

ZAKLADA 'KULTURA NOVA'

**PROGRAMSKI
I FINANCIJSKI
IZVJEŠTAJ ZA
2024. GODINU**



20

24

Upravni odbor usvojio je na sjednici održanoj 3. ožujka 2025. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2024. godinu.

Vlada Republike Hrvatske usvojila je 30. listopada 2025. godine Programski i financijski izvještaj Zaklade 'Kultura nova' za 2024. godinu.



UVOD	4
------	---

1

UKRATKO O ZAKLADI	6
-------------------	---

Članstvo u međunarodnim organizacijama	8
Strateški plan Zaklade	9
Organizacijska struktura	10
2024. u brojkama	11

2

OPERATIVNO DJELOVANJE	12
-----------------------	----

Upravni odbor	13
Upravitelj	14
Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka	15
Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima	16
Društveno i ekološki odgovorno poslovanje	18

3

PROGRAMSKO DJELOVANJE	19
-----------------------	----

ISTRAŽIVAČKI I RAZVOJNI PROGRAMI I PROJEKTI	20
‘IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas’	21
Ljetna škola	23
Konferencija	24
Participativni proces za pravedne prakse	25
Repozitorij EcoArts Nexus	26

Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta	27
--	----

Trostruka tranzicija	28
----------------------	----

Ostale aktivnosti	29
-------------------	----

Istraživanje o uvjetima rada	29
------------------------------	----

Analiza Baze podataka Zaklade ‘Kultura nova’	29
--	----

European Foundations for Socially Engaged Arts	29
--	----

PROGRAM PODRŠKE 2024	30
----------------------	----

Javni pozivi u okviru Programa podrške	33
2024. s rokom prijave 3. 9. 2024.	

Programsko područje: Organizacijski razvoj	36
--	----

Programsko područje: Razvoj novih organizacija	38
--	----

Javni pozivi u brojkama	40
-------------------------	----

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava	45
--	----

Pregled podržanih programa/projekata	46
--------------------------------------	----

Organizacijski razvoj	46
-----------------------	----

a1) prva kategorija do 25,000 eura	46
------------------------------------	----

a2) druga kategorija do 18,000 eura	49
-------------------------------------	----

a3) treća kategorija do 10,000 eura	52
-------------------------------------	----

a4) četvrta kategorija do 5,000 eura	56
--------------------------------------	----

Razvoj novih organizacija	56
---------------------------	----

Višegodišnja podrška	57
----------------------	----

4

RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2024.	59
----------------------------------	----

5

O PODRŽANIM PROGRAMIMA I PROJEKTIMA	62
-------------------------------------	----

Godina 2024. donijela je značajne promjene i strateške iskorake u djelovanju Zaklade 'Kultura nova'. S imenovanjem novog Upravnog odbora i upravitelja, nastavljamo graditi viziju Zaklade kao transparentne, otvorene i međunarodno priznate institucije posvećene jačanju civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Osvrćući se na proteklu godinu, svjesni smo izazova s kojima se organizacije civilnog društva suočavaju – od financijske nesigurnosti i inflacije do strukturalnih i operativnih prepreka. Unatoč tim okolnostima, Zaklada je nastavila pružati ključnu podršku organizacijama, ne samo kroz financiranje već i putem edukacijskih programa, javnih događanja i međunarodnih suradnji. Na temelju kontinuiranog dijaloga s dionicima, unaprijedili smo Program podrške, omogućivši širi doseg i veću dostupnost sredstava, čime je podržano gotovo 200 programa i projekata u 34 lokalne sredine.

S pogledom usmjerenim u budućnost, Zaklada će u 2025. godini započeti izradu novog *Strateškog plana 2026. – 2029.*, koji će se temeljiti na participativnom pristupu i analizi stvarnih potreba sektora. U fokusu će biti jačanje organizacijskih kapaciteta, inovativni modeli podrške te aktivno uključivanje mladih u suvremene kulturne i umjetničke procese. Osim toga, očekuju nas i zakonodavne izmjene koje će dodatno unaprijediti rad Zaklade i odgovoriti na ključne izazove s kojima se suočavamo.

Programski i financijski izvještaj za 2024. godinu pruža detaljan uvid u sve provedene aktivnosti, postignute rezultate i ostvarene učinke. Ovaj dokument nije samo pregled

rada Zaklade, već i podsjetnik na našu predanost izgradnji dinamične, otporne i uključive kulturne scene koja oblikuje budućnost suvremene umjetnosti i civilnog društva.

Ključni pokazatelji za 2024. godinu:

- Ukupno podržanih programa/projekata: 199
- Iznos dodijeljenih sredstava: 2,876,104.03 eura
- Postotni rast podržanih programa u odnosu na 2023.: +9 %
- Postotni rast ukupnog ulaganja: +8 %
- Broj organizacija koje su prvi put dobile podršku: 29 (15 %)
- Broj lokalnih sredina iz kojih dolaze podržane organizacije: 34

Glavni projekti i aktivnosti u 2024. godini:

- Participativni proces za pravedne prakse – nastavak dijaloga s organizacijama civilnog društva o održivim i pravednim modelima rada u kulturi.
- Međunarodni suradnički projekt 'IN SITU' – ljetna škola *Place-based creative solutions for cultivating caring and sustainable communities* (Zlari) i međunarodna konferencija *Horizons of Sustainability* (Šibenik).
- Edukacijski program u području kulturnog menadžmenta – podrška razvoju kapaciteta novoosnovanih organizacija.
- Pokretanje platforme EcoArts Nexus – u suradnji s mrežom Philea i Zakladom Daniel i Nina Carasso, s ciljem mapiranja zelenih inicijativa u kulturi i umjetnosti.

- Konferencija o trostrukoj tranziciji kulturnog sektora – u sklopu Phileine radne grupe *Arts and Cultures Funders Forum*, s fokusom na ulogu filantropskih aktera u razvoju održivih modela.
- Razvoj novih međunarodnih partnerstava – jačanje suradnje kroz četiri međunarodne mreže čiji je Zaklada aktivni član.

Ovi rezultati potvrđuju ključnu ulogu Zaklade u jačanju kulturnog sektora te omogućavaju dugoročan razvoj civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

UPRAVNI ODBOR

Dr.sc.Romana Matanovac Vučković, predsjednica
Orsat Franković, zamjenik predsjednice
Ivan Batoš
Maša Kolar
Valentina Radoš

UPRAVITELJ ZAKLADE

Ivan Mesek

UKRATKO O ZAKLADI

Djelovanje Zaklade usmjereno je prema stvaranju stabilnijih uvjeta za rad udruga i umjetničkih organizacija u suvremenoj kulturi i umjetnosti čime se pridonosi stabilizaciji njihova djelovanja i daljnjem razvoju. Tijekom 2024. godine Zaklada je nastojala kontinuiranim, stabilnim, održivim i dugoročnim programskim i operativnim djelovanjem doprinijeti ostvarenju svoje vizije.

INICIJATIVA ODOZDO

Zaklada je rezultat višegodišnje inicijative organizacija civilnog društva koje su zagovarale osnivanje posebne zaklade za civilni sektor u kulturi.

VIZIJA

Snažno, stabilno i raznoliko civilno društvo na području suvremene kulture i umjetnosti koje kreira nove i eksperimentalne i/ili kritičke umjetničke prakse potičući nove tendencije u umjetnosti i/ili pozitivne društvene promjene u Republici Hrvatskoj.

MISIJA

Zaklada 'Kultura nova' pruža stručnu i financijsku podršku organizacijama civilnog društva koje djeluju u području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj.

TEMELJNI DOKUMENT

Zakon o Zakladi 'Kultura nova' (NN 90/11) usvojen u Hrvatskom saboru 15. srpnja 2011. godine.

IZVORI FINANCIRANJA

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara na temelju Zakona o igrama na sreću (NN 87/09), iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda u skladu sa Zakonom.

KOMPLEMENTARNOST U PRISTUPU

Osmišljena je kao dodatni izvor financiranja postojećim izvorima financiranja na nacionalnoj i subnacionalnim razinama te razvija komplementarne programe podrške kao i istraživačke i razvojne programe i projekte u svrhu izgradnje kvalitetnijeg okruženja za razvoj civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti.

OSTVARIVANJE SVRHE

Zaklada svoju svrhu ostvaruje kroz programe podrške, djelujući kao zaklada koja dodjeljuje bespovratna sredstva te kroz operativno djelovanje u okviru kojega provodi razvojne i istraživačke programe i projekte Zaklade.

PRIMARNI KORISNICI

Organizacije civilnog društva koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti, a registrirane su u Republici Hrvatskoj kao udruge ili umjetničke organizacije.

ANTICIPATIVNI PRISTUP

Zaklada prati i analizira postojeće procese te anticipira buduće konfiguracije i tendencije relevantne za područje svog djelovanja, ukazujući na moguće perspektive i stvarajući održiva rješenja koja će potaknuti i omogućiti izgradnju kvalitetnijeg okruženja za kulturu i civilni sektor u Hrvatskoj.

KREIRANJE POLITIKA

Zaklada aktivno sudjeluje u procesima kreiranja i unapređenja javnih politika relevantnih za područje djelovanja Zaklade.

MEĐUNARODNA SURADNJA

Zaklada aktivnim angažmanom sudjeluje u radu međunarodnih organizacija i mreža kojih je članica te provodi međunarodne projekte.

Članstvo u međunarodnim organizacijama

Zaklada je u 2024. godini bila u članstvu 4 međunarodne mreže i inicijative u čijem radu aktivno sudjeluje. Kao i prethodnih godina i tijekom 2024. predstavnice Zaklade sudjelovale su na nizu događanja u organizaciji mreža razmjenjujući znanja, iskustva i informacije s organizacijama koje su članice tih mreža te produbljujući postojeća partnerstva i razvijajući nova. Na taj način Zaklada kontinuirano razvija i svoje kapacitete.

Culture Action Europe

aktivna članica od 2014.

ENCATC (European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education)

pridružena članica od 2015.

IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)

pridružena članica od 2017.

Philea

aktivna članica od 2017.

Strateški plan Zaklade

Strateški plan Zaklade 'Kultura nova' 2022. – 2025. objedinjuje sve ključne strateške smjernice i područja djelovanja, a temelji se na prepoznatim potrebama organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Zaklada je i u 2024. godini svoje programsko i operativno djelovanje definirala u skladu sa strateškim smjernicama sadržanim u aktualnom Strateškom planu.

Strateški ciljevi

DOPRINIJETI ODRŽIVOM RAZVOJU
ORGANIZACIJA TE IZGRADNJI I JAČANJU
NJIHOVIH SPOSOBNOSTI ZA RAZVOJ
SUVREMENE KULTURE I UMJETNOSTI

DOPRINIJETI RAZVOJU NAPREDNIH
OBLIKA SURADNJI I INOVATIVNIH
POLITIKA ZA ODRŽIVI KULTURNI RAZVOJ

DOPRINIJETI RAZVOJU ZNANJA O
SUVREMENOJ KULTURI I UMJETNOSTI

DOPRINIJETI RAZVOJU KULTURNE
DEMOKRACIJE

GRADITI OTPORNU, UČINKOVITU I
ODRŽIVU INSTITUCIJU

Organizacijska struktura

Upravna tijela Zaklade čine Upravni odbor i upravitelj Zaklade. U 2024. godini završili su mandati dvaju tijela Zaklade – Upravnog odbora i upravitelja Zaklade te su na temelju propisane procedure na četverogodišnje mandate imenovani članovi četvrtog saziva Upravnog odbora i novi upravitelj Zaklade. Rad je organiziran u okviru Stručne službe Zaklade u kojoj se obavljaju poslovi upravljanja Zakladom i vođenja ureda Zaklade, poslovi spisovodstva i pismohrane, financijski i računovodstveni poslovi kao i poslovi vezani za programe podrške i poslovi vezani za istraživačke, razvojne i edukacijske programe te strateška partnerstva. U 2024. godini Zaklada je imala 10 zaposlenih.

UPRAVNI ODBOR



UPRAVITELJ



STRUČNA SLUŽBA

Ured upravitelja
Samostalna jedinica za financije
i računovodstvo
Odjel za programe podrške
Odjel za istraživanje i razvoj

POMOĆNA TIJELA

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava
pristiglih na javne pozive Zaklade
Komisija za provjeru formalnih uvjeta
Radne grupe i povjerenstva vezana
za obavljanje redovnih operativnih
poslova Zaklade

2024. u brojkama

PRIHODI	PODRŽANO ORGANIZACIJA	ORGANIZACIJE KOJE SU PRVI PUT FINANCIRANE
3,573,531.14 €	197	29
DODIJELJENO SREDSTAVA	PODRŽANO PROGRAMA	BROJ SREDINA IZ KOJIH DOLAZE PODRŽANE ORGANIZACIJE
2,876,104.03 €	199	34
BROJ LOKALNIH I MEĐUNARODNIH SREDINA U KOJIMA SU SE PROVODILE AKTIVNOSTI	BROJ ZAPOSLENIH SUFINANCIRAN KROZ PROGRAM PODRŠKE TIJEKOM 2024.	IZNOS ISPLAĆEN ZA PLAĆE KROZ PROGRAM PODRŠKE TIJEKOM 2024.
220>	256	1,466,220.98 €

OPERATIVNO DJELOVANJE

Operativno djelovanje obuhvaća sve svakodnevne zadatke kojima se osigurava administrativno i financijsko poslovanje Zaklade te zadatke kojima se osigurava stabilnost organizacijskih kapaciteta.

Tijekom 2024. godine Zaklada je očuvala stabilnost svojih organizacijskih kapaciteta putem racionalnog i učinkovitog upravljanja ljudskim resursima i redovitog održavanja materijalnih, tehničkih i informacijskih resursa. Zaklada je vodeći računa o digitalizaciji radnih procesa sustavno ulagala u resurse te razvijala kapacitete online komunikacijskih alata, koristila informatički sustav za upravljanje dokumentacijom, a postojeći e-sustavi Zaklade (mrežne stranice, e-sustav za provedbu postupka dodjele bespovratnih sredstava te e-sustav za komunikaciju s korisnicima – Korisnička zona) također su kontinuirano održavani i unapređivani u skladu s programskim potrebama. Tijekom 2024. godine Zaklada je održala stalan broj zaposlenika, angažirajući drugu privremenu zamjenu za voditeljicu ureda.

Zbog potrebe za zelenom tranzicijom uredskog poslovanja Zaklade, tijekom 2024. Zaklada je, u skladu s Planom o ekološkoj održivosti usvojenim u prosincu 2023. godine, prikupljala podatke o utjecaju različitih aspekata svog poslovanja na okoliš te je na temelju prikupljenih podataka izradila izvještaj o ugljičnom otisku Zaklade.

Upravni odbor

IVAN BRATOŠ	ORSAT FRANKOVIĆ	MAŠA KOLAR	ROMANA MATANOVAC VUČKOVIĆ	VALENTINA RADOŠ
----------------	--------------------	---------------	---------------------------------	--------------------

Tijekom 2024. godine Upravni odbor održao je pet fizičkih sjednica i proveo tri elektronička glasovanja u trećem sazivu te je održao osam fizičkih sjednica u četvrtom sazivu, na kojima je:

- donio odluku o zapošljavanju voditelja ureda Zaklade na određeno vrijeme
- usvojio programski i financijski izvještaj Zaklade za 2023. godinu
- donio odluku o osnivanju Radne grupe za pravedne prakse
- raspisao Javni poziv na iskaz interesa za procjenu kvalitete prijava na javne pozive Zaklade
- raspisao Javni natječaj za upravitelja Zaklade i donio odluku o imenovanju novog upravitelja
- raspisao javne pozive u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024.
- usvojio izmjene i dopune financijskog plana Zaklade za 2024.
- potvrdio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava odabranim prijavama u okviru Programa podrške 2024
- donio odluku o iznosima bespovratnih sredstava za provođenje višegodišnje podrške
- usvojio Operativni i Financijski plan Zaklade za 2025.
- ažurirao niz Pravilnika i Poslovnika kojima se uređuje unutarnje ustrojstvo i rad Zaklade
- donio niz odluka koje se odnose na redovno poslovanje Zaklade.

Vlada Republike Hrvatske je na 5. sjednici održanoj 6. lipnja 2024. zbog isteka mandata s danom 7. lipnja 2024. razriješila sljedeće članove Upravnog odbora Zaklade: Branka Mihanovića, Doroteu Milas, Joška Ševu i Kseniju Zec.

Na temelju provedenoga Javnoga poziva za prijavu kandidata za četiri člana Upravnog odbora Zaklade 'Kultura nova' (NN 23/2024) Vlada RH je na istoj sjednici donijela Rješenje o imenovanju Ivana Batoša, Maše Kolar, Romane Matanovac Vučković i Valentine Radoš članovima Upravnog odbora Zaklade s danom 8. lipnja 2024. na četverogodišnje mandatno razdoblje. Uz spomenute članove, u sastavu Upravnog odbora Zaklade je i Orsat Franković, kojeg je Vlada RH imenovala 22. ožujka 2023. na mandat od četiri godine.

Sjednica Upravnog odbora na kojoj se konstituirao četvrti saziv Upravnog odbora održana je 17. lipnja 2024. Za predsjednicu Upravnog odbora izabrana je Romana Matanovac Vučković dok je za zamjenika predsjednice izabran Orsat Franković.

Upravitelj

U rujnu 2024. Dei Vidović je istekao treći mandat na mjestu upraviteljice Zaklade, a na temelju provedenoga Javnoga natječaja za imenovanje upravitelja/ice Zaklade 'Kultura nova', objavljenog 10. srpnja 2024. na mrežnim stranicama Zaklade i u Narodnim novinama (broj 81/2024) te u skladu s člankom 10. Statuta Zaklade "Kultura nova", Upravni odbor Zaklade je na sjednici održanoj 18. rujna 2024. godine zaključio da je Ivan Meseck kandidat koji svojim stručnim znanjima i iskustvom najbolje ispunjava uvjete natječaja te ga je većinom glasova imenovao upraviteljem Zaklade s četverogodišnjim mandatom počevši od 1. listopada 2024.

IVAN MESEK diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u slikarskoj klasi profesora Eugena Kokota. Tijekom studija pohađao je Međunarodnu ljetnu likovnu akademiju u Salzburgu gdje je sudjelovao u slikarskoj klasi Antonija Diasa te u klasi 'Fluxus: A Practical Understanding' pod vodstvom Dicka Higginsa. Magistrirao je 1999. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Münchenu na poslijediplomskom studiju 'Bildnerisches Gestalten und Therapie' radom 'Primjena likovne terapije u likovnom odgoju'. U razdoblju od 2005. do 2009. godine bio je zamjenik gradonačelnika Grada Varaždina zadužen za društvene djelatnosti. Bio je ravnatelj 'Galerijskog centra Varaždin' te ravnatelj Gradskog muzeja Varaždin. Kao predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika Varaždin u razdoblju od 2000. do 2010. godine pokrenuo je i organizirao brojne likovne projekte. Pokretač je i organizator međunarodnog festivala *Dani performansa*, koji je doživio dvadeset izdanja, a na kojem je izvedeno više od 150 projekata suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika. Godine 2016. njegov kratki film *Woodland Concertina*, rađen u suradnji sa Zefreyjem Throwellom, prikazan je na filmskom festivalu u Cannesu. Na grupnoj izložbi *Okruženju usprkos*, svojevrsnoj retrospektivi hrvatske likovne umjetnosti zadnjih 150 godina, održanoj 2018. godine, Ivan Meseck je uvršten među 65 autora. Iste godine Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu izdao je monografiju Ivana Mesecka, uz stručni tekst Branka Franceschija. Bio je kustos 14. *Almissa Open Art festivala* te vanjski suradnik na radionicama sa studentima zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti održanima u Grožnjanu. Sudjelovao je u međunarodnim rezidencijalnim programima, među kojima se ističu 'CROssoverUK' u Stroutu, Engleska (2005.) te 'Eastern European Residency Exchange' u New Yorku (2011.). Cijelo vrijeme djeluje kao aktivan multimedijalni umjetnik, baveći se slikarstvom, instalacijama, urbanim intervencijama, performansom, grafičkim dizajnom, fotografijom te dokumentarnim i eksperimentalnim filmom.

Sudjelovanje u procesima donošenja i provedbi odluka

Kao tijelo javne vlasti Zaklada je od početka svojega djelovanja aktivno uključena u procese donošenja i provedbe odluka u relevantnim područjima, prije svega u civilnom društvu i kulturnoj politici.

U 2024. godini

- Zaklada je izradila “Sektorsku analizu” za 2025. godinu za područje u kojem djeluje.
- Predstavnice Zaklade sudjelovale su na sastancima koje je tijekom 2024. godine organizirao Ured za udruge.
- Predstavnice Zaklade imenovane su u Radnu skupinu za izmjenu Uredbe o kriterijima, mjerilima i postupcima financiranja i ugovaranja programa i projekata od interesa za opće dobro koje provode udruge.

Sudjelovanje na međunarodnim i domaćim skupovima

U skladu sa strateškim smjernicama Zaklada je aktivno sudjelovala u nizu događanja tijekom godine, kako u zemlji tako i u inozemstvu, bilo da su održana *online* ili u fizičkom prostoru. Tako su predstavnice Zaklade prisustvovala sastancima, konferencijama, seminarima, forumima i drugim događanjima. U okviru tih događanja Zaklada je predstavljala svoj rad, razvijala nova partnerstva, uspostavljala suradnje i stjecala nove spoznaje.

PHILEA

- sastanak mreže *Philea Futures Philanthropy Gathering of Leaders – Horizons of Hope: Navigating Europe’s Challenges, Reimagining Philanthropy in a New Key* (Torino)
- skupština mreže *Philea* i sastanak, *Philea Forum 2024, Trust, philanthropy and moral ambition* (Gent)

ENCATC

- ENCATC Academy on Sustainable Cultural Management and Policy (Lille)
- kongres *Culture that matters: Interdisciplinary Approaches for Sustainable Futures* (Lecce)

IFACCA

- sastanak europskih članica mreže IFACCA (Tartu)

CAE

- godišnja konferencija *Culture Action Europe’s Beyond the Obvious* (Malmö)

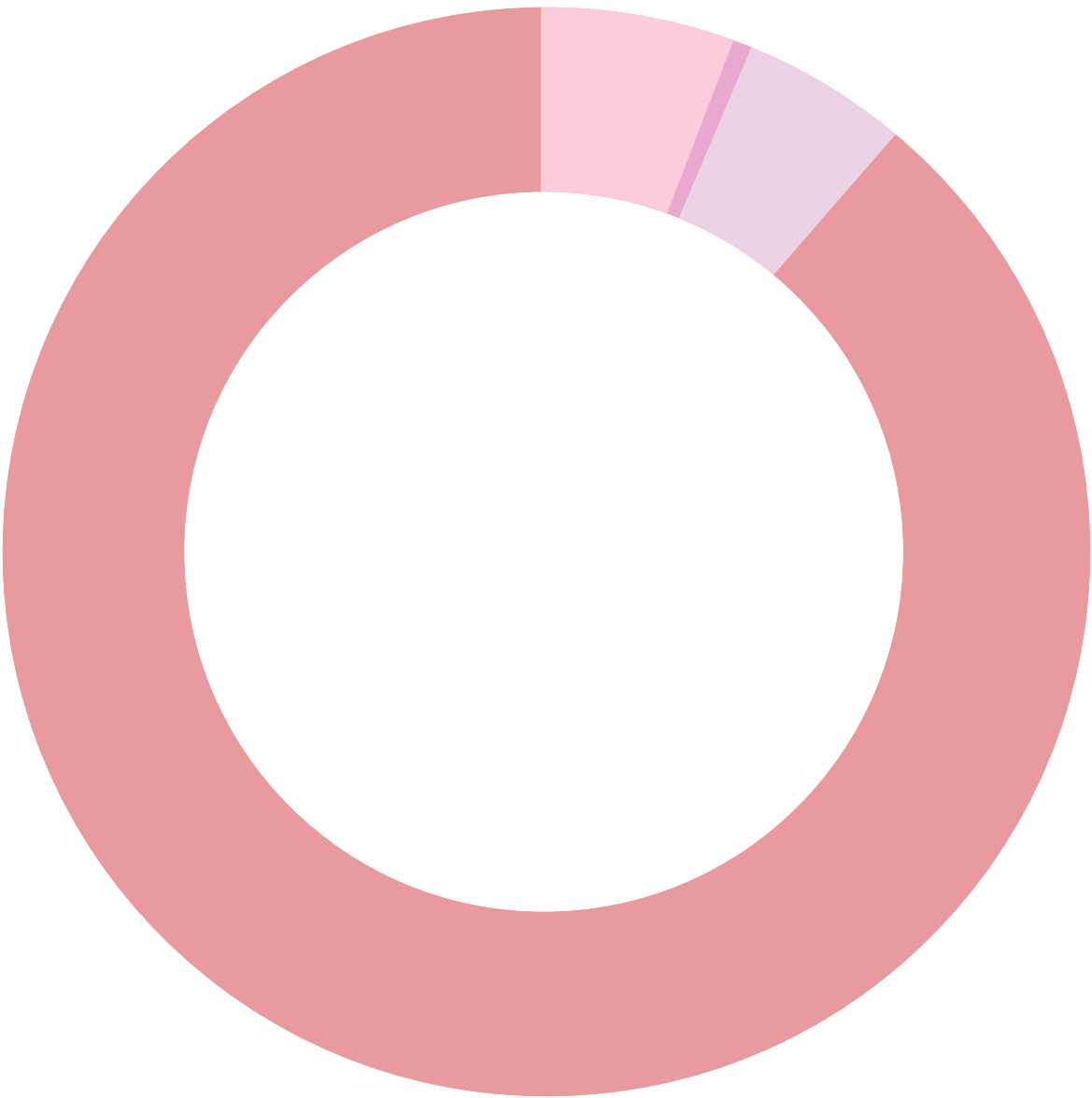
Događanja u organizaciji Zaklade:

- konferencija *Europska filantropija za pravednu trostruku tranziciju* (Zagreb)
- ljetna škola *Place-based creative solutions for cultivating caring and sustainable communities* (Zlarić)
- konferencija *Horizons of Sustainability: The Power of Creative Innovation for Transformation of Rural and Non-Urban Futures* (Šibenik)
- sastanci Radne grupe za pravedne prakse
- Forumi za pravedne prakse (5 online događanja)
- radionica za izradu strategije razvoja praksi sudjelovanja i uključivanja publike za HKD Sušak pod nazivom *Izrada profesionalnog plana razvoja publike HKD-a uz mentorsko vođenje* (Rijeka)
- radionica o praksama sudjelovanja u kulturi *Program izobrazbe i jačanja kapaciteta Muzeja Ivanić-Grada u području organizacijske transformacije i sudjelovanja u kulturi* (Ivanić-Grad)

Predstavnice Zaklade sudjelovale su tijekom 2024. i na ostalim događanjima na kojima su predstavljale rad Zaklade, raspravljale o mogućnostima suradnje i aktualnim pitanjima kulturne politike te razmjenjivale znanja i iskustva u okviru:

- sastanka europskih Zaklada u organizaciji Zaklade Calouste Gulbenkian (London)
- konferencije regionalne platforme Kooperativa *Crossing the Line: Collaborative Perspectives on the Future of Culture* (Beograd)
- sastanka povodom inicijative *The New Schuman Plan for Europe* (Bruxelles)
- panel diskusije *Possibilities of financing your Collaborations in Southeast Europe* (Ljubljana)
- javnog događanja *Nilufer Kulturnog Foruma* (Nilufer)
- konferencije u organizaciji Instituta za kulturnu politiku *UNESCO Chair in Cultural Policies for the Arts and Transformation* (Un)Fair Practices: *Cultural Policy Between Artistic Freedom and Political Control* (Hildesheim)
- sastanka partnera i sudjelovanja u programu dodjele nagrada *Art Explora European Award* (Pariz)

Društveno i ekološki odgovorno poslovanje



Zaklada je u 2024. započela s primjenom Plana ekološke održivosti koji je usvojila u 2023. godini kako bi doprinijela smanjivanju negativnog utjecaja na okoliš i primjeni ekološki održivih praksi. Plan obuhvaća unutarnje i vanjske aspekte Zakladina djelovanja, definirajući ključna područja održivosti.

Tijekom 2024. godine Zaklada je kroz različite aspekte djelovanja, navedene u Planu, nastojala uspostaviti održivi ured. Uz pomoć kalkulatora ugljičnog otiska izmjerila je svoj negativni utjecaj na okoliš te će u izvještaju o provođenju Plana ekološke održivosti prikazati dobivene rezultate.

VRSTE UTJECAJA	EMISIJA UGLJIKOVOG DIOKSIDA
ENERGIJA	1 tona CO ₂ e
VODA I OTPADNE VODE	99 kg CO ₂ e
OTPAD	851 kg CO ₂ e
POSLOVNI PUT	15 tona CO ₂ e
UKUPNO	18 tona CO ₂ e

PROGRAMSKO DJELOVANJE

Zaklada programsko djelovanje ostvaruje kroz dva programa, Program podrške te Istraživačke i razvojne programe, koje vode Odjel za programe podrške te Odjel za istraživanje i razvoj. Program podrške obuhvaća Zakladinu temeljnu djelatnost u okviru koje se raspisuju javni pozivi za dodjelu bespovratnih sredstava programima i projektima organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti. U okviru Odjela za istraživanje i razvoj Zaklada jača kapacitete organizacija civilnog društva te doprinosi kulturnom razvoju u Republici Hrvatskoj nefinancijskom podrškom, odnosno provedbom edukacijskih programa, istraživanja, međunarodnih projekata i različitih drugih aktivnosti.

ISTRAŽIVAČKI I RAZVOJNI PROGRAMI I PROJEKTI

Zaklada je u 2024. godini u okviru istraživačkih i razvojnih programa nastavila s provedbom međunarodnog suradničkog projekta 'IN SITU', provela je obrazovni program za korisnike Zakladine podrške u programskom području Razvoj novih organizacija, pokrenula je u suradnji s mrežom Philea i Zakladom Daniel i Nina Carasso mrežnu stranicu *EcoArts Nexus* namijenjenu mapiranju zelenih inicijativa u kulturi i umjetnosti, a u okviru procesa za pravedne prakse pokrenutog 2023. godine Zaklada je s organizacijama civilnog društva u kulturi i umjetnosti raspravljala o mehanizmima pravednih praksi u Zakladi i potencijalima njihove šire primjene izvan Zaklade. Zaklada je također sudjelovala u procesu razrade, razvoja i uspostave EASEA fonda namijenjenog podršci društveno angažiranim umjetničkim praksama koji je inicirala Zaklada Gulbenkian u 2023. godini. U sklopu Phileine radne grupe *Arts and Cultures Funders Forum*, Zaklada je organizirala konferenciju o trostrukoj tranziciji kulturnog sektora i ulozi filantropskih aktera u tom procesu.

‘IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas’

SUFINANCIRAN

kroz program Obzor Europa

USMJEREN

na istraživanje praksi i perspektiva razvoja aktera u području kulturnih i kreativnih industrija (KKI) u ne-urbanim i ruralnim sredinama u Europi.

CILJ

mapiranje inovativnih praksi i strategija međusektorske suradnje, razmjena znanja i jačanje kapaciteta KKI aktera u 6 IN SITU Labova u Europi (u Portugalu, Irskoj, Islandu, Finskoj, Latviji i Hrvatskoj) koji postaju *hubovi* za umrežavanje, izgradnju kapaciteta i praćenje studija slučaja.

Istraživačke aktivnosti u okviru projekta provedene u 2024. godini:

- istraživanje inovacijskih potencijala kulturnih i kreativnih industrija u ne-urbanim i ruralnim sredinama (provedba upitnika i fokus grupa, analiza dobivenih rezultata)
- praćenje dviju odabranih studija slučaja u Šibensko-kninskoj županiji – ‘Repertoar’ (Kolektiv 4B, Šibenik) i ‘Od svirke do publike’ (Udruga kreativnog alternativnog razvoja kulture Atribut, Knin)
- provedba fokus grupa s ciljem prikupljanja informacija o kulturnim i drugim politikama koje utječu na djelovanje aktera u kulturnim i kreativnim industrijama u ne-urbanim i ruralnim sredinama

lokalne aktere koja se održala u rujnu u Šibeniku

- sudjelovale u mentorskim sesijama za studije slučaja iz Irske, Hrvatske i s Islanda
- organizirale sastanak projektnog konzorcija koji se u rujnu održao u Šibeniku i na Zlarinu

U okviru projekta ‘IN SITU’ predstavnice Zaklade su:

- sudjelovale na sastanku projektnog konzorcija ‘Contributions and Diversifications’ koji se u veljači održao u Galwayu (Irska)
- pružale mentorsku podršku kroz koju organizacije studije slučaja rade na jačanju onih organizacijskih aspekata koje smatraju najpotrebnijima za održivost, razvoj i ostvarenje planiranih ciljeva projekata
- sudjelovale u osmišljavanju, organizaciji i provedbi radionice u okviru IN SITU *Capacity building* programa za

Ljetna škola

Zaklada je od 20. do 24. rujna u okviru projekta 'IN SITU' organizirala ljetnu školu *Place-based creative solutions for cultivating caring and sustainable communities*. Na Ljetnoj školi koja se održala na otoku Zlarinu sudjelovalo je 28 predstavnika kulturnih i kreativnih praksi, mentora i izlagača, a Zaklada je osigurala sredstva za sudjelovanje 5 predstavnika organizacija iz Hrvatske. Ljetna škola istraživala je transformativnu moć inovativnih pristupa kulturnog i kreativnog sektora u stvaranju pravednijih i održivijih zajednica izvan urbanih centara. Uključila je sveobuhvatan pristup stjecanju znanja i vještina uz istovremenu primjenu u konkretnoj situaciji te osmišljavanje inovativnih i kreativnih rješenja zadanog problema kroz sljedeće formate: razgovorne susrete, radioničke formate, inspirativne šetnje otokom u svrhu upoznavanja s okolinom i prirodom te kulturnom i društvenom baštinom mjesta te upoznavanje s lokalnim primjerima praksi. Program su vodili međunarodni stručnjaci u području kulturnih i kreativnih industrija, turizma, razvoja ruralnih i neurbanih sredina, ekološke održivosti, razvoja zajednice te skrbi.

Trodnevna međunarodna konferencija *Horizons of Sustainability: The Power of Creative Innovation for Transformation of Rural and Non-Urban Futures* održana od 25. do 27. rujna u Šibeniku u okviru projekta 'IN SITU' bogatim je programom doprinijela razmjeni znanja te je otvorila dijalog i prostor za umrežavanje sudionika koji se bave istraživanjem, kreativnim radom, planiranjem i donošenjem politika u području kulture i umjetnosti. Program je obuhvatio predstavljanja brojnih kulturnih aktera i inicijativa iz Hrvatske i zemalja Centralne i Istočne Europe, istraživača koji se u svom radu bave transformativnom moći umjetnosti, kulture i kreativnosti u jačanju i razvoju manjih i udaljenih sredina, kao i razgovore s predstavnicima javnih tijela i sektora filantropije koji djeluju u ruralnim i neurbanim sredinama. Sudionici su se predstavili u različitim formatima kao što su inspirativni intervjui, *talk-show* sesije, panel sesije, prezentacije istraživačkih radova, grupne diskusije, a u okviru kulturnog programa nastupili su mladi i srednjoškolski bendovi okupljeni u inicijativi *Superval* te su organizirana personalizirana vodstva kroz Šibenik kako bi se sudionici bolje upoznali s lokalnim kontekstom i kulturno-umjetničkom scenom. Na konferenciji je sudjelovalo više od 85 predstavnika kulturnih i umjetničkih praksi, znanstvenika, istraživača, umjetnika, kreatora politika i donositelja odluka, a podržao ju je i Central European Initiative (CEI) – Cooperation Fund.

Participativni proces za pravedne prakse

Zaklada je u 2024. godini nastavila s provedbom participativnog procesa za pravedne prakse pokrenutog sa svrhom poboljšanja uvjeta rada u organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, a u okviru kojeg djeluju Forum za pravedne prakse i Radna grupa za pravedne prakse. Radna grupa, imenovana u ožujku 2024., priprema i razrađuje teme dogovorene na Forumu te oblikuje prijedloge za raspravu u okviru Foruma, a sastavljena je od 11 članica od kojih je 9 izabrano na Forumu, a 2 su delegirane od strane Zaklade. U sklopu participativnog procesa tijekom 2024. godine održana su 4 sastanka Radne grupe te 5 sastanaka Foruma za pravedne prakse na kojima se sa zainteresiranim predstavnicima organizacija radilo na osmišljavanju mehanizama putem kojih, u okviru ograničenih prihoda za dodjelu bespovratnih sredstava kojima raspolaže, Zaklada može u svoje programe podrške te razvojne i istraživačke programe integrirati pravedne prakse uzimajući u obzir raznolike probleme i potrebe organizacija.

U skladu s prepoznatim preprekama i okolnostima raspravljalo se o različitim aspektima javnih poziva koji su zatim integrirani u Program podrške 2024. U sklopu Foruma je zaključeno da prvi korak u radu na ovoj temi bude usredotočen na prikupljanje informacija o pravednim praksama koje primjenjuju organizacije u svom djelovanju te na podizanje svijesti o temi pravednih praksi u široj javnosti. U svrhu ostvarivanja prvog cilja, u prijavnici za Program podrške 2024 uvrštena je serija pitanja s pomoću kojih je stečen uvid u primjenu pravednih praksi u djelovanju organizacija. U svrhu osvještavanja i upoznavanja organizacija s primjerima dobre prakse, Zaklada je na svojoj službenoj mrežnoj stranici uspostavila podstranicu u okviru koje objavljuje sve materijale i informacije vezane za provedbu participativnog procesa te različite relevantne sadržaje vezane uz temu pravednih praksi poput postojećih cjenika, primjera dobrih praksi, rezultata istraživanja, preporuka za javne politike i slično.

Zaklada 'Kultura nova' je u okviru Phileinog Foruma financijera za umjetnosti i kulturu, uz podršku Zaklade Daniel i Nina Carasso u srpnju pokrenula mrežnu stranicu *EcoArts Nexus – repozitorij znanja o umjetnosti i kulturi, okolišu i financiranju*. Repozi³torij prikuplja i pohranjuje opsežno znanje o praksama i projektima filantropskih institucija, javnih financijera te aktera u kulturno-umjetničkom sektoru, a koji se aktivno bave ekologijom i održivosti. U *Repozitoriju* su mapirani brojni alati, vodiči, nagrade, izvješća, publikacije i istraživanja koji adresiraju održivost u kulturi i umjetnosti. Strukturiran je u 15 kategorija i trenutno sadrži više od 250 primjera, usmjerenih na rješavanje hitnih ekoloških izazova našeg vremena. Kao takav predstavlja jedinstven alat za razumijevanje i upravljanje složenim odnosima između politika zaštite okoliša, strategija financiranja, programa izgradnje kapaciteta i razvoja zelenih alata i vodiča posebno skrojenih za sektore umjetnosti i kulture. Osim podizanja vidljivosti postojećih praksi koje spajaju ekologiju te kulturu i umjetnost, cilj *Repozitorija* jest i inspirirati i motivirati široki spektar dionika kulturno-umjetničkog sektora da sami pokreću pozitivne promjene u svom radu i samom sektoru. *Repozitorij* je otvoren za ažuriranje i dodavanje novih resursa.

Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta

U okviru programskog područja Razvoj novih organizacija s ciljem poticanja djelovanja i davanja potpore novonastalim organizacijama koje nemaju dovoljno razvijene kapacitete i resurse ni pristup izvorima financiranja, Zaklada je uz financijsku podršku organizacijama osigurala i nemonetarnu, stručnu podršku koja je obuhvaćala Obrazovni program u području kulturnog menadžmenta te administrativno-pravnu podršku.

Jednogodišnji obrazovni program u područjima organizacijskog razvoja i upravljanja, sudjelovanja u kulturi te upravljanja projektnim ciklusom u kojem je sudjelovalo 10 organizacija provodio se tijekom cijele 2024. godine i bio je podijeljen u tri modula od kojih je svaki trajao po 4 mjeseca. Program je objedinio stjecanje elaboriranoga teorijskog znanja i praktičnih iskustava i time korisnicima omogućio profesionalno usavršavanje u kulturnom menadžmentu. Svaki modul sastojao se od zajedničkih i pojedinačnih online susreta namijenjenih svim zaposlenicima, aktivnim članovima i suradnicima podržanih organizacija te mentorskih sesija, a obuhvaćene su sljedeće teme:

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ I UPRAVLJANJE:

u okviru ovog modula polaznici su se upoznali s temama vezanim uz definiranje identiteta organizacije, metodama izrade strateškog plana i plana razvoja poslovnog modela te temama vezanim uz vodstvo, timski rad, marketing i digitalne transformacije.

SUDJELOVANJE U KULTURI:

modul je nastao na temelju metodologije oblikovane u sklopu projekta ADESTE+¹ usmjerenog na trasiranje procesa organizacijske transformacije kako bi se akteri u kulturi snažnije usmjerili i u fokus organizacije postavili publiku, odnosno zajednice kojima se obraćaju.

UPRAVLJANJE PROJEKTNIM CIKLUSOM:

modul je obuhvatio pisanje prijedloga projekta, projektni menadžment, praćenje, vrednovanje i programsko izvještavanje, izradu projektnog i godišnjeg proračuna te upravljanje financijama.

Voditelji modula bili su: Teodor Petričević (Organizacijski razvoj i upravljanje), Zaklada 'Kultura nova' (Sudjelovanje u kulturi) i SMART (Upravljanje projektnim ciklusom).

¹ Projekt ADESTE+ (Audience DEvelopment STRategies for cultural organisations in Europe) Zaklada je provodila zajedno s četrnaest partnera iz sedam zemalja Europe u razdoblju od 2018. do 2022. uz podršku Programa Europske unije Kreativna Europa, a finalni ishod projekta je metodologija za organizacijsku transformaciju ACED (Audience Centered Experience Design). Više o projektu dostupno na: <https://www.adestepus.eu/> (29/12/2024.).

Trostruka tranzicija

Zaklada 'Kultura nova' je u suradnji s Forumom financijera za umjetnosti i kulturu međunarodne mreže Philea organizirala trodnevno događanje *Europska filantropija za pravednu trostruku tranziciju* koje se održalo od 16. do 18. travnja 2024. u Zagrebu. Događanje je po prvi puta u Zagrebu okupilo neke od najutjecajnijih i najznačajnijih europskih zaklada koje podržavaju umjetnost i kulturu i koje su predstavile svoj angažman u osnaživanju njihove ekološke održivosti, društvene pravednosti i digitalne prilagodljivosti. Program događanja uključivao je aktivnosti posvećene članicama Phileinog Foruma te konferenciju otvorenu za širu javnost koja se održala 18. travnja u Oris Kući arhitekture. U zatvorenom dijelu programa predstavnici nekih od najistaknutijih europskih filantropskih organizacija prisustvovali su predstavljanju društveno angažiranog rada organizacija civilnog društva iz Hrvatske te su sudjelovali u radionicama, razgovorima i umjetničkom programu. Konferencija otvorena za javnost predstavila je kroz tri panel diskusije prakse trostruke (socijalne, digitalne i ekološke) tranzicije u području kulture i umjetnosti koje su potaknule ili podržale filantropske institucije, članice Phileinog Foruma.

Ostale aktivnosti

Istraživanje o uvjetima rada

Tijekom 2024. godine Zaklada je započela s pripremom istraživanja o uvjetima rada organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti. Istraživanje predstavlja drugu fazu longitudinalnog istraživanja čiju je prvu fazu Zaklada provela tijekom 2014. i 2015. godine. Priprema se sastojala od definiranja dodatnih ciljeva istraživanja, pregleda recentne literature, prilagodbe istraživačkog instrumenta te izrade izvedbenog nacrt istraživanja. Rad na istraživanju, uključujući i samu provedbu, Zaklada planira nastaviti i provesti u 2025. godini.

Analiza Baze podataka Zaklade 'Kultura nova'

Tijekom godine kontinuirano se i sustavno provodi obrada i analiza podataka iz Zakladine Baze prijavitelja na Programe podrške. Analiza i prikaz tih podataka Zakladi daje uvide koji pridonose razumijevanju Zakladinih korisnika i njihovog okruženja te donošenju odluka o razvoju Zakladinih aktivnosti.

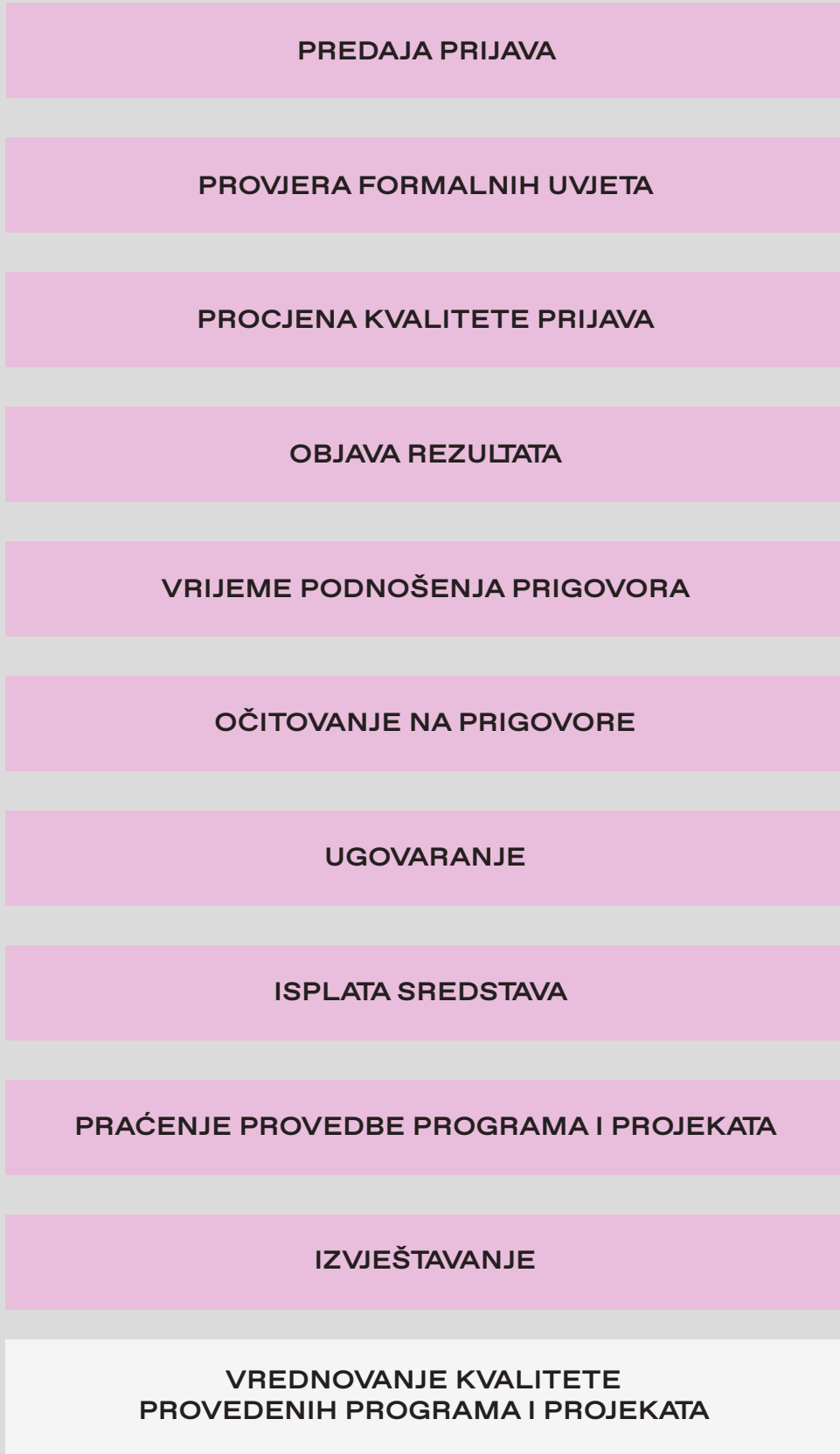
European Foundations for Socially Engaged Arts

Zaklada 'Kultura nova' odazvala se pozivu Zaklade Calouste Gulbenkian koja je 2023. inicirala okupljanje filantropskih organizacija koje djeluju na području Europe, a s ciljem oblikovanja udruženog fonda za podršku kulturnim i umjetničkim praksama usmjerenim na društveni angažman i rad sa zajednicom. Zaklada je tijekom 2024. godine aktivno sudjelovala u procesu koji je uključivao sudjelovanje na virtualnim i fizičkim susretima u sklopu kojih je 12 okupljenih zaklada razvijalo smjer budućeg fonda i model djelovanja, osmišljalo i koncipiralo program stipendija i definiralo propozicije natječaja za stipendije. S obzirom na specifičnost svrhe i pravnog statusa Zaklade 'Kultura nova', pružanja podrške isključivo izravno hrvatskim organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti, Zaklada nije mogla sudjelovati u specifičnom financijskom aranžmanu za koji su se partneri u projektu usuglasili oko upravljanja sredstvima Fonda te je istupila iz procesa u prosincu 2024. godine.

PROGRAM PODRŠKE 2024.

U okviru Programa podrške raspisuju se javni pozivi za financiranje programa, projekata i aktivnosti organizacija civilnog društva koje djeluju primarno na području suvremene kulture i umjetnosti čime se ostvaruje temeljna djelatnost Zaklade propisana Zakonom o Zakladi 'Kultura nova'.

Postupak dodjele bespovratnih sredstava



U 2024. godini Zaklada je u okviru dva programska područja raspisala dva javna poziva za dodjelu bespovratnih sredstava organizacijama civilnog društva (udrugama i umjetničkim organizacijama) u suvremenoj kulturi i umjetnosti. Osim objave i administriranja javnih poziva Zaklada je pratila programe i projekte organizacija civilnog društva koji su se uz financijsku podršku Zaklade provodili tijekom 2024. godine te je kontrolirala završne i polugodišnje izvještaje korisnika sredstava. U siječnju je održala sastanke sa svim korisnicima Programa podrške 2023 koji su po prvi put u 2024. provodili programe i projekte uz financijsku podršku Zaklade kako bi osigurala što kvalitetniju provedbu programa i projekata organizacija civilnog društva te uspostavila jasnu i otvorenu komunikaciju s korisnicima.

Kontrolom nad namjenskim trošenjem sredstava zaprimljenih izvještaja utvrđen je iznos od 5,990.64 eura neutrošenih sredstava za 15 programa/projekata te je isti tijekom 2024. i vraćen na račun Zaklade.

Tijekom 2024. Zaklada je :

PRATILA PROVEDBU
182 programa i projekata u dva programska područja kroz kontinuirano odobravanje izmjena planova aktivnosti i proračuna
PROVJERILA
117 polugodišnjih financijskih i programskih izvještaja 165 završnih financijskih i programskih izvještaja
VREDNOVALA
kvalitetu provedbe 184 programa i projekata koji su se provodili tijekom 2023. godine

Na svako programsko područje i kategoriju prijavu su mogle podnijeti organizacije koje djeluju u različitim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima širom Republike Hrvatske, a koje se razlikuju vremenom osnivanja i kapacitetima. U skladu s navedenim i cjelokupan postupak dodjele bespovratnih sredstava definiran je na način da obuhvati vrlo različite organizacije te da svim prijaviteljima na javne pozive pruži jednaku priliku da budu podržani.

Zaklada je u 2024. godini svoje programsko djelovanje koje ostvaruje kroz Program podrške nastavila na Program podrške iz 2023. godine, koji je temeljito redefiniran kako bi obuhvatio širok spektar aktera i kulturno-umjetničkih programa u svim umjetničkim disciplinama i kulturnim djelatnostima na području suvremene kulture i umjetnosti. Program podrške 2024 dodatno je unaprijeđen na temelju prijedloga i komentara predstavnika organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti prikupljenih u okviru Participativnog procesa za pravedne prakse, kao i na temelju prijedloga i saznanja do kojih Zaklada dolazi kroz kontinuiranu podršku i komunikaciju s korisnicima te praćenjem stanja u sektoru, od kulturnih politika do uvjeta rada u kulturi i civilnom sektoru. Time Zaklada nastavlja biti institucija koja je od samih početaka svojega djelovanja otvorena za promišljanje i unapređivanje svih aspekata rada te koja gradi partnerski odnos sa svojim korisnicima.

Zaklada je organizacijama civilnog društva putem Zoom platforme na Forumima za pravedne prakse održanima u travnju i svibnju u sklopu Participativnog procesa za pravedne prakse predstavila prijedlog Programa podrške 2024

te je na temelju komentara prikupljenih nakon održanih predstavljanja i usvojenih izmjena Upravni odbor donio odluku o raspisivanju javnih poziva u okviru Programa podrške 2024.

Naslanjajući se na zakonske smjernice i nastojeći se odmaknuti od projektne logike financiranja organizacija, Program podrške 2024 je obuhvatio programska područja usmjerena na organizacijski razvoj kao i na razvoj novoosnovanih organizacija kojima se, uz financijsku, pruža i stručna podrška. U skladu sa zaključcima Foruma za pravedne prakse Zaklada je u okviru Programa podrške 2024 poticala organizacije da u svom radu slijede i prakticiraju pravedne prakse te su isključivo u svrhu identificiranja raznolikosti postojećih praksi prijavitelji u prijavnici, u dijelu koji se odnosi na podatke o organizaciji, odgovarali na pitanja o vlastitim praksama u tom području.

Nakon raspisivanja javnih poziva Zaklada je u srpnju održala *Info dan* putem Zoom platforme na kojem je detaljno predstavljen Program podrške 2024 svim zainteresiranim sudionicima.

**Javni pozivi u okviru
Programa podrške
2024. s rokom prijave
3. 9. 2024.**

Tijekom 2024. Zaklada je u okviru Programa podrške 2024 objavila dva javna poziva koji su se odnosili na dva programska područja te je donijela odluke o iznosima za višegodišnju podršku programima/projektima organizacija civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti.

Programska područja i njihove kategorije osmišljene su tako da na najbolji način odgovore na potrebe i probleme raznolikih i brojnih organizacija civilnog društva (udruga i umjetničkih organizacija) na području suvremene kulture i umjetnosti.

**PROGRAM PODRŠKE 2024.
KARAKTERIZIRA**

OTVORENOST

RAZNOLIKOST

**UJEDNAČENA
DISTRIBUCIJA**

**OLAKŠAN
PRISTUP**

**ODMICANJE OD
PROJEKTNE LOGIKE
FINANCIRANJA**

Prepoznati prioritetni problemi u okviru Programa podrške 2024. obuhvaćali su:

- nedovoljnu podršku iz javnih proračuna namijenjenih kulturi, posebno za organizacije civilnog društva
- ograničena sredstva za pokrivanje troškova operativnog djelovanja organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- nesrazmjer između raspoloživih prihoda od igara na sreću za Zakladu te raznolikost i brojnost potreba i problema civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti na koje Zaklada treba odgovoriti
- nedostatnost najvećih iznosa podrške koji se može zatražiti za organizacijski razvoj, ključni program podrške Zaklade za pokrivanje operativnih troškova
- dominaciju zapošljavanja na temelju projektnog i privremenog angažmana ili zaposlenja na nepuno radno vrijeme i nedovoljna sredstva za zapošljavanje
- nepostojanje poticajnog okruženja i javne vidljivosti za pravedne prakse u civilnom sektoru u kulturi
- nedostatne kapacitete i resurse organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za prilagodbu uvjetima kontinuiranih kriza i recentne inflacije te nerazvijena znanja za

upravljanje i otpornost u rizičnim situacijama

- nedostatna znanja mladih umjetnika i kulturnih profesionalca, kao i malih i novih organizacija za održivo organizacijsko, financijsko i programsko upravljanje i prilagodbu poslovanja u turbulentnim vremenima

Prioritet Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024.

- izgradnja i jačanje organizacijskih kapaciteta organizacija civilnog društva za razvoj kulturno-umjetničkih programa u području suvremene kulture i umjetnosti.

U 2024. navedeni prioritet ostvarivao se kroz pružanje podrške u dva programska područja:

1. ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

Posebni ciljevi:

- I) doprinijeti zapošljavanju i boljim uvjetima rada u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- II) poticati programe koji su usmjereni na provođenje cjelogodišnjih programskih aktivnosti

2. RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

Posebni ciljevi:

- I) doprinijeti razvoju organizacijskih kapaciteta novonastalih organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti
- II) doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta i unutarnjem osnaživanju novonastalih organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti za razvoj i provedbu kulturno-umjetničkih programa
- III) doprinijeti boljim uvjetima rada u organizacijama civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti

Svaka organizacija mogla je uputiti samo jednu (I) prijavu na Program podrške 2024.

Javni pozivi u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024.:

OBJAVA

18. 6. 2024.

ZATVARANJE

3. 9. 2024. (16h)

POSTAVLJANJE PITANJA

18. 6. 2024. – 30. 7. 2024. i 19. 8. 2024. – 29. 8. 2024.

OBJAVA REZULTATA

3. 12. 2024.

PROGRAMSKO PODRUČJE:

Organizacijski razvoj

Temelj za dodjelu podrške za organizacijski razvoj je kulturno-umjetnički program koji se može:

- ostvarivati u bilo kojoj umjetničkoj disciplini ili kulturnoj djelatnosti na području suvremene kulture i umjetnosti
- odnositi na jednu ili više od pet kulturnih funkcija:

STVARALAŠTVO	PRODUKCIJA	DISTRIBUCIJA	OČUVANJE	EDUKACIJA ¹
--------------	------------	--------------	----------	------------------------

- realizirati u

ZEMLJI	INOZEMSTVU	VIRTUALNOM PROSTORU	FIZIČKOM PROSTORU (OTVORENOM/ZATVORENOM)
--------	------------	---------------------	--

- provoditi

SAMOSTALNO	U PARTNERSTVU S DRUGIM AKTERIMA IZ BILO KOJEG PODRUČJA I SEKTORA U ZEMLJI I/ILI INOZEMSTVU	KROZ SURADNJU I RAZMJENU S ČLANICAMA U FORMALNIM I NEFORMALNIM MREŽAMA
------------	--	--

Organizacija je mogla u prijavi obuhvatiti sve svoje kulturno-umjetničke aktivnosti na području suvremene kulture i umjetnosti koje planira provoditi u 2025. godini. Podrška je namijenjena za operativne troškove.

¹ Šest kulturnih funkcija (stvaralaštvo, produkcija, distribucija, čuvanje, edukacija, menadžment) definirano je u Eurostatovom Izvještaju projekta ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture). European Commission, Eurostat (2012.). Izvještaj je dostupan na sljedećim mrežnim stranicama: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf (1/2/2024).

Kategorije

U cilju pružanja podrške koja bi bila u najvećoj mjeri usklađena s raznolikošću organizacija i njihovih programa, u ovom Programskom području definirane su četiri kategorije koje se međusobno razlikuju prema određenim formalnim uvjetima te iznosima podrške koju je bilo moguće ostvariti.

PRVA KATEGORIJA

do 25,000 eura

DRUGA KATEGORIJA

do 18,000 eura

TREĆA KATEGORIJA

do 10,000 eura

ČETVRTA KATEGORIJA

do 5,000 eura

Formalni uvjeti i kriteriji za dodjelu sredstava definirani su za svaku kategoriju, a svaka organizacija odabrala je kategoriju i vrstu podrške na koju je uputila svoju prijavu, ovisno o formalnim uvjetima koje je ispunila.

Ostvarivanje iznosa iz više kategorije

Kako bi se i organizacijama s manjim kapacitetima omogućio pristup većim sredstvima te na taj način poticao njihov razvoj, do tri najbolje rangirane prijave na rang listi u drugoj kategoriji (do 18,000 eura) i do tri najbolje rangirane prijave na rang listi u trećoj kategoriji (do 10,000 eura) predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji. Tako su tri najbolje rangirane prijave u drugoj kategoriji predložene za financiranje u iznosu do 25,000 eura, a tri najbolje rangirane prijave u trećoj kategoriji za financiranje u iznosu do 18,000 eura.

PROGRAMSKO PODRUČJE:

Razvoj novih organizacija

Podrška je bila namijenjena organizacijama koje su osnovane u razdoblju od 1. siječnja 2022. do dana zatvaranja Javnog poziva.

Temelj za dodjelu podrške za organizacijski razvoj je kulturno-umjetnički program koji se može:

- ostvarivati u bilo kojoj umjetničkoj disciplini ili kulturnoj djelatnosti na području suvremene kulture i umjetnosti
- odnositi na jednu ili više od pet kulturnih funkcija¹:

STVARALAŠTVO	PRODUKCIJA	DISTRIBUCIJA	OČUVANJE	EDUKACIJA
--------------	------------	--------------	----------	-----------

- realizirati u

ZEMLJI	INOZEMSTVU	VIRTUALNOM PROSTORU	FIZIČKOM PROSTORU (OTVORENOM/ZATVORENOM)
--------	------------	---------------------	--

- provoditi

SAMOSTALNO	U PARTNERSTVU S DRUGIM AKTERIMA IZ BILO KOJEG PODRUČJA I SEKTORA (CIVILNI, JAVNI, PRIVATNI) U ZEMLJI I/ILI INOZEMSTVU	KROZ SURADNJU I RAZMJENU S ČLANICAMA U FORMALNIM I NEFORMALNIM MREŽAMA
------------	---	--

Organizacija je mogla u prijavi obuhvatiti sve svoje kulturno-umjetničke aktivnosti na području suvremene kulture i umjetnosti koje planira provoditi u 2025. godini. Podrška je namijenjena za operativne troškove.

¹ Šest kulturnih funkcija (stvaralaštvo, produkcija, distribucija, čuvanje, edukacija, menadžment) definirano je u Eurostatovom Izvještaju projekta ESSnet-Culture (European Statistical System Network on Culture). European Commission, Eurostat (2012.). Izvještaj je dostupan na sljedećim mrežnim stranicama: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf (1/2/2024).

Zaklada 'Kultura nova' je putem ovog Programskog područja organizacijama civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti uz financijsku osigurala i stručnu podršku koja obuhvaća:

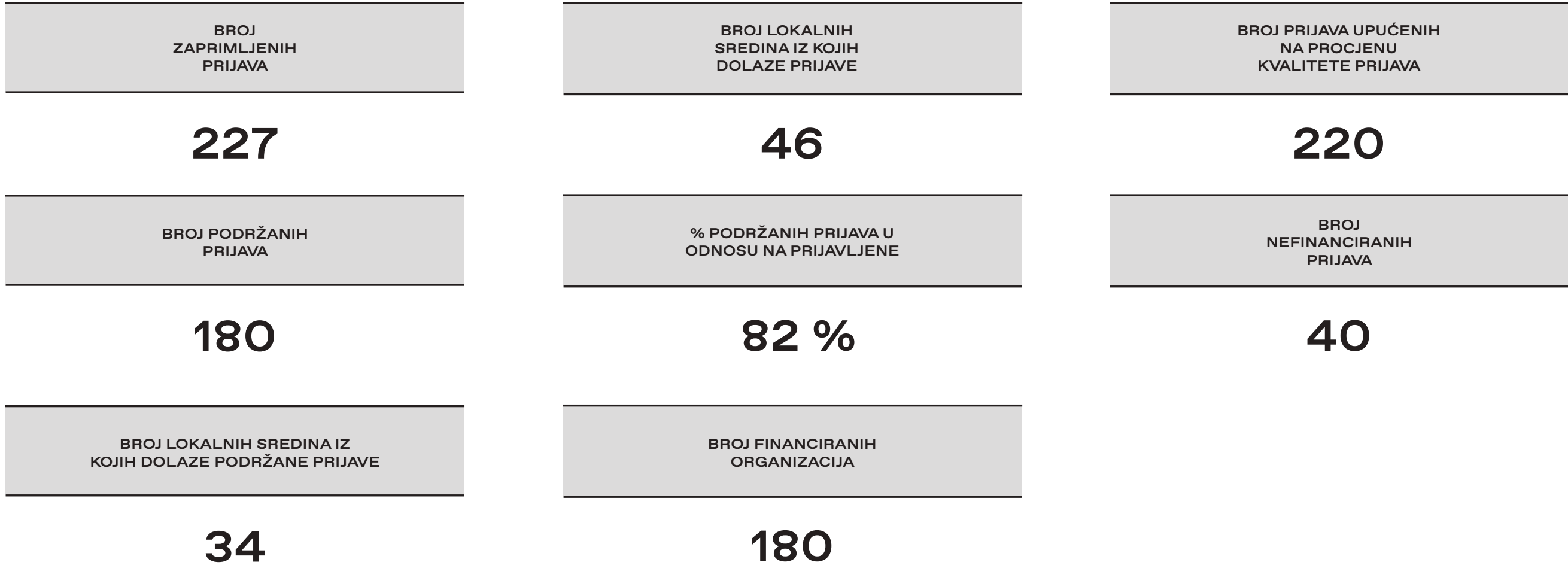
1. OBRAZOVNI PROGRAM u području kulturnog menadžmenta koji je besplatan i obavezan za sve predstavnike organizacija koje ostvare podršku u ovom Programskom području, a prethodno nisu sudjelovali u Zakladinom Obrazovnom programu. Obrazovni program uključuje:

- A) organizacijski razvoj i upravljanje
- B) upravljanje projektnim ciklusom (pisanje prijedloga projekta, projektni menadžment, praćenje, vrednovanje i programsko izvještavanje, izrada projektnog i godišnjeg proračuna, upravljanje financijama) te
- C) sudjelovanje u kulturi

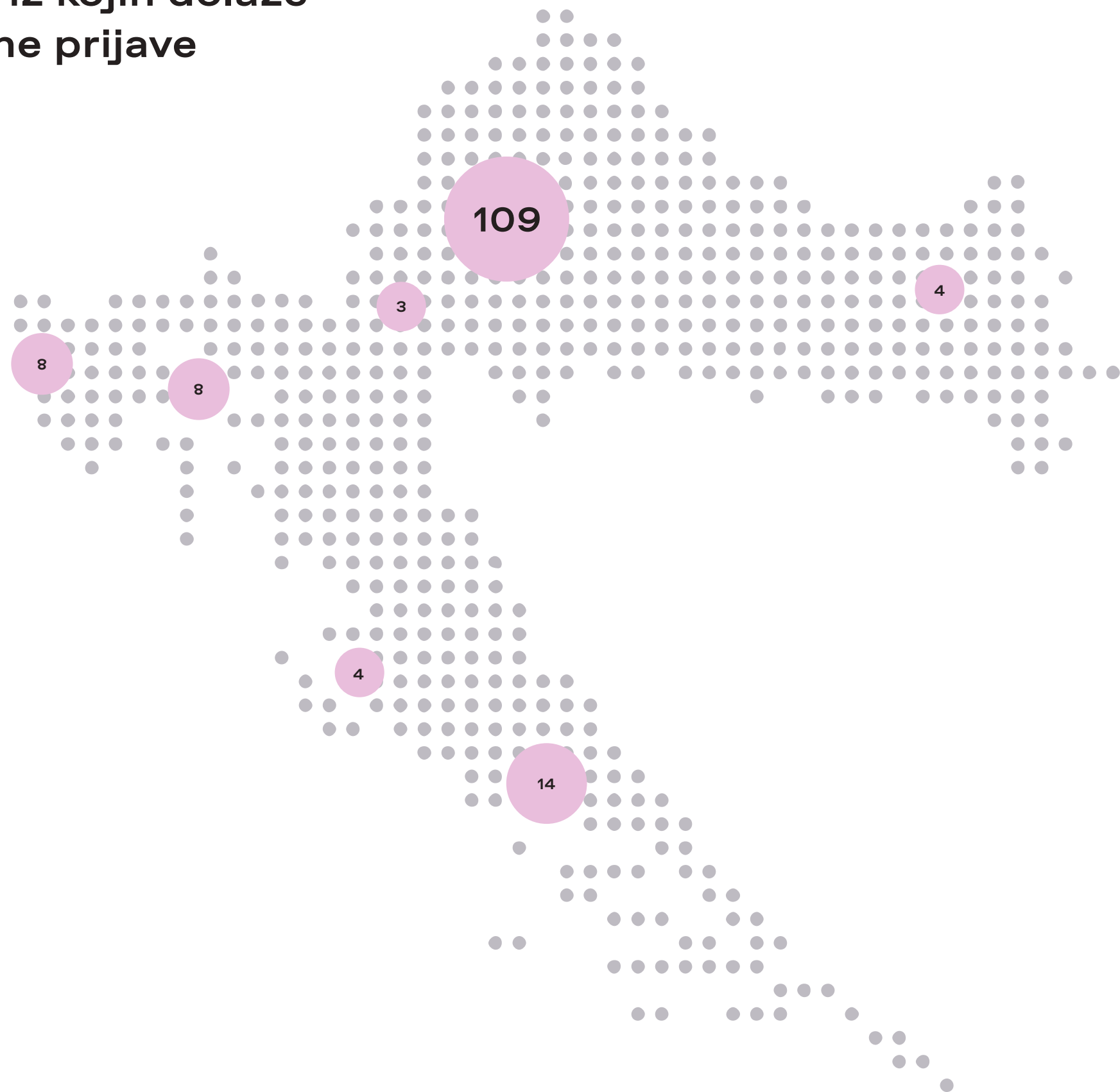
ili **MENTORSKI PROGRAM** koji je besplatan, opcionalan i namijenjen onim organizacijama i njihovim predstavnicima koje ostvare podršku u ovom Programskom području, a prethodno su sudjelovali u Zakladinom Obrazovnom programu. Mentorski program uključuje mentorske sate te je prilagođen potrebama svake pojedine organizacije, a usmjeren je na stjecanje specifičnih znanja i vještina u području kulturnog menadžmenta uz pomoć mentora.

2. ADMINISTRATIVNO-PRAVNU PODRŠKU

Javni pozivi
u brojkama

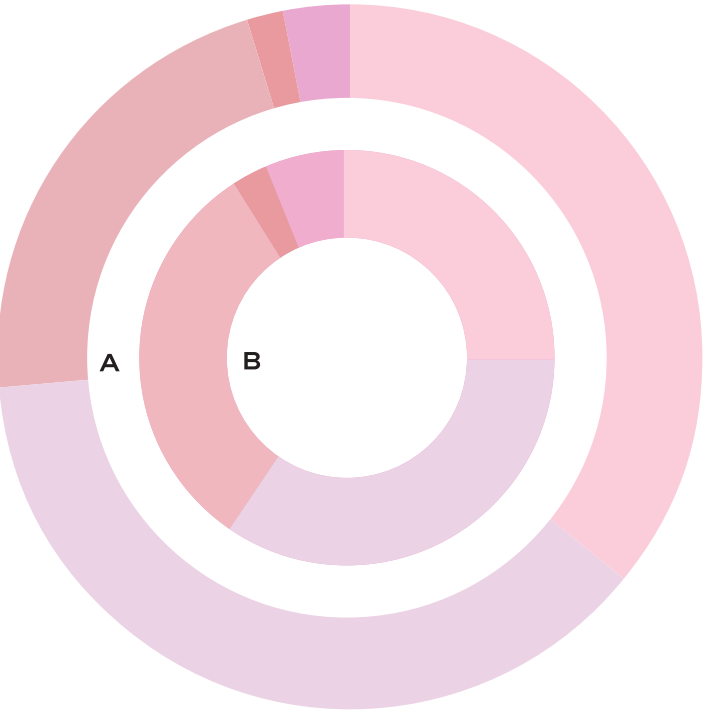


Broj lokalnih
sredina iz kojih dolaze
podržane prijave

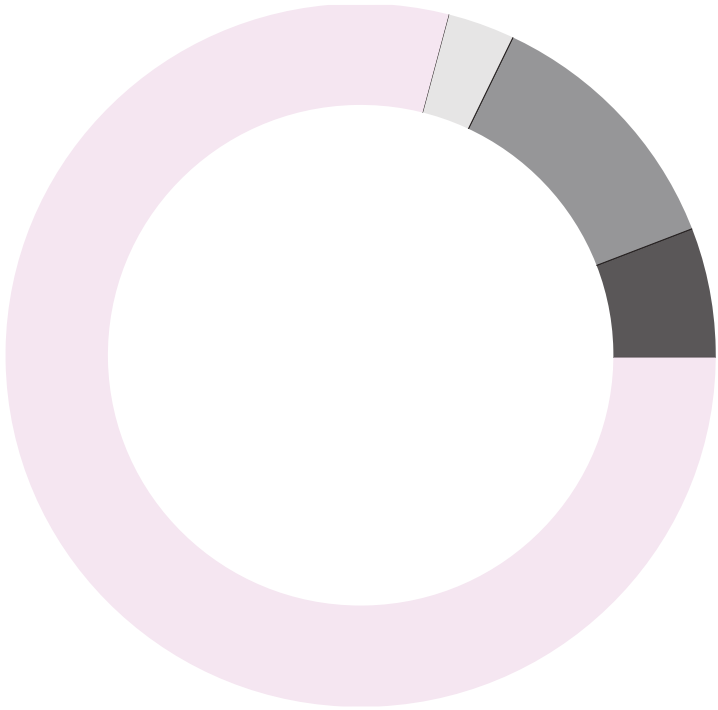


Grad	Ukupno programa
Babino Polje	1
Benkovac	1
Bjelovar	1
Bregana	1
Čakovec	1
Delnice	1
Donji Dragonožec	1
Dubrovnik	1
Đakovo	1
Hvar	1
Jelsa	1
Karlovac	3
Klanjec	1
Koprivnica	2
Korčula	1
Križevci	1
Labin	1
Lastovo	2
Ogulin	1
Osijek	4
Pula	8
Rijeka	8
Sinj	1
Sisak	1
Split	14
Šibenik	2
Tkon	1
Varaždin	1
Velika Gorica	1
Vodnjan (Dignano)	1
Vukovar	1
Zabok	1
Zadar	4
Zagreb	109

	PODRŽANO		ODBIJENO		PRIJAVLJENO	
PP/kategorija (EUR)	IZNOS / €	BROJ PROGRAMA	IZNOS / EURA	BROJ PROGRAMA	IZNOS / EURA	BROJ PROGRAMA
PP1a1	949,548.83	45	124,999.96	6	1,249,355.72	51
PP1a2	919,200.00	62	197,892.00	11	1,313,874.00	73
PP1a3	482,486.80	57	184,900.00	19	749,888.00	76
PP1a4	25,000.00	5	30,000.00	6	55,000.00	11
PP1	2,376,235.63	169	537,791.96	42	3,368,117.72	211
PP2	77,000.00	11	27,900.00	5	104,900.00	16
UKUPNO JAVNI POZIVI	2,453,235.63	180	565,691.96	47	3,473,017.72	227



A. Dodijeljeni iznos	B. Podržani programi
PP1a1	PP1a1
PP1a2	PP1a2
PP1a3	PP1a3
PP1a4	PP1a4
PP2	PP2



FINANCIRANE PRIJAVE	180
ODBIJENI NA KOMISIJSKOJ PROVJERI	7
NEPRIHVATLJIVE PRIJAVE	27
PRIJAVE ISPOD PRAGA RANG LISTE	13

Upravni odbor je potvrdio Prijedlog za dodjelu bespovratnih sredstava prijavama pristiglim na javne pozive u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024. koji je donijelo Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijave te je donio odluku o pružanju višegodišnje podrške na rok od 3 godine za provedbu II programa u Programskom području Organizacijski razvoj. Time je odobrena podrška u iznosu od 2,453,235.63 eura za 180 organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koje provode svoje programe/projekte u 2025. godini.

Broj podrški i iznosi su po programskim područjima i kategorijama raspoređeni na sljedeći način:

Programsko područje: Organizacijski razvoj

Ukupno je odobreno 2,376,235.63 eura za 169 programa koje provodi 169 organizacija i to u četiri kategorije

- α1) kategorija do 25,000 eura – 949,548.83 eura za 45 programa koje provodi 45 organizacija
- α2) kategorija do 18,000 eura – 919,200.00 eura za 62 programa koja provode 62 organizacije
- α3) kategorija do 10,000 eura – 482,486.80 eura za 57 programa koje provodi 57 organizacija
- α4) kategorija do 5,000 eura – 25,000.00 eura za 5 programa koje provodi 5 organizacija

Programsko područje: Razvoj novih organizacija

Ukupno je odobreno 77,000.00 eura za II programa/projekta koje provodi II organizacija.

Višegodišnja podrška – odobreni iznosi za 2. i 3. godinu

Na temelju obaveza preuzetih u prethodnim godinama te u skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade 'Kultura nova' Upravni odbor je donio odluku o iznosima bespovratnih sredstava za drugu i treću godinu provođenja višegodišnje podrške. Odluka je donesena na temelju praćenja provedbe aktivnosti programa/projekata i izvještaja o realizaciji, kao i plana aktivnosti i specifikacije proračuna za 2025. godinu, te u skladu s financijskim planom Zaklade.

Podrška za 2025. godinu odobrena je za 19 programa/projekata koje provodi 18 organizacija u ukupnom iznosu od 422,868.40 eura.

	BROJ PROGRAMA / PROJEKATA	ODOBRENO / €
PP1: Organizacijski razvoj	16	365,000.00
PP4: Razvoj suradničkih platformi u RH	2	28,669.20
PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	1	29,199.20
UKUPNO	19	422,868.40

Sveukupno u okviru Programa podrške 2024:

Podržano je 199 programa/projekata

Odobreno je 2,876,104.03 eura.

Nakon objave rezultata organizacije kojima su odobrena bespovratna sredstva za provedbu programa/projekata dostavile su dodatnu dokumentaciju koja je provjerena, nakon čega je uslijedilo potpisivanje ugovora s organizacijama te isplata prve rate odobrenih sredstava.

Povjerenstvo za procjenu kvalitete prijava

Povjerenstvo je stručno tijelo koje odlukom osniva Upravni odbor prema potrebama javnih poziva. Upravni odbor za svaki javni poziv osniva jedno ili više Povjerenstava ili može osnovati jedno Povjerenstvo za više javnih poziva ako se ti pozivi objavljuju istovremeno.

Svi članovi Povjerenstva potpisali su Izjavu o nepristranosti i povjerljivosti te Izjavu o nepostojanju sukoba interesa te su, u skladu s ovim uvjetom, članovi koji su iskazali sukob interesa vezan za određenu organizaciju bili izuzeti iz procjene kvalitete njezine prijave. Svaku prijavu procjenjivala su tri člana Povjerenstva.

U skladu s Pravilnikom o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade ‘Kultura nova’ Upravni odbor je na sjednici održanoj 24. 5. 2024. jednoglasno donio odluku o osnivanju Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024. te je dana 11. 9. 2024. u skladu s člankom 9. stavkom 4. Pravilnika o upravljanju sukobom interesa u Zakladi ‘Kultura nova’ te člankom 7. stavkom 9. Pravilnika o uvjetima i postupku za dodjelu sredstava za ostvarivanje svrhe Zaklade, donio Reviziju Odluke o imenovanju članova Povjerenstva kojom je razriješen jedan član Povjerenstva za procjenu kvalitete prijava pristiglih na

sve javne pozive raspisane u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024.

Prijave pristigle na javne pozive u okviru Programa podrške 2024 s rokom prijave 3. 9. 2024. procjenjivalo je Povjerenstvo u sljedećem sastavu:

MIRNA BELINA
ĐIVE GALOV
HRVOJE KORBAR
OLJA LOZICA
KATARINA LUKETIĆ
ANA MARINKOVIĆ
MORANA MATKOVIĆ
IVAN PLAZIBAT
DIJANA PROTIĆ
KAROLINA RUGLE
ROMAN SIMIĆ
SANDRA STERLE
MATE ŠKUGOR
DUBRAVKA TURIĆ

Pregled podržanih programa/projekata

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ

a1) prva kategorija do 25,000 eura

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Kinoklub Karlovac	Karlovac	EXPO/film	www.kinoklubkarlovac.hr	25,000.00
Labin Art Express XXI	Labin	Društveno kulturni centar Lamparna	www.lae.hr; www.undergroundcityxxi.com; www.lamparna.hr; www.rudnicikulture.com; www.industrialartbiennale.eu	25,000.00
Savez udruga Rojca	Pula	Dnevni boravak Rojca	rojcneta.pula.org	25,000.00
Što, kako i za koga	Zagreb	Sjeti se slobode	www.whw.hr	25,000.00
Udruga Restart	Zagreb	Restartov program produkcije i distribucije	www.restarted.hr; www.skola.restarted.hr; www.jedannajedan.restarted.hr; www.filmkapocetnica.restarted.hr; www.restartlabel.net; www.dokukino.net; www.kinedok.net	25,000.00
Udruga za promicanje kultura Kulturtreger	Zagreb	Organizacijski razvoj udruge Kulturtreger	www.booksa.hr	25,000.00

JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju, kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu	Split	Kreativni hub PROSTOR	www.chc-prostor.com	17,500.00
25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja	Zagreb	Produkcija, distribucija i afirmacija programa Udruge 25 FPS	www.25fps.hr	22,500.00
Autonomni kulturni centar	Zagreb	Program Autonomnog kulturnog centra	www.attack.hr	20,000.00
Centar za ženske studije	Zagreb	Održive feminističke strategije, intervencije i pristupi suvremenoj umjetnosti, zajednici i kulturi	www.zenstud.hr	20,000.00
Domino	Zagreb	Program Udruge Domino	www.thisisadominoproject.org	22,500.00
Fantastično dobra institucija – FADE IN	Zagreb	Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk	www.fadein.hr	20,000.00
Festival suvremenog židovskog filma Zagreb	Zagreb	Festival tolerancije – umjetnost razumijevanja 2025. / 2026.	www.festivaloftolerance.com	17,465.00
Fotoklub Split	Split	Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split	www.fotoklubsplit.hr	17,500.00
Generator multidisciplinarnih koprodukcija	Zagreb	Organizacijski razvoj GMK	www.g-mk.hr	17,500.00
Hrvatska udruga likovnih umjetnika	Split	HULU 2025	www.hulu-split.hr	25,000.00
Hrvatski filmski savez	Zagreb	Tuškanac u gostima	www.hfs.hr	17,084.73
Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika	Pula	IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUIU-a	www.huiu.hr	17,500.00
KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj	Karlovac	Nova Kultura_Hibridni grad	www.ka-matrix.hr	17,500.00
Kazalište Mala scena	Zagreb	Iskorak u ravnotežu	www.mala-scena.hr	17,500.00
Kino klub Split	Split	Kino klub Split – Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost	www.kinoklubsplit.hr	25,000.00
Kinoklub Zagreb	Zagreb	Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb	www.kkz.hr	20,000.00
Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive	Split	Rad kolektiva queerANarchive u 2025. godini	www.queeranarchive.hr	22,500.00
Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture	Križevci	Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar	www.udruga-kvark.hr; www.klubkulture.org	20,000.00

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva	Zagreb	Kurziv: Reparativne kulturne i umjetničke prakse	www.kulturpunkt.hr	22,500.00
Mavena – 36 njezinih čuda	Split	NMG@2025 – Novomedijska galerija 2025.	www.mavena.hr	20,000.00
Multimedijalni institut	Zagreb	Program Multimedijalnog instituta	www.miz.hr	25,000.00
Operacija grad	Zagreb	Operacija:grad – 20 godina borbe za nezavisnu kulturu, prostore, stvaralaštvo i sudjelovanje	www.operacijagrad.net	22,500.00
Platforma Doma mladih	Split	Platforma Doma mladih	www.pdm.hr	17,500.00
Platforma za Društveni centar Čakovec	Čakovec	Murai 2.00	www.pdcck.hr	17,500.00
Plesni centar Tala	Zagreb	TALA PLE(J)S	www.tala.hr	22,500.00
Prostor rodne i medijske kulture K-zona	Zagreb	Vox Feminae – kultura, umjetnost, medij i prostor afirmacije	www.voxfeminae.net	20,000.00
Pulska filmska tvornica	Pula	Pulska filmska tvornica	www.pulskafilmskatvornica.hr	22,499.10
Teatar Poco Loco	Zagreb	Organizacijski razvoj Teatra Poco Loco	www.teatarpocoloco.hr	20,000.00
Udruga Bacači sjenki	Zagreb	Institut za ostatke budućnosti	www.bacaci-sjenki.hr	25,000.00
Udruga Blank	Zagreb	Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima	www.blankzg.hr	20,000.00
Udruga Diston	Rijeka	Distune XV	www.distune.org	22,500.00
Udruga Factum	Zagreb	Produkcija i distribucija dokumentarnih audiovizualnih sadržaja	www.factum.com.hr	22,500.00
Udruga Filmaktiv	Rijeka	Filmaktivizacija_o8	www.filmaktiv.org	22,500.00
Udruga Ri Rock	Rijeka	P.A.U.K. 2025. – programi alternative, umjetnosti i kulture	www.rirock.hr	22,500.00
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri	Pula	Godišnji program udruge: Nemiri nakon tridesete	www.sanjamknjige.hr, www.montelibric.hr	17,500.00
Udruga za promicanje književnosti i kulture Skribonauti	Zagreb	Kultura za zajednicu	www.skribonauti.hr	17,500.00
Udruga za promicanje kulture i umjetnosti Dobre Dobričević	Lastovo	Društveni centar Lastovo	www.dc-lastovo.org	17,500.00
Udruga za promicanje kvalitete urbanog života 'Urbani separe'	Rijeka	Narativi 2025	www.urbanisepare.org	20,000.00
Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival	Zagreb	Program distribucije i produkcije Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival	www.zff.hr	25,000.00

a2) druga kategorija do 18,000 eura

U skladu s natječajnom dokumentacijom Programa podrške 2024, tri najbolje rangirane prijave na rang listi u drugoj kategoriji (do 18,000 eura) predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji (do 25,000 eura).

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Montažstroj	Zagreb	Stabilizacija udruge	www.montazstroj.hr	18,000.00
Slobodne veze, udruga za suvremene umjetničke prakse	Zagreb	Motel Trogir 2025.	www.slobodneveze.wordpress.com	25,000.00
Udruga Kućni kolektiv	Klanjec	Kuća Klajn – Kuća susreta	www.kucaklajn.com	25,000.00
Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator	Zagreb	Godišnji program Alternatora 2025.	www.alternator.hr	18,000.00
Udruga za vidljivost otoka! Lastovo!	Lastovo	LAsT!OVO.	www.la-uvo.hr	25,000.00
JEDNOGODIŠNJA PODRŠKA				
ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
go-6o-9o / Platforma za suvremenu umjetnost	Zagreb	Galerija go-6o-9o / 2025.	www.udrugago6ogo.org	12,600.00
Ansambli za suvremeni ples Zadarski plesni ansambl	Zadar	Produkcija i distribucija Zadarskog plesnog ansambla 2025. – 2027.	Facebook Zadarski plesni ansambl, Instagram Zadarski plesni ansambl	12,600.00
Atelieri Koprivnica	Koprivnica	AK galerija_prostor suvremene umjetnosti	www.facebook.com/atelierikoprivnica/, www.instagram.com/atelierikoprivnica/?hl=hr	16,200.00
CEKAPE Centar za kreativno pisanje	Zagreb	S nama se lakše piše	www.cekape.com	12,600.00
Centar za dramsku umjetnost	Zagreb	CDU 2025: in process	www.cdu.hr	16,200.00
Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac	Karlovac	Održiv suvremeni plesni eko sistem Free Dance-a	www.freedance.hr	16,200.00

de facto, kazališna grupa	Zagreb	Visiting Arts 2025	www.defacto-theatre.com	18,000.00
Divert inkluzivni plesni kolektiv	Zagreb	Divert_ANTISEZONA 25	www.divert.hr; www.antisezona.space	14,400.00
Društvo za promicanje književnosti na novim medijima	Zagreb	Besplatne elektroničke knjige [BEK]	www.elektronickeknjige.com	12,600.00
Empiria teatar	Zagreb	Razvoj, proizvodnja i distribucija projekata za mladu publiku u 2025.	www.empiria-teatar.hr	12,600.00
Eurokaz	Zagreb	Eurokaz sezona 2025	www.eurokaz.hr	12,600.00
Film-protufilm umjetnička organizacija	Zagreb	DEKADENTA PAŽNJE: Filmsko razdoblje karbona	www.filmskemutacije.com	18,000.00
Format C	Zagreb	Inquiry Inc.	formatc.hr	14,400.00
Forum udruga nezavisne kulture – FUNK	Koprivnica	Društveno-kulturni centar FUNK	www.funk-centar.com	12,600.00
Fotografska udruga Organ Vida	Zagreb	Organ Vida – razvoj organizacije	www.organvida.com	14,400.00
Građanska organizacija za kulturu	Zabok	Predgrađe supkulture 2025.	www.gokul.hr	18,000.00
Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača	Zagreb	Programi Kino mreže u 2025.	www.kinomreza.hr	12,600.00
Kazališna družina KUFER	Zagreb	KUFER: razvoj produkcije i distribucije / prvih 25 godina	www.kufer.hr	12,600.00
Kino klub Sisak	Sisak	Film očima mladih	www.kks.hr	12,600.00
koautorska inicijativa OOUR	Zagreb	OOUR 2025	www.selmabanich.org, www.koau-torskainicijativaooour.blogspot.com	14,400.00
Kolektiv 4B	Šibenik	Nezavisni centar za kulturu Azimut	www.kolektiv4b.com	16,200.00
Kreativni laboratorij suvremenog kazališta	Rijeka	Godišnji program KRILA 2025	www.krila.org	12,600.00
Kreativni sindikat	Zagreb	Program Kreativnog sindikata – 2025.	www.kreativnisindikat.org	12,600.00
Lutkarska organizacija koju fakat trebamo	Zagreb	LOFT u 2025. brine i usporava – program druženja umjetnika i publike	www.theatreloft.org	16,200.00
Mirovna grupa mladih Dunav	Vukovar	Kreativne i kulturne industrije – KIK	www.ypgd.org	12,600.00
Motovun Film Festival, umjetnička organizacija	Zagreb	Cinehill – jačanje produkcijskog kapaciteta	www.cinehill.eu	12,600.00
Nomadski plesna akademija Hrvatska	Zagreb	Nomadski plesna akademija Hrvatska	www.facebook.com/ NomadDanceAcademyCroatia	14,400.00

Plesna udruga 'Tiramola'	Split	Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu	www.facebook.com/pg/Plesnaudrugatiramola/ ; www.instagram.com/plesnaudrugatiramolasplit/?hl=hr	14,400.00
Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule	Pula	PUF, Anno Domini i ArtuSutra	www.sakud-kultura-pula.hr	14,400.00
Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti	Korčula	Razvijanje diskursa s periferije	www.sivazona.hr	12,600.00
Socijalni rub: zanimljive neispričane priče	Zagreb	Priče s ruba 2025.	www.sfius.org	12,600.00
Studio Pangolin	Zagreb	Studio Pangolin 2025	pangolin.hr	16,200.00
Studio za suvremeni ples	Zagreb	SSP: Razvoj	www.ssp.hr	18,000.00
Triko Cirkus Teatar	Donji Dragonožec	Trikoove koordinate Coolture 2025	www.trikocirkusteatar.com	12,600.00
U.O. Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost	Vodnjan (Dignano)	Godišnji program Apoteke	www.apotekapsu.hr	12,600.00
Udruga Bijeli val	Zagreb	18. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val	www.subversivefestival.com	16,200.00
Udruga Liburnia Film Festival	Rijeka	Dokumentarizacija 2	www.liburniafilmfestival.com	14,400.00
Udruga PLANTaža	Osijek	Kultura na asfaltu	www.udrugaplantaza.hr	12,600.00
Udruga Prostor Plus	Rijeka	Prostori gibanja	www.prostorplus.hr	12,600.00
Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona	Zagreb	Kontinuirane suvremene prakse hibridnih umjetnosti i održiv razvoj interdisciplinarnih zajednica	www.radiona.org	16,200.00
Udruga za Razvoj društvene odgovornosti, očuvanja tradicije i poboljšanja uvjeta života na otocima 'Održivi Otok'	Jelsa	Jelsa Art Bijenale 2025	www.facebook.com/jabiennial	14,400.00
Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb	Zagreb	Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru	www.otvorenilikovnipogon.org	16,200.00
Umjetnička organizacija 'Malo sutra'	Zagreb	Umjetničko djelovanje organizacije u 2025. godini	www.malosutra.org	12,600.00
Umjetnička organizacija 'Tragači'	Zagreb	Produkcija, distribucija i razvoj novih programa u 2025. godini	www.tragaci.hr	12,600.00
Umjetnička organizacija 21:21	Zagreb	Produkcija i distribucija UO 21:21	www.uo2121.com	16,200.00
Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak	Zagreb	AŽ u centru	www.atelierizitnjak.com	12,600.00
Umjetnička organizacija Grupa	Zagreb	Razvoj Grupe	/	12,600.00

Umjetnička organizacija Grupa Kugla, glumačka trupa	Zagreb	Schillerova i Arijadnina djeca	www.dbindos.info/home	18,000.00
Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke	Rijeka	Kolektiv Igralke: sezona (auto)etnografije (2025.)	www.facebook.com/kolektiv.igralke	18,000.00
Umjetnička organizacija Kotar teatar	Delnice	Kultura iz divljine	www.kotarteatar.com, www.vkp.hr, www.spektar-boja.hr	12,600.00
Umjetnička organizacija Oaza	Zagreb	Samoinicirani programi UO Oaza	www.o-a-z-a.com; www.oazabooks.com; www.madein-platform.com	14,400.00
Umjetnička organizacija Objekt plesa	Zagreb	(Kako je govoriti) kao da je svijet koji znaš konačni svijet	www.facebook.com/objectofdance	12,600.00
Umjetnička organizacija Punctum	Zagreb	Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum	www.punctum.hr	12,600.00
Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'	Zagreb	Otvaranje, nadopunjavanje i poticanje novih kreativnih praksi	www.cetveroruka.hr	16,200.00
Ured za fotografiju	Zagreb	Galerija Spot	www.croatian-photography.com	12,600.00
Zagrebački plesni ansambl	Zagreb	Organizacijski razvoj / Zagrebački plesni ansambl	www.zagrebbackiplesniansambl.hr, www.svetvincenatfestival.com, www.meditranskiplesnicentar.hr	12,600.00
Zajednica udruga 'Centar nezavisne kulture'	Zadar	Kino Zona Zadar	www.facebook.com/CentarNezavisneKultureZadar/	12,600.00

a3) treća kategorija do 10,000 eura

U skladu s natječajnom dokumentacijom Programa podrške 2024., tri najbolje rangirane prijave na rang listi u trećoj kategoriji (do 10,000 eura) predložene su za ostvarivanje najvišeg propisanog iznosa u sljedećoj višoj kategoriji (do 18,000 eura).

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Analogni ured	Osijek	Serijski koncerti novog hrvatskog jazz-a (cjelogodišnji program), kinesis (festival)	www.facebook.com/Barutana.Osijek	18,000.00
Ansambl slobodnog plesa – Liberdance	Zagreb	Nevjerojatna tijela	www.liberdance.hr	8,000.00
bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti	Zagreb	Odnijet će nas cirkus	/	6,988.80

CARGO	Zagreb	'Impronedjeljci / Impromondays'	www.art-organisation-cargo.hr	8,000.00
Centar za istraživanje mode i odijevanja	Zagreb	Godišnji program udruge CIMO	www.cimo.hr	10,000.00
Dokumentar	Zagreb	Organizacijski razvoj udruge Dokumentar	www.dokumentarni.net	7,000.00
Društvo umjetnika suvremenog cirkusa	Zagreb	Cirkus 2025 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj	www.dusc.hr	8,000.00
Eksperimentalna slobodna scena	Zagreb	Korak do četvrti stoljeća Ekscene	www.facebook.com/ekscena	9,000.00
Ganz nova kultura promjene	Zagreb	Ganz nova 2025.	www.facebook.com/ganznovakulturapromjene/	10,000.00
Greta Creative Network	Zagreb	Greta Creative Network – organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio-vizualnog multimedijalnog stvaralaštva	www.greta.hr	8,000.00
Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta	Zagreb	Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara	www.hciti.hr	7,000.00
Hrvatski institut za pokret i ples	Zagreb	Organizacijski razvoj HIPP	www.danceincroatia.com	9,000.00
Hrvatsko društvo filmskih kritičara	Zagreb	Umjetnički, edukacijski i organizacijski program HDFK-a	www.hdfk.hr	9,000.00
Hrvatsko društvo skladatelja	Zagreb	Muzički biennale Zagreb: osnaživanje komunikacijskog tima	www.hds.hr; www.mbz.hr	10,000.00
K.U.U. PROMO-ART	Bregana	Estetika skrivenog	/	8,000.00
Kinoklub Ogulin	Ogulin	Djelatnosti edukacije mladih Kinokluba Ogulin	www.instagram.com/kinoklubogulin/	10,000.00
Kreativna Audiovizualna Asocijacija – KAVA	Zagreb	Godišnji program KAVA-e	/	7,000.00
KUĆĆA	Zagreb	Godišnji program kolektiva KUĆĆA	www.kucca.hr	7,000.00
Kulturna udruga Jutro	Zagreb	Godišnji program Jutra 2025.	www.dobrojutro.org	9,000.00
Mljetski avanturistički robinzonski savez	Babino Polje	MARS2025	www.facebook.com/mars.mljet	7,000.00
MOLD kolektiv	Zagreb	Podrška godišnjem programu MOLD kolektiva	moldkolektiv.hr	7,000.00
Mreža društveno-kulturnih centara	Zagreb	DKC-HR: podrška, promocija i produkcija	www.mrezadkc.hr	9,000.00
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA	Zagreb	Godišnji program udruge	www.andreja.info	8,000.00

Plesna mreža Hrvatske	Zagreb	Plesna mreža Hrvatske – Kreativna zajednica	www.plesnamreza.hr	8,000.00
Prirodno – umjetnički kružok	Zagreb	Garaža Kamba	garazakamba.com	7,000.00
Proces – udruga za promicanje queer kulture i LGBTIQ+ prava	Pula	Program promicanja queer kulture 2025.	www.udrugaprocet.hr	9,000.00
Split Nomad Gallery udruga za kulturu, umjetnost i društvo	Split	Split Nomad Gallery	www.splitnomadgallery.com	7,000.00
Studio Artless	Zagreb	Podrške, razmjene i prostori suradnje Studija Artless 2025	www.studio-artless.hr	7,000.00
Teatar Teatro VeRRdi	Zadar	VeRRDi 2025.	www.teatroverrdi.eu; www.fb.com/teatroverrdi; www.verrdijevih20.eu	3,724.00
Teatar to go	Osijek	TTG 2025	www.teatartogo.hr	7,000.00
Tvornica Umjetnosti	Zagreb	Izrazi se filmom 2024.	www.zelimboljesutra.com	7,000.00
Udruga Flamingo	Zagreb	Trandeli kulture: Queer kultura za mlade	www.flamingo.hr	8,000.00
Udruga Kultura nova	Zagreb	uKLJUČimo sVe	www.kultura-nova.hr	7,000.00
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'	Zagreb	UPPU PULS – produkcijsko edukativne potpore plesnim umjetnicima PULS(iranje)	www.uppu-puls.hr	8,000.00
Udruga SpLitera	Split	My Dear Friend In...	www.splitera.eu	7,000.00
Udruga Summarum	Split	'S/UMAS' Ansambli za suvremenu glazbu	www.facebook.com/ensembleSUMAS	9,000.00
Udruga Teatar od soli	Tkon	DA.E!	www.teatarodsoli.hr	9,984.00
Udruga Trećeprstor	Zadar	TREĆEPROSTOR: prema novim prostorima su-djelovanja	treceprstor.com	7,000.00
Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja	Zagreb	Geometrije (od)rasta II	www.uiii.hr	7,000.00
Udruga za kulturu BEAT	Split	Program galerije Studio-21-	www.udrugabeat.com	7,000.00
Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture 'Alternativa'	Pula	No Profit Recordings 2025	www.alternativa-pula.com i noprofitrec.com	7,000.00

Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva 'Kontakt', Pula	Pula	Radio na ledu	www.facebook.com/kontaktpula/	7,000.00
Udruga za promicanje urbane kulture A.R.L.A.	Đakovo	ARLAukanje	www.facebook.com/search/top?q=arla%2oudruga%2oza%2o promicanje%2ourbane%2okulture	18,000.00
Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma	Zagreb	Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2025. godini	www.tricycletrauma.hr; www.facebook.com/tricycletrauma	8,000.00
Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti i izdavaštvo / KoribantLab	Split	Afirmacija i razvoj suvremenih izvedbenih praksi u kontekstu interdisciplinarnih suradnji u Splitu	/	6,790.00
Umjetnička organizacija 4Konekt	Hvar	Fabrika 35	www.facebook.com/profile.php?id=100083057146419, www.instagram.com/connect4_4connect?igshid=MzRIODBiNW-FIZA==	7,000.00
Umjetnička organizacija Genijator	Dubrovnik	Podrška i razvoj za program 'Vizije' UO Genijator	www.uo-genijator.com	9,000.00
Umjetnička organizacija Jagoda	Zagreb	Vježbe	www.j-a-g-o-d-a.com	7,000.00
Umjetnička organizacija kazališna družina Cirk Pozor	Zagreb	Produkcija i distribucija programa Cirk Pozor	www.cirkpozor.hr	9,000.00
Umjetnička organizacija Klubvizija	Zagreb	Laboratorij Klubvizija	www.instagram.com/klubvizija/	18,000.00
Umjetnička organizacija Nahero	Zagreb	Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Kuće Nahero	www.kucanahero.com/	7,000.00
Umjetnička organizacija Omnibus	Zagreb	Omnibus 2025.	www.facebook.com/profile.php?id=61557299407172	10,000.00
Umjetnička organizacija ON/A	Zagreb	Razvoj organizacije ON/A	U izradi	7,000.00
Umjetnička organizacija P137	Zagreb	Razvoj P137	U izradi	10,000.00
Umjetnička organizacija SHOOMA	Bjelovar	SHOOMA 2025	www.shooma.hr	10,000.00
Vizura aperta	Zagreb	Program Vizura aperta 2025.	www.vizuraaperta.wixsite.com/vizuraaperta, www.facebook.com/vizuraperta/	7,000.00
Vlajter-ego Benkovac	Benkovac	Vlajternativa 2025.	www.vlajter-ego.hr	9,000.00

α4) četvrta kategorija do 5,000 eura

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Društvo arhitekata Zagreba	Zagreb	Redovni godišnji program Društva arhitekata Zagreba 2025.	www.d-a-z.hr	5,000.00
Filmski centar mladih Šibenik	Šibenik	Šibenska filmska poezija	www.facebook.com/filmskicentarmladihsibenik	5,000.00
Kulturna organizacija NIIT	Zagreb	Prostor izraza	www.niit.hr	5,000.00
Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Sinj	Sinj	UPSUS: Razvoj regionalnih eksperimentalnih središta umjetnosti	www.upsus.hr	5,000.00
Umjetnička organizacija Naturščik	Split	Ples, pokret, priča, identitet	/	5,000.00

RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA / PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
NAE ansambl	Zagreb	Razvoj kokreacijskog NAE ansambla	/	7,000.00
Rebl film	Varaždin	Produkcija REBL	www.rebl-film.hr	7,000.00
Studio-galerija KLET	Zagreb	Program Studija-galerije KLET za 2025. godinu	www.instagram.com/super.klet/	7,000.00
Udruga za razvoj kulture i kreativnog potencijala Putnici	Zagreb	Lojzekov triptih	www.putnici.hr	7,000.00
Umjetnička organizacija Centimetar ostatka – mment	Zagreb	Dijalozi izvođenja i izlaganja	www.instagram.com/uo_co_mment/	7,000.00
Umjetnička organizacija Kalamos kvintet	Zagreb	Razvoj instrumentalnih kapaciteta Kalamos kvinteta	www.facebook.com/kalamos.kvintet	7,000.00
Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Štoos teatar'	Velika Gorica	'Štoos' – jačanje produkcijskih i organizacijskih kapaciteta za bolju vidljivost i angažiranost organizacije na području Grada Velike Gorice i okolice	/	7,000.00
Umjetnička organizacija Kazališna družina Susret	Osijek	Jačanje kapaciteta Kazališne družine Susret	www.susretkd.hr	7,000.00

Umjetnička organizacija ova	Zagreb	Godišnji program Umjetničke organizacije ova za 2025. godinu	FB: Umjetnička organizacija ova, IG: uo_ova	7,000.00
Umjetnička organizacija studio tres pas	Zagreb	Razvoj organizacije Studio tres pas	www.instagram.com/studiotrespas/	7,000.00
Umjetnička organizacija Točka, stvaranje humanije tehnosfere	Zagreb	Tehnološki Odrazi – Započinjanje programskog djelovanja organizacije	/	7,000.00

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA – 2. I 3. GODINA PROVEDBE

PP1: Organizacijski razvoj, prva kategorija do 25,000 eura
--

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Art radionica Lazareti – godišnji program 2025	www.arl.hr	25,000.00
Blok – Lokalna baza za osvježavanje kulture	Zagreb	Godišnji program BLOK-a	www.blok.hr	25,000.00
CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu	Zagreb	Cirkorama produkcija i distribucija	www.cirkorama.org	25,000.00
Drugo more	Rijeka	Svijet oko nas	www.drugo-more.hr	25,000.00
Festival mediteranskog filma Split	Split	Kino Mediteran	www.fmfs.hr i www.kinomediterran.hr	25,000.00
Hrvatsko dizajnersko društvo	Zagreb	Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije u 2025.	www.dizajn.hr	25,000.00
KONTEJNER biro suvremene umjetničke prakse	Zagreb	KONTEJNER – novi prostori suvremene umjetnosti	www.kontejner.org	25,000.00
Savez udruga KAoperativa	Karlovac	Mala Scena i Urbani park 2025.	www.kaoperativa.org	25,000.00
Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture	Zagreb	Organizacijski razvoj mreže Clubture	www.clubture.org	25,000.00
Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'	Split	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100	www.room100.org	25,000.00
Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij	Pula	METAMEDIA LAB 2025	www.metamedia.hr	25,000.00

PP1: Organizacijski razvoj, druga kategorija do 18,000 eura

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROGRAMA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse	Split	Cirkus Kolektiv 2025	www.cirkus-kolektiv.org	18,000.00
RadioTeatar Bajsić i prijatelji	Zagreb	Umjetnički, edukativni i organizacijski program RadioTeatar	www.radioteatar.hr	18,000.00
Sinjski kulturni urbani pokret	Sinj	Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program 2025.	www.skup-sinj.hr	18,000.00
Udruga Djeca susreću umjetnost	Zagreb	Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima	www.sedmikontinent.org	18,000.00
VRUM umjetnička organizacija	Zagreb	VRUM	www.vrum.hr	18,000.00

PP4: Razvoj suradničkih platformi u Hrvatskoj

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Domino	Zagreb	Mreža izvedbenih umjetnosti	www.thisisadominoproject.org	16,723.70
Art radionica Lazareti	Dubrovnik	Platforma za Lazarete i prostori zajednice	www.arl.hr	11,945.50

PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi

ORGANIZACIJA	SJEDIŠTE	NAZIV PROJEKTA	MREŽNE STRANICE	ODOBRENI IZNOS / EUR
Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu	Zagreb	KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice	www.platforma-kooperativa.org	29,199.20

RAČUN PRIHODA I RASHODA ZA 2024.

Zaklada 'Kultura nova' je svojim financijskim sredstvima upravljala u skladu s odredbama zakona i drugih propisa koji se odnose na rad i djelovanje neprofitnih organizacija, Zakona o Zakladi 'Kultura nova', Statuta i drugih općih akata Zaklade.

U 2024. godini su Zakladi na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2024. godinu doznačena sredstva u iznosu od 3,338,620.37 eura, dok je na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023. rata za prosinac isplaćena tijekom 2024. godine iznosila 154,997.82 eura. Tako su u 2024. godini prema prihodima od igara na sreću sveukupno doznačena sredstva iznosila 3,493,618.19 eura. Od ukupnog iznosa rashoda u 2024. godini 83,71 % odnosilo se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva, od čega je 17,06 % usmjereno na donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su realizirani tijekom 2024., a koji su odobreni u okviru Programa podrške 2023. Preostalih 82,94 % odnosi se na tekuće donacije za programe i projekte organizacija civilnog društva koji su ugovoreni i uplaćeni kroz Program podrške 2024. Tijekom 2024. Zaklada je isplatila iznos od 527,234.38 eura za programe i projekte odobrene u okviru Programa podrške 2023. Organizacijama kojima su u okviru javnih poziva Programa podrške 2024 odobrena bespovratna sredstva za realizaciju programa i projekata u 2025. isplaćeno je 2,562,393.63 eura, a preostalih 313,710.40 eura bit će im doznačeno tijekom 2025. godine u skladu sa sredstvima osiguranim na temelju Uredbe o kriterijima za utvrđivanje

korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2024.

Ukupni prihodi Zaklade u 2024. iznosili su 3,573,531.14 eura. Prihodi od igara na sreću po Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2023. i po Uredbi za 2024. iznosili su 3,493,618.19 eura. Prihodi od pružanja usluga iznosili su 8,832.04 eura, prihodi od financijske imovine iznosili su 892.02 eura, dok su prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija bili 62,995.89 eura. Prihodi od naknade šteta iznosili su 236.00 eura, a od prodaje dugotrajne nematerijalne i materijalne imovine 490.00 eura. Prihodi od povrata neutrošenih sredstava iznosili su 5,990.64 eura, prihodi od otpisa obaveza 332.29 eura, prihodi od naknadnih popusta 65.25 eura, a ostali nespomenuti prihodi 78.82 eura. Zaklada je u 2024. godini ostvarila manjak prihoda u odnosu na rashode u iznosu od 117,257.32 eura. Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 464,223.43 eura, a namijenjen je pokrivanju obveza po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2024 i 2025.

Iznosi koji se odnose na transfere u 2025. prikazani su u zasebnoj tablici.

1.	UKUPNI RASHODI (EUR)	3,690,788
1.1.	Rashodi za radnike	385,167
	Plaće za redovan rad	320,245
	Plaće u naravi	826
	Plaće za prekovremeni rad	10,782
	Ostali rashodi za radnike	7,718
	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	45,596
1.2.	Materijalni rashodi	212,387
1.2.1.	Naknade troškova radnicima	34,041
	Službena putovanja	28,182
	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	5,859
1.2.2.	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično	42,196
	Naknade za obavljanje aktivnosti Povjerenstva	38,356
	Naknade troškova službenih putovanja	3,840
1.2.3.	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	26,258
	Naknade za obavljanje aktivnosti	8,414
	Naknade troškova službenih putovanja	17,844
1.2.4.	Rashodi za usluge	78,445
	Usluge telefona, pošte i prijevoza	1,642
	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2,896
	Usluge promidžbe i informiranja	3,269
	Komunalne usluge	1,949
	Zakupnine i najamnine	32,117
	Zdravstvene usluge	1,290
	Intelektualne i osobne usluge	19,501
	Računalne usluge	12,545
	Ostale usluge	3,236
1.2.5.	Rashodi za materijal i energiju	6,160
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	4,083
	Energija	1,763
	Sitan inventar i auto gume	314

1.2.6.	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	25,287
	Premije osiguranja	87
	Reprezentacija	6,231
	Članarine	8,525
	Kotizacije	8,781
	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	1,663
1.3.	Rashodi amortizacije	2,362
1.4.	Financijski rashodi	1,070
	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	1,067
	Zatezne kamate	3
1.5.	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	80
1.6.	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	94
2.	DONACIJE: ISPLAĆENI PROGRAMI I TRANSFERI U 2024. (EUR)	3,089,628.01
2.1.	Program podrške 2024: transferi u 2024. po ugovorenim programima u 2024.	2,562,393.63
	Program podrške 2024, PP1: Organizacijski razvoj	2,441,012.07
	Program podrške 2024, PP2: Razvoj novih organizacija	69,300.00
	Program podrške 2024, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj – višegodišnja podrška	25,802.28
	Program podrške 2024, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi – višegodišnja podrška	26,279.28
2.2.	Program podrške 2023: transferi u 2024. po ugovorenim programima u 2023.	527,234.38
	Program podrške 2023, PP1: Razvojna podrška za organizacije	488,453.20
	Program podrške 2023, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj	17,959.37
	Program podrške 2023, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi	10,320.88
	Program podrške 2023, PP7: Podrška za organizacijsko i umjetničko pamćenje	10,500.93
3.	UKUPNI PRIHODI (EUR)	3,573,531
3.1.	Prihodi prodaje roba i pružanja usluga	8,832
	Prihodi od pružanja usluga	8,832
3.2.	Prihodi po posebnim propisima	3,493,618
	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2023.	154,998

	Prihodi od igara na sreću po Uredbi za 2024.	3,338,620
3.3.	Prihodi od financijske imovine	892
	Prihodi od kamata	4
	Prihodi od tečajnih razlika	888
3.4.	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	62,996
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – IN SITU	51,746
	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija – CEI	11,250
3.5.	Prihodi od naknade šteta	236
	Prihodi od naknade šteta	236
3.6.	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	490
	Prihodi od prodaje dugotrajne nematerijalne i materijalne imovine	490
3.7.	Ostali nespomenuti prihodi	6,467
	Otpisi obaveza	332
	Prihodi od povrata neutrošenih sredstava	5,991
	Prihodi od naknadnih popusta	65
	Ostali nespomenuti prihodi - razno	79

4. REZULTAT POSLOVANJA (EUR)

4.1.	Manjak prihoda ostvaren u tekućem razdoblju	117,257
4.2.	Višak prihoda – preneseni	581,480
4.3.	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju	464,223

PREDSTOJEĆI TRANSFERI U 2025.

5. OBVEZE U 2025. (EUR)

5.1.	Predstojeći transferi u 2025. po ugovorenim programima u okviru Programa podrške 2024.	313,710.40
	Program podrške 2024, PP1: Organizacijski razvoj	300,223.56
	Program podrške 2024, PP2: Razvoj novih organizacija	7,700.00
	Program podrške 2024, PP4: Razvoj suradničkih platformi u Republici Hrvatskoj – višegodišnja podrška	2,866.92
	Program podrške 2024, PP5: Razvoj suradničkih platformi u Europi – višegodišnja podrška	2,919.92

ZAKLADA 'KULTURA NOVA'

O PODRŽANIM PROGRAMIMA I PROJEKTIMA



20

24

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: prva kategorija do 25,000 eura, višegodišnja podrška

Naziv organizacije
Kinoklub Karlovac

Naziv programa
EXPO//film

‘EXPO//film’ obuhvaća produkciju i razvoj tri festival-ska programa: Filmske revije mladeži & Four River Film festivala (međunarodni festival mladih autora), FUSE – Film Under Severe Experiment (međunarodni festival eksperimentalnog i hibridnog filma mladih autora) i Stop Motion Scena. Osim toga obuhvaća i kino programe (‘Riječno kino’, ‘Filmski EU tjedan’, ‘Filmski Uskrs i Vaskrs’, gledaonice i analize, itd.), edukativni i radionički program (Tečaj filmske umjetnosti, Specijalizirana radionica za odgojno-obrazovne djelatnike, itd.), popratni umjetnički programi (izložbe, filmski kviz, okrugli stolovi, panel rasprave). Bitan dio rada organizacije je i poticanje autorskog stvaralaštva (produkcija i distribucija autorskih filmova te audiovizualnog sadržaja). Film je umjetnost koja spaja različite druge tradicionalne umjetnosti koja razvojem digitalnih tehnologija proširuje svoj značaj. U filmskom okruženju sve češće se brišu granice filmskih rodova te nastaju mnogobrojni hibridi. Programom se tijekom cijele godine privlači publika na filmske, ali i druge umjetničke i novomedijske programe.

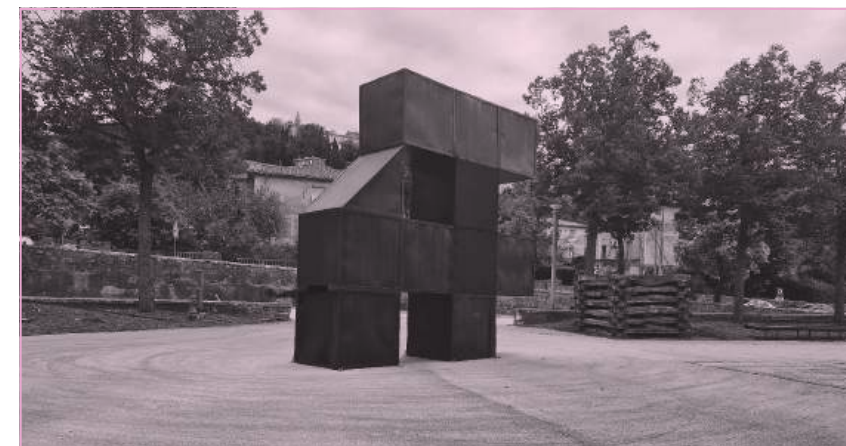


Projekt EXPO_film 📷 Demjan Rožman

Naziv organizacije
Labin Art Express XXI

Naziv programa
Društveno kulturni centar Lamparna

Sudioničko upravljanje prostorom Lamparne u Labinu temeljna je programska cjelina i za sve ostale programe udruge: produkciju i prezentaciju novih umjetničkih praksi i participativne umjetnosti (vizualne, glazbeno-scenske, filmske,...), uključujući i izdavaštvo te razvoj publike; regionalnu/nacionalnu/međunarodnu kulturnu suradnju; proaktivnu zaštitu labinskog rudnika izgradnjom futurističkog podzemnoga grada kao umjetničkog djela u vječnom razvoju, što je i glavna misija udruge. Osim dnevnog boravka i konzumacije suvremene umjetnosti, korisnici mogu sudjelovati u produkciji i prezentaciji umjetničkih projekata, te (su)odlučivanju o budućnosti lokalne rudarske baštine, ali i provoditi vlastite programe. Nakon pretvorbe Lamparne iz alternativnog u društveno-kulturni centar 2021. – temeljene na sudioničkom upravljanju kroz uspostavu savjetodavnog odbora i programskog savjeta – zbog nedovoljnih kapaciteta uključenih OCD-a, L.A.E. XXI zajedno s Gradom Labinom 2023. uspostavlja novi suradnički model civilno-javnog partnerstva kroz koji upravlja prostorom DKC-a za javnu namjenu u suradnji s gradom i POU.

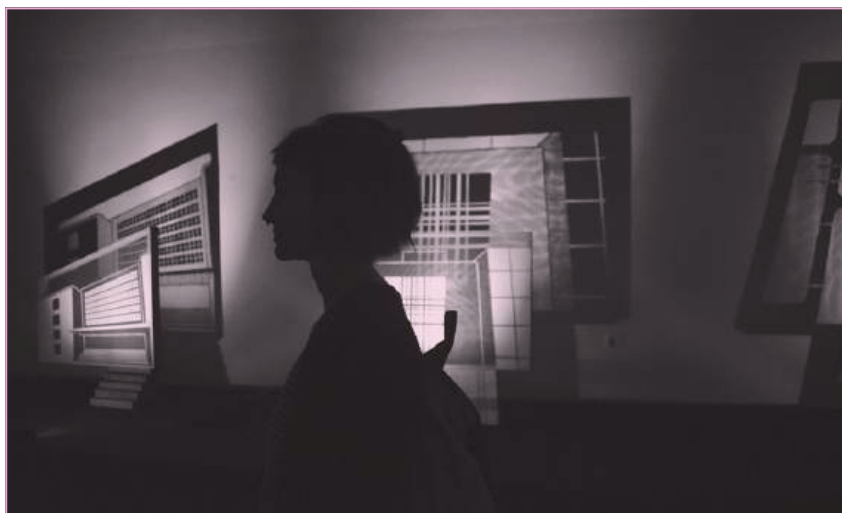


Umjetnost u javnom prostoru (DKC Lamparna) 📷 Iz arhive L.A.E. XXI

Naziv organizacije
Savez udruga Rojca

Naziv programa
Dnevni boravak Rojca

Dnevni boravak Rojca kao inkubator inkluzivnih politika i inovativnih metodologija na području suvremene kulture i umjetnosti potiče kontinuirani dijalog između različitih kulturno-umjetničkih jezika i registara. Izložbe, projekcije filmova, književne večeri, programi novomedijske kulture, interdisciplinarni program, glazbeni program, konferencije, okrugli stolovi, tribine, seminari, radionice i druge edukacije te program Radio Rojca djeluju unutar svojih registara i jezika te se mogu cjelovito spojiti u prostoru u kojem djeluje više 'izvornih govornika' tih jezika. Dnevni boravak potiče eksplicitan, inkluzivan i direktan dijalog između publike i umjetnika kao govornika različitih jezika. Drugi nivo dijaloga je implicitan, umjetnici komuniciraju među sobom te spontano kreiraju nove 'dijalekte'. Ovaj prostor njeguje svaki umjetnički jezik i registar te potiče neprestani, mutirajući dijalog unutar i uz pomoć kojeg nastaju nove društveno inkluzivne, suvremene kulturno-umjetničke varijacije.



Otvorenje izložbe Petra Škulca 'Zapuštene forme'  Milana Simić

Naziv organizacije
Što, kako i za koga

Naziv programa
Sjeti se slobode

Program se zalaže za afirmaciju uloge umjetnosti kao prakse koja može pomoći integraciji još neartikuliranih iskustava, stvaranju pozitivne slike budućnosti i konstruiranju slike alternativnih svjetova. Tematski, program pristupa pitanju uloge umjetnosti iz perspektive dva naizgled suprotstavljena pojma – poezije i granica – čije ispreplitanje omogućava otvorenost najrazličitijim umjetničkim interesima. Strukturalno i metodološki, program se temelji na principima infrastrukturne kritike, pozitivnog ekološkog djelovanja i principima odrasta, te na jačanju zajedničkog dobra. Odvija se u Zagrebu, u suradnji s različitim izložbenim prostorima te u javnim prostorima različitih provenijencija, što u središte stavlja pitanja umjetnosti u javnom prostoru, te javne sfere i javnog prostora kao temelja demokracije i primarnog mjesta odvijanja društvenih sukoba. Naglasak je na produkciji novih umjetničkih radova, u koprodukciji sa srodnim međunarodnim umjetničkim partnerima. Izložbeno-izlagački projekti popraćeni su inovativnim edukacijskim i medijskim programima koji uključuju diskurzivne, ali i senzualne, poetične i haptičke elemente.



Sjeti se slobode  Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije
Udruga Restart

Naziv programa
Restartov program produkcije i distribucije

Program uključuje produkciju audiovizualnih djela, umjetnička istraživanja, promociju i razvoj nezavisne distribucije, razvoj suradnji i publike te organizacijsko osnaživanje i razvoj. Filmovi koji su u produkciji i postprodukciji obrađuju različite marginalizirane perspektive i karakterizira ih snažan društveni angažman, umjetnička kvaliteta i inovativan pristup. Organizacija surađuje s renomiranim hrvatskim, regionalnim i svjetskim filmskim autorima i usmjerena je na stvaranje internacionalnih koprodukcija, a kroz program 'Restart Laboratorij' kontinuirano se educira te pruža tehnička i sadržajna pomoć novim autorima u Zagrebu i Hrvatskoj kako bi napravili svoje prve dokumentarne filmove. Distribucijski program nastavlja s razvojem inovativnih modela promocije i distribucije nezavisnih filmova domaćih autora u regiji i šire kroz jedinstveno kino u Europi 'Dokukino' i 'Restart Label'. Edukacijski program nastavlja s provedbom svojih pet stalnih programa za sve dobne skupine, uključujući i 'Školu dokumentarnog filma' koja je zasnovana na ideji da je filmski medij danas dostupan svima i da se svatko može izraziti jezikom filma.



Hrvatska premijera filma 'Fiume O Morte'  Vladimir Mudrovčić

Naziv organizacije

Udruga za promicanje kultura Kulturtreger

Naziv programa

Organizacijski razvoj udruge Kulturtreger

Program se temelji na kulturno-umjetničkom programu koji omogućuje preplitanje različitih profesionalnih i širih društvenih zajednica. Ciljevi programa su: inovativnost u osmišljavanju formi djelovanja i stvaranja sadržaja, ažurnost u praćenju književnih, kulturnih i društvenih fenomena i procesa, povećanje vidljivosti programa i reputacije organizacije, unapređenje produkcijske razine izvedbe programa, organizacijska održivost. Kroz programske cjeline 'Književni program', 'Program nezavisne kulture', 'Program edukacije/medijacije' te 'Program para-književnost' realiziraju se različiti formati *online* i *offline* aktivnosti s naglaskom na javna događanja, edukacijske formate radionica, čitateljske klubove i mentorski program, te na objavljivanje sadržaja u elektroničkom i tiskanom formatu. Programske linije se obraćaju različitim zajednicama te se realiziraju samostalno i suradnički kroz četiri sučelja: klub Booksa, Centar za dokumentiranje nezavisne kulture, portal *Booksa.hr* i izdavačku djelatnost, pri čemu se ključne metode odnose na proizvodnju sadržaja, prijenos znanja te zajedničko djelovanje u području suvremene književnosti i nezavisne kulture.

Booksa: Kritičarski kolokvij  Vanja Babić

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ:

prva kategorija
do 25,000 eura,
jednogodišnja
podrška

Naziv organizacije

'Culture Hub Croatia' Platforma za edukaciju,
kreativnost i poticanje razvoja kroz kulturu

Naziv programa

Kreativni hub PROSTOR

Kreativni hub Prostor multifunkcionalni je prostor kojim upravlja Platforma Culture Hub Croatia. U programskim aktivnostima primjenjuju se metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup, a korištenjem različitih formata događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. Poticanjem sudioničkih i istraživačkih praksi posebno se njeguje povezanost sa zajednicom u kojoj Prostor djeluje. U 2025. kroz krovnu temu 'identiteta' organizira se niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencija, diskurzivnih i edukativnih programa, pri čemu Prostor djeluje kao mjesto umrežavanja, sukreacije i poticanja participativnosti. Aktivnosti se međusobno isprepliću i nadopunjuju. Naglasak je na promociji marginalnih praksi, osnaživanju umjetnica i umjetnika i razmjeni na lokalnoj i međunarodnoj razini. Osim podrške umjetnicima, u okviru programa 'posvajanja' Prostora podržavaju se i inicijative građana i drugih udruga.



Kreativni hub Prostor

Naziv organizacije

25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja

Naziv programa

Produkcija, distribucija i afirmacija
programa Udruge 25 FPS

Udruga 25 FPS razvija i provodi nekomercijalne kulturne projekte i aktivnosti u suvremenoj umjetnosti te producira i promovira podzastupljene audiovizualne umjetničke i medijske forme: suvremeni eksperimentalni, inovativni i kratki film te njihove medijske hibride i ekstenzije. Program se realizira cjelogodišnjim aktivnostima koje obuhvaćaju produkciju godišnje međunarodne manifestacije *Festivala 25 FPS* (od 2005.), istraživanja u novomedijskoj i filmskoj kulturi u otvorenom arhivu 'Kratka baza' (od 2013.), nakladništvo te distribuciju i produkciju eksperimentalnih djela i proširenih umjetničkih formi (od 2007.). U nacionalnom i internacionalnom okružju program korisnicima, suradnicima i publici omogućuje istraživačku, produkcijsku, prikazivačku i distribucijsku podršku za sadržaje koje udruga promovira kao umjetnička djela i dobra s kulturnom, a ne ekonomskom vrijednosti. Jedinstvenost programa je profiliranost i specijalizacija u oblikovanju projekata eksperimentalne i inovativne suvremene umjetnosti, što pridonosi različitosti u sve uniformiranijem kulturnom okružju.



'Privremeni krajolici' (autori Tin Dožić, Andro Giunio, Hrvoje Spudić) © Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije
Autonomni kulturni centar

Naziv programa
Program Autonomnog kulturnog centra

Program je multidisciplinaran i uključuje izvedbene, vizualne, glazbene, audiovizualne umjetnosti uz diskurzivne, edukativne, društveno angažirane programe i interkulturalni dijalog. Opći cilj programa je ostvariti središnje okupljalište nezavisnih, (ne)afirmiranih i mladih alternativnih umjetnika/ca, glazbenika/ca, kulturnih radnika/ca, promotora/ica, producenata/tica, aktivista/ica, pripadnika/ca subkultura kroz kulturni i društveno angažirani program na dnevnoj i večernjoj bazi, stvaranjem poticajnog okruženja za razvoj društveno kulturnog centra. Neformalna edukacija – kroz kreativne radionice, izložbe, predstave, tribine, čitaonicu, produkciju filmova te aktivnosti namijenjene ranjivim skupinama, djeci, mladima – dio je programa. Glazbeni program kluba Attack obuhvaća nezavisne glazbene stilove, a otvoren je i ostalim glazbenim žanrovima te prati nova strujanja u suvremenim glazbenim pravcima na međunarodnoj i domaćoj glazbenoj sceni. Osnovna nit vodilja u kreiranju programa je otklon od dominantnih kretanja, stvaranje u *undergroundu*, kreacija neovisno o tržištu i komercijalnosti programa.



Program Autonomnog kulturnog centra 📷 Josip Bolonić

Naziv organizacije
Centar za ženske studije

Naziv programa
Održive feminističke strategije, intervencije i pristupi suvremenoj umjetnosti, zajednici i kulturi

Program 'Održive feminističke strategije, intervencije i pristupi suvremenoj umjetnosti, zajednici i kulturi' kreiran je kroz transgeneracijsko iskustvo nasljeđa koje proizlazi iz trideset godina rada i djelovanja Centra za ženske studije te obrazovnog programa. Riječ je o sveobuhvatnom modelu izvaninstitucionalnoga obrazovanja i kulturno-umjetničkog djelovanja unutar kojeg su na različite načine povezani teorijska artikulacija feminizma i žensko iskustvo, aktivističko i aktivističko djelovanje, feministička pedagogija te iskustveni načini učenja i kreativnosti kao oblici djelovanja i kulturno-umjetničke prakse. Program odlikuje veza teorije, aktivizma i umjetnosti, inovativnosti i kritičnosti, želja za stvaranjem nove angažirane publike te uključivanje javnosti u kreativne procese s fokusom na mlade. Centar za ženske studije svojim se dugogodišnjim djelovanjem profilirao kao autonomni i inovativni prostor feministički orijentirane umjetničke prakse, otvoren građanima/kama za ispunjavanje kulturnih i edukativnih potreba.



Dani Marije Jurić Zagorke 📷 Ana Zbiljski

Naziv organizacije
Domino

Naziv programa
Program Udruge Domino

U preko dvadeset godina djelovanja, udruga Domino nametnula se kao jedna od vodećih platformi podrške produkcije i distribucije suvremene domaće umjetnosti kroz organizaciju događaja u kulturi, podršku nezavisnoj sceni i javnim politikama, edukaciju i razvoj publike te međunarodno djelovanje. Najprepoznatljivije aktivnosti su Queer Zagreb sezona, *Perforacije* i *Sounded Bodies* festivali, kojima se ostvaruje prezentacija radova (u pravilu) izvedbenih umjetnika u gradovima diljem Hrvatske te na internacionalnoj razini. Program podrške nezavisnoj sceni realizira se s više od deset produkcija i koprodukcija godišnje, a koji se dalje distribuiraju kroz gostovanja na programima u Hrvatskoj i u inozemstvu. Potiče se međusektorsko i interdisciplinarno razmatranje područja od društvene važnosti (marginaliziranih identiteta, politički angažiranog izričaja, pitanja ekologije, etnologije i baštine te kulturne i identitetske politike), suradnja institucionalne i nezavisne kulturne scene te razvoj i istraživanje suvremenih formi kojima nedostaje sustavna i institucionalna podrška.



Queer Zagreb

Naziv organizacije

Fantastično dobra institucija – Fade in

Naziv programa

Dokumentarizam – umjetnost i društvo kroz sliku i zvuk

Program predstavlja kontinuitet rada organizacije u području društveno angažirane audiovizualne i interdisciplinarne umjetnosti stvarajući platformu za kritičko promišljanje i raspravu o osjetljivim pitanjima koja pogađaju hrvatsko društvo. Program objedinjuje tri velika strateška područja udruge i njihove višegodišnje aktivnosti. Programska cjelina 'Fantastično dobri dokumentarci' kontinuirano se provodi od 2013., a usmjerena je na društveno angažiranu formu dokumentarnog filma. 'Muzej osobnih priča' djeluje od 2018. na području Slavonije i Baranje te radi na razgradnji stereotipa o manjinama i marginaliziranim skupinama koristeći pritom osobna svjedočanstva pripadnika tih manjina. Programska cjelina 'Izdavaštvo i interdisciplinarni (umjetnički) programi' preispituje utjecaj dokumentarističkih praksi na publiku i kreira nove alate u području medijske i filmske pismenosti, dok se kroz interdisciplinarne projekte osmišljavaju novi načini zastupanja vrijednosti i sadržaja koji su podzastupljeni i ignorirani u *mainstream* medijskom i kulturnom prostoru.



Isječak iz filma 'Eliksir' autorice Vlatke Vorkapić  Jasenko Rasol

Naziv organizacije

Festival suvremenog židovskog filma Zagreb

Naziv programa

Festival tolerancije – umjetnost razumijevanja 2025. / 2026.

Programi su usmjereni prema ljudskim pravima kroz razvoj kreativnosti i kritičkog promišljanja kod mladih, ali i kod opće populacije. Fokus je na stvaranju dugoročnog resursa za kreativno društvo razvijene vizualne i medijske pismenosti. Festival tolerancije je platforma koja potiče publiku na promišljanje i promovira ulogu umjetnosti u uspostavljanju dijaloga i tolerancije. Od 2024. glavni program Festivala se održava u Zadru, no djeluje na nacionalnoj razini prikazujući 'best of' u Podgori i Zagrebu. Festival se uz filmsku umjetnost okreće i drugim umjetnostima. Provodi se radionica izrade kratkog videa sa 100 osnovnoškolaca na temu integracije izbjeglica uz predavanje o filmskoj i medijskoj pismenosti. Radovi se objavljuju na JoomBoos platformi. Velik značaj u umjetničkom i društveno angažiranom stvaranju ima projekt izrade murala i kolaža posvećen integraciji izbjeglica. Produkcijom izložbe 'Na izvoru tolerancije' udruga zaokružuje svoju misiju. Fotografije suvremenim konceptom daju nematerijalnoj kulturnoj baštini dodatnu dubinu polazeći od činjenice da je ona odraz određenog krajolika, a ne nacionalizma.



Festival tolerancije  Niko Aras

Naziv organizacije

Fotoklub Split

Naziv programa

Redovni godišnji program udruge Fotoklub Split

FKS osnovan je s ciljem promicanja, unapređivanja i kritičkog promišljanja vizualne umjetnosti, primarno fotografije. Udruga upravlja prostorom u Marmontovoj ulici, vodi Galeriju fotografije i kontinuirano održava izložbenu djelatnost. Galerija fotografije i Fotoklub od 2013. zaštićeni su kao kulturno dobro. Djelovanje se odvija kroz četiri ključna programska segmenta: izložbenu djelatnost Galerije fotografije, edukativne aktivnosti (radionica cijanotipije, camere obscure, analogne fotografije, besplatni tečaj digitalne fotografije za djecu i mlade, istraživačko-edukativni program Foto safari, Photo Book Club), diskurzivne programe (Foto utorak, filmske projekcije) i manifestacije (Split foto salon, *Split Format* – festival fotografije). Udruga aktivno radi na intersektorskom i transsektorskom umrežavanju s drugim kulturnim akterima, udrugama, javnim institucijama i obrazovnim ustanovama na području Splita i šire. Kroz desetljeća djelovanja FKS izravno doprinosi afirmaciji fotografije, vizualne umjetnosti, potiče razvoj estetskog senzibiliteta i kreativnosti te aktivno doprinosi kvaliteti života lokalne zajednice.



Fotoklub Split

Naziv organizacije

Generator multidisciplinarnih koprodukcija

Naziv programa

Organizacijski razvoj GMK

Programska koncepcija, koja se temelji na povezivanju umjetničke scene s drugim disciplinama, pridonosi stvaranju novog profila galerije kao nekonvencionalnog, inter- i transdisciplinarnog prostora izlaganja, kulturnog i umjetničkog djelovanja. Projekt je definiran kroz šest glavnih programskih linija koje se teorijski oslanjaju na heterotopije. Izložbeni program proučava raznolikost heterotopija u multimedijalnim, inter- i transdisciplinarnim radovima domaćih i međunarodnih umjetnika/ca. Istraživačka linija posvećena je istraživanju heterotopije vremena u utjecaju povijesti na suvremenost. Diskurzivno-izdavačka linija bavi se razvojem teorijskog okvira u formatu *hackathona* i eseja. Radionički program fokusiran je na hibridnu ulogu umjetnika kao edukatora, a bavi se revitalizacijom analognog filma kroz radionice za ciljanu skupinu djece s poteškoćama u govoru OŠ Poliklinike SUVAG i srednjoškole – učenike PUG-a i ŠPUD-a. Rezidencijalni program uz 'Otvoreni studio' proširen je mentoriranim rezidencijama koje spajaju teorijsku i umjetničku praksu. Surađuje se s kustoskim timom beogradskog Salona Mladih na koprodukciji regionalnog programa.



Program Art terapije 📍 Renato Brandolica

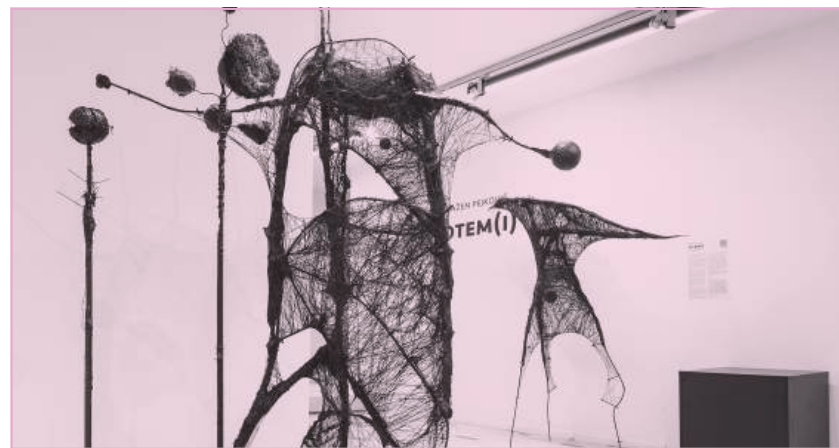
Naziv organizacije

Hrvatska udruga likovnih umjetnika

Naziv programa

HULU 2025

HULU je prepoznatljiv po svojim programima suvremene umjetnosti koji se odvijaju na zaštićenim lokacijama kulturne baštine, uključujući Salon Galić, Dioklecijanove podrumne, Zlatna vrata i Jugoistočnu kulu, te po programima intersektorske suradnje u okviru kojih se *site-specific* projekti suvremene umjetnosti izmještaju u obrazovne i zdravstvene institucije. Salon Galić nudi cjelogodišnji program posvećen suvremenoj umjetnosti profesionalnih umjetnika. Tijekom turističke sezone, ovaj program predstavlja kulturni kontrapunkt komercijalnoj ponudi, dok u zimskom razdoblju aktivno revitalizira staru gradsku jezgru. Izložbeni i diskurzivni program HULU-a fokusiran je na recentne produkcije domaćih i međunarodnih umjetnika koji kroz različite oblike suvremenog izražavanja reagiraju na društvenu, političku, povijesnu, kulturnu i etičku zbilju, potičući kritičko promišljanje i dijalog. Program podržava nacionalne i međunarodne suradnje te umrežavanje različitih dionika u području suvremene umjetnosti, uključujući umjetnike, kustose, teoretičare, kulturne djelatnike te umjetničke udruge i institucije.

Dražen Pejčković: 'Totem(i)'; izložba u Salonu Galić
📍 Žaklina Antonijević**Naziv organizacije**

Hrvatski filmski savez

Naziv programa

Tuškanac u gostima

Kino Tuškanac već godinama okuplja publiku svih dobnih skupina kvalitetnim kinotečnim programom i distribucijom koja svoju priliku nije dobila u komercijalnim kinima, a to se nastavlja i projektom 'Tuškanac u gostima' koji se uspješno provodi od listopada 2023. Ovaj zahtjevan pothvat odveo je Tuškanac u nove prostore u kojima nastavlja privlačiti novu publiku, ali i održavati kontinuitet sa starom. S obzirom na ozbiljnost zahvata kompletne obnove zgrade, Tuškanac će biti u gostima još nekoliko godina, a ugovorima o suorganizaciji osigurava prostore i aktivno radi na širenju prikazivačkog prostora. Cilj je kvalitetno kuriranim filmskim programom odgajati nove generacije, ali i omogućavati ovu vrstu nišnog sadržaja svekolikoj zainteresiranoj javnosti. Repertoar kina rezultat je promišljanja, istraživanja i kreiranja programa kuratorskim pristupom i posveti autorima, kinematografijama i estetikama koje ih povezuju. Filmski programi kina komplementarni su obrazovnim, revijskim, arhivskim i izdavačkim programima HFS-a, također usmjerenima na afirmaciju filmske umjetnosti.



'A Oscara dobiva: najbolji scenarij' 📍 Sebastijan Borovčak

Naziv organizacije

Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika

Naziv programa

IN DIS ART, projekt razvoja i provedbe redovnih programa HUiU-a

IN DIS ART je razvojni cjelogodišnji projekt Hrvatskog udruženja interdisciplinarnih umjetnika koji od 2018. u Puli i okolici promovira interdisciplinarni umjetnički izričaj. U 2025. aktivnosti se provode kroz 6 programa: 'Program Strip čitaonice Mrkli Mrak', 'Galerijski program', 'Edukativni program za djecu i mlade', 'Istraživačko-zagovarački program', 'Program jačanja kapaciteta organizacije' i 'Multimedijski program'. Kroz programske aktivnosti zajednici se pokazuje da su prostori kojima upravljaju udruge iz kulture transparentne i inovativne platforme u kojima svatko u suradnji s umjetnicima i djelatnicima u kulturi ima priliku razvijati nove načine kulturno-umjetničkog, ali i kritičkog promišljanja, zatim da su to prostori koji promoviraju i pružaju podršku umjetnicima te aktivno uključuju zajednicu u procese kreiranja i provedbe suvremenih kulturno-umjetničkih sadržaja i aktivnosti. Projekt se provodi u dva prostora – HUiU galerija i HUiU BLOK, a provoditelji su članovi HUiU-a te vanjski stručnjaci i partneri.



IN DIS ART u 2025. godini 📷 Vjeran Juhas

Naziv organizacije

KA-MATRIX – Udruga za društveni razvoj

Naziv programa

Nova Kultura_Hibridni grad

'Nova Kultura_Hibridni Grad' cjelogodišnji je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost. Dovodi nove i inovativne programe koji otvaraju i stvaraju nova mjesta interakcije u suvremenoj umjetnosti, razvijaju komunikaciju s publikom kroz kritičko promišljanje javnih neiskorištenih prostora i materijala; koristi nove formate u shvaćanju umjetnosti i kulture te se bavi pitanjem promišljanja korištenja javnih prostora za interdisciplinarne prakse. Program se odvija u tri umjetnička područja: angažirana umjetnost između publike i autora koja eksperimentira s različitim materijalima, propitujući kontekst vlastitog djelovanja čiji je konačni produkt društveno osviještena poruka; eksperimentiranje i produkcija u prostoru novih medija ('Glitch umjetnost', 'TW wall'); te promišljanje javnih prostora za djelovanje suvremeno umjetničkih praksi ('Street Art galerija' i 'Abandoned places') koje otvaraju prostor za različite interpretacije umjetnosti, izgrađuju identitete lokalnih sredina i angažiraju lokalnu zajednicu.



Nova Kultura_Hibridni Grad: 'Meke Tipke' 📷 Teuta Gatolin

Naziv organizacije

Kazalište Mala scena

Naziv programa

Iskorak u ravnotežu

U okviru programa 'Iskorak u ravnotežu' Mala scena u 39. sezoni producira pet novih naslova, a nastavlja raditi kroz tri prepoznatljivo različite programske cjeline: dramsku, glazbeno-scensku i edukacijsku cjelinu. Unutar dramske cjeline planirane su tri praizvedbe: *Zvijezda i mrak* (3+), *Priča o obliku* (18 mj.+), dio ciklusa *Priča o...*, suvremena *Antigona* (16+). Glazbeno-scensku cjelinu osnažuje se kroz dvije praizvedbe opere *Gita i skriveni svijet 3 i 4* (18 mj.+) koje se ostvaruju u produkcijskoj suradnji s HNK u Zagrebu. Zadržavaju se na repertoaru i uspješnice iz prošlih sezona: *Rusalka* (14+), *Velika tvornica riječi* (4+), *Kako pjeva svijet* (3 mj.+), te ciklus *Operni cabaret*. Reprizno se unutar dramske i glazbeno-scenske cjeline izvodi 18 naslova u Zagrebu, po Hrvatskoj te u inozemstvu. Edukativna platforma VestaLLs nastavlja svoj rad i rast, kao i radionice glasa.



Predstava 'Kako pjeva svijet' 📷 Antea Šošćarić

Naziv organizacije

Kino klub Split

Naziv programa

Kino klub Split – Centar za audiovizualnu kulturu i umjetnost

Kino klub Split djeluje kroz tri programska područja: Edukaciju, Produkciju audiovizualnih djela i Arhiv. Edukativni programi provode se kroz predavanja (seminare, *masterclassove*), radionice (osnovne, specijalizirane, međunarodne) i diskurzivne programe (projekcije filmova, večeri analize, autorske večeri). Edukativne programske aktivnosti realiziraju se samostalno ili modularno pokrivajući različite tematske cjeline namijenjene različitim ciljanim skupinama (Škola KKS-a za građane, Mala škola medijske kulture za nastavnike i Kinolab: svi pilot projekti, jednokratne, interdisciplinarne, eksperimentalne programske aktivnosti). Produkcija audiovizualnih djela zagaran-tirana je besplatnim korištenjem opreme i prostora. Infrastruktura se kontinuirano unapređuje, a klub na ovaj način producira više desetaka radova godišnje. Arhiv sadrži oko devet stotina audiovizualnih djela i druge materijale: foto dokumentaciju, pisane materijale, vlastite publikacije i edukativnu literaturu, a kontinuirano radi na uspostavljanju i održavanju digitalnog medijskog arhiva.



Radionica rasvjete 📷 Glorija Lizde

Naziv organizacije

Kinoklub Zagreb

Naziv programa

Amatersko filmsko djelovanje Kinokluba Zagreb

Kinoklub Zagreb omogućava svim zainteresiranim građanima besplatan pristup resursima za umjetničko stvaralaštvo u svrhu razvoja filmskog amaterizma i ostvarenja apsolutne autorske slobode. Resursi koje Kinoklub pruža su tehnička oprema, prostor za rad, edukacije, produkcijska potpora, pristup zajednici filmaša i dr. Pristup slobodnog rada na filmu omogućava i potpunim početnicima i iskusnim autorima da djeluju bez financijskih, kreativnih ili društvenih ograničenja. Kroz mnogobrojne početne i napredne radionice, diskurzivne programe i projekcije, suradničke programe i tečajeve o tehnici Kinoklub pruža članovima kontinuirano nadograđivanje znanja i vještina izvan institucionalnih okvira. Rad Kinokluba još od osnutka 1928. doprinosi demokratizaciji pristupa kulturi kroz omogućavanje resursa za kreativno izražavanje, razvijanje filmskih vještina i razmjenu znanja kroz okupljanja u zajednici amaterskog filma. Istovremeno, razvoj autora i njihovi filmovi kontinuirano doprinose poboljšanju statusa filmskog amaterizma kao ravnopravne umjetničke discipline.



Radionica Transformacije (Found Footage) 📷 Hrvoje Dešić

Naziv organizacije

Kolektiv za razvoj, istraživanje i propitivanje queer kulture – queerANarchive

Naziv programa

Rad kolektiva queerANarchive u 2025. godini

U svrhu ostvarenja participacije LGBTIQ zajednice u kulturnom životu kolektiv queerANarchive provodi programe produkcije i distribucije kritičkih i društveno angažiranih kulturnih i umjetničkih programa koje karakteriziraju inovativni pristupi i estetski iskoraci. To su programi 'qIZLOŽBI', 'qRADIONICA', 'qFESTA', 'qPRODUKCIJE/REZIDENCIJE' te klupski program 'Zvjerinjak'. Kroz suupravljanje LGBT centrom Split kao društveno-kulturnim centrom za LGBTIQ zajednicu kolektiv osigurava siguran prostor, kao i podršku, za produkciju, distribuciju i participaciju u LGBTIQ kulturno-društvenim programima, bilo onima koje sam provodi, bilo onima koji dolaze od drugih organizacija i inicijativa okupljenih oko LGBT centra Split, te onih koji će se tek okupiti kroz ranije razvijene modele uključivanja novih korisnika. Medijska djelatnost kolektiva realizira se kroz produkciju radio emisije 'Queer u eteru' koja je dopuna različitim programskih aktivnostima, ali i mjesto kapacitiranja zajednice kroz edukacije medijske pismenosti i otvaranja mogućnosti za kreiranje vlastitih medijskih narativa.



qfest 2024: 'Galapagos homunkul', Kris Komljenović (Dom mladih Split) 📷 Sindri Uču

Naziv organizacije

Kreativni veznik alternativnog razvoja kulture

Naziv programa

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar

Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar integrira tri segmenta unutar svojih prostora: kulturnu ponudu, prostor za probe umjetnika i program neformalnog obrazovanja. Programom se obogaćuje i upotpunjava sadržaj koji se nudi u Križevcima i na području Sjeverozapadne Hrvatske. Kroz neformalni sadržaj potiče se mlade na korištenje alternativnih i nedovoljno zastupljenih formi obrazovanja. U sklopu Kluba kulture – multimedijalnog i kulturnog centra djeluju tri prostora: Klub kulture, 220 m² (multimedijalni prostor), Galerija K2 s terasom i dvorištem, 320 m² (likovna galerija i prostor za ljetna događanja), Individuum, 24 m² (prostor za probe). Aktivnosti Kluba kulture su: organizacija glazbenih događanja (koncerti, DJ slušaone, festivali), kazališnih programa (kazališne i suvremene cirkuske predstave), edukativnih programa (neformalno obrazovanje i psihosocijalna podrška), galerijski prostor (postav izložbi i audiovizualnih radova i dječja galerija), prostor za probe (kazalištarci, suvremeni cirkuski i plesni umjetnici, bendovi, DJ-i).



Klub kulture – multimedijalni i kulturni centar
 📷 Vedran Vlahović / Vektor Media

Naziv organizacije

Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Naziv programa

Kurziv: Reparativne kulturne i umjetničke prakse

Reparativnost, centralno konceptualno uporište, odnosi se na oblike mišljenja, promišljanja i reakcije koji ne slijede zadane pristupe i okvire, omogućujući da iz odnosa bliskosti s objektom promatranja proizađu neočekivani ishodi. Programске cjeline – diskurzivno-prezentacijski program; obrazovanje u kulturi; istraživanja i hibridno izdavaštvo – nadograđuju se na dosadašnji istraživački, produkcijski i nakladnički rad udruge na razvoju i primjeni metodologija koje nadilaze uobičajene modele proizvodnje znanja, te se zasniva na pedagoškim pristupima i metodama učenja i razmjene drugačijima od onih koje nalazimo u službenim kurikulumima, *mainstream* medijima ili većinskom etnicitetu. Fokus je na interdisciplinarnoj suradnji, pri čemu se aktivira široku mrežu suradnika, osmišljavajući i inicirajući suradnje koje uključuju umjetnike različitih disciplina, kustose, kritičare, novinare, istraživače i producente u kulturi, ali i aktere izvan područja kulture. Niz obrazovnih aktivnosti posvećen je uključivanju mladih i novih glasova u Kurzivovu suradničku mrežu, ali i u područje nezavisne kulture.



Fette Sans: 'I passed the stage of disappointment long ago' (otvorena proba) 📷 Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije

Mavena – 36 njezinih čuda

Naziv programa

NMG@2025 – Novomedijska galerija 2025.

NMG (Novomedijska Galerija) je platforma za suvremene novomedijske umjetničke prakse pokrenuta s ciljem produkcije, prezentacije, promocije i distribucije novomedijske umjetnosti, odnosno autora mlađe generacije. Koncept NMG usmjeren je na istraživačke i participativne programe vezane uz teme aktivnog sudjelovanja u suvremenom društvu, a uključuje izložbe, kustoske koncepte, intermedijska događanja poput festivala, međunarodne suradnje te izvaninstitucionalne edukativne programe. Godišnji program realizira se kroz programske cjeline NMG@PRAKTIKA, NMG produkcija, NMG edukacija, NMG rezidencija, NMG istraživanje i NMG izdavaštvo. Do sada je prezentirano preko 100 projekata mladih autora u prostorima Doma mladih Split. Kroz novomedijske i eksperimentalne forme umjetničkog izražaja projekti problematiziraju aktualne teme suvremenog društva. Program pruža uvid u najnovije umjetničke prakse te odabirom autora i tema aktivno sudjeluje u pozicioniranju suvremene umjetnosti kao kritičkog faktora naspram društvene stvarnosti.



NMG@PRAKTIKA: Otvorenje izložbe 'Vježbanje prostora' Lucije Ostrogović 📷 Matea Parat

Naziv organizacije
Multimedijalni institut

Naziv programa
Program Multimedijalnog instituta

Program odlikuje spoj inovativnih umjetničkih praksi, uporabe novih medija i tehnologija, kritičke socijalne teorije i društvenog angažmana. U 2025. realiziraju se četiri glavne cjeline: društveni i kulturni centar Mama (75 događanja – predavanja, diskusija, radionica – u organizaciji Multimedijalnog instituta, a ukupno više od 200 javnih događanja drugih korisnika); izdavaštvo (tijekom 2025. planirana objava 12 naslova iz područja društvene i estetičke teorije te književnosti); 22. izdanje *Human Rights Film Festivala* koji se održava u prosincu 2025. u Zagrebu (s više od 75 programskih jedinica – projekcija, diskusija, radionica i predavanja). Organizacija pokreće program radionica o angažiranom filmu i zajedno s partnerima po Hrvatskoj realizira program predstavljanja najvažnijih recentnih angažiranih filmova. U okviru međunarodne suradnje planirana su tri veća suradnička projekta – ‘Tipping points’ s partnerima iz Hrvatske, Švedske i Slovenije (u sklopu EU programa Kreativna Europa), ‘Afterlives of culture’ s partnerima iz Makedonije i Austrije te projekt sa Zakladom Dubravka Ugrešić iz Nizozemske.



Ljudi u pokretu: Transnacionalne solidarnosti – borbe za slobodu u Eritreji (13.12.2024.) 📷 Zoe Šarlija

Naziv organizacije
Operacija grad

Naziv programa
Operacija:grad – 20 godina borbe za nezavisnu kulturu, prostore, stvaralaštvo i sudjelovanje

Operacija grad se u 2025. fokusira na reafirmiranje rada i uspjeha organizacije i njezinih članica u području nezavisne kulture i sudioničkog upravljanja te se realizira program koji kombinira zagovaračke i kulturno-umjetničke aspekte rada OG i njenih članica. Element koji spaja sve navedene aspekte programskog koncepta, i koji predstavlja temelj programskog djelovanja Operacije grad, jest pitanje kulturne infrastrukture, odnosno, pitanje prostora kulturno-umjetničke i društvene produkcije. OG nastavlja provoditi edukativne programe za mlade aktiviste i tehničare u produkciji kulturnih događaja te povezivanje nezavisne kulturne scene u Zagrebu, Hrvatskoj i na Zapadnom Balkanu konferencijskim programom na temu održivih politika kulturnih prostora. Aktivnosti predstavljaju sjecište retrospektive rada, aktualnih relevantnih tema te pogleda u budućnost djelovanja ove organizacije koja je od početka svog djelovanja posvećena institucionalnoj inovaciji u kulturi i multisektorskom povezivanju.



Operacija_grad – 20 godina borbe za nezavisnu kulturu, prostore, stvaralaštvo i sudjelovanje 📷 Josip Bolonić Joža

Naziv organizacije
Platforma Doma mladih

Naziv programa
Platforma Doma mladih

Kulturno-umjetnički program PDM-a usmjeren je na okupljanje zajednice kroz društveno-kulturne aktivnosti i promociju DM-a kao otvorenog resursa za sve društvene skupine. Tijekom obnove DM-a udruge se sele u zamjenske prostore koji će biti tretirani kao otvoreni resursi. Dugoročno, zbog djelovanja PDM-a, ovi prostori su planirani kao ‘sateliti’ koji šire dostupnost kulturnog sadržaja u Splitu. PDM zagovara sudioničko upravljanje DM-om putem civilno-javnog partnerstva, te kroz festival *Platformat* već 11 godina ističe važnost DM-a za nezavisnu kulturnu scenu. Festival obuhvaća programe koji propituju položaj umjetnosti i kulture te uključuju publiku s ciljem razvoja i pružanja sustavne podrške individualnim i kolektivnim identitetima nezavisne kulturne scene koji kreiraju interdisciplinarne i suvremene kritičke programe. Tijekom 2025. PDM organizira školu kritike, fokusiranu na kritičko promišljanje uloge DM-a i alternativne scene. Program također uključuje kulturne aktivnosti u zamjenskim prostorima pod nazivom ‘Jesen izvan Doma’.



Platforma Doma mladih 📷 Vanessa Barač

Naziv organizacije

Platforma za Društveni centar Čakovec

Naziv programa

Murai 2.00

Murai 2.0 uspostavljanjem cjelogodišnjeg programa nastavlja izgradnju i razvoj vizije Platforme za Društveni centar Čakovec kojom se otvaraju vrata suvremenoj kulturi i umjetnosti u Kreativno-edukativnom centru Murai u Općini Sveti Juraj na Bregu, ruralnoj sredini, često postavljenoj na samoj periferiji kulturnih zbivanja. Program se naslanja na dosadašnja postignuća PDCK-a, projekte 'KEC Murai' i 'MURAI 2.0' kojima je stvoreno uključivo okruženje za suvremenu kulturu u zajednici koja do njegova osnivanja nije imala doticaj sa suvremenim umjetničkim formama. Murai 2.0 kroz sudioničko upravljanje zgradom Doma kulture Jurice Muraja u naselju Pleškovec nastavlja otvarati vrata suvremenoj kulturi i pružati lokalnoj zajednici mogućnost za susret s novim idejama, umjetničkim pristupima i kreativnim izrazima. Program se sastoji od tematskih cjelina 'Kultura u zajednici', 'Kultura za djecu i mlade' te 'Digitalna kultura', osmišljenih kako bi obuhvatile širok raspon suvremenih umjetničkih disciplina i aktivnosti usmjerenih na angažman i razvoj lokalne zajednice kroz inkluzivne i inovativne pristupe.



MURAI 2.0: 'Tekstilna djeca' 📷 Marko Todorov

Naziv organizacije

Plesni centar Tala

Naziv programa

Tala Ple(j)s

'Tala Ple(j)s' jedinstven je polivalentni prostor koji predstavlja svojevrsni kreativni laboratorij za ples i izvedbene umjetnosti. Namijenjen je djeci, mladima, umjetnicima, umjetničkim organizacijama i široj zajednici kako bi im osigurao podršku u razvoju kreativnog i umjetničkog potencijala. Cilj je distribucija kulturno umjetničkih sadržaja, povećanje vidljivosti plesa i njegovih raznovrsnih praksi te njihovo približavanje široj publici. Programske aktivnosti uključuju edukativne i rezidencijalne programe, izvedbe te suradnje s umjetnicima i organizacijama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Time se kontinuirano doprinosi razvoju kulturne zajednice i stvaranju referentnog sadržaja kroz cjelogodišnji kurirani program suvremenog plesa i srodnih izvedbenih praksi. 'Tala Ple(j)s' ističe se kao inkluzivan prostor koji potiče participaciju publike i korisnika, stvara osjećaj zajedništva i pripadnosti i podržava razvoj nezavisne plesne scene u RH. Specifičan je po svojoj multifunkcionalnosti, podršci, otvorenosti i suradnji.



TALA PLE_j_S 📷 Sindri Uču

Naziv organizacije

Prostor rodne i medijske kulture K-zona

Naziv programa

Vox Feminae – kultura, umjetnost, medij i prostor afirmacije

Aktivnosti obuhvaćaju kulturno-umjetnički program s izraženim elementima koji mogu ublažiti učinke manjinskog stresa kod žena i LGBTIQ+ populacije: socijalnu podršku, siguran prostor za djelovanje, osjećaj ponosa u vezi vlastitog identiteta, kao i integraciju manjinskog identiteta kroz osnažujuće primjere i uzore. Predloženi program obuhvaća glazbene, filmske, vizualno-izvedbene, edukativne, diskusijske i društveno angažirane segmente koji su organizirani u sljedeće programske linije: kuriranje umjetničkog i kulturnog programa, kao i medijska produkcija programa čiji su nositelji žene i/ili queer osobe; facilitiranje umjetničkih i kulturnih sudioničkih procesa s publikom; organizacija kulturno-umjetničkog programa provođenog interdisciplinarno u svrhu integracije marginaliziranih skupina i razvoja lokalne zajednice; poticanje samoorganiziranih programa koji dolaze iz lokalne zajednice, u kontekstu kulturno-umjetničkog promišljanja i društvenog angažmana korisnika/ca, uz logističku i mentorsku podršku u realizaciji.



Predstavljanje LOUD! HR glazbenog programa u sklopu otvorenja 18. Vox Feminae Festivala 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije
Pulska filmska tvornica

Naziv programa
Pulska filmska tvornica

PFT posvećena je razvoju i promociji filmske i video umjetnosti, s posebnim naglaskom na kratkometražnu produkciju i medijsku pismenost. Program integrira obrazovanje i kreativno izražavanje kroz aktivnosti poput 'Škole filma', 'Škole animiranog filma', 'Filmskih laboratorija', 'Filmskog inkubatora' i 'Production In-α', intenzivne radionice za realizaciju kratkometražnih filmova. Navedeni programi pružaju sudionicima sveobuhvatnu podršku, od razrade ideje do finalizacije filma, potičući kreativnost, tehničke vještine i društvenu osviještenost. Projekcije u Klubu Pulske filmske tvornice i program Filmsko-edukativnog kluba mladih (FeKaeM) uz 'Site specific' i 'Metakino' na nesvakidašnjim lokacijama i za različite publike obogaćuju lokalnu kulturnu scenu, dok 'Autor u gostima' omogućuje susrete s afirmiranim filmskim autorima. Zbirka neprofесиjskog filma Pule i Istre usmjerena je na očuvanje lokalne filmske baštine. Kroz sve ove aktivnosti PFT kontinuirano doprinosi razvoju filmske kulture, jačanju medijske pismenosti i aktivnom uključivanju zajednice u kulturni život Pule i šire regije.



20. Škola filma – predavanje

Naziv organizacije
Teatar Poco Loco

Naziv programa
Organizacijski razvoj Teatra Poco Loco

Teatar Poco Loco je nezavisno, eksperimentalno i društveno angažirano kazalište čiji se rad temelji na kontinuiranom istraživanju alternativnih formalnih i naratoloških pristupa dramskoj umjetnosti namijenjenoj mladima i djeci. Produkcijski program u 2025. usmjeren je na razvoj scenskih eksperimenata (*Bajka za van*), nova izdanja audio priča te povećan broj repriznih izvedbi. Publiku se razvija putem 'škole za gledatelje' te regionalnog ciklusa predstava i razgovora o tabu temama za djecu i mlade 'Bolje da o tome (ne) razgovaramo', koji je popraćen serijom podcasta. Programi edukacije se proširuju te se uz dramski studio pokreću majstorske radionice i mentorski programi za izvedbene umjetnike. Kroz programsku liniju kazališta za održive zajednice jača se uloga organizacije u sudjelovanju u kulturi te se razmjenjuju iskustva s finskim modelima osnaživanja lokalnih zajednica umjetničkim programima. Provodeći program inkluzije adaptiraju se izvedbe za djecu s oštećenjima sluha i vida te razvijaju suradnje koje kazalište čine dostupnim širokoj publici.



Bajka za van: Crvenkapica, vuk i baka 📺 Krešimir Šarić

Naziv organizacije
Udruga Bacači sjenki

Naziv programa
Institut za ostatke budućnosti

Institut za ostatke budućnosti dinamično je programsko središte interdisciplinarnog rada. Temelji se na dugogodišnjem doprinosu BS kulturi RH, usmjeravajući dvadesetogodišnju tradiciju prema novim sudionicima u kontekstu globalnih aktualnosti: od političke, ekonomske i/ili klimatske nesigurnosti sve do s njima povezanih diskriminatornih praksi. Osmišljeni programski alati služe prepoznavanju nevidljivih oblika opresije i generiranja nejednakosti, a jednako se tiču ciljane publike, kao i kulturnih radnika. Organizacija radi u srži procesa funkcionira na ravnopravnim pozicijama sudionika i potenciranoj solidarnosti, kao i poticanju svijesti o nužnosti kolektivnog napora za kreiranje adekvatnih uvjeta rada. IZOB potiče interdisciplinarno, sudioničko stvaranje, osnažuje publiku da postane dionik kulturnih događanja, potiče marginalizirane oblike izvedbenosti i istraživanja zajednice, suočava se s važnim pitanjima ovog vremena. Ključni koncepti koje prijavljeni program obuhvaća su: urboglifi, rizomatska dramaturgija, sudiioničko autorstvo i neočekivane izvedbe.



Institut za ostatke budućnosti 📺 Boris Bakal

Naziv organizacije

Udruga Blank

Naziv programa

Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima

‘Blank_filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima’ platforma je za razvoj talenata i novih autora čiji filmovi istražuju audiovizualnu formu te se bave temama od društvenog i/ili osobnog značaja. Blank organizira edukacijske programe, radionice i seminare kako bi pomogao umjetnicima u razvoju njihovih vještina i kreativnih potencijala, omogućio im mentorstvo iskusnih filmskih profesionalaca te osigurao tehničku i logističku podršku. Blankovi filmovi nisu rodovski određeni (podjednako su zastupljeni igrani, dokumentarni i eksperimentalni, nerijetko hibridni filmovi), a tematski variraju od osobnih priča, preko istraživačkih aktivističkih projekata do istraživanja alternativnih modela filmskog jezika. Blank potiče amatersko filmsko djelovanje kao primarno polje izražavanja, ali provodi i podržava profesionalnu filmsku produkciju. Inzistira se na otklonu od dominantnih struja i trendova, a potiče se svježje, autentične i beskompromisne glasove kojima se pomaže da nađu svoj put i način izražavanja.



Blankov filmski inkubator: Razvoj i podrška talentima
 📷 Eugen Bilankov

Naziv organizacije

Udruga Diston

Naziv programa

Distune XV

‘Distune XV’ je kulturno umjetnički program prvenstveno fokusiran na glazbenu kulturu. Odlikuju ga kontinuiranost, kvalitetna nadogradnja, aktualnost gostiju i disperzija provedbe. Široka lepeza aktivnosti objedinjuje gostovanja domaćih i inozemnih umjetnika, interakciju s postojećom te razvoj nove publike, kao i spajanje glazbene s urbanom kulturom. Mjesečni tempo izvedbenog programa u adekvatnim prostorima publici približava moderne tokove glazbenog izričaja. Radionica ‘Let’s Talk About Music’ otvara vrata potencijalno novim akterima u kulturi, dok festivalski formati (*Impulse Festival* i *Krk Ethno Fest: Pul Kaštela*) uključuju sve segmente umjetnosti (glazbena, filmska, likovna umjetnost, radionica, panel diskusije...). Nove programske suradnje i partnerski odnosi usmjereni su i na povezivanje i obogaćivanje manjih sredina s adekvatnom kulturnom ponudom. Promocijom navedenih aktivnosti upoznaju se, potiču i razvijaju recentna glazbena postignuća u kombinaciji s drugim oblicima umjetnosti.



Nemeček@Impulse Festival 2024. 📷 Josip Počuča

Naziv organizacije

Udruga Factum

Naziv programa

Produkcija i distribucija dokumentarnih audiovizualnih sadržaja

Factum je jedna od najznačajnijih hrvatskih nezavisnih dokumentarnih produkcija. U dvadeset i pet godina postojanja, Factum je realizirao gotovo 90 dokumentaraca koji su prikazani na više od 130 festivala i koji su osvojili čitav niz međunarodnih i nacionalnih nagrada. Factumovi su filmovi prikazivani i nagrađivani na najprestižnijim svjetskim festivalima: *DocLisboa*, *DOK Leipzig*, *DokuFest*, *GoEast*, *IDFA*, *Ji.Hlava*, *Sarajevo Film Festival*. Kroz Factumovu produkciju su u svijet dokumentarnog filma ušli neki od naših najznačajnijih suvremenih autora, a filmovi koje Factum producira i projekti koje osmišljava i provodi kontinuirano njeguju potrebu za glasnim suprotstavljanjem negativnim društvenim tendencijama i stvaranju javnog prostora slobodnog od cenzure. Factum istodobno pruža distribucijski uvid u najbolje svjetske dokumentarne naslove i trendove preko međunarodnog festivala *ZagrebDox* koji je jedan od četrdesetak svjetskih festivala čiji filmovi izravno konkuriraju za godišnju nagradu Europske filmske akademije.



71. Pula film festival: ‘Naša djeca’ 📷 Damir Bošnjak

Naziv organizacije
Udruga Filmaktiv

Naziv programa
Filmaktivizacija_08

Temeljne odrednice programa su kvaliteta, inkluzija i društveno relevantne edukacijske, produkcijske i promotivne aktivnosti audiovizualne kulture i umjetnosti u Rijeci i Kvarnerskoj regiji. Cilj je jačanje produkcijskog okvira za razvoj dokumentarnih i audiovizualnih projekata, suradnji i istraživanja. Program uključuje distribuciju radova te ciljani razvoj nove publike (mlađe i starije demografije), ali i programe za napredniju publiku. Organizacija je usmjerena na stvaranje lokalne produkcijske platforme za zainteresirane pojedince, što uključuje produkcijsku i distribucijsku podršku za autorske radove, čime se doprinosi decentralizaciji audiovizualne djelatnosti. Filmaktivovu produkciju karakterizira društveni angažman i poticanje kritičkog mišljenja. Program distribucije i promocije naglašava studentski film na međunarodnoj razini, a posebna pažnja pridaje se edukacijskim i distribucijskim programima za mlade u manjim mjestima i na otocima. Inkluzija je krovna vrijednost svih aktivnosti, uključujući prilagodbu i prevođenje filmova za gluhe i nagluhe te slabovidne osobe.



Međunarodni studentski filmski festival 📺 Mara Prpić

Naziv organizacije
Udruga Ri Rock

Naziv programa
P.A.U.K. 2025. – programi alternative, umjetnosti i kulture

Program je cjelogodišnji, a temelji se na povezivanju društvenih potreba i kulture te razvijanju kreativnosti kroz individualizirani i inovativni pristup glazbi i kreativnom stvaralaštvu. Radionice i tečajevi usmjereni su na praksu te samostalno ili grupno stvaralaštvo. Organizacijom koncerata i festivala nastoji se zadržati duh i tradicija riječke rock scene uz suvremeni koncept koji potiče glazbeni razvoj. Program Radio Rože počiva na principima otvorenosti, raznolikosti i nezavisnosti te služi kao centralno mjesto za emitiranje, dokumentiranje i prijenos multimedijских sadržaja te informiranje zajednice, povezivanje različitih aktera kulture, civilnog društva i građana s ciljem stvaranja raznolikih društvenih i kulturnih sadržaja kao i udruživanja oko pitanja bitnih za zajednicu. Udruga organizira volonterske i humanitarne programe te na taj način potiče građane na aktivizam i poticanje građanske svijesti i odgovornosti. Kroz program se udruga povezuje s nizom aktera kulturne scene što prostore koje vodi čini sjedištem alternativne kulture grada.



Nastup polaznika Ri Rock akademije 📺 Morena Tomljanović

Naziv organizacije
Udruga Sa(n)jam knjige u Istri

Naziv programa
Godišnji program udruge: Nemiri nakon tridesete

Nakon proslave jubilarnog, 30. izdanja centralnog programa organizacije – Sajma knjige u Istri, organizacija se vraća uobičajenom cjelogodišnjem programu pod nazivom 'Nemiri nakon tridesete'. Kombinacijom festivalskih i klupskih projekata organizacija se posvećuje njegovanju autorskog pristupa književnosti koji nadmašuje generički, konzumeristički pristup koji danas dominira javnim prostorom. Organizacijom festivala – *Sa(n)jam knjige u Istri* i *Monte Librič* – te niza edukativnih i diskurzivnih programa u Klubu–knjižari Giardini 2, lokalnoj se publici osiguravaju besplatni kulturni programi koji za cilj imaju obogaćivanje kulturne ponude grada koji pati od disbalansa između ljetnog preopterećenja i zimske pustoši, a domaćoj književnoj sceni važan prostor susreta i kritičke razmjene. Glavni cilj je isticanje povezanosti književnosti s njenim kulturnim kontekstom, uz fokus na brojne društvene nemire koji tresu našu svakodnevicu te njihovo tematiziranje kroz književne radove. Dio programa ostvaruje se u suradnji s lokalnim i regionalnim kulturnim akterima čiji je rad fokusiran na slične teme.



Nemiri nakon tridesete: 'Srdačno, LP' 📺 Borna Černe

Naziv organizacije

Udruga za promicanje
književnosti i kulture Skribonauti

Naziv programa

Kultura za zajednicu

Program se temelji na ideji da umjetničko djelo može biti polje susreta različitih društvenih skupina. Osnovna ideja programa je kolaborativna: riječ je o zajedničkom kreativnom radu marginaliziranih skupina, lokalne zajednice i umjetnika s ciljem istraživanja kako umjetnička suradnja razvija solidarnost i koheziju među različitim pojedincima i skupinama te na taj način doprinosi razvoju (kulturne) zajednice. Na tom tragu program ima dva cilja: dovesti kulturu tamo gdje se neka zajednica nalazi (u zatvor/kaznionicu, dječji vrtić ili kvartovski park) i iskoristiti kulturu i umjetnost kao alat za razvoj solidarne i povezane (kulturne) zajednice u institucijama i na lokalnom nivou. Program se sastoji od kreativnih radionica i kulturnih programa za marginalizirane skupine, točnije zatvorenike/ce, i lokalnu zajednicu te produkcije kratkog filma, multimedijalnih radova za dijeljenje na društvenim mrežama, javnog natječaja za kratku priču, kvartovskog festivala i izložbe, sve s ciljem promocije ovakvog tipa rada te uspostavljanja dijaloga sa širom javnosti.



Kultura za zajednicu: kadar iz animiranog filma 'Kretka' (autori zatvorenici Zatvora u Zagrebu)

Naziv organizacije

Udruga za promicanje kulture i
umjetnosti Dobro Dobričević

Naziv programa

Društveni centar Lastovo

Društveni centar Lastovo nije samo fizička lokacija već dostupno mjesto višenamjenskih društvenih, obrazovnih i kulturnih aktivnosti, prostor je slobode u javnom životu u kojem je doseg aktivnosti raznovrstan i u kojem se ostvaruju interakcije sa širokim spektrom društva. Sadržaj je jednako dostupan svoj zainteresiranoj publici. Uz velik broj besplatnih programa koje mogu pohađati svi, stvara se kohezivan moment kod publike koja pod jednakim uvjetima može dijeliti i koristiti sadržaj i programe Društvenog centra Lastovo. Svojim djelovanjem organizacija gradi solidarno, aktivno i kulturno obogaćeno, participativno društvo koje uključuje sudionike različitih razina sposobnosti i iskustva. Organizacija se bavi raznovrsnim aspektima kulturne produkcije, promiče međusektorsku suradnju, usmjerena je prema društvenom razvoju, intersektorskom djelovanju i organizaciji kvalitetnog provođenja slobodnog vremena djece i mladih, a najbliže je okrenuta zajednici i njenim potrebama nudeći platformu i za razvoj daljnjih inicijativa i projekata.



Mjuzikl 'Cabaret a la carte' 📺 Korana Katić

Naziv organizacije

Udruga za promicanje kvalitete urbanog
života 'Urbani separe'

Naziv programa

Narativi 2025

Svaka zajednica posjeduje znanja koja je moguće i potrebno usmjeriti u razvoj mjesta, a svako mjesto stvara sebi pripadajuće, uvijek jedinstvene identitete. Narativi dizajniraju mogućnosti da se željeni smjer razvoja zajednički oblikuje, a potom i upogoni. Oni stvaraju nove granice u urbanom i ruralnom tkivu, oblikujući alternativna značenja prostora i zajednica, priroda, resursa, problema, potreba i potencijala. Eksperimentalnim participativnim programima kulturu se dovodi u degradirana mjesta i zajednice, aktivirajući iste te gradeći održive mikro-sustave za njihov razvoj. Programske linije 'Pozdrav iz Rijeke!' i 'Park prirode Ričina' uvjerljivi su i zaokruženi argumenti za dubinski i regenerativni razvoj odozdo, pogonjen kulturom. Stvaranje alternativnog kvarnerskog turizma, okvir revitalizacije krške rijeke i vibrantno oživljavanje riječkih susjedstava otvaraju ključna pitanja o budućnosti trećeg najvećeg hrvatskoga grada. Podršku tim procesima nudi edukacijska i istraživačka programska linija 'Sveučilište'. Spojem teorije i prakse javni prostor postaje čudnovata platforma za kulturno programiranje.



Pozdrav s Riječke rivijere! 📺 Dan Sertić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Zagreb Film Festival

Naziv programa

Program distribucije i produkcije

Umjetničke organizacije Zagreb Film Festival

Program distribucije i produkcije odnosi se na cjelogodišnje aktivnosti ZFF-a koji već 22 godine organizira najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj – *Zagreb Film Festival*, cjelogodišnji filmski program za djecu 'KinoKino' (od 2016. do 2023. postojao je kao filmski festival), vodi *online* platformu za gledanje i promociju hrvatskog filma – *croatian.film* te zagovara i promovira umjetnički i nezavisni film kroz distribuciju filmova. *Zagreb Film Festival* jedna je od centralnih i najposjećenijih kulturnih manifestacija te najveći međunarodni filmski festival u Hrvatskoj, od početka usmjeren prema otkrivanju i promicanju suvremenog nezavisnog filma i debitantskih radova filmskih redatelja iz cijelog svijeta. Misija *Zagreb Film Festivala* je kroz filmski program promovirati mlade lokalne autore, poticati razvoj hrvatske filmske produkcije, distribuciju suvremenog nezavisnog filma, razvijanje platformi za filmske profesionalce te stvaranje i odgajanje novih generacije kinopublike.



Zatvaranje 22. Zagreb Film Festivala 📺 Samir Cerić Kovačević

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: druga kategorija do 18,000 eura, višegodišnja podrška

Naziv organizacije
Montažstroj

Naziv programa
Stabilizacija udruge

Glavni fokus u 2025. je na interakciji čovjeka i tehnologije, te percepciji neuspjeha u suvremenom društvu. Novi kazališni projekt 'Solaris' inspiriran je kulturnim romanom Stanislava Lema i koristi znanstvenu fantastiku kao alat za istraživanje interakcija između čovjeka i umjetne inteligencije. Radnja se odvija na svemirskoj postaji iznad planete Solaris, gdje glavni lik, psiholog Kris Kelvin, susreće manifestaciju svojih sjećanja u obliku pokojne supruge. Predstava kombinira fizički teatar i digitalne medije, te potiče publiku na razmišljanje o svijesti, identitetu, i moralnoj odgovornosti. Novo umjetničko istraživanje 'Pogriješi opet' se bavi analizom fenomena neuspjeha kroz prizmu fizičkih, političkih, društvenih i bioloških aspekata, te teži preispitivanju neuspjeha kao ključnog elementa učenja i razvoja, odmičući se od tradicionalnih narativa o uspjehu. Nastavlja se s reprizama predstava *Slijepi vode slijepe*, *Mladež bez boga* te performansa *Obilazak*, koji koristi prostor nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu kao medij za povijesnu refleksiju, istražujući društvene promjene i narative.



Slijepi vode slijepe 📺 Montažstroj

Naziv organizacije

Slobodne veze, udruga za suvremene
umjetničke prakse

Naziv programa
Motel Trogir 2025.

'Motel Trogir' funkcionira kao građanska kampanja i projekt usredotočen na društvenu valorizaciju i formalnu zaštitu arhitekture kasnog modernizma u Hrvatskoj. Poseban naglasak stavljen je na zaštitu jadranskih motela arhitekta Ivana Vitića te arhitektonskih i urbanističkih vrijednosti srednjodalmatinskog modernizma druge polovine 20. stoljeća. Strategijom umrežavanja, javnim informiranjem putem medija i društvenih mreža te partnerstvom s lokalnim udrugama koje se bave baštinskim aktivizmom, projekt radi na preusmjeravanju javnog diskursa ka konstruktivnim idejama za očuvanje nasljeđa modernizma te artikulaciji društveno odgovorne pozicije nasuprot privatizaciji i devastaciji. Projekt je razvio specifičnu metodologiju koja je spoj građanskog aktivizma te znanstvenog, publicističkog, kustorskog i edukativnog rada. Uz javne tribine i predavanja, organiziraju se umjetnička događanja međunarodnog karaktera, umjetničke rezidencije, produkcija umjetničkih radova, stručno vođene šetnje te izložbeni projekti koji širu javnost senzibiliziraju za modernu arhitektonsku baštinu.



Izložba Bombardelli 2024 'Eksperiment-57 danas', Split, Salon Galić, (2024.) 📺 Žaklina Antonijević

Naziv organizacije

Udruga Kućni kolektiv

Naziv programa

Kuća Klajn – Kuća susreta

Programske aktivnosti nastavak su dugogodišnje tradicije Kuće Klajn kao prostora bitnog za Klanjec. Bogata povijest kuće u kojoj je djelovalo Narodno sveučilište, kino, plesna škola te su se održavale brojne društvene aktivnosti važne za zajednicu prekinuta je sredinom 2000-ih. Udruga Kućni kolektiv osnovana je s ciljem administrativnog i umjetničkog upravljanja Kućom Klajn. Danas je Kuća jedinstveni inkluzivni prostor boravka, kreacije, edukacije i izvedbe te umjetničkih rezidencija. Kroz tri programska segmenta projekta, Boravak, Kreacija, Izvedba, naglasak je na programima za razvoj i edukaciju publike i poticanje kritičkog promišljanja. Organiziranjem gostujućih kulturno-umjetničkih, interdisciplinarnih, inovativnih i inkluzivnih sadržaja, te provedbom kontinuiranih edukativnih programa, cilj je povećati dostupnost i susret s umjetnošću, omogućiti istraživanje i otkrivanje umjetnosti među zajednicom te time poboljšati kvalitetu života kroz kulturu koja nije više elitni prostor nego prostor namijenjen cijeloj zajednici koja u njoj participira.



Kuća susreta 📷 Matija Smuk

Naziv organizacije

Udruga za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator

Naziv programa

Godišnji program Alternatora 2025.

Organizacija aktivno promiče stvaralaštvo kao ključan aspekt za sveobuhvatni razvoj djece i mladih, s posebnim naglaskom na socijalnu inkluziju djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom (OSI), posebno onih s oštećenjima vida i sluha. Aktivnosti uključuju produkciju i prilagodbu kulturnih sadržaja, osiguravajući da su ti sadržaji dostupni svima, bez obzira na njihove sposobnosti. Godišnji program sastoji se od četiri glavne projektne cjeline. 'Uključi me kulturno' fokusira se na inkluziju OSI u kazališnoj umjetnosti; 'Festival prava djece' promiče prava djece kroz kulturne manifestacije; 'Razgovor počinje filmom' koristi film kao alat za otvaranje dijaloga o društvenim pitanjima dok 'Filmom do senzibilizacije' koristi film kao sredstvo za podizanje svijesti o potrebama OSI. Programi se provode u suradnji s partnerima iz civilnog i javnog sektora. Kroz svoje djelovanje Alternator doprinosi stvaranju društvenog prostora u kojem se putem umjetnosti istražuju i promiču inkluzivna načela, dobrobit zajednice i pristupačnost kulturnih sadržaja za sve.



Uključi me kulturno 📷 Iwa Dugač

Naziv organizacije

UDRUGA za VIDLJIVOST OTOKA! LASTOVO!

Naziv programa

LAs!OVO.

'LAs!OVO.' je cjelogodišnji program koji ističe Lastovo kao stvarno 'posljednje TO' mjesto – 'last OVO'. Kroz program u 2025. nastoji se osvijestiti i učiniti vidljivim što otok zapravo čini takvim i koliko je 'toga posljednjega' uistinu preostalo. Program uključuje aktivnosti koje izazivaju emocije ugodne atmosfere otoka, ali koje naslućuju i upitnost za održivost života na otoku, nekad iz dalje, ali nekad i iz vrlo bliske okoline. Koristeći sve te posebnosti otoka, svaki dio programa neizbježno je inspiriran samim otokom. U realizaciji aktivnosti taj cilj se ostvaruje iz različitih polazišnih točaka vezanih za otok te činjenicom da svaki segment sadržajno-izvedbeno zadovoljava bar jedan od tri kriterija: otok kao topos, tema (povijesno, društveno, prostorno ili krajobrazno) ili izvedbena forma. Održavanje umjetničkih rezidencija, radionica, online aktivnosti, koncerata, partnerstava, festivala i izložbi namijenjeno je primarno lokalnom stanovništvu, a tek onda 'drugima'.

LAs!OVO, otokgLAzbe.OFFsezone: koncert Dunjaluk
📷 Jelena Župančić

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: druga kategorija do 18,000 eura, jednogodišnja podrška

Naziv organizacije

90-60-90 / Platforma za suvremenu umjetnost

Naziv programa

Galerija 90-60-90 / 2025.

Programska koncepcija usmjerena je na novomedijsku umjetnost što uključuje prostorne i zvučne instalacije, video projekcije te interdisciplinarne i intermedijalne radove. Ciklus izložbi 2025. obuhvaća dvije skupne i dvije samostalne izložbe. Program obuhvaća radove 29 umjetnika/ca koji će biti zabilježeni u novom izdanju kataloga. Ovim novim ciklusom istražuju se neke od trenutno najvažnijih globalnih socio-ekonomskih tema poput migracije i kretanja koje odražavaju društveno-političku svakodnevicu; pitanja privatizacije i devastacije pomorskog dobra kao i kritika neplanske turistifikacije i refleksije njezinih društvenih i estetskih konotacija; zatim problema komunikacije i prijenosa informacija u suvremenom društvu. Udruga djeluje i na području edukacije mladih te se u 2025. realiziraju dva edukacijska programa 'Što ima u gradu?' i 'Gn2p', video radionica s učenicima OŠ Murterski Škoji u sklopu suradnje na interdisciplinarnom projektu 'Putovanja' na otoku Murteru.



Otvorenje samostalne izložbe Ide Loher 'Željka – sjećanje i stalnost' © Jasenko Rasol

Naziv organizacije

Ansambel za suvremeni ples Zadarski plesni ansambel

Naziv programa

Produkcija i distribucija Zadarskog plesnog ansambla 2025.–2027.

Rad organizacije temelji se na produkciji, distribuciji, edukaciji i diseminaciji suvremenog plesnog izričaja na području grada Zadra i Zadarske županije, ali i na pozicioniranju Zadarskog plesnog ansambla uz bok većim ansamblima unutar šireg nacionalnog i međunarodnog konteksta. Produkcijski dio aktivnosti ansambla prvenstveno se odnosi na realizacije novih predstava, festivala sola i 'Plesne sezone'. Najviše se reflektira na istraživački i inovativni pristup radu, tražeći uvijek nove metodologije i pristupe stvaranju predstava. Istražuju se i tematiziraju stari tekstovi, kontekstualizirajući ih u današnjem vremenu, te fokusirajući se na suvremene plesne prakse i metodologije koreografije s naglaskom na improvizacijske tehnike, ali i suradnički odnos među svim članovima ansambla koji sudjeluju u realizaciji programa. U 2025. aktivnosti obuhvaćaju produkciju cjelovečernje predstave, distribuciju predstava, edukaciju, projekt 'Plesna sezona' u okviru kojega gostuju druge umjetničke organizacije i plesne udruge iz Hrvatske, projekt 'Stream Zadar' te MONOPLAY festival suvremenog plesa.



'Kako je Potjeh trazio istinu' © Adrijana Vidić

Naziv organizacije
Atelieri Koprivnica

Naziv programa
AK galerija _prostor suvremene umjetnosti

Program se fokusira na multimedijalne, angažirane, eksperimentalne, inovativne umjetničke prakse kroz izložbenu, edukativnu, kazališnu i rezidencijalnu programsku liniju. Izložbeni program čine samostalne i skupne izložbe odabrane preko Javnog poziva za izlaganje ili na poziv, kroz suradnje s drugim organizacijama i izložbe koje podržavaju produkciju lokalnih umjetnika. Edukativnim programom otvaraju se teme različitih umjetničkih praksi i pristupa u multimedijalnoj umjetnosti kroz radioničku formu, predstavljanje knjiga i predavanja. Rezidencijalni program bavi se specifičnostima vojnog kompleksa u kojem je galerija smještena i utjecajem umjetničkih strategija na sudbinu javnih prostora. Kazališnim programom potiče se interdisciplinarni pristup gdje likovni radovi služe kao polazište za rad s tijelom. AK je od 2013. jedino izvaninstitucionalno izlagačko mjesto u gradu, potiče izložbenu djelatnost, produkciju umjetničkih radova, razmjenu znanja, kritičko promišljanje kulturnog i društvenog okruženja te ističe suvremenu umjetnost kao polje od izrazite važnosti za kulturni razvoj grada.



Otvorenje izložbe Sare Grgurić 'Zauvijek' 📷 Petra Travinić

Naziv organizacije
CEKAPE Centar za kreativno pisanje

Naziv programa
S nama se lakše piše

Kulturno-umjetnički koncept programa radionica kreativnog pisanja, izdavaštva, Ljetne i Zimske škole pisanja te *Festivala kreativnog pisanja* usredotočen je na poticanje književnog stvaralaštva u različitim oblicima, razvoj vještina pisanja i umjetničkih praksi na području književnosti, promociju suvremene književnosti, novih autora i autorica te njihovo uključivanje u CeKaPe-ove programe. Glavne programske cjeline uključuju radionice kreativnog pisanja u Zagrebu i Rijeci i individualne radionice, uz mentorstvo poznatih pisaca i spisateljica, te obuhvaćaju različite žanrove. Kroz interaktivne radionice, mentorstvo iskusnih pisaca i interdisciplinarni pristup, programi polaznicima omogućuju raznoliko umjetničko iskustvo. Ljetne i zimske škole pisanja intenzivni su književni programi u kreativnom okruženju dvorca Stara Sušica, dok *Festival kreativnog pisanja* okuplja autore iz Hrvatske i regije, s ciljem popularizacije književnosti i pisanja. CeKaPe kontinuirano doprinosi razvoju suvremene hrvatske književne scene, stvarajući prostor za nove autore i promičući književnost kao ključni segment kulturnog života.



Ljetna škola pisanja 📷 Aleksandra Vučković

Naziv organizacije
Centar za dramsku umjetnost

Naziv programa
CDU 2025: in process

Centar za dramsku umjetnost okuplja različite autore/ice naklonjene suvremenim strujanjima u suvremenim umjetnostima koje ujedno kritički promišljaju uvjete produkcije i distribucije umjetničke proizvodnje. Djeluje u području izvedbenih umjetnosti, interdisciplinarnih praksi i filma programima poput umjetničkih produkcija, edukativno-diskurzivnih aktivnosti i umjetničkih istraživanja, izdavaštva i arhiviranja, festivala i kuriranja. Zamišljen kao platforma za suradnju i umrežavanje, u novom ciklusu CDU proširuje članstvo iskusnim i mlađim autoricama koje su dosad surađivale na programima Centra i svojim se interesima uklapaju u njegove ideje: istraživački pristup, artikuliranje novih izvedbenih i umjetničkih oblika te interes za kritičke načine (re)prezentacije. Okosnicu programa čine nove umjetničke produkcije na području plesa i inovativnih praksi, umjetnička istraživanja, edukativno-diskurzivni programi, nastavak i proširenje platforme Unseen, pokretanje novog festivala čitanja drama u javnom prostoru i reprize recentnih produkcija.



CDU 2025/Unseen 📷 Glorija Lizde

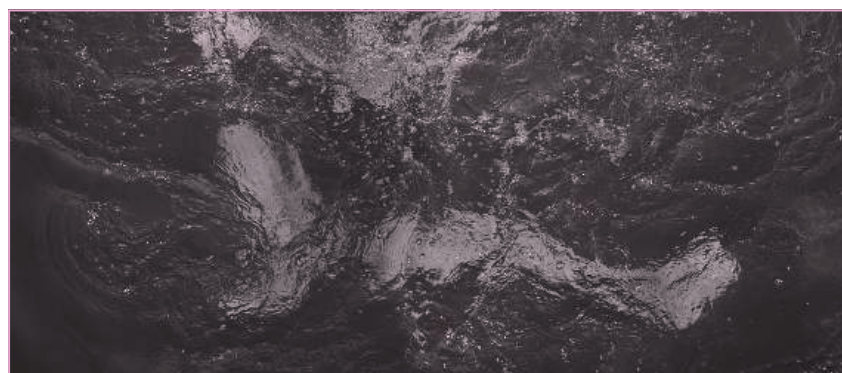
Naziv organizacije

Centar za plesnu i izvedbenu umjetnost
F.R.E.E. D.A.N.C.E. Karlovac

Naziv programa

Održiv suvremeni plesni eko sistem Free Dance-a

Projekt se usredotočuje na razvijanje suvremenog plesnog eko sistema, povećanje njegove vidljivosti i sustavno provođenje produkcije, distribucije, prezentacije i edukacije u području suvremene plesne prakse i izvedbenih umjetnosti. Organizacija razvija edukacijsko djelovanje u zajednici kroz umjetničke programe i samo poslovanje, s ciljem razvoja ekologije plesa – u lokalnoj sredini te u komunikaciji i povezivanju s nacionalnim i međunarodnim inicijativama. Namjera je osnažiti radne, kreativne i umjetničke kapacitete i sadržaje organizacije te drugih umjetnika i organizacija, omogućiti i njegovati kvalitetne i jedinstvene suradnje, zastupati interdisciplinarni pristup, poticati publiku na interakciju i aktivnije sudjelovanje u plesnim programima. Vlastitim i gostujućim predstavama, rezidencijama te znanstveno-umjetničkim aktivnostima organizacija nastavlja utjecati na razvoj suvremenog plesa. Programske linije, podjednako namijenjene stručnoj i široj publici, uključuju organiziranje festivala *KDF*, izvedbeno-reprizni plan, realizaciju novih koncepata, istraživačke i kontinuirane rezidencijalno-radioničke aktivnosti.



Predstava 'Tesla on the Beach' 📷 Denis Stošić

Naziv organizacije

de facto, kazališna grupa

Naziv programa

Visiting Arts 2025

'Visiting Arts' se u 2025. ostvaruje kroz tri programske jedinice: proizvodnja međunarodnih i koprodukcijskih projekata kroz predstave *Meduza*, *Eden x3*, *Glembajevi* i *Potres*; distribucija postojećih produkcija – *Monuments*, *Agenda*, *Deca*, *I godine ove*; razvoj i restrukturiranje De facta kroz produkciju novih radova većeg boja hrvatskih i internacionalnih umjetnika – *Potres*, *Monuments – live tracks* i *Edenx3*. Nastavlja se s postupnim prebacivanjem fokusa na pružanje programske i produkcijske podrške hrvatskim i europskim umjetnicima mlađe i srednje generacije s ciljem restrukturiranja u produkcijsku kuću koja zastupa umjetnike na području kazališta, suvremenog plesa, kazališta, multimedije i glazbe. Širi se suradnička mreža na Kazalište Komediju, Teatar & TD, Muzički Biennale Zagreb, 'Moving Balkans Showcase', te se produciraju radovi hrvatskih i inozemnih umjetnika. 'Visiting Arts' ima za cilj približiti suvremeni ples, kazalište i glazbu široj publici kroz aktivnosti razvoja publike te povezati hrvatske i međunarodne umjetnike u promišljanju inovativnih načina produkcije i distribucije radova.



Visiting Arts 2025 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Divert inkluzivni plesni kolektiv

Naziv programa

Divert_Antisezona 25

Koncept programa su koprodukcijski, izvedbeni, kontekstualizacijski i edukacijski formati suvremenoplesnih i srodnih praksi, s fokusom na uključivanje umjetnika s invaliditetom, ostvareni suradnjom s brojnim plesnim i interdisciplinarnim umjetnicima i organizacijama OSI zajednice. Programske cjeline čine: razvoj inkluzivne plesne scene kroz stvaranje uvjeta za afirmaciju osoba s invaliditetom (OSI) u plesnu zajednicu (radionice, predstave, gostovanja, istraživački i razvojni programi); 'Antisezona' uz UO Kik Melone i Objekt plesa – projekt kontinuirane kuracije suvremenog plesa i srodnih praksi u partnerstvu s MSU Zagreb i PC TALA; 'AZS X-tenzija' – interdisciplinarni i diskurzivni formati koji tretiraju koreografiju kao proširenu praksu; EU projekt 'LLB3' koji okuplja partnere iz 12 zemalja koji se bave temom borbe protiv socijalnog isključivanja zagovaranjem metodologije donošenja odluka u plesnoj umjetnosti kao primjer za demokratsku i uravnoteženu Europu. Estetske karakteristike temelje se na brizi za drugog, svijesti o okolišu koji je dijeljen i svima dostupan, a njeguju nestandardni pogled na nestandardna plesnačka tijela.



Antisezona: gostovanje Dario Bardam 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Društvo za promicanje književnosti na novim medijima

Naziv programa

Besplatne elektroničke knjige [BEK]

Prema podacima objavljenim u ovogodišnjem 'Istraživanju tržišta knjiga u RH' poznato je da sadržaje na internetu čita 72 % populacije, dok 1 % populacije RH kupuje e-knjige, čak 6 % čita samo besplatne e-knjige. Ti postoci su znatno veći za mlade (16-25, 17 %) i visokoobrazovane (10 %) osobe. Projekt BEK toj brojnoj skupini građana nudi visokokvalitetne sadržaje koji im omogućuju zadovoljavanje kulturnih i obrazovnih potreba te kvalitetno provođenje slobodnog vremena. Izbor raznovrsnih naslova iz suvremene hrvatske književne produkcije, od kojih je većina nagrađena i uvrštena u mnogobrojne preglede i antologije, predstavlja jedan od najekonomičnijih i najpraktičnijih načina ostvarivanja tog cilja. Osim toga, o tome da interes za čitanje e-knjiga postoji, svjedoči i činjenica da je tijekom 2023. u prosjeku svakodnevno 566 korisnika projekta BEK *online* čitalo 321, a na svoje uređaje preuzelo još 200 e-knjiga. Tijekom 2023. bilo je 206,650 korisnika koji su *online* čitali 137,204 e-knjige te na svoje uređaje preuzeli još njih 58,248. Ukupno su korisnici projekta tijekom 2023. čitali i/ili preuzeli 195,633 e-knjiga.



Projekt BEK

Naziv organizacije

Empiria teatar

Naziv programa

Razvoj, proizvodnja i distribucija projekata za mladu publiku u 2025.

Program uključuje razvoj, proizvodnju i distribuciju umjetničkih sadržaja za primarno mladu publiku. Publika se tretira onkraj pasivne pozicije, stoga program podrazumijeva uključenost mladih osoba na umjetničkim (istraživačkim) procesima, kao i na edukativnim i participativnim projektima. Program obuhvaća distribuciju predstava za mlade *Digitalno sama*, *Klasa iznad* i *One male stvari nakon polusna* te predstave za djecu *Trnoružica*. U planu je proizvodnja predstave radnog naslova *Zapisi iz WC-a* koja tematizira skrivene djevojačke glasove u visokoobrazovnom sustavu. Predviđeno je umjetničko istraživanje *Burning Out* koje adresira problem sagorijevanja prekarnih radnika/ca. Nastavlja se provoditi festival kulture u zajednici *Kvart je art* koji mladoj publici približava alternativna umjetnička ostvarenja dok programska linija 'EmpiriEDU' obuhvaća radionice, diskusije, tribine, neformalne susrete i okupljanja. Aktivacijom zajednice okupljene oko tema relevantnih mladima ohrabruje se njihovo (su) djelovanje u društvenom i kulturnom životu te razvoj kritičkog mišljenja.



Predstava 'One male stvari nakon polusna' © Filip Milković

Naziv organizacije

Eurokaz

Naziv programa

Eurokaz sezona 2025

Eurokaz u 2025. planira integrirani pristup kroz sve svoje aktivnosti – scensku produkciju, festival *Eurijala*, 'Školu izvedbenih umjetnosti' i izdavačku djelatnost – s naglaskom na beskompromisnu estetsku ustrajnost i društvenu odgovornost. Nakon razdoblja usmjerenog na relativno specifičnu estetsku problematiku, Eurokaz se 2025. posvećuje kritičkom promišljanju društvenih fenomena, istražujući mitske i političke aspekte, prema Barthesovoj tezi o mitskoj maski političke plošnosti. Projekt temeljen na romanu *Tri elegije* za Kosovo Ismaila Kadareca, u suradnji s Albanskim nacionalnim teatrom, bavi se razaranjem i ponovnim slaganjem mita bez etničkih predrasuda. Festival *Eurijala* koristi romane Julesa Vernea i zbirke Nikole Šopa za kritičko promišljanje kolonijalizma i tehnološkog napretka. 'Škola izvedbenih umjetnosti' fokusira se na intelektualnu indiferentnost i neodgovornost u kulturnim institucijama, obrađujući zapostavljene aspekte hrvatske kulturalnosti.



Predstava 'Krežino divot pismo' © Marko Milovac

Naziv organizacije

Film-protufilm umjetnička organizacija

Naziv programa

Dekadenta pažnje: Filmsko razdoblje karbona

Diskurzivna platforma Dekadenta pažnje – filmsko razdoblje karbona formira međunarodnu suradničku mrežu za aktivnosti umjetničke produkcije, prikazivanja, edukacije, izdavaštva i organizacijskog razvoja proširenih programa 19. izdanja *Filmskih mutacija*. Interdisciplinarni programi kumulativno mapiraju promjenjive uvjete emancipatorskog kina ukorijenjene u ekozofiji brige i reorganizaciji diktature hiperpažnje, nekanonske i visokorizične postupke-poluge suvremene vizualne kulture – operativnog sustava gledanja u 21. stoljeću. Programi uključuju: produkcijske oblike za više gradova Festivala i Simpozija o politikama filmskog kustostva *Filmske mutacije: 19. Festival nevidljivog filma* (kino dekadenta); serije za invizibilno kino: Mahnito razdoblje karbona za različite dispozitive; višemedijske Korespondencije: Stéphan Crasneanski, Soundwalk Collective & Patti Smith; Remedijacije: Videografske operacije pažnje; Izdavaštvo, umjetničku edukaciju i novu mrežnu stranicu Mali radio: tajanstveni glas u podne – jedanaest teza o krisis.



Apichatpong Weerasethakul 'MORAKOT (Emerald)', 2007.
 Apichatpong Weerasethakul, Scai the Bathhouse

Naziv organizacije

Format C

Naziv programa

Inquiry Inc.

'Inquiry Inc.' je kontinuirana i cjelogodišnja programska koncepcija međusobno komplementarnih neprofitnih produkcijskih cjelina koje oslovljavaju i artikuliraju područje recentnog digitalnog eksperimentalnog, nekomodificiranog i kritičkog umjetničkog stvaralaštva. Provedba programa odvija se predominantno u mrežnom prostoru (interneta, darkneta, lokalnih mreža), no i diljem RH te u inozemstvu. Program je namijenjen primarno lokalnim autorima/cama (po pozivu), ali i ostalim transnacionalnim zajednicama (posredstvom inkluzivnih otvorenih poziva). U okviru programa podržana i nastala digitalna djela, kolekcije i teme prikazuju se u formatu javno dostupnih mrežnih arhiva, generativnih publikacija i postava, suradničkih tehnoloških rješenja za slobodnu umjetnost, diskurzivnih događanja, prisustvenih rezidencija, postava produciranih djela (u prostornom dijalogu s nizom projektnih partnera), te kontinuirano otvorenog poziva za decentralizirajućom koprodukcijom multimedijских projekata suvremene umjetnosti namijenjenog samostalnim umjetnicima/cama i neprofitnim organizacijama.



Fubar 2024  Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije

Forum udruga nezavisne kulture – FUNK

Naziv programa

Društveno-kulturni centar FUNK

Osnivanjem Društveno-kulturnog centra FUNK stvorena je platforma za snažniji i dinamičniji razvoj nezavisne kulture i umrežavanja koja Koprivnicu oživljava i otvara suvremenim kulturnim praksama. FUNK djeluje u jednoj od zgrada bivše koprivničke vojarne, današnjeg Kampusu, a u njemu se održava produkcija programa kao što su koncerti, radionice, predavanja, izložbe, okrugli stolovi, projekcije filmova, performansi, paneli, festivali i konferencije. Veliku važnost FUNK ima i u ostalim područjima, kao što su otvaranje prostora mladima, povezivanje sa sveučilištem i studentima, upoznavanje publike s novim umjetničkim praksama, promicanje suvremenih modela nezavisnog kulturnog djelovanja i inovativnih modela nezavisne kulturne produkcije radi boljeg razvoja civilnog društva na regionalnoj i lokalnoj sceni, stvaranje nove publike, podizanje kvalitete života u gradu i života mladih. Poseban je naglasak na stvaranju novih aktivnih sudionika nezavisne scene, osim kroz razvoj publike i kroz aktivan rad na širenju volonterstva.



Koncert TBF  Melani Krog

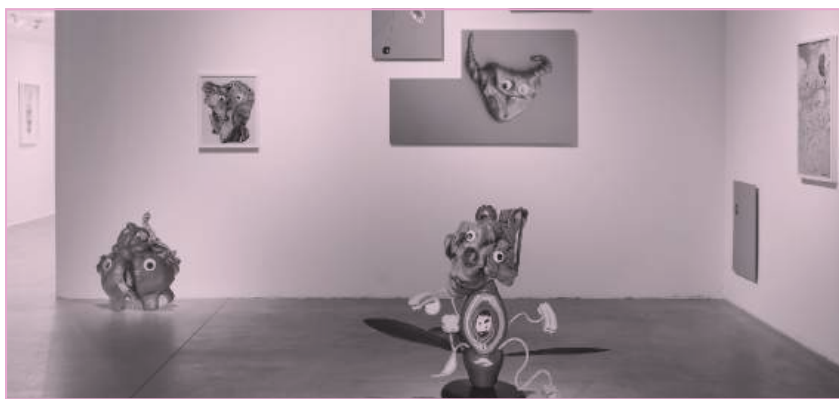
Naziv organizacije

Fotografska udruga Organ Vida

Naziv programa

Organ Vida – razvoj organizacije

Predloženim programom OV planira konceptualno razvijati teme i pristupe kojima se sustavno bavi od 2019., a koje se tiču istraživanja medija fotografije kroz predstavljanje proširenih, alternativnih ili eksperimentalnih pristupa suvremenoj fotografiji, posebno onih utemeljenih te kritički nastrojenih prema suvremenoj vizualnoj kulturi. Predloženim programom navedeno se proširuje na dublje istraživanje odnosa fotografije s jezikom i komunikacijom, s posebnim fokusom na klasne i dekolonijalne perspektive. Program obuhvaća redovitu izložbenu i diskurzivnu djelatnost udruge u Hrvatskoj i inozemstvu, kontinuiranu strukturiranu mentorsku podršku domaćim i stranim mladim umjetnicima kroz dodjelu Nagrade Marina Viculin za izvanredna postignuća u području hrvatske fotografije te kroz aktivno sudjelovanje kustosa OV-a u međunarodnoj fotografskoj mreži FUTURES, zatim razvoj i rekonceptualizaciju izdavačke djelatnosti udruge kroz izdavanje umjetničke fotoknjige, te konačno porast i razvoj domaćih i međunarodnih suradnji i umrežavanja kroz studijska putovanja i novoostvarena partnerstva u okviru dva europska projekta.



Festival Organ Vida: 'Creeps and Butterflies', MSU (2024.)
 📷 Ive Trojanović

Naziv organizacije

Građanska organizacija za kulturu

Naziv programa

Predgrađe supkulture 2025.

'Predgrađe supkulture' je program koji obuhvaća godišnje klupske aktivnosti udruge Gokul u prostoru za nezavisnu kulturu i mlade 'Zelena dvorana' u Zaboku te na još nekoliko lokacija u Zaboku. Radi se o izložbama, promocijama knjiga, filmskim projekcijama, koncertima, festivalima, kazališnim i plesnim predstavama manjih produkcijskih zahtjeva, radionicama i predavanjima. Prostor 'Zelene dvorane' funkcionira i kao mjesto druženja – svojevrsni 'dnevni boravak' za građane. U redovne aktivnosti spadaju izlagački program 'Green Room' galerije, filmski program 'Green Room Cinema', glazbeni program 'Zabok City Underground', književni program naziva 'Književnost u Zelenoj', 'Pokret i ples' koji promovira suvremeni ples i edukativni program za najmlađe 'Kiki u gradu'. U suradnji s DND-om Zabok udruga organizira filmski festival KIKI, namijenjen djeci i mladima koji se održava u šest kina na području Krapinsko-zagorske županije. Gokul se bavi i glazbeno-izdavačkom djelatnošću – na vlastitoj etiketi Geenger Records objavivši do sada 140 albuma.



Green Room Cinema 📷 Nenad Borovčak

Naziv organizacije

Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača

Naziv programa

Programi Kino mreže u 2025.

Kino mreža ima 54 člana i 80 ekrana u 73 grada i otoka. Projekti Kino mreže obuhvaćaju aktivnosti kojima se kroz učinkovitu organizaciju i razmjenu raznovrsnih zaokruženih kulturno-umjetničkih prikazivačkih i neprikazivačkih filmskih programa i pratećih sadržaja obogaćuje kulturna ponuda diljem RH s ciljem povećanja broja gledatelja u kinima, razvijanja filmske pismenosti i publike, razvijanja promotivnih mjera te jačanja njihovih učinaka. Osim audiovizualnih programa (filmskih programa) održavaju se i edukativni inovativni programi 'Škola za kino' i 'Kino doktor' – edukacije kino djelatnika na raznim područjima koja uključuju programiranje, razvoj publike, filmsku pismenost, promociju, obuku za kinooperatore i kinooperatorsku tehnologiju koji se provode tijekom cijele godine. Svake godine održavaju se i dvije Konferencije za članove Mreže koje služe kao važno mjesto susreta, edukacija, obrazovanja i razmjene ideja te prilika za razgovor o problematiku poslovanja i njihovim rješenjima u kojima sudjeluju članovi platforme, ali i razni stručnjaci i profesionalci iz područja filmske i obrazovne industrije.



Proletna konferencija Kino mreže 📷 Andro Tasovac

Naziv organizacije
Kazališna družina KUFER

Naziv programa
KUFER: razvoj produkcije i distribucije /
prvih 25 godina

Kazališna družina KUFER platforma je za prezentaciju i edukaciju, produkciju i distribuciju kazališnih predstava suvremenih neafirmiranih umjetnica i umjetnika mlađe generacije. Djeluje u koprodukcijском modelu, posljednjih godina najčešće sa zagrebačkim KunstTeatrom, a osim promocije suvremenog dramskog pisma i autorskih projekata novog naraštaja kazališnih praktičara, KUFER zagovara istraživački pristup, profesionalnost u umjetničkom i produkcijskom radu te međugeneracijsku suradnju mladih s već etabliranim i profiliranim umjetnicima i umjetnicama. U 2025. godini KUFER se nastavlja voditi navedenom misijom te planira pripremiti i producirati hibridni dokumentarno-izvedbeni projekt '25 godina KUFER-a', distribuirati predstave u Zagrebu i na gostovanjima, sudjelovati u rezidencijalnom programu, realizirati projekt 'KUFER_koncept' i prvo izdanje festivala *Drama na cesti*.



KUFERu: Okrugli stol Sanja Merćep

Naziv organizacije
Kino klub Sisak

Naziv programa
Film očima mladih

'Film očima mladih' neformalni je obrazovni program koji potiče razvoj interesa za filmsku umjetnost te znanja i vještina mladih za stvaranje filma. Cilj programa je pružiti kvalitetno i dostupno obrazovanje mladima (15 – 30) o osnovama filma, snimanja i montaže te promocije filma na revijama, festivalima i u javnosti kao i potaknuti dugoročni interes mladih za filmsku kulturu te njihovo pridruživanje u članstvo Kino kluba Sisak. Program se odvija kroz niz radionica u trajanju od godinu dana, kroz modul koji traje tri mjeseca. Kroz radionice pisanja scenarija polaznici uče osnove pisanja smislene i zabavne priče, filmski žargon, pravila pisanja scenarija i dijaloga te kako se radi knjiga snimanja. Priču osmišljavaju polaznici, dok ih mentori navode ka što kvalitetnijem scenariju. Polaznici se dijele u dvije ekipe, jedna razrađuje priču, a druga se upoznaje s tehnikom i zakonima snimanja. Nakon što se osmisli kratkometražna priča, kreće se sa snimanjem. Završetkom montiranja održava se interna projekcija filma.



Film očima mladih Toni Bajtela

Naziv organizacije
koautorska inicijativa OOUR

Naziv programa
OOUR 2025

Godišnji program 'OOUR 2025' sastoji se od četiri ključne programske linije: umjetničkog istraživanja, produkcije radova, distribucije radova i edukativne aktivnosti. Razvoj nove umjetničke ideje, 'Pjesma koju treba pjevati u zatvoru', predstavlja istraživačku studiju o praksama otpora unutar hrvatske policije pod okriljem Ministarstva unutarnjih poslova. Među planiranim projektima su i urbana tura i izložba *Dječji logor Sisak* (radni naslov) autorice selme banich, Martine Bobinac i Maje Flajsig u suradnji s Almom Trauber i Gradskom galerijom Striegl u Sisku, kao i umjetnička knjiga *The Game* autorice selme banich. Radove *Umjetnost treba jebati!* (2011.), *Kako žive umjetnice* (2017.–2018.), *Glasovi / Voices* (2023.), *Milovanje* (2024.), *Prijelaz / The Passage* (2021.) i *Izbrisani pogledi / Erased Gazes* (2022.) planira se izlagati u Hrvatskoj i inozemstvu. U sklopu edukativnih aktivnosti druga sezona podcasta *Od 3 do 22* bavi se specifičnim temama, aspektima i pojavama iz domene rada i života žena, s posebnim naglaskom na umjetnost koju stvaraju žene.



OOUR 2025: 'Prijelaz ~ The Passage' Nina Đurđević

Naziv organizacije

Kolektiv 4B

Naziv programa

Nezavisni centar za kulturu Azimut

Nezavisni kulturni centar Azimut u svojoj viziji ima otvoren, regionalni kulturni centar kao destinaciju za sve umjetnike/ce, rezidente i ne-rezidente, a koji želi graditi uključivo, tolerantno i slobodno društvo za sve osobe, neovisno o njihovim uvjerenjima i statusu u društvu. Kao takav, centar se vodi načelima sudjelovanja u kulturi, otvorenosti i demokratičnosti prostora za/u kulturi. Kroz dosadašnji rad NKC Azimut pokazao se domom brojnih umjetnika/ca koji su ga i sukreirali ostavljajući u prostoru segmente svojeg rada. Eklektičnim pristupom i vizijom o (su)djelovanju zajednice NKC Azimut nezaobilazan je toponim kulture grada Šibenika. Kroz široku ponudu (glazbeni, književni, scenski, audiovizualni, edukativni i likovni program) Azimut mobilizira scene i publike, proizvodi interakciju iz koje proizlaze procesi učenja i nadogradnje zajednice s ciljem kreiranja virtualnog i realnog prostora koji živi kulturu cijele godine.



Rezidencija Krešimir Golubić  kolektiv4B

Naziv organizacije

Kreativni laboratorij suvremenog kazališta

Naziv programa

Godišnji program KRILA 2025

Program je usmjeren na stvaranje održive transnacionalne strukture koja omogućuje sustvaralaštvo, stručnu i produkcijsku razmjenu europskih, nacionalnih i lokalnih nezavisnih umjetnika i organizacija suvremenog kazališta. Programom se jačaju stručni kapaciteti, poboljšava mobilnost, zajedničko stvaralaštvo i produkcija te potiče veća protočnost umjetničkih djela u svrhu bolje vidljivosti, pozicioniranosti i vrednovanja suvremenih kazališnih praksi te stvaranja angažiranih umjetničkih radova s lokalnom zajednicom i za građane/ke Rijeke. Program razvija kazališnu publiku iskorištavanjem kreativnih i inovativnih potencijala suvremenih kazališnih praksi i festivalom *TranziT – europski festival suvremenih kazališnih praksi*, 6. izdanje, koji se realizira kao višemjesečni program usmjeren na suvremenu nezavisnu produkciju, a uključuje nekoliko potprograma: Prezentacije radova gostujućih umjetnika, Publika u TransiTu te Umjetnički inkubator. Osim festivala, program uključuje i premijernu lokalnu produkciju *Sjećanja budućnosti* te reprizne izvedbe trećeg dijela trilogije *Rijeka Deluxe – HKD*.



Radionica Claire Huber 'Slušanje kao kultiviranje drugosti', *TranziT*, Rijeka 2024.  Dražen Šokčević

Naziv organizacije

Kreativni sindikat

Naziv programa

Program Kreativnog sindikata – 2025.

Program uključuje produkciju društveno relevantnih audiovizualnih djela, produkciju programa za jačanje suradnje i umrežavanje, koja se odnosi na program 'Videoforum', razvoj i realizaciju društveno angažiranih programa i projekata, u formi programa 'Zelena aktivacija' te distribuciju i promociju filmova produciranih od strane Kreativnog sindikata. Produkcijom audiovizualnih djela podržavaju se afirmirani i neafirmirani autori u stvaranju novih umjetničkih djela, dok je program 'Videoforum' usmjeren na istraživanje, razumijevanje, kontekstualizaciju i prezentaciju recentne audiovizualne produkcije hrvatskih i međunarodnih suvremenih umjetnika. Dio programa odnosi se na distribuciju i aktivno promoviranje audiovizualnih djela na filmskim festivalima, projekcijskim događanjima i na distribucijskim platformama. Programom 'Zelena aktivacija' želi se ojačati kapacitet udruge za društveno angažirane projekte zajednice te ujedno pružiti građanima prostor za umjetnički i kulturni program, edukaciju i mogućnost intervencije u mikro prostoru.



Videoforum  Joško Gamberozić

Naziv organizacije

Lutkarska organizacija koju fakat trebamo

Naziv programa

LOFT u 2025. brine i usporava – program druženja umjetnika i publike

‘LOFT u 2025. brine i usporava’ program je druženja umjetnika i publike koji se temelji na ideji brige kao transformativne sile koja ispravlja asimetrije kapitalističkih odnosa moći i postavlja nove, pravedne uvjete za rad i djelovanje. Program je usmjeren prema njegovanju, produbljivanju i učvršćivanju partnerskih odnosa na temelju kojih se grade programske aktivnosti organizacije. Uzajamna solidarnost LOFT-a i partnera omogućuje da se izvedbeni projekti i radionički programi provode neometano tijekom godine; da se umjetnici osjećaju sigurno, da plasiraju nove kreativne ideje i iniciraju razvoj novih programa; da publika zna da se LOFT-ovim sadržajima uvijek može vratiti. Poseban fokus programa su pojmovi poput drugarstva i zadrugarstva kao ideje putem koje se odvijaju zagovaračke aktivnosti prema donosiocima odluka i promjenama na planu kulturnih politika. Sve to obilježeno je i suštinskom potrebom da se u 2025. balans uspostavi kao generalni princip rada: da LOFT-ovi suradnici znaju prepoznati važnost ravnoteže između kreativnog impulsa i potrebe za predahom te da se na taj način štite, kako bi publici dugotrajno mogli predstavljati nove ideje.



Predstava za djecu 'Moris' 📷 Marko Delić

Naziv organizacije

Mirovna grupa mladih Dunav

Naziv programa

Kreativne i kulturne industrije – KIK

Provedbom programa iz područja suvremene kulture i umjetnosti doprinosi se razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u gradu Vukovaru. KIK se pozicionira kao mjesto koje potiče razvoj kreativnosti i alternativnog kulturnog izričaja te stvaranje novih kulturnih i umjetničkih programa kroz uključivanje samih korisnika u realizaciju aktivnosti, kreiranje i izradu sadržaja, distribuciju i promociju djela različitih disciplina, a koje doprinosi razvoju publike i potiče zajednicu na djelovanje. Aktivnosti uključuju provedbu glazbenog programa kroz rad glazbenog studija, likovnog programa kroz radionice i izložbe, filmskog kroz filmske radionice i animirani film, festivalskog programa koji uključuje glazbeni, izložbeni program, filmske projekcije i panel rasprave, dramskog/ kazališnog programa kroz režiranje predstave za mlade. U planu su četiri izložbe, književno pjesničke večeri, istraživanje potreba mladih za suvremenu kulturu i umjetnost, radio emisije na školskom internet radiju EŠV s temama vezanim za suvremenu kulturu i umjetnost, interkulturalne i društveno-kulturne aktivnosti s ciljem razvoja i zadržavanja publike.



Kreativne i kulturne industrije - KIK: 'Za tvoje dobro' 📷 Marko Šeper

Naziv organizacije

Motovun Film Festival, umjetnička organizacija

Naziv programa

Cinehill – jačanje produkcijskog kapaciteta

Cinehill je slijednik *Motovun Film Festivala* i vjeran njegovim programskim načelima: predstavlja premijerne filmove iz nezavisnih produkcija i manje vidljivih kinematografija, kao i autore sa svih strana svijeta, težeći da program zrcali geografsku, estetsku i idejnu raznolikost, te da uz zabavne sadržaje bude poligon za aktivno filmsko promišljanje važnih društvenih tema. Kako bi se pojačala zelena poruka festivala, lokacije su jezera i šume Gorskog kotara na području Delnica, Lokava i Fužina. Nizom satelitskih događanja najuspjeliji filmovi festivalskog programa tako stižu do Zagreba, Rijeke, Splita, Dubrovnika..., a programom ‘Kino kod nas’ organiziraju se projekcije u sredinama bez aktivnih kina (Petrinja, Murško Središće, Lanišće...). Aktivnosti razvoja publike usmjeravaju se i na osnovce, program ‘Timpetill u Delnicama’ senzibilizira ih za europski i autorski film. Kako novo okruženje traži razvoj novih partnerstava u lokalnoj zajednici, a redizajnirani koncept dodatno međunarodno etabliranje i promociju, potreban je dodatni angažmanom tima i jačanje produkcijskog kapaciteta organizacije.



Cinehill 2025. 📷 Samir Cerić Kovačević

Naziv organizacije

Nomadsko plesna akademija Hrvatska

Naziv programa

Nomadsko plesna akademija Hrvatska

Nomadsko plesna akademija Hrvatska usmjerena je na razvoj suvremenog plesa i performativnih umjetnosti u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu, a funkcionira kao dinamična platforma za istraživanje, edukaciju, suradnju i produkciju u području suvremenog plesa pružajući podršku umjetnicima kroz fleksibilne i mobilne modele djelovanja. Kroz rezidencijalne programe, edukaciju, umrežavanje i suradnju, NPA HR omogućava umjetnicima razvoj projekata, kreativnost i dijalog. Organizacija djeluje kroz fleksibilan, participativan i mobilan model rada potičući umjetničku inovaciju, društveni angažman i razumijevanje suvremenog plesa u javnosti, ali i promociju umjetnosti kao sredstva društvene promjene. NPA HR zauzima ulogu u oblikovanju suvremene plesne scene u Hrvatskoj i regiji te pruža podršku umjetnicima u razvoju njihovih projekata i radova. Koncept kulturno umjetničkog programa NPA HR naglašava integraciju umjetničkih, edukativnih i društvenih elemenata kako bi promovirao suvremeni ples i izvedbene prakse unutar suvremene kulture i umjetnosti.



Nomadsko plesna akademija Hrvatska  Silvija Dogan

Naziv organizacije

Plesna udruga 'Tiramola'

Naziv programa

Podrška razvoju suvremene plesne scene u Splitu

Program plesne udruge Tiramola usmjeren je na jačanje regionalne zastupljenosti nezavisne suvremene plesne scene u Splitu. Fokus je na izgradnji snažne organizacijske, produkcijske i distribucijske strukture, čime se osigurava kontinuirano djelovanje udruge, stvaraju uvjeti za zapošljavanje suradnika te omogućuje stabilna priprema novih umjetničkih projekata. Program obuhvaća različite linije djelovanja, uključujući produkciju i distribuciju suvremenih plesnih predstava, inkluzivni festival, radionice, razvoj publike, umjetnička istraživanja, kulturnu razmjenu i suradnju na decentralizaciji suvremene plesne scene u Hrvatskoj. Ključni programi uključuju 'Malu školu suvremenog plesa', s popratnim potprogramima 'Kids Corner' i 'Muze(j) plesa', 'Include festival' za osobe s invaliditetom i djecu/mlade s teškoćama u razvoju, te 'DanceOp!' kao platformu za jačanje nacionalne plesne scene. Planirane su i produkcija te distribucija cjelovečernje predstave kao i nekoliko kraćih plesnih djela kroz program 'Kratki rezovi'.



Razvoj suvremene plesne scene u Splitu  Adrijana Vidić

Naziv organizacije

Savez kulturno-umjetničkih društava Grada Pule

Naziv programa

PUF, Anno Domini i ArtuSutra

Međunarodni kazališni festival PUF i međunarodna site specific koprodukcija 'Anno Domini' promoviraju suvremeno izvaninstitucionalno, angažirano i istraživačko kazalište s naglaskom na interdisciplinarnost, eksperimentiranje i multimediju, predstavljaju različite kazališne poetike i estetike te obrađuju aktualne teme. PUF donosi izvedbe neverbalnog i uličnog kazališta, suvremenog plesa i performansa, popratni program (izložbe, predstavljanja knjiga, glazbu, okrugle stolove...) i druženje u festivalskom klubu. 'Anno Domini' otvara PUF i predstavlja njegov kazališni manifest. Uz inozemnog redatelja i izvođače, sudjeluju i pretežno mladi lokalni umjetnici. Festivalskom produkcijom 'PUF Off' komentiraju se lokalne goruće teme. 'ArtuSutra' koji spaja suvremeno i tradicijsko u nove umjetničke aranžmane je pilot projekt edukativno-kreativnih radionica (ples, glazba, performans i multimedija) pod vodstvom mladih suvremenih umjetnika. Korištenjem suvremenih umjetničkih pristupa i alata radi se na očuvanju nematerijalne kulturne baštine Istre i Hrvatske.



Predstava 'The Stone, The Sorrow' Daniela Matosa
 João Catarino

Naziv organizacije

Siva zona . prostor suvremene i medijske umjetnosti

Naziv programa

Razvijanje diskursa s periferije

Izlagački program u Korčuli ugošćuje Lалу Raščić, Total Refusal, Eleni Rossi i Iliju Šoškića (kustos D. Fritz). Nove umjetničke VR produkcije radi V. Drinković (kustos Fritz) i Protić/Ristić/Mrša (kustosica L. Vene). Australaska umjetnica A. Bačić nastavlja projekt o i/e-migracijama, C. Black o *soundwalku* gradom, K. Duda o infrastrukturi Korčule, o struji, dok se akciju 'Dana gašenja klima uređaja' proširuje. Filmski program 'Kritički turizam' predstavlja tri filma (kustos I. Ramljak). Grupnu izložbu i katalog 'Kritički turizam' s 13 radova nastalih u (ko) produkciji predstavlja se u Splitu i Zagrebu. Izdavaštvo obuhvaća monografije Hrvoja Hiršla i Ilije Šoškića. Istraživački rad odvija se tijekom cijele godine: Sardelić: 'Petar Šegedin i 50. Venecijsko biennale', 'Stranac (ballet)' i 'Fritz: Međunarodni umjetnički susreti u Veloj Luci 1968-1972.', i izložba refleksivnih radova 'Zamišljene budućnosti (turizam)' u Rijeci. Izložba Fritza i Ramljaka 'Dizajn za zbjeg El Shatt' organizira se u galeriji HDD u Zagrebu. S Formatom C koproducira se program za Wi-Fi galeriju u Korčuli, a s Gradskim muzejom Korčula okrugli stol 'Revitalizacija mediteranskih otoka'.



Izložba 'Unutarnji otoci', Dea Botica, Wi-Fi galerija siva zona, Korčula 📷 Sani Sardelić

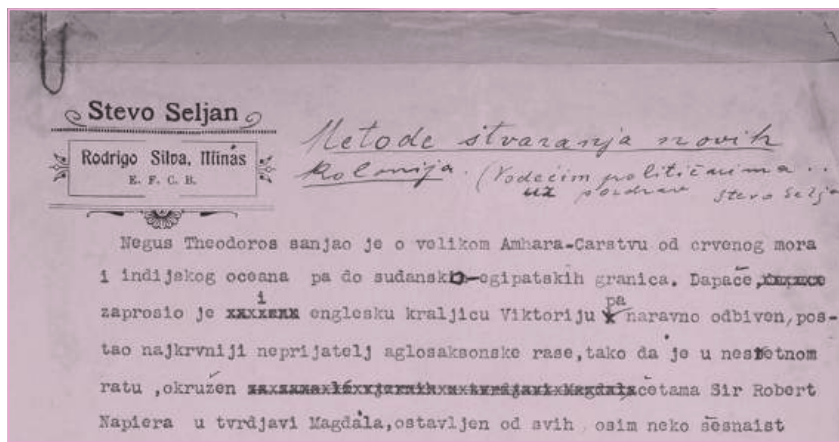
Naziv organizacije

Socijalni rub: zanimljive neispričane priče

Naziv programa

Priče s ruba 2025.

Priče s ruba godišnji su program diskurzivnih, istraživačkih, umjetničkih, kulturnih i urbanističkih formata koji nadopunjuje SF:iusove projekte te im podiže vidljivost. Promoviraju korištenje i bavljenje javnim prostorom, kulturna i stručna istraživanja, interdisciplinarne suradnje, kao i produkciju radova i intervencija koji se bave društveno marginaliziranim temama, temama s rubnih područja i sjecišta kulture, umjetnosti i znanosti, kao i one aktivnosti i djela koja u svoj fokus stavljaju marginalizirane i granične prostore, prostore društvenih tenzija, u najširem smislu. Osnovni cilj je povećati vidljivost marginaliziranih tema te potaknuti kulturne radnike i umjetnike da se bave ne samo nepopularnim temama nego i da svoje radove izlažu na inovativne načine, izvan konvencionalnih galerijskih prostora, propitujući odnose moći, te izvan centara u kojima je koncentrirana umjetnička i kulturna produkcija. Distribucijom aktivnosti i radova ciljani korisnici i publika se kroz različite javne formate educiraju o marginaliziranim temama te su pozvani na daljnje promišljanje i razradu.



Priče s ruba: Figura istraživača – prišivanja i isklizavanja 📷 Tomislav Augustinčić

Naziv organizacije

Studio Pangolin

Naziv programa

Studio Pangolin 2025

Projekti Studija Pangolin ispituju granice forme, reinterpretirajući ih s namjerom da aproprijacijom dominantnih formi stvori vlastiti kritički manevarski prostor. Koriste se alati filmskih, pripovjedačkih i diskurzivnih konvencija s naglaskom na procesu, istraživanju i kontekstualizaciji, dok se promišlja prikaze i forme reprezentacijskih aparata. Kroz iskustvo zajedničkog istraživanja, izlaganja i radnog druženja održava se neformalni kolektiv koji funkcionira kao zajednički resurs u kojem se stvaraju novi odnosi, suradnje i dijalozi. Forma, materijal, medij i proces kojima se istražuje su ono što projekte čini angažiranim. U 2025. Pangolin se nastavlja baviti produkcijom, distribucijom, stvaralaštvom, edukacijom i izdavaštvom. Eksperimentalne filmove realiziraju Knez, Hewitt, Lojić, Hušman, Dožić, Knez, Mulhausen, Jakupović, Guzmić i Zvukospjevi (Hewitt, Slipčević, Guzmić) razvijaju istraživanja i audio vizualne produkcije. Dožić, Guzmić i Knez nastavljaju edukativne programe. Izdavački projekt Biblioteka 'O Općenito' (Hušman, Meštrović, Labudović, Bojić, Tadić) nastavlja s prijevodima i distribucijom.

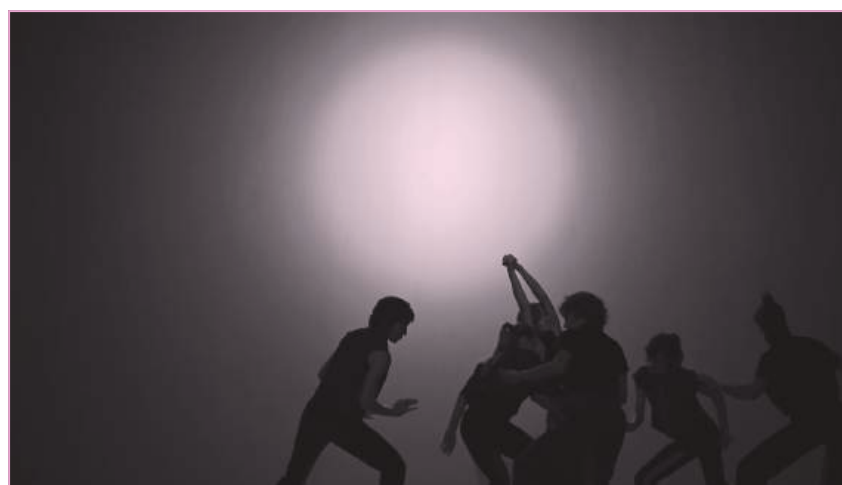


Studio Pangolin 2025 📷 Ana Hušman

Naziv organizacije
Studio za suvremeni ples

Naziv programa
SSP: Razvoj

Studio za suvremeni ples (SSP) u 2025. nastavlja razvoj organizacijskih i programskih kapaciteta organizacije, kroz produkciju novih radova i umjetničkih aktivnosti, provođenje programa razvoja publike, distribuciju postojećih radova organizacije i početak provedbe EU projekta. Programske jedinice obuhvaćaju: premijerni rad u koreografiji Kat Valastur; cjelogodišnji program 'Podmladak 2.0'; program profesionalnih treninga i radionica za plesače u suradnji s akterima nezavisne plesne zajednice; mjesto susreta; distribuciju aktivnih i postojećih predstava u Zagrebu, Hrvatskoj i inozemstvu; razvoj publike za dobnu skupinu 55+; EU projekt 'dancEUA'. Realizacijom projekta nastavlja se suradnja sa stalnim producentom u periodu od godine dana, nastavlja se rast vidljivosti organizacije, implemen- tiraju se novi pristupi i procesi kroz program razvoja publike, realizira se strukturirani program namijenjen plesačima mlađe generacije i nastavljaju se aktivnosti usmjerene ka promidžbi suvremenog plesa i pokreta tijekom cijele godine.



Predstava ALLARME 📺 Nina Đurđević

Naziv organizacije
Triko Cirkus Teatar

Naziv programa
Trikoove koordinate Coolture 2025

Program je osmišljen s ciljem održavanja, poboljšanja i obogaćivanja dugogodišnjih uspješnih projekata i produkcije novih izvedbenih formi koje promoviraju multikulturalnu toleranciju, cross kulturu, jačanje demokracije, poštivanje raznolikosti na svim poljima ljudskog djelovanja, a sve u tonu novocirkuske i klaunske izvođačke umjetnosti. Osmišljene su četiri programske linije: distribucijski program (čine ga *Zagreb Clown Festival*, *Cirkus Express* i međugradska i međunarodna gostovanja, međunarodno umrežavanje kroz pokretanje platforme CLOWNET); zatim rezidencijalni program (cjelogodišnja potpora umjetnicima koji nemaju prostor za rad i rezidencijalni program 'Kod kuće doma'); cirkusko učilište (čine ga 'Acro Act Lab', 'Klaunska Platforma' i 'Cirkus u parku'); premijerni izvedbeni program (monodrama 'Tour de Monde' i site specific projekt 'Silbryd', performerski program 'Kompot'). Program se provodi pod motom 'prihvatanje, suživot i tolerancija'. Svaka od te tri riječi ne smije biti mrtvo slovo na papiru, a organizacija to kroz svoje umjetničke programe želi promovirati i što više inkorporirati u društvo.



Pripreme za Leteću reviju 📺 Paula Grandov

Naziv organizacije
U.O. Apoteka – prostor za suvremenu umjetnost

Naziv programa
Godišnji program Apoteke

Godišnji program Apoteke – prostora za suvremenu umjetnost u 2025. godini usmjeren je na održavanje kontinuiteta postojećih projekata, uključujući izložbeni program, 'Otvoreni termin', 'Cinemaniac Misli ti Film 2025.', 'Kino Apoteka', te realizaciju knjige (monografije) '10 godina Apoteke'. Izložbeni program kritički istražuje teme povezane s kulturnom proizvodnjom i lokalnim kontekstom, dok se u okviru programa 'Otvoreni termin' predstavljaju radovi odabranih umjetnika i kustosa. 'Cinemaniac' se fokusira na istraživanje filmskog naslijeđa, a 'Kino Apoteka' nastavlja s programima sličnim Kino Katarini, kombinirajući galerijski i filmski prostor. Tijekom 2025. godine planirana je izrada monografije '10 godina Apoteke' (2013.–2023.), koja bi obuhvatila sve aktivnosti u kojima je Apoteka sudjelovala i koje je realizirala tijekom svojih prvih deset godina postojanja.



Otvorenje izložbe Mladena Stilinovića 'BOL' 📺 Noa Sardoz

Naziv organizacije

Udruga Bijeli val

Naziv programa

18. Subversive Festival i ostale aktivnosti udruge Bijeli val

Programi organizacije, uz jasne kulturno-umjetničke odrednice, za cilj imaju i jačanje svijesti o mogućnosti samoinicijative mladih i širega građanstva kroz aktivno uključivanje u društveno-korisne programe te razvijanje novih pristupa suvremenoj umjetnosti i društvu. Subversive Festival je interdisciplinarna platforma unutar koje politička teorija i film zajedničkim snagama pokušavaju poljuljati *status quo*, identificirati estetičke otpora te njegovati radikalni pristup filmu, teoriji i praksi. SF je fokusiran na filmove koji na sadržajno i formalno inovativan način problematiziraju socijalne nepravde, društvene promjene, marginalizirane skupine studentske i radničke pokrete, migracije i nasljeđe kolonijalizma. U sklopu teorijskog dijela festivala predlažu se alati za dekonstrukciju onoga što nam se nudi kao normalizirana priča o svijetu te za vlastitu artikulaciju moguće alternativne stvarnosti i njezinih postulata. Udruga vodi biblioteke Parezija i Sinestetika, časopis *up&underground*, 'Školu suvremene humanistike' te radi izložbe.



Subversive Festival i gostovanje Angele Davis 2024.
📷 Anto Magzan

Naziv organizacije

Udruga Liburnia Film Festival

Naziv programa

Dokumentarizacija 2

'Dokumentarizacija 2' je cjelogodišnji program produkcije, promocije i distribucije angažiranog, kritičkog, političnog, socijalno i rodno osviještenog, autorskog, profesijskog i neprofesijskog hrvatskog dokumentarnog filma, edukacije i medijskog opismenjavanja o dokumentarnom filmu te diskurzivnog programa koji filmski program povezuje s publikom i daje mu kontekst. Glavne aktivnosti su: festival hrvatskog dokumentarnog filma *Liburnia Film Festival* koji kroz natjecateljski i popratne programe nastoji predstaviti najbolje od hrvatskog dokumentarca u godini dana; turneja pobjedničkih filmova s festivala 'Liburnia uplovljava', koja ih dovodi u manja mjesta i gradove; edukacijski program koji uključuje radionice izrade prvog filma, medijskog i filmskog opismenjavanja mladih, razgovorne programe i radionicu za dokumentarce u *rough cut* fazi; 'Slučajno kino', program site-specifičnih projekcija na neuobičajenim riječkim lokacijama; 'Kino u kvartu' s ciljem izgradnje aktivne zajednice oko nekadašnjih riječkih domova kulture; distribucija dokumentarno-eksperimentalnog filma *Na brdu*; organizacija *ad hoc* vizualnih i prikazivačkih programa u zajednici.



Liburnia Film Festival 📷 Tanja Kanazir

Naziv organizacije

Udruga PLANTaža

Naziv programa

Kultura na asfaltu

Koncept programa 'Kultura na asfaltu' osmišljen je kako bi uspostavio poveznicu između urbane kulture i književnosti, stvarajući dinamičnu komponentu koja nudi kvalitetne i inkluzivne aktivnosti za širok spektar sudionika. Program je podijeljen u dvije glavne programske cjeline. Program 'Urban Art' usmjeren je na suradnju s umjetnicima i kreativcima kroz organizaciju izložbi, kreativnih radionica i primjenu novih tehnologija poput virtualne stvarnosti. Cilj je obogatiti lokalnu umjetničku scenu stvaranjem novih sadržaja, promocijom umjetnika kroz podcaste i susrete te poticanjem interakcije i razmjene znanja unutar zajednice. Program 'Tinte i ideje' fokusira se na važnost knjige i književnosti u svakodnevnom životu kroz aktivnosti poput druženja s autorima, književnih osvrta na društveno relevantne teme, tematskih radionica, razmjene knjiga i scenskih čitanja. Program potiče čitanje, kritičko promišljanje i aktivno sudjelovanje publike u književnim diskursima, promovirajući kulturu i angažman u zajednici.



Kultura na asfaltu 📷 Ena Maurus

Naziv organizacije

Udruga Prostor Plus

Naziv programa

Prostori gibanja

Prostor Plus u 2025. nastavlja razvijati distribucijske programe izvedbenog (*Festival Periskop*, *Plesni zbirkus*, *Noć cirkusa*) i filmskog tipa koji je povezan s izvedbenom umjetnošću – *Kinogibanja*, čime se podržava izvedbene umjetnike/ce, doprinosi razvoju publike, osobito one dječje za izvedbene umjetnosti (*Festival-ska smišljaonica* i *Plesni zbirkus*). Podrška nacionalnoj i lokalnoj sceni pruža se i rezidencijalnim programima putem Cirkuske rezidencijalne mreže, Mreže izvedbenih umjetnosti i u sklopu programa ‘Spreading the Roots’ te razmjenom programa u Hrvatskoj i inozemstvu. Edukacijskim programom cirkuskih vještina s javnim prezentacijama i nastupima djeluje se na daljnji razvoj lokalne cirkuske zajednice, a na polju zbornog pjevanja zbor VINS, kao jedini riječki samoorganizirani aktivistički zbor, obilježava 10. obljetnicu djelovanja. Razmjenom programa unutar nacionalnih platformi i mreža doprinosi se decentralizaciji plesne i cirkuske (i filmske) umjetnosti u Hrvatskoj, edukacijom i produkcijom djeluje se na razvoj lokalne izvedbene scene u Rijeci, a suradnjom s inozemnim partnerima jača međunarodnu suradnju i promociju hrvatskih umjetnika/ca u inozemstvu.



Periskop 2024. 📷 Marin Ćuk Vurne

Naziv organizacije

Udruga za razvoj ‘uradi sam’ kulture – Radiona

Naziv programa

Kontinuirane suvremene prakse hibridnih umjetnosti i održiv razvoj interdisciplinarnih zajednica

Radionin lab djeluje na raskrižjima umjetnosti, tehnologije, kulture, znanosti, edukacije i društvenog angažmana kroz suvremene hibridne i digitalne umjetnosti potičući horizontalne prakse građana. Lab kontinuirano radi na razvoju intergeneracijske publike i zajednice, umrežava se i ulazi u partnerstva s lokalnim dionicima (inicijative, udruge, organizacije, institucije, JLS) i međunarodnim partnerima. Udruga razvija stručne, participativne, otvorene, uključive i održive programe koji se temelje na interdisciplinarnim i inovativnim umjetničkim praksama. Ojačana je dodatnim prostorom – Radioninim mini labom teških industrija – i tehnologijama omogućujući segmentiranje publike i razvoj zajednice prema stručnim interesima te potičući umjetničku i edukativnu produkciju na daleko ozbiljnijim temeljima. Strateški razvoj inovativnog obrazovanja i umjetničke produkcije u temeljima je organizacije stoga se s istom praksom nastavlja i dalje uvodeći nove segmente razvoja organizacije.



Radionica Fluffy MIDI – Mika Satomi (Njemačka/Japan), lipanj, 2024. 📷 Radiona.org (cc)

Naziv organizacije

Udruga za Razvoj društvene odgovornosti, očuvanja tradicije i poboljšanja uvjeta života na otocima ‘Odr-živi Otok’

Naziv programa

Jelsa Art Bijenale 2025

Jelsa Art Bijenale na otoku Hvaru međunarodni je festival suvremene umjetnosti, koji povezuje različite publike kroz mnoštvo umjetničkih medija i praksi. Događaj je specifičan po radovima koji se temelje na aktivaciji napuštenih prostora i izvedbama u javnom prostoru s ciljem približavanja suvremene umjetnosti što široj publici te naglašavanju umjetnosti koja prenosi poruku o društvenoj odgovornosti i održivosti. Fokus je podjednako na etabliranim umjetnicima i umjetnicima u sponu, koji su uključeni u program u različitim modelima: rezidencijalnim programima, sukreacijskim projektima s lokalnim stanovništvom, pedagoškim, diskurzivnim i izložbenim programima. Program u 2025., pod konceptom ‘Konkretna nježnost/Concrete Tenderness’, predstavlja cjelogodišnji program rezidencija i istraživačkih programa realiziranih tijekom zimskih i proljetnih mjeseci, produkcije novih radova, tri mjeseca izložbenog programa kao i diskurzivni program za djecu i mlade te pripremu publikacije koja obilježava 10 godina djelovanja na području suvremene umjetnosti na otoku Hvaru.



Jelsa Art Bijenale 2021: Saturn u Opoziciji – Izrada rada ‘Plastika s kojom živimo’ španjolskog umjetničkog kolektiva Luzinterruptus 📷 Nikola Radovani

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija – Otvoreni likovni pogon – Zagreb

Naziv programa

Umjetnost u javnom i socijalnom prostoru

Organizacija radi na produkciji i distribuciji, na stručnoj evaluaciji, dokumentaciji i metodologiji umjetnosti u javnom i socijalnom prostoru. Produkcije uključuju razne formate interdisciplinarnih kontekstualnih praksi. 'Lume cara aj am njenčim – svijet je preda mnom' pomiče granice participativne umjetnosti i filma. Ove osnažujuće kreativne radionice za romsko-bajashku djecu u Međimurju u suradnji s ROM.HR-om prerastaju u višegodišnji dokumentarno-intermedijski i aktivistički projekt koji će kulminirati kampanjom o segregaciji u 2026. Platforma Novi naručitelji hr, nastavlja s radom, a trenutno broji pet aktivnih projekata s građanima kao naručiteljima suvremene umjetnosti. OLP nastavlja davati stručnu podršku projektima te razvija odnose s međunarodnom mrežom Novih naručitelja, dok koordinaciju platforme preuzima CHC Split. Novi projekt 'Laboratorij Gajnice', kroz istraživanje, radionice i izložbu otkriva participativnu kulturu 1970-ih i 1980-ih u Podsusedu. Nastavlja se producirati radove mladih umjetnika iz dijaspore te nakon 15 godina rada ide se u distribuciju knjige o mljekaricama.



Projekt Proširimo fundus, Demokratizacija kulture sjećanja, Knin, list iz fotografske mape Život u gradu, 2024.

📷 Krisitna Leko / Stjepan Tomić, layout: Irina Sinobad

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija 'Malo sutra'

Naziv programa

Umjetničko djelovanje organizacije u 2025. godini

UO Malo sutra omogućuje raznovrsne koprodukcijske suradnje i pruža platformu brojnim umjetnicima unutar multidisciplinarnih i plesnih scena. Programi se temelje na promišljanju položaja plesne umjetnosti u ukupnom kontekstu suvremenih izvedbi, uz uvažavanje značajnih globalnih trendova koji utječu na razvoj umjetničkih praksi. Stoga se preispituje važnost (izvedbene) umjetnosti u odnosu na javni prostor, istražujući pitanja tijela, pokreta i dostupnosti prostora koji oblikuju iskustvo umjetnosti. Ovaj pristup omogućuje otvaranje novih perspektiva, kako za umjetnike tako i za publiku, postavljajući ključna pitanja o granicama između javnog i privatnog, kao i o konceptima umjetničkog i društvenog eksperimenta. Projekti organizacije rezultat su sinergije intuicije i iskustvenog rada. UO Malo sutra aktivno njeguje ideju suradnje, okupljajući sve veći broj umjetnika koji doprinose kreativnim impulsima i inovacijama. Razvoj organizacije smatra se oglednim primjerom potrebnog unosa u domaći kulturni sustav jer otvoreno pristupa suradnjama i preispitivanju ustaljenih praksi.



Shake it off 📷 Dalibor Urukalo

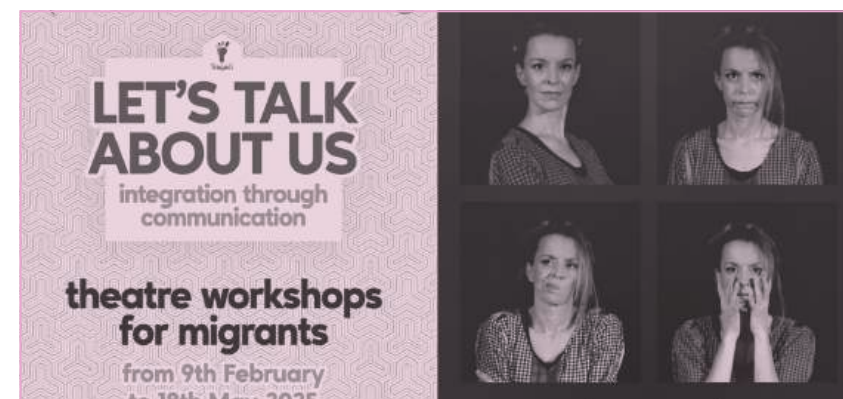
Naziv organizacije

Umjetnička organizacija 'Tragači'

Naziv programa

Produkcija, distribucija i razvoj novih programa u 2025. godini

Tragači predstave stvaraju procesom skupno osmišljenog kazališta, istražujući alate za otvaranje dvosmjerne komunikacije s publikom i uvođenje prakse 'sustvaranja' u umjetnički proces. Zagrebačke izvedbe predstava su site-specific, nastaju u gradskoj četvrti Trešnjevka-sjever u kojoj organizacija nastoji strateški jačati svoj utjecaj. U 2025. producira se predstava O(t)puštanja u koprodukciji s Teatrom Cirkus PUNKT, u fokusu distribucije je predstava Tri sestre na Instagramu(koprodukcija s Gradskim kazalištem Sisak i Teatrom Mašina igre), a kreće se i s programom dramskih družionica. Provođi se projekt 'Pričajmo o nama – komunikacijom do integracije', čija su ciljana skupina ekonomski migranti s prebivalištem na području gradske četvrti Trešnjevka-sjever. U planu je organizacija 'Trešnjevačke dramske družionice za cijelu obitelj', za obitelji s djecom uzrasta 2 – 11 godina. S ciljem umrežavanja i jačanja nezavisne kazališne scene izradit će se mrežna stranica na kojoj će umjetničke organizacije besplatno predstavljati svoje programe i projekte za koje traže partnere.



Vizuali 'Tragači'

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija 21:21

Naziv programa

Produkcija i distribucija UO 21:21

UO 21:21 etablirala se kao prepoznatljiv akter na hrvatskoj izvedbenoj sceni, te stekla brojna priznanja zahvaljujući umjetničkoj izvrsnosti, raznolikosti programa i intrigantnim projektima koji uključuju interdisciplinarne umjetnike. Organizacija je usmjerena na razvoj plesnih i kazališnih umjetničkih procesa, s naglaskom na unaprjeđenje produkcije, međunarodnu suradnju i rad u zajednici. U 2025. fokusira se na jačanje distribucije postojećih radova (*Safe Chemistry*, *Trilogija – Kompas*, *Horizont* i *Levant*, *Zagrljaji*, *Caroling*, *Alter(n)acija* i *Jednočinka*) te produkciju nove predstave *Mandragora*. Programi obuhvaćaju izvedbene, edukativne i promotivne aktivnosti, s ciljem diversifikacije publike i povećanja broja sudionika. Strateški plan uključuje razvoj organizacijskih kapaciteta i ljudskih resursa, uz poseban naglasak na digitalnu transformaciju kroz projekt 'Lift(ing)'. Aktivnosti organizacije prepoznate su diljem Europe zbog inovativnosti i istraživačkog karaktera, a organizacija nastavlja širiti granice suvremene izvedbene umjetnosti kroz digitalizaciju, međunarodno umrežavanje i angažman u zajednici.



Diptih 'Safe Chemistry (21 Degrees Celsius i Dinner for 21)'
📷 Karla Jurić / 925 STUDIO

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Atelieri Žitnjak

Naziv programa

AŽ u centru

AŽ nastavlja s prošlogodišnjim i novim suradnjama, prvenstveno Akademijama likovnih umjetnosti, ali i šire. Programske aktivnosti AŽ-a su suvremena umjetnost u užem te vizualna kultura u širem smislu, čemu se mogu pribrojiti i audiovizualno stvaralaštvo te neformalno obrazovanje kao njihov komplementarni dio. Redoviti program Ateliera Žitnjak grana se duž tri glavne linije, a to su: izložbeni, rezidencijalni te radionički program. Ti se programi ostvaruju slijedom interdisciplinarnih, intermedijskih i interakcijskih kolektivnih vrijednosnih i svjetonazorskih smjernica AŽ-a. Uz kvalitetan izložbeni program, tijekom narednih godina AŽ nastavlja s razvojem programa 'Centriranje periferije', 'Atelije živi', 'Početnica likovne kritike', zatim s umjetničkim razmjenama s Dusseldorfom i Sarajevom, uz uvođenje novih programa koji se tiču aktivnijeg uključivanja lokalne zajednice kroz program 'Fućkaj dok radiš!' i podrške mladim umjetnicima nakon završene Akademije kroz 'Postdiplomski atelije'.



Otvorenje izložbe Erica del Castilla 'RIOT!' 📷 Buga Cvjetanović

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Grupa

Naziv programa

Razvoj Grupe

UO Grupa je dinamično mjesto rada i prostor umjetničkog rizika, prostor u kojem umjetnici razvijaju vlastitu izvrsnost i istražuju kreativne mogućnosti kroz već etablirane, kao i suvremene izvedbene prakse, prostor gdje se razvijaju procesi u kojima se povezuju kreativnost i terapeutsko-samorefleksivne prakse, stvarajući temelj za individualnu snagu i unutarnju samoodrživost. U svojim predstavama Grupa se bavi istraživanjem glumačkih izvedbenih praksi koje se ne oslanjaju na etablirane glumačke postulate prisutne u kazališnim institucijama, već traže svoju inspiraciju u autorskom radu glumaca: *Sve što je dobro i pametno*, *Maske*, *Dvostruki aksl*, koristeći izvedbene prakse suvremene klounerije (*nouveau clown*), improvizacijskog nastajanja materijala, prerađujući prakse putujućih svestranih izvođača u suvremene kontekste.



Mamina kći vuk 📷 Luka Dubroja

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Grupa Kugla,
glumačka trupa

Naziv programa

Schillerova i Arijadnina djeca

Program pod naslovom 'Schillerova i Arijadnina djeca' čine pet izvođačkih platformi koje prakticiraju pojam ekstremnog odučavanja odnoseći se na pojedinačne ili kolektivne zorne predmete, pristupačne osjetnom doživljavanju u formi slika-riječ i zvuk-slika. Umjetnički materijali na kojima se radi nastali su na području književnosti, filozofije, video i filmske umjetnosti, filozofije pedagogije. Teza tog ekstremnog odučavanja je prihvatiti da na naš razgovor drugi odgovori, a da doista ne razumijemo ono što kaže. Otrgnuti se težnji za shvaćanjem svega onoga što se događa između 'djece i ljudi', otrgnuti se našoj želji da vidimo kako je edukativni odnos završio, poput trgovačkog odnosa, u savršeno čitljivoj razmjeni, transparentnoj, mjerljivoj i nimalo dvosmislenoj. Prežaliti vještinu kako bismo prihvatili izdizanje drugog u njegovoj drugosti. Takvo ekstremno umjetničko odučavanje kroz estetski odgoj je naputak za otvorenost spram bivstvovanja svakog, ma koliko drukčijeg bivstvujućeg, ono je suprotno svakom pojmu totalitarizma u zajednici malih i odraslih ljudi.



Vizual za Šaht instalaciju 'Biće je Biće' 📺 Damir Bartol Indoš

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kolektiv Igralke

Naziv programa

Kolektiv Igralke: sezona (auto)etnografije (2025.)

Autorsko-izvođački Kolektiv Igralke, nakon međunarodno priznatih dokumentarnih predstava *Bakice* i *Cure* u režiji Tjaše Črnigoj, kreće u produkciju dokumentarne predstave *Majke* u režiji Rajne Racz, svojevrsnog završetka 'ženske trilogije' i posvećenosti Kolektiva generacijskim ženskim narativima. Predstava o odluci žena o majčinstvu nastaje u koprodukciji Igralki, Kuće Nahero i Kazališta Ulysses, a partner na projektu su Akademija primijenjenih umjetnosti i HNK Ivan pl. Zajc iz Rijeke. Radu na predstavi prethodi višemjesečno istraživanje koje obuhvaća umjetničko istraživanje (auto)etnografskim metodama, teorijsko istraživanje autoteorijskih književnih djela, kao i suradnja s Odsjekom za kulturalne studije i Glumu i medije Sveučilišta u Rijeci. Kolektiv nastavlja s distribucijom nagrađivanog diptiha *Cure* (s HNK Ivan pl. Zajc i Zavodom VIDNE iz Slovenije) i *Spolni odgoj II: Borba* (Nova pošta i Mesto žensk, Ljubljana), svoje dugogodišnje predstave *Bakice* te dokumentarnog filma *Crna vuna*. Nastavlja se rad na Igralke festivalu koji se nastavlja na *Zoom festival* u organizaciji Drugog mora u Rijeci, za čiju je selekciju Kolektiv također zadužen.



Igralke 📺 Miranda Legović

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kotar teatar

Naziv programa

Kultura iz divljine

Program je usmjeren na unapređenje suvremene umjetnosti u ekonomski zanemarenom i prometno izoliranom Gorskom kotaru. Program obuhvaća produkciju i distribuciju umjetničkih djela te razvoj publike kroz interdisciplinarnе projekte koji uključuju kazališne festivale, obrazovne radionice i prekogranične suradnje. Fokusiran je na sve dobne skupine u Gorskom kotaru te na širenje kulturne prisutnosti Kotar teatra na nacionalnoj i međunarodnoj razini kao kazališne družine koja proizvodi i distribuira kazališne predstave i interdisciplinarnе umjetničke projekte. Aktivnosti programa uključuju kulturne manifestacije poput *Kotar SEZONE!*, *Dana Pere Kvrgića* i *Kotar FESTića* te projekte 'Kotar BUS!' i prekogranični Interreg projekt 'StagEd Connect'. Program doprinosi decentralizaciji kulturnih sadržaja u Hrvatskoj, stvarajući nove umjetničke platforme na devet lokacija u regiji Gorski kotar kojima Kotar teatar potiče kulturnu integraciju, očuvanje baštine i revitalizaciju lokalnih kulturnih scena.



Kultura iz divljine 📺 Kristijan Paučnik

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Oaza

Naziv programa

Samoinicirani programi UO Oaza

UO Oaza aktivno djeluje na hrvatskoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. Oazine samoinicirane transdisciplinarne projekte karakteriziraju participativnost, inkluzivnost i angažiranost. Kontinuirano zajedničko djelovanje šest autorica profiliralo je nekoliko ključnih projekata od kojih su najzapaženiji 'MADE IN Platforma' i 'Oaza Books'. 'MADE IN Platforma' je istraživačka, dizajnerska i obrtnička inicijativa za suradnju i razmjenu znanja između dizajnera, obrtnika i drugih eksperata iz područja kulture i znanosti. Platforma istražuje nove artikulacije znanja u obrtničkom naslijeđu i potiče kritičko razmišljanje kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse. 'Oaza Books' je nezavisna izdavačka inicijativa o suvremenoj umjetnosti i dizajnu osnovana s idejom proizvodnje, promocije, distribucije i prodaje publikacija koje nude kritički i interdisciplinarni pristup radu i sadržajima i doprinose jačanju veza između disciplina u kulturi i socijalno-političkih pitanja. Oba projekta odražavaju stav o dizajnu kao političkoj i socijalnoj disciplini usmjerenoj propitivanju svakodnevice.



Oaza Books

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Objekt plesa

Naziv programa

(Kako je govoriti) kao da je svijet koji znaš konačni svijet

Cjelogodišnji program naziva '(Kako je govoriti) kao da je svijet koji znaš konačni svijet' bavi se proizvodnjom (poslije)govora, umjetnika i ne-umjetnika, na rubu jezika, o (ne)stanju (ne)svijeta. Program objedinjuje nekoliko programskih cjelina: festival *Improspekcije2025* s temom 'PoslijeSvijet' koju producira novi kustoski i organizacijski tim, uz paralelno restrukturiranje samog festivala (ime, vizualni identitet, web, suradnje); produkciju novog izvedbenog rada te distribuciju postojećih na međunarodnoj i domaćoj razini; produkciju inovativnih programa kontekstualizacije i diseminacije umjetnosti u zajednici u suradnji s nizom lokalnih organizacija i institucija te sudjelovanje u konceptualizaciji i provedbi projekta 'Antisezona 25'.



Improspekcije: Maria Silk 📺 Viktoria Bubalo

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Punctum

Naziv programa

Razvoj produkcije i distribucije projekata Umjetničke organizacije Punctum

UO Punctum djeluje kao produkcijska platforma za istraživanje, edukaciju, produkciju i distribuciju izvedbenih umjetnosti uglavnom mlađe generacije umjetnica i umjetnika. Punctumove predstave nastaju u koprodukcijskom modelu te se izvode u zagrebačkom KunstTeatru i na gostovanjima. Dosad je Punctum producirao predstave: *Flex* I. Penovića, *Vic o Sizifu* I. Planinića, *Ti si prvi hrabar* Espija Tomičića u režiji I. Penovića, *Sloboština Barbie* Maše Kolanović u režiji N. Manojlović, *Možeš biti sve što želiš* I. Vuković, autorski projekt *Jimmy Ćorak* I. Plazibata, M. Čigira i I. Vuković, sve u koprodukciji s KunstTeatrom te omnibus predstavu *Baloni*. U pripremi za 2025. su predstave *Bilo bi šteta to ne obaviti danas* I. Martinića i predstava za djecu *Mila* N. Manojlović. Punctum provodi i dva edukativna projekta – radionicu dokumentarne radiodrame 'Do slušanja' te program poticanja čitanja suvremenih dramskih djela 'Iz prve ruke' namijenjenog srednjoškolcima. U 2025. nastavlja se daljnja distribucija predstava u KunstTeatru te na gostovanjima, kao i novi ciklusi edukativnih projekata.



Predstava 'Jimmy Ćorak' 📺 Karla Jurić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija za otvaranje novih polja kazališne komunikacije 'Četveroruka'

Naziv programa

Otvaranje, nadopunjavanje i poticanje novih kreativnih praksi

UO Četveroruka je osnovana zbog potrebe stvaranja okolnosti i uvjeta koji bi omogućili slobodan umjetničko-istraživački rad te, kroz podršku različitih umjetnika, teoretičara i publike, artikulirali autentične umjetničke jezike i radove. Bavi se analiziranjem i promišljanjem okruženja/činjenica društvenih i umjetničkih koncepta. Kroz istraživačke projekte afirmira radove koji se ne oslanjaju na dominantne prakse i ne podliježu prisili dopadljivosti i profitabilnosti u odnosu na produkcijske, prostorne i ljudske faktore. Zauzima se za angažirani i empatijski pristup intimnim i kolektivnim temama te neprestano propitivanje izvedbenih formi i njihovih suodnosa sa suvremenim društvenim kretanjima i promjenama. Nakon 11 godina djelovanja rad organizacije je postao vidljiv i prepoznatljiv, dostupan različitim publikama te cijenjen kod kritike. Novo programsko razdoblje uključuje premijere i reprize predstava, edukaciju umjetnika, platformu za razvoj mladih umjetnika, istraživačke i inovativne projekte te razvoj nove publike.



Predstava 'Zvuči kao papar' 📺 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Ured za fotografiju

Naziv programa

Galerija Spot

Galerija Spot specijalizirani je izlagački prostor za suvremenu umjetničku fotografiju kojim upravlja Ured za fotografiju (UzF) – orijentiran ka razvoju, promociji i kontekstualizaciji inovativnih umjetničkih praksi na području fotografije i novih medija te razvijanju znanja o povijesti, kritici i teoriji fotografije. Glavne programske cjeline su: izložbena, edukativno-diskurzivna, nakladništvo i web portal Suvremena hrvatska fotografija (SHF). Izložbeni program usmjeren je na prikazivanje radova umjetnika koji kritički i teorijski promišljaju medij fotografije te nastoje ponuditi odgovore na problemska pitanja. Osim pet samostalnih izložbi s popratnim aktivnostima, nadolazeći program obogaćen je s tri pop-up izložbe te manifestacijom kojom se obilježava 10 godina djelovanja Galerije Spot. Edukativno-diskurzivni program čine dvije radionice usmjerene na istraživanje povijesnih aspekata fotografije te njezinu ulogu u suvremenom društvu. Nakladničkim aktivnostima proširuje se teorijsko znanje o suvremenoj hrvatskoj fotografiji, a portal SHF funkcionira kao online arhiv suvremene hrvatske fotografije.



Galerija SPOT: Otvorenje izložbe 'Nakon zadnji aprila' 📺 Karlo Čargonja

Naziv organizacije

Zagrebački plesni ansambl

Naziv programa

Organizacijski razvoj / Zagrebački plesni ansambl

UO ZPA renomirani je profesionalni ansambl suvremenog plesa koji inzistira na originalnim autorskim i istraživačkim projektima, visokoj umjetničko-izvođačkoj snazi izvođača, te produkcijsko-tehničkoj razini, kako na razini projekata tako i u samom organizacijskom djelovanju. Ciljevi ZPA su promocija suvremene plesne umjetnosti, međunarodna razmjena umjetničkog iskustva, razvoj te stvaranje uvjeta za umjetničko ostvarenje i podizanje strukovnog standarda, kao i razvoj plesne publike, a provodi ih bazno u Zagrebu te Svetvinčentu, i to kroz produkciju i distribuciju predstava ZPA u zemlji i inozemstvu, organizaciju cjelogodišnje edukacije članova plesača te kroz program Mediteranskog plesnog centra u Istri gdje tijekom godine organizira umjetničke rezidencije, edukacije za amatere i profesionalce, te od 2024. transformira *Festival plesa i neverbalnog kazališta Svetvinčenat* u cjelogodišnji repertoarni program, plesnu sezonu pod okriljem MPC-a.



Predstava 'Never Again' 📺 Jelena Janković

Naziv organizacije

Zajednica udruga 'Centar nezavisne kulture'

Naziv programa

Kino Zona Zadar

Cjelogodišnje kino 'Kino Zona' projekt je Centra nezavisne kulture u partnerstvu s Gradom Zadrom, Koncertnim uredom, Kazalištem lutaka Zadar i HAVC-om. Projekt je gradu Zadru donio prvu kinoteku od samostalnosti te revitalizaciju ljetnog kina nakon više od 40 godina. Petogodišnji kontinuitet donio je projekcije preko 460 različitih filmskih ostvarenja kinematografija cijelog svijeta. Udio hrvatskog i europskog filma iznosi gotovo 80 % ukupnog programa. Cilj projekta je popularizacija domaće i svjetske nezavisne filmske produkcije projekcijama iznimno kvalitetnih nezavisnih i autorskih filmova dokazane kulturne vrijednosti, zatim retrospektivama filmskih klasika i analizama opusa njihovih autora, organizacijom gostovanja filmskih aktera, tematskih predavanja i panela o angažiranim društvenim temama, okruglih stolova u svrhu razvoja publike, kritičkog promišljanja i obogaćenja cjelogodišnje kulturne ponude grada Zadra. Projektom se potiče međusektorska i međuinstitucionalna suradnja te omogućuje dostupnost filma svim stanovnicima županije kroz putujuće ljetno kino.



Kino Zona Zadar: Festival Hitchcock nights 📷 Krešimir Sorić

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: treća kategorija do 10,000 eura

Naziv organizacije
Analogni ured

Naziv programa / projekta
Serija koncerata novog hrvatskog jazza
(cjelogodišnji program), kinesis (festival)

Kulturno-umjetničko djelovanje organizacije u 2025. usmjerava se na produkciju dviju programskih cjelina. Programska cjelina 'Serija koncerata novog hrvatskog jazza' pokrenuta je s namjerom razvijanja žive i dinamične programske platforme suvremenog jazzu u Osijeku, a stvaraju je autori čiji glazbeni izričaji nastaju inovativnim povezivanjem stilova i tehnika jazz sa suvremenim promišljanjima i konceptima stvaranja glazbe, čime se ostvaruju novi žanrovski pomaci, estetski iskoraci i konceptualni eksperimenti. 'Serija koncerata novog hrvatskog jazza' svojom orijentiranošću pretežito prema avangardnom jazzu i slobodno improviziranoj muzici i organizacijom nastupa uživo jazz glazbenika najvišeg ranga omogućava publici nova glazbena iskustva odnosno doživljava muzičkih ostvarenja visokih estetskih i emocionalnih vrijednosti. Organiziranjem dijela programa 'Serija koncerata novog hrvatskog jazzu' u Budimpešti neki od najvažnijih hrvatskih jazz sastava predstaviti će se mađarskoj publici prvi put. U 2025. pokreće se međunarodni festival jazzu, improvizirane i eksperimentalne muzike *kinesis*.



Serija koncerata novog hrvatskog jazzu: Abstract Construction Collective  Tomislav Herega

Naziv organizacije
Ansambl slobodnog plesa – Liberdance

Naziv programa / projekta
Nevjerojatna tijela

'Nevjerojatna tijela' kroz postmoderni tjelesni minimalizam su tijela usmjerena na proces svojeg izvođenja. Ne tumače priču, nisu usmjerena prema cilju, ne oponašaju. To su minimalistička tijela u kojima je svijest otvoreni nelinearni dinamički sustav u stalnoj promjeni. Kreću se bez sjećanja i cilja kroz kaos koji vodi u konačnu katarzu. Njihovo utjelovljenje su 'nevjerojatna tijela' koja traže drugačiju logiku u postavljanju i iščitavanju tjelesnosti. 'Prostor kao mjesto umjetničke realizacije' progovara kroz umjetnička djela, no i sama djela transformiraju prostor. Pitanja prostora i njegove legislative propituju se kroz projekt 'Haustor – galerije LiberSPACE'. Festival plesnih minijatura kao hipermedij kroz intermedijalnost i nove izazove prezentacije plesnih djela tematizira tijela bez obzira na njihovu tehničku pozadinu i osobni jezik. Preferira i vizualnu umjetničku praksu kroz tijela kao percipirajuću zapremninu u prostoru, sjecište konstrukcije identiteta, bilježenje tijela putem likovne geste.



'Mi smo otvorene svijetu. Mi smo nevjerojatna tijela.'  Arnaud Beelen

Naziv organizacije

bunike, udruga za promicanje cirkuskih i izvedbenih umjetnosti

Naziv programa / projekta

Odnijet će nas cirkus

Udruga bunike nastala je iz neformalne inicijative bunike, a koju su osnovale Antonia Rončević i Dunja Čučman, izvoditeljice dua na svili koje svojim izvedbama aktualiziraju i tematiziraju razne društvene teme, posebice one iz područja narodnih predaja, feminizma i psihologije. Program 'Odnijet će nas cirkus' usmjeren je prema izgradnji i jačanju organizacijskih kapaciteta organizacije civilnog društva te razvoju kulturno-umjetničkih programa u području suvremene kulture i umjetnosti u području suvremenog cirkusa. Sastoji se od programskih cjelina: 'Cirkus na Radiću se nastavlja' koji obuhvaća redovne radionice i izvedbe iz područja suvremenog cirkusa u MO Stjepan Radić, zatim Rezidencijalnog programa i Izvedbenog programa.



Cirkus na Radiću se nastavlja! 📷 Sonja Pavin

Naziv organizacije

CARGO

Naziv programa / projekta

'Impronedjeljci / Impromondays'

UO Cargo koju su osnovali glazbenici Damir Prica Kafka i Darko Rundek, platforma je za promociju suvremene domaće i svjetske slobodno improvizirane i kreativne glazbe. Program se sastoji od četiri cjeline. Prva je serijal slobodno improvizirane i kreativne glazbe 'Impronedjeljci / Impromondays', cjelogodišnji program na kojem sudjeluju glazbenici i multimedijalni umjetnici s hrvatske i međunarodne scene slobodno improvizirane glazbe. Druga je međunarodni festival slobodno improvizirane i kreativne glazbe *Impronedjeljak / Impromonday*. Treća cjelina obuhvaća radionice slobodno improvizirane glazbe, gdje se dogovara suradnja s američkim multiinstrumentalistom i skladateljem Elliottom Sharpom. Četvrta obuhvaća dokumentaciju, prezentaciju i arhiviranje audio, video i foto materijala na mrežnoj stranici. U okviru serijala tijekom 2025. planira se održati oko 14 večeri (s oko 20 koncerata), zatim do 12 koncerata tijekom festivala i dvije radionice slobodno improvizirane glazbe. Koncerti i radionice odvijat će se u klubu Močvara i KCM-u Ribnjak (scena Ribnjak).



Impronedjeljci: radionica Harri Sjöström 📷 Josip Bolonić

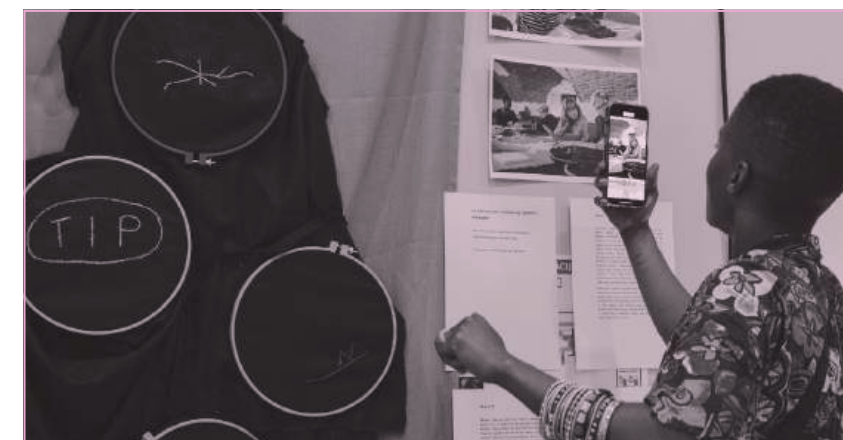
Naziv organizacije

Centar za istraživanje mode i odijevanja

Naziv programa / projekta

Godišnji program udruge CIMO

CIMO je jedini akter na domaćoj nezavisnoj kulturnoj sceni koji kontinuirano istražuje i javno prezentira istraživanja vezana za lokalnu modnu povijest. Program rada polazi iz tri ključna pristupa: znanstveno-istraživački, kreativni i aktivistički. U 2025. nastavlja se projekt 'BoSA' kojim se potiču novi umjetnički projekti u mediju tekstila i ostalih mekih materijala te se planira provedba dvije međunarodne rezidencije. Projektom 'Pričam ti priču iglom i koncem' tematizira se tekstilna kućna industrija te se propituje postojanje, raširenost i vrste nevidljivih praksi ženskog ručnog rada u intimnosti kuće. Ostali projekti fokusirani su na kolaborativna umjetnička i znanstvena istraživanja tema suodnosa rada i radne odjeće, dekolonizacije muzeja te prakticiranje održive mode na primjeru korištenja otpadnog tekstila kako bi se dodatno ojačala lokalna ekološka modna svijest. CIMO programi rade na humaniziranju slike modnog sistema, kritičkom preispitivanju suvremenog modela 'brze' mode te su fokusirani na istraživanje i poticanje projekata tzv. 'spore' mode i razumijevanju specifičnih lokalnih kultura odijevanja.



Izložba Aïche Abbadi 'Tkanine koje govore' 📷 Luka Pešun

Naziv organizacije

Dokumetar

Naziv programa / projekta

Organizacijski razvoj udruge Dokumetar

Dokumentarni film shvaćen je kao forma koja supsumira društveno relevantnu problematiku, umjetničku performativnost i edukativnu komponentu, koja javnu raspravu pomiče dalje od estetičkih propozicija i dovodi u vezu s manje vidljivim aspektima nastanka filma, njegova tretmana i odatle proizašlog statusa. Vodeći se implikacijama prepoznatim u relaciji filma spram šireg društvenog okružja, Dokumetar projektima izolira metode primjenjive na srodne kulturne fenomene, kreirajući prostore susreta autora/ica i publike, u kojem umjetnički produkt nije krajnji cilj, već poticaj za novi izraz. Fokusirajući se na produkcijski kontekst, umjetničko-društvenu analizu i arhiviranje zatečenih odnosa, nastoji se popuniti prazne točke sustava čiji smo svi dio – od obrazovnog do kulturnog sektora. U 2025. Dokumetar planira realizirati videoprodukcije (serija kratkih dokumentaraca, podcasta, videoeseja i reportaža), diskurzivni sadržaj s naglaskom na filmsko kustostvo, radioničke aktivnosti te nastavak razvoja platforme *Dokumentarni.net* koja angažman objedinjuje i dokumentira, posebno njegujući polemički moment.



Dokunet Podcast / Dokunet Video

📺 Dokumetar

Naziv organizacije

Društvo umjetnika suvremenog cirkusa

Naziv programa / projekta

Cirkus 2025 – jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj

Projekt provodi Društvo umjetnika suvremenog cirkusa (DUSC), krovna organizacija za suvremeni cirkus i umjetnost u javnom prostoru. Cilj projekta je profesionalizacija cirkuskog sektora i priznavanje suvremenog cirkusa kao legitimne umjetničke forme u Hrvatskoj, u skladu s europskim standardima. Kroz podršku produkciji i distribuciji (Cirkuska rezidencijalna mreža, manifestaciju *La Nuit du Cirque*, CIRKMOB mobility fond), edukaciju i informiranje (radionice dramaturgije, cirkuske analize i kritike, ...), povećanje vidljivosti i zagovaranje, izdavanje *Godišnjaka hrvatske cirkuske produkcije*, potiče se razvoj scene i sektora. Ključna komponenta projekta je suradnja s nizom organizacija u Hrvatskoj i regiji, što omogućuje realizaciju kompleksnih programa. Naglasak je na solidarnosti, dijeljenju resursa i znanja te međusobnom osnaživanju umjetnika i kolektiva. Ovaj model suradnje pokazuje da zajednički naponi i koordinirane akcije mogu stvoriti uvjete za održivi razvoj suvremenog cirkusa u Hrvatskoj, doprinoseći prepoznatljivosti i rastu cijele scene.



Cirkus 2025: jačanje zajednice i održivi razvoj suvremenog

cirkusa u Hrvatskoj 📺 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Eksperimentalna slobodna scena

Naziv programa / projekta

Korak do četvrti stoljeća Ekscene

Program se temelji na promicanju interdisciplinarnog stvaralaštva, razvoju autorskog sadržaja, brizi o aktivnoj distribuciji postojećeg sadržaja, razvoju komunikacijskih strategija, te očuvanju i korištenju bogate arhive udruge u svrhu daljnjeg razvoja suvremene kulture i umjetnosti. Obuhvaća širok spektar aktivnosti koje uključuju usavršavanje profesionalnih umjetnika, razvoj novih plesnih i interdisciplinarnih projekata, distribuciju postojećih umjetničkih djela, razvoj međunarodnih suradnji te aktivno uključivanje publike kroz interaktivne radionice i događanja. Kroz ove inicijative, ekscene nastoji nastaviti te proširiti svoju estetiku koja pod jedan krov stavlja sve njezine aktivnosti, a koju prati želja za slobodnom, eksperimentalnom i nezavisnom umjetnošću pretežito interdisciplinarnog ili izvedbenog karaktera, te koja podrazumijeva jednako prisustvo u Zagrebu, kao i u manjim sredinama, razvoj kulture u zajednici, razvoj publike otvaranjem umjetničkih disciplina publikama različitih dobnih skupina i aktivno uključivanje ranjivih društvenih skupina poput tražitelja međunarodne zaštite.



Koreoterapija, Anne Juren u suradnji s Marijom F. Scaroni

📺 Nina Đurđević

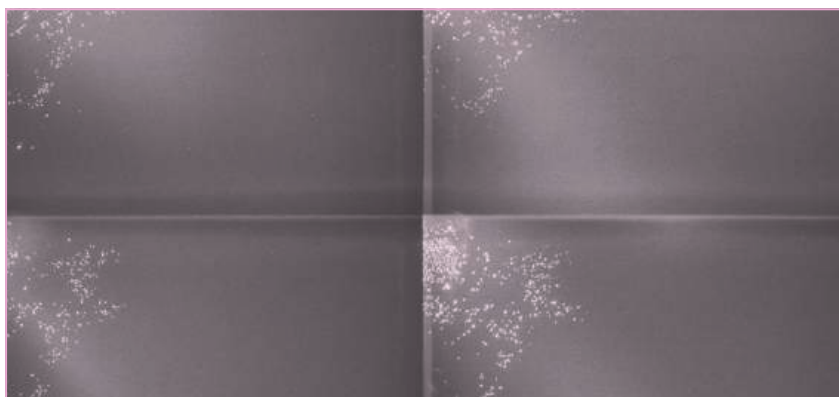
Naziv organizacije

Ganz nova kultura promjene

Naziv programa / projekta

Ganz nova 2025.

U 2025. producira se eksperimentalni i hibridni izvedbeni projekt autorice V. Klepice 'Dramaturški kolektiv', koji zaokupljen temom hrvatskih kazališnih institucija i odnosom koji imaju prema suvremenom piscu, preispituje ideju spisateljskog procesa u živoj izvedbi. Projekt na granicama koncerta, performansa, *talk showa*, instalacije i antireklame – 'Low budget eco-confection music' D. Pašalića, sintetizira autorovo višegodišnje istraživanje Medvednice, zagrebačkih potoka, neraskidive veze vode i šume te različitih oblika udomaćenog diskurzivnog nasilja. Putem umjetničkih istraživanja organizacija razvija i dva buduća autorska projekta – 'Ovo neće biti ugodno' V. Klepice koji kroz razgovore i radionice s djelatnicima javnih vatrogasnih postrojbi i institucija za zaštitu od požara, istražuje teme solidarnosti, brige o drugima i empatije na nivou pojedinca i društva. Istraživačkom rezidencijom u Francuskoj pod vodstvom slovenske koreografinje I. Tomažin započinje se priprema *Co-voicings Vol.2*, knjige razgovora koja će predstaviti znanja i metode kreativnog rada nizozemsko-francuske vokalne umjetnice Anne-Marie Blink.



low-cut eko eko confection music 📺 Demirel Pašalić

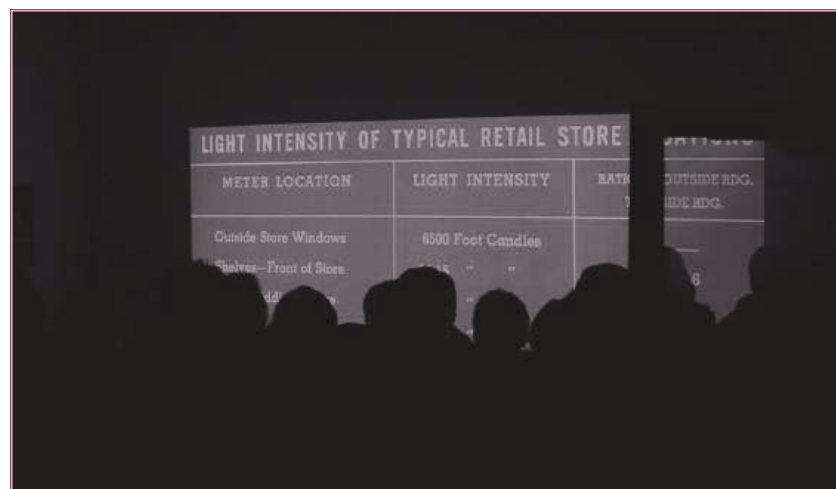
Naziv organizacije

Greta Creative Network

Naziv programa / projekta

Greta Creative Network – organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio-vizualnog multimedijalnog stvaralaštva

Greta Creative Network je organizacija specijalizirana za razvoj suvremenih kulturno umjetničkih projekata i produkciju audio-vizualnog i multimedijalnog stvaralaštva. Organizacijski razvoj u 2025. godini obuhvaća djelovanje usmjereno na razvoj i istraživanje, produkciju i distribuciju specifičnih inovativnih programa i projekata koji nakon 16 godina rada pozicioniraju udrugu u domenu koja maksimalno razvija potencijale operativnog napretka, te optimalno odgovara izazovima suvremenih kulturnih stremljenja. To uključuje razvoj programa novih medija i realizaciju programa festivala video umjetnosti *Interface*, finalizaciju virtualnog sučelja i digitalne suradničke platforme 'Remote Lab', produkciju audio-vizualnog stvaralaštva, razvoj nove međunarodne platforme za distribuciju video umjetnosti, te pokretanje djelovanja novog javnog prostora za kulturu u Rijeci.



Interface – projekcije 📺 Jurana Hraste

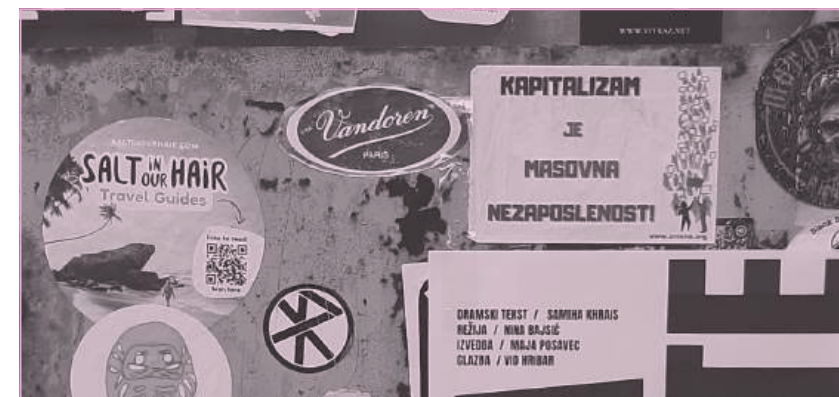
Naziv organizacije

Hrvatski centar internacionalnog teatarskog instituta

Naziv programa / projekta

Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara

Program se dijeli na istraživački pristup, u kojemu se poziva mlade dramatičare da stvaranjem novih pristupa rada, koristeći umjetničke ili druge discipline, istražuju izvedbene formate; zatim na društveno angažirani pristup, u kojemu se kroz povezivanje s akterima prvenstveno iz socijalnog područja detektira društveno marginalizirane skupine i njihove potrebe korištenja kulturnog sadržaja te na temelju tog istraživanja kreiraju projekti i aktivnosti namijenjene njima; te edukativni pristup u kojemu se također na temelju istraživanja osmišljava kvalitetne umjetničko edukativne aktivnosti za različite korisnike, a u svrhu kulturnog djelovanja u široj zajednici. Kroz ovaj program potiče se istraživački rad u području izvedbe u čijem eksperimentalnom procesu umjetnici dolaze do novih teorija/metoda te pronalaze svoj jezik i pristup u širem polju izvedbene umjetnosti. Kroz program organizacija aktivno uključuje mlade umjetnike te osnažuje prepoznatljivost u njihovom krugu, što je važno za budućnost rada organizacije.



Razvoj projekata suvremenih praksi mladih dramatičara Hrvatskog centra ITI 📺 Petra Begović

Naziv organizacije

Hrvatski institut za pokret i ples

Naziv programa / projekta

Organizacijski razvoj HIPP

Tjedan suvremenog plesa (TSP) je vodeći festival suvremenog plesa u Hrvatskoj s više od 40 godina tradicije, koji predstavlja presjek recentnih plesnih produkcija iz Hrvatske i svijeta. Festival, koji organizira Hrvatski institut za pokret i ples (HIPP), okuplja renomirane međunarodne i domaće umjetnike, promovirajući suvremeni ples kroz inovativne, interdisciplinarne i produkcijski zahtjevne predstave. Ključne programske cjeline uz TSP podrazumijevaju međunarodne suradnje kroz projekte 'Beyond Front@: Bridging Periphery' i 'Moving Balkans', te digitalizaciju bogate arhive TSP-a. Festival i pridruženi programi omogućuju hrvatskim umjetnicima vidljivost na međunarodnoj sceni, potiču kreativnu razmjenu i očuvanje kulturne baštine suvremenog plesa kao smjera prema kojem se HIPP pozicionira tijekom 2025. godine.



Beyond Front@_ Bridging Periphery 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Hrvatsko društvo filmskih kritičara

Naziv programa / projekta

Umjetnički, edukacijski i organizacijski program HDFK-a

Strukovna udruga Hrvatsko društvo filmskih kritičara neizostavna je sastavnica hrvatske filmske scene, koja promovira filmsku kritiku kao njen zanemareni, no integralni dio. U 2025. organizacija namjerava nastaviti razvijati portal *Zona filma* i programe koji povećavaju vidljivost kritike, uz uvažavanje svih njenih pojmovnih diferencijacija, problematizirajući značaj i funkciju, ne samo u odnosu prema široj javnosti nego i profesionalcima. Organizacijom tribina, diskurzivnih i kustoskih programa organizacija istupa u javni prostor, modificirajući djelovanje u skladu s ciljanom publikom. Također, dio aktivnosti namjerava se preseliti u digitalni prostor, ne bi li se tako proširio domet publike, a potencijal struke komunicirao prema nadolazećim generacijama. HDFK istovremeno funkcionira na dva polja – kao profesionalna podrška i generator suradnji među članovima i ciljano upotunjavanje potreba unutar šireg kulturno-društvenog konteksta.



Dodjela nagrada Oktavijan 2024. 📷 Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije

Hrvatsko društvo skladatelja

Naziv programa / projekta

Muzički biennale Zagreb: osnaživanje komunikacijskog tima

Muzički biennale Zagreb (MBZ) međunarodni je festival suvremene glazbe s dugom i bogatom tradicijom. Festival prati i potiče razvoj suvremene i eksperimentalne glazbe, obuhvaćajući širok spektar glazbenih formi, uključujući simfonije, komornu glazbu, opere, balete, glazbeni teatar, zvučne instalacije i multimedijalne izvedbe. Tema 33. izdanja su 'Prekinute veze', s naglaskom na istraživanje prekida, diskontinuiteta i uspostavljanja novih veza. Na tom tragu, a kroz događaje tijekom cijele godine, plan je zadržati postojeću publiku te steći novu, zadržati postojeće veze, uspostaviti nove i popraviti one eventualno prekinute. To se planira postići boljom komunikacijom na tzv. *online*, ali i *offline* razini. Kroz dugoročna partnerstva s akterima na suvremenoj umjetničkoj sceni MBZ planira proširiti komunikacijske aktivnosti na cijelu godinu, uključujući javna događanja, ulaganje u digitalne sadržaje, umrežavanje s lokalnim partnerima, proširenje publike i decentralizaciju glazbene scene.



Muzički biennale Zagreb: stvaranje festivala / festival in making 📷 Matej Grgić

Naziv organizacije
K.U.U. PROMO-ART

Naziv programa / projekta
Estetika skrivenog

Program je fokusiran na istraživanje novih umjetničkih formi kroz primjenu AI-a i naprednih tehnologija, s ciljem obogaćivanja suvremene umjetničke scene, posebno u sredinama s manje razvijenom kulturom. Svi projekti proizlaze iz ideje o povezivanju tehnologije i umjetnosti, omogućujući publici aktivno sudjelovanje u stvaranju umjetničkih djela. Projekt 'Publika kao zvuk' spaja detektore pokreta, zvuk, svjetlo i interaktivnost stvarajući dinamična iskustva gdje sudionici postaju kreatori glazbe i vizuala. Istraživanje 'gestualno sučelje' dodatno istražuje mogućnosti upravljanja glazbenim parametrima pjesama samo pokretima ruku, omogućujući korisnicima da manipuliraju glazbom u realnom vremenu kroz intuitivne geste. Predstavlja se i multimedijalni recital suvremene glazbe, u kojem se djela avangardnih skladatelja prikazuju kroz kombinaciju vizualnih projekcija i programiranih svjetlosnih efekata. Program uključuje i edukativna predavanja o elektroničkoj glazbi, kao i izložbu interaktivnih glazbenih videoigara.



Trkači auti s bubnjevima 📺 Filip Merčep

Naziv organizacije
Kinoklub Ogulin

Naziv programa / projekta
Djelatnosti edukacije mladih Kinokluba Ogulin

Program je osmišljen kao niz edukativnih radionica iz audiovizualnih umjetnosti namijenjenih mladima, uključujući i djecu osnovnoškolske dobi. Polaznici radionica razvijaju ideje za filmske vježbe ili vježbe prikladne programu provedbe s naglaskom na vizualni identitet, uključujući filmsku fotografiju i rasvjetu. Cilj je obuhvatiti teorijski i praktični aspekt filma ili fotografije – od snimanja do prikazivanja ili izložbe. Radionice su besplatne kako bi se potaknulo kreativno vizualno izražavanje među mladima i suzbilo probleme nekvalitetnog medijskog sadržaja. Cilj programa je pomoći mladima u stjecanju kulturne naobrazbe te razvoju humanističkog svjetonazora, čineći ih promišljenim i stvaralački sposobnima za zajednicu i širu društvenu okolinu. Dodatna motivacija za sudionike je nova kino i kazališna dvorana u Ogulinu, otvorena prvi put nakon 2007. godine, gdje će se održavati dio programa. Ovaj program je jedan od prvih koraka u popunjavanju kulturne rupe kroz koji se nastoji pružiti kvalitetna alternativa i usmjeriti mlade prema konstruktivnom kreativnom vizualnom izražavanju.



Redovni program Kinokluba Ogulin 📺 Živa Žigmund

Naziv organizacije
Kreativna Audiovizualna Asocijacija – KAVA

Naziv programa / projekta
Godišnji program KAVA-e

KAVA provodi projekte koji promiču suvremenu umjetnost i stvaralaštvo te kroz njih progovaraju o društveno relevantnim temama. Inovativnim načinima educira djecu, mlade i ostalu populaciju o filmu i umjetnosti. Potiče razgovor o mentalnom zdravlju, zagovara i osigurava dostupnost uključujućih kulturnih i društvenih sadržaja za djecu, mlade, osobe s invaliditetom, 65+ osoba te ostalu populaciju kroz edukaciju društvenih aktera o temama inkluzije, socijalne nejednakosti i razumijevanja različitosti. Programska aktivnost obuhvaća dvije projektne cjeline: *Festival Empatije* (interdisciplinarni festival koji povezuje suvremena umjetnička djela i umjetnike s različitim praksama u psihologiji te socijalnu inkluziju) te 'Escape za van' (inovativne radionice u kojima se kroz igru, a sa specifičnim *storytellingom*, elementima predstave i radio drame, provodi edukacija o filmu i različitim obrazovnim sadržajima). Programski ciljevi KAVA-e polaze od važnosti edukacije i inkluzivnih principa u kulturi i umjetnosti.



Book club 📺 Nismo Same

Naziv organizacije
KUĆĆA

Naziv programa / projekta
Godišnji program kolektiva KUĆĆA

Kustoski kolektiv KUĆĆA osnovan je 2021., a dosad je realizirao niz projekata usmjerenih na kustoska istraživanja i umjetničku produkciju mlađe generacije domaćih i regionalnih umjetnika – od autorskih rezidencijalnih, produkcijskih i izložbenih projekata do gostujućih angažmana. Program u 2025. okuplja nova izdanja već etabliranih rezidencijalnih, produkcijskih, edukativnih i javnih programa, kustosko oblikovanje manifestacije na poziv, kao i prvo formalizirano međunarodno partnerstvo. Tijekom 2025. godine planira se provedba četvrtog izdanja eksperimentalnog rezidencijalnog programa 'DNEVNA SOBA', drugog izdanja produkcijske platforme RADNA SOBA, edukativnih programa namijenjenih studentima/cama povijesti umjetnosti, javnih programa, kuriranje 60. izdanja Zagrebačkog salona, kao i međunarodnog projekta s partnerima iz Srbije i Poljske pod nazivom 'Identity Crisis Network'.



Izložbeni program: Živa Božičnik Rebec  Ivan Buvinić

Naziv organizacije
Kulturna udruga Jutro

Naziv programa / projekta
Godišnji program Jutra 2025.

Jutro u 2025. planira nadogradnju svojih aktivnosti u polju suvremene umjetnosti, baštine i ljudskih prava, s naglaskom na povezivanje kolektivističkog pristupa umjetnosti s postkolonijalnom teorijom. Djelovanje organizacije usmjereno je na inovaciju, interdisciplinarnost i društvenu angažiranost, stvarajući i promičući nove kulturne, umjetničke i edukativne prakse koje odgovaraju izazovima suvremenog društva. Ključni projekt je 'Arhiv Nesvrstanih', koji se fokusira na povijest afričke, azijske i južnoameričke dijasporu u Zagrebu kroz prikupljanje, očuvanje i interpretaciju digitaliziranih materijala. U 2025. planirano je javno događanje u MSU uz niz aktivnosti kao što su DJ radionica za žene s iskustvom migracija, filmske projekcije, izvedbena radionica i tematske šetnje. Književni kružok 'Crno-Bijelo' nastavlja poticati zajednicu na kritičko promišljanje i raspravu o temama poput antirasizma, identiteta i postkolonijalizma, kroz zajedničko čitanje i analizu odabranih tekstova pod vodstvom stručnih savjetnika. Nastavlja se i 'Živa škola', edukativni umjetnički program za mlade u partnerstvu sa Živim Ateljeom DK.



Bazaar znanja  Petra Matić

Naziv organizacije
Mljetski avanturistički robinzonski savez

Naziv programa / projekta
MARS2025

MARS priprema 6. interdisciplinarni MARS 2025. festival u šumi u Babinom Polju na otoku Mljetu u srpnju 2025. Kroz tri cjeline (glazbena, vizualna i filmska) nudi različite suradničke programe koji dotiču nove formate suvremenog umjetničkog izraza. Glazbena nudi umjetničku rezidenciju (pet glazbenika pod vodstvom kantautorice S. Renar stvara nova audio djela tijekom devet dana unutar MARS orkestra), čiji će se rezultati procesa vidjeti na nastupu, stvarajući tako kreativnu oazu umjetničke kolaboracije. Večernji glazbeni program obuhvaća nastupe glazbenika (bend Veja, Mile Kekin, Ljetno Kino i dr.). Vizualna cjelina nudi izložbu instalacije pod palicom kustosa N. Fallera. Filmska dovodi kratke filmove različitih žanrova s područja Hrvatske, BIH, Srbije i Slovenije, nastavak dječjeg kina te nastavak suradnje s KineDokom, unutar koje će se prikazati dokumentarni film iz srednje i istočne Europe. U okviru programa realizira se dvanaest javnih događanja namijenjenih lokalnom stanovništvu te domaćim i stranim turistima.



MARS festival: nastup Magdalene Mandure  Stella Grbec

Naziv organizacije
MOLD kolektiv

Naziv programa / projekta
Podrška godišnjem programu MOLD kolektiva

MOLD kolektiv u 2025. provodi dvije glavne program-ske cjeline. 'MOLD reprizira' uključuje reprize novog rada koreografije u odvijanju 'dolce far niente' naprav-ljenog za galerijski prostor, a planiraju se izvoditi u galerijama u Rijeci i Zagrebu. Rad se svakom novom prostoru galerije prilagođava, izvedba ima svoje rad-no vrijeme, a publika je slobodna ostati koliko želi. Uz repriziranje, kolektiv razvija predavanja i radionice kao dodatni sadržaj kojim predstavlja rad kolekti-va zainteresiranoj publici, a koji se temelji na radu s objektima i specifičnim prostorima koji suoblikuju koreografiju i izvedbu, translaciji koreografskih prin-cipa i metoda u druge medije, te specifičnoj izložbeno/koreografskoj metodi koja se proteže između plesnih tijela, stvari i teksta. Cjelina 'MOLD za pedagoge u plesu' u suradnji s Centrom Knap i Studiom Ilica omo-gućava kolegama plesnim pedagogima, koji rade izva-ninstitucionalno, razmjenu znanja i razvoj vještina, s obzirom na to da ovakvih susreta stručnjaka izvan institucija često nedostaje.



MOLD reprizira: 'Dolce far niente' 📷 Ivan Buvinić

Naziv organizacije
Mreža društveno-kulturnih centara

Naziv programa / projekta
DKC-HR: podrška, promocija i produkcija

Tri su smjera razvoja dosadašnjeg rada Mreže: ulaganje u zajednicu kroz korištenje prostora kojima se suuprav-lja, mapiranje i proširenje članica Mreže kako bi se u razmjenu kulturno-umjetničkog programa uključile nove organizacije i prostori, te ulaganje u vidljivost prostora i aktera koji produciraju programe. Osnovna distinkcija društveno-kulturnih centara od drugih (institucional-nih) prostora produkcije, facilitacije i refleksije kultur-no-umjetničkih sadržaja jest dijeljeni način korištenja prostora koji osigurava njegovu dostupnost i sudjelova-nje u njegovom programiranju. U 2025. Mreža podržava najmanje sedam kulturno-umjetničkih radova u DKC-ima koji angažiraju publiku, zajednicu ili sam prostor. Uz to, namjera je ovog projektnog prijedloga lokalna iskustva prenijeti na nacionalnu razinu, detektiranjem prostora za kulturu koji se odmiču od dosad priznatih i prepoznatih modela rada na nezavisnoj kulturnoj sce-ni. Sve aktivnosti prati produkcija audio sadržaja koji događanja kontekstualizira te se emitira i objavljuje na medijima zajednice i u medijskoj bazi Mreže.



DKC-HR: Podrška, promocija i produkcija radionica i snimanje podcasta u Dubrovniku 📷 Mreža društveno-kulturnih centara

Naziv organizacije
Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA

Naziv programa / projekta
Godišnji program udruge

Program se temelji na angažiranim umjetničkim prak-sama koje otvaraju mogućnosti sudjelovanja u kultu-ri vrlo različitim skupinama. Cjelogodišnji program kroz razmjenu i suradnju s kulturnim organizacijama, organizacijama civilnog društva, neformalnim i stra-nim organizacijama te kulturnim institucijama stvara nove zone participacije i suradnje, otvara dijalog o problematičnim društvenim temama s ciljem mijenja-nja zatečene društvene situacije. Programske cjeline obuhvaćaju produkciju novog rada 'Stvaranje iskustva bivanja skupa: mikro-situacije zajedničkog' kojim se reagira na situaciju rastućih tenzija i netrpeljivosti u Hrvatskoj spram stranih radnika i radnica; produkciju interaktivnog umjetničkog rada 'index.žene' koji pro-pituje percepciju položaja žena u društvu, s postavom u javnim prostorima grada Zagreba i Muzeju grada Zagreba; realizaciju izložbe *Činiti svijet boljim mje-stom* u MSU koja kroz umjetnost nudi vizije i strategije za transformaciju svijeta u inkluzivnije i pravednije mjesto; nastavak rada na projektu 'Vi ste Partiju iz-dale...' koji istražuje povijesne i političke narative u Bukureštu i Tajvanu.



'Učimo napraviti mjesta svima' 📷 Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije
Plesna mreža Hrvatske

Naziv programa / projekta
Plesna mreža Hrvatske – Kreativna zajednica

Plesna mreža Hrvatske je protokolarna organizacija, gdje po javnom pozivu partneri selektiraju predstave, zatim distributivna organizacija jer PMH distribuira predstave domaće suvremene plesne produkcije. Kulturni difuzionizam – u čijem je središtu djelovanja kulturno stvaralaštvo, obilježava nacionalni/državni teritorijalni obuhvat, reprezentativnost, izvrsnost i program decentralizacije, a u kojem sudjeluju kazališta, učilišta, POU i izvaninstitucionalni partneri. Kulturni konzalting kroz savjetodavno tijelo predlaže program s ciljem proširenja i razvijanja senzibiliteta prema suvremenom plesu na širem području RH. U okviru Kreativne zajednice PMH surađuje s gradovima koji imaju svoje identitete, uvjerenja, vrijednosti ili prakse, te svojim procesima uranja u te identitete ako želi biti njihov dio i osniva (kreativnu) zajednicu s partnerima koja je ključna za uključivanje suvremene plesnih praksi u urbane politike gradova partnera koji potom preuzimaju odgovornost za distribuciju.



Kreativne zajednice: Dani koji se pamte – Vinkovačke priče
📷 Dražen Bota

Naziv organizacije
Prirodno-umjetnički kružok

Naziv programa / projekta
Garaža Kamba

Garaža Kamba umjetnički je prostor u dvorištu Ilice 37 u Zagrebu koji funkcionira kao pop-up galerija s naglaskom na interdisciplinarnoj i site-specific umjetničkoj produkciji. Program je usredotočen na predstavljanje izložbi neklasičnog izložbenog formata i načina izlaganja te umjetničkim praksama baziranim na kontekstu, fizičkoj i društvenoj pojavnosti prostora, kao i neposrednoj komunikaciji s publikom. Projekt je pokrenut s ciljem pružanja podrške umjetnicima u sponu za istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja, kao i djelatnicima u kulturi za implementaciju inovativnih kustoskih praksi i stimulaciju kvalitetne suvremene umjetničke produkcije u jezgri grada. Garaža Kamba interesira se za odnos javnog i privatnog prostora, socijalnih veza različitih intenziteta, revitalizaciju društvenih i prostornih značenja te prostor u kojem boravi uzima kao poligon istraživanja, komunikacije i interpolacije. Uz to, stremi se jačanju postojećeg društvenog dijaloga, uspostavi novoga u kontekstu umjetničke prakse, izgradnji novih vrijednosti i dvorišnog poleta, kao i prostora solidarnosti i razmjene znanja.



Program Heartskomerz: 'Slatka tajna' (2024.) 📷 Juraj Vuglač

Naziv organizacije
Proces – udruga za promicanje queer kulture i LGBTIQ+ prava

Naziv programa / projekta
Program promicanja queer kulture 2025.

Okosnicu interdisciplinarnog programa čine interakcija, suradnja, stvaranje sigurnih prostora za komunikaciju i izražavanje identiteta, podizanje vidljivosti marginaliziranih skupina te uključivanje i povezivanje umjetnica i umjetnika, kulturnih djelatnika s lokalnom zajednicom i širom javnosti. Naglasak je pritom na suvremenim umjetničkim praksama koje se bave preispitivanjem ustaljenih društvenih normi, refleksijom i kritikom društvenih odnosa, napose heteronormativnog patrijarhata. Program je posebno usmjeren prema mladima koji su uključeni kao posredni i neposredni kreatori, uz naglasak na osobe koje pripadaju LGBTIQ+ zajednici, često suočenih s isključivanjem iz javnog života zbog vlastitog identiteta te ih se kroz ovaj program uključuje u produkciju i distribuciju raznih događanja, poput koncerata, performansa, umjetničkih projekata, razgovora s književnicima i književnicama, radionica, projekcija filmova, javnih predavanja, ali i održavanje Povorke ponosa u Puli. Programom se razvija društveno osjetljiva publika, otvaraju polja za suradnju te se doprinosi izgradnji i jačanju internih kapaciteta organizacije.



Otvorenje izložbe 'Pleme autora' Matthiasa Dürra u Galeriji Makina u Puli 📷 Vanja Brajković

Naziv organizacije

Split Nomad Gallery udruga za kulturu, umjetnost i društvo

Naziv programa / projekta

Split Nomad Gallery

Split Nomad Gallery (SNG) je predvodnik pop-up modela kulturno-umjetničkog djelovanja u RH, novog koncepta produkcije, izlaganja i promocije autorskih djela koja 'nomadskim načinom života' svake godine dopire do nove i brojnije publike. Organiziranjem izložbi na alternativnim lokacijama SNG povezuje prostor, umjetnike i publiku, promovirajući suvremene umjetničke prakse, interdisciplinarnost, intermedijalnost te demokratičnost umjetnosti, stvarajući nove zone kreativnosti i povezivanja. 'NoMAD Movie Art' izlazi van nacionalnih okvira s novim interregionalnim suradnjama. Uz nomadski iskorak izvan granica RH, fokus projekta se tematski širi s Mediterana na filmsku ostavštinu SFRJ kinematografije, s novim autorskim interpretacijama kulturnih filmova tog doba. Popratno se planira objava publikacije retrospektive filmskih klasika i ostalih SNG art kolekcija. Novi projekt 'How Utopia' se zasniva na tehnološkoj platformi gdje interakcijom tri umjetnička medija – glazbe, poezije i vizualne umjetnosti – nastaju novi umjetnički uradci predstavljeni publici putem VR izložbi.



NoMAD MOVIE ART 2025 📷 Žaklina Antonijević

Naziv organizacije

Studio Artless

Naziv programa / projekta

Podrške, razmjene i prostori suradnje
Studija Artless 2025

Cjelogodišnji kulturno umjetnički program obuhvaća: produkcijsku i distribucijsku podršku multimedijске umjetnosti u okviru platforme 23. Festivala prvih, društveno angažirani program interkulture razmjene i povezivanja, kulturno aktiviranje vlastite kvartovske zajednice i prostora, pokretanje Kabineta Željka Zorice Šiša kao izložbenog i rezidencijalnog projekta, uspostavu arhive Artlessa, te suradnje u mrežama nezavisnih organizacija. Temama i područjima koja otvara u 2025. (tehnologija i vizije budućnosti, pripadnost i (ne)snalaženje / osmišljavanje zajedništva, 'visoka' književnost i osobne priče na slučaju gradskog kvarta, arhiva i na/estajanje organizacije i dr.) Artless nastoji stvoriti prostore za aktivno promišljanje društva i zajednice u kojoj živimo i radimo, njene prošlosti i budućnosti te omogućiti pozitivne promjene tog konteksta. Predloženi program nastoji doprinijeti boljim uvjetima rada u kulturi ulažući u jačanje materijalnih kapaciteta organizacije, zapošljivost i adekvatno plaćen rad stručnih suradnika.



Podrške, razmjene i prostori suradnje 📷 Arta Studio

Naziv organizacije

Teatar Teatro VeRRdi

Naziv programa / projekta

VeRRDi 2025.

Teatro VeRRdi u 2025. godini nastavlja programe 'Nosi se' u Benkovcu, 'Derivat' u Ražancu te je u koprodukciji s organizacijama Tres pas i Drugi revolver na predstavama *Idea* i *Tri sestre*. Uz to nastavlja suradnju s Teatrom od soli iz Tkona, Vljajter egom iz Benkovca i Udrugom Lončari. 'Nosi se' je višednevni umjetničko-diskurzivni program koji se odvija u Benkovcu u cilju razvoja suvremene kulture i umjetnosti lokalne zajednice u suradnji s udrugom Vljajter ego, a uključuje predstave, koncerte i promocije te stručno vođene razgovore pod nazivom 'Diskurzivni relej'. 'Derivat' je program suvremene glazbe koji aktivira potencijale lokalne zajednice. Predstave *Idea* i *Tri sestre* tematiziraju suvremene odnose u društvu kroz eksperimentalni kazališni program i provode se uglavnom u Zagrebu.



Nosi se Rokenrol 📷 Adrijana Vidić

Naziv organizacije

Teatar to go

Naziv programa / projekta

TTG 2025

Teatar To Go umjetnička je organizacija s desetogodišnjim iskustvom rada na području izvedbene i audiovizualne umjetnosti nezavisne scene u Osijeku. Kolektiv čine umjetnici/e, kulturni radnici/e, volonteri/ke. Svi zajedno sudjeluju u kolektivnoj igri stvaranja, umrežavanja i istraživanja. Za sebe i druge kolege rade na boljim uvjetima rada, u skladu s lokalnim uvjetima. Stoga se može govoriti o dualnosti angažmana Teatra To Go, jer koliko je kazališna distribucija nomadskog karaktera, toliko su 'Klap Klap' i 'Filmska runda' ukorijenjeni u grad Osijek. Riječ je o svojevrsnom dvojstvu s jednakom misijom. Zajednički nazivnik programskih cjelina je 'probijanje četvrtog zida', odnosno smanjivanje jaza između publike i sadržaja za njih. Organizacija svojim radom afirmira autorske predstave, suvremenu hrvatsku kinematografiju, autore mlađe generacije te aktivan pristup društvenoj stvarnosti. Okvir djelovanja čine ljudsko pravo na jednakost pristupa, sudjelovanje i angažman u kulturno-umjetničkom sadržaju te pravo na umjetničku neformalnu edukaciju.



TTG 2025 📷 Kristina Alilović

Naziv organizacije

Tvornica Umjetnosti

Naziv programa / projekta

Izrazi se filmom 2024.

'Izrazi se filmom' je edukativni program namijenjen mladima u nepovoljnom položaju, a sastoji se od teorijskog dijela (radionice scenarija, režije, glume, produkcije, snimanja i montaže) i praktičnog dijela (realizacija kratkometražnog filma). Ideja je potaknuti i educirati djecu u nepovoljnom položaju za stjecanje praktičnih znanja i vještina iz područja filma, osmišljavanje ideja, njihovu realizaciju i eventualnu distribuciju, kao i osigurati pretpostavke za realizaciju njihovog kulturno-umjetničkog stvaralaštva. Program kroz kulturno-umjetničke aktivnosti ciljanoj skupini mladih u nepovoljnom položaju omogućava kontinuirano stvaranje umjetničkog sadržaja, interaktivne filmske radionice, izlaganje audiovizualnom sadržaju, stjecanje socijalnih i kreativnih vještina te autorsko filmsko izražavanje kroz stvaranje i distribuciju zajedničkih kratkometražnih filmskih djela, što posljedično doprinosi njihovom većem osjećaju pripadnosti zajednici, boljoj socijalnoj uključenosti, smanjenom antisocijalnom ponašanju i većoj konkurentnosti na tržištu rada.



Izrazi se filmom 📷 Jure Pavlović

Naziv organizacije

Udruga Flamingo

Naziv programa / projekta

Trandeli kulture: Queer kultura za mlade

Program doprinosi razvijanju socijalnih i kreativnih vještina te znanja koja potiču emancipaciju LGBTIQ+ mladih kroz program kulturno-umjetničkih i društvenih aktivnosti. Programske stavke uključuju predavanja, radionice i novo-producirane live izvedbe. Projektom se kroz jedinstvenu kulturnu produkciju i upoznavanje s praksom drag-kulture mlade ohrabruje na emancipaciju, vidljivost i društvenu koheziju. Kroz praktične radionice povećavaju se njihovi potencijali, a stečena znanja i vještine mogu poslužiti kao daljnji poticaj za osobni razvoj znanja u teorijskom, izvedbenom ili kreativnom smjeru. Online programiranjem AV sadržaja te distribucijom izvedbenog programa olakšava se participacija i pristup znanjima o LGBTIQ+ kulturi mladima koji ne žive u Zagrebu, a koji svjedoče manjku srodnog programa u svojim manjim lokalnim sredinama, te su u posebnom riziku od društvene isključenosti i nasilja. U kontekstu mladih koji nisu pripadnici LGBTIQ+ populacije, program doprinosi njihovom boljem razumijevanju LGBTIQ kulture i povijesti, čime se povećava društvena solidarnost i uključenost na nacionalnoj razini.



Fanny Pack by House of Flamingo 📷 Timy Šarec

Naziv organizacije
Udruga Kultura nova

Naziv programa / projekta
uKLJUČimo sVe

Organizacija djeluje u više kulturno umjetničkih područja (kreativno pisanje, kazališna djelatnost, organizacija izložbi i intervencija u prostoru i dr.) u suradnji sa srodnim OCD-ima, institucijama, školama i centrima za kulturu. Svojim kulturno-umjetničkim projektima progovara o društvenim problemima i gorućim temama, potiče toleranciju prema manjinama i marginaliziranim skupinama, informira i educira, te potiče na suvremeno stvaralaštvo. Teme na koje skreće pozornost su: prevencija vršnjačkog nasilja među djecom i mladima, prevencija ovisnosti, destigmatizacija psihičkih bolesti i invaliditeta te smanjenje diskriminacije i integracija Roma kroz forme suvremene kulture i umjetnosti. Djelovanje je usmjereno na afirmiranje i neafirmiranje umjetnike te na osnaživanje amatera i osposobljavanje za odgovorno kulturno-umjetničko djelovanje. Obuhvaća djelovanje *Teatra R*, prvog romskog teatra u ovom dijelu Europe koji je trajno okupio pet pripadnika romske nacionalne manjine koji aktivno i volonterski djeluju kao glumci i tehničari, a do sad su postavili četiri nagrađivane predstave.



Predstava 'Jašarpašići' 📷 Ivan Mihaljević / UNIMEDIA

Naziv organizacije
Udruga profesionalnih plesnih umjetnika 'PULS'

Naziv programa / projekta
UPPU PULS – produkcijsko edukativne
potpore plesnim umjetnicima PULS(iranje)

UPPU PULS okuplja profesionalne plesače i koreografe s ciljem afirmacije i razvoja plesne umjetnosti te pruža produkcijsku podršku umjetnicima, istovremeno stvarajući osnove za bolje uvjete rada na plesnoj sceni. U 2025. UPPU PULS planira produkciju dvije predstave čiji koreografi spadaju u kategoriju mladih ili je sam projekt društvenog i/ili umjetničkog istraživačkog karaktera. Projekt 'Resurs' omogućuje mladim plesnim umjetnicima *online class* s renomiranim plesnim pedagogima i radionice produkcije i organizacije, dok je projekt 'Puls grada' istraživačko-izvedbeni projekt koji propituje pripadanje plesa kao potrebe u društvu te analizira načine nestajanja i nastajanja nekog plesnog djela. Uz navedene projekte koji se odnose na produkciju i distribuciju novih predstava, PULS provodi i projekt 'Debate za plesne elaborate' u sklopu kojeg se organiziraju tribine, radionice i/ili projekti na temu važnih pitanja plesne zajednice s ciljem angažiranog djelovanja u stvaranju boljih uvjeta rada na plesnoj sceni.



Korak pločnika 📷 Luka Matić

Naziv organizacije
Udruga SpLitera

Naziv programa / projekta
My Dear Friend In...

'My Dear Friend In' je inovativni *online* kulturno-umjetnički program čiji je cilj poticanje kulturnog dijaloga i međusobnog razumijevanja među autorima, umjetnicima i znanstvenicima iz različitih mediteranskih zemalja. Projekt je izgrađen oko koncepta pisanja pisama kao sredstva osobne i kulturne razmjene. Povezujući sudionike koji se nikada nisu osobno sreli, 'My Dear Friend In' stvara jedinstveni prostor za razmjenu osobnih priča, perspektiva i iskustava preko geografskih i kulturnih granica. Kroz ovu inicijativu SpLitera nastoji izgraditi mostove između različitih zajednica, potičući sudionike da istražuju svoje zajedničke karakteristike i razlike, dok istovremeno njeguju empatiju i međusobno poštovanje. Program odražava bogatu kulturnu raznolikost mediteranske regije, koja je kroz povijest bila raskrižje civilizacija, te ima za cilj istaknuti to zajedničko naslijeđe kroz suvremene oblike umjetničkog i književnog izražavanja.



Učesnici festivala Split Lit Int 📷 Edi Matić

Naziv organizacije
Udruga Summarum

Naziv programa / projekta
'S/UMAS' Ansambl za suvremenu glazbu

U središtu izvedbene prakse ansambla je, manje zastupljena, suvremena glazba 20. i 21. st. koju predstavlja slušateljima putem svojih koncerata. U 2025. ansambl obilježava desetu godišnjicu svog djelovanja slavljeničkim koncertom u Splitu. Posebnost ansambla je upravo u njegovoj promjenjivosti i mogućnosti prilagodbe novim uvjetima, a tako je ansambl doživio i razne preinake u svom sastavu. Započevši kao svojevrsan studentski komorni orkestar kojeg su sačinjavali gudači, puhači i udaraljke, put do kristalizacije sadašnjeg sastava (puhački oktet i klavir) bio je dug i pun različitih glazbenika. Slavljenički koncert (S/UMAS – 10 godina) donosi presjek djelovanja ansambla kroz godine uz glazbenike koji su nekada činili dio ansambla. Festivalom *Music Sandbox* ansambl pruža stvaralački kanal mladim, ali i već afirmiranim skladateljima te poticanjem novih kompozicija njeguje razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj. Cilj ansambla je umjetničkim pristupom približiti ovu vrstu glazbe slušateljima i time doprinijeti razvoju publike u suvremenoj kulturi.



Koncert ansambla S_UMAS na Music Sandbox festivalu
📷 Igor Jašić

Naziv organizacije
Udruga Teatar od soli

Naziv programa / projekta
DA.E!

Program 'DA.E!' simbolizira otvaranje komunikacije, preispitivanje i poticaj na daljnji dijalog. Osmišljen je kao nastavak i proširenje postojećih inicijativa, fokusiran na integraciju lokalne zajednice, edukaciju mladih te istraživanje i prikazivanje društveno relevantnih tema kroz inovativne multimedijalne i scen-sko-izvedbene projekte. Kroz raznolike aktivnosti cilj je unaprijediti kulturnu i umjetničku scenu te potaknuti dijalog o ključnim društvenim pitanjima, poput mentalnog zdravlja, kulturne baštine i budućnosti lokalnih zajednica. 'Nevidljivi Pašman' fokusira se na otkrivanje skrivenih slojeva kulturne baštine kroz multimedijalne izvedbe, 'Moje Mjesto Budućnosti' obuhvaća edukativne radionice za djecu i mlade, završavajući mini festivalom koji spaja različite umjetničke forme u zajedničke izvedbe. 'Iznutra Izvana' uključuje pacijente PB Ugljan u kazališne radionice i izvedbe, surađujući s profesionalnim glumcima. Odvija se i distribucija radova kroz gostovanja, festivale i izložbe.



Iznutra-izvana

Naziv organizacije
Udruga Trećeprostor

Naziv programa / projekta
Trećeprostor: prema novim prostorima su-djelovanja

Umjetnički koncept usmjeren je na otvaranje prema novim prostorima sudjelovanja kroz programske cjeline umjetničke kreacije, produkcije i distribucije izvedbenih, interdisciplinarnih i međunarodnih programa u polju suvremenih umjetničkih i društveno angažiranih praksi kojima se kritički obrađuju teme koje su podzastupljene i marginalizirane. Programske linije obuhvaćaju organizaciju dvaju međunarodnih umjetničkih festivala suvremenog autorskog kazališta i performansa koji otvaraju prostor za jaču vidljivost mladih izvedbenih i interdisciplinarnih umjetnika/ca, kao i edukativni mentorski program za mlade izvedbene aktiviste/kinje s naglaskom na uključivost, participativnost i stvaranje nove publike kroz razvoj novih javnih događanja i uključivanje različitih društvenih skupina u umjetničke procese. Provedbom suvremenih umjetničkih i društveno angažiranih programa i javnih događanja organizacija posreduje jačem povezivanju umjetnika/ca i mladih kritičkih pojedinaca/ki koji djeluju na rubu različitih izvedbenih, interdisciplinarnih, emancipatorskih i edukatorskih umjetničkih praksi i šire društvene zajednice.



Predstava 'Furscreen' 📷 Diego Martinčić

Naziv organizacije

Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja

Naziv programa / projekta

Geometrije (od)rasta II

Projekt 'Geometrije (od)rasta II' nastavlja s analizom i redefiniranjem europskih geopolitika, kroz de- i antikolonijalne kritike ekstrakcije prirodnih resursa i akumulacije tako stečenog kapitala u središtima financijske moći. UIII sudjeluje u europskom projektu suradnje pod naslovom 'Art Living Lab to Repair the Land' (ALILAND), što omogućava sinergiju novih projektnih zadataka s projektom 'aRs PUBLICae', koji se bavi modelima zagovaranja, produkcije i distribucije umjetničkih radova u javnom prostoru od 2009. ALILAND, kao okosnica djelovanja u 2025., usredotočuje se na pojam 'ruševina modernosti', te djeluje na prežitke socijalnog i okolišnog nasljeđa na područjima koja su bila eksploatirana tijekom određene gospodarske djelatnosti i potom su napuštena. UIII se bavi socijalnim i okolišnim nasljeđem šibenske Crnice, čiju povijest i suvremenost prati niz godina kroz istraživački projekt 'Geometrije elektrifikacije', kojeg sada kontekstualizira kroz participativnu produkciju i distribuciju umjetničkog, teorijskog i znanstvenog rada, u skladu s aktualnim europskim politikama kao što su Novi europski Bauhaus i Agenda 2030.



Peripatetički format – poučna šetnja Zagrebačkim velesajmom za građanstvo 📷 Srđan Kovačević

Naziv organizacije

Udruga za kulturu BEAT

Naziv programa / projekta

Program galerije Studio-21-

Galerija Studio-21- kulturno je središte na periferiji Splita koja kroz izložbene metode, pedagoške programe te interdisciplinarno djelovanje podiže kvalitetu života u lokalnoj zajednici. Svojom lokacijom doprinosi decentralizaciji i pristupačnosti umjetničke scene u gradu. Oslanjanjem na inovativne, edukativne i društveno angažirane umjetničke prakse Studio-21- je postao prostor otvorenog dijaloga između umjetnika, aktivista, kulturnih djelatnika i lokalne zajednice. Djeluje kroz tri ključna programa: Izložbeni program, Edukativni program i program Kreativnog centra. Navedenim programima omogućuje se sudjelovanje svim dobnim skupinama na brojnim radionicama, izložbama te diskurzivnim aktivnostima, čime se potiče aktivno uključivanje zajednice u suvremene umjetničke tokove i tendencije. Kontinuiranom suradnjom s edukacijskim institucijama doprinosi se intergeneracijskom učenju te razvoju novih generacija obrazovane i osviještene publike. Organizacija bira izložbene projekte koji doprinose poticanju interkulturalnog dijaloga, zaštiti okoliša, razvoju ravnopravnosti, inkluzivnosti i pluralizma.



Galerija Studio-21- 📷 Žaklina Antonijević

Naziv organizacije

Udruga za promicanje i promociju stvaralaštva i kulture 'Alternativa'

Naziv programa / projekta

No Profit Recordings 2025

Kulturno-umjetnički program 'No Profit Recordings' (NPR) usmjeren je na istraživanje i promociju nezavisne glazbene scene kroz izdavaštvo i organizaciju glazbeno-kulturnih događanja. NPR se fokusira na alternativne glazbene žanrove poput *noisea*, *stoner rocka* i *psihodeličnog rocka*, omogućujući umjetnicima potpunu slobodu izražavanja i stvaranje jedinstvenih zvučnih identiteta. Osim izdavanja albuma NPR kurira koncerte i festivale koji predstavljaju glazbene izvedbe i stvaraju jedinstvene umjetničke doživljaje. Program podržava inovaciju i interdisciplinarnost, gradeći mrežu suradnika i publike koja jača alternativnu glazbenu scenu u Hrvatskoj i šire. NPR promovira kreativnost izvan *mainstreama*, obogaćujući kulturnu ponudu i potičući razvoj suvremene umjetnosti.



No Profit Recordings 📷 Studio 11

Naziv organizacije

Udruga za promicanje kulture življenja i vrijednosti civilnog društva 'Kontakt', Pula

Naziv programa / projekta

Radio na ledu

'Radio na ledu' je multidisciplinarna specijalizirana radijska platforma za umjetnost i kulturu blisko povezana s tendencijama društvenih promjena, služi se istraživačkim i inovativnim pristupima u stvaranju te postavlja nove izazove za lokalnu i širu zajednicu. Cilj programa 'Radio na ledu' poticanje je razvoja umjetničke scene u smjeru interdisciplinarnih, suradničkih i umjetničkih praksi koje razvijaju nove grupe aktivnih korisnika, nove educirane publike koja mari za kritiku modernog društva kao i jačanje umjetničke produkcije s posebnim naglaskom na novomedijskim praksama koje integriraju znanost i tehnologiju. Njegova je univerzalna namjera da propituje uspostavljene društvene odnose i situacije, da kritički promišlja i upozorava na nepravilnosti i nejednakosti unutar postojećeg sustava moći te da ukazuje na potrebu za promišljanjem, introspekcijom, retrospekcijom, rastom i razvojem te kritičkim interpretiranjem svijeta oko sebe. Služi i u funkciji 'moderatora' u dijalogu između raznih umjetničkih grana.



Radio na ledu 📹 Milana Simić

Naziv organizacije

Udruga za promicanje urbane kulture A.R.L.A.

Naziv programa / projekta

ARLAukanje

'ARLAukanje' je cjelogodišnji kulturno-umjetnički program koji obuhvaća sedam zasebnih projekata, podijeljenih u tri programske cjeline: glazbeni festivali, književne manifestacije i vizualna umjetnost. Program je osmišljen s ciljem da ponudi sadržaj za sve uzraste, podrži rad umjetnika iz različitih sfera te obogaćuje kulturni život grada tijekom cijele godine. Ključna teorijska polazišta programa uključuju kulturnu participaciju, kulturnu demokraciju, održivi razvoj u kulturi i razvoj kreativnih industrija. Programskim aktivnostima provoditelji aktivno rade na povećanju pristupačnosti kulturnih resursa, potiču umjetničku vidljivost i angažman te doprinose razvoju lokalne zajednice. Program osvježava i osnažuje kulturnu ponudu u gradu i okolici. Nastavljaju se suradnje s lokalnim kulturnim institucijama, obrazovnim ustanovama, udrugama i privatnim sektorom, a na taj se način dodatno intenzivira utjecaj i doseg navedenih sadržaja na suvremenoj kulturnoj sceni. Program je namijenjen skupinama raznih uzrasta, preokupacija i kulturnih preferencija.



Galoop festival 📹 Marko Beljan

Naziv organizacije

Udruga za razvoj cirkuskih i izvedbenih umjetnosti Tricycle Trauma

Naziv programa / projekta

Produkcija i distribucija umjetničkih radova udruge Tricycle Trauma u 2025. godini

Program obuhvaća distribuciju, produkciju, edukaciju i promociju suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi – eksperimentalno kazalište i suvremeni cirkus, objedinjujući različite umjetničke medije u prikazivanju aktualnih društvenih tema. U fokusu su distribucija umjetničkih programa organizacije u Hrvatskoj i inozemstvu (predstave *Iskrenje*, *Uzemljenje*, *Bosa*, *Crvena loža*, *Prirodno ludilo*, *umjetna glupost*, *U prazno* i *Kraj kojeg ne znaš*), dva istraživačka autorska projekta, edukacijski program za djecu, mlade, odrasle, ranjive skupine i nadarenu djecu. U planu je produkcija devetog izdanja multidisciplinarnog projekta kratkih izvedbenih formi i eksperimentalnih ekstremnih glazbenih žanrova 'Noć mračnog cirkusa' u klubu Močvara u Zagrebu, kao i produkcija srodnog putujućeg projekta 'Karavana mračnog cirkusa' koji stavlja naglasak na involviranje lokalnih umjetnika, s putujućim gostima radi umrežavanja umjetnika i decentraliziranja kulturnih sadržaja. Uz to, nastavlja se provedba edukacijskog programa iz područja cirkuskih vještina.



Program Jeka 📹 Josip Bolonić

Naziv organizacije

Udruga za suvremeni ples, vizualne umjetnosti
i izdavaštvo / KoribantLab

Naziv programa / projekta

Afirmacija i razvoj suvremenih izvedbenih praksi u
kontekstu interdisciplinarnih suradnji u Splitu

S misijom decentralizacije suvremeno plesne umjetnosti, njene afirmacije i održivosti, uključivanjem lokalnih autora/umjetnika u provedbu projektnih aktivnosti, izmještanjem izvedbi iz kazališta u drugačije i druge izvedbene prostore, njegovanjem interdisciplinarnog stvaralaštva, otvara se potencijalni hibridni prostor umjetnicima i publici u Splitu za neka nova iskustva, znanja i promjene. Osnovni koncept programa uključuje jačanje organizacijske/produkcijske baze na polju suvremenog plesa i srodnih praksi, s ciljem održivosti produkcijsko-programске aktivnosti, kontinuiranog angažmana i umrežavanja lokalnih autora, time i afirmiranja lokalne suvremeno plesne scene. Razvijajući na taj način svjesnu i kritičnu javnost, djeluje se na uključenost lokalne zajednice u realizaciju projektnih aktivnosti. Tijekom 2025. planirana je provedba tri programske linije: koreografsko-izvedbenog laboratorija unutar kojega se realizira godišnja produkcija premijernih naslova; distribucijskog programa s ciljem umrežavanja na nacionalnoj razini i edukativnog s posebnim naglaskom na diskurzivnom formatu.



Ne-mjesto tjeleovanja, Dioklecijanova palača u Splitu
📷 Srđan Tutić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija 4Konekt

Naziv programa / projekta

Fabrika 35

FABRIKA 35 je prostor zajednice u gradu Hvaru kojim koordinira i upravlja UO 4Konekt u suradnji s udrugom Mala koju vodi vizualna umjetnica Ana Kovačić. UO 4Konekt koja organizira rezidencije u gradu Hvaru s fokusom na izvedbene umjetnosti i književnost, te udruga Mala koja organizira rezidenciju CIMA za vizualne umjetnike u Hvaru, programe umjetničkih rezidencija i sva vezana javna događanja izvode u prostoru Fabrike. Fabrika 35 je dostupna na korištenje i svim drugim gradskim udrugama kao i zainteresiranim pojedincima. Od otvaranja pa do danas Fabrika 35 postaje mali, ali za lokalni kulturni život vrlo značajan centar koji djeluje po principu inkluzivnosti i otvorenosti za sve dionike, a želja je da Fabrika živi i dalje s pojačanim naglaskom na suvremene umjetničke prakse. Kroz poticanje i promociju projekata mišljenih za lokalni hvarski kontekst nastoji se na stalnom razvijanju publike. Osim navedenog, cjelogodišnji redovni rad uključuje i razne sadržaje s fokusom na odraslu publiku u zimskim mjesecima te djecu i mlade u ljetnom periodu.



Studenti Novih medija s ALU ZG ispred Fabrike 35 za vrijeme trajanja terenske nastave 📷 Ana Kovačić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Genijator

Naziv programa / projekta

Podrška i razvoj za program 'Vizije' UO Genijator

UO Genijator u 2025. stavlja naglasak na daljnje poticanje umjetničkih i produkcijskih kapaciteta s kojima organizacija raspolaže za potrebi razvoj publike i kvalitetnih projekata, što su i glavne programske cjeline. U središtu je integracija izvedbene umjetnosti kroz stvaralaštvo, distribuciju i edukaciju putem medija plesa i likovnosti. Cjelokupan program usmjeren je na promicanje multidisciplinarnosti, interdisciplinarnosti, kolaborativnog rada te edukacije sudionika različitih dobi. Poseban naglasak stavlja se na jačanje vidljivosti organizacije kroz kontinuiranu produkciju i širu distribuciju postojećih predstava i programa, kako unutar Hrvatske tako i na međunarodnom tržištu. Širokim spektrom disciplina i različitih medija koji karakteriziraju program obogaćuje se sadržaj povezujući razne umjetnike i širu zajednicu te stvarajući dinamične i inovativne projekte koji se izdvajaju svojom složenošću i dubinom.



Produkcija premijere 'Vrtlog'

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Jagoda

Naziv programa / projekta

Vježbe

UO JAGODA djeluje kroz tri glavne programske jedinice – gradnja vidljivosti i arhiviranje zapostavljenog ženskog umjetničkog naslijeđa, diskurzivne i edukativne programe te produkcije novih suvremenih autorskih radova. Nastavlja se s kontinuitetom diskurzivno-edukativnog programa ‘Vježbe’ koji se kontinuirano održava u raznim formatima poput predavanja, radionica, video projekcija, diskusija, *artist talkova* i sl., a kroz koji organizacija sustavno radi na stvaranju inkluzivnog i sigurnog prostora za razmjenu ideja, kritičkog promišljanja i refleksije vlastitog i tuđeg rada te angažiranog djelovanja u lokalnoj zajednici. Povezujući umjetnike različitih disciplina, generacija, afiniteta i estetika, te poticanjem zajedništva, diskurzivnog mišljenja i intermedijske suradnje, kroz kolektivno djelovanje organizacija preispituje rodne, klasne te institucionalne dinamike moći, često afirmirajući marginalizirane pozicije u društvu i umjetnosti, istovremeno radeći na uspostavi kontinuiteta vidljivosti nematerijalnih i procesualnih metodologija rada, s ciljem otvaranja i približavanja upravo tih umjetničkih procesa široj publici.



Vježbe 📷 Sanja Merćep

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija kazališna družina
Cirk Pozor

Naziv programa / projekta

Produkcija i distribucija programa Cirk Pozor

UO Cirk Pozor tijekom 2025. usmjerava se na svoja dva glavna područja djelovanja: izvedbenu i vizualnu umjetnost, kao i na rad u zajednici. U obje se forme umjetnosti kojima se organizacija bavi posvećuje prvenstveno stvaralaštvu, i to kroz eksperimentiranje kod nas manje uobičajenim tehnikama ili pak korištenjem javnih prostora za kazališne izvedbe (uz one uobičajene) i intervencije vizualne umjetnosti. Program obuhvaća nekoliko programskih cjelina: kazališna produkcija, distribucija kazališnih/izvedbenih programa, izložbeni program, edukacijski program, kulturna manifestacija. Programske aktivnosti su produkcija nove kazališne predstave *Na dvoru čudnovatih gospodara*, kao i performansa u javnom prostoru *Naglo prekinuto djetinjstvo*, distribucije repertoarnih predstava u Zagrebu i na gostovanjima (predstave *Cargo*, *Sretno!*, *Obaveza*, *Zaboravi na Dulcineu*, *Bivak* i *Fantastični grad*), kulturna manifestacija *Susjedovanje*, novi program vizualne umjetnosti ‘Privremeni izložbeni prostori’ te nastavak programa edukacije mladih i odraslih u raznim lokalnim sredinama RH kroz projekt ‘Ulična umjetnost na periferiji’.



Premijera predstave 'Cargo' 📷 Ivan Marenčić

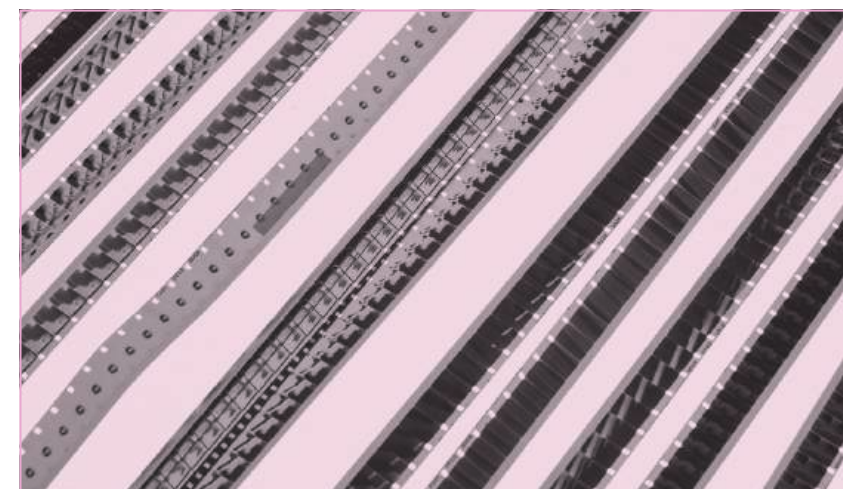
Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Klubvizija

Naziv programa / projekta

Laboratorij Klubvizija

Program je podijeljen u četiri programske cjeline. U sklopu cjeline ‘Razvoj, istraživanje i proizvodnja novih filmskih radova’ razvija se pet eksperimentalnih i hibridnih filmova rađenih analognim tehnikama, koristeći opremu laboratorija jedinstvenu na ovim prostorima. Programskom cjelinom ‘Filmske projekcije i događaji’ široj javnosti predstavljaju se povijesne i aktualne analogne filmske prakse, što obuhvaća predstavljanje filmova beogradskog festivala analognog filma *Kinioskop* te projekcije radova nastalih u laboratoriju. Cjelina ‘Edukacija kroz analognu filmske radionice’ sadrži četiri samostalne radionice i tri radionice u suradnji s drugim organizacijama. U sklopu cjeline ‘Očuvanje filmskog materijala, tehnologija i procesa’ dokumentira se servis Bolex kamere zadnjeg hrvatskog majstora, nastavljaju se istraživanja tehnologija filma izradom snimača optičkog zvuka te se izdaje prva samostalna publikacija – *Klubvizija Zine*. Cilj je programa razvoj suvremene filmske scene s naglaskom na eksperimentalni, materijalni i analogni film.



Klubvizija: otvoreni laboratorij 2025. 📷 Ivan Slipčević

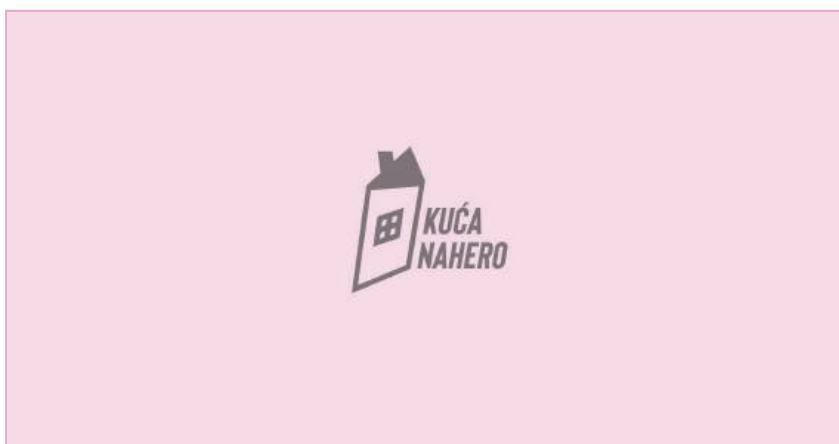
Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Nahero

Naziv programa / projekta

Razvoj, distribucija i proizvodnja projekata Kuće Nahero

UO Nahero usmjerena je na produkciju kazališnih, glazbenih i likovnih projekata koji integriraju različite umjetničke discipline kroz inovativan i multidisciplinarni pristup. Misija organizacije je istraživanje aktualnih društvenih i političkih tema, poticanje kreativnosti i kritičkog razmišljanja, te stvaranje prostora za nezavisne umjetnike/ice kako bi eksperimentirali i unaprijedili suvremene umjetničke forme. Organizacija se zalaže za revitalizaciju prostora koji nisu tradicionalno korišteni u kulturne svrhe s fokusom na aktivno građanstvo i umjetnički izričaj. Poseban naglasak stavlja se na decentralizaciju kulture, nudeći bogate kulturne programe tijekom cijele godine, s fokusom na manje sredine. Djelovanje organizacije obuhvaća cikluse kazališnih, glazbeno-scenskih i likovnih radionica s ciljem edukacije i aktivnog uključivanja publike. U 2025. planirano je nekoliko ključnih projekata, uključujući premijere predstava *Ptice–špijuni: Kasandrin let*, *Majke i Nakon čitanja Shakespearea*, kao i manifestacije *Mjesto otpora* i festivale *Svi smo mi Nahero* i *Burafest*.



Kuća Nahero 📷 Bojan Crnić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Omnibus

Naziv programa / projekta

Omnibus 2025.

UO Omnibus u 2025. intenzivira distribuciju svojih autorskih predstava. Surađujući s organizacijama iz AV i XR sektora te uz pomoć međunarodnih partnera, priprema se za produkcijsku fazu višegodišnjeg imerzivnog i interaktivnog projekta 'Slipstreaming', koji kroz dijalog o različitim društvenim temama na sjecištu interneta, masovnih medija, psihološkog blagostanja i klimatskih promjena cilja otvoriti novi imaginativni prostor, nove metafore po kojima treba živjeti u ovim zbunjujućim vremenima. Razvija se i novi edukativni program 'Heroji u čekaonici', koji spaja različite vrste umjetnosti i znanosti kako bi prevladao postojeći digitalni jaz i nerazumijevanje između mladih i njihovih odgajatelja te pružio obuhvatnije razumijevanje iskustva života u digitalnom dobu za sve uključene. Koprodukcijom eksperimentalnog i hibridnog izvedbenog projekta dramaturginje V. Klepice 'Dramaturški kolektiv', koji se bavi odnosom hrvatskih kazališnih institucija prema dramskom pismu i piscima, organizacija otvara svoje resurse drugim nezavisnim umjetnicima srodnih poetika.



Slipstreaming 📷 Giuseppe Chico

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija ON/A

Naziv programa / projekta

Razvoj organizacije ON/A

UO ON/A od osnutka do danas ostvarila je zapažene rezultate u kontekstu kulturno-umjetničkog djelovanja i vlastitog razvoja, a s time nastavlja u 2025. kroz: realizaciju umjetničkog istraživanja 'Razvojni hub'; realizaciju manifestacije *Islandance* koja dovodi programe suvremenog plesa i pokreta na hrvatske otoke, osiguravajući umjetničke rezidencije za hrvatske umjetnike; distribuciju vlastitih predstava u Hrvatskoj i inozemstvu te repertoarno izvođenje istih u Zagrebu; edukativno-pedagoške aktivnosti usmjerene građanstvu i profesionalcima s ciljem razvoja nove plesne publike i produbljivanja odnosa s postojećom publikom; program razvoja publike 'Ples i tehnologija' te 'Ples i tradicija'; i realizaciju EU projekta 'Sansusi'. Realizacija navedenih programskih cjelina provodi se na području cijele Hrvatske, dajući tako nacionalni kontekst provedbi cjelogodišnjeg programa, a kroz EU projekt organizacija započinje svoje pozicioniranje unutar europskog konteksta.



Predstava 'Transformeri 3' 📷 Iva Korenčić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija P137

Naziv programa / projekta

Razvoj P137

UO P137 u 2025. realizira programe koji su usmjereni na istraživački i izvedbeno-skladateljski rad te umjetničke suradnje. Glavni fokus je na projektu 'Ho-Ruk! Hop-Jan!' koji istražuje industrijsku baštinu kroz glazbenu, zvučnu i vizualnu umjetnost, a realizira se u suradnji s istraživačem Andreom Matoševićem. Drugi ključni projekt uključuje suradnju s Aleksandrom Stojkovićem na dva interdisciplinarna performansa koji kombiniraju glazbu i poeziju. Organizacija P137 nastavlja sudjelovati u produkciji međunarodnog festivala eksperimentalne glazbe *Audioart* u Puli, koji će 2025. ugostiti značajna imena svjetske improvizirane glazbene scene. Kroz festival i popratni program *Audioart+*, P137 radi na razvoju publike, posebno među mladima. Uz to, P137 nastavlja s produkcijom i distribucijom albuma izdanih kroz *Kopaton Records*, fokusiranih na eksperimentalnu i improviziranu glazbu. Organizacija također sudjeluje u međunarodnim projektima 'Aphasia' i 'Banshee', proširujući svoj doseg na europskoj kulturnoj sceni.

Roj osa  Tomislav Sporiš

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija SHOOMA

Naziv programa / projekta

SHOOMA 2025

UO SHOOMA je posvećena suvremenim izvedbenim praksama za mladu publiku s posebnim fokusom na suvremenu plesnu umjetnost. Program se sastoji od četiri programske cjeline: 'Probaj ples' (participativni projekt razvoja publike), 'Brlog' (izvedbeni, interdisciplinarni i edukativni program), 'Poshoomljavanje' (program distribucije umjetničkih radova iz repertoara i međunarodne aktivnosti umrežavanja) i 'Traganje' (umjetničko istraživačke aktivnosti). Rad organizacije usmjeren je prema istraživanju i stvaranju kazališnih iskustava koja pomiču granice onoga što predstave za djecu i mlade mogu biti. Umjetničko djelovanje uključuje promišljen kritički odnos prema ciljanim skupinama, autorske radove umjetnika mlađe generacije, kreiranje drugačijih mjesta izvedbe, participativan, međugeneracijski i eksperimentalan pristup, rad s lokalnom zajednicom, kreiranje imerzivnog okoliša izvedbe, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom.

POSHOOMLJAVANJE: Predstava 'Astronauti'  Marko Lopac

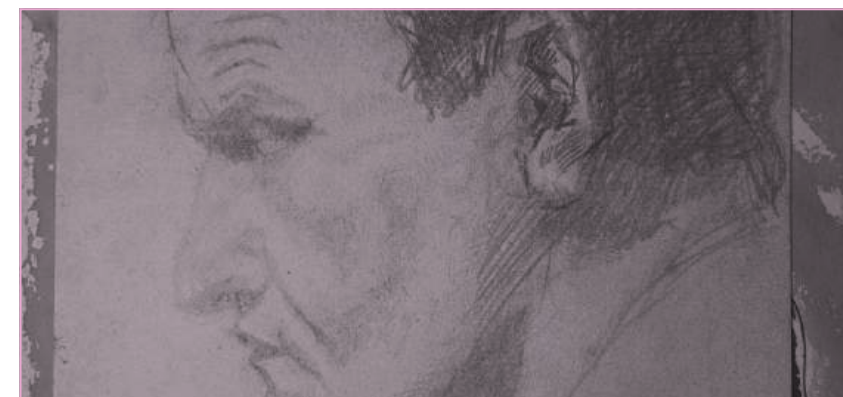
Naziv organizacije

Vizura aperta

Naziv programa / projekta

Program Vizura aperta 2025.

Vizura aperta usmjerena je na suvremene umjetničke i kustoske prakse koje karakterizira kritički pristup, zatim izložbene prakse van kulturnih institucija, inovativno snalaženje u suradnji s lokalnom zajednicom i samoupravom u malim mjestima širom Hrvatske. Djelovanje karakterizira brojna produkcija audio-vizualnih umjetničkih radova u javnom, uglavnom zanemarenom prostoru, kojem se pristupa interdisciplinarno s ciljem daljnje funkcionalnosti prostora kao prostora kulture, zatim produkcija novih umjetničkih radova, izložbe, predavanja, produkcija videa i eksperimentalnog filma, kao i projekcije i distribucije istih. Djelovanje je usmjereno i na istraživanje društvenog i političkog konteksta, kroz teme privatnog i javnog, kritike turistifikacije, izolacije i dr. Aktivirajući mještane i potencijalna mjesta kulture, utječe se na razvoj publike i doprinosi decentralizaciji kulture na otocima i u malim mjestima. Vizura aperta je, uz međunarodni festival suvremene umjetnosti, proširila svoje djelovanje na suradnju s drugim kustosicama i umjetnicama koje karakterizira kritički način rada, terenski rad koji rezultira inovativnom i kritičkom produkcijom.

Bakić  Davorka Perić

Naziv organizacije

Vlajter-ego Benkovac

Naziv programa / projekta

Vlajternativa 2025.

Vlajternativa 2025. se odnosi na višemjesečno kapacitiranje i provedbu 14. inačice *Vlajternativa* festivala kao središnjeg događaja te na organizaciju različitih umjetničkih aktivnosti (filmskih projekcija, predstavljanja zbornika radova) i intervencija (oslikavanja javnih prostora, radionica izrade stripova, fanzina, bedževa i sl.), sa zajedničkim ciljevima kreacije javnih i kulturnih materijalnih i nematerijalnih dobara, povećanja socijalnog kapitala mladih te senzibilizacije lokalne publike za nekonvencionalne i heterodoksne forme suvremenog kulturnog izričaja. Osim toga, program inkorporira aktivnosti usmjerene na razvoj i aktivaciju kulturnog prostora kao mjesta interne i eksterne važnosti jer se time, nakon pet godina, osigurava prostorno zbrinjavanje udruge, kao što se osigurava i mjesto koordinacije i djelovanja jedine udruge takve vrste u gradu i okolici. Sve aktivnosti su vođene krovnom idejom da se kulturno-umjetnička ponuda dimenzionira u smjeru kulturno-umjetničke kreacije sadržaja, pri čemu se poseban naglasak stavlja na volonterstvo i suradnju kao neprofitne oblike djelovanja.



Pogled na Vlajternativu! 📷 Ivna Jurić

ORGANIZACIJSKI RAZVOJ: čevrta kategorija do 5,000 eura

Naziv organizacije
Društvo arhitekata Zagreba

Naziv programa / projekta
Redovni godišnji program Društva
arhitekata Zagreba 2025.

Program čine konferencije, izložbe, predavanja te proizvodnja digitalnog i tiskanog sadržaja s ciljem promicanja zagrebačke i hrvatske arhitekture i urbanizma u stručnoj i široj javnosti. Program je organiziran u nekoliko tematskih cjelina koje uključuju veće manifestacije poput *Dana zagrebačke arhitekture* i konferencije *ArhiBau* kao višednevna događanja na proljeće i jesen, te programske linije koje se održavaju tijekom cijele godine poput ciklusa 'Odaziv', 'Sedam desetljeća arhitekata na trgu', 'Posljednji pozdravi', redovne aktivnosti poput produkcije sadržaja na mrežnom portalu DAZ-a i podcastu *Prednji plan* te nakladničke djelatnosti Društva. Uključivanjem članova društva, organiziranih u sekcije, te niza vanjskih suradnika, godišnji program DAZ-a kreira se i koordinira na način da aktivni dio njegovih korisnika generira programski sadržaj dostupan najširoj mogućoj publici. Cilj je Društva arhitekata poticati interdisciplinarni i međugeneracijski diskurs među stručnjacima i građanima s posebnim naglaskom na uključivanje šire javnosti te studenata i mladih kao ciljanih skupina.



Program 'Sedam desetljeća arhitekata na Trgu'  DAZ

Naziv organizacije
Filmski centar mladih Šibenik

Naziv programa / projekta
Šibenska filmska poezija

Projekt 'Šibenska filmska poezija' prvi je korak u stvaranju i oživljavanju filmske scene u gradu Šibeniku, trećem najvećem dalmatinskom gradu s populacijom od 46,000 stanovnika. Program podrazumijeva prvenstveno filmsku edukaciju, ali i produkciju i distribuciju filmova nastalih u Šibeniku, s otklonom od dominantnih struja kao zajedničkom poveznicom, pokretanje nezavisne filmske scene u Šibeniku te približavanje specifičnih i jedinstvenih lokalnih individua iz polja umjetnosti široj javnosti putem video intervjua. Programska linija 'Portreti' uključuje dvanaest portreta dvanaestero alternativnih šibenskih umjetnica i umjetnika nedovoljno zastupljenih u javnom prostoru. Kroz formu portretnog dokumentarca širi se svijest o njima i njihovom radu.

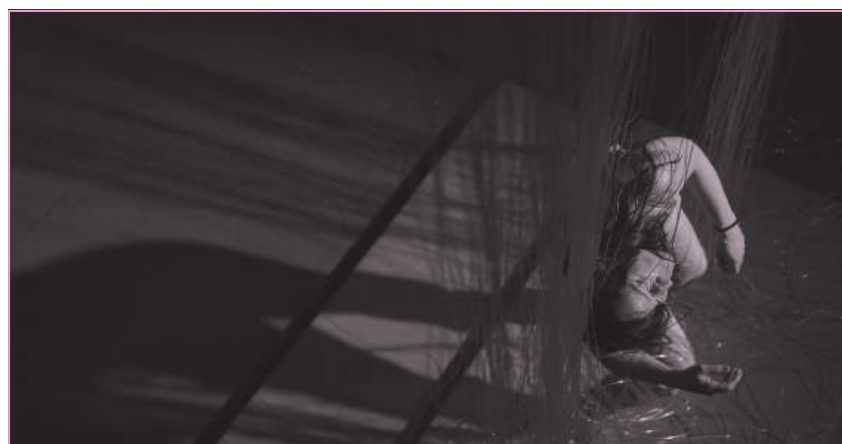


Šibenska filmska poezija  Šime Bubica

Naziv organizacije
Kulturna organizacija NIIT

Naziv programa / projekta
Prostor izraza

NIIT u 2025. realizira multimedijalne, izvedbene i edukativne projekte koji istražuju suvremene društvene teme i iskustva kroz različite umjetničke forme. Program je podijeljen u tri glavne programske cjeline: produkcija novih umjetničkih radova, gostovanja i reprizni program te edukacija. Naglasak je na inovativnim i eksperimentalnim projektima: 'Tijelo traume' istražuje emocionalne i psihološke posljedice trauma kroz ples, 'Animato cantabile' kombinira glazbu i pokret inspiriran klasičnom operom, a zvučna instalacija 'Tri mosta' Bojana Gagića se bavi temom povezivanja kroz zvuk. Kroz organizaciju gostovanja i repriznih programa radi se na održavanju vitalnosti dosadašnjih produkcija. Edukacije scenarija i filmske pismenosti za građanstvo usmjerene su na obrazovanje, razvoj novih ideja i vještina, te poticanje kreativnosti i neformalnog obrazovanja odraslih u području filmske umjetnosti. Program NIIT-a ističe se multimedijalnošću, interaktivnošću i društveno angažiranim pristupom, promovirajući dijalog, suradnju i inovaciju u suvremenoj kulturi i umjetnosti, pružajući umjetnicima prostor za izražavanje.



Tijelo traume 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije
Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Sinj

Naziv programa / projekta
UPSUS: Razvoj regionalnih eksperimentalnih središta umjetnosti

Udruga UPSUS niz godina radi na aktivnom promicanju, stvaranju, decentralizaciji i revitalizaciji suvremene kulturno-umjetničke scene grada Sinja. Nakon niza godina održavanja programa od vitalne važnosti za lokalni razvoj i promociju suvremenih autora, najčešće vezanih uz glazbene i interdisciplinarne, često i interaktivne sadržaje, u 2023. godini pokrenut je *Festival novog zvuka*, specifično mjesto susreta eksperimentalne, suvremene klasične glazbe, koji otvara područje odmaka od akademskih glazbenih uvjeta i nudi prostor reimaginacije suvremene klasike, načina suradnje s interdisciplinarnim sektorom, te novo promišljanje kulturnog identiteta grada Sinja. U 2025. udruga pokreće i *Sinjski književni festival*, nastavno na dugogodišnje održavanje kulturne manifestacije *Kašetarnica*, posvećene održivim i ekološkim praksama, te festivala *In Memoriam Branimir Vugdelija*, posvećenog prerano preminulom, posebnom glazbeniku grada Sinja.



III. Festival novog zvuka 📷 Anđela Vidić

Naziv organizacije
Umjetnička organizacija Naturščik

Naziv programa / projekta
Ples, pokret, priča, identitet

Cjelogodišnji program UO Naturščik fokusiran je na produkciju, edukaciju i promociju izvedbenih umjetnosti, s naglaskom na ples i pokret u Splitu i šire. Osobiti naglasak u 2025. je na kulturnom identitetu grada i interpretaciji baštine. Program se realizira u partnerstvu s Gradskim kazalištem lutaka Split i nizom organizacija civilnog društva, kroz četiri glavne cjeline: Praktikum, Produkciju, Gostovanja i Edukaciju. Glavni ciljevi u 2025. uključuju razvoj novih lokalnih autora, jačanje postojećih umjetničkih suradnji, proširenje domaće i međunarodne publike te obogaćivanje kulturne ponude grada i okolice. Praktikum uključuje 'Split TASK', program za nove koreografe i autore izvedbenih djela. Produkcija obuhvaća stvaranje novih materijala za predstavu o baštini Splita i Dalmacije te snimanje audiopriča za *Kate koju znate*. Gostovanja predviđaju izvedbe predstava *Cabaret à la carte* i *Kate koju znate* u različitim sredinama, s ciljem dopiranja do šire publike. Edukacijski dio programa nudi radionice izvedbe namijenjene djeci i odraslima.



Split TASK 📷 Darko Škrobonja

RAZVOJ NOVIH ORGANIZACIJA

Naziv organizacije
NAE ansambl

Naziv programa/projekta
Razvoj kokreacijskog NAE ansambla

NAE ansambl novi je kolektiv koji uključuje glazbenike koji svoj rad temelje na eksperimentu između suvremene klasične glazbe i elektronike, te interdisciplinarni umjetnike posvećene radu sa zvukom, videom i drugim medijima. Osnovan 2024., iste godine osvaja podršku fonda EFFEa za realizaciju projekta 'Nature Amplified', postavljajući svoje djelovanje već u prvoj godini razvoja u međunarodni kontekst, u partnerstvu s *Festivalom novog zvuka* u Sinju, *Muzičkim biennialom Zagreb* te *KotorArt International Festivalom*. Rad temelji na kokreativnom vodstvu, koji svim članovima osigurava jednake radne uvjete, prostor za zajedničko kreativno vodstvo te daljnji umjetnički profesionalni razvoj. Stvoren sa željom da kroz suradnju različitih disciplina razvija umjetnost inspiriranu otuđenjem čovjeka od prirode, u prvim djelima eksperimentira s manipulacijom prirodnih zvučnih okoliša, postavljajući u suodnos klasične glazbene instrumente, video i audio instalacije, elektroniku i specifične tehnološke alate za manipulaciju i procesuiranje zvuka. Svoje djelovanje posvećuje i razvoju publike kroz interdisciplinarni radionice, nastojeći tako stvoriti prostor kreacije i van kruga vlastitih suradnika.



NAE ansambl: izvedba Nature Amplified na Festivalu novog zvuka u Sinju  Iva Lovrec Štefanović

Naziv organizacije
Rebl film

Naziv programa/projekta
Produkcija REBL

Projekt 'Produkcija REBL' fokusira se na okupljanje i edukaciju filmskih entuzijasta, neovisno o njihovom formalnom obrazovanju, s ciljem produkcije intelektualno poticajnih, mikroproračunskih žanrovskih filmova. Glavne programske aktivnosti uključuju tri ključne komponente: Radionice kratkometražnog akcijskog filma (KAF), u okviru kojih polaznici prolaze kroz sve faze filmske produkcije – od scenarija do montaže; Panel-diskusije 'Caffe Cinema', neformalna mjesečna okupljanja gdje se raspravlja o filmskim temama uz sudjelovanje renomiranih gostiju iz svijeta filma, književnosti i filozofije; te suradnja amatera i profesionalaca pod nazivom 'Veliki redatelj na malom setu' – snimanje mikro budžetnog filma s poznatim redateljem. Ideja ove aktivnosti je da se amaterima i naturšćicima omogući učenje kroz praktičan rad s eminentnim redateljima. Za provedbu tijekom 2025. definirano je snimanje kratkometražnog glazbenog filma *The Story of Dr. Zemp* koji režira Kristijan Milić.



Radionica kratkometražnog akcijskog filma KAF
 dizajn: Mateo Jurin; fotografije na vizualu: Robert Treska

Naziv organizacije

Studio-galerija Klet

Naziv programa/projekta

Program Studija-galerije Klet za 2025. godinu

Studio-galerija Klet od 2023. godine funkcionira kao neformalni kulturno-umjetnički centar u centru grada. Godišnji program koji Klet provodi fokusira se na izlagačko djelovanje uglavnom mladih i neetabliranih lokalnih umjetnika/ca, ali i na umrežavanje nezavisnih kulturno-umjetničkih scena u regiji kroz tiskarsku i izdavačku djelatnost. Godišnji program udruge u 2025. godini kombinira izlagačku djelatnost kroz multimedijalne izložbe koje se održavaju u dvije zasebne programske linije, razne aktivnosti u sklopu tiskarsko-izdavačkog programa među kojima je održavanje *Smak Press Festivala* te program ljetnih projekcija dokumentarnih filmova. Ovim godišnjim programom želja je mlade umjetnike/ce uključiti u program Studija-galerije Klet, ponuditi im nezavisni prostor za izlaganje njihovih radova, približiti struci i široj publici medij riso i sito tiska te paralelno pop-up konceptom poticati razvoj kulturnih navika i privlačenje novih publika, kao i produbljivanje odnosa s postojećom publikom i potencijalnim suradnicima.



Izložba 'Seine Augen sind voll klebiger Bitterkeit' / 'Oči su mu pune ljepljive gorčine' grafičkog dizajnera Svena Sorića
 Marko Zbodulja

Zaklada 'Kultura nova' - Izvještaj za 2024. godinu

Naziv organizacije

Udruga za razvoj kulture i kreativnog potencijala Putnici

Naziv programa/projekta

Lojzekov triptih

Članovi organizacije se godinama bave progresivnim kazalištem, likovnim radionicama i umjetničkim akcijama koje pomiču granice očekivanog. Njihov aktualan projekt je konceptualna trilogija nazvana *Lojzekov triptih* koja se sastoji od već izvedene predstave *Lojzekov san* i njenih nastavaka *Snovid* i *Plava vrata* koje tek treba producirati. *Lojzekov san* je imerzivna butoh kazališna predstava smještena u pomaknutu stvarnost autorovog djeda u njegovim zadnjim trenucima života. Predstava *Snovid* je direktni nastavak predstave *Lojzekov san* u kojoj desetak izvođača simultano izvodi svoje pojedinačne činove, dok se publika slobodno kreće kroz prostor i bira izvođača kojeg u datom trenutku želi pratiti. Time se dobiva simulacija kaotičnog sna gdje svatko bira svoj narativ i njegovo trajanje. Zadnji dio trilogije *Lojzekov triptih* čini solo predstava *Plava vrata*. Sve tri predstave su neverbalne i jako zavise o sinergiji pokreta, glazbe te scenografije koja stavlja promatrača u direktan suodnos s predstavom.



Poster za predstavu 'Snovid'  Dario Bukovski

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Centimetar ostatka – mment

Naziv programa/projekta

Dijalozi izvođenja i izlaganja

UO CO-MMENT istražuje ples inspiriran likovnim kolažem i off-screen dramaturgiju baziranu na filmskom kadriranju. Iza sebe ima tri cjelovečernje predstave i plesnu radionicu 'kolažiranja' koje spajaju vizualnu i plesnu umjetnost. Organizacija se u 2025. godini fokusira na dvije programske cjeline. Prva, 'Promocija i produkcija', fokusira se na predstavljanje radova i radionica u galerijama i kulturnim centrima diljem Hrvatske. Cilj je proširiti doseg izvedbi, uspostaviti suradnju s vizualnim umjetnicima i kustosima te otvoriti dijalog između različitih umjetničkih praksi. Druga, 'Međunarodne razmjene i produkcija', usmjerena je na nastavak odnosa s francuskom plesnom scenom. Nakon suradnje u Normandiji, planira se razmjena za francuske umjetnike u Hrvatskoj. Uz ove aktivnosti, organizacija u 2025. godini teži postaviti temelje za dugoročan rast i razvoj kroz strateške suradnje, promišljeno financijsko planiranje i snažnu prisutnost u umjetničkoj zajednici.



Dijalozi izvođenja i izlaganja  Željko Tutnjević

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kalamos kvintet

Naziv programa/projekta

Razvoj instrumentalnih kapaciteta Kalamos kvinteta

U svom novom pothvatu Kalamos kvintet korača prema novim zvukovnim kapacitetima kroz uključivanje novih srodnih glazbala – obitelji glissonic i kontrabas klarineta. Obitelj puhačkih glazbala glissonic eksperimentalni je projekt mađarskog svestranog glazbenika i izumitelja Daniela Vácziya. Glissotar je prvi iz instrumentalne obitelji glissonic koji je već dostupan na tržištu. Drugo glazbalo koje Kalamos kvintet planira uključiti u koncertne aktivnosti tijekom 2025. i nadalje je najveća inačica klarineta – kontrabas klarinet. Do danas takav instrument ne postoji u Hrvatskoj, a rijetke prilike njegove pojave za potrebe velikih simfonijskih partitura iziskivali su ispomoć iz susjedne Slovenije. Stoga domaći skladatelji uopće nisu imali prilike za istraživanje ovog instrumenta te neposrednu suradnju s izvođačem, dok je u drugim zemljama ovo uobičajena praksa, a sam instrument je dostupan u bilo kojem većem kulturnom sjedištu. Program projekta 'Razvoj instrumentalnih kapaciteta Kalamos kvinteta' predviđa radionice s mladim skladateljima te izvedbu njihovih novonastalih djela u zemlji i inozemstvu.



Projekt Thorwald Jorgensen, radionica teremina

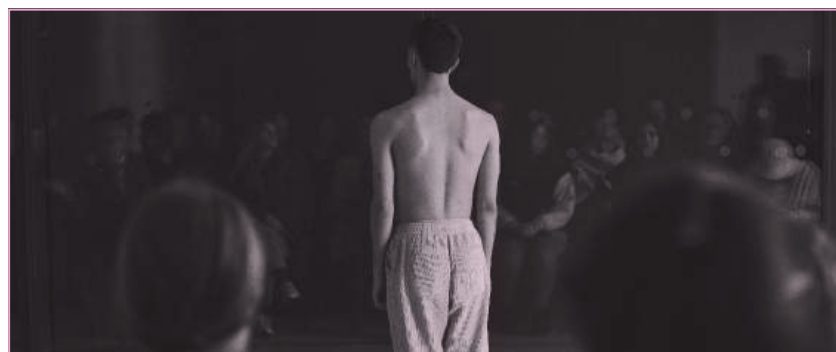
Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kazališna družina 'Štoos teatar'

Naziv programa/projekta

'Štoos' – jačanje produkcijskih i organizacijskih kapaciteta za bolju vidljivost i angažiranost organizacije na području Grada Velike Gorice i okolice

Štoos teatar je organizacija koja je aktivnošću i iskustvom osnivača usmjerena na osnaživanje lokalne zajednice i stvaranje prepoznatljivih (izvedbenih) programa koji u najvećoj mjeri otvaraju pitanja važna za grad Veliku Goricu, potičući participaciju publike kroz izvedbene forme, susrete ili radionice. Štoos teatar pokušava oformiti prepoznatljivi kolektiv koji, osim što u fokus stavlja prepoznatljivost motiva, povijesti i priča Turopolja, Posavine, Vukomeričkih Gorica, kroz interaktivne radionice ili kazališne predstave ide korak dalje: ka interdisciplinarnosti i integraciji suvremenih umjetničkih praksi u kulturno-umjetnički život grada na čijem području djeluje. Cilj je, programima i aktivnostima u 2025., ostvariti vidljivost i prepoznatljivost među publikom, ozračje u kojem građani prepoznaju suvremene prakse (i u njima participiraju) ne kao nešto nedostižno ili neshvatljivo već kao alat s kojim mogu graditi, promišljati, kojeg znaju prepoznati. Želja je otvoriti vrata interdisciplinarnim projektima koji će povezati različite gradske sektore i organizacije s kulturom i umjetnosti.



Josip Bišćan: 'Ikar' (Oglede 2024.) © Matej Marjanović

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Kazališna družina Susret

Naziv programa/projekta

Jačanje kapaciteta Kazališne družine Susret

Kazališna družina Susret nastala je autorskim i izvedbenim spajanjem neverbalnog kazališta, glume i lutkarstva, a dosadašnjim projektima afirmira mlade profesionalne autore i radi na razvoju nezavisne scene, ponajprije u Slavoniji. Kulturno-umjetnički potpis Susreta spoj je izvođača i vizuala u pokretu, najčešće smještenih izvan konvencionalnih kazališnih prostora. Stoga je, uz jačanje kapaciteta zaposlenih i jačanja suradnje s inim organizacijama, važno razvijati tehničke kapacitete potrebne za montažnu scenu, kao alternativu nedostatku adekvatnih kazališnih prostora za nezavisnu scenu. Program organizacije u 2025. godini sastoji se od: distribucije prošlogodišnje produkcije (komedija, predstava za djecu, vizualna predstava i cabaret); pripreme predstave u *lecture performance* formi i lutkarske predstave; organizacije festivala; radionice neverbalnog kazališta te radionica javnog nastupa o svakodnevnom životu kojima je krajnji cilj osvještavanje slobode govora kazališnim alatima.



Radni naslov 'Utopija' © Josip Bolonić

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija ova

Naziv programa/projekta

Godišnji program Umjetničke organizacije ova za 2025. godinu

UO ova u 2025. provodi pet programskih cjelina unutar svog djelovanja: provedba istraživačkog projekta 'Koreografski rad u pripremi produkcije' započetog u 2024. godini; izrada i premijera suvremene plesne predstave *Ova: Gratia*; reprizne izvedbe suvremenih plesnih predstava *Ova: Misericordia* (2023.), *Ova: Tristitia* (2024.) i *Ova: Gratia* (2025.); gostovanje suvremenih plesnih predstava – *Ova: Misericordia* i *Ova: Gratia*; te provedba programa edukativnih plesnih radionica na području Zagreba, Rijeke i Pule. Djelovanje organizacije usmjereno je na rafiniranje i afirmiranje autorskog stvaralaštva mladih plesnih umjetnica kroz istraživački projekt, produkciju i distribuciju njihovih plesnih predstava unutar nezavisne plesne scene; ostvarivanje suradnje i uspostavljanje povezanosti s institucionalnim i vaninstitucionalnim partnerima; edukaciju i razvoj publike; te izgradnju i jačanje organizacijskih kapaciteta i postizanje financijske sigurnosti za operativno i umjetničko djelovanje novoosnovane organizacije.



Ova *Misericordia* (2023.) 📷 Nina Đurđević

Naziv organizacije

Umjetnička organizacija studio tres pas

Naziv programa/projekta

Razvoj organizacije Studio tres pas

Studio tres pas je umjetnička organizacija koja se bavi kazalištem, glazbom i audiovizualnim umjetnostima, s naglaskom na interdisciplinarnost i edukaciju. Djeluje kao platforma za mlade, neafirmirane umjetnike, te aktivno uključuje lokalnu zajednicu u umjetničke procese. U 2025. plan je reprizirati tri programa: 'Eksperiment' – platforma za razvoj mladih glazbenika kroz koncerte na raznim lokacijama te distribuciju snimki na YouTubeu; 'Diplomirani gledatelj' – edukativni program za razvoj kazališne publike kroz predavanja, odlazak na predstave i diskusije; te 'Negativ' – neverbalna predstava koja istražuje nadu u društvu kasnog kapitalizma, inspirirana teatroom apsurdna Samuela Becketta. Također se želi dodatno razviti veze između mladih autora i publike kroz kombinaciju različitih medija i formata te proširiti recepciju umjetničkih radova. Novi projekt 'IDEA' bavi se izazovima stanovanja kroz prizmu IKEA kataloga, dok će dva nova istraživanja, 'Biografija nepostojećeg' i 'Suvremeni ples u kazalištu za djecu i mlade', istraživati suvremene umjetničke prakse i prilagođavanje kazališta mladima.



Edukativni program Diplomirani gledatelj 📷 Boris Barukčić

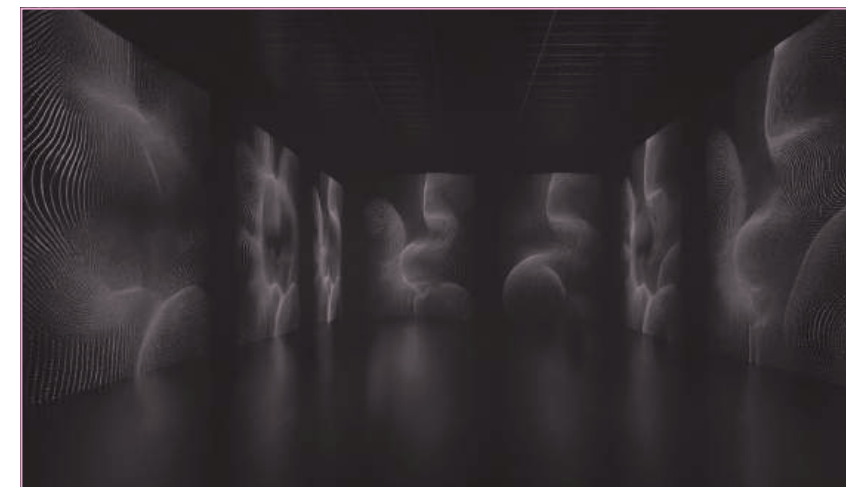
Naziv organizacije

Umjetnička organizacija Tochka, stvaranje humanije tehnosfere

Naziv programa/projekta

Tehnološki Odrazi – Započinjanje programskog djelovanja organizacije

Tochka je platforma za istraživanje, kritički osvrt te integraciju naprednih tehnologija poput umjetne inteligencije i kvantnih tehnologija u suvremenu umjetničku praksu. Njen program stvara jedinstvena iskustva koja spajaju umjetnost, znanost i tehnologiju. Glavne programske cjeline uključuju: 'Je li ovo život?' – interaktivna robotska instalacija na Rewire festivalu u Haagu, koja istražuje granice između živog i neživog kroz odnos publike i robota. Druga cjelina, 'Svi mi, odjednom, energično' – participativni je performans koji istražuje fenomen sinkronizacije u društvu kroz *biofeedback* i vizualne efekte. Treća, 'Promatrač' – imerzivna instalacija razvijena s QuTechom, koja koristi kvantnu optiku i senzore za praćenje pogleda, istražuje percepciju i interakciju s umjetničkim djelom. Tochka doprinosi suvremenoj kulturi u Hrvatskoj kroz inovativne prakse, poticanje interdisciplinarne suradnje i uključivanje publike u promišljanje o ulozi tehnologije u društvu.



Tochka 'Promatrač' 📷 Hrvoje Hiršl

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA, 2. i 3. GODINA PROVEDBE

**Organizacijski
razvoj: prva
kategorija do
25,000 eura**

Naziv organizacije
ART RADIONICA LAZARETI

Naziv programa
Art radionica Lazareti – godišnji program 2025

Aktivnosti ARL su posvećene stvaranju, produkciji, distribuciji i razvoju suvremenih umjetnosti, nezavisne kulture, novih umjetničkih, društvenih i kulturnih praksi kroz kontinuirane godišnje programske cjeline: Galerija Otok, Scena Karantena, Književnost u Lazaretima, glazbeni program, programsku liniju Participacija / Protuotrov koja kroz široko postavljene kulturne i društvene aktivnosti potiče razvoj područja umjetnosti i kulture kao prostora sudjelovanja, a sastoji se od ciklusa radionica, javnih razgovora, filmskih projekcija, društvenih programa, suradničkih aktivnosti i dr. Ishodišne ideje djelovanja ARL su stvaranje prostora za suvremene umjetnosti i kulturu, omogućavanje rada umjetnika i kulturnih radnika, pokretanje i otvaranje novih komunikacijskih situacija, praksi i modela društvenosti, i stvaranje aktivne zajednice kroz umjetnost i kulturu. Konstantna živost prostora i programa ARL proizlazi iz organizacijskog nemira i stalnog (pre)ispitivanja uloge, smisla i mogućnosti suvremenih umjetnosti u širem društvenom, kulturnom, umjetničkom, estetskom, političkom kontekstu, ali i iz potrebe da prostor bude otvoren prema potrebama umjetničke, lokalne i šire zajednice.



Postav i otvorenje izložbe 35 godina ARL  ARL

Naziv organizacije
BLOK – LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE
KULTURE

Naziv programa
Godišnji program BLOK-a

Program stremlji ka demokratizaciji umjetnosti i kulture koju afirmira kroz specifičan pristup umjetničkoj produkciji, istraživanje historijskog naslijeđa, redefiniranje publike i participacije, demokratizaciju edukacije i problematiziranje radnih uvjeta kulturnih proizvođača. Aktivnostima najbogatija je prva programska linija, 'Muzej susjedstva Trešnjevka', a podrazumijeva virtualni fundus koji se gradi odozdo i program 'Živa baština' koji povijest kvarta povezuje s njegovom sadašnjosti kroz participaciju susjeda, umjetničke interpretacije, oživljavanje urbanih točaka, te kvartovske saveze. Među širom i posebice stručnom publikom izrazito je važan drugi segment, 'Društveni angažman kroz umjetnost' kroz koji se politizira umjetničko polje: produciraju se i/ili predstavljaju umjetnički radovi jasnog političkog sadržaja, a kroz edukaciju se intervenira u neadekvatno umjetničko obrazovanje. Bogata izdavačka aktivnost važan je dio ove cjeline, posebno biblioteka *Tendencija*. Aktivnosti treće cjeline usmjerene su na edukaciju i mobilizaciju te na povezivanje sa sindikatima i aktivističkim inicijativama kroz radionice, kampanje i publikacije u području radnih uvjeta u kulturi.



Radionica sviranja sintesajzera i kreativnog istraživanja glazbenoga naslijeđa Saniboja Žugića (CeKaTe, veljača 2025.)  Luka Pešun

Naziv organizacije

CIRKORAMA – udruga za promicanje kulture i umjetnosti u svakodnevnom životu

Naziv programa

Cirkorama produkcija i distribucija

‘Cirkorama produkcija i distribucija’ program je osnaživanja suvremene cirkuske produkcije i distribucije, razvoja publike i organizacijske stabilizacije. Kroz produkciju i distribuciju suvremenih cirkuskih predstava, multimedijalnih izložbi/instalacija, autorski eksperimentalni film, publikacije, organizaciju *Kulturnog uličnog festivala* i *CirkoBalkana* festivala, internetski Kulturni radio, rezidencijske i prezentacijske sadržaje, kontinuiranu edukaciju kao i provedbu projekata u kojima je Cirkorama partner (‘SubScena’, circusnext platforma, ‘Kino Cirkus’, ‘Cirkus Cinehill’, Circostrada Network, Cirkuska rezidencijalna mreža) ovaj program razvija hrvatsku izvaninstitucionalnu izvedbenu scenu, programe mobilnosti umjetnika, jača komunikaciju i suradnju među organizacijama koje se bave ovom umjetničkom formom, te povezuje umjetnike, kulturne djelatnike i građane/publiku kojoj približava razvoj cirkuske umjetnosti i suvremena kretanja na cirkuskoj sceni u Hrvatskoj i svijetu.



CirkoBalkana 12: Barijere – festival suvremenog cirkusa
 Josip Bolonić

Naziv organizacije

Drugo more

Naziv programa

Svijet oko nas

‘Svijet oko nas’ je program koji objedinjuje većinu aktivnosti udruge Drugo more, galerijski program ‘Galerija DM’, diskurzivni program ‘Refleks’, festival izvedbenih umjetnosti Zoom, interdisciplinarnu manifestaciju ‘Moje, tvoje, naše’, te višegodišnje projekte ‘Figure It Out’ i ‘Made In 2.0’ u okviru kojih se provode umjetnička istraživanja i produkcije novih radova, zatim dva istraživanja/produkcije (Kasia Molga i Matko Šišak) i Ljetnu školu u okviru projekta ‘STARTS4WATER – Transformacija luka’. ‘Galerija DM’ donosi šest samostalnih izložbi: Gaia Radić, Kate Mijatović, Matej Knežević, Rosa Menkman, Caroline Sinderson i Kasia Molga. Festival Zoom donosi šest domaćih i inozemnih kazališnih izvedbi koje daju uvid u trendove na nezavisnoj sceni. ‘Refleks’ donosi predavanja i performanse te seminar na temu programiranja u ustanovama, a ‘Moje, tvoje, naše’ fokusira se na more. Za izložbu se spremaju i tri nove produkcije: Robertine Šebjanić, SOLL-a (Silvio Vujičić, Miro Roman) i Igora Eškinje, a u diskurzivnom programu gostuje niz istaknutih teoretičara odnosa mora i kapitalizma i stručnjaka za ekologiju mora i podmorja.



Svijet oko nas: izložba ‘Anima Animalis’ Tanja Kanazir

Naziv organizacije

Festival mediteranskog filma Split

Naziv programa

Kino Mediteran

‘Kino Mediteran’ je projekt kojemu je cilj revitalizacija kina na dalmatinskim otocima, obali i zaleđu, od kojih su neka bila zatvorena više od 20 godina. Projekt se, od početnih trodnevnih gostovanja u deset gradova, razvio u cjelogodišnji kino program koji danas djeluje u 26 mjesta diljem Dalmacije. Glavni cilj ‘Kina Mediteran’ je distribucija kvalitetnog filmskog sadržaja, razvoj nove publike i približavanje drugačijih filmskih formi gledateljima kao i infrastrukturna obnova prostora kino dvorana i ljetnih kina. Za čak 12 gradova, u partnerstvu s jedinicama lokalne samouprave, osigurano je tijekom zadnjih šest godina oko 1,500,000 eura investicijskih potpora Ministarstva kulture i medija kroz koje se opremilo, ali i infrastrukturno obnovilo prostore ljetnih kina i kino dvorana te se tako tim mjestima omogućio kontinuirani, cjelogodišnji rad i redovni kino programi. Preostale gradove, vlastitom opremom, organizacija obilazi kroz cijelu godinu u obliku putujućeg kina, te filmske programe organizira kroz trodnevna gostovanja. Godišnje ‘Kino Mediteran’ održi oko 1,000 projekcija koje posjeti 65,000 gledatelja.



Kino Mediteran: turneja Selca FMFS

Naziv organizacije

Hrvatsko dizajnersko društvo

Naziv programa

Izložbeni i diskurzivni program HDD galerije u 2025.

HDD galerija je središnje mjesto za predstavljanje, promociju i razvoj dizajna u Hrvatskoj s razvijenom mrežom suradnji s drugim izložbenim prostorima u zemlji i inozemstvu. Njen izložbeni i diskurzivni program sustavno otvara poveznice između dizajna i šire kulturne i društvene sfere, njeguje ozbiljan istraživački pristup, podupire inovativne prakse u tom području, te istražuje nasljeđe dizajna i vizualne kulture. Program od 10 izložbi podijeljen je u pet programskih linija: 'Dizajniranje povijesti – Historizacija dizajna', 'Dizajn iz drugog rakursa', 'Diskurzivni objekti', 'Studije slučajeva' i 'U prvom licu'. Cilj programa je i kontinuirano njegovanje stručnog i javnog diskursa o dizajnu i vizualnoj kulturi, te su izložbe popraćene i javnim razgovorima u sklopu posebnih potprograma '[d]razgovori' i 'Dizajn TV'. U sklopu potonjeg producira se veliki broj video sadržaja na ove teme, koji su svi slobodno dostupni online. U prostoru galerije također se organiziraju i radionice za djecu 'Dizajnerska početnica', a sa svojim izložbenim programom u 2025. HDD gostuje i u četiri druga grada u Hrvatskoj.



HDD galerija 2025.

Naziv organizacije

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse

Naziv programa

KONTEJNER – novi prostori suvremene umjetnosti

KONTEJNER u 2025. provodi niz programa posvećenih produkciji i distribuciji istraživačkih, eksperimentalnih i intermedijskih radova hrvatskih i međunarodnih autora, edukaciji, izdavaštvu i razvoju teorijskog i kritičkog diskursa. Uz cjelogodišnji program izložbi, performansa i popratnih programa u novom prostoru organizacije, u fokusu su i europski projekti suradnje 'Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action', 'Future DiverCities' i 'Digital Inter/Section' kroz koje udruga realizira rezidencije, nove produkcije, istraživanja, prezentacijske i edukativne programe. Međunarodni festivalski program *Gibanja* u 2025. u Zagrebu ponovo predstavlja suvremene glazbene tendencije i zvučnu istraživanja, dok se kroz dugogodišnju produkcijsku platformu udruge 'UradiSam_ARTLAB' nastavlja ulagati u razvoj radova hrvatskih umjetnika i umjetnica. U 2025. udruga planira izdati i jednu novu knjigu na temu umjetnica u pokretu 'Nove Tendencije' te promovirati teorijska izdanja iz 2024., a s provedbom počinje i drugi ciklus Erasmus+ projekta 'Zvučni eksperimenti', posvećenog neformalnoj glazbenoj edukaciji.



Dorotea Dolinšek 'Disanje izvan granica' 📷 Sanja Bistričić Srića

Naziv organizacije

Savez udruga KAoperativa

Naziv programa

Mala Scena i Urbani park 2025.

Savez udruga Kaoperativa u 2025. nastavlja provedbu organiziranih kulturnih, umjetničkih i društvenih aktivnosti u prostorima Saveza na adresi ul. Matice hrvatske 4. Programi se provode samostalno ili u koprodukciji s članicama Saveza Kaoperativa, drugim gradskim udrugama u kulturi, ustanovama u kulturi, neformalnim inicijativama i pojedincima kroz sljedeće grupe aktivnosti: koncertni i glazbeni programi – produkcijske aktivnosti (glazbene večeri i događanja, javna društveno-kulturna događanja, volonterske aktivnosti i dr.); neformalna edukacija – aktivnosti u specifičnim poljima (tečajevi, radionice, razmjene znanja, konzultacije za organizatore); programi suvremene umjetnosti i novomedijskih praksi; festivalski programi – javna višednevna događanja koja obuhvaćaju različite specifične programe (glazbeni, produkcijski, izložbeni, edukativni, društveni); te društvene i volonterske aktivnosti.



Izložba 'Kava', program Mala scena Hrvatskog doma 2025.
📷 Paula Benić

Naziv organizacije

Savez udruga Klubtura / Mreža Clubture

Naziv programa

Organizacijski razvoj mreže Clubture

Programom se nastoji očuvati i poboljšati pozicija nezavisne kulturne scene te osnažiti decentralizacija kulturne i umjetničke produkcije u području nezavisne kulture u RH. 'Clubture-HR: Programska razmjena i suradnja' ključni je dugogodišnji program mreže, a utemeljen je na izravnoj suradnji između organizacija nezavisne kulture koje kroz program razmjenjuju sadržaje ili zajednički osmišljavaju i provode nove partnerske projekte. Usmjeren je na dugoročan razvoj nezavisne kulturne scene kroz osiguranje kontinuiteta i razvoj novih tipova suradnje te širenje distribucijske mreže kvalitetnih i inovativnih kulturno-umjetničkih sadržaja u gradove i mjesta širom RH. Clubture Forum provodi se kontinuirano od 2008. kao program transfera znanja, jačanja veza i vidljivosti organizacija nezavisne kulture. Forum obuhvaća redoviti godišnji susret organizacija u nizu zajedničkih aktivnosti čija realizacija obuhvaća edukacijske formate, module usmjerene prema jačanju partnerstava i recentnoj kulturno-umjetničkoj produkciji organizacija nezavisne kulture. Usmjeren je i prema osnaživanju organizacija kroz uspostavljanje kontakata, razmjenu znanja i vještina.



Školica participativnog urbanizma 📷 Alma Antončić

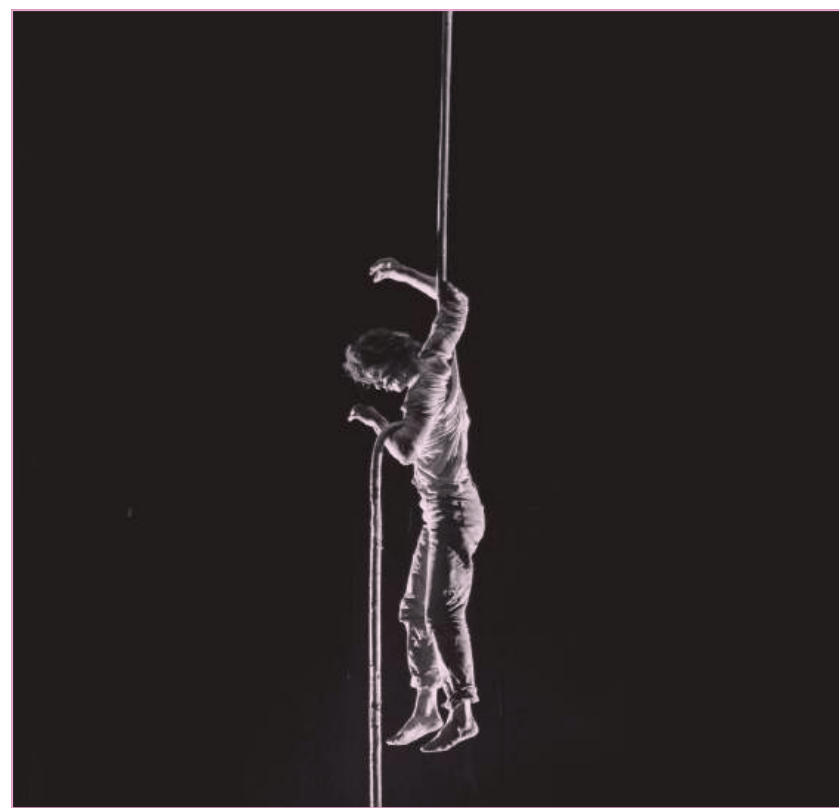
Naziv organizacije

Udruga za kulturu i sport 'Pozitivna sila'

Naziv programa

Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100

'Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100' projekt je produkcijskog, distribucijskog, prezentacijskog i organizacijskog osnaživanja kolektiva, razvoja publike i međunarodne suradnje u području suvremenog cirkusa. Projekt se realizira kroz produkciju i distribuciju predstava suvremenog cirkusa i performansa kolektiva, koprodukciju predstava hrvatskih i međunarodnih suvremenih cirkuskih umjetnika, program disperzije suvremenog cirkusa iz Splita kroz 'Fragmente cirkusa' i 'Cirkus na margini', organizaciju festivala suvremenog cirkusa *Festival neobičnih obitelji* te interdisciplinarni program 'Hand to hand', koji sufinanciran sredstvima EU kroz program Kreativna Europa.



Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100 📷 Dragan Popović

Naziv organizacije

Udruga za razvoj audio vizualne umjetnosti Metamedij

Naziv programa

METAMEDIA LAB 2025

Projekt se bavi edukacijom, produkcijom, promocijom i distribucijom u području suvremenih kulturnih i umjetničkih praksi, objedinjujući različite umjetničke medije, kulturne tradicije, metode i discipline na razini njihove forme te propitujući aktualne društvene teme na razini njihova sadržaja. Polazeći od izazova koje pred društvo postavlja kontinuirani tehnološki razvoj, aktivnosti projekta su transdisciplinarnog karaktera te kroz partnerstva i suradnje s različitim sektorima, povezivanje s lokalnom zajednicom i međunarodnim akterima spajaju različite perspektive i istražuju interakcije društva i okoliša. Ovogodišnje radionice, rezidencijalni programi, festival, galerijske izložbe, javna predavanja i tribine primarno su usmjereni prema propitivanju uloge vode u antropocenu i njezinih sučelja u interakciji s drugim entitetima. Razvijajući društveno angažirane radove koji povezuju sve sudionike kroz zvučne ekologije i umjetnost zvuka kao ovogodišnji tematski pravac, krajnji je cilj projekta stvaranje dinamičnog prostora za kreativni razvoj mladih. Samim time, projekt podržava mlade umjetnike i razvoj suvremene umjetničke scene te pridonosi promišljanju šire društvene stvarnosti.



Festival Media Mediterranea 26: izložba 'Umreženo more' 📷 Samantha Kandinsky

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA, 2. i 3. GODINA PROVEDBE

**Organizacijski
razvoj: druga
kategorija do
18,000 eura**

Naziv organizacije

Cirkus Kolektiv – udruga za suvremeni cirkus
i srodne umjetničke prakse

Naziv programa

Cirkus Kolektiv 2025

Osnovni koncept djelovanja udruge je podijeljen na tri područja fokusirana na suvremeni cirkus: distribucija kulturno-umjetničkog programa, neformalna edukacija u tehničkom i kreativnom aspektu cirkuskih disciplina, te produkcija performansa i predstava suvremenog cirkusa i interdisciplinarnih praksi. Koncept proizlazi iz nekoliko ciljeva: razvoj stabilnih distribucijskih programa suvremenog cirkusa u Hrvatskoj i vezano na to razvoj cirkuske publike, poticanje hrvatske produkcije suvremenog cirkusa, aktivno sudjelovanje u kulturnom razvoju grada i šire, te pružanje mogućnosti za profesionalno ostvarivanje i razvitak individualnog potencijala i identiteta u različitim usmjerenjima – kao izvedbeni umjetnik, cirkuski pedagog, producent i kulturni djelatnik. Udruga nastoji svojom angažiranošću i programom kreirati optimalno radno okruženje za istraživanje, produkciju i distribuciju suvremene cirkuske umjetnosti i srodnih praksi, te formiranje stručnih kapaciteta kroz neformalno obrazovanje.



Predstava 'Konstrukt', Mala scena 📺 Milan Šabić

Naziv organizacije

RadioTeatar Bajsić i prijatelji

Naziv programa

Umjetnički, edukativni i organizacijski
program RadioTeatra

RadioTeatar ulazi u 2025. znatno osnaženih programa koji nisu isključivo kazališni, i dinamičnijeg odnosa s lokalnom zajednicom, i to upravo zahvaljujući institucionalnoj potpori. Time organizacija ostvaruje svoj puni smisao koji je od samog početka bio interdisciplinaran, edukativan te je inovativnim formama radiofoniju stavljao u suvremeni umjetnički kontekst. Slijedom bogate baštine programa iz godišnjih ciklusa organizacije ('RadioWalk', 'Radio Voćarska') te kroz trogodišnji europski projekt 'B-Air', u novoj fazi se fokusira na projekte koji potiču razvoj lokalne zajednice, interdisciplinarnog stvaralaštva, na nove produkcije i koprodukcije koje potiču međunarodnu suradnju, na rad s ranjivim društvenim skupinama (migranti), produkciju umjetničkih djela mladih autora i autorica, te edukativne programe i razvoj distribucije. U 2025. zamišljene su nove produkcije u okviru manifestacije radijskih šetnji 'RadioWalk' (*Stube koje dobro zvuče, Šetnja sa Seadom, Kasna večer u budućnosti*), razvoj platforme 'Radiofonski četvrtak' uz rezidencije za kazališno-radijske umjetnike u Zagrebu i koprodukcija s GDK Gavella.



Tim iza radiofonske predstave Hoerspiel: mala igra za slušanje (i gledanje), Gavella, listopad 2024. 📺 Ivan Sikavica

Naziv organizacije

Sinjski kulturni urbani pokret

Naziv programa

Kultura u zaleđu_SKUP-ov godišnji program 2025.

‘Kultura u zaleđu’ odnosi se na cjelogodišnju pripremu i provedbu SKUP-ovih projekata nezavisne kulture. Cilj programa je uključivanje građana u društveni život grada, omogućavanje prostora za edukaciju i kreativno izražavanje mladih te doprinos boljoj kulturnoj ponudi grada kroz predstavljanje suvremenog umjetničkog izričaja te kritičko preispitivanje i prikazivanje društvenog, kulturnog, umjetničkog i povijesnog okruženja. Konceptcija godišnjeg programa SKUP-a usmjerena je na prakse u kojima se prožimaju socijalno i kulturno polje djelovanja u suvremenom kulturnom kontekstu. Provedbom programa želi se postići veći interes lokalne publike za suvremenu umjetnost i kulturu, zadovoljstvo korisnika diversifikacijom kulturne ponude, senzibiliziranje javnosti za određene društvene probleme i poticanje kritičkog promišljanja. Program otvara prostor za druge prezentacije umjetnosti te potiče kritičko promišljanje, negiranje stereotipa i prezentaciju društveno-angažiranog stvaralaštva.



21. SARS festival Milan Šabić

Naziv organizacije

Udruga Djeca susreću umjetnost

Naziv programa

Organizacijski razvoj DSU – filmska umjetnost dostupna djeci i mladima

Udruga Djeca susreću umjetnost kreira programe vođenog prikazivanja visoko kvalitetnih filmova za djecu kroz koje im se približava sedmu umjetnost, umjetnost i medije, razvija senzibilitet te vještinu promišljanja svijeta oko sebe i sebe, razvija kritičko mišljenje i njihove kompetencije. Koristi se inovativnim načinima poučavanja, scenske izvedbe kao i novim digitalnim alatima kako bi se kreiralo cjelovito iskustvo vođenog gledanja filma. Udruga se bavi i medijskom pismenošću, kroz primarni fokus na filmsku, a zatim i digitalnu edukaciju. Djeluje izvaninstitucionalno, naslanjajući se na institucionalni okvir koji ujedno predstavlja i primarni kanal distribucije programa. Kroz osam programskih cjelina godišnje realizira se preko 200 filmskih projekcija uz vođeno gledanje, kao i 100 praktičnih radionica za djecu i mlade u osnovnim i srednjim školama, vrtićima i bolnicama diljem Hrvatske. Osim toga, provodi se niz stručnih usavršavanja za preko 500 odgojitelja, odgojiteljica, nastavnika i nastavnica, kao i predavanja za roditelje. Produciraju se i distribuiraju dva nova metodološka priručnika.



Program Film u bolnici Sanja Merćep

Naziv organizacije

VRUM umjetnička organizacija

Naziv programa

VRUM

VRUM svoj novi trogodišnji ciklus (2024.-2026.) obilježava umjetničkom sistematizacijom kroz tri odabrane teme: ‘HOPEPUNKS – međugeneracijske suradnje’, ‘Koreografske prakse za bebe i neurodivergentnu publiku’ i ‘Dječja ljudska prava’. Umjetničko djelovanje uključuje istraživanje i kontekstualiziranje različitog i drugačijeg, marginaliziranih te liminalnih identiteta i prostora, internalizacije i samoodređenja mladih te pitanja preuzimanja rizika u kontekstu umjetničkog izraza, participativnost i komuniciranje s publikama/zajednicama i poticanje dijaloga među pripadnicima različitih generacija i kultura i međusobnog prijenosa znanja. Poseban sloj umjetničke znatiželje odnosi se na transmedijalnost kako u kreativnim procesima i produkcijama tako i u edukativnim programima te arhiviranju i dokumentiranju. Umjetnički repertoar u novom je ciklusu prožet programima proizašlim iz dugogodišnjeg ulaganja u međunarodne suradničke platforme, ali i novim suradnjama. Navedeni ciklus uključuje i cjelovit pristup razvoju mlade publike, što uključuje rad s djecom i mladima, međusektorsku suradnju s kulturnim i odgojno-obrazovnim, civilnim i javnim sektorom.



Mirabilia VRUM 2025. Alek Kawka

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA, 3. GODINA PROVEDBE

Razvoj suradničkih platformi u RH

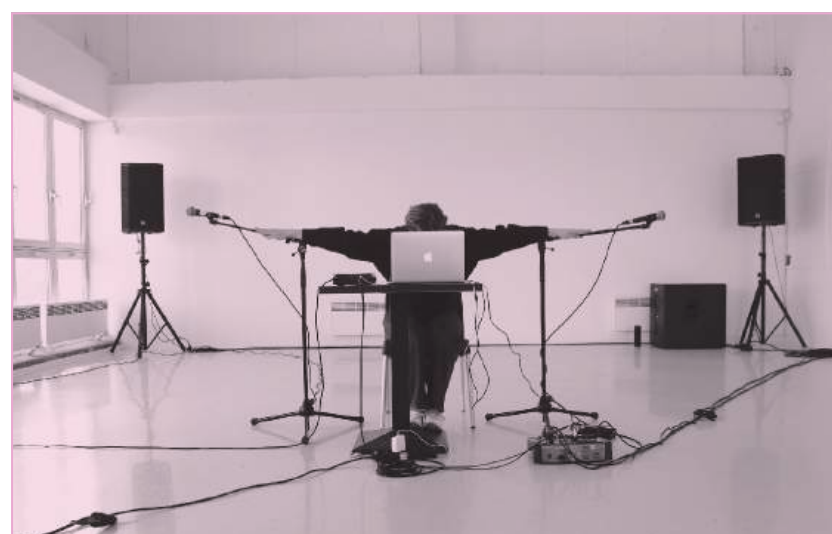
Naziv organizacije

Domino

Naziv projekta

Mreža izvedbenih umjetnosti

Mreža izvedbenih umjetnosti djeluje kao platforma za umjetničko istraživanje i usavršavanje (reziden- cijalni program, Lab za umjetnike), produkcijsku podršku (koprodukcije i produkcije) i prezentacijsku podršku (izvedbe-gostovanja), u 2025. za devet čla- nica iz Rijeke, Zadra, Splita, Dubrovnika, Zagreba, Koprivnice i Karlovca. Djelovanje je usmjereno i na poboljšavanje okvira djelovanja u kulturi te Mreža provodi i edukacijski program za djelatnike u kultu- ri, vlastite članice i publiku, te se aktivira po pitanju kulturnih politika kroz zagovaračke aktivnosti. Mre- ža ostvaruje međusektorske suradnje s institucija- ma i organizacijama civilnog društva van kulture te ostvaruje program u različitim regijama Hrvatske s ciljem decentralizacije kulturne ponude. Predlo- ženim projektom će biti podržane tri rezidencije, do osam gostujućih izvedbi te tri tribine/radionice u mjestima članica Mreže, a terminski su vezane na neke od osam izvedbi ili na festivale.



Kata Strofa, rad u nastajanju, Mateja Bilosnić 📷 Marta Banić

Naziv organizacije

Art radionica Lazareti

Naziv projekta

Platforma za Lazarete i prostori zajednice

Platforma za Lazarete neformalna je suradnička i zago- varačka platforma OCD-a koji su svojim radom vezani za prostor Lazareta: ARL, Deša-Dubrovnik, Student- ski teatar Lero, Udruga Luža, Plesni studio Lazareti te AVCD. Vizija PZL voditi je i razvijati horizontalno inte- griran i programski povezan prostor OCD-a u Lazare- tima otvoren zajednici. Kroz zagovaračke, istraživačke, suradničke aktivnosti te aktivnosti jačanja kapaciteta i vidljivosti, teži osnaživanju organizacija PZL u daljnjem strukturiranju i stabilizaciji DKC-a Lazareti kao jedinog u Dubrovniku nastalog 'odozdo' – udruživanjem člani- ca u svrhu stvaranja dostupnog i javnog prostora žive kulture – prostora zajednice, te ususret isteku Ugovora s Gradom o korištenju prostora (2025.). Aktivnosti PZL nastavljaju se i s ciljem potpore razvoju sličnih prostora zajednice i organizacija u Dubrovniku te informiranja i utjecanja na lokalnu kulturnu politiku kako bi se ova praksa ugradila u njene okvire. Potreba daljnjeg jačanja PZL i prostora zajednice potvrđena je kroz provedbu više zajedničkih projekata te dokumentima kao što su Plan upravljanja Lazaretima, Plan upravljanja spomeničkom cjelinom, Strategija kulture Grada Dubrovnika.



Platforma za Lazarete: Koncert Kriesa, travanj 2024.

📷 Vedran Levi

VIŠEGODIŠNJA PODRŠKA, 3. GODINA PROVEDBE

Razvoj suradničkih platformi u Europi

Naziv organizacije

Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

Naziv projekta

KOOPERATIVA: izgradnja susjedstava kroz angažirane zajednice

Predloženi projekt omogućuje koordinirano i zajednički definirano djelovanje civilnog sektora u suvremenoj kulturi diljem JI Europe u smjeru unaprjeđenja položaja sektora i utjecaja na buduće (kulturne) politike. Projekt se realizira kroz šest temeljnih aktivnosti: reaktivaciju programske razmjene i suradnje; KAMP: Kooperativin praktikum prijateljstva – pilot program uzajamne podrške članica Kooperative usmjeren ka jačanju organizacijskih kapaciteta kroz P-2-P transfer znanja i vještina; Zagovaračke aktivnosti; Reg Lab – Regionalni akcijski kulturni laboratorij koji pruža podršku u konkretnim kriznim i zagovaračkim situacijama; razvoj platforme i operativne aktivnosti. One proizlaze iz tradicije kritičkog i angažiranog promišljanja suvremene kulture i artikuliranja novih odgovora na izazove sadašnjice spajajući kulturne prakse, civilno društvo i sudioničko upravljanje u odgovor na krizu demokracije, jedan od glavnih izazova suvremenog društva. Oslanjaju se na koordinirani rad i razmjenu među članicama da kroz zajedničke aktivnosti potaknu i jačaju kritičke i društveno angažirane prakse, posebno one koje potiču široko sudjelovanje u kulturi.



Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu

📷 kolaž: Miloš Janjić

IMPRESSUM

Programski i
financijski izvještaj
Zaklade ‘Kultura nova’
za 2024. godinu

Izdavač
Zaklada ‘Kultura nova’,
Gajeva 2/6, HR-10000 Zagreb

Za izdavača
Ivan Mesek

Izvještaj priredili
Ljerka Jakšić, Marta Jalšovec,
Marijana Jurčević, Antonija Letinić,
Danijela Šavrljuga Todorović, Tamara Zamelli

Lektura i korektura
Marijana Jurčević,
Danijela Šavrljuga Todorović

Dizajn
Sara Pavleković Preis

Prijelom
Sara Pavleković Preis

Pisma
Or Lemmen
Favorit

issn – 1849–0123

Zagreb, listopad 2025.