("uradi-sam" i sl.) informacije bit će prikazane na web-stranici posvećenoj projektu u duhu eksperimentalnog bloga.</p>
--	---

---

#	7
Naziv organizacije	Centar za dramsku umjetnost
Naziv projekta	Coworking
Sažetak	<p>U praksi coworkinga sublimirane su brojne značajke suvremenog tržišta rada: od fleksibilizacije uvjeta rada preko dominacije IT sektora do raznih "inovativnih" poslovnih modela današnjice. S druge strane, njegovim se naličjem mogu smatrati fenomeni poput prekarnosti rada i rastuće ugroženosti radničkih prava, visoke nezaposlenosti, nestanka srednje klase, slabljenja sindikalne moći te transformacije strukture gospodarskih sektora. Paralelno, u lokalnom, ali i međunarodnom kontekstu, kao goruće se pitanje preživljavanja nezavisne kulture postavlja pitanje nestajanja prostora u kojima ta kultura "živi" Posebice to vrijedi za izvedbene umjetnosti za koje je pitanje prostora oduvijek bilo od centralnog značaja. Ovo istraživanje dovodi u vezu ove dvije premise te se temelji na ispitivanju umjetničkog potencijala <i>coworking</i> prostora postavljajući naizgled vrlo paradoksalno pitanje – mogu li <i>coworking</i> prostori postati novi prostori kulture? Istraživanje se temelji na terenskoj opservaciji nekoliko zagrebačkih <i>coworking</i> prostora. Koristeći autoetnografske metode, autori će bilježiti svoje iskustvo <i>coworkinga</i> te detektirati moguće prostore za umjetničke intervencije.</p>

---

#	8
Naziv organizacije	Vizura aperta

Naziv projekta	Uspomene sa sela
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje "Uspomene sa sela" bavit će se pitanjem zla koje se manifestiralo kroz ratne zločine počinjene u Domovinskom ratu, tijekom ili neposredno nakon njegovog okončanja. Istraživanje će se usmjeriti na zločine počinjene na hrvatskom selu, s obzirom na to da se većina takvih događaja odvila upravo na takvim područjima, odnosno izvan urbanih sredina. Radi se o okrutnim zločinima čiji cilj nije bilo ratovanje i ratna pobjeda, već manifestacija čistog ljudskog zla. Počinili su ga i "naši" i "njihovi", ma koje god od njih mi smatrali "svojima". Najvažnija odrednica tih zločina koju će se istraživanjem nastojati potvrditi jest da zlo nema nacionalnost i da je u svojoj biti isto ma gdje se dešava i tko ga je ispoljio. Važno pitanje ovog istraživanja jest transformacija običnog čovjeka, u ovom slučaju sa sela, u ostrašćenog zločinca, stoga je i polazište ovog istraživanja traganje za nepojmljivim, onim neljudskim u nama. Kroz istraživanje će se iz javno dostupnih arhiva prikupiti podaci o svim poznatim zločinima počinjenima tijekom ili neposredno nakon rata te će se iz prikupljenih podataka komparativnom analizom izdvojiti zločini "naših" i "njihovih" koji su po morfologiji slični ili isti.</p>

#	9
Naziv organizacije	Socijalni rub: zanimljive neispričane priče
Naziv projekta	Vertikale
Sažetak	<p>Istraživanje se bavi utjecajem vjerskih organizacija na javnu sferu u suvremenom hrvatskom kontekstu. U toj sferi se paralelno odvijaju procesi sekularizacije i religijske revitalizacije, a snažna prisutnost Crkve u javnom prostoru primjećuje se na području obrazovanja i niza rasprava o etičkim pitanjima (pobačaj, homoseksualnost, obiteljski odnosi, seksualni odgoj). Sve veći utjecaj Crkve na području svjetonazorskih i društvenih pitanja rezultat je infrastrukturne isprepletenosti Crkve s državnim i javnim institucijama, kao i tokovima javnog novca. Namjera je istražiti kako se navedena dinamika reflektira u oblikovanju javnog prostora. U Hrvatskoj je u posljednjih 30 godina izgrađeno preko tisuću novih vjerskih objekata. Ta činjenica za sobom povlači niz pitanja vezanih uz odnos Crkve i države koja se u suvremenom umjetničkom kontekstu dosad nisu sustavno obrađivala. Istraživanje provodi Bojan Mrđenović, vizualni umjetnik s diplomom fotografa i povjesničara umjetnosti, koji se u svom</p>

	fotografskom radu kontinuirano bavi relevantnim društvenim temama kroz oblikovanje javnog prostora.
--	---

#	10
Naziv organizacije	umjetnička organizacija za otvaranje novih polja djelovanja kroz inovativne umjetničke prakse "Jagoda"
Naziv projekta	Raslojavanje nevidljivog
Sažetak	Ovom umjetničko-znanstvenom istraživanju želja je proučiti mogućnosti stvaranja međuprostora između različitih medija, disciplina, generacija, konteksta i iskustava. Predloženi projekt umjetnice Nine Kurtele i istraživačice Sare Simić temelji se na istraživanju i arhiviranju te gradnji vidljivosti zapostavljenog umjetničkog naslijeđa Jagode Kaloper, uspostavljanju transgeneracijskog dijaloga između dvije umjetnice (Kurtela i Kaloper) preko zajedničkog ateljea koji dijele (u različitom vremenu), te razvijanja novih umjetničkih praksi i radova kao refleksije na nađeni materijal i sadržaj. Ovo istraživanje predlaže intermedijsku, hibridnu i suradničku umjetničku praksu te kao takvo otvara pitanja granica pojedinih medija i autorstva. Kroz pokušaje integracije raznih jezika poetičnosti i političnosti glavna specifičnost ovog istraživanja je uspostavljanje veza kroz transgeneracijsku, intermedijalnu i interdisciplinarnu suradnju.

#	11
Naziv organizacije	koautorska inicijativa OOUR
Naziv projekta	Dobrodošli na Balkansku rutu
Sažetak	Istraživački projekt "Dobrodošli na Balkansku rutu" ima za cilj istražiti kako su nacionalističke, antimigracijske i neo-liberalne politike i populizmi u Europi utjecali na migracijski pokret na Balkanu od 2015. do danas. Koristeći metodologiju kritičke kartografije planira se mapirati različite infrastrukturne i zakonodavne elemente fortifikacijskog režima (kampove, sabirne logore, detenciske centre, zatvore, policijske postaje, granične prijelaze, žičane ograde, push-backove, sudske odluke, zakonske regulative itd.) na Balkanu i duž vanjske granice Europske unije kako bi se stvorila mapa za izložbu koja će razotkrivati sustav i logistiku fortifikacijskog režima na ovom

	<p>području. Paralelno se s dr. sc. Marijanom Hameršak s Instituta za etnologiju i folkloristiku planira uspostaviti privremena zbirka – migrantski arhiv, raspisivanjem javnog poziva za prikupljanje artefakata koji govore o migrantskim borbama i pokretu solidarnosti na ovom području. Po realizaciji projekta zbirku se planira pretvoriti u Migrantski arhiv i repozitorij pri Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu.</p>
--	---

#	12
Naziv organizacije	Generator multidisciplinarnih koprodukcija
Naziv projekta	Gen Z
Sažetak	<p>S napretkom tehnologije i popularizacijom društvenih mreža jača poduzetništvo koje se oslanja na <i>online</i> kanale. Među glavnim akterima nalaze se današnji tinejdžeri, svjesni kako im alat za pokretanje biznisa stane u džep te da broj <i>followera</i> i lajkova predstavlja svojevrsni kapital. Ovo je generacija koja od malih nogu usvaja tehničke alate i logiku komunikacije <i>online</i> medijima, uređuje svoje slike i pomno oblikuje estetiku u kadru nastojeći se istaknuti u moru korisnika. Umjetnička ideja kojom se umjetnica Laura Barić bavi oslanja se na istraživanje kreativnog i inovativnog potencijala sadržaja koji cirkulira mobilnim aplikacijama kojima se dominantno koristi Generacija Z. Istraživat će estetiku koju korisnici proizvode, fokusirajući se na ekonomiju pažnje, trendove i domenu <i>self-brandinga</i> na <i>online</i> platformama te mogućnostima subverzije istih. U istraživanju će se posvetiti čitanju relevantne literature, proučavanju sadržaja koji objavljaju pripadnici spomenute generacije, bilježenju trendova i estetike koju proizvode, razgovoru s pojedincima relevantnima za temu, dokumentiranju segmenata istraživanja na mrežnoj stranici te stvaranju umjetničkog odgovora na iste.</p>

#	13
Naziv organizacije	Format C
Naziv projekta	Simbioze mrežne skulpture
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje na temu likovnog i mrežnog kiparstva teži istražiti, razumjeti i predložiti nove i radikalne oblikovne postupke za ekološku izradu umjetničkih "serverskih skulptura" i time doprinijeti</p>

slojevitosti reprezentacije novomedijske umjetnosti, istovremeno umanjujući njezin negativan ekološki utjecaj i tržišnu ovisnost. U trenutnom stanju diskutabilne trajnosti i reciklabilnosti sintetskih materijala za 3D prototipiranje, recentno društveno-ekonomski popularizirano i za umjetničke svrhe, istražiti će se potencijale integracije prirodnih kiparskih materijala (glina, drvo, staklo) kao skulpturalne osnove za ekonomični višenamjenski (SOC) hardver, slobodni softver otvorenog koda (FLOSS) u lokalnoj (WLAN) distribuciji. Metode istraživanja su interdisciplinarnе i suradničke, temelje se na etosu hipermedijskog haktivizma, klasičnoj maloj plastici, kiparskoj multipli, likovnoj, ali i društvenoj skulpturi, permisivnom licenciranju i kolektivnom stvaralaštvu. Javno objavljeni strukturirani rezultati omogućit će novo razumijevanje mrežnih umjetničkih produkcija kao i daljnju razradu koncepta simbiotske "mrežne skulpture" u hibridnom području između računarstva, ekologije i kiparstva.

#	14
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Oaza
Naziv projekta	Podrijetlo, dobra i predmeti
Sažetak	<p>Oslanjajući se na teme lokalnog identiteta i odnosa obrtništva i dizajna u kontekstu suvremene proizvodnje, proizašle iz projekata Old School Ilica i međunarodnog projekta MADE IN, UO Oaza nastavlja s procesom razrade vlastitih umjetničkih ideja unutar autorskog projekta radnog naziva "Podrijetlo, dobra i predmeti". Projekt se bavi pitanjima odnosa dizajna i iskorištavanja lokalnih sirovina i prirodnih resursa u kontekstu suvremenog društva, novih tehnologija i masovne proizvodnje. Polazeći od teze da je dizajn kao profesija, kroz proizvodnju konzumerističkog artificijelnog okoliša, pridonio krizi današnjice koja se manifestira kroz klimatske i razne druge društvene promjene s kojima se teško nosimo kao vrsta, namjera je istražiti različite aspekte prirodnih, dostupnih resursa, s naglaskom na tlo, kamen i more, te postaviti pitanja održivosti njihove eksploatacije u lokalnom kontekstu. Interdisciplinarnо, višedimenzionalno istraživanje kritički će pristupiti temi, detektirati zanimljivosti i kroz komunikaciju sa stručnjacima preispitati modele prakticiranja dizajna i hiperprodukcije kao ekonomske paradigme, temeljene na masovnoj eksploataciji zajedničkih prirodnih dobara.</p>

#	15
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv projekta	De/konstrukcije pluriperspektivnog
Sažetak	<p>Projekt "De/konstrukcije pluriperspektivnog" utemeljen je u poredboj analizi umjetničkih poetika jednog od vodećih imena jugoslavenske povijesti eksperimentalnog filma – Mihovila Pansinija i jedne od najpoznatijih umjetnica eksperimentalnog filma, video-umjetnosti i performansa njemačkoga govornog područja – Valie Export. Iz analize logike sličnih filmskih postupaka konstrukcije pluriperspektivnog u filmovima "Scusa signorina" (Pansini, 1963.) i "Adjungierte Dislokationen" (Export, 1973.) istraživanje se usmjerava na raščlanjivanje umjetničkih opusa u fokusu kroz prizmu takve pluriperspektivne konstrukcije (izvan/filmske) stvarnosti. Istraživanje se provodi u suradnji s distribucijskom kućom Sixpackfilm (Beč) koja će omogućiti uvid u opus Valie Export, a odvijat će se i u Umjetničkom centru Valie Export (Linz), Pansinijevom rodnom gradu Korčuli te zagrebačkim arhivima. Projekt umjetničkog istraživanja provode filmologinja i umjetnica Petra Belc i kulturna antropologinja i umjetnica Sonja Leboš s ciljem analize povijesti i uloge inovativnih filmskih postupaka u okviru opusa Pansinija i Export, ali i utvrđivanja doseg takvih postupaka u stvaranju novih umjetničkih radova.</p>

#	16
Naziv organizacije	KONTEJNER   biro suvremene umjetničke prakse
Naziv projekta	Antonio Kutleša – umjetničko istraživanje modifikacije prirodnog procesa rasta biljaka
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje Antonija Kutleše u 2022. nadovezuje se na njegovo višegodišnje promišljanje društvenih i znanstvenih koncepcija uzgoja i konzumacije voća i povrća, odnosno istraživanja granica manipulacije njihovog okusa, mirisa i tekture bez genetske modifikacije. Dok je fokus njegovog dosadašnjeg rada bio na jednoj biljnoj vrsti, ovo umjetničko istraživanje želi proširiti na uzgoj različitih vrsta voća i povrća te primjenom kontroliranih eksperimenata u postupku hidroponskog uzgoja istražiti koje su sve mogućnosti ljudske manipulacije plodova. Istraživanje je interdisciplinarno, a uključuje rad na literaturi i relevantnim dokumentima, terenska istraživanja i rad u laboratorijskim uvjetima u više hrvatskih gradova, rad s tehničkom opremom, radne sastanke i finalno vrednovanje provedbe i rezultata.</p>

	Istraživanje se provodi u laboratorijima suradnika (UR Institut u Dubrovniku, PMF u Zagrebu) i ateljeu umjetnika u Zagrebu u suradnji s kustosima udruge KONTEJNER te predstavlja novi doprinos razvoju potencijala hrvatske bio-umjetnosti kroz podršku sustavnom i kritičkom pristupu u konceptualizaciji umjetničkih ideja u suradnji sa znanstvenicima i znanstvenim institucijama.
--	---

#	17
Naziv organizacije	Film-protufilm umjetnička organizacija
Naziv projekta	EGZALTACIJA MATERIJE + ZDENAC ŽIVOTA
Sažetak	<p>Procesualna relokacija kružne forme u filmovima liričkih avangardista Ivana Martinca i Brucea Bailliea polazi od dviju kratkih bilješki, Martinčeve dekonstrukcije posvete-exerguea Bailliejevu filmu "Misa za Siouxe iz Dakote" za "Kuću na pjesku" i Bailliejeve impresije Meštrovićevim "Zdencem života" sa studentskog putovanja u Zagrebu kao izvorom budućeg filmskog nadahnuća, a nastavlja se Martinčevim impresijama o Meštroviću, sačuvanoj "Egzaltaciji materije" i izgubljenom filmu te kratkim popisom ranih Bailliejevih naslova u Martinčevom leksikonu-poemi "Filmska teka", knjizi umjetnika. Klasificiranjem i analizom njihove dokumentacije upisuje se naš exergue u kanonske Dijagrame proširene umjetnosti i strukturalnog filma. Povod za izvedbeno-izložbeni dijalog za drugi život filma potreba je za razvijanjem metode za promišljanje totaliteta autorskog djela Ivana Martinca, na rubovima, izvan, u filmovima i međuprostorima njegovih drugih umjetničkih područja: poezije, teorije i knjiga umjetnika. Ovo je studija slučaja za ono što inicira rad izvana, izvanjski okvir koji ga omogućuje i ostaje u formi traga ili okvira, prema pisanju Akire Mizute Lippita o filmskoj avangardi ili ex/ergue/filmu.</p>

#	18
Naziv organizacije	IPAK – istraživački projekti i autorske koncepcije
Naziv projekta	Institucionalni višak – umjetnička rezidencija
Sažetak	<p>Umjetnička ideja polazi od fenomena institucionalnog višaka materijaliziranog kroz islužene pomoćne izložbene materijale te propituje instituciju muzeja i muzejske prakse. Radi se o potrošnoj pomoćnoj substrukturi koja nastaje za svaku izložbu, a potom se</p>

skladišti kao nepotrebni neformalni inventar. Cilj istraživanja, koji bi se odvijalo kroz rezidenciju u Etnografskom muzeju u Pazinu, je ispitati potencijale ovog materijala ne samo u smislu ponovne iskoristivosti već i u smislu relacijske vrijednosti i simboličkog kapitala rubne, zanemarene, nevidljive konfiguracije nekog sistema. Postavljena istraživačka pitanja tiču se vrijednosti, relacija i značenja koja se aktiviraju ako se zaboravljenim ili odbačenim pomoćnim materijalima pridoda nova funkcija ili im se kreira novi kontekst napose u odnosu na muzejske prakse. Sagledavajući ove materijale u kontekstu ekologije, odrasta i DIY ekonomija, istražuju se modeli samoobnovljivosti i alternativnih ekonomija. Ideja o obnovljivoj cirkulaciji potrošnog dijela izložbene arhitekture uključuje subverziju hijerarhije umjetničkog sistema temeljenog na poretku održavanom stalnom potrošnjom.

#	19
Naziv organizacije	Udruga kreativni kolektiv Kombinat
Naziv projekta	3. Maj_Studija Zaborava
Sažetak	Projekt "3. Maj_studija zaborava" bavi se istraživanjem povijesti i značaja tog brodogradilišta kroz radničku perspektivu. Pojam radnik u kontekstu ovog istraživanja obuhvaća njegov značaj kao graditelja broda, ali i kao graditelja zajednice. Budući da je o 3. Maju ovisio veliki broj stanovništva Rijeke, radnici su bitan čimbenik strukture, infrastrukture i života grada. Cilj istraživanja je upoznati 3. Maj, saznati kako radnici vide njegovu prošlost i sadašnjost, dokumentirati i trajno zabilježiti njihova sjećanja, znanja i iskustva u obliku arhiva tekstova i osobnih radničkih fotografija. Time se nastoji zaustaviti daljnji zaborav i gubljenje sjećanja o radnicima i 3. Maju i želi otvoriti prostor za novo promišljanje o tome što danas znači biti brodograditelj i kakva je ili bi trebala biti njegova slika u javnosti, što će poslužiti kao temelj za razvoj nove umjetničke ideje u vidu eksperimentalnog slikarskog istraživanja s materijalima karakterističnima za kontekst brodogradilišta. Arhiv prikupljenih tekstova i radničkih fotografija 3. Maja bit će digitaliziran i objavljen na <i>online</i> platformi za javnu upotrebu i na taj način biti dostupan i vrijedan izvor za daljnja istraživanja.

#	20
Naziv organizacije	KOLEKTOR – centar za vizualne umjetnosti

Naziv projekta	Arheologija turizma: amaterski filmovi s Jadrana
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje referira se na društvenu memoriju vezanu uz turizam na jadranskoj obali, polazeći od arhivskih filmskih zapisa, koji zauzimaju posebnu ulogu pri interpretaciji i oblikovanju percepcije o našoj prošlosti. Istraživanje polazi od činjenice da su umjetnici u inozemnim arhivima pronašli do sada neobjavljene i javnosti nepoznate snimke filmskih amatera, koje su nastajale prilikom njihovih ljetovanja u bivšoj Jugoslaviji. Riječ je o unikatnim i do sada neistraženim materijalima, mahom snimljenim na Super 8, 8 mm i 16 mm filmskim vrpcama, koji nam po prvi put prikazuju obalu i gradove viđene očima turista. Ova tema umjetnicima je posebno zanimljiva, s obzirom na njihova dosadašnja istraživanja, koja polaze upravo od arhivskih materijala, otkrivajući ulogu vizualnih medija u interpretaciji društvene povijesti i identiteta. Metodologija rada podrazumijeva istraživanje jedinstvenih privatnih zapisa, obiteljskih i amaterskih filmova, tzv. <i>home movies</i>, koji pružaju mogućnost eksperimentiranja novih narativnih tehnika te razvoj umjetničke ideje koja će ujedno uspostaviti novi pogled na društvenu ulogu turizma u Hrvatskoj.</p>

#	21
Naziv organizacije	Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij
Naziv projekta	Sinkronizacija biosistema (Svi mi, odjednom, energično)
Sažetak	<p>Istraživački projekt "Sinkronizacija biosistema (Svi mi, odjednom, energično)" dio je serije istraživačkih projekata umjetnika, dizajnera i istraživača Hrovoja Hiršla, koji se dotiču nevidljivih principa i struktura, a koji se nastavlja na prijašnje istraživanje samoorganizacije. Sinkronizacija je prirodna pojava kada se dva zasebna događaja počnu preklapati unutar vremenskih intervala, pojavljuje se svugdje u prirodi, od živih bića do nežive materije, stanica srca, metronoma pa do ljudi. Smatra se jednom od temeljnih prirodnih načela. Istraživanje obuhvaća niz eksperimenata, s namjerom da pripremi teren za realizaciju projekta, koji bi u konačnici involuirao publiku u što širem rasponu, od desetaka do stotinjak ljudi odjednom. Namjera projekta je prikazati mehanizme koji su nam inače nevidljivi, a imaju izrazit utjecaj na naš svakodnevni život, kako bi se omogućilo bolje razumijevanje naše pozicije unutar ljudskog društva pa i šire, te osvijestila međuvisnost pojedinca s kolektivom.</p>

#	22
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija 21:21
Naziv projekta	Zajedno
Sažetak	<p>Istraživačko-umjetnički projekt "Zajedno" okuplja i povezuje umjetnike i istraživače različitih područja djelovanja: plesačice, filmsku redateljicu i montažerku te povjesničarku umjetnosti i spisateljicu. Kroz projekt se opisuju, bilježe i izlažu promjene vlastitog ponašanja u okolnostima pandemije, s fokusom na mjeru socijalne distance te osjećaj izoliranosti i nepripadanja kao posljedice izolacije. Umjetnici će se okupljati u zajedničkom prostoru tvoreći zatvorenu zajednicu koja stvara vlastite rituale temeljene na iskazima vlastitih iskustava. Cilj projekta je istražiti mogućnosti kolektivizacije iskustava u svrhu stvaranja autentičnih iskaza te artikuliranje novih spoznaja s idejom reprogramiranja izvedbenih kodificiranih tehnika i očekivanih primjena u izvedbenom procesu. Umjetnice i istraživačice na projektu su Petra Hrašćanec, Una Štalcar Furač, Judita Gamulin i Leonida Kovač.</p>

#	23
Naziv organizacije	Kantun Art
Naziv projekta	Mogućnost nestabilnih identiteta
Sažetak	<p>Mogućnost nestabilnih identiteta istraživanje je procesa i obrazaca kojima osobnosti kreirane u fizičkom sučelju postaju nestabilnim, ali funkcionalnim identitetima u digitalnom sučelju. Istraživanje načina kojima se ljudsko društvo služi kako bi održalo bitna obilježja svojeg identiteta u uvjetima novih sustava i novih oblika kontrole moći izuzetno je važno u eri užurbane digitalizacije koju nameće pandemija. Osnovni obrazac kojim se humano društvo služi za održavanje jest izvedbenost, a posebno različiti oblici umjetničke izvedbe. Izvođenje u post-humanom okruženju ljudskog izvođača dovodi u stanje derivacije vlastitog fizičkog tijela prema sferi informacije. Na mjestu susreta dvaju sučelja, fizičkog i digitalnog, nastaje nadmetanje, borba za osvajanjem pozornice. Projekt će istraživati i dokumentirati kako se artefakti stvorenici u fizičkom okruženju ponašaju u digitalnom sučelju. Kao izvor koriste se objekti i podaci kreirani procesom "brisanja" provedenog u <i>hackerskom</i> aktivizmu na digitalnoj mreži i projekta u fizičkom sučelju Muzeja suvremene umjetnosti. Ovo istraživanje kreira</p>

digitalno sučelje u kojem takvi objekti postaju čvorišta digitalnih oblaka kompleksnih svjetova.

#	24
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Malo sutra"
Naziv projekta	Bliski susreti
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje "Bliski susreti" ima za cilj putem susreta suvremenog plesa i nama ne toliko bliskih izvedbenih umjetničkih formi propitati kreativni potencijal njihove umjetničke razmjene. Ovim umjetničkim istraživanjem uvelike bi se napravio odmak od dosadašnjih kontekstualnih i konceptualnih paradigma kroz koje smo navikli djelovati. Istraživanje je ujedno i platforma za razvijanje novih izvedbenih alata te proširivanje poznatih umjetničkih praksi koje se koriste tijekom kreativnih procesa. Također se želi sustavno propitati dosadašnje iskustvo kao i uvjetovanost suvremenog plesa i pokreta u stvaralačkim i komunikativnim procesima, kao i otkriti nove načine razumijevanja scenskih elemenata poput pokreta, geste, glasa, trajanja i repeticije, tjelesne forme, prostornog odnosa, izvođačke prisutnosti te topografije pokreta. Praktično istraživanje će se provoditi tijekom kontroliranih susreta u plesnoj dvorani gdje će se umjetnici moći upoznati s osobnim poetikama i pristupom umjetničkim formama kroz teorijsku i praktičnu razmjenu. Kroz ove će se susrete proširiti naše znanje o umjetničkim formama s kojima nismo navikli direktno sudjelovati u procesima zajedničkog autorstva.</p>

#	25
Naziv organizacije	Centar za sinergiju digitalnih i vizualnih umjetnosti
Naziv projekta	Decentralizirani (Tezos) sloj na mrežnoj galeriji Art 836/g
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje mogućnosti postava decentraliziranog sloja (<i>blockchain</i> tehnologije) na postojeću mrežnu galeriju Art 836/g je projekt koji bi po svom idejnem konceptu, kad bude uspješno izveden, trebao donijeti višestruke koristi zajednici umjetnika. <i>Blockchain</i> kao tehnologija u razvoju je najčešće povezana s nestabilnim kriptovalutama, ali obećava bezgranični potencijal zbog svoje korisnosti i učinkovitosti pri dostavljanju sredstava u ruke kreatora promjena. Transparentnost te tehnologije je jedno od njezinih</p>

---

	najvažnijih svojstava. Istraživat će se samo čiste NFT platforme (CleanNFT) od kojih zasad najviše pažnje privlači Tezos platforma. Paradigma Tezos projekta protivi se umjetnoj oskudici, usredotočuje se na stvaranje vrijednosti koja je svima dostupna i uspijeva u kolektivizmu s nadom da će se ovaj etos nastaviti pojavljivati u glavnom toku neprofitnih sektora umjetnosti i kulture. Projekt kombinira humane i digitalne elemente i komunicira kroz razne discipline (umjetnost, tehnologija, znanost). Rezultat mu je stvaranje alternativnog ekonomskog i kulturnog modela kao umjetničkog digitalnog ekosustava za izlaganje i prodaju umjetničkih djela.
--	--

---

#	26
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv projekta	Fantomski prostori
Sažetak	Projekt Fantomski prostori oslanja se na praksu propitivanja načina slušanja, zvučnih krajolika i promišljanja zvuka kao temeljnog oblikovnog elementa sredine u kojoj živimo. Kombinirajući elemente psahoakustike i akustiku prostora, nastoji se pokazati da mozak nije samo pasivni receptor nego i transmiter. Unutar razvoja umjetničke ideje istražuju se binauralni intervali. U percepciji oni tvore neotkrivene prostore slušanja zvuka koji se doživljavaju kao fantomski prostori. Prostori koji nastaju našom percepcijom te nisu fizički i stvarni prostori slušatelja. Pretvorbom zvuka u električni impuls koji se dalje neuronima zvučnog živca prenosi u središnji živčani sustav, impuls se identificira, pohranjuje u memoriji i prenosi u druga moždana središta za daljnju kognitivnu obradu. Istraživačicu zanima koliko nesvesno može postati svjesno, kako zvuk oblikuje različite zvučne oblike i koliko su oni uvjetovani kolektivnom memorijom i naučenim, a koliko su produkt individualne percepcije. Istraživačica ovdje poziva na dijalog stvarnosti i percepcije, uzajamno propitivanje koje može možda urodit novim estetsko-soničnim iskustvom, slikom, oblikom ili alatom.

---

#	27
Naziv organizacije	Udruga kultura i edukacija
Naziv projekta	Dnevnik kao metoda umjetničkog istraživanja u vrijeme Post-normalnog

Sažetak	<p>"Dnevnik kao metoda umjetničkog istraživanja u vrijeme Post-normalnog" vodi ka razvoju koncepta te prethodi konkretizaciji plana provedbe i cijelokupne produkcije i distribucije umjetničkog djela. Tijekom istraživanja propituju se karakteristike kaosa, složenosti i kontradikcije, koje su prema pakistansko-britanskom kulturnom kritičaru Ziauddinu Sadaru odlika ovog vremena. Tijekom istraživanja relevantno postaje pitanje "Koje su karakteristike Post-normalnog u umjetnosti". Istraživanje se vrši koristeći metodu hibridnog dnevnika koji se sastoji od niza skica, crteža, tekstualnih zapisa, video snimaka, audio zapisa i fotografija. Metoda dnevnika upućuje na procesualnost, vremenski protok, eksperiment istraživanja u svakodnevnom, koristeći različite vrste eksperimentiranja s procesima, materijalima, alatima i tehnikama. Istraživanje se također vrši kroz analizu literature i mrežnih stranica koje se odnose na "post-normalno".</p>
---------	---

#	28
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije "Četveroruka"
Naziv projekta	Orgazmična
Sažetak	<p>"Orgazmična" se oslanja na dugogodišnju praksu Četveroruke u lociranju i istraživanju bolnih mjesta, jednako društvenih kao i osobnih, a umjetnica začetnica ovog istraživanja, fotografkinja Nina Đurđević, također u svom radu uvijek polazi od sebe, rastvarajući problematike usko vezane uz nju, pa je tako i ovaj projekt usmjeren na priču o vlastitom orgazmu te njegovim uzročno-posljedičnim društvenim momentima. Ideja projekta je kroz autobiografski pristup otvoriti razgovor na temu ženskog orgazma odnosno česte pojave nepostizanja istog kod pripadnica ženskog roda uslijed godina represije patrijarhalnoga društva. Nina Đurđević i suradnice na projektu pozvat će različite poznate i nepoznate žene i djevojke da svojim iskustvima sudjeluju u projektu istraživanja. Kroz razgovore i analize želi se otkriti koja su pitanja ona koja dodiruju prava mjesta i dobivaju prave odgovore. "Orgazmična" će u području fotografije i videa istražiti tabu temu ženskog užitka i strukture koja je za to potrebna. Dobiveni materijal pokušat će se staviti u kontekst drugaćijeg prezentiranja i komuniciranja s publikom.</p>

#	29
---	----

Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kabinet
Naziv projekta	Koncept vremena u umjetničkim praksama
Sažetak	<p>Ivana Kalc se u umjetničkom istraživanju "Koncept vremena u umjetničkim praksama" bavi otkrivanjem načina i principa na koji vrijeme postoji u umjetničkim praksama. Temeljna pitanja koja će voditi ovo istraživanje su: Na koji način se umjetnički proces može promatrati kao umjetničko djelo? Što u tom smislu znači dematerijalizacija umjetničkog objekta? Kako i kada umjetnički rad može biti proizvod i počinje biti promatran kao cijelokupni životni realitet umjetnika stvaratelja koji ima svoju vrijednost? U kojem su odnosu trajnost i trajanje spram manipulativnih metoda prikaza vremena i eksploracije u umjetničkim praksama? Kako ubrzanje suvremenog načina života utječe na umjetničko stvaralaštvo i umjetničke procese? Teoretske okosnice proizašle iz tekstova B. Groysa, H. Bergsona, L. Lippard, P. Virilia, A. Gormleya i J. Beuysa, te radova iz različitih područja umjetnosti (od filma, skulpture, plesa, do performansa, "time based arta" i "cyberarta") namjeravaju se dalnjim čitanjem i proučavanjem različitih umjetničkih praksi uobičiti u svojevrsni "motivarij" i uspostaviti koncepte naše percepcije i eksploracije vremena kroz niz zapisa, eksperimenata, motiva, vježbi i metodologija.</p>

#	30
Naziv organizacije	CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu
Naziv projekta	Tunel
Sažetak	<p>Fokus ovog umjetničkog istraživanja je korelacija između svijeta autizma, suvremenog kazališta sjena i pojedinca odnosno umjetnice. Umjetnički istraživački proces obuhvaća istraživanje dostupne literature, suradnju sa stručnjacima u polju autizma, psihologije, art terapije, terapije pokretom, suradnju s osobom s autizmom. Umjetnički proces će staviti dobivene inpute u igru svjetлом i sjenom, koristeći boje, objekte, razne projekcijske materijale i podloge, pokret i zvuk. Također, kroz ovaj proces u jednom pomno pripremljenom trenutku u isti prostoru zajedno ulaze osoba s autizmom i umjetnica, svatko sa svojom simultanom igrom, istraživanjem, promatranjem, reakcijom, tišinom, tako da se umjetnica na trenutke postavi kao diskretno ogledalo osobi s autizmom kroz nenametljivu i posvećenu</p>

	atmosferu kroz koju će se istražiti spajanje svjetova u jedan. Spoj u dubini, bez riječi kroz umjetnost. Cijelo istraživanje u ovom procesu je put prema razvoju koncepta koji će dobiti i svoj finalan oblik u predstavi.
--	--

#	31
Naziv organizacije	Cirkus Kolektiv – udruženje za suvremeni cirkus i srođne umjetničke prakse
Naziv projekta	Nomad
Sažetak	Projekt se odnosi na istraživanje umjetničke ideje koja se oslanja na dijalog dviju umjetničkih disciplina – arhitekture i suvremenog cirkusa. Autorice iz jedinstvenog položaja aktivne prakse i umjetničkog rada u arhitekturi i suvremenom cirkusu u projektu spajaju znanja i iskustva iz obje sfere s ciljem produciranja umjetničkog sadržaja. Srž istraživanja je tema fragilnosti u arhitekturi i cirkuskoj izvedbi. Arhitektura u službi umjetnosti nije opterećena zadovoljavanjem osnovnih tehničkih uvjeta za stabilnost, sigurnost i funkcionalnost na način koji je inače uobičajen za arhitektonsko projektiranje. Projektom se istražuju ideje lakoće, nježnosti i krhkosti iz potpuno drugačije pozicije, pa se po toj liniji projekt oslanja i na temu rizika koja je prisutna u tradiciji cirkuske umjetnosti. Kroz paradoks prostorne instalacije koja se ruši, inspirirano recentnim kolektivnim iskustvom potpunog preokreta svakodnevice i iznenadnim izvrtanjem percepcije normalnosti i sigurnosti, istraživanje se oslanja na misao da se u ništa ne možemo potpuno pouzdati te da je život splet slučajnih događaja koje zbog nasumičnih okolnosti percipiramo kao sretne ili tragične.

#	32
Naziv organizacije	Udruga Blank
Naziv projekta	Filmska analiza sjećanja
Sažetak	Naša sjećanja jedina su garancija identiteta kojeg smo tijekom života stekli. Vrlo je jasno kako ona nisu ista (identična) kao i događaji koji su nam se dogodili već su podložna interpretaciji. Ponekad se čini kako s prolaskom vremena sjećanjima sve više dominiraju naše emotivne impresije, a sve manje stvarne (uvjetno rečeno) okolnosti. Ključno pitanje našeg istraživanja jest kako se sjećamo sjećanja u periodu svog

	<p>kasnog djetinjstva (do 12 godine života), točnije kako bi, služeći se filmskim jezikom, vizualno i misaono opisali određene aspekte tog perioda te kakav se narativ konstruira tijekom takvog pristupa intimnom arhivu. Služeći se filmskim izražajnim sredstvima analizirat će se intenzivni period djetinjstva te pokušati artikulirati dominantne kadrove vlastitih životnih priča tražeći u sjećanjima određene filmske planove, rakurse i pokrete naše unutarnje kamere. Istraživanje će biti strukturirano kao <i>online</i> radionica kroz koju će voditelji radionice i polaznici prolaziti isti proces kreativne analize.</p>
--	---

#	33
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija "Mašina"
Naziv projekta	Koreografska instalacija plesne izvedbe
Sažetak	<p>Autorski kolektiv predlaže istraživanje i eksperimentaciju s umjetničkom idejom: koreografska instalacija plesne izvedbe. Uz pomoć softverskog programa Isadora pokušat će se translatirati koreografske ideje i principe na višestruke, fragmentirane, digitalne tragove plesne izvedbe "Svijet od poljubaca ne kamenja" s ciljem oblikovanja video materijala u koreografsku instalaciju. Aktivnosti umjetničkog istraživanja podrazumijevaju izučavanje stručne literature, analizu i sistematizaciju digitalnih tragova izvedbe, upoznavanje sa softverskim programom Isadora te savladavanje njezinih operativnih mogućnosti, eksperimentiranje s digitalnim tragovima izvedbe u programu Isadora te javnu prezentaciju procesa i ishoda kolektivnog umjetničkog istraživanja. Cilj ovog umjetničkog istraživanja jest proširiti razumijevanje koreografije i plesne izvedbe; dominanta koncepcija izjednačava razumijevanje plesne izvedbe s prolaznosti u vremenu, a koreografiju s predumišljajnim, organiziranim slijedom odnosa stvari i događaja u prostoru i vremenu. Autorski kolektiv predlaže preusmjeravanje koncepcije prema učincima (afekti, misli, senzacije) koje određeni koreografski svijet proizvodi u svijesti gledatelja.</p>

#	34
Naziv organizacije	Tras Studio
Naziv projekta	Pisanje kao izvedba

Sažetak	<p>U središtu istraživanja nalaze se ideje pisanja kao izvedbe, izvedbenog pisanja, koreografije teksta, verbalizacije plesa, a sve iz potrebe i potrage za novim diskursima na sjecištu somatskih, koreografskih i jezičnih praksi. Istraživat će se i sistematizirati načine kako tekst može djelovati izvedbeno i kako se tekstrom može koreografirati iskustvo i pažnju, kako gledati kroz tekst, pisati plesom. Želja je pridružiti se praksi autoteorije te spekulirati o primjeni autoetnografske metode u sustvaranju znanja o plesu i razmišljati svim sredstvima o tome što bi bila "poezija u prostoru". Glavna autoetnografska metoda koju se razvija počiva na stalnom prevođenju iz tijela u tekst, iz teksta u tijelo. Tri su linije interesa: tekst kao izvedba (korištenje pisanja kao koreografskog i izvedbenog alata, pohranjivanje plesa sredstvima koja nisu usmjerena samo na sliku plesa već i na njegova specifična iskustva i znanja, intermedijalno prevođenje); koreografija teksta (stvaranje tekstova koji u svoj proces nastanka uključuju prijevod plesne prakse u tekst); te kritičko pisanje o izvedbama (proizvodnja kritičke prakse pisanja koja korespondira s izvedbenim principima u radu o kojem se piše).</p>
---------	--

#	35
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija kazališna družina Rebel
Naziv projekta	Posrnule – igranje ženskosti između dva ekstrema
Sažetak	<p>Bez obzira na gotovo bezbroj uprizorenja i iteracija Krležinih drama, bez obzira na to igra li barunicu Casteli prvakinja nekog od narodnih kazališta, nacionalna pop ikona ili mladi glumac u usponu, Krleža kao da izmiče suvremenom čitanju u dubinskom smislu riječi. Neki teatrolozi pripisuju mu mizoginiju, neki kritičari iskreni feminizam, no rijetko tko ga koristi na način na koji samo poznate klasike možemo koristiti ako im pristupimo dovoljno hrabro, dovoljno kritički i s dovoljno volje: kao odskočnu dasku za puno slobodnije promišljanje danas relevantnih tema. Umjetničko istraživanje Rone Žulj i Lade Bonacci "Posrnule – igranje ženskosti između dva ekstrema" pokušat će odgovoriti na pitanje koliko smo kao društvo uspjeli odmaknuti od ideje žene-objekta, krležjanske dihotomije fatalne žene i žene-andela te na kojim se sve društvenim i umjetničkim komunikacijskim platformama taj narativ perpetuirala. Pokušat će se odgovoriti na pitanja kako Krležu čitati hrabrije, slobodnije i osobnije te kako ga igrati kritično prema vlastitim internaliziranim toksičnim obrascima, a zatim isto učiniti s ostalim dramskim i društvenim predlošcima.</p>

#	36
Naziv organizacije	Pulska filmska tvornica
Naziv projekta	Didaktika prolaznosti
Sažetak	<p>Umjetničko istraživanje "Didaktika prolaznosti" propitivalo bi ulogu videa pri dokumentiranju performansa. Otvarala bi se pitanja intervencije u prostor i vrijeme performansa procesom snimanja i montiranja. Istražile bi se povratne sprege distribuiranja i arhiviranja na sam performans analiziranjem suvremenih digitalnih repozitorija i arhiva, njihovih algoritama, tehničkih uvjeta i koncepcija publike. Navedeno bi se obavljalo kroz intervjuje s performans umjetnicima, videografima, kustosima i teoretičarima čiji bi snimljeni razgovor bio povod za panel diskusiju ili otvoreni stol sa stručnjacima iz tog polja. Sistematisacijom provedenih razgovora i zaključaka diskusije suučesnicima bi se ponudile konkretne strategije zabilježavanja, a stečeno znanje i metode bi se iskušale na jednom performansu dugog trajanja (23h i 59 min), nakon čega bi se organizirala završna panel diskusija koja će prokomentirati snimljeni materijal i povezati ga sa zaključcima prijašnjih panela i intervjuja. Na kraju će suučesnici biti pozvani sami snimiti svoje performanse. Materijali i zaključci bit će dostupni javnosti na mrežnoj stranici udruge.</p>

#	37
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kazališna družina Kolaborativna izvedbena platforma – KIP
Naziv projekta	Hindsight Is 20/22 (fale dva boda)
Sažetak	<p>Projekt "Hindsight Is 20/22 (fale dva boda)" nazivom i izabranim datumom početka (22. 02. 2022.) opisuje dio svog početnog idejnog impulsa i metodologiju istraživanja: materijali tekstualnog i izvedbenog formata se, nakon pojedinačnog razdoblja obrade, na eksperimentalan, neočekivan i pomalo neintuitivan način spajaju, stavljaju u odnos, mijenjaju, "hibridiziraju", "himeriziraju" (grč. himera, hrv. zmijolav), radi istraživanja razlika između tih umjetničkih medija, ne u svojoj suštini, koliko u načinima kako se u suvremenim umjetničkim i kulturnim kontekstima koriste. Početna umjetnička ideja kreće od premise višestrukih uloga, metoda korištenja i svojstva (primjeri: administrativni, sadržajni, organizacijski, izgovoren tekst;</p>

	izvježban, mikro, neprofesionalan, plesni, intimni pokret), dok se do razvoja ideje dolazi istraživanjem generiranih novih umjetničkih sadržaja iz rekontekstualizacije, sravnjivanja i izmještanja materijala. Što je plesni pokret i pažnja kada se istovremeno profesionalno fotografira? Što je tekst na poleđini kompjuterskog dijela u intimnoj solo izvedbi? Projekt prati dokumentacija koja se naponsjetku u sažetom i obrađenom obliku digitalno objavljuje.
--	--

#	38
Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
Naziv projekta	TIMESCAPE 2.0, Neli Ružić
Sažetak	Projektni prijedlog TIMESCAPE 2.0 oslanja se na interese koje je autorica Neli Ružić razvijala u proteklim godinama kroz kustoske i umjetničke projekte poput Emergency (Almissa Open Art 112) i Timescape u kojima se istražuje iskustvo i koncept vremena. U novoj fazi istraživanja fokus je na više područja promatranja i analize fenomena vremena, od heterokronije kao društveno političke konstrukcije do vremena kao apstraktne dimenzije u fizici ili materijalizacije vremena u restauraciji. Kroz različite audio-vizualne medije i eksperimentalne formate Timescape 2.0 stvara platformu za razumijevanje današnjeg iskustva vremena. Dinamika umjetničkog istraživanja će se razvijati u suradnji sa znanstvenicima iz tri različita područja. Namjera je kroz transdisciplinarni pristup povezati saznanja, percepcije i poetike u umjetničkom eksperimentu te ga zajedno s dokumentacijom istraživanja predstaviti u Galeriji 90-60-90. Proces razvoja umjetničke ideje uključuje tri glavne aktivnosti: teorijsku analizu i interpretaciju (u suradnji sa znanstvenicima), vizualizaciju istraživanja (uključuje audio-vizualnu dokumentaciju procesa) i organizaciju dokumentacije te razvoj umjetničke instalacije.

#	39
Naziv organizacije	Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac
Naziv projekta	On the Beach / Na plaži
Sažetak	Solo "On the Beach" / "Na plaži" bavi se autobiografskim elementima te narativom postapokaliptičnog romana Nevila Shutea "On the Beach" supostavljenom libretu i opernoj strukturi Philipa Glassa i

	Roberta Wilsona "Einstein on the Beach" s jedne strane te mediju suvremenoga plesa s druge, a da bi se došlo do neke posve nove izvedbene strukture.
--	--

#	40
Naziv organizacije	Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa
Naziv projekta	Proscenij
Sažetak	<p>Projekt "Proscenij" spaja umjetnost dramaturgije, režije, glume i plesa na rubnom prostoru kazališne pozornice i gledališta. Odvija se u trima gradovima: u Dubrovniku, u Zagrebu, u Splitu. U svakom gradu sudjeluje jedan umjetnik i jedan teatrolog ili kazališni kritičar, ukupno šest osoba te publika. Zajednička je tema u svim gradovima psihoza. Umjetnik stvara začetke predstave, a publika nadopunjuje scenarij i izvedbu. U Dubrovniku stvara dramaturg, u Zagrebu glumac, u Splitu redatelj. Performativno događanje komentiraju teatrolozi i kazališni kritičari te skupa s publikom, koja se, zajedno s glumcima, glumački uključuje u događanje, usmjeravaju izvedbu. Sva se događanja odvijaju istodobno i snimaju. Nakon umjetničkih događanja slijede nadopune publike te komentari i prijedlozi teatrologa i kritičara. U drugoj etapi svi sudionici gledaju snimke događanja <i>online</i>, komentiraju ih i predlažu izmjene. Psihoza ima četiri središta i moguća uzroka: u Dubrovniku strah zbog moguće nezaposlenosti, u Zagrebu strah od potresa, u Splitu strah od pandemije. U trećoj etapi kritičari i teatrolozi na mrežnim stranicama i na društvenim mrežama objavljaju dnevnike teatralnih psihoza.</p>

#	41
Naziv organizacije	Labin Art Express XXI
Naziv projekta	Public Displays of Affection
Sažetak	<p>"Public Displays of Affection" ("Javni iskazi prisnosti") je istraživački projekt koji smjera razraditi novi umjetnički proces i pristup snimanja humanističke pornografije u koju će biti reinkorporirani elementi seksualnog odnosa koji su isključeni ili cenzurirani iz većeg djela filmske pornografske produkcije. PDA želi erotizirati seksualnu intimu i ranjivost te pronaći ljepotu u nesigurnostima, oklijevanjima, "neuspjesima", erektilnim disfunkcijama, kao i brojnim drugim</p>

---

	momentima seksualnog odnosa koji se tradicionalno ne smatraju erotičnima. Kako bi ulovio ove momente autor će pristupiti amaterima koji su spremni podijeliti svoju intimu pred kamerom te će zajedno razraditi proces i faze snimanja koje uključuju razgovor, razdijevanje i refleksiju nad snimljenim materijalom, kao i igru kroz ornamentiranje tijela prirodnim materijalima (raslinje i cvijeće), a sve kako bi sami subjekti/amateri sebe i svoja tijela vidjeli u "drugom" pozitivnom i erotičnom svjetlu. Svi izazovi koji će nastati kroz proces snimanja, potencijalni sram, strah i ustručavanje, bit će integralan dio snimljenog materijala. Krajnji cilj stvoriti je koncept/sinopsis za eksperimentalni dokumentarni film.
--	---

---

#	42
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Histeria Nova
Naziv projekta	Roots – plesna predstava
Sažetak	Tečaj "Somatic 50+" koji je u ponudi Škole prirodnog pokreta Marije Šćekić već četiri godine promovira psihoterapijski pristup u suvremenom plesu u radu s djecom i osobama starije dobi. Cilj rada je praćenje razvoja kreativno-umjetničkog potencijala polaznika čiji kognitivno-emocionalni i tjelesni razvoj te interes za stjecanjem novih iskustava, unatoč pandemiji korona virusom, ne jenjava. Njihova vlastita iskustva "trigeriraju" njihove uhodane obrasce kretanja zbog kojih neki vrlo važni dijelovi tijela već dugi niz godina "učahureno sjede" i postaju sve beskorisniji. Iskustvo većine izvođačica u predstavi Roots nije usko i direktno vezano s radom na tijelu, ali jest vezano s edukacijom iz gestalt terapije, sistemske obiteljske terapije i psihodrame, što će omogućiti lakšu pretvorbu kognitivno-tjelesnog materijala u beskompromisnu, ogoljenu umjetničku viziju cjelovečernje predstave. Rezultati rada na predstavi služit će kao osnova za daljnje istraživanje autorice u području Razvojne psihologije i Psihoterapije pokretom koje će autorica dublje istraživati kroz predmet "Specifičnosti znanstveno-istraživačkog rada u psihoterapiji" u sklopu studija Propedeutike psihoterapije u Zagrebu.

---

#	43
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Teatrum
Naziv projekta	Zrinjski bez Zrinjskog

---

## Sažetak

Ovo glazbeno-dramsko umjetničko istraživanje želi praktično dokazati tezu autora po kojoj jedno prvaklano operno djelo, konkretno opera "Zrinjski" Ivana Zajca iz 1876. godine, pod uvjetom da ga se adekvatno scenski kontekstualizira, može realno kao suvremena kazališna predstava jasno i neposredno komunicirati sa suvremenim gledateljem/slušateljem na intelektualnoj, emocionalnoj i energetskoj razini, te specifičnom snagom svoje izražajnosti realno i konkretno doprinijeti boljem razumijevanju odnosa čovjeka sa svijetom koji ga okružuje, kao i sa samim sobom. Rekontekstualizacija opere ostvaruje se interpolacijom originalnih dramskih scena. Tako se, osim kritičke reafirmacije – reanimacije starog opernog djela (najznačajnijeg iz nacionalne glazbeno-scenske baštine), stvara i novo cijelovito autorsko cross-genredjelo, za novu inteligentnu publiku XXI. stoljeća.

---