

PP7a: podrška za jednokratne projekte do 40,000 kn

#	1
Naziv organizacije	Atelieri Koprivnica
Naziv projekta	AK galerija – desetljeće na periferiji
Sažetak	<p>Projekt "AK galerija – desetljeće na periferiji" obuhvaća izdavanje, prezentaciju i distribuciju knjige koja tematizira deset godina djelovanja AK galerije, kao jedine izvaninstitucionalne galerije na području grada Koprivnice koja sustavno promiče suvremene umjetničke prakse i nezavisne kulturne produkcije. Nakon 10 godina kontinuiranog rada na području suvremenih izlagačkih praksi, vodstvo galerije želi na jednom mjestu objediniti pregled dosadašnjeg rada galerije, s ciljem sustavnog arhiviranja svih programskih aktivnosti te izložbenih, edukativnih i rezidencijalnih projekata koje je organizacija provodila od 2012. godine kada je osnovana udruga Atelieri Koprivnica, a unutar koje djeluje AK galerija. "AK galerija – desetljeće na periferiji" obuhvatit će sva događanja koja su se odvila u AK galeriji ili njezinoj organizaciji tijekom posljednjih deset godina te će sadržavati sve stručne tekstove predgovora izložbi koje su se odvale u AK galeriji te njihovu fotodokumentaciju. Također, knjiga će biti popraćena tekstovima dvaju vanjskih suradnika koji će pružiti povijesni pregled suvremenih umjetničkih praksi na koprivničkom području i kontekst unutar kojeg je AK galerija nastala.</p>

#	2
Naziv organizacije	Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja
Naziv projekta	20 godina interdisciplinarnih urbanoloških istraživanja
Sažetak	<p>Programom se obilježava 20 godina djelovanja Udruge za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja pri čemu se naglasak stavlja na segment urbanoloških interdisciplinarnih istraživanja, što najbolje odgovara zahtjevu povijesnog trenutka u kojem se nalazimo i ulozi organizacije u njemu. Cilj je zaokružiti i prezentirati javnosti do sada neobjavljena ili djelomično objavljena istraživanja organizacije: objaviti tiskanu publikaciju o genezi Krešimirova trga u Zagrebu i političkim okolnostima te geneze s naglaskom na razvoj radničkog pokreta i solidarnih ideja međuraća; objaviti dvojezičnu tiskanu</p>

	<p>publikaciju Urbani mobilijarij koja donosi komparativne studije urbanog mobilijara poglavito u Zagrebu i Barceloni, kao i naputke za poboljšanje urbanog metabolizma putem mobilijara; objaviti do sada neobjavljenu dokumentaciju na mrežnim stranicama (dvojezično) o projektima Blokiranje (zagrebački donjogradski blok) i res urbanae (neiskorišteni gradski prostori); provesti informativnu kampanju, na društvenim mrežama i promocijom na portalima projekta obilježavanja obljetnice postojanja organizacije i objavljivanja do sada neobjavljenih materijala.</p>
--	---

#	3
Naziv organizacije	90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost
Naziv projekta	Katalog Galerija 90-60-90 2016-2021
Sažetak	<p>Publikacija "Katalog Galerija 90-60-90/ 2016- 2021." usmjerena je na prikupljanje, sistematizaciju, obradu i tumačenje dokumentacije koja obuhvaća rad Galerije 90-60-90 od 2016. do 2021. godine. Na više od 300 strana bit će dokumentirano preko 50 programa/projekata (pojedinačne i skupne izložbe i akcije) i predstavljeno više od 100 mladih i etabliranih umjetnika. Publikacija je koncipirana kroz tri tematska problemska ciklusa koja su dosad oblikovala program galerije i usmjeravala ga prema relevantnim pitanjima aktualne društvene stvarnosti. Publikacija obuhvaća bogatu vizualnu dokumentaciju, snimanu iz ruku eminentnih fotografa i video umjetnika, a popratne tekstove potpisuju vrsni likovni kritičari. Inventivno grafičko oblikovanje kataloga izvodi Rafaela Dražić. Namjera je u ovom izdanju sakupiti, sačuvati i publici učiniti trajno dostupnim ovu bogatu zbirku suvremene umjetničke prakse lokalnih i međunarodnih vizualnih i multimedijalnih umjetnika koji su gostovali u programu Galerije 90-60-90 u proteklih šest godina, a s ciljem afirmiranja suvremene umjetnosti te jačanja organizacijskog i umjetničkog pamćenja.</p>

#	4
Naziv organizacije	Divert inkluzivni plesni kolektiv
Naziv projekta	Alikvotni glasovi – 10 godina Divert / IMRC

Sažetak	<p>"Alikvotni glasovi – 10 godina Divert / IMRC" dokumentira razvoj inkluzivnih izvedbenih praksi u proteklih 10 godina u Hrvatskoj, oslovljavajući njihovu duplu marginalizaciju kroz istraživanje pozicije nezavisne plesne scene i osoba ne-standardnih mogućnosti, odnosno osoba s invaliditetom koje ulaze u umjetničku zajednicu. Projekt se bavi stvaranjem cjelovite i dostupne interdisciplinarne dokumentacijske online arhive Divert / IMRC organizacije. Aktivnosti obuhvaćaju snimanje 10 intervjua glavnih aktera ove zajednice, koji iz osobnih pozicija svjedoče o utjecaju plesa na osobe vrlo različitih identiteta i društvenih skupina. Time se iz raznih očišta bilježi putanja projekta, brojne aktivnosti, putovanja, umjetničke suradnje, susreti s publikom i festivalskim kontekstima, koje je organizacija ostvarila u 10 godina, detektirajući prepreke s kojima se suočavaju izvođači s invaliditetom i moguća rješenja unutar mikro i makro politika inkluzivnosti. Druga aktivnost je montiranje arhive snimki radionica, rezidencija, razgovora u jednostavnu video-doku formu. Dva stručna teksta, jedan iz perspektive plesne kritike, a drugi iz teorije invaliditeta i sociologije, dodatno će protumačiti građu.</p>
---------	---

#	5
Naziv organizacije	Udruga za kulturu i sport "Pozitivna sila"
Naziv projekta	Prvih 13
Sažetak	<p>Projekt "Prvih 13" odnosi se na prikupljanje, sistematizaciju, obradu i dokumentiranje cjelokupnog djelovanja suvremenog cirkuskog kolektiva ROOM 100 od njegovog osnivanja 2010. do kraja 2022. i tumačenja postignuća i značaja kolektiva u razvoju suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i Europi. Izradom online dokumentacijskog arhiva sa serijom tekstova međunarodnih i nacionalnih stručnjaka po prvi put javnosti postaje dostupna bogata arhiva organizacije te se po prvi put tumači djelovanje organizacije u specifičnom kulturnom, umjetničkom, društvenom i političkom polju djelovanja – suvremenoj cirkuskoj sceni na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Zbog nedovoljnih ljudskih kapaciteta i financijskih sredstava do danas nije proveden opsežni projekt organizacijskog i umjetničkog pamćenja ROOM 100 kolektiva, stoga rad i utjecaj kolektiva nisu dovoljno i adekvatno obrađeni, nisu protumačeni i nisu javno dostupni. Kroz ovaj projekt želi se stvoriti digitalni arhiv i seriju tekstova radi očuvanja ne samo organizacijskog i umjetničkog pamćenja jedne organizacije već i bitne epohe u razvoju suvremenog cirkusa u Hrvatskoj.</p>

#	6
Naziv organizacije	Udruga za kulturu BEAT
Naziv projekta	Mogućnost rubnog
Sažetak	<p>Udruga Beat od 2016. provodi program "Mogućnost rubnog" koji se kontinuirano realizira u našem prostoru galerije Studio -21- počevši od 2016. Unutar programa realizirano je ukupno 40 izložbi suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika. U program su involvirani inovativni i istraživačkom pristupu skloni autori koji su svojim umjetničkim djelovanjem obilježili hrvatsku suvremenu likovnu scenu u posljednjih 20-ak godina, ali i autori koji su na samom početku svojih karijera. Cilj je obilježiti dugogodišnji program orijentiran na suvremeno umjetničko i kulturno djelovanje te istaknuti važnost provedenog programa koji je razvio suvremenu umjetničku scenu na periferiji grada. Istraživanja će pratiti kronološki slijed, počevši od 2016. godine kada je pokrenut i kada je doprinio razvoju i pozicioniranju rubnog dijela Splita kao drugačijeg kulturnog punkta u odnosu na turistički centar. Organizacija kroz svoj program doprinosi razvoju suvremene umjetnosti, proširuje i uvodi suvremene i inovativne sadržaje u kulturni život te doprinosi cjeloživotnom kulturnom obrazovanju publike od najranije dobi s ciljem razumijevanja i prihvaćanja suvremene umjetnosti.</p>

#	7
Naziv organizacije	VRUM umjetnička organizacija
Naziv projekta	Memory Lane
Sažetak	<p>Memory Lane je projekt teorijske razrade novoosmišljenih metodologija rada s mladom publikom i odrađenih procesa istraživanja inovativnih i alternativnih formata umjetničke izvedbe. Osmišljen je kao odgovor na analizu lokalne situacije i nedostatka teorijskog istraživanja u području plesa za mladu publiku kao temelja daljnjeg razvoja umjetničke discipline. Projekt se odnosi na provedbu istraživanja, teorijski rad, prikupljanje znanstvenih radova, njihovu prezentaciju uz dodatnu razmjenu znanja i iskustava (forum / konferencija) i objavljivanje stručne publikacije u kojoj su prikupljeni podaci analizirani (online i u tiskanom obliku). Projekt se odvija u međunarodnoj suradnji sa suradničkom platformom Generator i</p>

	<p>Međunarodnom istraživačkom mrežom za kazalište za mladu publiku ITYARN te svjetskom mrežom za razvoj mlade publike Young Dance Network. Međunarodni karakter i okupljeni tim stručnjaka projektu osigurava globalnu relevantnost, kompetentnost i pluralizam istraživačkih procesa, a lokalnoj zajednici donosi jedinstvenu teorijsku i praktičnu razradu aktualnih i inovativnih metodologija rada kroz stručnu publikaciju u online izdanju dostupnu svima i na više svjetskih jezika.</p>
--	---

#	8
Naziv organizacije	CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu
Naziv projekta	CirkoBalkana, više od festivala
Sažetak	<p>Povodom 10 godina festivala suvremenog cirkusa u cirkuskom šatoru CirkoBalkana, 2023. godine planira se objava knjige kao posvete ovom jedinstvenom festivalu u regiji i Europi. Spajajući tradicionalni cirkuski prostor sa suvremenom izvedbenom umjetnošću, CirkoBalkana pomiče granice percepcije cirkusa u regiji. Istraživačkim, komparativnim, ali i romantičarskim-intimnim pristupom želi zabilježiti svjedočanstva svih aktera koji su bili ili još uvijek jesu uključeni u organizaciju ovog festivala, kao i ljudi koji su na različite načine pomagali razvoj CirkoBalkane. Knjiga kroz pisanu riječ i sliku prati razvoj festivala i indirektno njegov utjecaj na razvoj cirkuske scene u regiji (kroz sjećanja na tri cirkuska šatora koji su u Zagrebu, Beogradu, Ljubljani, Puli i Novom Sadu kao festivalska pozornica ugostili brojne umjetnike iz cijele Europe; tri predstave suvremenog cirkusa koje je festival producirao, a koje su bile prostor i vrijeme kreativnih susreta, razmjene znanja regionalnih umjetnika s cirkuskim umjetnicima iz cijelog svijeta). Knjiga o festivalu koji svojom formom nadilazi koncept klasičnog festivala rijedak je pokušaj bilježenja razvoja suvremenog cirkusa na ovim prostorima.</p>

#	9
Naziv organizacije	Hrvatski filmski savez
Naziv projekta	Eksperimentalna sretanja: Zagrebački krug

Sažetak	<p>Videocast-serijal "Eksperimentalna sretanja" prikazuje povijest hrvatskog alternativnog filma (analognog doba), predstavljanjem najvažnijih ideja, djela i autora domaće (neo)avangarde koji se obično identificiraju kao "zagrebački krug" eksperimentalnog filma. Serijal će se fokusirati na teme povezane s GEF-om (festival filmskih istraživača, 1963. –1970.) i post-geffovskim – antifilmskim, strukturalnim i konceptualnim – istraživanjima, na njihovu kulturno-povijesnu pozadinu i kreativne reflekse kod drugih autora u kasnijim desetljećima. Teme će biti obrađene kroz deset sedmominutnih epizoda, svojevrsnih uvoda u gledanje izabranog (restauriranog) filma. Osim komentara stručnjaka za ovaj filmski rod i samih filmaša koji se referiraju na rad prethodnika ili se smatraju njihovim nasljedovateljima, u produkciji serijala koristit će se birana arhivska građa kojom predlagač raspolaže (fotografije, crteži, skice, pisani dokumenti, filmski i audiozapisi), ali i materijali iz vanjskih izvora. Iako je zamišljen za online prikazivanje, serijal će biti prikladan i za projiciranje u fizičkom prostoru.</p>
---------	--

#	10
Naziv organizacije	Studio Pangolin
Naziv projekta	Knjiga 'Žene minorne spekulacije'
Sažetak	<p>Projekt Žene minorne spekulacije je splet raznih narativnih, vizualnih i poetskih eksperimenata, te je u duhu projekta da se obuhvati i publicira/objavi kroz medij knjige-monografije sumirajući i arhivirajući postupcima koji su ujedno dio procesa i vrsta dokumentacije i pamćenja odnosno dokumentiranja pamćenja. Dvojezična umjetnička knjiga će se sastojati od originalnih tekstova, dokumentarnih transkripta s lokacija, filmskih vizuala, crteža, arhivskih materijala i skica u kojima se spajaju poezija, znanstvena fantastika, arheologija, feminizam i historiografija. Svaka od 5 dosadašnjih iteracija (izložbenih, izvedbenih, filmskih) projekta pretpostavlja i određenu mutaciju materijala koja u sebe inkorporira novi kontekst i tehnološku podršku u formi poezije, ali i u mediju i materijalu. U okviru izložbe u Black boxu MSU-a nove mutacije i tekstovi koji su nastali bavili su se električnim kablovima, zvučnicima, video standardima, dok će u slučaju knjige to biti tisak, stranica, format, gramaža, hrbat, rub, grafička tehnika, itd. Uslojavanja, simultanosti, preklapanja, izdvajanja, repeticije – sve su metode kojima će se pristupiti u organizaciji materijala u knjizi.</p>

#	11
Naziv organizacije	Tranzicijsko - fikcijsko kazalište
Naziv projekta	"Pamtiti NAS"
Sažetak	<p>"Pamtiti NAS" bavi se istraživanjem i prikupljanjem materijala vezano za umjetnički rad Tranzicijsko-fikcijskog kazališta iz Rijeke, poznatijeg pod imenom TRAFIK. Sa svojim radom TRAFIK je započeo 1998. godine kao neformalna grupa profesionalnih umjetnika dok danas djeluje kao umjetnička organizacija koja je iznjedrila već treću generaciju umjetnika. Rad ove skupine vrlo je značajan i utjecajan ne samo na nezavisnoj sceni već i u široj kulturnoj zajednici. U planu je provesti niz aktivnosti vezano za arhiviranje i objavljivanje umjetničkog opusa TRAFIK-a od 1998. do 2022. godine, što će uključiti lecture performanse i izložbu uz redizajn web stranice s informacijama o prošlim, sadašnjim i budućim projektima, umjetnicima, upload foto i video materijala. Uz izvedbe uživo i digitalnog arhiviranja i njegove objave omogućit će se da šira javnost ima uvid u bogat izvođački opus skupine te putem serije lecture performansa otvoriti dijalog s publikom o važnosti i modelima arhiviranja umjetničke građe.</p>

#	12
Naziv organizacije	Kantun Art
Naziv projekta	Izbrišite vaše podatke - stroj vas voli!
Sažetak	<p>Uspostava kreativne baze podataka iz informacija koje su "preostale" nakon polifonog umjetničkog projekta "Izbrisano", zapravo je istovremeno i umjetničko pamćenje kao i nastavak projekta u digitalnoj realnosti. "Izbrisano" je skupni naslov različitih aktivnosti, a koje su se javno očitovale kao mrežna digitalna kreativna aktivnost (više od 16 000 sudionika) i aktivnost u fizičkom prostoru (Muzej suvremene umjetnosti). U tom projektu ujedinili su se kreativna izvedba i umjetničko pamćenje koje na inovativan i novi način donosi digitalna kultura. Sada se želi uspostaviti analiza baze podataka informacija koje stalno cirkuliraju između fizičke i digitalne realnosti. Informacije se prikazuju kao objekti koji su privremeni i nestabilni, a pamćenje njihove pojave omogućit će kreiranje kodova ili dramaturgija za budući rad u uvjetima novih hibridnih umjetničkih formi. Više od 120 GB informacija raznih oblika, kao i fizički artefakti poput 3d printanih</p>

	objekata, cirkuliraju još uvijek kao novi oblik izvedbe. Rezultate takvih aktivnosti potrebno je uobličiti u jezik umjetničkog pamćenja kao referentne točke za hibridne izvedbe uživo i digitalno (nft/rarible/teatar/mreže).
--	--

#	13
Naziv organizacije	Domino
Naziv projekta	Queer Zagreb 2003-2022
Sažetak	<p>Pripremajući obilježavanje 20. obljetnice Queer Zagreba 2022. godine udruga Domino pokreće potpunu rekonstrukciju povijesti Queer Zagreba kroz stvaranje opsežne i sveobuhvatne te lako pretražive, detaljne i javno dostupne digitalne i fizičke programske arhive potkrepljene vizualnim i popratnim materijalima za svaki programski segment Queer Zagreba koji obuhvaća: umjetnički izvedbeni, vizualni, filmski program, izdavaštvo te teorijsko, aktivističko i edukacijsko djelovanje. S obzirom na to da se poviješću queera u Hrvatskoj još nitko do sada na ovaj način nije bavio, a kao organizacija koja je tu povijest uvelike i stvarala, od 2003. sve do današnje situacije, osjeća se pozvanom i odgovornom pridonijeti njezinom bilježenju kako bi se potaknulo daljnju istraživačku, teorijsku i umjetničku nadogradnju. Tako prikupljena građa, koja će pokrivati period od samog uvođenja queera u javni kulturni i medijski prostor u Hrvatskoj sve do recentne situacije, bit će jedinstveni primjer praćenja promjene razvoja jednog kulturnog prostora i njegovog otvaranja "margini", "drugacijem" i "čudnom" te će omogućiti objektivnije sagledavanje queera, njegovo daljnje istraživanje i prepoznavanje.</p>

#	14
Naziv organizacije	Kino klub Split
Naziv projekta	Sedamdeset
Sažetak	<p>Projektom Sedamdeset, a povodom 70. obljetnice postojanja kluba, slijedom prethodnih aktivnosti vezanih uz arhiv, nastavlja se istraživački rad, prikupljanje, obrada i sistematizacija kinoklupske građe koja će rezultirati prezentacijom građe u virtualnom i fizičkom prostoru. Kao finalna aktivnost projekta planirana je tematska izložba koja obuhvaća kako prezentaciju materijala iz povijesti tako i radove</p>

	<p>suvremenih umjetnika odabranih putem javnog natječaja: Ive Gavrilović, Ane Vuko, Sonje Leboš, Damira Čučića s kustoskim timom, dizajnerom i arhitektima, koji će raditi na reinterpetaciji arhivske građe, napraviti nova umjetnička djela, zajednički osmisliti inovativan postav atraktivan široj publici. Izložba će biti koncentrirana oko prostora Doma mladih u kojem klub djeluje, a od kojih će dio biti aktiviran isključivo za te svrhe snažnije povezujući prostore udruge s ostatkom zgrade, ali i drugih lokacija u Splitu koje su vezane uz povijest kluba i filma u Splitu. Uz samu izložbu bit će producirana popratna publikacija s tekstovima o klubu – od stručnih tekstova koji tematiziraju izložbu i rad kluba, do osobnih zapisa i bilješki članova i suradnika.</p>
--	--

#	15
Naziv organizacije	Labin Art Express XXI
Naziv projekta	Monografija „Labin Art Express (1991.-2021.)“
Sažetak	<p>Treća po redu monografija Labin Art Expressa (prva 1999. na engleskom te druga 2013. na hrvatskom jeziku) bit će izdana povodom 30 godina djelovanja jedne od prvih neprofitnih kulturnih organizacija u RH, najprije kao KUD-a L.A.E. (1991. –1997.), koji je bio osnivač KuC-a Lamparna, prvog nezavisnog kulturnog centra u RH, a potom kao kulturno umjetničke udruge i NVO te umjetničkog kolektiva L.A.E. (1998. – 2021.), danas jednog od predvodnika novih umjetničkih i kulturnih praksi te proaktivne zaštite industrijske baštine. Monografija će na više od 400 stranica pružiti detaljan uvid u kulturno-umjetnička te društvena postignuća L.A.E.-a, posebno na polju demokratizacije i razvoja civilnog društva, koja ga čine jedinstvenom udrugom i umjetničkim kolektivom, ne samo u Hrvatskoj nego i na europskoj razini. Autor monografije je "insider", član udruge, novinar i filmaš Viktor Zahtila, recenzent Branko Franceschi, direktor Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, urednik Dean Zahtila, Predsjednik udruge, dok su za njezino oblikovanje zaduženi također članovi udruge, dizajner Noel Mirković te umjetnik i umjetnički voditelj L.A.E. XXI Damir Stojnić.</p>

#	16
Naziv organizacije	Umjetnička organizacija Kazališna družina "Smješko"

Naziv projekta	Realizacija e-slikovnice "Puffi u šumi"
Sažetak	<p>UO KD "Smješko" namjerava realizirati prvu e-slikovnicu, nastalu prema istoimenom predlošku na osnovi kojeg je realizirana predstava: Zečević:"Puffi u šumi". Kako je u fokusu organizacije publika 5+ koja prati ovakav tip sadržaja putem interneta, namjera je e-slikovnicu napraviti prema likovima i u dizajnu kostima, scene i izgleda likova identičnima kao i u samoj predstavi. Time bi se dobila željena prepoznatljivost te bi se realiziralo djelo koje se referira na autorsku predstavu, a koja govori o ugroženosti divljih životinja, prije svega zagađivanjem od strane ljudskog djelovanja, a samim time – ugrožavanja okoliša. U skladu s načelima UO KD "Smješko", koja posljednjih godina realizira projekte društveno-odgovornih tematika (do sada uglavnom u domeni izvedbenih umjetnosti-predstava), ovakav iskorak u realizaciji sadržaja u virtualnom okruženju je prvi pokušaj mijenjanja načina rada te proširivanja umjetničkog izričaja. Predložak je nastajao paralelno s predloškom za realizaciju predstave, ali prilagođen publikaciji u obliku e-slikovnice. Iako se ovaj predložak sasvim sigurno može i odštampati namjera je da se što manje šteti okolišu.</p>