

PP7b: podrška za kontinuirane projekte do 40,000 kn

| | |
|--------------------|---|
| # | 1 |
| Naziv organizacije | Kooperativa - Regionalna platforma za kulturu |
| Naziv projekta | Repozitorij regionalnog drugarstva: narativi, prakse i metode |
| Sažetak | <p>Projekt doprinosi očuvanju memorije o radu, utjecajima i dosezima Kooperative, o radu njezinih članica i šire – nezavisnog kulturnog sektora u JIE, prateći procese razmjene i suradnje, načine umrežavanja i zajedničkog djelovanja kroz četiri aktivnosti. Prva se odnosi na publikaciju koja će donijeti teorijski okvir za regionalnu suradnju i umjetničku razmjenu te njihove primjere u prošlom desetljeću; drugi se odnosi na seriju video intervjua koji služe proizvodnji institucionalne memorije Kooperative i digitalizaciji organizacijskog pamćenja; treći se odnosi na kritičke i istraživačke tekstove o kulturnim i umjetničkim praksama vezanima za regionalnu suradnju i razmjenu, dok se četvrti odnosi na multimedijalnu izložbu na temu umjetničke suradnje i razmjene. Navedeni projekt predstavlja objedinjenu umjetničku i institucionalnu memoriju ne samo Kooperative već i svih uključenih organizacija civilnog društva, ali i povezanih partnera i suradnika, a koja istovremeno služi kao začetak stvaranja trajnog digitaliziranog repozitorija znanja, informacija i razvijenih metodologija suradnji i upravljanja koji je proizveden kroz participativne, istraživačke, analitičke i kritičke procese.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| # | 2 |
| Naziv organizacije | Prostor rodne i medijske kulture K-zona |
| Naziv projekta | LGBTIQ+ Art heritage - LGBTIQ+ umjetnička baština |
| Sažetak | <p>Projektom "LGBTIQ+ Art heritage – LGBTIQ+ umjetnička baština" će se istražiti, prikupiti, sistematizirati i učiniti vidljivom umjetnička produkcija koja se može označiti kao queer u Hrvatskoj. Projekt doprinosi bilježenju i pamćenju povijesti LGBTIQ+ zajednice u Hrvatskoj koja nadilazi sferu aktivizma i uključuje umjetničke pristupe problematiziranju života LGBTIQ+ zajednice, koje je tradicionalna povijest umjetnosti uglavnom brisala. U okviru projekta planirano je istraživanje lokalne umjetničke scene, mapiranje primjera dobrih</p> |

| | |
|--|---|
| | praksi i razrada metodologije arhiva te izrada multimedijalne online baze LGBTIQ+ umjetnosti u Hrvatskoj. |
|--|---|

| | |
|--------------------|---|
| # | 3 |
| Naziv organizacije | Zagrebački plesni ansambl |
| Naziv projekta | O prvih 50: ZPA |
| Sažetak | <p>Projekt podrazumijeva prikupljanje i obradu arhivske građe Zagrebačkog plesnog ansambla od osnivanja 1970.godine do danas. Usprkos bogatom opusu do današnjeg dana materijali ansambla (tekstovi, fotografije, audio i video zapisi) nisu sustavno arhivirani ni obrađivani. Cilj istraživanja nije potvrditi uspjehe ZPA već sustavno i istinito bilježiti njegov rad i njegov utjecaj na razvoj plesne scene u zemlji, gdje se polazi od pretpostavke da je isti nedvojbeno ostvaren. Trenutno se radi na popisu predstava i suradnika koji su djelovali u okviru ZPA, a većina njih s početka djelovanja organizacije danas je u srednjoj i starijoj životnoj dobi te se ovim projektom želi istražiti i zabilježiti važnu povijest koja će u protivnom nestati zajedno s njezinim akterima. Cilj je kroz nastavak rada na istraživanju ustanoviti staništa svih trenutno nedostupnih materijala, video snimki i fotografija, kao i pisanih osvrti te ih paralelno digitalizirati i pripremati za daljnju obradu i tumačenje od strane plesnih stručnjaka i teatrologa te za potrebe zainteresirane javnosti.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| # | 4 |
| Naziv organizacije | KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse |
| Naziv projekta | Arc-hive |
| Sažetak | <p>Međunarodni projekt Arc-hive pokrenut 2021. posvećen je novim modelima distribucije i pohrane digitalnih materijala vezanih uz biomedijske umjetničke prakse na platformi www.arc-hive.zone. U 2023. KONTEJNER se kroz ovaj projekt bavi višekanalnim zvučnim umjetničkim radom Davora Sanvincentija "In Girum Imus Nocte" koji organizacija producira od 2022. godine. Rad se bavi istraživanjem bioakustičkih krajolika zabačenih područja u kojima ljudi nisu prisutni, a u sklopu projekta detaljno će se dokumentirati, pohraniti i distribuirati cjelokupni proces nastanka rada i njegove prezentacije – od postavljanja uređaja "zvučne zamke" koja prikuplja zvučne zapise</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>na lokalitetima u Risnjaku i Istri, sve do prezentacije u formatu instalacije i performansa te izdavanja i distribucije rada na vinilu. Ciljevi projekta su osigurati trajnost podataka, veću vidljivost i slobodan pristup detaljnoj dokumentaciji rada za međunarodne stručnjake i publiku te nastaviti razvijati i testirati Arc-hive digitalnu platformu koju je osnovana u suradnji s međunarodnim partnerima, uz intenzivnije uključivanje hrvatske umjetničke scene u razvoj novih metodologija i alata za arhiviranje i diseminaciju biomedijske umjetnosti.</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------|---|
| # | 5 |
| Naziv organizacije | Hrvatsko dizajnersko društvo |
| Naziv projekta | Fragmenti dizajnerske povijesti - kontinuirano istraživanje i izdavaštvo |
| Sažetak | <p>Projekt Fragmenti dizajnerske povijesti kontinuirani je projekt dokumentiranja, mapiranja i predstavljanja povijesnih i suvremenih praksi u području dizajna i vizualne kulture, iniciran još 2018. godine zahvaljujući podršci Zaklade "Kultura Nova", te je u prvoj fazi rezultirao knjigom "Fragmenti dizajnerske povijesti - Dokumenti Vol. 1". Projekt integrira istraživačke aktivnosti, proizvodnju i organizaciju tekstualne i audiovizualne građe o ovim temama, komplementarna javna događanja, proizvodnju javno dostupnog online sadržaja, kao i kontinuiranu izdavačku djelatnost, odnosno objavljivanje serije knjiga pod naslovom Fragmenti dizajnerske povijesti kroz dulji vremenski period. Inherentno je povezan s drugim programima HDD-a, kao paralelna, komplementarna aktivnost koja daje strukturu, smjer i sintezan oblik raspršenoj dokumentaciji o temama dizajnerskog nasljeđa, vizualne i popularne kulture, interdisciplinarnih i angažiranih praksi. S obzirom na to da glavnina sadržaja dolazi iz izložbenih i diskurzivnih aktivnosti i arhiva HDD-a, projekt je ujedno i auto-historizacijski, odnosno govori ne samo o povijesti prakse dizajna nego i samoorganizacije dizajnerske zajednice.</p> |

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| # | 6 |
| Naziv organizacije | koautorska inicijativa OOUR |
| Naziv projekta | Arhiv zajednice «Radnice» |

| | |
|---------|--|
| Sažetak | <p>Arhiv zajednice "Radnice" repozitorij je suvremene umjetnosti kojeg suradnički stvaraju umjetnice, kulturne radnice, istraživačice, aktivistice i druge žene angažirane u prikupljanju, obradi, tumačenju i diseminaciji suvremene umjetnosti koju stvaraju žene, a okuplja radove, prakse i baštinu posvećene radu i životu žena. Repozitorij predstavlja feministički odgovor na događaje i iskustva koja su historijski obilježila i oblikovala naše živote: proizvodni i reproduktivni rad i, recentno, pandemija. Zbirka je zamišljena kao feministički prostor utemeljen na participativnoj kulturi i kritici dominantnih društvenih diskursa, s ciljem poticanja istraživanja, čitanja i tumačenja ženskog umjetničkog i kulturnog rada odozdo. Dugoročno, arhiv ima za cilj uključiti širu zajednicu u dokumentiranje društvenog angažmana žena, osobito prekarne i esencijalne radnice, žene u rasiziranim i marginaliziranim zajednicama, migrantske radnike i LGBTQ+ osobe. Arhiv je pokrenut nastavno na istoimeno istraživanje u okviru kojega su se proučavale tendencije, problemi i pojave u domeni ženskog rada u kulturi u periodu provedbe projekta Rijeka 2020 – EPK u vrijeme (pred)pandemije.</p> |
|---------|--|

| | |
|--------------------|--|
| # | 7 |
| Naziv organizacije | Društvo umjetnika suvremenog cirkusa |
| Naziv projekta | Cirkuski godišnjak |
| Sažetak | <p>Budući da na području Hrvatske još ne postoji praksa sustavnog bilježenja suvremene cirkuske produkcije, projekt se odnosi na istraživanje, prikupljanje i sistematizaciju podataka iz tog područja kako bi se započelo s bilježenjem djelovanja umjetnika i organizacija u suvremenom cirkusu, što pridonosi razvoju scene suvremenog cirkusa u Hrvatskoj. Ovaj proces je značajan za sadašnji trenutak, ali i budući razvoj hrvatske cirkuske scene jer omogućava uvid u povijesni razvoj i saznanja koja će na taj način biti trajno dostupna budućim generacijama umjetnika, producenata, pedagoga i kulturnih djelatnika, ne samo u području umjetnosti suvremenog cirkusa nego i šire. Godišnjak produkcije suvremenog cirkusa sadržavat će sve radove izvedbenih formata (predstave, točke, performanse, improvizacije te ostale interdisciplinarnе i slobodne formate), distribucijske programe (festivalе i manifestacije cirkusa), edukacijske programe (masterclassove, radionice, poduke i usavršavanja), programe međunarodne suradnje i programe humanitarnog karaktera</p> |

| | |
|--|---|
| | provedene u jednoj kalendarskoj godini, s namjerom da izlazi jednom godišnje. |
|--|---|

| | |
|--------------------|---|
| # | 8 |
| Naziv organizacije | Centar za dramsku umjetnost |
| Naziv projekta | Anti-arhiv samoorganiziranih i eksperimentalnih izvedbenih praksi |
| Sažetak | <p>Polje vaninstitucionalnih izvedbenih umjetnosti od poslijeratnog perioda do danas obilježeno je radom umjetničkih grupa koje su se podjednako isticale interesom za umjetničko eksperimentiranje i horizontalno, samoorganizirano udruživanje. Pitanje arhiviranja izvedbenih umjetnosti, napose suvremenog plesa, koje se zasad odvija fragmentirano i nesistematično, predstavlja polazišnu točku projekta. Prakse kojima će se kroz ovaj projekt baviti uspješno su prakticirale, i nastavljaju prakticirati, horizontalne modele rada i na taj način doprinose demokratizaciji kulture. Stoga, ustanovit će se kako je vaninstitucionalna izvedbena scena od 1995. godine naovamo funkcionirala kao odraz društvenih promjena na širem planu te istraživati zajedničke tematske, proceduralne i estetske silnice tih praksi kako bi se dovelo do razumijevanja njihove međuovisnosti, što do sada nije bilo promatrano u tim konstelacijama. Proces arhiviranja zamišljen je kao digitalizacija snimki izvedbi koje su nastajale u navedenom periodu, njihovo prikazivanje u formi kuriranih gledaonica na blokovima Antisezone te snimanje serije podcastova s ključnim akterima scene.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| # | 9 |
| Naziv organizacije | Montažstroj |
| Naziv projekta | POKLON GENERACIJAMA |
| Sažetak | <p>Projekt "Poklon generacijama" je svojevrsna digitalna monografija koja obuhvaća gotovo 10 godina umjetničkog rada Montažstroja na interdisciplinarnom projektu "Nedovršeno" o razgradnji sustava javnog zdravstva na primjeru nedovršene Sveučilišne bolnice u Blatu. Provedba projekta je zamišljena kroz dvije godine. U prvoj godini će se kreirati tehnički preduvjeti izradom, dizajnom i optimizacijom posebne web stranice te učitavanjem kronike cijelog umjetničkog procesa i organizacijskog sjećanja koja uključuju pregled umjetničkih</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>aktivnosti, performansa, predstava o nedovršenoj Sveučilišnoj bolnici s bogatim audio-vizualnim materijalima. U drugoj godini nastavlja se s nadogradnjom povijesnim i arhivskim materijalima, stručnim tekstovima, ekspertnim mišljenjima itd. Cilj je predstaviti jedinstvenu kroniku umjetničke razrade jedinstvene teme te učiniti javnim i trajno dostupnim najobuhvatniji povijesni i arhivski izvor informacija o bolnici u Blatu. Namjerava se stvoriti posebnu web stranicu koja će ispreplitati umjetničke radove i omogućiti interakciju i edukaciju. Interdisciplinarni pristup organizacije povezuje znanost i umjetnost sa širokom publikom koristeći pritom suvremene digitalne tehnologije.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------|---|
| # | 10 |
| Naziv organizacije | Umjetnička organizacija Histeria Nova |
| Naziv projekta | Histeria Nova - digitalni arhiv |
| Sažetak | <p>Unatoč suvremenim trendovima i prijetnjama konzumerizma, organizacija već puna dva desetljeća drži čvrsti fokus na umjetničkom stvaranju, eksperimentalnom i interdisciplinarnom djelovanju, istraživanju i razvoju novih umjetničkih praksi, decentralizaciji suvremene kulture i umjetnosti te kvaliteti i visokom standardu proizvodnje. Prenošnje znanja i vještina sljedećoj generaciji umjetnika važna je komponenta rada organizacije jer se time daje bogat doprinos profesionalizaciji mnogih umjetnika na plesnoj sceni širom zemlje. Organizacija je podržavala razne umjetničko-organizacijske preobrazbe plesnih udruga, studija i ansambala te stručno educirala i mentorirala mnoge mlade umjetnike za upise na akademije ili obavljanje funkcija budućih koreografa. Dugi niz godina (od osnutka) provodila je interdisciplinarne besplatne programe za djecu i širu javnost kako bi se približilo suvremenu plesnu umjetnost i kulturu do najzabačenijih predjela naše zemlje. To je rezultiralo manjkom vremena za istraživanje, bilježenje i tumačenje u javnosti rada, filozofije i prakse organizacije. Želja je osigurati javnu dostupnost građe (publikacije, knjige, press članci, CV-i, videa) u cilju jačanja kapaciteta organizacije.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| # | 11 |
| Naziv organizacije | Siva zona . prostor medijske i suvremene umjetnosti |
| Naziv projekta | Video izjave umjetnika u Sivoj zoni, 2006. - 2022. |

| | |
|---------|--|
| Sažetak | <p>Projekt predstavlja sve sudionike programa Sive zone koja je producirala i/ili distribuirala do sada više od 100 umjetničkih radova autora iz 25 zemlja, čime se podiže razina uključenosti i prepoznatljivosti suvremene i medijske umjetnosti. Od 2006. do danas snimljene su kratke izjave oko 60 umjetnika, sudionika programa, te foto i video dokumentacija njihovog rada koji bi ovim projektom bio javno dostupan. Cilj je uobličiti tu arhivu i objaviti je na mrežnim stranicama uz ostale, već postojeće materijale, a koji su već dostupni za svaki projekt zasebno. Time se ostvaruje kontekstualizacija vlastitog djelovanja, ali i sličnih nastojanja u zemlji, regiji i šire. Siva zona time ujedno nastavlja kontinuirani rad na pamćenju relevantnih kustoskih i umjetničkih praksi koje su obilježile lokalni kontekst i povezale ga s globalno bitnim strujanjima (poput Korčulanske ljetne škole i Međunarodnih susreta umjetnika u Veloj Luci 1968-1972.), kao i na bilježenju intervencija suvremenih domaćih i međunarodnih umjetnika koji je već prisutan dvojezičnom mrežnom stranicom i izdanjem knjige Siva zona – diskursi s periferije u engleskom i hrvatskom izdanju.</p> |
|---------|--|

| | |
|--------------------|---|
| # | 12 |
| Naziv organizacije | Udruženje hrvatskih arhitekata |
| Naziv projekta | Bilježenje prostornih praksi |
| Sažetak | <p>UHA razvija sustav od četiri međusobno povezana i kontinuirana projekta kojima se bilježi, obrađuje, sistematizira, reflektira i javnosti predstavlja arhitektonsko stvaralaštvo u Hrvatskoj i rad nezavisnih kulturnih organizacija koje se bave arhitekturom, urbanizmom i bliskim područjima, a koji u digitalnom i tiskanom formatu ostaje trajno pohranjen, pretraživ i dostupan javnosti. U Online arhivi ostvarenja bilježi se suvremena godišnja arhitektonska produkcija, a Online arhiva časopisa "Arhitektura" i "Čovjek i prostor" pruža sustavan i pretraživ pregled publikacija koje su više od 60 godina pratile arhitektonske i umjetničke prakse na ovim prostorima. "Godišnjak hrvatske arhitekture" u gotovo iščezlom tiskanom formatu arhivira ostvarenja iz prethodne godine, pruža detaljan pregled rada lokalnih arhitektonskih i bliskih organizacija, a sadrži i eseje istaknutih autora koji se refleksivno i kritički osvrću na godišnju produkciju i šire društvene teme. "Nagrade i nominacije UHA-e" eksperimentalni je tiskani format u kojem se radovi nagrađeni i nominirani za UHA-ine</p> |

| | |
|--|--|
| | nagrade prikazuju bogatim grafičkim priložima, tekstovima i intervjuima, prema visokim nakladničkim standardima. |
|--|--|

| | |
|--------------------|--|
| # | 13 |
| Naziv organizacije | Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa |
| Naziv projekta | Lica iza riječi |
| Sažetak | <p>Projektom se dokumentira i tumači djelovanje kritičara i teatrologa, njihovih metoda, analitičkih pristupa, opsega interesa, postignuća i znanja koja zbog zahtjeva usmjeravanja na istraživački rezultat, a ne na razvojni proces, nisu zabilježena u objavljenim djelima, čime ukupnost njihovih nastojanja nije dovoljno istražena ni vidljiva. Njihovo djelovanje važno je za razvoj kazališno-znanstvenog polja, kulture i umjetnosti te sredine u kojoj su djelovali ili djeluju. Bilježenjem istraživačkih uvida, metoda i pristupa teži se njihovu očuvanju, ali i daljoj implementaciji progresivnijih ideja i modela, stvara se baza informacija i znanja – repozitorij – za daljnja istraživanja, dostupna javnosti. Projekt se realizira u obliku dubinskih istraživačkih razgovora koji s današnjim teatrološkim spoznajama zahvaćaju u bližu prošlost i artikuliraju pojedine istraživačke procese, metodološke postupke i autorske estetike. Svaki se istraživački razgovor snima te se na temelju snimke i prikupljene i istražene arhivske građe stvara video koji portretira pojedinoga stručnjaka. Nakon svakoga godišnjeg projektnog ciklusa objavljuje se e-publikacija s pratećom dokumentacijom koja nije obuhvaćena videom.</p> |

| | |
|--------------------|--|
| # | 14 |
| Naziv organizacije | UDRUGA BACAČI SJENKI |
| Naziv projekta | Arhiv Bacača sjenki: Razvoj digitalne arhive umjetničkog i organizacijskog pamćenja |
| Sažetak | <p>Arhiv Bacača sjenki je ciljani projekt, djelatnost i portal organizacijskog i umjetničkog pamćenja ove udruge, usmjeren na kategorizaciju, digitizaciju i objavljivanje građe vezane uz umjetničko, producersko, istraživačko i organizacijsko djelovanje. Njime se ukazuje na relevantnost suvremene umjetnosti i potiče na proaktivan odnos spram umjetničkog i organizacijskog pamćenja u kulturno umjetničkim zajednicama svih razina i područja, te osigurava građu za</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>buduća znanstvena istraživanja. Pritom se koristi javno dostupnim softverskim alatima otvorenog koda. Osnovne su aktivnosti: odabir, digitizacija i hipertekstualizacija građe. Korisnicima svih strukovnih i dobnih skupina bit će besplatno dostupna objavljena građa pod sigurnim HTTPS protokolom. U svrhu unapređenja djelovanja, dio organizacijske memorije bit će kategoriziran tako da u svrhu kvalitetnijeg djelovanja i programskog i produkcijskog odlučivanja stoji na raspolaganju tijelima udruge i budućim "bacačima sjenki", ma gdje god bili.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------|--|
| # | 15 |
| Naziv organizacije | Pulska filmska tvornica |
| Naziv projekta | Zbirka neprofесиjskog filma Pule i Istre |
| Sažetak | <p>Zbirka neprofесиjskog filma Pule i Istre od 1945. do 2001. je organizacijsko i umjetničko pamćenje koje je u ovom trenutku najviše vezano za period prije VHS-a, odnosno za rad Kino kluba "Jelen". Sakupljeni je materijal popisan, digitaliziran i uploadan, dok je fizički pohranjen donacijom organizacije Povijesnom i pomorskom muzeju Istre. Usvajanjem, zadržavanjem i korištenjem, tj. obnavljanjem Zbirke, istraživanjem i analiziranjem sadržaja i tehničkih zadataki želi se omogućiti jasniji uvid u specifičnosti toga vremena i načina djelovanja u samoupravnoj kulturi. Ovim javnim radom želi se nastaviti sakupljanje materijala, a u istraživanje se želi uključiti povjesničare i suvremenike; nastaviti s objavom materijala na web stranicama i postavljanjem internet servisa za samostalno nadopunjavanje Zbirke novim materijalima od strane korisnika. Zbirka će biti stalno mjesto za zaštitu županijske filmske građe.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| # | 16 |
| Naziv organizacije | Socijalni rub: zanimljive neispričane priče |
| Naziv projekta | Arhiv Likovnih Radionica - AWA – Artistic Workshops Archive |
| Sažetak | <p>Projekt ima za cilj uspostavljanje jedinstvene digitalne platforme za dokumentiranje izvedenih umjetničkih radionica u lokalnom, nacionalnom i regionalnom kontekstu, obrađujući njihove programe, metodologiju, ciljeve i ishode, stvarajući na taj način opsežnu bazu znanja i dokumentiranih praksi prožimanja društvenog i umjetničkog</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>djelovanja. Svi sadržaji digitalne platforme su javno dostupni kroz dvojezični interaktivni portal AWA. Kao dio kontinuiranog istraživanja i sistematizacije građe, SF:ius će razvijati metodologiju inovativne reprezentacije i obrade prikupljene građe s ciljem izdavanja priručnika, strategija, antologija, fanzina – u digitalnom i tiskanom formatu – kao i tematskih izložbi i okruglih stolova posvećenih društvenom i kritičkom tematiziranju uloge umjetničkih radionica u razvoju svakodnevnog života, individualne kreativnosti i kritičkog promišljanja svakodnevnih fenomena i učinkovitog razrješavanja problema, društvenih i kulturnih tenzija te zacjeljivanja trauma. Kao takav, projekt je dio dugoročnog istraživanja i arhiviranja politika i procesa demokratizacije umjetničkih praksi koji će pridonijeti razvoju suvremenih društvenih i kulturnih centara.</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------|--|
| # | 17 |
| Naziv organizacije | 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja |
| Naziv projekta | Kratka baza - infocentar i medijateka za kratki film |
| Sažetak | <p>Kratka baza – infocentar i medijateka za kratki film izvor je za istraživanje suvremenog kratkometražnog filma. Uzor su joj suvremeni europski istraživačko-edukacijski modeli arhiva te je organizirana kao dokumentacijski centar koji objedinjuje filmove prikupljene tijekom sedamnaestogodišnje festivalske i distribucijske djelatnosti Udruge 25 FPS. Do 2020. smještena je u "Kući hrvatskog filma" u Novoj Vesi 18, a kolekcija se od pandemije i zagrebačkog potresa usmjerava na realizaciju online programa te od 2022. ponovno radi i u fizičkom prostoru, u novom uredu udruge. U 2022. bilježi 100 korisnika i 7.911 film u online katalogu za pretraživanje prema različitim kriterijima i raznovrsnim i mnogobrojnim tematskim odrednicama za filtriranje pretrage. Kratka baza nudi neformalni oblik edukacije, samostalno istraživanje i rad te prije svega omogućuje kontinuirani pristup današnjim audiovizualnim djelima i njihovo istraživanje, doprinoseći razumijevanju suvremene vizualne umjetnosti i kulture.</p> |